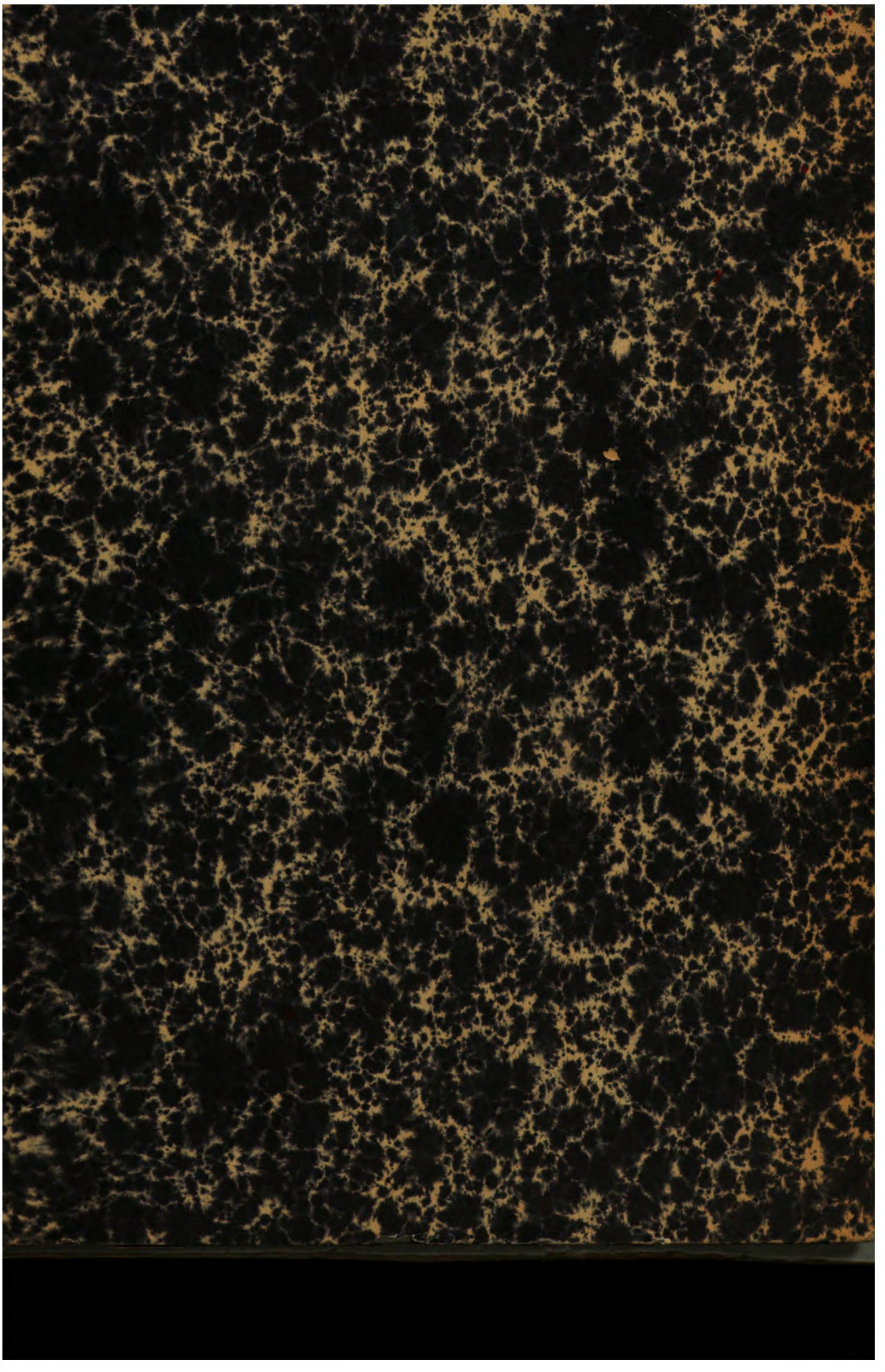

Z
1007
L761
+

ANNEX LIBRARY
C
021316

Cornell University Library
Ithaca, New York

BOUGHT WITH THE INCOME OF THE
SAGE ENDOWMENT FUND
THE GIFT OF
HENRY W. SAGE
1891

The date shows when this volume was taken.

To renew this book copy the call No. and give to the librarian.

HOME USE RULES

All Books subject to recall

Borrowers must register in the library to borrow books for home use.

All books must be returned at end of college year for inspection and repairs.

Limited books must be returned within the four week limit and not renewed.

Students must return all books before leaving town. Officers should arrange for the return of books wanted during their absence from town.

Volumes of periodicals and of pamphlets are held in the library as much as possible. For special purposes they are given out for a limited time.

Borrowers should not use their library privileges for the benefit of other persons.

Books of special value and gift books, when the giver wishes it, are not allowed to circulate.

Readers are asked to report all cases of books marked or mutilated.

Do not deface books by marks and writing.

PHOTODUPLICATION

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

3 1924 089 841 666

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt

für Deutschland.

Herausgegeben

von

Eduard Barnke.

21. Jahrgang.

Leipzig.

Eduard Avenarius.

1920.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

18/V/22 S

A510763

(Die Jahrgänge I und II erschienen unter dem Titel „Literarisches Zentralblatt für Deutschland. Beilage“.)

G. Pätz'sche Buchdruckerei Lippert & Co G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY

Alphabetische Verzeichnisse.

1. Die im Jahrgang 1920 besprochenen Werke.

A.

Acker, H., s. Herchenbach. 283.
Ade, H. Chr., Die Schale. 157.
Adler, K., Wiederkehr. 127.
Adolph, K., Am ersten Mai. 155.
Aeschylos, Orestie, übers. v. K. Vollmoeller. 23.
Afrikanus, Kriegs-Xenien. 43.
Alemannenbuch. Hrsg. v. H. Hesse. 215.
Allmerdinger, C., s. Nabor. 296.
Almanach. Hrsg. von der Schriftleitung von Velhagen und Klasings Monatsheften. 1911. 267.
Altenberg, Paul, Der König. 135.
Altwallstädt, K., Ein famoser Wink. 154.
Amalthea-Almanach auf das Jahr 1920. 123.
Amberger, O., Narrenstücke. 154.
Anders, A., Es sind der Menschen zu viele. 85.
Andrejew, L., Ikaterina Iwanowna. 300.
— Tage des Lebens. (Studentenliebe.) 124.
d'Annunzio, G., Die Jungfrauen. 51.
Anzengruber, L., Gesammelte Werke. 4 Bde. Hrsg. v. C. W. Neumann. 146. 294.
— Dorfgeschichten. 282.
— Der G'wissenswurm. 124.
Apel, Anni, Das einsame Herz. 125.
Apulejus, Amor und Psyche. Frei übertragen von J. Nover. 282.
Arbeit, Schaffende, und Kunst in der Schule. Jugendbücher. Nr. 6, s. Wiener. 236.
— — Nr. 7, s. Wiener. 236.
Arndt, E., Der Janustempel. 199.
— Das Weib zu Nain. 199.
— E. M. (E. Göttling), Politische Kriegsgedichte. 43.
Arnold, F., u. E. Bach, Zwangseinquartierung. 172.
Aus dá Hoamát. XX. Bd. des Sammelwerkes Matosch-Gedenkbuch. 291.
Auswahlbände, Langens. Bd. 1, 2. 295.
Avenarius, F., Faust. 89.

B.

Bab, J., Der Wille zum Drama. 19.
— s. Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung. 33.
Bach, E., s. Arnold. 172.
Bachems Volks- und Jugenderzählungen, s. Kolping. 10.
Bäte, L., u. K. Meyer-Rotermund, Buch der deutschen Kleinstadt. 5. Aufl. Voranzeige. 195.
— — — Besprechung. 107.
— — Buch vom deutschen Pfarrhaus. Neue Aufl. Voranzeige. 195.
— — — Besprechung. 296.
Baetke, W., s. Hoffmann. 266.
Bäumer, L., Das jüngste Gericht. 127.
Bahr, H., Tagebücher. 2 Bde. 102.
— Tiefe Natur. 179.
Balazs, B., Tötliche Jugend. 84.
Barbusse, Henri, Die Hölle. Deutsch von M. Hochdorf. 45.
Baroja, P., Der Majoratsherr von Labraz. 45.
Barthel, M., Utopia. 229.
Bartsch, R., Der junge Dichter. 135.
— Lukas Rabesam. 53.
— R. H., Heidentum. 272.
Bauchwitz, K., Der Lebendige. 229.
Baudissin, E. Graf von, Die Kameradin. 225.
Baudisz, S., Der alte Hauptmann. 235.
Baum, Oskar, Das Wunder. 97.
Bayer, G. O., Opfer. 261.
Becker, J. M., Das letzte Gericht. 30.
— Syrinx. 61.
— P. H., Das Lebens stille Wunder. 289.
Behrens, Marie Margarete, Vom Morgen zum Abend. 185.
Beil, L., Martin. 285.
Belzner, E., Letzte Fahrt. 111.
— W. Behm. 107.
Bendiener, O., Der Renegat. 164.
Benett, Arnold, Der große Künstler. 84.
Benn, G., Der Vermessungsdienst. 97.
Bennett, A., The city of pleasure. 232.
— The truth about an author. 232.
Beradt, M., Die Verfolgten. 226.
Beran, F., s. Jouve. 65.
— s. Martinet. 65.
Berend, A., Einfache Herzen. 133. 154.
Berg, Clara, Zu den Müttern. 133.
Bergschmied, A., Sonnenstieg. 256.
Berichte, Dramaturgische. 132.
Berner, Else, Vagantenlieder. 185.
Berstl, J., Überall Molly und Liebe. 151.
Bertin, R., Und nur von Liebe will ich singen. Ein Liederstrauß, in dem Garten Friedrich Rückertscher Poesie gesammelt. 82.
Beyer, C., s. Brinkmann. 218.
Beyfuß, E., Ein Buch von Leidenschaft und Leben. 192.
Bibliothek, Schweizerische. Nr. 11—15. 187.
Bilderbücher, Nürnberger. 267.
Birkenbihl, M., Dämon. Novellen. 274.
Birt, Th., Novellen und Legenden aus verklungenen Zeiten. 2. Aufl. 10.
— Von Haß und Liebe. 96.
Blättern, Unter, und Blüten. Hrsg. v. O. Wiener. 236.
Blunck, H. F., Peter Ohles Schatten. 221.
Bock, Das Fenster gen Ost. 300.
— A., Hessische Schwänke. 189.
Bloem, Walther, Dreiklang des Krieges. 57.
Boeck, K., Abenteuer im Himalaya. 123.
— Himalaya-Lieder und -Bilder. 123.
Bökerei, Nedderdütsche. Bd. 69, s. Boßdorf. 29.
Borchling, C., s. Groth. 267.
Boßdorf, H., Bahnmeester Dod. 155.
— De Fährkrog. 86.
— Ole Klocken. 29.
Brachvogel, C., Der Nachfolger. 224.
Branca, G., Die Zwölfapostellegende. 27.
Branden, Günther, Elise Lensing. 195.
Brandenburg, H., Das Theater und das neue Deutschland. 78.
Braun, F., Hyazinth und Ismene. 277.
— Tanalos. 16.
— Otto, Aus nachgelassenen Schriften. Hrsg. v. J. Vogelstein. 47.
Breslauer, M., Verzeichnis einer Hauptmann-Bibliothek. 23.
Brieger, L., u. H. Steiner, Zirkus Berlin. 35.
Briesen, F. v., Das verrückte Buch. 208.
Brincken, Gertrud von den, Lieder und Balladen. 2. Aufl. 185.
Brinckman, J., O Dannebom — Kristdannenbom! — Brauder Bunzlauer un Konsorten. Hrsg. v. C. Beyer. 218.
— De Generalreeder. Hrsg. v. W. Schmidt. 218.
— Kasper-Ohm un ick. Hrsg. v. O. Weltzien. 218.
Brochow, A. v., Tante Toni und ihre Bande. 225.
Brockdorf, Gertrud von, Rahel Delbanco. 95.
Brockes, F., Cajus von Derbe, der Gefährte des Paulus. 3. Aufl. 235.
Brod, M., Die Fälscher. 299.
Brücke, Bücher neuer Autoren. Bd. 11, s. Diehl. 211.
— Die goldene. Hausen-Almanach auf das Jahr 1921. Hrsg. v. J. Mumbauer. 298.
Brust, A., Der ewige Mensch. 116.
Bry, C. Chr., Die Oberwelt. 262.
Buch, Das neue. 59.
Bücher, Die Blauen, s. Unbesiegten, Die. 236.
Bücherei, Romantische. Nr. 9, s. Hammerstein, H. v. 157.
Bücherei „Der rote Hahn", s. Adler. 127.
— — s. Bäumer. 127.
— — s. Hoddis. 127.
— — s. Keller. 127.
— Niederdeutsche, s. Bökerei, Nedderdütsche. 29.
Büchner, G., Wozzeck. 116.
Bühnenbücherei, Deutsche. Bd. 1, s. Buttmann. 166.
Büring, W., Zwischen Spruch und Zwischensprüchen. 175.
Bulcke, C., Die süße Lilli. 51.
Burg, P., Liebesbeichte. 245.
Burte, H., Warbeck. 236. 240.
Burtlemer, W., Gottes linke Hand. 14.
Busse, C., Aus verklungenen Stunden. 274.
Buttmann, R., Reichsfreiherr vom Stein. I. 166.

C.

Caillavet u. Flers, Die himmlische Kugel. Übers. v. O. Eisenschitz. 12.
Calderon, Dame Kobold. Übers. v. H. v. Hofmannsthal. 116.
— Richter von Zalamea. Übers. v. R. Presber. 147.
Callenberg, W., Vom Strome des Lebens. 192.
Christ, L., Bauern. 154.
Christaller, H., Die Liebe und der Tod. 248.
— Drei Schicksale. 69.
Christoterpe, Die Neue. Jahrg. 41. 107.
Clementz, H., Mutter. 296.
Conrad-Eybesfeld, Mina, s. Meschko. 167.
Corrinth, C., Das große Gebet. 211.
— Familie. 196.
Cottasche Handbibliothek. 91. 143. 282.

D.

Däubler, Theodor, Im Kampf um die moderne Kunst. 2. Aufl. 32.
Dauthendey, M., s. Schönste, Das. 47.
Dehmel, R., Zwischen Volk und Menschheit. 48.
Dengler, Pauline, Liebesgedichte. 141.
Deutsche, Der junge. Jahrg. 1. 115.
Devrient, Eduard, Das National-Theater des Neuen Deutschlands. Neue Aufl. 81.
Diaz, P., Asta Nielsen. 123.
Dichter-Biographien. Bd. 20, s. Sallwürk, E. v. 162.
— 21. Bd. s. Neumann. 235.
Dichtung, Rheinische, in Flugblättern. 5. Sonderheft, s. Gropp. 211.
Dieck, Ch., s. Großmann. 244.
Diehl, O. S., Der singende Morgen. 211.
Dietz, Marie, s. Wilmut. 45.
Dietzenschmidt, Kleine Sklavin. 179.
— König Tod. 56.
Dimmler, H., Passionsspiel. 204.
Doerfler, Anton, Einige Wunder und Feste aus der Schule zu Wunnentor. 134.
Dörmann, F., Neurotica. 162.
Donalies, G., u. G. Henry, Vom heulenden Elend. 179.
Dorfbücher, Böhmerwäldler. Heft 1, s. Hirschauerstücklein. 10.
Dornau, C. v., Die Vetterweise. 4. Aufl. 25.
Dreyer, M., Klaas Korl, der Mörder. 152.
Droop, F., Unschuld. 31.
Dülberg, F., Drama und Reichsgedanke. 233.
— Schellenkönig Kaspar. 191.
Duncker, Dora, Das Haus Duncker. 151.
Duysen, P., Das Brausen des Blutes. 155.
— Der geborene Verbrecher. 229.
— Der geniale Mensch. 4. 196.

E.

Eberhard, C., Der deutsche Träumer und seine Gattin. 173.

Eberhardt, P., Wohin der Weg? Das Jahr einer Seele. Neue Ausgabe. 51.
Edschmid, K., Über den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. 2. Aufl. 32.
Egen, A., s. Scheffel. 219.
Ehrenberg, R., Ischariot und der Schächer. 191.
Ehrler, H., s. Mörike. 243.
— H. H., Der Hof des Patrizierhauses und andere Erzählungen. 74.
— Das schwäbische Liederbuch. 231.
— s. Liederbuch, Das neue schwäbische. 23.
— u. H. Missenharter, Das neue schwäbische Liederbuch. 231.
Eickacker, R., Nächte der Venus. 211.
Eisenschitz, O., s. Caillavet. 12.
Ejrejnoff, N., Die Kulissen der Seele. 148.
Eisner, Kurt, Götterprüfung. 195.
Elsner, R., Pian. 278.
Elvestad, S., Der Adlerschrei. Deutsch v. J. Koppel. 45.
Engel, A., s. Saßmann. 36.
— E., s. Goethe. 67.
Erdner, F., Wieland. 277.
Ernte. Hrsg. v. E. Heilborn. Bd. 1. 65.
Ertl, E., Die Antlaßstein. 53.
— Liebesmärchen. 3. Aufl. 162.
Erzähler, Zeitgenössischer. Bd. 1, s. Sephora. 147.
Erziehung, Die. Bd. 1 u. 2. 203.
Escher, K., Kleine deutsche Städte. 51.
— Der blühende Purzelbaum. 274.
— s. Brieger. 35.
Eschmann, E., Remigi Andacher. 71.
— Der Sunne naa. 211.
Essig, Hermann, Der Taifun. 117.
Etzel, Th., s. Wunderkelch. 266.
Eulenberg, H., Leidenschaft. 299.
— Mein Leben für die Bühne. 120.
— Ritter Blaubart. 52.
Euringer, R., Neuer Midas. 252.
Euripides, Troerinnen. Bearb. v. F. Werfel. 148.

F.

Faesi, R., R. M. Rilke. 158.
Falk, N., s. Brieger. 35.
Fandel, F., Kieselsteine. 92.
— Neue Märchen. 92.
Fanta, F., Heimkehr. 92.
Fechner, M., Die Gouvernante. 188.
Feigl, E., Fremde. 108
Feist-Wollheim, E., Karneval der Liebe. 45.
Felden, E., Menschen von Morgen. 109.
— Sieghafte Menschen. 271.
Felke, Naldo, s. Goethes Faust. 10.
Ficus, Emmy, Es raunt und wispert. 69.
Finckh, L., Die Jakobsleiter. 286.
Findeisen, K. A., Aus der Armutei. 157.
— Heimwege. 111.
Fischer, K. F., Das Erbe. 108.
Fischer-Chwoidzinka, S., Heilige Narren. 258.
Fischl, H., Die Sibylle des Josephus Flavius. 62.
Flaischlen, C., Noni-Loni. 286.
Fleischer, V., Frau Monica und ihre Töchter. 2. Aufl. 237.
— Wendelin und das Dorf. 237.
Flers s. Caillavat. 12.
Fleuron, S., Strix. Deutsch v. M. Mann. 167.
Flex, W., Lothar. 166.
Floericke, K., s. Großmann. 244.
Fock, G., Doggerbank. 86. 188.
Fontane, Th., Gesammelte Werke. 2. Reihe. 5 Bde. 145.
Fontane-Buch, Das. Hrsg. v. E. Heilborn. 103.
France, A., Die Insel der Pinguine. Deutsch v. P. Wiegler. 92.
— Die rote Lilie. Deutsch v. F. Grafen zu Reventlow. 92.
— Thais, Deutsch v. F. Vogt. 92.
Franck, H., Godiva. 298.
— Das Pentagramm der Liebe. 189.
Frank, B., Die Schwestern und der Fremde. 84.
— Ein Abenteuer in Venedig. 51.
— E., Die Brookschulten. 37.
Franke, F., Springende Quellen. 77.
— H., Opfer. 227.
Frankenberg, A. v., Die Unschuld am Weibe. 173.
Frankhauser, A., Peter der Tor und seine Liebe. 257.
Franzos, K. E., Romeo und Julia. 283.
Fredersdorf, H., Der Herr aus der Rabengasse. 257.
Freiberger, E., Narrenlieder. 175.
Freybank, F., Weiße Rosen. 225.
Friedemann, A., Madame Boccaccio. 84.
Friedmann, R., Alle Wege führen zu Dir. 149.
Friedrich, K. J., Die arme Schwester der Kaiserin. 226.
Friesen, E., s. Stein. 35.
Frost, G., u. L. Schauer, Ein Paar blaue Seidenstrümpfe. 162.
Fuchs-Liska, R., Fabian Splitterschleichs Läuterungen. 37.
— Hatzicho der Wolf. 207.
Fulda, F., Märchenspiele. 277.
— L., Die Richtige. 16.
Fuldner, F., Heimatidylle. 77.

G.

Ganghofer, Ludwig, Segen des Irrtums. 83.
Gaudy, F. v., Aus dem Tagebuche eines wandernden Schneidergesellen. 51.
Gedicht, Das neue. Eine zwanglose Folge. 119.
Geißler, H. W., Das Glück. 246.
— Der Zauberlehrling. 27.
— M., Drei Mann unterm Glassturz. 109.
Gerlach, Kurt, Wallfahrt nach Raben. 74.
Gesellen, Von zahmen und wilden. Hrsg. v. O. Wiener. 236.
Gjellerup, K., Das heiligste Trier. 256.
— Die Gottesfreundin. 7.
— Die Hirtin und der Hinkende. 2. Aufl. 147.
— Die Hügelmühle. 3. Aufl. 147.
— Die Weltwanderer. 3. Aufl. 147.
Glaser, M., Leut vom Land. 214.
Glaß, M., Die entfesselte Menschheit. 246.
— Masken der Freiheit. 39.
Glaßbrenner, A., Altes lustiges Berlin. Hrsg. v. W. Müller-Rüdersdorf. 188.
— Eine Landpartie. 179.
Gleichen, L., Gott gegen Gott. 166.
Glücklich, J. Chr., Im Tempel der Natur. 157.
Gnielczyk, H., Der Riese vom Huhlberge. 27.
Gobineau, Abtei Typhaines. Dtsch. v. R. Linke. 106.
Goebel, H., s. Strindberg. 176.
Goebl, A. B., Weite Wege. 289.
Goercke, Elisabeth, Nicht untergehen. 2. Aufl. 185.
Goering, R., Scapa Flow. 52.
Goethe, Urfaust. 299.
— Faust. Hrsg. v. H. Knudsen, E. Groß, A. Morgenroth, F. Michael. 10.
— Faust. (J. J. Weber.) 266.
— Freudvoll und leidvoll. Hrsg. v. E. Engel. 67.
— Stella. 124.
Goethes Liebesbriefe. Ausgewählt v. K. Heinemann. 282.
Goethe-Kalender auf das Jahr 1921. 243.
Goett, E., Briefe an einen Freund. Hrsg. v. G. Manz. 49.
Goetz, A., Hadassa. 64. 166.
— K., Menagerie. Vier Einakter: Der Spatz vom Dache. Die Taube in der Hand. Der Hund im Hirn. Der Hahn im Korbe. 83. 268.
— Wolfgang, Das Wunder. 23.
Goldbacher, G., Bergsteigen und Almglöbn. 291.
— s. Hoamatgsang. 291.
Goldoni, Mirandolina. 251.
Gorki, M., Die Geschichte eines Verbrechers. 51.
Gottberg, O. v., Grüner Rasen, Blaue Wellen. 149. 197.
Grabein, P., Im dunklen Bann. 271.
— Irrende Seelen. 109.
— Pension Highlife. 1.
— Satisfaktion. 253.
Graef, August, Bayerisches Blut. 96.
Graeser, E., Der Kandidat des Lebens. 269.
Gramtz, K., Veilchenblaue Punkte. 98.
Grautoff, Erna und Otto, s. Rolland. 167.
Greban, A., u. S., Die Passion. Deutsch v. W. Schmidtbonn. 163.
Greeven, E. A., Das Haus im süßen Winkel. 56.
Gregor, J., Tanz. 203.
Greinz, R., Die Stadt am Inn. 53.
Griepenkerl, Robert, Bella. Mit Nachtrag v. K. Meyer-Rotermund. 22.
Grillparzer, F., Esther. Ergänzt v. P. F. Schröder. 277.
Gropp, G. F., Gedichte um eine Frau. 211.
Groß, Edgar, s. Goethes Faust. 10.
Großmann, K., K. Floericke, A. Holst u. Ch. Dieck, Woraus wird alles gemacht, was wir zum täglichen Leben brauchen? 244.
— St., s. Brieger. 35.
Groth, K., Peter Kunrad. Hrsg. v. C. Borchling. 267.
Grube, Max, s. Goethes Faust. 10.
Gumtau, L., Die fremde Erde. 297.
Gundlach, F., s. Volkmann-Leander, R. v. 162. 235.
Gunthersberg, G., Der geblendete Simson. 157.

H.

Haber, L. v., Unsere Wahlkinder. 183.
Habina, E., Heimat und Seele. 261.
Haebicke, L., Unter Gnomen und Trollen. 298.
Haefner-Hainen, W., Der Prophet von der Zugspitze. 149.
Hagen, August, Norika. Neudruck v. A. Schurig. 123.
Hahn, Der rote, s. Bücherei. 127.
Haller, A. v., Die Alpen. 187.
Hamacher, Anna Dorothea, Dichtungen. 141.
Hammerstein, H. v., Zwischen Traum und Tagen. 157.
Hamsun, K., Spiel des Lebens. Übers. v. Morgenstern. 24.
Handbibliothek, Cottasche. 91. 143. 282.
Hanke, Wanda, Befreiung. 111.
Hansjakob, H., Der Vogt auf Mühlstein. Mit Kunstdrucken nach Originalzeichnungen von W. Hasemann. 51.
Hanstein, O. v., Im Reiche des goldenen Drachen. 152.
Harbou, Th. v., Das Haus ohne Tür und Fenster. 181.
— Legenden. 258.
Harleß, H., Vom Deutschen Heiland. 29.
Hartwig, P. H., Feuer im Haus. 18.
— Der Schneekönig. 10.
Hasenclever, W., Antigone. 116.
— Jenseits. 260. 268.
— Die Menschen. 40. 164.
Hauptmann, G., Der weiße Heiland. 112.
— Griselda. 299.
— G. Schillings Flucht. 116.
— K., Musik. 300.
Hauschner, A., Daatjes Hochzeit. 205.
Hausenstein, W., Über Expressionismus in der Malerei. 2. Aufl. 32.
Havemann, J., Die Göttin der Vernunft. 224.
Heidt, C. M., Das Buch Kassandra. 4. Aufl. 162.
Heijermann, H., Die Hoffnung auf Segen. 83.
Heilborn, E., s. Fontane-Buch. 103.
— s. Ernte. 65.
Heimat, Die Oberlausitzer. Volkskalender auf das Jahr 1921. 244.
Hein, A., Die Lieder vom Frieden. 157.
— Die Terzinen an die tote Isot. 77.
Heine, A., Die verborgene Schrift. 25.
Heinemann, K., s. Goethe. 282.
— s. Goethe-Kalender. 243.
Hellen, Eduard von der, Hyazinth. 16.
Henckell, K., Weltmusik. 261.
Henningsen, Agnes, Die große Liebe. 45.
Henry, G., s. Donalies. 179.
Hensel, Paul R., Herzblut. 192.
Herbert, M. (Therese Keiter), Das Erbe der Lößlyn. 133.
Herchenbach, W., Erzählungen. Bd. 3—5. Hrsg. v. H. Acker u. A. Tielitz. 283.
Hermann, G., Randbemerkungen 1914—17. 219.
Herrmann, G., Wilhelm Busch vor der Himmelstür. 68.
— (-Neiße), M., Verbannung. 100.
— W., s. Storm. 146. 296.
Herwegh, G., Reißt die Kreuze aus der Erde. 162.
Herzog, R., Germaniens Götter. 10.

Herzog, W., s. Rolland. 89.
Hesse, H., Alemannenbuch. 215.
— Märchen. 75.
Hessenbuch, Das, 1918. Hrsg. v. R. Strecker. 278.
— 1919. Hrsg. v. R. Zenz. 278.
Heyck, E., Höhenfeuer. 132.
Heyking, von, Elisabeth, Liebe, Diplomatie und Holzhäuser. 95.
Heymann, W., Fahrt und Flug. 119.
Heynicke, K., Der Kreis. 239.
Heyse, P., Grenzen der Menschheit. Neudruck. 219.
Hillenkamp, Th., Normannenart und Frankenblut. 243.
Hinrichs, August, Das Licht der Heimat. 224.
Hinzelmann, H. H., Der Geliebte der Frau Kastellanin. 137.
Hirschauerstücklein. Hrsg. v. R. Kubitschek. 10.
Hirschfeld, G., Die Hände der Thea Sigrüner. 137.
Hirt, K. E., Gott bleibt Sieger. 42.
Hoamátgsang. Bund oberösterr. Mundartdichter. 2. Jahrbuch. Hrsg. v. G. Goldbacher u. K. Mayer. 291.
Hochdorf, M., Die Erleuchteten. 257.
— s. Barbusse. 45.
Hochgreve, W., Der lachende Wald. 22.
— Im Jagdrevier. 295.
Hoddis, J. v., Weltende. 127.
Höcker, P. O., Kinderzeit. 113.
Höffner, Johannes, Aus tiefer Not. 71.
Hoensbroech, P., Reichsgraf von und zu, Zwei Welten. 40.
Hoffmann, Hans, Auswahl aus seinen Schriften. Hrsg. v. W. Baetke. 266.
Hofmannsthal, Hugo (ohne sein: von), Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre. 203.
— Reitergeschichte. 203.
— s. Calderon. 116.
Hohlbaum, R., Unsterbliche. 75.
— Das Vorspiel. 269.
Holm, K., s. Gorki. 51.
Holst, A., Lustige Vögel aus meinem Garten. 297.
— s. Großmann. 244.
Holz, A., Das ausgewählte Werk. 22.
— Buch der Zeit. 282.
Homscheid, M., Der Schleuderer und andere Knabengeschichten. 297.
Horand, F. M., Armins Tod. 277.
Horvát, H., s. Lyrik, Neue ungarische. 65.
Hübel, F., Die Königin. 268.
Hülsen, H. v., Den alten Göttern zu. 151.
Hutten, Maria v., Des Weges Ende. 125.

I.

Ibsen, Baumeister Solneß. 251.
Idel, W., A. Rehbein. 243.
Impekoven, T., u. C. Mathern, Neunzehnhundertneunzehn. 196.

J.

Jacob, H. E., Beaumarchais und Sonnenfels. 200.
Jacobi, L. v., s. Rolland. 89.
Jacobsen, J. P., Das Schönste. Ausgewählt von W. v. Molo. 295.
Jacques, N., Landmann Hal. 253.
Jagow, G., Savonarola und Anderes. 111.
Jahn, A., s. Scheer. 214.
— In memoriam. 32.
Jahr, Ein glücklich. Hrsg. v. K. Storck. 282.
Jahresgabe deutscher Dichter in Wiedergabe der Urschriften. 296.
Janoske, F., Fremdes Herdfeuer. 85.
Jaques, Norbert, Liebesabend in Besigheim. 74.
Jauch, J., Zwölf Zeichnungen zu Ludwig Finckhs „Jakobsleiter". 286.
John, Moritz, Reinheit. 82.
Johst, H., Der junge Mensch. 147.
— Der König. 139.
Jouve, P. J., Ihr seid Menschen. Hrsg. v. F. Beran. 65.
Jugendbücher der Zeitschrift: „Schaffende Arbeit und Kunst in der Schule". Nr. 6, s. Wiener. 236.
— — Nr. 7, s. Wiener. 236.
Jungnickel, M., Kirchpfennigs. 300.
Jutz, M., s. Ehrler. 243.

K.

Kaiser, G., Bürge von Calais. 163.
— Europa. 299.
— Gas. I. Teil. 162.
— Gas. II. Teil. 283.
— Der gerettete Alkibiades. 76. 147.
— J., Die Friedensucherin. 205.
Kannert, F. A., Kriegsbräute. 214.
Kappstein, Th., s. Vischer. 91.
Karrasch, A., Der Unehrliche. 163.
Keiter, Therese, s. Herbert. 133.
Keller, G., Der grüne Heinrich. 1. u. 2. Teil. Geschenk-Ausgabe. Cotta. 296.
— J. T., Durchblutung. 127.
Kesser, H., Summa Summarum. 227.
Keyserling, E. v., Feiertagskinder. 253.
Kiehne, H., Der Pfalzgraf. 2. Aufl. 166.
Kiesgen, L., s. Kolping. 10.
Kietz, Albert, Gesichte. 135.
Kilian, E., s. Goethes Faust. 10.
Kinau, R., Blinkfüer. 56.
Kipp, F., Die Frau mit dem Gemüt. 276.
Kipper, H., Aus Wunden und Wonnen. 43.
Kiy, H., s. Negoe. 167.
Klaiber-Gottschau, P., s. Lagerlöf. 45.
Kleist, H. v., Käthchen von Heilbronn. 124.
Klob, K. M., Homunkulus. 276.
— Mepho. 272.
Kloerß, Sophie, Harte Art. 133.
— Muttersein. 95.
Knapp, L., Gedichte. 261.
Kneip, J., Der lebendige Gott. 98.
Knies, R., Die Herlishöfer und ihr Pfarrer. 37.
Knigge, Frhr. A. v., Die Reise nach Braunschweig. Neudruck v. H. Amelung. 297.
Knod, W., Ein Lied verklingt weit in der Ferne. 289.
Knudsen, Hans, s. Goethes Faust. 10.
Knutzen, P. L., Der Altenteiler. 27.
Kober, J., Sonne und Schwert! 85.
Koebner, F. W., Maria Evere. 173.
Köcher, F., Die Burggrafen von Kirchberg. 219.
Köchling, M., Jugendborn. 92.
Koegel, D., Schwesterchen und andere Novellen. 154.
Köhler, Walter, Die Lieder an Yolla. 192.
— W. A., Mensch und Meer. 12.
König, E., Albrecht der Bär. 172.
— Dietrich von Bern. 183.
Koester, R., Der Gang des Gottlosen. 237.
— Komödie der Liebe. 5.
Kolmar, Gertrud, Gedichte. 141.
Kolping, A., Im Elendsgäßchen. Hrsg. v. L. Kiesgen. 10.
— Schuld, Strafe und Versöhnung. Hrsg. v. L. Kiesgen. 10.
Kommersbuch, Deutsches. 12. Aufl. Hrsg. v. K. Reisert. 220.
Konen, R., Der junge König. 35.
Koppel, J., s. Elvestad. 45.
Kornfeld, P., Himmel und Hölle. 116.
Korrodi, E., Die junge Schweiz. 188.
Kotzde, W., Wolfram. 207.
Kraft, Z. v., Barrikaden. 207.
Krane, A., Freiin v., Die Sünderin. Drama. 15.
— Die Sünderin. Musik von J. J. Veith. Klavierauszug. 18.
Krempl, J., Landlagmüat. Hrsg. v. K. Mayer. 291.
Kreutz, R. J., Die große Phrase. Bd. 1. 14.
— 2. Bd. 85.
Kruse, G. R., H. Goetz. 146.
Kubitschek, R., Hirschauerstücklein. 10.
Küchler, K., Steuermann Holk. 197.
— Die versilberte Braut. 23.
— W., R. Rolland, H. Barbusse, F. v. Unruh. 107.
Küffer, G., W. Wolfensberger. 92.
Kühn, H., Der Mord. 116.
Kümmel, K., Sankt Peters Obelisk. Des Herrn letzte Worte. Ums eigene Herzblut. 243.
Künzelmann, F., Die Fahrt ins Bürgerliche. 74.
Kürschners Bücherschatz 1250, s. Dreyer. 152.
Kürten, F. P., Lieder eines Dorfpoeten. 45, 47.
Kugler, E., Hausmärchen der Kuglerkinder. 282.
Kurtina, E., Abschied auf Olygia. 240.
Kyber, M., Genius Astri. 127.

L.

Laemmle, A., Sonntich. 157.
Lagerlöff, S., Das heilige Leben. Dtsch. v. P. Klaiber-Gottschau. 45.
Lambrecht, Nanny, Vor dem Erwachen. 181.
Land, H., Das Mädchen mit dem Goldhelm. 269.
Langens Auswahlbände. s. Molo, Walter v. 9.
Lau, Fritz, Elsbe. 135.
Lauckner, R., Christa die Tante. 52.
Lautensack, H., Gelübde. 251.
— Pfarrhauskomödie. 108.
Legal, Ernst, Ja, ja und ja, eine ernste Komödie. 82.
Lehne, F., Die Macht des Liedes. 125.
Lenz, J. M. R., Die Buhlschwester. 116.
— L., Bettinas Verlobung. 163.
Leppin, P., Daniel Jesus. 197.
Lerb, K., s. Wunderkelch. 266.
Lerche, J., Arbeiter unter Tarnkappen. 96.
Lettow-Vorbeck, F. v., Stockprügel und Gavotten. 226.
Lichnowsky, M., Der Stimmer. 205.
Lichtenstein, A., Gedichte und Geschichten. 119.
Lieder, 42, neue, zum Deutschen Kommersbuch. Hrsg. v. K. Reisert. 220.
Liederbuch, Das neue schwäbische. Hrsg. v. H. H. Ehrler u. H. Missenharter. 23.
— Schwäbisches. 231. 244.
Liesegang, R. E., Szenen aus der Zeit der Tell-el-Amarna-Briefe. 64.
Lilienfein, H., Die feurige Wolke. 85.
— Das Gericht der Schatten. 4.
— Und die Sonne verlor ihren Schein. 137.
Lindau, H., Krut un Räuben ut de Madeborger Börde. 251.
Linke, Rudolf, s. Gobineau. 106.
Löns, Hermann, Ho Rüd' hoh! 189.
Lothar, Ernst, Der Feldherr. 109.
— R., Weltrausch. 221.
Ludassy, J., Der Turm der Liebe. 207.
Ludhard, E. K., Ostern. 174.
Lübbe, Axell, Barmherzigkeit. 83.
Luedecke, W., Die Küsse des Fräulein Sibylle. 189.
Lüdtke, F., Menschen um achtzehn. 172. 255.
Lüning, Blühende Welt. 127.
Lyrik, Neue ungarische, in Nachdichtungen von H. Horvát. 65.

M.

Macloeb, F., Das ferne Land. 106.
Madame Guillotine. Revolutionsgeschichten. Hrsg. v. C. Moreck. 123.
Maderno, A., Die deutschösterreichische Dichtung der Gegenwart. 279.
— Kino. 221.
Madjera, W., s. Heidt. 162.
Maltzahn, E. v., Ein Mann. 125.
Mann, H., Schauspielerin. 35.
— Weg zur Macht. 249.
— Mathilde, s. Fleuron. 167.
Manteuffel, P. Zoege von, Von Stürmen und Sonnentagen. 127.
Manz, G., s. Goett. 49.
Marschan, J. H., Das Mitleid bei Gerhart Hauptmann. 120.
Martens, K., Der Alp von Zerleb. 271.
Martin, Ernst, s. Volksbühne, Die Schwäbische. 164.
Martinet, M., Die Tage des Fluches. Hrsg. v. F. Beran. 65.
Marx, A., Hamster Filz. 287.
Mathern, C., s. Impekoven. 196.
Matosch-Gedenkbuch, s. Aus dá Hoamát. 291.
Matthes, E., s. Sachs. 236.
Maupassant, G. de, Schmalzküchle. 51.
Max, H., Legende vom Christkind und Vom Sternlein. 298.
Maxis, E., Tiefengold. 271.
Karl-May-Jahrbuch 1920. 131.
Mayer, K., s. Paradeisgsangl. 291.
— s. Hoamátgsang. 291.
— s. Krempl. 291.
— P., s. Herwegh. 162.
Mayrhofer, J., S. J., Jesuitenroman aus der Gegenwart. Neue Aufl. 106.
— Der Kaiser des Sonnengottes. 137.
Mederow, Paul, s. Goethes Faust. 10.

Meier-Graefe, J., Reine Farbe. 210.
Merley, F. W., Andreas Streit. 253.
Meschko, X., Das Paradies auf Erden. Der kleine Zigeuner. Dtsch. v. M. Conrad-Eybesfeld. 167.
Meyer, Conrad Ferdinand, Werke. Monumentalausgabe. 8 Bde. 188.
Meyer-Rotermund, K., Dunkle Nächte. 261.
— s. Baete. 107. 296.
— s. Griepenkerl. 22.
Michael, Friedrich, s. Goethes Faust. 10.
Michaelis, K., Die große Beichte. 165.
Missenharter, H., s. Ehrler, H. H. 231.
— s. Liederbuch, Das neue schwäbische. 23.
Mittasch, W., Der Scherbenberg. 255.
Mittler, O., s. Maupassant. 51.
Mörike, Gedichte. Hrsg. v. G. Ehrler. 243.
Moeschlin, F., Die Revolution des Herzens. 87.
Molo, W. v., Die besten Erzählungen von Tolstoy. 9.
— Die helle Nacht. 148.
— Luise. 13.
— s. Jacobsen. 295.
— s. Novellen. 295.
— s. Schönste, Das, von M. Dauthendey. 47.
Moreck, C., Der Elefant. 111.
— Der strahlende Mensch. 199.
— s. Madame Guillotine. 123.
Morgenroth, Alfred, s. Goethes Faust. 10.
Morgenstern, s. Hamsun. 24.
Mühlau, Helene von, Krimmel Pascha. 93.
Müller, Felix, Der Kampf um den Himmel. 276.
— Hans, Die Flamme. 299.
— Das Höchste. 24.
— Die Sterne. 6. 166.
— Maler, Werke. Volksausgabe. Hrsg. v. M. Oeser. 2 Bde. 218.
Müller-Rüdersdorf, W., Iserraunen. 296.
— Meine Jugend. 162.
— Wo die hohen Wälder wogen. 289.
— s. Glaßbrenner. 188.
Müller-Schlösser, H., Der Glückskandidat. 108.
Münch, P. G., Neuer Frühling. 152.
Münchhausen, B. v., Beeren-Auslese. 282.
Mumbauer, J., s. Brücke. 298.
Musikbiographien, Reclams. Bd. 36. 146.
Musenalmanach, Schlesischer, 1920. 115.
Muthreich, Marie, In der Sonne. 141.
Mutter! Aus der Weltliteratur. Hrsg. v. H. Clementz. 296.

N.

Nabl, F., Der Tag der Erkenntnis. 152.
Nabor, F., **Mysterium crucis.** 296.
Nagel, A., Arne Nielsens Ruhm. 155.
Nathusius, Annemarie von, Das törichte Herz der Julie von Voß. 71.
Natobek, H., s. Reimann. 172.
Nauendorf, B., Freifrau von, Gereifte Frucht. 205.
Naumann, G., Otto der Ausreißer. 2. Aufl. 92.
Nestroy, Eine verwickelte Geschichte. 179.
Neuman, Alfred, Die Heiligen. 96.
Neumann, C. W., L. Anzengruber. 235.
— s. Anzengruber. 146. 294.
— H. F., Zum Licht! 98.
Neurath, K., Der Bundschuh. 191.
Nexoe, M. A., Stine Menschenkind. 2. Teil. Übers. v. H. Kiy. 167.
Niedersachsenbuch. Jahrg. 4. 22.
Niemann, T., Hasting. 109.
Niese, Charlotte, Damals! 224.
Nippold, E., s. Theater-Almanach, Gothaer. 219.
Nithack-Stahn, W., Ahasver. 23.
Nitsche, F., Zwischen Morgen und Übermorgen. 42.
Nordmark. Dichter-Kalender. 1920. 67.
Novelle, Die. 51.
Novellen, Die schönsten unserer Romantik. Hrsg. v. W. v. Molo. 295.
Nover, J., s. Apulejus. 282.
Nüchtern, H., Die letzte Insel. 229.
— Wie mirs tönt von ungefähr. 175.
Nyland-Werke. 4. Bd., s. Kneip. 98.

O.

Oberkofler, J. G., Stimmen aus der Wüste. 261.
Obermatt, E., Die gelbe Kette. 225.
Oeser, Max, s. Müller. 218.
Olden, H., s. Shakespeare. 124.
Oldenburg-Bücher, Kleine, s. Grabein. 253.
Ortlepp, O., De wunnerbore Regenschärm. 189.
Ortner, E., Die Komödie hinter Gipfeln. 248.
Ostini, F. v., Tat und Schuld. 37.
Otten, E., s. Rossem, E. P. v. 148.
— s. Stayton. 204.

P.

Pagés, H., Großmutters Mädchentage. 297.
Perfall, Karl von, Der kluge Pitter. 1.
— Wellermanns Ehenot. 197.
Perkönig, J. F., Die Versuchungen des Herrn Heiland. 51.
Petzold, A., Franciscus von Assisi. 175.
Philippi, F., Monica Vogelsang. 162.
— Das Schwalbennest. 221.
— s. Brieger. 35.
Pigorsch, E., Du wunderschöner Mai. 14.
Pirchan, E., Der zeugende Tod. 109.
Plattensteiner, R., Beethoven. Neue Aufl. 266.
Plautus, s. Lenz. 116.
Poeck, W., Der Kriminalkutter. 237.
Ponten, J., Der babylonische Turm. 269.
— Jungfräulichkeit. 7. Aufl. 147.
— Der Meister. 152.
Prechtl, G., Die Nacht der Jenny Lind. 204.
Presber, R., Glückliche Kinder. 15.
— Mein Bruder Benjamin. 197.
— Das Unschuldslämmchen. 274.
— s. Calderon. 147.

Q.

Quensel, P., Der Stammvater. 83.
Queri, G., Die Kapuziner. 206.

R.

Ratzka, Klara, Urte Kalwis. 93.
Reck-Malleczewen, F., Frau Übersee. 269.
Rehfisch, H. J., Heimkehr. 209.
— Das Paradies. 36.
Reimann, H., u. H. Natonek, Harlekin. 172.
— — Der gute Mensch. 172.
Reimer, Th. W., Von der Irrfahrt und der Heimkehr der Seele. 120.
Reisen durch deutsches Land. Sammlung. 51.
Reisert, K., s. Kommersbuch. 220.
— s. Lieder, 42 neue. 220.
Reuter, F., Ut mine Stromtid. Hrsg. v. A. Bezin. 282.
— Gabriele, Die Jugend eines Idealisten. 93.
Reventlow, F. Gräfin zu, s. France. 92.
Reyhing, H., Sommerjohanni. 56.
Rheinfurth, K., W. Bonsels. 107.
Rieder-Schwaz, K., s. Schrott-Fiechtl, H. 296.
Riekes, H., Utopia. 86.
Ritter, E., Das gelbe Festspielbuch. 267.
— Das gelbe Glückwunschbuch. Neue Aufl. 267.
Rittner, Th., Die Tragödie des Eumenes. 76. 124.
Roden, M., Anrufung. 263.
— Zwischen den Stimmen. 263.
Rolland, R., Danton. Dtsch. v. L. v. Jacobi u. W. Herzog. 89.
— Meister Breugnon. Übertr. v. E. u. O. Grautoff. 167.
— Die Wölfe. 52.
Roman, Der kleine. 22. 51. 92. 146. 187. 220. 295.
Romane der Eleganten Welt. Bd. II, s. Land. 269.
Rose, Felicitas Das Lyzeum in Birkholz. 69.
Rosemann, H., Eveline van Olten. 257.
Roßbach, K., s. Ritter. 267.
Rossem, E. P. van, u. J. F. Soesman, Femina. Dtsch. v. Else Otten. 148.
Rost, Bernhard, Paul Friedrich Schröder, der Dichter. 40.
Rothe, H., s. Shakespeare. 148.
Rothmund, Toni, Das stumme Klavier. 2. Aufl. 235.
Rubiner, L., Die Gewaltlosen. 139.
Rubl, O., Die Abenteuer des Hiesl. 272.
— Der Hiesl auf Reisen. 272.
— Holla, der Hiesl kommt! 272.
Rückert, F., s. Bertin. 82.
Rühl, A., Ein Volk von Brüdern. 14.
Rüthlein, H., Der Glasschrank. 148.
Ruh, F., Jephtas Tochter. 240.

S.

Sachs, Hans, Neudrucke von Fastnachtspielen. Nr. 35. 43. 44, 46, 56. 236.
Sack, G., Ein Namenloser. 149.
Salburg, Edith, Burschoa. 181.
Sallwürk, E. v., J. Viktor von Scheffel. 162.
Salus, H., Freund Kaktus. 272.
Sammlung Ulk. 1.—3. Bdchn. 283.
Sandmeier, J., Das Gebirge. 96.
Saßmann, H., u. A. Engel, Die Reise in die Mädchenzeit. 36.
Satori-Neumann, B. Th., s. Goethes Faust. 10.
Sauter, F., Gedichte. 192.
Scene, s. Goethes Faust. 10.
Schaffner, J., Die Weisheit der Liebe. 246.
Schanz, F., Kinderballaden. 297.
Scharrelmann, W., Rund um Sankt Annen. 96.
— Piddl Hundertmark. 297.
— Täler der Jugend. 246.
Schauer, L., s. Frost. 162.
Schauspielhaus, Das Große. Hrsg. v. C. Nollmoeller, A. Zweig, K. Pinthus, M. Deri. 116.
Scheer, E., Iwo. 214.
Scheff, W., Die wandernde Seele. 221.
Scheffel, J. V. v., Trompeter von Säkkingen. Hrsg. aus dem Nachlaß von A. Egen, v. H. Wiedel. 219.
Scheller, Will, Stefan George. 78.
Schenck, M. R., Was ist das Leben? 79.
Schendell, W., Parteien. 40.
Schickele, R., Am Glockenturm. 268.
Schieber, A., Der Lebens- und Liebesgarten. 225.
— Ludwig Fugeler. 69.
Schilling, H., Lichter. 111.
Schirmer, P., Geschichten von der Straße. 272.
Schlaf, J., Miele. 162.
Schlegel, A. W., s. Shakespeare. 172.
Schlesinger, P., Urlaub von der Liebe. 61.
Schmidt, C. R., Im Pfarrhause zu Gumpelshausen. 137.
— Erich K., Die Tänzerin. 221.
— R., Aus den Tagen des Wahns. 29.
— W., s. Brinckmann. 218.
Schmidt-Wolff, G., Doktor Horstigast und seine Gäste. 197.
Schmidtbonn, W., Hinter den sieben Bergen. 295.
— s. Greban. 163.
Schmied, R. J., Carlos und Nicolas. 297.
Schneider, Karl, Der Sonnenwirt. 135.
Schneller, K., Gedichte. 230.
Schnerring, C. A., Du suchest das Land heim. 71.
Schnitt, Heinrich, Exzellenz. 83.
Schnitzler, Artur, Reigen. 84.
— Die Schwestern oder Casanowa in Spa. 148.
Schönberger, Clara, Der Abgrund. 84.
Schönfelder, B., Kain. 207.
Schönherr, Karl, Kindertragödie. 3. 12. 36. 236.
Schönste, Das, von Max Dauthendey. Ausgew. von W. v. Molo. 47.
Schoepp, M., Der Herr auf Silberberg. 25.
Scholz, W. v., Gesammelte Werke. I. Abt. Bd. 1. 2. II. Bd. 2. III. Bd. 1. 262.
— Meros. 108.
— Der Wettlauf mit dem Schatten. 287.
Schrickel, L., Die Fliege. 108.
Schröder, P. F., s. Grillparzer. 277.
Schröer, G., Peter Lorenz. 27.
Schrott-Fiechtl, H., u. K. Rieder-Schwaz, Al Fresco. 296.
Schubart, A., Menschen und Tiere. 74.
— Signe. 256.
Schubert, K. G., Der Lenz ist da. 220.
Schullern, H. v., Vom Garten des Glaubens. 39.
Schulze-Berghof, P., Hochwildfeuer. 1. Teil. 239. 252.
Schulze-Schmidt, Bernhardine, Die Romfahrten des Franz Desolatis. 258.
Schumacher, H. V., Kaiserin Eugenie. 235.
Schumann, Harry, Die Hochzeitsreise der Königin. 135.
Schurig, A., s. Hagen. 123.
Schussen, W., Höschele, der Finkler und andere heitere Erzählungen. 62.
Schwarzbach, Paul, Das Buch Sehnsucht. 100.
Schwarzschild, L., Sumpf. 244.

Sebrecht, F., Zwischen Erde und Schatten. 87.
Seeger, J. G., Ersonnenes — Gewonnenes. 189.
— Kilian Kötzler. 237.
Seidel, H., R. Flemmings Abenteuer zu Wasser und zu Lande. 297.
Semper, G., De Kwesel. 192.
Sephora. Hrsg. v. A. Voegtlin. 147.
Shakespeare, Hamlet, dt. v. A. W. Schlegel. 172.
— Maß für Maß. Übers. v. H. Olden. 124.
— Troilus und Cressida. Übers. v. H. Rothe. 148.
Shaw, B., Candida. 124.
— Man kann nie wissen. 244.
— Three plays for Puritans. 232.
Sick, Ingeborg Maria, Der Schatz von der Hohenburg. 7.
Siebe, Josephine, De Helden von Spatzenbühl. 95.
Singspiele von den Anfängen bis zur Gegenwart. 132.
Skowronek, F., Die Lore auf dem Dach. 37.
Slekow, G., Im Winkel am Tore. 83.
Söderberg, H., Gertrud. 52.
Soehle, K., Schummerstunde. 62.
— Der verdorbene Musikant. 269.
Soesman, J. F., s. Rossem, E. P. van. 148.
Sommer, E., Der Aufruhr. 203.
Sonnleitner, A. Th., Die Höhlenkinder im Pfahlbau. 245.
Sosnosky, Th. v., Abwärts. 271.
Soyka, Otto, Die Söhne der Macht. 61.
Speck, G., Eynars Töchter. 271.
Stern, A., Zar Hardt und das deutsche Nationaltheater zu Weimar. 179.
Sternheim, C., Die Kassette. 148.
Speyer, W., Er kann nicht befehlen. 36. 52.
Stahl, Marie, Der Platz an der Sonne. 93.
Stayton, F., Das schwache Geschlecht. Bearb. v. E. Otten. 204.
Steffen, A., Sibylla Mariana. 53.
Stegemann, H., Ausgewählte Werke. 6 Bde. 131.
Steiger, H., Der fröhliche Tote und andere Novellen und Skizzen. 39.
Stein, L., Das Ballett des Todes. 62.
— Wanda, u. E. Friesen, Der wilde Musikus. 35.
Steindorff, U., Die Irren. 5. 40.
— Wundrams Auferstehung. 227.
Steiner, H., s. Brieger. 35.
Sternaux, L., Sommer im Harz. 51.
— Herbstfahrt an die Ostsee. 51.
Sternberg, L., Von Freude Frauen sind genannt. 208.
Sternheim, C., Hose. 60.
— Die Marquise von Arcis. 10. 52.
— Snob. 124.
Stock, Henny, Jugendleid. 69.
Stockhausen, O., Der Trostpreis. 124.
Storck, K., s. Jahr, Ein glücklich. 282.
Storm, Werke. Hrsg. v. Walther Herrmann. 146.
— Der Amtschirurgus und der Herr Etatsrat. 235.
— Ein Bekenntnis. Hrsg. v. W. Herrmann. 296.
— Gedichte. In Auswahl. 282.
Straten-Sternberg, E. v., Erntekranz. 242.
Strauß, R., Die Frau ohne Schatten. 283.
Strauß und Torney, L. v., Reif steht die Saat. 276.
Strecker, R., s. Hessenbuch 1918. 278.
Stricker, N., Zehn Jahre schwarz-gelbes Leben. 43.
Strindberg, A., Bühnenwerke. Übers. v. H. Goebel. 1. u. 2. Reihe. 176.
— Nach Damaskus. 115. 299.
— Königin Christine. 124.
— Ostern. 147.
— Schwanenweiß. 236.
— Brandstätte. 251.
Stucken, E., Gawân. 180.
Studer, Heinrich, Die Geburt der Venus. 2.
Stücklen, W., Der Papierstreifen. 108.
Stuhlmann, A., Gesammelte Dichtungen. Bd. 2. Hässelpoggen. 3. Oplag. 35.
Stutzer, G., Die leise Hand. 257.
Suchland, O., Pierrot. 251.
Sudermann, H., Die Freundin. 236.
— Der gute Ruf. 52.
— Hermann, Die Raschoffs. 3.
Surya, G. W., Moderne Rosenkreuzer. 3.—5. Aufl. 219.

T.

Taesler, Cl., Zwischen den Toren der Ewigkeit. 119.
Tagore, R., Der König der dunklen Kammer. 299.
Talhoff, Albert, Nicht weiter, o Herr! 118.
Tecklenburg, Hella v., Von Zeit und Ewigkeit. 141.
Theater-Almanach, Gothaer 1920. 219.
Thedering, F., Kurt von Assen. 276.
Thom, A., Freundschaft. 203.
Thoma, L., Erinnerungen. 250.
— Altaich. 173.
Thummerer, J., Kraemer und Seelen. 285.
Tieck, Der blonde Eckbert. Liebesgeschichte der schönen Magelone. (J. J. Weber.) 266.
Tielitz, A., s. Herchenbach. 283.
Tiger, Th., s. Brieger. 35.
Tögel, F., Empor! 98.
Toller, E., Masse Mensch. 268. 284.
Tolstoy, s. Molo, W. v. 9.
Trebitsch, S., Frau Gittas Sühne. 84.
Tribüne der Kunst und Zeit. Bd. 1, s. Edschmid. 32.
— Bd. II, s. Hausenstein. 32.
— Bd. 3, s. Däubler. 32.
— Bd. 13, s. Schöpferische Konfession. 159.
Triebnigg, E., Meister Schicksal. 225.
Tschechon, Der Bär. 179.
— Ein Heiratsantrag. 179.
Tschuppik, Walter, Die Dame in Trauer. 188.
Twardowski, H. H. v., Der rasende Pegasus. 2. Aufl. 142.

U.

Ulitz, A., Der Arme und das Abenteuer. 230. 289.
Unbesiegten, Die. 236.
Unger, H., Der große Augenblick. 289.
— Der große Fries. 29.
— Die Nacht. 248.
— Gottes Bote. 63.
— Grettir. 63.
— Die Kentaurin. 64.
— Schnurpels. 221.
— Der verlorene Sohn. 191.
Unglehrt-Berchem, M., Haarschneider Hipp. 86.
Universal-Bibliothek, Reclams. 59. 146. 162. 235. 295. 296.
Unruh, F. v., Platz. 140.
— Vor der Entscheidung. 126.
Unter Blättern und Blüten. Hrsg. v. O. Wiener. 236.

V.

Vezin, A., s. Reuter. 282.
Vischer, F. Th., Ausgewählte Werke in acht Teilen. Hrsg. v. Th. Kappstein. 91.
Voegtlin, A., Sephora. 147.
Vogelstein, J., s. Otto Braun. 47.
Vogt, F., s. France. 92.
Volkmann-Leander, R. v., Träumereien an französischen Kaminen. Hrsg. v. F. Gundlach. 162.
— Kleine Geschichten und Gedichte. Hrsg. v. F. Gundlach. 235.
Volks- und Hauskalender, Bayerischer. 1921. 203.
Volksbücher, Innviertler. Nr. 1, s. Zöhrer. 291.
Volksbücherei, Hessés. Nr. 1280, s. Heyse. 219.
Volksbühne, Die Schwäbische. Denkschrift. 164.
Volksgut deutscher Dichtung. Heft 1 u. 2. 266.
Volley, R., Sturmbraut. 288.
Vollmoeller, K., Die Geliebte. 51.
— s. Aeschylos. 23.
Von zahmen und wilden Gesellen. Hrsg. v. O. Wiener. 236.
Voß, A. v., Der Ausgestoßene. 256.
— R., Aus einem phantastischen Leben. 115. 242.
— Aus meinem Reisebuch. 129.
— Eine Frau vom Lande. 1.
Vrieslaender, M. H., Napoleon Bonaparte. 200.

W.

Wagner, H. G., Holger Korreland. 14.
Wahlberg, F. v., Laila Sultaneh. 256.
Wald, Der lachende. Hrsg. v. W. Hochgreve. 22.
Walden, H., Trieb. 249.
Walser, R., Gedichte. 98.
Walter, R., Der Krippenschnitzer. 272.
— Der Mensch des Rechts. 137.
Walter-Horst, Alfred, Der Fall Werkmann. 83.
Wandrey, C., Th. Fontane. 168.
Waser, Maria, Scala Santa. 125.
Watson, M. H. B., The Excelsior. 232.
Watzlik, G., Aus wilder Wurzel. 208.
Weber, Leopold, Asgard. 298.
— Die Götter der Edda. 214.
Wedekind, F., Franziska. 59. 236.
— Der Liebestrank. 60. 148.
— Marianne. 22.
— Mine-Haha. 51.
Wegner, A. T., Der Weg ohne Heimkehr. 216.
Weigand, W., Die Löffelstelze. 149.
Weißmantel, Leo, Der Wächter unter dem Galgen. 184.
Welis, E., Ise Wernows Weg. 205.
Weltzien, O., s. Brinckman. 218.
Wenz, R., Auf dem Eulenhof. Voranzeige. 188.
— Frau Welt und Frau Sehnsucht. Voranzeige. 188.
— Die Mutter. 155.
— Wo die Rebe blüht. 188.
Werfel, F., s. Euripides. 148.
Werneck-Brüggemann, Die Liebeslieder an Elisabeth. 289.
— Zwei Musikdichtungen. 280.
Wertheimer, P., Die Frau Rat. 84.
Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung. Hrsg. v. J. Bab. 33.
Westerich, Th., Zwischen Brückenköpfen. 229.
Westkirch, Luise, Das Licht im Sumpf. 69.
Widmann, J. V., Der Gorilla. 56.
— W., Theater und Revolution. 106.
Wiedel, H., s. Scheffel. 219.
Wiedemann, O., Neben der Arbeit. 261.
Wiegand, C. F., Niederländische Balladen. 2. Aufl. 51.
— Die Simulanten. 191.
Wiegler, P., s. France. 92.
Wiegrefe, A. W., Sonnenstrahlen. 192.
Wiener, O., Unter Blättern und Blüten. 236.
— Von zahmen und wilden Gesellen. 236.
Wilheim, Käthe, Der verlorene Stolz. 181.
Williamson, C. N., a. A. M., The wedding day. 232.
Wilmut, M., Blinde Liebe. Dtsch. v. M. Dietz. 45.
Winds, A., Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerspiel. 216.
— — Verfasserentgegnung. 252.
— — Berichterstatterentgegnung. 252.
— s. Goethes Faust. 10.
Wolff, F., Zum Sonnenvogel. 227.
— J., Die Töchter Sauls. 40.
— L., s. Henningsen. 45.
Woraus wird alles gemacht, was wir zum täglichen Leben brauchen? 244.
Wothe, A., Die Sonnenjungfer. 258.
Wrany-Raben, E., Der Liebe Leid. 15.
Wunderkelch. Hrsg. v. Th. Etzel u. K. Lerb. 266.

Z.

Zahn, E., Johannes A Pro. 200.
— Schicksale. 74.
— Der sinkende Tag. 209.
— Das zweite Leben. 27.
Zapp, A., Was ist Liebe? 37.
Zarek, O., Kaiser Karl V. 209.
Zeitbücher. Bd. 81, s. Moreck. 111.
— Bd. 85, s. Findeisen. 111.
Zeitlinger, K., Glücksölige Botschaft für d'Hoamát. 291.
Zeitschrift für Literatur. 59.
Zellenbücherei Nr. 14, s. Berend. 133. 154.
— Nr. 15, s. Haber. 133.
Zenz, R., s. Hessenbuch 1919. 278.
Zerkaulen, H., Der wandernde Sonntag. 274.
Ziegler, K., Gedanken über Faust II. 89.
Zierow, W., Minschen un Vöß. 62.
Zillmann, F., Theodor Fontane als Dichter. 143.
Zinn, A., Schlemihl. 124.
Zirkus Berlin. 35.
Zobeltitz, Fedor von, Die Junker. 1.
Zöhrer, E., Gedichte in oberösterreichischer Mundart. 291.
Zoff, O., Der Schneesturm. 40.
Zoozmann, R., Amors Possenspiel. 146.
Zopf, L., Kieselsteine. 3. Aufl. 10.
Zweig, A., Die Sendung Semaels. 82.

2. Zeitschriften.

Achalm. 49.
Berichte, Dramaturgische. 132.
Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 292.
— des Burgtheaters. 104. 121. 130. 143. 186.
— Neue, für Kunst und Literatur. 8. 113. 121. 159. 233.
— Die weißen. 250.
Buch, Das neue. 59.
Bücherschau, Die neue. 121. 233.
Bücherwelt, Die. 8. 49. 66. 91. 113. 130. 177. 186. 201. 263. 280.
Bücherwurm, Der. 219.
Bühne, Die, Rhein. Monatshefte für Theater und Drama. 66. 177. 186.
— Die Deutsche. Amtl. Blatt des Dtsch. Bühnenvereins. 49. 216. 233. 251. 263. 280.
Bühne und Volk. 19. 49.
Bund, Der schwäbische. 19. 34. 79. 91. 114. 233. 264.
Christoterpe, Neue. 104.
Daheim. 20. 34. 58. 66. 79. 104. 121. 143. 170. 177. 186. 201.
Deutsche, Der junge. 115.
Drama, Das deutsche. 49. 104. 121. 130. 177. 233. 280.
Echo, Das literarische. 8. 20. 34. 49. 58. 80. 105. 114. 121. 130. 144. 160. 177. 186. 193. 201. 217. 234. 251. 264.
Film, Der deutsche, in Wort und Bild. 243.
Flöte, Die. 20. 80. 91. 114. 160. 172. 178. 186. 201. 234. 264. 280.
Fundgrube, Die. 132.
Gesellschaft, Die literarische. 20. 58. 114. 122. 130. 186.
Hochland. 20. 66. 114. 122. 130. 160. 178. 193. 201. 217. 264. 280.
Kompaß, Der. 144. 194. 264. 293.
Landhaus, Das. 8. 50. 66. 80. 114. 178. 202. 264. 280.
Lese, Die, aus Dichtung, Wissen und Leben. 8. 66.
Masken. 8. 20. 67. 80. 91. 114. 122.
Karl-May-Jahrbuch. 130.
Merkur, Der neue. 9. 20. 50. 281.
Mitteilungen aus dem Quickborn. 80. 122. 202.
Monatshefte, Süddeutsche. 9. 50. 80. 105. 160. 178. 186. 202. 217. 264.
— Westermanns. 50. 67. 114. 131.
Monatsschrift für Dichtung. 172.
Nachrichten, Georg Müllers Neueste. 298.
Nyland. 131.
Pfad, Der. 9.
Revue, Deutsche. 9. 20. 58. 67. 105. 114. 131. 178. 202. 217. 264. 281. 293.
Riff, Das. Monatsschrift für Dichtung, Kunst und Wissenschaft. 171. 202.
Roman, Der kleine. 22.
Romantik. Eine Zweimonatsschrift. Berlin, Boll und Pickardt. 21. 80. 122. 160. 194.
Romanzeitung, Deutsche. 9. 21. 160.
Rundschau, Deutsche. 21. 50. 80. 105. 115. 131. 160. 178. 194. 217. 234. 265.
Schauen und Schaffen. 21.
Schriftsteller-Zeitung, Weimarer. 186 194. 202. 281. 293.
Schriftsteller-Zeitung. 265.
Spinne, Die. 50.
Tagebuch, Das. 281.
Türmer, Der. 9. 80. 105. 115. 122. 144. 178. 194. 202. 234. 265. 281.
Über Land und Meer. 9. 21. 34. 58. 67. 80. 105. 122. 144. 161. 171. 178. 186. 194. 202. 217. 234. 265. 293.
Universum, Reclams. 81. 144. 161. 171. 186. 194. 202. 217. 234. 265. 294.
Volksrat, Deutscher. 34.
Volkstum, Deutsches. 21. 50.
Wachtfeuer. 81. 161. 294.
Wächter, Der. 58.
Woche, Die. 21. 34. 58. 81. 105. 123. 145. 161. 171. 187. 195. 203. 218. 234. 243. 266. 294.
Zeitschrift für Literatur. 59.
Zeitung, Illustrierte. 22. 35. 81. 91. 106. 145. 161. 171. 187. 195. 203. 218. 234. 294.

3. Mitteilungen.

Berlin — Gesellschaft der Freunde und Förderer des theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität. 172.
— Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände. 9. Hauptversammlung. 148.
Boßdorf, Hermann, 148.
Brinckman, John. 218.
Buch, Das deutsche. Ausstellung der deutschen Export-Verlage. Frankfurt a. M. 180.
Cassel, Edda-Verlag. 36.
Clauß-Rochs Stiftung. 251. 300.
Edda-Verlag, Cassel. 36.
Flaischlein, Caesar. 281.
Fontane-Preis. 298.
Frankfurt a. M., Das Deutsche Buch. Ausstellung der deutschen Export-Verlage. 180.
Fuchs, Stanislaus, Karlsruhe. 11.
Gesellschaft der Freunde und Förderer des theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität Berlin. 172.
— Deutsche, für Auslandsbuchhandel, Leipzig. 180.
Graetzer, Franz. 172.
Grillparzer-Preis an Karl Schönherr. 35.
Hardt, Weimar. 179.
Hauptmann, Gerh. 251.
Holländer, F., 251.
Jahnn, H. H. 298.
Karlsruhe — Verband zur Förderung deutscher Theaterkultur, Ortsgruppe Karlsruhe. 11.
Kleist-Stiftung an H. J. Jahnn. 298.
Kraus, Gina. 298.
Lart, E. 283.
Leipzig — Gesellschaft, Deutsche, für Auslandsbuchhandel. 180.
Mann, Thomas, als Gast der Wiener Concordia. 82.
Preisausschreiben, Edda-Verlag, Cassel. 36.
Preisverteilungen. Fontane-Preis an Franz Blei. 298.
— Grillparzer-Preis an Karl Schönherr. 35.
— Kleist-Stiftung an H. J. Jahnn. 298.
Quickborn, Niederdeutsche Vereinigung. 204.
Roenneke, Rolf, Vorlesungen in das Verständnis des modernen Dramas. 11.
Schönherr, Karl, erhält Grillparzer-Preis. 35.
Stahl, E. L., Karlsruhe. 11.
Stiftung, Paul Wriede-Stiftung. 204.
Theaterberichte.
— Altona, Stadttheater. 23.
— Arnstadt, Schwarzburgisches Landestheater. 82.
— Barmen, Stadttheater. 82.
— Berlin, Deutsche Dramatische Gesellschaft. 23.
— — Deutsches Künstlertheater. 82.
— — Deutsches Theater. (Das junge Deutschland.) 24. 67. 82. 116. 209. 251. 299.
Theaterberichte.
— — Deutsches Theater. Kammerspiele. 24. 67. 116. 124. 251.
— — Großes Schauspielhaus. 23. 67. 89. 112. 116. 147. 179. 299.
— — Kleines Schauspielhaus. 60. 116. 147.
— — Kleines Theater. 124. 195.
— — Lessingtheater. 116. 124. 251.
— — Residenztheater. 236.
— — Rose-Theater. 83.
— — Staatstheater. 60. 67. 298.
— — Theater in der Königgrätzerstraße. 251.
— — Tribüne. 59.
— — Vertriebsstelle des Verbandes deutscher Bühnenschriftsteller. 35.
— — Volksbühne (Theater am Bülowplatz). 60. 115. 124. 147. 179. 195. 251. 299.
— — Neues Volkstheater. 139. 147. 196.
— Bochum. Stadttheater. 184.
— Breslau, Vereinigung „Künstlerdank" der Clauß-Rochs-Stiftung. 251.
— Charlottenburg, Tribüne. 5. 147.
— Chemnitz, Stadttheater. 83. 124.
— Cöln, Städtisches Schauspielhaus. 35.
— Darmstadt, Hessisches Landestheater. 10. 30. 52. 108. 124. 148. 162. 244. 283.
— — Literarisch-Künstlerische Gesellschaft. 10.
— Dessau, Friedrich-Theater. 248.
— Dortmund, Stadttheater. 268.
— Dresden, Alberttheater. 18. 108. 236. 249.
— — Kammerspiele. 179.
— — Sächsisches Staatstheater (Schauspielhaus) 10. 24. 108. 210. 260.
— — Zentraltheater. 163.
— Düsseldorf, Schauspielhaus. 10. 24. 67.
— Eisenach, Stadttheater. 83.
— Elberfeld-Barmen, Vereinigte Stadttheater. 24.
— Frankfurt a. M., Bühnenvolksbund. Vereinigung zur Theaterpflege im christlich-deutschen Volksgeist. 83.
— — Frankfurter Kammerspieltheater. Kleiner Theatersaal an der Zeil. 299.
— — Künstlertheater, Frankfurter, für Rhein und Main. 251.
— — Neues Theater. 24. 52. 239. 283. 287.
— — Schauspielhaus. 140. 196. 299.
— Freiburg i. Br., Stadttheater. 288.
— Gotha, Landestheater. 289.
— Guben, Stadttheater. 24.
— Halberstadt, Stadttheater. 116.
— Halle a. S., Stadttheater. 11. 36. 163.
— Hamburg, Deutsches Schauspielhaus. 83. 124.
— — Kammerspiele. 196.
— Hanau, Stadttheater. 83.
Theaterberichte.
— Hannover, Kestner-Bühne. 11.
— — Opern- und Schauspielhaus. 11. 31.
— — Residenztheater. 11.
— Karlsruhe, Badisches Landestheater. 11. 180. 236. 240.
— Koburg, Landestheater. 24.
— Königsberg i. Pr., Neues Schauspielhaus. 163. 299.
— Krummau, Stadttheater (Süddeutsche Schaubühne). 36.
— Leipzig, Altes Stadttheater. 52. 108. 124. 148. 244. 268. 300.
— — Leipziger Kammerspiele. Theater der Elsterstraße. 36. 52. 68. 108. 124.
— — Neue Volksbühne. 24. 68. 108. 124. 148. 203. 244. 268. 300.
— — Schauspielhaus. 52. 68. 108. 124. 148. 244. 268. 300.
— Meißen, Stadttheater. 12.
— München, Freilichtbühne. 204.
— — Kammerspiele. 163. 204.
— — Künstlertheater. 163.
— — Residenztheater. 76. 204.
— — Schauspielhaus. 204.
— — Uraufführungstheater. 252.
— Nürnberg, Intimes Theater. 60. 268.
— — Stadttheater. 5. 83. 236. 268. 284.
— Prag, Kammerspiele des Landestheaters. 164.
— — Deutsches Landestheater. 36. 84. 97. 108. 188.
— Saarbrücken, Schauspielhaus. 268.
— Weimar, Deutsches Nationaltheater. 68.
— Wesselbeuren. Saal des Hebbelmuseums. 188.
— Wien, Burgtheater. 6. 76. 84. 124. 148. 300.
— — Deutsches Volkstheater. 12. 164.
— — Wiener Kammerkunst. 84.
— — Neue Wiener Bühne. 84.
— — Renaissancebühne (früher Volksbühne). 148.
— — Schönbrunner Schloßtheater. 300.
— — Stadttheater. 12. 84.
— — Wiener Kammerspiele. 84.
— Zittau, Stadttheater. 84.
Uraufführungen. 5. 10. 30. 35. 52. 60. 76. 82. 89. 97. 108. 112. 115. 124. 139. 147. 162. 184. 188. 195. 203. 209. 220. 236. 239. 244. 248. 251. 260. 283. 287. 298.
Verband zur Förderung deutscher Theaterkultur Ortsgruppe Karlsruhe. 11.
Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände. 9. Hauptversammlung, Berlin. 148.
Vereinigung, Niederdeutsche, Quickborn. 204.
Wriede, Paul, Stiftung. 204.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 1. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 3. Januar 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für das Ausland nach der Valutaordnung des deutschen Buchhandels.

Inhalt.
Moderne Romane (1): Voß, Eine Frau vom Lande. Grabein, Pension Highlife. v. Perfall, Der kluge Pitter. v. Zobeltitz, Die Junker.
Episches (2): Studer, Die Geburt der Venus. Sorge, Mutter der Himmel, ein Sang in zwölf Gesängen.
Dramen. Uraufführungen (3): Schönherr, Kindertragödie, in drei Akten. Sudermann, Die Raschoffs. Drama. Lilienfein, Das Gericht der Schatten, vier Einakter. Duyfen, Der geniale Mensch. Steindorff, Die Irren. Koester, Komödie der Liebe. Müller, Die Sterne. Drama.
Uebertragungen ausländischer Erzähler (7): Sick, Der Schatz von der Hohenburg, Erzählungen. Gjellerup, Die Gottesfreundin, Roman.
Zeitschriften (8). Mitteilungen (9).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.
Duyfen, P., Der geniale Mensch. Ein Spiel von seinem Sein in vier Aufzügen. (5.)
Gjellerup, K., Die Gottesfreundin. Roman. (7.)
Grabein, P., Pension Highlife. Roman. (1.)
Koester, R., Komödie der Liebe. (5.)
Lilienfein, H., Das Gericht der Schatten. Vier Einakter. (4.)
Müller, H., Die Sterne. Drama. (6.)
Perfall, K. v., Der kluge Pitter. Roman. (1.)
Schönherr, K., Kindertragödie. In drei Akten. (4.)
Sick, J. M., Der Schatz von der Hohenburg. (7.)
Sorge, R. J., Mutter der Himmel. Epos. (3.)
Steindorff, U., Die Irren. (5.)
Studer, H., Die Geburt der Venus. Epos. (2.)
Sudermann, H., Die Raschoffs. Drama. (4.)
Voß, R., Eine Frau vom Lande. Roman. (1.)
Zobeltitz, F. v., Die Junker. Roman. (2.)

Moderne Romane.

Voß, Richard, **Eine Frau vom Lande.** Roman. Berlin, 1918. Kronenverlag. (222 S. 8.) ℳ 2.

Grabein, Paul, **Pension Highlife.** Roman. Leipzig, 1918. Oldenburg & Co. (237 S. 8.) ℳ 5.

Perfall, Karl von, **Der kluge Pitter.** Roman. Berlin, 1918. Fleischel & Co. (292 S. 8.) ℳ 4.

Zobeltitz, Fedor von, **Die Junker.** Roman. Berlin, 1918. Ullstein. (444 S. 8.) ℳ 5; geb. ℳ 7,50.

Richard Voß ist kürzlich erst von uns gegangen, er hatte ein arbeitsreiches und mit viel Erfolg gekröntes Leben hinter sich. Er hat in mehreren seiner Werke bewiesen, daß er auch Dichter sein konnte, sein Roman „Zwei Menschen" und „Ein Königsdrama" stehen weit über dem Durchschnitt. Leider sind dem immer Geschäftigen auch viele Romane aus der Feder geflossen, die nur auf Grund seines Namens ihren Weg machen konnten. Wir haben den Wunsch, daß die besten Bücher von ihm erhalten bleiben möchten. Dazu gehört aber dieser Roman einer Frau vom Lande nicht, ja er bleibt weit hinter den Anforderungen zurück, die wir an einen Schriftsteller seiner Art stellen können.

Auch über den neuen Roman von Paul Grabein ist nicht viel zu sagen. Ein spannender Unterhaltungsroman, der einer gewissen Erotik nicht entbehrt und der viele durch die Umwelt, die G. zu schildern versucht, fesseln wird. Die Ausstattung ist der Kriegszeit entsprechend gut, das bunte Titelblatt von Lotte Wittig nicht ohne Originalität.

Könnten diese zwei Bücher in unserer Literatur gut entbehrt werden, so bringen uns Perfall und Zobeltitz in ihren neuesten Werken ungleich Wertvolleres. An gleicher Stelle konnte ich schon Perfalls letzten Roman „Wendezeit" besprechen, der kraftvoll im großen Kriegserleben wurzelte. Jetzt hat sich der Rheinländer wieder zu seiner alten Liebe, den Menschen und Landschaften seiner Heimat zurückgefunden und im „Klugen Pitter" uns eine warmherzige, echte, ganz unsentimentale Künstlergeschichte geschrieben, die zum Besten zählt, das er je verfaßte. P. gehört zu den Schriftstellern, auf die man sich immer verlassen kann. Er ist niemals langweilig, er versteht das Problem, das ihn gerade beschäftigt, packend zu zergliedern, und die Menschen, die er schildert, sind blutvoll und eigenartig. Der Roman vom „Klugen Pitter" wird sicher seinen Weg machen.

Das Beste hebt man immer für zuletzt auf, diesmal ist es der Roman von Zobeltitz „Die Junker". Unter den Neuerscheinungen des Jahres, die mir bisher in die Hände kamen, dünkt es mich bei weitem die wertvollste. Z. ist selbst ein „Junker" und er kennt seine Menschen, hat sie erlebt, nicht nur geschildert und erfunden. Hier liegt endlich wieder einmal ein Zeitroman großen Stils vor uns, hier ist ein Buch unter mächtiger Perspektive geschrieben worden. Die spannende Liebesgeschichte des Buches, die übrigens vortrefflich aufgebaut ist, erscheint mir im Hinblick auf den sonstigen Inhalt nebensächlich. Z. versuchte das politische und kulturelle Leben neuer und neuester Zeit zu schildern, von seinem Standpunkte aus, gewiß, deshalb aber ohne unerfreuliche Polemik oder allein geltendes Standesbewußtsein. Fein ist in den Kapiteln des ersten Buchteiles auch das Weberschiffchen hin und her geworfen, das den Faden des Weltkrieges zieht, logisch zwingend die Ursachen festgehalten, die den Weltkrieg erst ermöglichten. Ueber seine Bedeutung als Unterhaltungsroman wächst dies Buch weit hinaus und wird zum Zeit- und Menschendokument, das über das Kriegsgeschehen hin seine Gültigkeit bewahren wird.

Hellmuth Unger.

Episches.

Studer, Heinrich, **Die Geburt der Venus.** Leipzig, 1918. Amaltheа-Verlag. (66 S. Gr. 8.) ℳ 10.

Sorge, Reinhard Johannes, **Mutter der Himmel.** Ein Sang in zwölf Gesängen. Kempten, o. J. (1918). Kösel. (XVI, 52 S. 8.) ℳ 3.

Studer bietet in zwei Gesängen eine ganze Kosmo- und Theogonie: uranfänglich füllt den Weltraum das Chaos; durch Aeon, die ewige Zeit, aber geraten seine Teile in Bewegung, es entsteht das Weltei und aus ihm durch stets raschere Umdrehung Gäa, die Erde, Uranos, der Himmel, und Tartaros, die Unterwelt. Der Vereinigung von Gäa und Uranos verdanken Hyperion, der Lenker des Sonnengespanns, der struppige Japetos und die übrigen Uraniden sowie die Zyklopen und die Zentimanen ihr Dasein. Als aber diese Kinderstube den Weltraum mit „Lausejungen-

spektakel" erfüllt und sogar mit Vater Uranos ihr mutwilliges Spiel treiben will, schleudert dieser sämtliche Sprößlinge, auch den unschuldigen Hyperion, in den Tartaros hinab. Umsonst bittet Gäa flehentlich den Gatten um Gnade für die Kinder. Rachedürstend eilt sie in den Tartaros und auf ihr Geheiß entmannt Kronos den eigenen Vater, als dieser sich liebeverlangend der Erde nähert. Die Samen aber fallen ins Meer und den befruchteten Wogen entsteigt die Göttin der Schönheit. Iris holt sie in den Olymp zu den bereits versammelten Göttern und Göttinnen und Phöbus Apollo begrüßt sie in schwungvollem Sange: in der Vereinigung mit dem Weibe wird der Mann Eins mit dem Weltall. Prometheus wird hierauf zur Erde gesandt, Männer zu erschaffen, die dem Apollo, Frauen, die der Venus gleichen, aber doch sterbliche Geschöpfe bleiben. Das Ganze, in halb burschikosem, halb pathetischem Tone vorgetragen, ist ja recht unterhaltlich, aber in der Sprache wie in der metrischen Form von größter Sorglosigkeit; fünf- und siebenfüßige Hexameter sind nicht selten, die Betonung der Eigennamen wechselt willkürlich. Die angehängten zwanzig „Frühen Gedichte" wandeln mit Ausnahme der allerletzten allzusehr auf Goetheschen, Heineschen und Lenauschen Spuren. Der Verlag hat das Buch recht verschwenderisch ausgestattet.

Etwas viel Wertvolleres birgt der schlichte dunkle Einband der „Mutter der Himmel" von R. J. Sorge. Hier ist alles beseelteste Innerlichkeit und glühende Inbrunst. Freilich ist die Beurteilung der künstlerischen Form der Dichtung erschwert: nach Karl Muths Einleitung war die Veröffentlichung des im Frühjahr 1913 entstandenen Werkes schon zu Lebzeiten des Dichters geplant, mußte jedoch infolge des Krieges verschoben werden. Nun wirft sich die Frage auf: hat S. die letzte Feile an seine Arbeit gelegt? Hätte ihm der dichterische Ausdruck für seine mehr lyrische als epische Dichtung restlos genügt? Hätte z. B. der Gesang, in welchem er seine Abwendung von Luther schildert, seine nüchterne Sprache behalten? Bekanntlich ist der Dichter im Herbst 1913 mit seiner Gattin zum Katholizismus übergetreten. Unser Epos verrät, daß S. innerlich schon Katholik war, noch bevor er öffentlich den entscheidenden Schritt tat: denn es schildert nichts anderes als sein „Heimfinden" zu Maria. In hohen Symbolen, deren Deutung uns, seinen Zeitgenossen, nicht immer möglich ist, in ekstatischen Worten, deren Sinn sich häufig nur ahnen läßt, feiert er seine und der Geliebten Wanderung zur „Königin des Mütterlichen"; denn Maria ist dem Dichter nicht bloß die „Bittende vor Gottes Thron", sondern noch mehr die Mutter alles Geschaffenen, die strahlensendende Liebe:

„Und wo nur immer zarte Triebe sprießen,
Wo Blättlein keimt und Blüte sich will weiten,
Da kannst du auch Maria mitgenießen."

Kühn hat der 21jährige Dichter in seinen fünffüßigen jambischen Versen, die sich oft zu kleineren und größeren Terzinenreihen vereinigen, es gewagt, mit dem Dichter der Göttlichen Komödie zu wetteifern; und wenn er auch hinter dem Italiener zurückbleiben mußte, so zeigt doch auch dieses Werk gleich dem „Bettler", welche gewaltige schöpferische Kraft mit Reinhard Johannes Sorge zu Grabe sank.

Ludwig Kohler.

Dramen.

Schönherr, Karl, **Kindertragödie.** In drei Akten. Leipzig, 1919. Staackmann. (8.) ℳ 3, 50.

Sudermann, Hermann, **Die Raschoffs.** Drama in fünf Akten. Stuttgart, 1919. Cotta Nachf. (8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 4, 50.

Lilienfein, Heinrich, **Das Gericht der Schatten.** Vier Einakter. Ebd., 1919. (8.) Geb. ℳ 4.

Duyfen, Paul, **Der geniale Mensch.** Ein Spiel von seinem Sein in vier Aufzügen. Hamburg, 1919. Konrad Hanf.

Wiederum schlägt Schönherr das Thema vom begehrlichen Weibe an, diesmal aber in seiner Wirkung auf die Kinder. In bangem haßdurchglühten Grauen erfahren und wissen drei Kinder um der Mutter allnächtliche Buhlschaft, töten in wilder Verzweiflung ihrer Seelen den Mann, der Mutters ganze Liebe hat. Sie selbst aber wanken gebrochen und alles Glaubens beraubt hinaus ins Leben. In knapp gehaltenem Dialoge rollt die straff gespannte Tragödie mit dumpfem Brausen an uns vorüber. S. läßt durch seine meisterhafte Kunst, alles Notwendige zu umfassen und sich nur darauf allein zu beschränken, durch die erschöpfende Charakteristik alle Beteiligten, auch die Abwesenden (Mutter, Vater) unendlich nahe erstehen. Wiewohl wir nur die Kinder leiden und hassen, straucheln und fallen sehen, hinter all dem Leid zeigt uns der Dichter scharf umrissen die Mutter, an Herzlosigkeit den Weibsteufel überbietend. Nur auf drei handelnde, unbenannte Personen ist die Tragödie gestimmt und dadurch wie der „Weibsteufel" ins Typische, ins allgemein Gültige erhoben. Bewundernswert die getreue Beachtung und Kenntnis nicht nur der seelischen Stimmungen, sondern auch der Umwelt, so daß sie mit den Personen zu einem untrennbaren Ganzen verwächst. Hier hat der Dichter Schönherr gesprochen. Hinter diesem Werke Gemeinheit wittern zu wollen, bedeutet Unverstand und Unempfänglichkeit für die niederschmetternde, trostlos verklingende Tragödie.

Beharrlich schreitet Sudermann auf der gewohnten Bahn weiter: äußerliche Effekte, packende Szenen, erreicht durch scharfe Gegenüberstellung, dabei aber doch mangelndes psychologisches Erfassen und Durchdringen der Charaktere und der Situationen. Zwei grundverschiedene Welten treten in Sudermanns neuestem Drama „Die Raschoffs" einander gegenüber: das schwere ostelbische Besitzertum, die beiden Raschoffs, und die leichtlebige Berliner Schauspielerin Wally. Zwischen den Genannten steht völlig haltlos, sentimental und sträflich gutmütig die betrogene Gattin. Die Voraussetzungen und Motivierungen sind nicht allseitig geschlossen, so daß der Zweifel an der Wahrheit und Berechtigung des Dargestellten durch mehr als eine Lücke Eingang finden kann. Dazu noch die Sprache: ein Gemisch von Worten, entnommen dem Sprachschatz der Halbwelt und des Kasernenhofs. Der Tod des alten Raschoff, der ebenso erbärmlich und gemein wie sein Sohn, entbehrt der zwingenden Notwendigkeit. Dank der wirkungsvollen Behandlung vermag das Stück wohl den Beifall der Masse zu erringen, dennoch aber werden welche sein, die das längst über S.'s spätere Arbeiten gefällte Urteil neuerdings werden bestätigt finden.

Der Lebende irrt, dem Tode dagegen sind alle Rätsel entschleiert. So treten in Lilienfeins vier Einaktern Schatten gefallener Helden in das Leben von Menschen, ihr Recht begehrend, das wahre Wesen der Menschenseele enthüllend, zu scheiden, was das Leben in Verblendung gebunden, zu vereinen, was in Haß und Groll sich getrennt hat. Frauenschicksale sind es, umwölkt von der Tragik des Irregehens, umschleiert vom Jammer später Erkenntnis. In Täuschung wertlos gelebte Jahre. Schade, daß wir nur die letzten Schritte eines sich vollziehenden Geschickes sehen dürfen, schade, daß es uns nicht gegönnt ist, das leise Aufkeimen des Irrtums, dessen breites Ueberwuchern und fesselndes Umklammern zu verfolgen und mitzuerleben. Dadurch, daß alles auf eine knappe Spanne Zeit gedrängt ist, leiden naturgemäß die Personen an dem Mangel voller Entfaltungsmöglichkeit.

Sehnsucht nach einem neuen Menschentum, willensstark und schaffensfreudig, der Drang zu bekennen lassen Duysen das Hohelied vom Uebermenschen anstimmen, der sich durch Haß und Mißgunst hindurch zum klaren Erkennen und Wissen seines Wollens und Könnens durchringt. So hat denn auch der junge Lehrer, der Mutter und Braut verläßt, um ihnen nahe zu bleiben, um sich selbst zu leben, des Dichters ganze Liebe. Neben ihm der „Unbekannte", sein Vater; wohl eine Verkörperung der ewig ringenden Menschheit, die nur immer „wollen muß", nie aber „will", die angesichts zertrümmerter Ideale in Zynismus verfällt. Zu begrüßen ist Duysens ehrliches Bekenntnis, seine unstillbare Sehnsucht, Menschen zu sehen, die wollen und können. Die ersten Aufzüge sind freilich etwas schleppend.

Edmund Haller.

Uraufführungen in Charlottenburg, Nürnberg und Wien.

Steindorff, Ulrich, **Die Irren.** Berlin, 1919. Paul Cassirer. (107 S. 8.) ℳ 8,50.

Uraufführung in der „Tribüne" zu Charlottenburg am 11. Dezember 1919.

Es ist bemerkenswert genug, daß die anfänglichen Führer der „Tribüne" ihr bereits nach einem Vierteljahr den Rücken gekehrt haben und heute an anderen Plätzen stehen. Nach dem ersten Hereinfall mit Hasenclever war Toller ein künstlerischer Lichtblick, und nun brachten „Die Irren" das Niveau ganz unter den Nullpunkt. Das wirklich Bedeutende der jungen und neuen Kunst wird dadurch so oft in Mißkredit gebracht, daß kleine Nachahmer mit unechtem Gestammel so tun als ob. Mit der anmaßenden Gebärde, die für viele Junge ein besonderes Merkmal ist, wird dargelegt, daß die Menschen der alten Zeit, König und Militär, nicht anders denn als Irrsinnige anzusehen sind; aber die neuen Menschen, denen die große Erleuchtung gekommen ist, daß der Mensch gut ist, werden der Welt das Heil bringen. Diese jungen Leute glauben offenbar, daß früher in niemandem sich die ganze Seele gegen Kriegs-Unmenschlichkeiten und Grausamkeiten gesträubt hat. Erst diese Generation ist so weisheitsüberfließend, daß sie die verblüffenden Erkenntnisse vom Widersinn des Krieges gefunden hat. Nennt man das aber anmaßend, dann gilt man als „irre". Vollen Respekt, wenn einem die dichterische Gestaltung solcher Ideen gelingt; wenn man wenigstens das große Erlebnis spürt. Hier aber bleibt es Phrase, hier wird mit abgebrauchten Mitteln gearbeitet. An dieser Nichtigkeit wurde ein unverkennbarer schauspielerischer Aufwand nutzlos vertan. Man darf zweifeln, ob Steindorff wirklich genügend innere Kraft besitzt, um zu einer dichterischen Leistung zu gelangen.

Hans Knudsen.

Koester, Reinhard, **Komödie der Liebe.** Ein Spiel in vier Aufzügen. Uraufführung im Stadttheater zu Nürnberg am 12. Dezember 1919.

Der als Lyriker bereits hervorgetretene Dichter versucht in diesem Bühnenspiel darzulegen, daß unser ganzes gesellschaftliches und kulturelles Leben auf Lüge aufgebaut ist. Der Kampf der Wahrheit mit der Lüge, den er in diesem seinem expressionistisch und revolutionär angehauchten Werke aussicht, endet mit dem Siege der Lüge, die durch einen kaltherzig-rücksichtslosen, mit Menschenleben wie ein Puppenspieler spielenden Gewalt- und Machtwüstling verkörpert wird. Eine befriedigende Lösung des Problems hat also Koester auch nicht gefunden; er gibt hier in gedankentief-schönen Worten, die freilich dies scheinbar notwendige Weltübel auch nicht beseitigen zu helfen vermögen, eigentlich bloß seine rein persönliche, aber meines Erachtens fast durchwegs gutzuheißende Ansicht über die von verlogener Scheinkultur beherrschte Weltkunde. Leider gebricht es der Dichtung in Bezug auf Aufbau, Handlung und Gestaltung des an sich gewiß nicht unbeachtlichen Stoffes so ziemlich an allem, was sie bühnengerecht machen könnte. Die Aufführung unter der unverkennbar von redlichem Bemühen getragenen Spielleitung Dr. v. Gordons litt an der unzulänglichen Darstellung, die, anstatt abzumildern und zu retuschieren, etwas allzu stark auftrug. Der Zuschauerschaft, die indes dem Werke ihre Achtung nicht versagte, mußte das Bühnenunmögliche daher noch in grellerem Lichte erscheinen.

Karlheinz Schultz.

Müller, Hans, **Die Sterne.** Ein Drama in vier Aufzügen. Stuttgart, 1919. Cotta Nachf. (100 S. 8.) ℳ 2,50.

Uraufführung im Burgtheater zu Wien am 20. November 1919.

Ob es eines Künstlers würdig sei, sein Schaffen der jeweiligen Zeitströmung anzupassen, darüber kann man verschiedener Meinung sein. Aeußerliche Erfolge werden sicherlich oft mit diesem Anpassungsvermögen verbunden sein. Hans Müller besitzt die Gabe, Konjunkturen auszunutzen, in hohem Grade. Als Vaterlandsliebe, Königstreue, Kriegsbegeisterung noch etwas galten, hat er die „Könige" geschrieben, die ihrem Verfasser nicht geringe Ehre und materiellen Gewinn eintrugen. Jetzt, da die Herrscher vertrieben sind und ein jeder weltlichen und kirchlichen Autorität feindlicher Wind weht, tritt er mit einem „kulturkämpferischen" Werke auf den Plan, dessen Held der durch den bekannten, von ihm übrigens nie gemachten Ausspruch besonders volkstümliche Forscher Galileo Galilei ist. Das Wort „Held" ist hier in ganz uneigentlichem Sinne gebraucht, denn der Galilei, den uns M. in seinem neuen Drama „Die Sterne" vorführt, ist das gerade Widerspiel eines solchen, ein aus Angst schlotternder Greis, eine wahre Jammergestalt, die mit ihrem unaufhörlichen Toben und Schreien vor Furcht um ihr bedrohtes Leben fast bis zu Ende nichts von der gerühmten Größe des Vertreters der Wissenschaft und Wahrheit verrät. Und darin liegt schon, was auch der Verf. in Mißachtung der Goetheschen Mahnung „Bilde Künstler! rede nicht!" kürzlich in einer Wiener Zeitung zu seiner eigenen Verteidigung vorgebracht haben mag, der Grundfehler seines Werkes. Um den Selbsterhaltungstrieb des Menschen, seine Angst vor einem gewaltsamen Ende darzustellen, dazu bedurfte es wahrlich nicht der Wiederbelebung Galileo Galileis und des ganzen großen historischen Apparates mit Papst, Kardinälen, Inquisition usw. Aber man wird wohl nicht mit der Annahme fehlgehen, daß es dem Verf. gerade um diesen gewaltigen Apparat zu tun war, von dem er sich große Wirkung auf das schaulustige Publikum versprach, wie denn in der Tat sehr schöne Bühnenbilder geboten wurden. Man denke nur. Erster Akt: Galilei vor der Inquisition im Vatikan; zweiter Akt: Besuch des Papstes im Turmzimmer Galileis; dritter Akt: feierlicher Widerruf Galileis im Kapitelsaal von Santa Maria sopra Minerva vor Papst, Kardinälen und dem Volke; endlich vierter Akt: Reue und Tod Galileis. Welch dankbare Aufgaben für Regiekunst und, so hätte man meinen sollen, auch für Schauspieler. Aber gerade in letzterer Beziehung hat die Aufführung sehr enttäuscht. An der Kläglichkeit der Hauptfigur scheitert auch die größte künstlerische Kraft. Der polternde Papst, der heimlich mit Galilei einverstanden ist, die Welt aber für die Wahrheit noch nicht reif hält und ihn deshalb zum Widerruf zwingt, vermag wenig Interesse, am wenigsten Achtung einzuflößen. Uebrigens hätte man von M., da er schon einen solchen Stoff wählte, viel schärfere Akzente und insbesondere eine gründliche Auseinandersetzung zweier Weltanschauungen erwartet, die gänzlich fehlt. Die Sprache des Dramas bewegt sich größtenteils in abgehackten Worten

**

und Sätzen, was weder die Schönheit noch Klarheit des Ausdrucks der Gedanken fördert. Gänzlich willkürlich und unwahrscheinlich sind mehrere Figuren in das Stück gebracht. Zunächst, um, des großen Publikums wegen, das weibliche Element nicht gänzlich auszuschließen, ein armes Mädchen aus dem Volke, das sich Galilei, um nicht mit seiner Todesangst allein zu bleiben, auf sein Zimmer bringt und zur Vertrauten seiner Leiden macht. Im letzten Akt taucht plötzlich John Milton auf und ein Straßenkehrer muß die Rolle eines Inquisitors für den reuigen Galilei übernehmen. Doch ist gerade der letzte Akt noch der menschlich wahrste und rührendste des ganzen, sonst zumeist auf Effekt gestellten und innerlich unwahren Dramas. Die Aufnahme war eine lärmende und der Verf. konnte oft für den lauten Beifall danken. Für den Kenner der Wiener Theaterverhältnisse war darin keinerlei Ueberraschung gelegen. Der echte Erfolg eines Theaterstückes läßt sich in Wien erst bei den weiteren Vorstellungen erkennen und schon bei der zweiten Aufführung klang der Beifall äußerst schwach. Ich glaube aber, daß „Die Sterne" überhaupt nicht über vielen Bühnen außerhalb Wiens aufgehen und leuchten dürften.

Carl Seefeld.

Uebertragungen ausländischer Erzähler.

Sick, Ingeborg Maria, **Der Schatz von der Hohenburg.** Potsdam, 1919. Stiftungsverlag. (195 S. 8.) ℳ 6.

Gjellerup, Karl, **Die Gottesfreundin.** Roman. Leipzig, 1919. Quelle & Meyer. (393 S. 8.) ℳ 7.

Ingeborg Maria Sick's Kunst ist still und vornehm, tiefgründig und gemütswarm; sie erinnert stark an die ihres Landsmannes Jens Peter Jacobsen. In ihren höchst reizvollen Erzählungen sind märchenartige und sagenhafte Elemente miteinander vermischt und mit feinen Fäden an die Gegenwart geknüpft, so in der wertvollsten Geschichte von dem Schatz von der Hohenburg, die auch dem ganzen Buche den Titel gegeben hat. Ueberall spürt man deutlich einen starken ethischen Einschlag in diesen an äußerer Handlung nicht sonderlich reichen, ganz aufs Innerliche, Psychologische gestellten Erzählungen. Hinzu kommt eine schlichte, knappe und doch merkwürdig fesselnde Sprache, die z. B. die an sich ganz anspruchslose Eingangsskizze „Der Garten meiner Kindheit" zu einem reizvollen, poesieumflossenen Erinnerungsbild macht. Zweifellos ist dieses schlichte, versonnene Buch wert, auch in Deutschland in weiteren Kreisen bekannt zu werden.

Auch Karl Gjellerup's Roman „Die Gottesfreundin" hinterläßt einen starken Eindruck. Die Handlung spielt zur Zeit der Ketzerverfolgungen und erzählt von dem tragischen Schicksal Renatas, der schönen Rittersfrau auf Burg Langenstein im Frankenlande. Sie steht in ihrem Leben zwischen zwei Männern; sie ist einmal die Freundin des von der katholischen Kirche als arger Ketzer peinlich verfolgten „Gottesfreundes" und ist zugleich in Liebe dem Bischof Ottmar zugetan, mit dem sie aus früherer Zeit allerhand romanhafte Fäden verknüpfen. Mit feiner psychologischer Kunst ist nun die Wandlung in Herz und Sinn des Bischofs geschildert, der ursprünglich gekommen ist, um den Gottesfreund zu fangen. Aus dem Verfolger wird schließlich der Retter, der, als das aufrührerische Volk die Burg zu stürmen beginnt, um das ganze Ketzernest auszuheben, zunächst den Gottesfreund in Sicherheit bringt und dann Renata und sich durch Gift den Tod gibt. Zweifellos sind die ganzen inneren wie äußeren Geschehnisse zum Teil stark ins Romanhafte gesteigert, zumal auch noch allerhand wichtige Nebenumstände mitsprechen. Dennoch weiß der Dichter durch die Art seines Vortrages den Leser dauernd zu fesseln. Eine gewollte Schlichtheit und Feierlichkeit des Stils gibt dem Buche etwas Predigtartiges, das immer wieder die störenden Aeußerlichkeiten vergessen läßt und zum ernsten Nachdenken über die kulturell und ethisch sehr interessanten Probleme zwingt. Der religiöse Fanatismus der damaligen Zeit wächst zu dämonischer Größe empor. Die einzelnen Personen stehen plastisch vor einem mit ihren Fehlern und Vorzügen. Für Durchschnittsleser freilich ist das Buch nichts, denn es zwingt zu häufigem Verweilen und liebevollem Versenken in den Stoff. Unter den Büchern aber, die in Romanform der Kultur einer vergangenen Zeit gerecht zu werden versuchen, wird G.s Erzählung zweifellos ihre Geltung behaupten.

Richard Dohse.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. Schriftl.: A. Dessoff. 2. Jahrg., 5. Heft. Frankfurt a. M., 1919. Englert & Schlosser.

Inh.: K. Holl, E. T. A. Hoffmann als Musiker. — A. Kuckhoff, Irdische und himmlische Liebe in Werken deutscher Dichtung. Vier Morgenfeiern im Neuen Theater. — Paul Nikolaus, Die Entwicklung des modernen Dramas. — E. L. Stahl, Ludwig Sievert. — B. Diebold, Paul Kornfelds „Himmel und Hölle". — E. v. Bendemann, Max Beckmann.

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. 16. Jahrg., Heft 11. Bonn, 1919. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: S. Wieser, Richard Knies. — Georg von Hertling. — A. Stehle, Zur Kritik des Buchhändlers. — Zwei Gedenktage niederdeutscher Dichter (Edmund Hoefer, Guido Gezelle).

Das literarische **Echo.** Hrsgbr.: E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 5. Berlin, 1919. Fleischel & Co.

Inh.: F. Michael, Steil. — J. Sprengler, Hermann Bahrs Tagebücher. — F. Hirth, Zivilisation. — Th. Storm, Ein Brief aus dem Jahre 1873. — H. W. Seidel, Theodor Storm und Georg Ebers. — A. Biese, Textgestaltung und Stilgefühl bei Storm. — Hugo Bieber, Stormausgaben. — W. Bähr, Der Goldene Schnitt am Sonett. — R. Meßleny, R. M. Rilkes Tropik.

Das **Landhaus.** Eine literarische Monatsschrift. Herausgeberin: Toni Schwabe. 4. Jahrg., Heft 12. Jena, 1919. Landhausverlag.

Inh.: E. Singer, Der Dichter. — R. Messerschmied, Die Fahrt mit dem westöstlichen Diwan. Novelle. — Toni Schwabe, Der letzte Brief. Beiläufige Betrachtung über ein Buch gleichen Namens. — R. Keller, Maman.

Die **Lese** aus Dichtung, Wissen und Leben. Hsgbr.: E. Jäger. 10. Jahrg. Nr. 39—45. Stuttgart.

Inh.: (39.) Aus Hans Thoma's Schriften. — A. Dörfler, Ueber die Kunst im allgemeinen und über Hans Thoma im besonderen. — Fritz Brather, In der Heimat Hans Thoma's. — F. Schaal, Der Sagenforscher Uhland. — (39 fg.) Wilhelm Schäfer, Lebenstag eines Menschenfreundes (Pestalozzi). — (40.) Rembrandts Lebensgang. — R. Hohlbaum, Grillparzers letzter Ausgang. Erzählung. — Richard Schwaderer, Das Schönheitsideal vom Weibe bei verschiedenen Völkern. — Weltvorräte an Rohstoffen. — (41.) Karl Neurath, Zum 60. Geburtstag des Dichters Alfred Bock. — A. Bock, Die Lumpenmannsgritt. — R. Hundt, Vorweltliche Tierfriedhöfe. — Alfr. Lehmann, Bücherriesen und Bücherzwerge. — J. Umstetter, Siedelung und Wohnung im neuen Deutschland. — (42.) Herm. Löns, Drei Erzählungen. — Derf., Die Mansfelder. — H. Mayer, Vom Sozialinstinkt der Naturvölker. — Edm. Scheibener, Aus der Vergangenheit Spitzbergens. — E. Trebesius, Eiserne Brücken. — (44.) Karl Bröger, Der Held im Schatten. — Wilh. Bershofen, Der Unternehmer. — M. Bernath, Auswanderung. — Hans Fehlinger, Die Deutschen in Amerika. — (45.) W. Langewiesche, Die Reise nach Hamburg. — D. G. Schumacher, Die Droste-Hülshoff als Naturschildrin. — F. Häuselmann, Großstädte.

Masken. Halbmonatsschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 4. Düsseldorf, Schrobsdorff.

Inh.: K. Piper, Der Todeskampf der Politik. — Fr. Sebrecht, Gebärde und Seele. — P. Westheim, Künstlerisch Sehen.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hrsgbr.: E. Frisch und W. Hausenstein. 3. Jahrg., November 1919. München, Verlag „Der Neue Merkur".

Inh.: A. Mendelssohn-Bartholdy, Macht, Großmacht und Menschlichkeit. — L. Andreas-Salomé, Der geistliche Russe. — R. Schneider, Verfolgung. — Annette Kolb, Busoni. — Herm. Eßwein, Die Charaktere. — H. Deinhardt, Zur Krisis in der Musik. — W. Hausenstein, Raumann in seiner Zeit. — R. Kayser, Der Geist der russischen Revolution. — H. Erhard, Der Deutsche Werkbund. — Romain Rolland, Die Intellektuellen: ihr Versagen, ihre Möglichkeiten.

Süddeutsche Monatshefte. Hgb. v. P. R. Cossmann. 17. Jahrg., Heft 3. München, 1919.

Inh.: Graf Ernst zu Reventlow, Deutschland vor Gericht.

Der Pfad. Belletristische Monatsschrift. Hsgbr.: G. K. Veranneman. Red.: R. A. Spitaler. 1. Jahrg., 9. Heft. Prag-Smichow, 1919.

Inh.: M. Merk-Buchberg, Neuschnee. — Karl Stolpich, Ukraina. — H. W. Duda, Moscheegedanken. — Th. Kwet, Die neue Gotik. — G. K. Veranneman, Walter Hasenclever: Der Retter.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 44. Jahrg., November 1919. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: C. v. Weizsäcker, Württembergische Erinnerungen. IV. — E. Schramm, Das Problem des interkonfessionellen Religionsunterrichts. — Pb. Zorn, Deutschland und die beiden Haager Friedenskonferenzen. VII. — Walter Hasenclever, Ein Staatsbankrott vor hundert Jahren. — M. v. Szczepanski, Moltke bei Königgrätz. — W. Schüßler, Frhr. Reinhard v. Dalwigk, Tagebücher 1866/67 und 1870/71. (Schluß.) — A. Hellwig, Zur Psychologie der Lichtspielvorführungen. — Christian Meisner, Die englische Einkreisungspolitik (1904—1908). — Fr. v. Oppeln-Bronikowski, König Friedrich Wilhelm I, der Begründer der Nationalökonomie. — Messen.

Deutsche Romanzeitung. Schriftleitung: Hans und Erich Janke. 57. Jahrg., Heft 5—9. Berlin, 1919. Otto Janke.

Inh.: (5 fg.) Hermione v. Preuschen, Erloschene Vulkane. Roman. (Forts.) — Hellmuth Unger, Der Weg hinauf. Roman. (Forts.) — St. Harder, Die Hausgehilfin der Zukunft. — Irmgard Spangenberg, Heiliges Lachen. Skizze. — H. Ploetz, Hans Benzmann. Lebensskizze. — (6.) Florentine Gebhardt, Das Wollespinnen. Erzählung. — (6/7.) H. Benzmann, Berliner Theater vor hundert Jahren. — (7.) Alfred Hain, Schnee. Skizze. — (8.) W. Lennemann, Lucifer. Skizze. — Wasserzieher, Die Elbe. — Florentine Gebhardt, Der Forstmann. — (9.) Paul Dahms, Das zweite Gesicht. Skizze. — Florentine Gebhardt, Die soziale Bedeutung der Heimarbeit.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Hrsgbr.: J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 3. Stuttgart, 1919. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: H. v. Wolzogen, Christentum und Deutschtum. — Gertrud v. Brockdorff, Die Stadt der Medici. — Emmy Voigtländer, Weltschuld und Weltkrankheit. — A. M. Kolloden, Bärenjagd. — Marie Diers, Unsere Gefangenen in Frankreich und wir. — Bernh. Flemes, Weihnacht im Waldhaus. — A. Klein, Tirpitz über unsere U-Boot-Politik. — R. H. Francé, Das Spiel des Lebens. — W. Kluge, Soziale Lohnzahlung. — Bismarcks dritter Band. — Goethe und der Umsturz. — W. Kuhaupt, Gerechtigkeit und Gnade. — E. Wasserzieher, Symbolik der Sprache. — Erinnerungen und Briefe. — Die Weimarer Schiller-Stiftung. — J. Hart, Von den Idealen in der Kunst. — Karl Storck, „Kulturlosigkeit und Verblödung". — Goethes „Faust" in Bildern.

Ueber Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 10. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: Thea v. Harbou, Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. (Forts.) — H. Thornton, Die Theorie der Klavierspieltechnik. Anschlaganalysen. — Erich Schröder, Etwas von Schwänen und Schwanenhaltung. — Die erste Entdeckung Amerikas vor neunhundert Jahren und das Vinland-Problem. — Kurt Küchler, Gomorra. Erzählung. — J. Wais, Der Bildhauer Georg Busch. — F. R. Nord, Sfir-anusch. Roman. (Forts.)

Mitteilungen.

Literatur.

Als neueste Erscheinung von „Langens Auswahlbänden" veröffentlicht Walter v. Molo: **„Die besten Erzählungen von Tolstoy"**, die er der Ausgabe der Gesammelten Werke (Jena, Diederichs) entnommen hat: Sewastopol im Mai 1855; Eheglück; Der Herr und sein Knecht; Wo Liebe ist, da ist auch Gott. Die Einleitung bietet eine Würdigung Tolstoys als Dichter, Künstler, Sprachschöpfer und großzügiger Mensch. (München, Albert Langen; XII, 217 S. 8. mit Tolstoys Bildnis, geb. 5 ℳ.)

Aus den lehrreichen und fesselnden Schriften Adolf Kolpings, des Begründers der katholischen Gesellenvereine, hat Laurenz Kiesgen im Verlage von J. P. Bachem zu Köln zwei gutgetroffene Auswahlbändchen in sehr hübschem Gewande herausgegeben: **„Im Elendsgäßchen** und andere Erzählungen" und **„Schuld, Strafe und Versöhnung** und andere Erzählungen" (Bachems Volks- und Jugenderzählungen, Bd. 78. 79. Mit je 4 Bildern von H. W. Brockmann; 133 und 123 S. Kl. 8., geb. je ℳ 2, 25).

In zweiter Auflage kamen Professor Dr. Theodor Birt's **„Novellen und Legenden aus verklungenen Zeiten"** heraus (Leipzig, 1919, Quelle & Meyer; 316 S. 8., geb. 6 ℳ). Wir verweisen auf die eingehende Besprechung der ebenso gehaltvollen wie fesselnden Erzählungen im 68. Jahrg. (1917), Nr. 11, Sp. 167 d. Bl.

Als erstes Heft der „Böhmerwäldler Dorfbücher" erschien soeben unter der Ueberschrift **„Hirschauerstücklein"** eine ansprechende Sammlung von Schwänken, durch Rudolf Kubitschek nach dem Volksmunde zusammengestellt, sehr unterhaltend und lustig zu lesen. (Budweis, 1919, Verlagsanstalt „Moldavia"; 47 S. Kl. 8., 1 Krone.)

In gediegener Ausstattung und mit einem Titelbilde von Hans Thoma geschmückt erschien soeben die 3. Auflage der **„Kieselsteine.** Fünf Märchen" von Ludwig Zoepf, unter denen namentlich das von der Herzblume hervorragt (Stuttgart, 1919, Strecker & Schröder; 115 S. Kl. 8., ℳ 2, 80, geb. ℳ 4, 60). Wir verweisen im übrigen auf unsere Anzeige der ersten Ausgabe des sehr ansprechenden und gemütvollen Bändchens im 15. Jahrg. (1914), Nr. 11, Sp. 208 d. Bl.

Ihren bisherigen allenthalben dankbar aufgenommenen Sonderheften läßt die von Ferdinand Gregori herausgegebene **„Scene"** der Vereinigung künstlerischer Bühnen-Vorstände ein weiteres über ein besonders wichtiges Thema folgen: Goethes **„Faust"** (Berlin-Charlottenburg, Vita-Verlag, 1919; 49 S. 8., 3 ℳ). In einem umfangreichen einleitenden Aufsatz gibt Hans Knudsen einen zusammenfassenden Ueberblick über die Geschichte der „Faust"-Inszenierungen; Edgar Groß behandelt Goethes „Faust" und die bildende Kunst, Alfred Morgenroth dasselbe für die Musik, Friedrich Michael beurteilt die wichtigsten „Faust"-Ausgaben und Kommentare. Ad. Winds, Max Grube, Paul Medérow sprechen über einzelne Inszenierungen von Bedeutung, und den praktischen Regie-Fragen und Regie-Sünden sind Ausführungen von Eugen Kilian, B. Th. Satori-Neumann, Naldo Felke und andern gewidmet. Die geschickte Mischung literarischer und praktischer Betrachtungen macht dieses Sonderheft doppelt ergiebig.

Rudolf Herzogs schöpferische Dichterphantasie erweckt in seinem jüngsten Werke: **„Germanicus Götter"**, das er der literarischen Welt anläßlich seines fünfzigsten Geburtstages bescherte, die altnordischen Götter- und Heldensagen zu neuem, frischpulsierenden Leben. Mit markiger Sprache hält die dahinstürmende Erzählung den Leser in Spannung, so daß er von Anfang bis zu Ende durch den Zauber Herzogscher Dichtkunst gebannt ist. (Leipzig, Quelle & Meyer; VII, 214 S. Gr. 8. mit 6 Bildtafeln von Prof. Engels, geb. 6 ℳ.)

Theater.

Darmstadt. Eine Bereicherung erfuhr der Spielplan des Hessischen Landestheaters durch die Neueinstudierung von Shakespeares **„Othello"**, eine Aufführung, die sich durch die tiefbohrende Auffassung der Rollen des Mohren und Jagos durch H. Baumeister und K. Westermann weit über den Durchschnitt erhob. — Ein voller Erfolg war auch die Neueinstudierung von Anzengrubers **„G'wissenswurm"**. — Die Freie Literarisch-Künstlerische Gesellschaft brachte durch die Kräfte des Frankfurter Schauspielhauses Carl Sternheims neuestes Schauspiel **„Die Marquise von Arcis"** zur Aufführung. Trotz des psychologisch sehr tief erfaßten Schlusses war die Wirkung des Stückes nicht gerade stark. Vgl. die ausführliche Besprechung im 20. Jahrg. (1919), Nr. 20, Sp. 227 d. Bl. Mehr als ein interessantes Experiment vermag ich in diesem trotz der Rokokogewänder durchaus modernen Schauspiel S.s nicht zu sehen.

Albert Streuber.

Dresden. Das Sächsische Landestheater (Schauspielhaus) brachte am 14. Dezember 1919 die glanzvolle Uraufführung des Weihnachtsmärchens **„Die Schneekönigin"** von P. H. Hartwig (nach Andersens Märchen), die hellen Jubel auslöste. Wierths geschmackvolle Regie, die ein Füllhorn von Schönheit und Bilderreichtum ausgoß und doch die Gefahr des Ueberladenen glücklich mied, hatte den Hauptanteil an dem rauschenden Erfolg. H.s Dichtung verrät überall den feinsinnigen und liebenswürdigen Dichter durch zahlreiche gemütvolle, drollige und echte kindliche Züge, ohne doch den Wert der früher hier gespielten Weihnachtsmärchen desselben Verfassers zu erreichen. Leider fehlt ihm, wie den meisten Stücken dieser reich blühenden Gattung, eine durchgehende weihnachtliche Grundidee, wodurch mir F. A. Geißlers in Dresden einst vielgespielte Weihnachtsmärchen noch immer als die unerreicht besten erscheinen.

Alexander Pache.

Düsseldorf. Das Schauspielhaus brachte am 6. Dezember v. J. Karl Röttgers Märchenspiel **„Die sechs Schwäne"** mit großem Erfolg zur Uraufführung.

Halle a. S. Innerhalb des Zyklus „Das Drama der Jugend in Deutschland" kam am Stadttheater Hölderlins **„Der Tod des Empedokles"** in der Bühnenbearbeitung von Wilhelm v. Scholz zur Aufführung. Die Dichtung, deren pantheistisch-religiöser Grundgehalt in der Parallelstellung zum Geschicke Christi besonders betont wurde, übte mit Josef Krabs in der Titelrolle eine tiefe Wirkung aus. Die Spielleitung hatte auch hier wieder Dr. E. Groß.

Hannover. Im Opern- und Schauspielhaus (vormals Königliche Schauspiele) veranstaltet der Oberregisseur Dr. Rolf Roennecke Vorlesungen zur Einführung in das Wesen und in das Verständnis des modernen Dramas, wesentlich unter theatergeschichtlichen Gesichtspunkten. Doch sollen die Neueinstudierungen maßgeblicher Werke der epochemachenden Dramendichter mehr bieten als eine Illustrierung der in den Vorlesungen gebotenen Anregungen. Immerhin besteht zwischen Vorlesung und Aufführung ein sehr erfreulicher Zusammenhang. Das Publikum ist für die Absichten der Schauspielleitung erschlossen und ernsthaft bemüht, das merkt man auch an andren Erscheinungen, z. B. der Bibliotheksbenutzung, in den Geist der behandelten und aufgeführten Dichter einzudringen. In diesem Gesichtspunkte muß man die Neueinstudierung von Ibsens **„Rosmersholm"** verzeichnen, die ein ausverkauftes Haus in lebhafter Spannung hielt. Die Aufführung war allerdings allzusehr auf den Rahmen eines Kammerspiels eingestimmt: in dem großen Hause gingen mancherlei Feinheiten der Herausarbeitung und Verinnerlichung verloren. — Das Residenztheater bemüht sich, neben reinen Unterhaltungsstücken („Wie einst im Mai") auch ernsthaften literarischen Ansprüchen in einem besonderen Zyklus gerecht zu werden. Wildgans' **„Liebe"** leitete die Reihe ein, die dann mit Wedekinds **„Erdgeist"** und **„Büchse der Pandora"** einstweilen einen Stillstand erfuhr, indem ein sensations- und skandallüsternes Publikum allabendlich das Haus füllt. Man kann es der Theaterleitung schließlich nicht verdenken, wenn sie aus notwendigen finanziellen Erwägungen diesem an und für sich recht niedrigen Triebe der angeblich so bildungsstrebigen Massen glaubt nachgeben zu müssen. Die Aufführung der beiden Wedekindschen Lulu-Dramen hielt sich in den möglichsten Grenzen und war schauspielerisch recht beachtenswert. — Eine „Kestner-Bühne" glaubt die sich in einseitiger Bevorzugung expressionistisch-modernster Kunst gefallende Kestner-Gesellschaft dem Publikum nicht vorenthalten zu sollen. Wirklich wertvolle Kunst in einwandfreier Form sollte da geboten werden. Solche wertvolle Kunst findet das deutsche Volk nach der Kestner-Gesellschaft bei Werfel, Hofmannsthal, Kaffka, und eine einheitlich mustergültige Aufführung ist nur dann zu erwarten, wenn die bei der Aufführung beteiligte Kunstgesellschaft möglichst verschiedenartig zusammengesetzt wird. Vor allen Dingen muß man diese modernste Kunstgebarung mit dem Namen des klassizistisch-antikisierenden Kestner verbinden, der sich diesen Mißbrauch seines Namens leider nicht mehr verbitten kann. Die erste Aufführung der Kestner-Bühne bot nur die Hälfte des angekündigten Programms, nämlich Kaffkas **„Kain"**: eine höchst überflüssige Veranstaltung. O. L.

Karlsruhe. Gegen Stanislaus Fuchs, den neuen Intendanten unseres Landestheaters, setzte, noch bevor ihm Gelegenheit zur künstlerischen Entfaltung geboten war, eine der Hauptsache nach von E. L. Stahl angeregte Preßfehde ein, welche anläßlich der Gründungsversammlung für eine Karlsruher Ortsgruppe des Verbandes zur Förderung deutscher Theaterkultur in recht häßliche persönliche Anfeindungen ausartete. Nachdem nun der „Fall Stahl" durch eine entsprechende Erklärung beider Parteien einen einigermaßen befriedigenden Abschluß erhalten hat, ruht der Streit, dessen Schauplatz sich mittlerweile auch auf das Mannheimer Theaterleben ausgedehnt hatte. Von dem großzügig angelegten Plane, mit dem unsre Bühne ins laufende Spieljahr eintrat, gelangte bis jetzt ein nicht allzugroßer Bruchteil zur Verwirklichung. Paul Apels witzige und beziehungsreiche, den „Hans Sonnenstößer" aber nicht überholende Komödie **„Der Häuptling"** eröffnete die Reihe der Schauspielneuheiten, welche sodann mit Paul Egers **„Adam, Eva und die Schlange"**, einer eben nicht mehr als unterhaltsamen, kinomäßig aufgeputzten Abwandlung des im Titel gegebenen uralten Themas, eine immerhin befriedigende Fortsetzung fand. **„Die drei Zwillinge"**, ein rheinischer Schwank von T. Impekoven und C. Mathern, sowie das psychopathische Lustspiel **„Femina"**, womit die Holländer C. P. van Rossem und J. F. Socsmann Freuds Seelenanalyse lächerlich zu machen suchen, konnten nur durch Rud. Essels launige Darstellungskunst über ihre Nichtigkeit hinwegtäuschen. Große, leider nicht nach Verdienst mit breitem Publikumserfolg belohnte Mühe wurde auf Georg Kaisers **„Gas"** verwendet, dessen ins Herz der sozialen Gegenwartsprobleme zielende Tragik dem Dichter der „Koralle" seinen ehrenvollen Platz unter den heute lebenden Dramatikern zuweist. Die Neueinübungen von Ibsens **„Rosmersholm"** und Rudolf Herzogs Renaissancedrama **„Die Condottieri"** (zum 50. Geburtstage des Verf.) waren neben der in jeglichem Betracht ausgezeichneten Wiederaufnahme von Shakespeares **„Antonius und Cleopatra"** die am meisten abgerundeten Leistungen der Spielzeit. Die Darbietung der **Wallensteintrilogie** dagegen kann nicht als geglückt angesehen werden. — Geradezu vorbildlich dünkt mich das Textbuch, welches Hermann Wolfgang v. Waltershausen seiner hier uraufgeführten dreiaktigen Oper **„Die Rauensteiner Hochzeit"** unterlegte. Der auch als namhafter Musikforscher tätige Dichterkomponist hat das heikle Problem des »Jus primae noctis« und des „Jungfernzinses" aus der Sittengeschichte des Mittelalters herausgegriffen und zum Ausgangspunkt einer straff aufgebauten und rasch vorwärts drängenden Handlung gemacht, deren scharf und eindeutig charakterisierte Personen sich von dem mit feiner kulturgeschichtlicher Kleinmalerei entworfenen Hintergrunde höchst eindrucksvoll abheben. Die musikalische Formgebung des Werkes vermag der Textgestaltung leider nicht völlig die Wage zu halten. Rudolf Raab.

Meißen. Das Stadttheater setzte sich am 13. Dezember 1919 unter der tüchtigen Regie seines wagemutigen und hochstrebenden Leiters Oswald Wolf, dessen Idealismus die höchste Anerkennung verdient, für einen bisher unbekannten Dresdner Dramatiker W. Alexander Köhler ein. Die Uraufführung seines „Nekrologs in vier Stücken" (wozu dieser gespreizte Untertitel?) **„Mensch und Meer"** fand in Anwesenheit des Verf.s durchschlagenden Erfolg. Das Drama ist beachtenswert als verheißungsvoller Wechsel auf die Zukunft, wenn es auch noch stark im Novellistischen stecken bleibt und manches Motiv zu absichtsvoll unterstreicht. Der Stil schwankt noch zwischen äußerlicher Theatralik und überraschenden Ansätzen einer stimmungsreinen und bodenwüchsigen Heimatkunst. Manche Szenen lassen aufhorchen in ihrer geballten tragischen Kraft, andre wieder drohen in Plattheit und Papierdeutsch zu verrieseln. Ein Stück stark bewegten Lebens der Halligenbewohner wird, etwa im Stil von Storms „Schimmelreiter", in natursymbolisches Licht getaucht, das wohl bisweilen zu grell und aufdringlich auf Gestalten und Geschehnisse fällt, aber auch in zarten und eigenartigen Farbenwirkungen zu spielen weiß. Die Führung der Handlung ist noch etwas unsicher und wenig original, aber ein ernster Wille und gute dramatische Anläufe sind unverkennbar. Alexander Pache.

Wien. Im Deutschen Volkstheater gab es wieder einmal einen starken Erfolg, wie er schon lange nicht zu verzeichnen gewesen ist. Karl Schönherr's vieraktiges Drama **„Kindertragödie"**, die oben Sp. 3 fg. besprochen ist, ähnelt äußerlich ganz und gar seinem „Weibsteufel", denn hier wie dort bestreiten drei Personen die Handlung, die in ihrer beängstigend knappen Ausdrucksweise und geradezu photographischen Festhaltung der Geschehnisse einzig dasteht. Die Regie Bernaus holte die geheimsten Wirkungen aus der Dichtung hervor und die Herren Edthofer und Schilkraut sowie das ungemein begabte Fräulein Keller wirkten ganz und gar im Sinne des abwesenden Dichters, dem das ehrlich enthusiasmierte Publikum gerne stürmische Huldigungen bereitet hätte. So blieben diese auf das vorzügliche Darsteller-Trio beschränkt. Das Deutsche Volkstheater darf aber jedenfalls einen Ehrentag buchen. — Vermutlich um die noch immer scharfen politischen Gegensätze auszugleichen, hat Direktor Jarno im Stadttheater ein Lustspiel der Pariser Schwankfirma Caillavet und Flers zur Uraufführung gebracht. Nachdem er zwei Abende vorher Hauptmanns **„Biberpelz"** gespielt hat, sah es geradeso aus, als ob er mit dieser beinahe klassischen Aufführung, die in ihrer realistischen Lebendigkeit starke Wirkung auslöste, die Aufführung des Lustspieles **„Die himmlische Kugel"** entschuldigen wollte. Es soll nicht erst untersucht werden, ob der deutsche Uebersetzer Otto Eisenschitz die Schuld daran trägt, daß die Gesprächführung zeitweise eine bleierne Schwere besitzt, Tatsache ist es, daß man die bei Caillavet und Flers gewohnte feine und humorvolle Geistreichelei ganz bedenklich vermißt. In den drei Akten geht doch nichts weiter vor, als daß ein Neffe seine Heirat seinen beiden Erbonkeln so lange verheimlichen muß, bis sich diese junge Frau das Herz der beiden Oheime erobert hat. Daß so etwas an Harmlosigkeit auch den französischen Lustspieldichtern einfallen konnte, bleibt uns den ganzen Abend über ein Rätsel. Immerhin ist das Lustspiel schon wegen der reizenden Geßner, die für ihre Rolle viel Schalkhaftigkeit und Natürlichkeit mitbringt, sehenswert. Allzulange wird diese „Himmlische Kugel" aber auf Erden kaum rollen. Rudolf Huppert.

An unsere Leser.

Unmittelbar nach Ausgabe von Nr. 26 des vorigen Jahrgangs, in der wir gezwungen waren, einen zeitweiligen Teuerungszuschlag von 40% anzukündigen, wurden wir durch eine geradezu ungeheuerliche Steigerung der Druckkosten um abermals 100% überrascht. Wir müssen deshalb den Zuschlag leider auf 50% erhöhen.

Redaktion und Verlag der Schönen Literatur.

Alle Büchersendungen erbitten wir unter der Adresse der Exped. d. Bl. (Roßstraße 5/7), alle Briefe unter der des Herausgebers (Kaiser-Wilhelm-Straße 50). Nur solche Werke können eine Besprechung finden, die der Red. vorgelegen haben. Bei Briefwechseln über Bücher bitten wir stets den Namen von deren Verleger anzugeben.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 2. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 17. Januar 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für das Ausland nach der Valutaordnung des deutschen Buchhandels.

Inhalt.
Geschichtliche Romane (13): v. Molo, Luise (Königin von Preußen).
Romane und Erzählungen aus dem Weltkrieg (14): Rühl, Ein Volk von Brüdern. Burtlemer, Gottes linke Hand. Pigorsch, Du wunderschöner Mai. Kreutz, Die große Phrase. I. Band. Wagner, Holger Korreland.
Dramen (15): Freiin v. Krane, Die Sünderin. Mysterium in fünf Bildern. Musik von Beith. Wrany-Raben, Der Liebe Leid, Mysterium der Leidenschaft in fünf Aufzügen. Presber, Glückliche Kinder, fröhliches Mysterium. Fulda, Die Richtige, Traumschwank in vier Aufzügen. v. d. Hellen, Hyazinth, dramatische Utopie in vier Aufzügen. Braun, Tantalos, Tragödie in fünf Erscheinungen.
Kunstführung (18): Hartwig, Feuer im Haus, Familienkomödie in drei Akten.
Verschiedenes (19): Bab, Der Wille zum Drama, Dramenjahr 1911—1918.
Zeitschriften (19). Mitteilungen (22).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.
Bab, J., Der Wille zum Drama. Neue Folge der Wege zum Drama. Deutsches Dramenjahr 1911—1918. (19.)
Braun, F., Tantalos. Tragödie. (17.)
Burtlemer, W., Gottes linke Hand. Roman. (14.)
Fulda, L., Die Richtige. Traumschwank. (16.)
Hartwig, F., Feuer im Haus. Familienkomödie. (18.)
Hellen, E. v. d., Hyazinth. Dramatische Utopie. (17.)
Krane, A. Freiin v., Die Sünderin. Mysterium. Musik von Beith. (16. 18.)
Kreutz, R. J., Die große Phrase. I. Band. (15.)
Molo, W. v., Luise. Roman. (13.)
Pigorsch, E., Du wunderschöner Mai. Novelle aus der Zeit des Weltkriegs. (15.)
Presber, R., Glückliche Kinder. Mysterium. (16.)
Rühl, A., Ein Volk von Brüdern. Roman. (14.)
Wagner, H. G., Holger Korreland. Roman. (15.)
Wrany-Raben, E., Der Liebe Leid. Mysterium. (16.)

Geschichtliche Romane.

Molo, Walter von, **Luise.** Roman. München [1919]. Albert Langen. (312 S. 8.) ℳ 5; geb. ℳ 8.

Ging der erste Roman aus der geplanten Trilogie „Ein Volk wacht auf" (vgl. 19. Jahrg. [1918], Nr. 18, Sp. 179 d. Bl.) auf die siegreiche Torgauer Schlacht, mit der der eiserne 'Fridericus' Preußen durchsetzte, aus, so mündet in gleicher Technik die bewundernswerte Darstellung dieses Werkes, des zweiten der Reihe, in den selbstverschuldeten Zusammenbruch bei Jena. Die beklagte und beliebte Preußenkönigin steht im Mittelpunkte. Im Anfange ist sie die Oberflächlichkeit selbst, fühlt sich nicht zur Königin geboren, und man kann es verstehen, daß manche, die das Bild der Königin Luise ganz anders im Gedächtnis haben, das Buch verärgert aus der Hand legen wollen. Aber der Angelpunkt des Romans, das Gespräch mit dem Retter Preußens, dem ehernen, unbestechlichen Stein, fesselt wieder und enthüllt Zweck und Ziel des Meisterwerkes: Luise soll den schwachen Regenten aufstraffen, mit neuer Kraft füllen. „Seien Sie die Königin, wie Friedrich der König war!" (S. 132.) Sie wirds. Das Erfüllen der zagend übernommenen Aufgabe ist der größte Teil des Romans. Luise hat die Schwäche ihrer Zeit erkannt, wie sie in dem haltlosen König, seiner charakterlosen, dünkelhaften Umgebung, der vergnügungssüchtigen, entnervenden Verderbtheit der Gesellschaft, der überlebten Schablone des Hofes und der schwerfälligen Taktik des Heeres entgegentritt. Die große Politik der Jahre 1805—1807, die Unfähigkeit der Diplomaten stehen in schwerer Anklage. Nur wenige Männer treten dagegen auf. Das Volk hat das Nationalbewußtsein verloren, es muß zu Grunde gehen. Die Charakterzeichnung ist scharf, treffend, erbarmungslos, sachlich. Die Darstellung geht neue Wege. Da steht kein Wort zu viel, jedes sitzt. In einer Art von Impressionismus reiht sich Bild an Bild. Uebergänge fehlen fast ganz, sie haben sich im Kopf des aufmerksamen Lesers zu vollziehen. Das Gesamtbild ist aber so einprägsam, das man davon nicht mehr loskommt. Das Bekenntnis Luisens zu Deutschland (S. 105) erfrischt und macht einem den Dichter nur angenehmer. Es gibt Stellen in dem Buch, die mit Versetzung des Nötigen wie Spiegelbilder der Gegenwart anmuten. In allem: Hier spricht ein Meister der Gestaltung, ein Dichter, der einen tiefen Blick in damalige, aber auch in gegenwärtige Verhältnisse getan hat. Es ist kein Buch für die breite Masse, aber für jeden, der ernst sein Volk liebt. Man wird das Werk immer zu den besten historischen Romanen rechnen müssen. Die Einbandzeichnung zeigt Luise unnatürlich und überschlank stilisiert. Curt Hille.

Romane und Erzählungen aus dem Weltkrieg.

Rühl, Anselm, **Ein Volk von Brüdern.** Roman. Leipzig, 1919. Xenien-Verlag. (398 S. 8.) ℳ 7,50.

Burtlemer, Walter, **Gottes linke Hand.** Roman. Freiburg i. B., 1919. Momber. (134 S. 8.) ℳ 2,60.

Pigorsch, Erich, **Du wunderschöner Mai.** Novelle aus der Zeit des Weltkriegs. Leipzig, 1919. Xenien-Verlag. (103 S. 8.)

Kreutz, Rudolf Jeremias, **Die große Phrase.** I. Band. Zürich, 1919. Rascher & Co. (208 S. 8.) Fr. 3; geb. Fr. 5.

Wagner, Hans Gustav, **Holger Korreland.** Die Komödie eines Ueberflüssigen. Stuttgart, 1919. Cotta Nachf. (215 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 6,50.

Es ist eigentlich kaum zu begreifen, daß auch heute noch gelegentlich Bücher auftauchen, die als reine Kriegsliteratur betrachtet werden müssen. Und doch ist dem so, und es liegt dem Kritiker die Pflicht ob, auch diese Nachlese noch kurz zu würdigen.

Ueber Anselm Rühls Roman „Ein Volk von Brüdern" kann dabei füglich zur Tagesordnung übergegangen werden. Das Buch bringt weder eine irgendwie fesselnde Handlung, noch enthält es größere und tiefere Gedanken, sondern löst sich in lauter schon zum Ueberdruß behandelten Kleinkram des Krieges auf, der heute fast niederdrückend wirkt.

Auch Walter Burtlemers Roman hat keine sonderlich künstlerische Bedeutung. Es wird das Soldatenschicksal eines Theologiestudenten erzählt, der als Kriegsfreiwilliger ins Feld geht. Durch eine unglückliche Liebe ist er mit sich und der Welt und seinem Gott zerfallen, aber das schwere Erleben draußen bringt ihn zur Besinnung, so daß er sich zu

innerer Ruhe und Klarheit durchringt. Es ist wieder einmal ein Buch, das zwar gute Ansätze aufweist, aber doch stofflich zu sehr ins Alltägliche versinkt und dem großen Kriegsgeschehen äußerlich viel zu ausführlich, innerlich aber nicht genügend gerecht wird.

Nicht viel besser läßt sich über die Lazarettgeschichte aus dem Kriegsjahre 1915 von Erich Pigorsch urteilen. Es ist eine reichlich triviale Liebesgeschichte zwischen einem jungen Verwundeten, der schließlich dem Mädchen, das er lieben gelernt hat, allerhand Standesunterschiede wegen entsagt. Die lyrischen Szenen, an denen das Buch reich ist, sind zum Teil gut gelungen, zum Teil aber auch allzu süßlich, so daß von einem irgendwie tiefer gehenden oder gar bleibenden künstlerischen Eindruck nicht die Rede sein kann.

Ganz anders gibt sich Rudolf Jeremias Kreutz. Hier ist nichts von Maienzauber und Blütenduft zu spüren, hier ist alles bittere und ernste Erkenntnis des Krieges. Eine Reihe von farbigen und anschaulichen Bildern aus Oesterreich in der Heimat und im Felde entrollen sich da, ergreifende Schilderungen der großen Begeisterung einerseits und des tiefen Elends andererseits werden da gegeben. Ueber allem aber steht das starke innere Erleben eines jungen Offiziers, der gleichfalls mit allen Erwartungen und Hoffnungen hinauszieht, dann jedoch in harten seelischen Kämpfen in seinem Glauben an den Zweck und die Notwendigkeit des Krieges erschüttert wird. Wie fast alle Bücher aus dem Rascherschen Verlage ist auch dieses stark pazifistisch. Es geißelt all das Prahlerische und Phrasenhafte, das sich in den Kriegsjahren breit machte, und kommt schließlich zu einem ablehnenden Standpunkt.

Auch Hans Gustav Wagners Roman „Holger Korreland" ist ein gutes Buch. Kein Kriegsbuch in gewöhnlichem Sinne mit allerhand Kriegserlebnissen, wie man sie schon zu unzähligen Malen gelesen hat, mit Schlachtenschilderungen usw. Es handelt sich vielmehr auch hier um das innere Erleben eines außergewöhnlichen Menschen, bei dem nicht das „Was" entscheidet, sondern das „Wie" und „Warum". Mit kalten, klaren Augen sieht dieser ehemalige Kaffeehausgeiger Korreland die Menschheit und die unabänderlichen Gesetze, nach denen sich das Rad des Geschehens dreht, auch das des Krieges, in den er mehr als beobachtender Zuschauer, denn als Landsturmmann zieht. Und der Verlauf der Handlung rechtfertigt seine grüblerische Zweifelsucht. Sein Freund, der sonnenfrohe und zielbewußte Hans Mura fällt. Da treibt es auch den Geiger hinaus aus dem Leben. Auf einem Boot läßt er sich ins unendliche Meer hinausgleiten, um zu vergessen und die Flamme zu verlöschen, die doch nicht mehr schlackenlos emporzulodern imstande war. Ein nachdenkliches, feines Buch, schon in der Schreibweise höchst eigenartig, aphoristisch, skizzenhaft, immer Handlung und Betrachtungen in stetem Wechsel bringend, so hält es einen fest bis zum Schluß und wird dadurch zu einem kleinen Erlebnis nicht alltäglicher Art.

Richard Dohse.

Dramen.

Krane, Anna Freiin von, **Die Sünderin.** Ein Mysterium in fünf Bildern. Köln, o. J. Bachem. (114 S. 8.) ℳ 2,40; geb. ℳ 3.

Wrany-Raben, Eugen, **Der Liebe Leid.** Ein Mysterium der Leidenschaft in fünf Aufzügen. Warnsdorf, 1918. Ed. Strache. (116 S. 8.) ℳ 4, 50.

Presber, Rudolf, **Glückliche Kinder.** Ein fröhliches Mysterium. Stuttgart, 1918. Deutsche Verlagsanstalt. (254 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5, 50.

Fulda, Ludwig, **Die Richtige.** Traumschwank in vier Aufzügen. Stuttgart, 1918. Cotta Nachf. (181 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4, 50.

Hellen, Eduard von der, **Hyazinth.** Eine dramatische Utopie in vier Aufzügen. Ebd., 1918. (125 S. 8.) ℳ 2, 50; geb. ℳ 4.

Braun, Felix, **Tantalos.** Tragödie in fünf Erscheinungen. Leipzig, 1917. Insel-Verlag. (144 S. 8.) ℳ 4, 50.

Es ist noch nicht lange her, da galt als wichtigste Genusregel für unsere Dramatiker: Was man nicht recht bezeichnen kann, das seh' man als Komödie an; und Komödien, heitere und ernste, aber beileibe keine komischen und tragischen, schossen aus den Schreibmappen hervor wie Pilze aus dem feuchtwarmen Boden. Indessen sind der Komödien weniger geworden; Mysterien und Traumspiele scheinen sie ablösen zu wollen, und so braucht es uns nicht sonderlich zu wundern, daß sich unter den sechs angeführten Dramen drei Mysterien und zwei Traumspiele befinden.

„Die Sünderin" von Anna v. Krane ist schlecht und recht ein Schauspiel, das zum soundsovielsten Male in der deutschen Literatur die Läuterung der Maria Magdalena, im Drama heißt die Heldin Miriam, behandelt. Der magere Stoff reckt sich unverhältnismäßig lang über fünf Aufzüge hin, er reicht kaum für drei, doch baut er sich folgerichtig auf, und die Gestalten sind bis auf den römischen Patrizier Markus Fabius gut, wenn auch nicht lebensvoll gezeichnet. Als Drama leidet die Dichtung, wie alle Schauspiele dieses Stoffes, unter dem Mangel, daß der Heiland nicht persönlich auftritt, sondern nur als Sprechender hinter der Bühne vorüberzieht; doch weiß die Verfasserin bei der ersten Begegnung Miriams mit dem Heiland diesen Nachteil beinahe wettzumachen. Das Stück ist mehr episch-lyrisch als dramatisch.

Wrany-Raben's Mysterium der Leidenschaft ist, wie der Verf. selbst mitteilt, einer Episode aus Gobineaus Roman »Les Pléiades« entnommen. Es verrät auch in seinem ganzen Bau die epische Vorlage. Erzählt und berichtet wird sehr viel, die wenigen bewegten, wenn auch nicht gerade dramatischen Auftritte aber täuschen nicht über den völlig undramatischen Charakter des Werkes hinweg. Uebrigens muten mich einige der Szenen, was ihre Führung betrifft, shakespearisch an.

In behaglicher Redseligkeit, die allerdings mehr an das nahende Alter des Dichters erinnert als an den Blutdruck eines Fünfundzwanzigjährigen, von dem er in dem vorausgeschickten Widmungsbrief schwärmt, hat sich Presber sein fröhliches Mysterium vom Herzen geschrieben, dabei freilich immer etwas an der Oberfläche bleibend. Obgleich trotz den Weitschweifigkeiten schließlich doch noch etwas Unterhaltsames zustande gekommen ist, müssen das zweite bis sechste Bild nach dem wirklich hübschen ersten, das die Wolkenwiese vorm Himmelstor zeigt, enttäuschen. Das Schnupftuch, das das Teufelchen Blix aus der zum Trocknen aufgehängten Himmelswäsche reißt und durch die Wolken hindurch zur Erde flattern läßt, tut nachher nicht seine rechte Wirkung. Mir ist, als wäre P. ein wunderhübscher Gedanke aufgedämmert, aber noch ehe er feste Gestalt in ihm gewonnen, habe der Verf. zu schreiben begonnen und ihn so aus dem Stück hinausgedichtet; nur „der Duft von Edens Lilien", der an dem Tüchlein haftet, ist ihm in der Nase, Verzeihung, im Bewußtsein geblieben. „Es ist kein Theaterstück," sagt P. von seiner Dichtung, „ist kein Epos (Gott sei Dank), ist keine Novelle, ist kein Bändel Dialoge." Ja, was ist es dann? Das ist eben das Mysterium des Mysteriums.

„Die Richtige" ist darum noch lange nicht das Richtige, wenigstens nicht für den Dichter Fulda. Dramatische Unterhaltungsware, die gewiß den Beifall der Bühnenkünstler findet, da eine jede Rolle ihnen Gelegenheit gibt, mehrere dankbare Charaktere zu spielen, und die auch dem Sonntags-

publikum gefallen dürfte, da sie belustigt und keinerlei Ansprüche ans Gehirn stellt.

Auch Eduard von der Hellen's „Hyazinth" kann mich nicht befriedigen. Phantasie soll zwar der Dichter haben, aber Phantasie haben, heißt darum noch lange nicht Dichter sein. Diese Utopie, die uns gleich um 10000 Jahre weiter bringt in der Entwicklungsgeschichte der Menschheit, ist bei allem Phantastischen in der Schilderung des Zuständlichen als Dichtung nüchtern und dürftig. Jedenfalls hätte der Verf. besser getan, den Stoff, der dramatisch nur von einem Genie wie Hebbel zu bewältigen wäre, in Erzählungsform zu bieten, um so mehr als derartige Utopien vor allem von Zustandsschilderungen leben, also didaktischer Natur sind. Was als Handlung hineingestellt wird, ist meist sehr mager und entbehrt in diesem Falle auch jedes dramatischen Funkens. Bei einer Wiedergabe auf der Bühne dürften die Zuschauer allein durch die szenischen Darbietungen gefangen genommen werden.

Diesen fünf Dramen gegenüber steht nun Felix Brauns „Tantalos" als das einzig literarisch wirklich Wertvolle. Es ist eine gedankenschwere Dichtung von sittlicher Tiefe, die uns, ich möchte sagen mit jedem Worte, ureigenstes Erleben des Verf. bietet. Meines Wissens ist es das erste Mal, daß der bekannte Sagenstoff dramatisch gestaltet worden ist. Der Dichter ist so selbstherrlich mit ihm verfahren, daß außer dem Göttermahl und der Tötung des Pelops nicht viel von der Sage übrig geblieben ist. Das Stück wird von der Idee getragen: Wer über sich selbst hinaus tritt, verliert sich, und nichts, auch die erwachende Einsicht nicht, kann ihn erretten außer der Liebe. Eine Fülle lebendiger Gedanken strömt uns, in edelste Sprache gefaßt, aus dem Werke entgegen; und wenn auch die Personen des Stückes rein gegenständlich als Träger der Handlung zu betrachten sind, so finden sich doch einige unter ihnen, die eine gewisse allegorische Ausdeutung zulassen. Tantalos, ein Mensch, der erleben will, ohne recht zu wirken, sehnt sich nach dem großen Ereignis, das ihn herausreißen soll aus dem erstickenden Einerlei des Tages, sehnt sich nach dem Höchsten, dem Verkehr mit den Göttern; und da ihm diese nicht erscheinen wollen, bringt er in die Eiswüste des Olymp vor, sie zu suchen. Dort empfängt er die Botschaft, daß ihm der Göttervater in seinem Hause erscheinen werde. Da aber Zeus kommt, fehlt ihm der Glaube an den menschgewordenen Gott, und er versucht ihn in seiner Allwissenheit und wird schuldig. Zu spät kommt ihm die Erkenntnis seines Frevels, und so verfällt er dem Tartarus, aus dem ihn die Liebe der sich für ihn aufopfernden Gattin zu den lichten Höhen des Elysiums führt. Andere Gestalten der griechischen Sagenwelt begegnen uns, gewisse Gegensätze zu Tantalos bietend: Herakles, der Unermüdliche, strengster Pflichterfüllung Lebende, Ikaros, der Träumer, den es aus seinen immer höher gehenden Plänen in verderbenbringendem Sturz zur Erde reißt, auch er einer, der über die Grenzen seiner Natur hinaus will, und Daidalos, der Weise, der mit den Füßen fest auf der Erde steht, doch sein Haupt zur Höhe reckt. In Barbaros aber, dem Diener des Königs, verkörpert sich der Dämon des Bösen in Tantalos. Neben der dramatisch gesteigerten, wirkungsvollen Tragödie des faustisch ringenden Fürsten steht als breites, mehr lyrisches Episodenwerk das ergreifende Frauenlos der Königin und ihre Aufopferung für den Gatten, die sich in der letzten Erscheinung zu einer fast selbständigen Dichtung gestaltet. Mag der Stoff des Dramas griechisch sein, der Ideengehalt, mit dem ihn Braune erfüllt hat, und der sittliche Gedanke, der ihn belebt, sind germanisch, vertieft und geläutert durch die christliche Weltanschauung, die sich namentlich in dem Siege aufopfernder Liebe über die Schrecken der griechischen Schattenwelt offenbart. Es wäre eine unserer großen Bühnen würdige Aufgabe, dieses Drama zur Aufführung zu bringen. Wo Goethes Iphigenie und Grillparzers Sappho Wirkung tun, da würde auch Braunes Tantalos eine verstehende Zuhörerschaft finden.

Erich Michael.

Die Sünderin. Mysterium von Anna Freiin v. Krane. Musik von J. J. Veith. Op. 34. Cöln, o. J. Bachem. (36 S. Fol.)

Mir liegt nur der Klavierauszug mit dem untergelegten Text der Gesänge und melodramatischen Partien vor, die Dichtung wurde oben gewürdigt. Bei den Chören zeigt sich die Musik recht vorteilhaft: ungezwungen und klar im Satz, geschickt in der melodischen Stimmführung. Weniger günstig muß die Beurteilung des Sololiedes ausfallen. Das öfter wiederkehrende Lied Miriams („Wehe der irrenden Seele") leidet an Banalität, die harmonische Entwicklung wird als unlogisch und unorganisch empfunden, einzelnes erscheint gewollt, doch nicht gekonnt. Vor allem entbehrt das Ganze der Notwendigkeit; man vergleiche die selbständigen Instrumentalstücke Nr. 1, 7 und 9. Der Satz ist wenigstens handwerksgemäß einwandfrei. Von neuen Gedanken ist nirgends eine Spur, Stücke wie Miriams Tanz, Nr. 9, verraten sogar eine sehr primitive Alltäglichkeit. Immerhin eine Musik, die bei angemessener Aufführung ihre Wirkung auf einen großen Hörerkreis nicht verfehlen wird, zumal vermutlich alle in Frage kommenden Ausdrucksmittel, wie Chöre, Orchester, Orgel, herangezogen werden sollen. H. Zenck.

Uraufführung in Dresden.

Hartwig, Paul Hermann, **Feuer im Haus.** Eine Familienkomödie aus der Gegenwart in drei Akten.

Uraufführung im Albert-Theater zu Dresden am 25. Dezember 1919.

Mit keckem Griff hat Hartwig in seiner Familienkomödie die jüngste Vergangenheit der Revolutionszeit gepackt, die eigentlich noch so qualvoll frisch und unüberwunden in unsrer Erinnerung steht, daß es ein großes Wagnis bedeutet und viel Herzenstakt oder souverän überlegnen, aristophanischen Witz erfordert, um die gewiß zahllosen dramatischen Möglichkeiten, die hier schlummern, auszumünzen, ohne verletzend zu wirken. H. besitzt fröhlichen, unbekümmerten Wagemut, genug Zartheit und Wärme des Empfindens, genug frischen Humor, um das gefährliche Experiment zu versuchen. Und siehe da, es glückte, wenn auch noch nichts ganz Volles und Rundes dabei herauskommen konnte; es fehlt eben bei einem solchen Stoff, der episch sehr wohl schon jetzt ausgeschöpft werden kann, für das grelle Licht der Bühne noch zu sehr an Abstand. Wir sind in solchen Fragen noch zu leicht verwundbar, wir mißverstehen noch zu oft, was vielleicht viel harmloser oder ganz anders gemeint war. H. schildert in behaglicher Kleinmalerei, halb scherzend, halb ernsthaft, mehr novellistisch als dramatisch, eine Geheimratsfamilie in einer kleinen Residenz am Tage des Revolutionsausbruchs. Der Vater als Typus der alten Zeit, gerade ist sein ungeduldig erwarteter, neuer Hoffrack (zweite Hofrangordnung!) vom Schneider gekommen, den er Abends auf einer Assemblée am herzoglichen Hof tragen will, unterliegt im Kampf mit seinen drei modernen Kindern, dem Leutnant, dem Musiker und der „rätselhaften" Tochter, die alle ihren eignen Weg ins Leben und ins Glück gehn und sich mit dem unbarmherzigen Recht der Jugend in ihrer neuen Weltanschauung durchzusetzen wissen. Die gewandte Dialogführung, fast an Bahrs spielende Grazie anklingend, sprüht von verhaltener Ironie; manch nachdenkliches und bedeutsames Wort über die Fragen der Zeit fesselt und klingt im Hörer nach, reizt wohl auch hier und da zum Widerspruch,

**

vermeidet aber mit Geschmack jede politische Färbung, und überall, in der feingeschliffenen Plauderkunst wie in den ernsten Szenen, besonders im wehmütig und leise verhallenden Schluß spürt man den geheimen Herzschlag eines fühlenden Dichters: dies versöhnt mit allerlei kleinen Härten und Entgleisungen, die wohl noch durch den unausgegorenen Stoff bedingt sind. Gespielt wurde unter Falkenhausens Leitung in einer sehr frischen und beschwingten Laune. Die Aufnahme war ungemein herzlich und brachte dem Verf. nach dem zweiten und dritten Akt zahlreiche Hervorrufe.

Alexander Pache.

Verschiedenes.

Bab, Julius, Der Wille zum Drama. Neue Folge der Wege zum Drama. Deutsches Dramenjahr 1911—1918. Berlin, 1919. Oesterheld & Co. (426 S. 8.) ℳ 12.

„Das Streben der inneren Kräfte der Zeit nach dramatischer Form klären und fördern" (S. 217) nennt J. Bab kritisieren. In diesem Sinne hat er seit einer Reihe von Jahren an der zeitgenössischen Literaturbewegung mitgewirkt, um in den Schaffenden und Genießenden immer stärker den Sinn für das Drama, „für eine menschlich-kämpferische, szenarischer Resonanz fähige Gestaltung der Lebensprobleme" zu wecken und zu festigen. Dennoch kann er auch heute nur einen „Willen zum Drama", nicht die Vollendung feststellen. Interessante Versuche nennt sein Buch eine ganze Reihe. Wir erwähnen Kaisers „Bürger von Calais", Harlans „Nürnbergisch Ei", Schmidtbonns „Stadt der Besessenen" und Sternheims Komödien. Skeptisch verhält er sich gegenüber v. Unruhs „Geschlecht", Goerings „Seeschlacht" und allerlei expressionistischen Modeberühmtheiten. Für manches andere verheißungsvolle Talent fehlt ihm offenbar das Organ. Doch wird sein Urteil, wie mir scheint, wohl im großen Ganzen vor der Geschichte zu Recht bestehen bleiben, weil er mit unbeirrbarer Sicherheit auf den Hauptpunkt dringt, ob das „Drama" dramatisch sei oder nicht. Den Leser der Gegenwart aber erfreut B. durch die Gründlichkeit seiner Kritik, die immer vom einzelnen aufs allgemeine geht, sowie durch seine vornehme und gefällige Darstellung, die auch im Tadel nicht leicht den Takt verletzt. So bedeutet das neue Buch von B. einen wirklichen Fortschritt in der Entwicklung der deutschen Theaterkritik.

Robert Petsch.

Zeitschriften.

Bühne und Volk. Eine Monatsschrift für alle neuzeitlichen Theaterfragen. Hgb. von A. Kronacher und A. Schmidt-Volker. Jahrg. 1919, Heft 2 und 3. Leipzig, Wunderlich.

Inh.: (2.) F. Sebrecht, Das Theater und die geistig Armen. — A. Schmidt-Volker, Anton Wildgans. — Franz Graetzer, Das Reich Thalias (Schauspieler-Porträts). — R. Schott, Aufgaben der bildenden Kunst. — Kurt Franke, Bühnenkunst bei unseren deutschen Stammesgenossen in Böhmen. — (3.) A. Oborn, Aufbauen. — Adolf Schmidt-Volker, Der Dramatiker Otto Zoff. — Franz Dülberg, Das bisherige Bühnenschicksal meiner Dramen. — Friedrich Wallisch, Wiener Theater.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hrsgbr.: H. Heinr. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 3. Heft. Stuttgart, 1919. Strecker & Schröder.

Inh.: H. Losch, Ueber Sozialismus. — W. Nestle, Die Zukunft des humanistischen Unterrichts. — Jakob Schaffner, Das verkaufte Seelenheil. Novelle. — Ph. Funk, Die katholische Tübinger Schule. — W. v. Scholz, Drei Inschriften. — Das Problem des Expressionismus. I: Hermann Hefele, Ausdruck und Symbol. — L. Finckh, Ahnenkunde. — L. Dorn, Die technische und volkswirtschaftliche Bedeutung des Liasschiefers für Oberdeutschland. I. — Auguste Supper, Die Blautanne. Skizze. — Otto Fischer Albrecht Dürers Kunstlehre. — H. Raithel, Weltliche Predigten. 3. — Hugo Falkenheim, Aus dem Briefwechsel zwischen Paul Heyse und Hermann Kurz. (Schluß.) — R. Schönig, Politische Stimmungen und Strömungen in Schwaben vor hundert Jahren. — A. Beetschen, Deutschschweizerische Spracheigentümlichkeiten.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Heft 13 und 14. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Inh.: (13.) A. Brüggemann, Die Sprache der Heide. — (13/14.) O. v. Gottberg, Viere lang. Ein Roman aus den Tagen des alten Kaisers. (Forts.) — (13.) Frdr. v. Freytag-Loringhoven, Geistige Strömungen im Völkerleben. — Theodor Fontane. Zum hundertsten Geburtstag. — K. Schumann, Ein getreues Herze wissen. — (14.) Karl Rode, Eine gefallene Größe. (Der „Nußknacker von Tandil" in Argentinien.) — Else Bachmann, Freude, Glück. Erziehungsfragen. — K. Dransfeld, Etwas vom Porzellan. — Irene Barian, Die Nürnberger Madonna.

Das literarische Echo. Hrsgbr.: E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 6 und 7. Berlin, 1919. Fleischel & Co.

Inh.: (6.) Hedda Sauer, Deutsche Meisterballaden. VI. — Carola Freiin v. Crailsheim-Rügland, Irene Forbes-Mosse. — Irene Forbes-Mosse, Gerechtigkeit. — E. A. Greeven, Otto Flake: Die Stadt des Hirns. — E. Heilborn, Briefe von Theodor Fontane. — F. Strunz, Ein Robinson des Herzens. — Hans J. Moser, Zur Reform des Gesangbuchs. — (7.) G. K. Brand, Der Weg zum Mythos. — E. Lissauer, Zu Morgensterns „Stufen". — H. Weick, Der Erzähler Hermann Wagner. — A. Bettelheim, Anzengruber und Viktor Adler. — A. Luther, Bücher aus Rußland.

Die Flöte. Monatsschrift für Neue Dichtung. Hrsgbr.: J. Kühn. 2. Jahrg., Heft 10. Coburg, 1919. Roßteutscher.

Inh.: F. M. Becker, Carl Hauptmann. — Paul E. Kipper, Religion und Drama. — Julius Kühn, Vom verkehrten Schaffen. — Georg Britting, Die Glaswolke. — H. Chr. Ade, Weltwende?

Die Literarische Gesellschaft. Schriftl.: G. Schiefler. 5. Jahrg., Heft 11. Hamburg, 1919. M. Glogau jun.

Inh.: G. Jäger, Ueber Moritz Heimanns prosaische Schriften. — Fr. Graetzer, Lissauers „Ewige Pfingsten". — Gustav Schiefler, Bethmann und Ludendorff. — W. Scheller, Karl Wolfskehl. — Hans Sturm, Die Legende. — E. Hakon, Franz Werfel, Wir sind.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 3. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: O. Berneder, Das Königsgestirn. — Martin Spahn, Edmund Jörg. — O. Eberz, Die beiden Traditionen in der Theosophie. — K. Linzen, Aus den Aufzeichnungen der Brigitte Lucius. — H. Schotte, Karl Thylmann, der Dichtermaler. — K. Viëtor, Hölderlin und das Christentum. — P. Holzhausen, Goethes Sohn.

Masken. Halbmonatsschrift des Düsseldorfer Schauspielhauses. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 5 und 6. Düsseldorf, Schrobsdorff.

Inh.: (5.) H. W. Keim, Karl Röttger. — Karl Röttger, Als Jesus noch ein Kind war. — (6.) R. Kayser, Vom inneren Pazifismus. — Herbert Kranz, Die Gegenwart und der Dichter. — Otto Brües, Simeon. — Lothar v. Kunowski, Wunder natürlichen Raumsinns.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hrsgbr.: E. Frisch und W. Hausenstein. 3. Jahrg., Dezember 1919. München, Verlag „Der Neue Merkur".

Inh.: A. Mendelssohn Bartholdy, Großmacht und Menschlichkeit. — A. Hales, Zwei Wege. — A. Steffen, Mythos des Zusammenbruchs. — H. Reisiger, Blitzschlag im Frühling. — Zu Fontanes hundertstem Geburtstag. — F. Braun, Ideal und Wirklichkeit. — M. Picard, Mittelalterliche Holzfiguren. — Hans Karlinger, Vom Architektursehen. — F. Strich, Der Fluch des objektiven Geistes. — Robert Müller, Territorialpolitik, Zivilisationspolitik. — Franz Arens, Imperialismus.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 44. Jahrg., Dezember 1919. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: H. v. Hoff, Die nationale Erhebung in der Türkei und ihre Vorgeschichte. — F. Jentzsch-Graefe, Schwankungen in der modernen Physik. — W. J. v. Carlowitz, Sechs ungedruckte Briefe Ernst Moritz Arndts an Karl Friccius. Zum 150. Geburtstag Arndts, 26. Dezember 1919. — R. Kohlrausch, Aus den Geheimnissen von Rom. — Branca, Einiges über die Entwicklung der Tierwelt. — Fürstin Marie zu Erbach-Schönberg, Prinzessin von Battenberg,

Aus meinen Kindertagen. — Frhr. v. Dalwigk, Hermann Stegemanns Geschichte des Krieges.

Romantik. Eine Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. Jahrg. 1919, Heft 2. Berlin, Boll & Pickardt.

Inh.: Friedrich Märker, Vom Wesen der Romantik. — Peter Hamecher, Sternenfreundschaft. — K. W. Goldschmidt, Expressionismus und Romantik.

Deutsche Romanzeitung. Schriftleitung: Hans und Erich Janke. 57. Jahrg., Heft 14 und 15. Berlin, 1920. Otto Janke.

Inh.: (14 fg.) Käte Lubowski, Der Weg der Susanne Kaskar. Roman. — Hellmuth Unger, Der Weg hinauf. Roman. (Fortsetzung.) — (14.) Luise Klotz, Die Tochter. Eine Kleinstadtskizze. — Eva Wachner, Elternbeiräte. — (15.) Kurt Zemke, Der Fährgast. Skizze. — Ernst Wasserzieher, Heimgekehrte Wörter. Plauderei.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 3. Dezember 1919. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: H. Frhr. v. Egloffstein, Ein Kind des achtzehnten Jahrhunderts. — E. E. Pauls, Papedöne. — H. H. Aall, Der Weltbetrug. — E. Hurwicz, Der Anteil der Juden am Bolschewismus. — v. Zwehl, Von der Besetzung Belgiens. (Schluß.) — Hermann Kienzl, Der erste deutsche Demetrius (von Kotzebue). — H. v. Poschinger, Gespräche mit und über Bismarck. (Schluß.) — v. Stein, Die Ungewißheit und Unsicherheit im Kriege. — H. Heinrich Ehrler, Sein Besuch.

Schauen und Schaffen. Deutsches evangelisches Volksbuch. Hgb. von H. Stuhrmann. 2. Jahrg. Godesberg, 1920. Deutsche Evangelische Verlagsgesellschaft.

Inh.: Heinrich Stuhrmann, Zwischen zwei Welten. — J. K. Vietor, Im neuen Deutschland. — R. Mumm, Der neue Volksstaat. — Heinrich Stuhrmann, Das Zeitalter der Masse. — C. R. Vietor, Der Esel in der Bibel. — E. Bunke, Die Kirche der Zukunft. — Adolf Sellmann, Der sittliche Bolschewismus. — August Grünweller, Das werdende Geschlecht. — Paula Müller, Und wir Frauen? — B. Goesch, Völkerbund und Völkerfriede.

Ueber Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 13 und 14. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (13/14.) Thea v. Harbou, Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. (Forts.) — (13.) Rud. Metzger, Werkzeug und Bauwerk als lebende Wesen. — Adrian Mohr, Von der Gedächtniskunst. — Ph. Stauff, Das deutsche Märchen. — M. Kleinschmidt, Der schwarze Passagier. Silvestererzählung. — Fritz Mielert, Wasserburgen. — (13/14.) F. R. Nord, Estr-anusch. Roman. (Forts.) — (14.) Lothar Brieger, Wie die Maler sich selbst sehen. — H. Hesse, Schneckenzucht. Eine lohnende Nebenbeschäftigung für Kolonisten. — Herbert Luckhaup, Geld. Erzählung. — Bilder aus Amerika.

Deutscher Volksrat. Zeitschrift für deutsches Volkstum und deutsche Kultur im Osten. Schriftl.: F. Kudnig. 1. Jahrg., 1919, Heft 35 und 36.

Inh.: (35.) Kaufmann, Danzig, die deutsche Stadt. — W. John, Zur Entwicklung der polnischen Industrie. — Arthur Janz, Das ungarländische Deutschtum. — (36.) Fr. Braun, Von des deutschen Ostmärkers höchster Pflicht. — R. Walter, Polnische Enttäuschungen. — Frhr. v. Freytag-Loringhoven, Neues Hansatentum. — Reginard, Wir und die Polen. — R. Hundt, Von der Entstehung der Kurischen Nehrung.

Deutsches Volkstum. Monatsschrift für das deutsche Geistesleben. Hrsgbr.: W. Stapel. November- und Dezemberheft. Hamburg, 1919. Verlag des Deutschen Volkstums.

Inh.: (Novemberheft.) Ueber Antisemitismus. 1) Ein offener Brief von Jakob Löwenberg an Wilhelm Stapel. 2) Walter Colsmann an den Herausgeber. 3) Antwort des Herausgebers. — Lothar Brieger, Kunstbildung und Kunsteinbildung. — H. Hadlich, Hausfrauenberuf. — (Dezemberheft.) W. Stählin, Wirklichkeitswelt und Weihnachtswelt. — W. Stapel, Deutschtum und Christentum. — F. Heyden, Von deutscher Märchenschönheit. — Georg Clasen, Ohren, die nicht hören. — D. Ferchau, Der Dichter der Bismarckzeit.

Die Woche. 21. Jahrg., Nr. 52. Berlin, 1919. Scherl.

Inh.: Die Lehren des Krieges für die Familie. III. Wohnung. Mit dem I. Preis gekrönter Aufsatz von Architekt H. de Fries. — L. Sternaux, Theaterschau. — Dora Kejers, Die Schwester. Skizze. — R. Cronheim, Im Zeichen des Paketverkehrs. Bilder aus dem Berliner Paketpostamt. — Nanny Lambrecht, Vor dem Erwachen. Roman. (Forts.)

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 153. Band. Nr. 3991. Leipzig, 1919. J. J. Weber.

Inh.: Gerhard Budde, Politik und Religion. Betrachtungen zum Christfest 1919. — R. Strecker, Der Geist der deutschen Revolution. — Adolf Hauert, Von der Kunst ein Buch zu lesen. — Margarete v. Suttner, Wertvolle Handarbeiten. — B. Schmid, Die Wohnungen der Tiere. — Max Deri, Die neue Malerei: V. Cézanne und van Gogh. — M. Unger, Meisterinnen des Konzertgesangs.

Mitteilungen.

Literatur.

Mit dem Bande: Arno Holz, **„Das ausgewählte Werk"** (Berlin [1919], Deutsches Verlagshaus Bong & Co., 383 S. 8., geb. 28 ℳ) will der Verlag, der offenbar das Gesamtwerk des Dichters übernommen hat, für den Bahnbrecher und konsequentesten Verfechter des Naturalismus werben; nicht als ob A. Holz nicht bekannt genug wäre, aber man fing doch wohl an, über ihn hinwegzugehen. Und es ist ein Zeugnis schönen Wagemuts, wenn der Verlag Bong in einer wie nie zuvor anti-naturalistisch gerichteten Zeit entschlossen für Arno Holz eintritt, um ihm neue Leser zuzuführen. Die möglichst zeitlich geordnete Auswahl scheint mir aus dem gesamten Schaffen in der Tat sehr bezeichnende Einzelwerke herauszuheben: der Dramatiker ist mit dem „Sozialaristokraten", „Sonnenfinsternis" und „Ignorabimus" gut vertreten, aus der Lyrik enthält die Auswahl: das „Buch der Zeit", „Dafnis", „Blechschmiede" und läßt den Band bedeutungsvoll mit dem „Phantasus" ausklingen. Mehr äußere, wenn auch nicht unwillkommene Zierde ist dem Buch gegeben durch Arno Holz-Porträte von Karl Bauer und Erich Büttner, sowie durch Kompositionen von Georg Stolzenberg. Ich sehe in der Auswahl, an der man natürlich die grundlegenden theoretischen Auseinandersetzungen von Holz über die Kunst vermissen muß, dennoch eine Möglichkeit, das Publikum an sein Werk heranzuführen. H. Knudsen.

Es ist gewiß zu erwarten, daß die Ausgrabung der im Jahre 1861 im Jahrbuche der Westermannschen Monatshefte zuerst erschienenen Novelle Robert Griepenkerl's **„Bella"** einiger literarhistorischen Anteilnahme zu begegnen vermag. (Mit einem Nachwort neu hgb. von Kurt Meyer-Rotermund. Braunschweig [1919], A. Graff; 51 S. 8., ℳ 1,80). Der Herausgeber versucht sie zufolge ihrer „inneren leidenschaftlichen Bewegung" als eine Vorläuferin des zeitgenössischen Expressionismus hinzustellen und vorzüglich aus diesem Grunde die Berechtigung des Neudrucks darzutun. Es will uns freilich bedünken, als ob schon die entsprechenden Gaben der Gegenwart unsere Aufnahmekraft zur Genüge in Anspruch nähmen. R. J. L.

Mit Beginn des neuen Jahres erscheint im Verlag von H. S. Hermann & Co., Berlin, die illustrierte Wochenschrift **„Der kleine Roman"**, hgb. von Herbert Hering, zum Vierteljahrspreis von 6 ℳ, für die Einzelnummer ℳ 0. 50. Sie setzt sich die Aufgabe, „allwöchentlich ein reizvolles, spannendes, abgeschlossenes Werk unserer besten Erzähler zu bringen und das Verständnis für den Ton der einzelnen Dichter durch Mitwirkung nahmhafter Illustratoren zu heben. Das Programm ist mannigfaltig und auf keine einseitige Richtung festgelegt." Im ersten Heft kommt Frank Wedekind zu Wort mit einer aus seinem Nachlaß entnommenen, schon 1887 in Zürich geschriebenen, aber erst jetzt veröffentlichten Bauernnovelle **„Marianne"** nebst Bildern von Willy Jaeckel, der Geschichte einer allmählich vereinsamenden, von den Kindern als Hexe gemiedenen Bauernwaise. (44 S. Gr. 8.)

Eine fröhliche Anthologie für unsere ernsten Tage gab Wilhelm Hochgreve unter der Ueberschrift **„Der lachende Wald"** heraus (Leipzig [1919], Ungleich; 277 S. 8., ℳ 6,50, kart. ℳ 7,50, geb. 9 ℳ). Sie enthält gutgewählte Arbeiten bekannter Dichter und Jagdschriftsteller. Neben Löns, Schubart, Bley u. a. stehen jüngere Dichter und führen sich gut ein, nicht zuletzt der Herausgeber selbst. F. A. v. Kaulbachs bekannter „Jäger" ziert den gut ausgestatteten Band.

Hans Sturm.

Das Jahrbuch der im J. 1914 gegründeten „Niederdeutschen Vereinigung": **„Niedersachsenbuch"**, hgb. von Richard Hermes, enthält in seinem soeben veröffentlichten 4. Jahrgang wiederum mannigfaltige Aufsätze: Hermann Boßdorf „Niederdeutsche Schauspielkunst", Franz Fromme „Niederdeutsche außerhalb des Reichs", Otto Goebel „Niedersächsische Familien- und Namenkunde", Ivers Kruse „Das Kirchspielhaus", Wilhelm Börker „Die niederdeutsche Bewegung in Braunschweig", Otto Welzien „Von niederdeutschen Fibeln", „Die geologische Entstehung der Lüneburger Heide", Albrecht Janssen „Der Balladendichter Hermann Boßdorf". Der übrige Inhalt verteilt sich auf Proben niederdeutscher Dichtung, Nachrichten von niederdeutschen Künstlern, Zeitschriften, Vereinen, Büchern, darunter ein Verzeichnis der niederdeutschen Bibelausgaben von A. Berendsohn, endlich Zeichnungen niederdeutscher Künstler. (Hamburg, 1920, Rich. Hermes; 146 S. 8., kart. 3 ℳ.)

Als Fortsetzung des „Schwäbischen Liederbuchs", in welchem klassische Dichter wie Schiller, Hölderlin, Kerner, Uhland und Mörike

den Ton angaben, veröffentlichen Hans Heinrich Ehrler und Hermann Missenharter im Verlag von Strecker & Schröder in Stuttgart soeben eine Auswahl aus der zeitgenössischen schwäbischen Lyrik: **„Das neue schwäbische Liederbuch"** (VIII, 294 S. 8., geb. 10 ℳ). Die Auslese, die aus 38 neueren Lyrikern getroffen wurde, legt von der unerschöpflichen Dichterbegabung des schwäbischen Volksstammes beredtes Zeugnis ab.

Als Neujahrs-Gabe veröffentlicht der Berliner Antiquar und Bibliophile Martin Breslauer einen kleinen Privatdruck: **„Verzeichnis einer Hauptmann-Bibliothek"** (Berlin, 1920; 8 S. 8.), in dem eine in seltener Vereinigung sich zusammenfindende Sammlung von Erstausgaben der Hauptmannschen Werke bibliographiert wird; und zwar werden 41 selbständige Werke neben anderem aufgeführt. Bemerkenswert ist dieser Versuch einer Hauptmann-Bibliographie einerseits durch eine Anzahl von angeführten Widmungen, die in späteren Drucken fortgelassen wurden, vor allem aber durch die Tatsache, daß meines Wissens hier zum ersten Male von dem „Bunten Buch" des Dichters ein vollendeter Reindruck mit Originalumschlag auftauchte, während Schlenther nur von „Korrekturbogen" sprach, die sich erhalten hätten und auf die oder auf deren Abschriften wir immer angewiesen waren. Erfreulicherweise bleibt die Sammlung in einer Hand. Dem Bibliophilen und Literarhistoriker wird dieses Verzeichnis nützlich sein. **Hans Knudsen.**

Theater.

Altona. Kurt Küchlers buntes Spiel von Geld und Liebe **„Die versilberte Braut"** gelangte am 25. Dezember 1919 im Stadttheater unter großem Beifall zur Uraufführung. Ebenda wurde das dramatische Gedicht von Walther Rithack-Stahn **„Ahasver"** bei der Uraufführung mit stürmischem Beifall aufgenommen.

Berlin. Die lange angekündigte und lange erwartete Eröffnung des „Großen Schauspielhauses" ist vor sich gegangen; das große Zirkus-Gebäude in der Karlstraße ist von Poelzig umgebaut worden zu einem Arena-Theater, in dem täglich etwa 3000 Menschen höchster Kunst lauschen sollen und auch tatsächlich sich einfinden, da die Abonnements im Verhältnis zu den übrigen Berliner Theaterpreisen so erstaunlich billig sind, daß jeder dritte Berliner daran beteiligt ist. Was Max Reinhardt zu diesem neuen Unternehmen reizte, war offenbar das Bestreben, die Schauspielkunst aus der Enge der Guckkasten-Bühne zu befreien und ihren starken Vertretern, die gerade er um sich hat, die Wirkungsweite nach drei Seiten zu geben. Aus diesem Gesichtspunkt heraus war die Wahl der **Orestie** des Aeschylos (in der Uebersetzung von Karl Vollmoeller) für den ersten Versuch das Richtige. Daß eine große Menge naiver Zuschauer so zum ersten Male an die überragende Kunst des Altertums herangeführt wird, ist an sich erfreulich. Aber man muß sich klar darüber sein, daß in vielem diese gewaltige Aufführung unantik ist, allein schon in dem Musikalischen und den Lichtwirkungen. Das wird aber die reiche Sprechkunst der Moissi, Gregori, Wüllner, Krauß, Deutsch, Heims, Straub übersehen lassen, an deren Kraft der große Raum ungeheure Anforderungen stellt. Daneben laufen auch zweite Besetzungen, in denen z. B. ein Aegisth von beschämender Unfähigkeit war. Auch an den Chören spürt man die Energie, mit der Max Reinhardt die erste Aufführung vorbereitet hat. Ob die Entwickelungsmöglichkeiten, die Reinhardt von dem Arena-Theater erhofft, sich für Sprechkunst und Theaterkultur erfüllen werden, bleibt doch noch abzuwarten. Für ein antikes Werk schien diese Form die gegebene; sie wird auch etwa für Julius Cäsar und Macbeth nutzbar sein. Wie aber der angekündigte Hamlet sich in diesen Rahmen fügen soll, erscheint mir problematisch genug. Aber der geniale Regisseur wird wohl auch das glücklich lösen. — Die Deutsche Dramatische Gesellschaft spielte in ihrer ersten Theater-Veranstaltung am 14. Dezember 1919 eine schon in Gera aufgeführte Legende von Karl v. Felner: **„Gevatter Tod"**, eine mit Märchen-Motiven arbeitende, schlichte Bilderfolge vom Tod als Freund. Das nachfolgende „Stück" von Wolfgang Goetz: **„Das Wunder"** gelangte zur Uraufführung. Unter den beiden romantischen Freunden hofft der eine, daß der 18. März 1848 bei all seinem verwirrenden Aufruhr doch das Wunder, das Große, Ersehnte bringen wird. Es kommt auch, indem die von ihm lange schon still verehrte Schauspielerin in sein Haus flüchtet. Aber sie ist mit ihrer Anbieterei und ihrer Durchschnitts-Bürgerlichkeit eine Enttäuschung. Erst als eine Kugel, die durchs Fenster dringt, ihn nur streift, nicht verletzt, erkennt Constantin Ludwig von Meusebach, welches das wirkliche Wunder ist, wo seine Aufgabe liegt, und stellt sich nun, die kleine Viereck bei Seite schiebend, seinem König zur Verfügung. Das ist mit vielen und köstlichen Einfällen durchsetzt, von durchaus vergnüglicher Haltung und Wirkung und verrät das oft schon bewiesene Talent des Verfassers. Es ist mir, nachdem ich mich mit anderen aus sachlichen Bedenken gegen die Gesellschaft von ihrer Leitung zurückgezogen habe, natürlich unmöglich, mich jetzt kritisch über die Dramen zu äußern, die sie für so ausgezeichnet und wertvoll hält, um sie in einer Theater-Aufführung der Oeffentlichkeit vorzulegen. Ich kann aber die Frage nicht unterdrücken, ob wirklich eine Gesellschaft gegründet werden muß, um diese beiden Stücke zu spielen, und ob sie mit diesen beiden Stücken ihre Notwendigkeit irgendwie beweist. — Im Deutschen Theater fand Gerhart Hauptmanns Glashüttenmärchen **„Und Pippa tanzt"** unter F. Holländers Regie eine saubere Wiedergabe, ohne daß freilich nunmehr dieses in vielem reiche und schöne Werk klarer wäre. Die Kammerspiele erneuerten Strindbergs Weihnachtsspiel **„Advent"**, dessen Weihnachtsgehalt allerdings reichlich äußerlich ist. Für jene visionären Qualen des ungerechten Richter-Paares und für alles Spukhafte war durch die begabte Regie Ludwig Bergers der rechte Ton getroffen. — Der **„Götz von Berlichingen"** in der Volksbühne hatte durch Kayßler als Götz geradezu erhebende Eindringlichkeit. **Hans Knudsen.**

Dresden. Das Sächsische Landestheater (Schauspielhaus) brachte am 23. Dezember 1919 die deutsche Uraufführung von Kurt Hamsuns Drama **„Spiel des Lebens"** in der Morgensternschen Uebersetzung. Das seiner Zeit hier als Buchausgabe besprochene Werk verdient gewiß Beachtung, da es ein ernst ringender, gedankenschwerer Dichter schrieb, aber in seiner herben Häufung von krassem Pessimismus, flacher Symbolik und wüster, an die blinde Schicksalstragödie erinnernden Theatralik wirkt es im Grunde ermüdend und befremdend. Die Spielleitung Berthold Viertels vergriff sich leider völlig in Ton und Farbe. Im Streben nach artistischer Geistreichelei, wozu V. überhaupt bedenklich neigt, hatte sie der Dichtung ein für sie ganz unmögliches expressionistisch-kubistisches Gewand übergeworfen und ihre Figuren und Vorgänge in einem wahren Prokrustesbett literarischer Klügelei und Geheimnistuerei verzerrt und verrenkt. So wurde die Aufführung wohl mit der nötigen Achtung, aber mit kühler Verwunderung aufgenommen, in die sich ein gut Teil Langeweile mischte. Nur ein Häuflein Unentwegter, ein gewisses Grüppchen, das sich im Dresdner Kunstleben neuerdings unangenehm bemerkbar macht, glaubte in Verzückung geraten zu müssen. **Alexander Pache.**

Düsseldorf. Die Uraufführung des Märchenspiels **„Die sechs Schwäne"** von Karl Röttger im Schauspielhaus erzielte einen glänzenden Erfolg.

Elberfeld-Barmen. Das reizende Märchenspiel in fünf Bildern **„Spulezwirnchen, das Sonntagskind"** von Trude Volkner erlebte in den Vereinigten Stadttheatern die Uraufführung.

Frankfurt a. M. **„Das Vermächtnis"**, ein Akt von Victor Fleischer, kam am 6. Januar d. J., gelegentlich eines Wiener Autoren-Abends, der außerdem ein graziöses Rokokospiel **„Der verwandelte Komödiant"** von Stefan Zweig, eine nachdenkliche Komödie **„Von ewiger Liebe"** von Felix Salten und einen lustigen Einakter **„Das Höchste"** von Hans Müller brachte, im Neuen Theater zur Uraufführung. Es ist ein humorvolles, harmloses Stückchen mit leicht satirischem Einschlag, das aus der drolligen Preisfrage, die ein witziger Junggeselle in seinem Testament gestellt hat, seine komischen Wirkungen zieht. Natürlich beantwortet keiner der vier Freunde des Erblassers die Frage nach dem, was dem Verstorbenen im Leben am wertvollsten war, richtig, und das erhebliche Vermögen geht allen gleichmäßig verlustig. Das Ganze steht auf keiner sonderlichen künstlerischen Höhe, ist aber immerhin eine recht witzige Verspottung der vermeintlichen Uneigennützigkeit der Menschen. Das launige und flotte Zusammenspiel aller Beteiligten verhalf dem Stückchen zu einem herzlichen Lacherfolg. **Richard Dohse.**

Guben. Das Familienbild in drei Akten **„Das häusliche Glück"** von Adam Müller-Guttenbrunn fand bei der Uraufführung im Stadttheater freundliche Aufnahme.

Koburg. **„Die Mutter"**, Drama in drei Aufzügen von Richard Wenz, wurde zur Uraufführung vom Landestheater angenommen.

Leipzig. Am 19. Dezember 1919 wurde die **neue Volksbühne** festlich eingeweiht. Gerade vor Jahresfrist wurde auf Bestreben des Leipziger Schriftstellers Robert Overweg der Verein Volksbühne ins Leben gerufen, dem heute bereits 20000 Mitglieder angehören, und im Verlaufe eines Jahres konnte ein neues Theater gebaut und eröffnet werden. Zur Aufführung gelangte unter künstlerischer Leitung des Direktors des Leipziger Schauspielhauses, Fritz Viehweg, Shakespeares **„Sommernachtstraum"** mit der Musik von Mendelssohn. Die aufs Beste vorbereitete Aufführung verriet gute Leistungen und gab der jungen Bühne ersten, stürmischen Erfolg. Am ersten Weihnachtstage brachte die Volksbühne zwei Weihnachtsstücke zur Uraufführung. Hedwig Gutzeit-Wegener (die Schwester Paul Wegeners) hatte nach alten Krippenspielen ein **„Weihnachtsspiel"** zusammengestellt, zu dem Fritz Schröder begleitende Musik geschrieben hatte. Ein zweites heiteres Stück **„Kasperles Brautfahrt"** in vier Aufzügen war von der Leipziger Schriftstellerin Josephine Siebe. Durch seine Scherzhaftigkeit und seinen schlichten Märchenton wußte es bei den Kindern stürmischen Jubel auszulösen. Die Volksbühne hatte wieder ihr Bestes getan, den Stücken zu einem Erfolge zu verhelfen. Die wunderschönen Szenenbilder, besonders des Weihnachtsmarktes in Josephine Siebes Spiel, waren von höchster künstlerischer Vollendung. **Hellmuth Unger.**

Berichtigung.

In Nr. 1, Sp. 4, Z. 29 v. u. lies: leichtlebige Berliner Lebewelt, vertreten durch Wally, die Schauspielerin.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 3. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 31. Januar 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für das Ausland nach der Valutaordnung des deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (25): v. Dornau, Die Vetternreise, 4. Aufl. Heine, Die verborgene Schrift. Schoepp, Der Herr auf Silberberg.

Moderne Erzählungen (27): Zahn, Das zweite Leben. Geißler, Der Zauberlehrling. Schröer, Peter Lorenz. Knutzen, Der Altenteiler. Branca, Die Zwölfapostellegende. Gnielczyk, Der Riese vom Huhlberge.

Episches (29): Schmidt, Aus den Tagen des Wahns. Unger, Der große Fries, gesammelte Balladen. Boßdorf, Ole Klocken, neddderdütsche Balladen. Harleß, Vom Deutschen Heiland, politische Legenden.

Dramen. Aufführungen (30): Becker, Das letzte Gericht, eine Passion in vierzehn Stationen. Droop, Unschuld, drei Akte.

Weltkriegslyrik (32): Zahn, In memoriam, Sonette an gefallene Freunde.

Verschiedenes (32): Tribüne der Kunst und Zeit, eine Schriftensammlung, hgb. von Edschmid: I. Edschmid, Ueber den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. 2. Auflage; II. Hausenstein, Ueber Expressionismus in der Malerei, 2. Auflage; III. Däubler, Im Kampf um die moderne Kunst. 2. Auflage. Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung, im Auftrag des Verbandes der Berliner Volksbühne hgb. von Bab.

Zeitschriften (34). **Mitteilungen** (35).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Becker, J. M., Das letzte Gericht. Eine Passion in vierzehn Stationen. (30.)
Boßdorf, H., Ole Klocken. Neddderdütsche Balladen. (29.)
Branca, G., Die Zwölfapostellegende. Erzählung. (28.)
Dornau, C. v., Die Vetternreise. Roman. (25.)
Droop, F., Unschuld. Drei Akte. (31.)
Geißler, H. W., Der Zauberlehrling. Erzählung. (27.)
Gnielczyk, H., Der Riese vom Huhlberge. (28.)
Harleß, H., Vom Deutschen Heiland. Politische Legenden. (29.)
Heine, A., Die verborgene Schrift. Roman. (25.)
Jahn, M., In memoriam. Sonette an gefallene Freunde. (32.)
Knutzen, P. L., Der Altenteiler. Erzählung. (28.)
Schmidt, R., Aus den Tagen des Wahns. Zwei poetische Erzählungen. (29.)
Schoepp, M., Der Herr auf Silberberg. (26.)
Schröer, G., Peter Lorenz. Erzählung. (28.)
Tribüne der Kunst und Zeit. Eine Schriftensammlung, hgb. von K. Edschmid. I. Edschmid, K., Ueber den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. 2. Aufl. II. Hausenstein, W., Ueber Expressionismus in der Malerei, 2. Aufl. III. Däubler, Im Kampf um die moderne Kunst. 2. Aufl. (32.)
Unger, Der große Fries. Gesammelte Balladen. (29.)
Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung, hgb. von J. Bab. (33.)
Zahn, E., Das zweite Leben. Erzählung. (27.)

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Dornau, C. v., Die Vetternreise. 4. Aufl. Leipzig, 1918. Gerstenberg. (254 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4, 50.

Heine, Anselma, Die verborgene Schrift. Berlin, 1918. Ullstein & Co. (506 S. 8.) ℳ 5.

Schoepp, Meta, Der Herr auf Silberberg. Ebd., 1918. (249 S. 8.) ℳ 1, 80.

C. v. Dornaus „Vetternreise" kündigt sich schon durch den Untertitel „Taten, Meinungen und Schicksale des Stiftfräuleins Brunhilde von Langeln-Byrenstein im bedeutungsvollsten Jahre ihres Lebens" als „humoristischer Roman" an. Brunhilde will, daß das Gedenkfest des Familienrats ihres altadligen Hauses durch eine Stiftung für dessen heiratsfähige Töchter verklärt werde. Sie selbst reist dann mit diesen in zielbewußter Absicht von Ort zu Ort, wobei sich daraus, daß sich trotz ihrer Bemühungen die Liebe eigensinnig nach schon vorhandenen Wahlverwandtschaften einrichtet, eine Fülle drolliger Situationen ergibt. Ist auch durch dieses Motiv bereits dem Humor eine freie Bahn gemacht, so kann nicht gesagt werden, daß die in ihrer beharrlichen Breite, besonders in der Einleitung, ermüdende Durcharbeitung der Handlung zu dessen Förderung beitrüge. Der Humor liegt eigentlich nur in den allen Berechnungen der Heiratsmittlerin zuwiderlaufenden Ergebnissen; das menschenfreundliche Stiftsfräulein selbst wird gar noch ins sanfte eheliche Joch mit einem alten General, dem Geliebten ihrer Jugend, geführt. Sprachunrichtigkeiten, wie „dem sein Bild" (S. 96), „dem sein Neffe" (S. 129) und dergleichen mehr sollten auf alle Fälle vermieden werden.

Anselma Heine stellte sich in ihrem umfänglichen Roman die Aufgabe, im Rahmen von Familiengeschichten die Wandlung der Stimmungen und Gesinnungen im Elsaß vom deutsch-französischen Kriege von 1870/71 bis heute zu zeigen. Die Verfasserin bekundet eine gründliche Kenntnis von Land und Leuten, auch der Landesgeschichte, in der die Zwiespältigkeit der politischen Meinungen und die schwierige Stellung der Bewohner zwischen Deutschland und Frankreich begründet ist. Der alte, gelehrte Ratsschreiber Sartorius von Thurweiler notiert hierüber die bezeichnenden Worte: „Und so gleicht denn unser armes Elsaß so recht eigentlich jenen alten Pergamenten, die wir Palimpseste nennen, und auf denen die alte gotische Schrift mit lateinischer übermalt wurde." Wie die Ereignisse seit 1870 und endlich der Ausbruch des gegenwärtigen blutigen Ringens den guten deutschen Kern des Elsasses auslösen, wird sinnfällig gezeigt. Der so lange von Paris her beeinflußte, im Grunde gutgeartete Elsässer politisiert mit dem Herzen, bis schließlich die erschütternden Ereignisse der letzten fünfzig Jahre vernünftiger Ueberlegung Bahn brechen. Der zum Schaden der Uebersichtlichkeit in eine Menge von Teilhandlungen, sogar kleinen Episoden und Genrebildchen aufgelöste Stoff wird doch von einigen Hauptpersonen zusammengehalten, so insbesondere von der prächtigen Gestalt des Dr. Hummel. Als junger Arzt hat er das zwiespältige Elsaß von 1870, als Geheimrat und berühmter Gelehrter im Alter das veränderte im Jahre des Ausbruchs des Weltkriegs besucht, und mit dem Wandel der Zeit erkennt er den der Menschen hier, die sich ihrer uralten deutschen Wurzeln bewußt geworden sind. Darin liegt der gesunde, trotz der oft nicht leicht entwirrbaren Verknotungen zielbewußt festgehaltene Grundgedanke des Buches. Ganz trefflich ist die Charakteristik der Elsässer, der bürgerlichen Gesellschaft sowohl als auch der niederen Volksklassen.

Meta Schoepp bietet spannende Unterhaltungslektüre. Sie führt in „Der Herr auf Silberberg" die ans Unglaubliche grenzende Tragik der Selbstverleugnung einer Mutter vor; sie und ihr Sohn, der Bastard Wolf Ohlsen, bilden die scharf gekennzeichneten Brennpunkte der Handlung. Lebhafter Dialog gibt der Darstellung in den Höhepunkten der Erzählung sogar dramatischen Wurf. Einige der Naturschilderungen leiden an Ueberschwenglichkeit. **Karl Fuchs.**

Moderne Erzählungen.

Zahn, Ernst, Das zweite Leben. Stuttgart, 1918. Deutsche Verlagsanstalt. (252 S. 8.) ℳ 4, 20.

Geißler, Horst Wolfgang, Der Zauberlehrling. München, 1918. Parcus & Co. (75 S. 8.) ℳ 3.

Schröer, Gustav, Peter Lorenz. Leipzig, 1918. Hesse & Becker. (256 S. 8.) ℳ 4, 50.

Knutzen, P. L., Der Altenteiler. Leipzig, 1918. Drei Rosen-Verlag. (98 S. 8.) ℳ 1, 80.

Brauca, Gerhard, Die Zwölfapostellegende. München, 1918. Parcus & Co. (72 S. 8.) ℳ 3.

Gnielczyk, Hugo, Der Riese vom Huhlberge. Glogau, 1918. Schlesischer Musenalmanach-Verlag. (78 S. 8.) ℳ 1, 50.

Magnus im Ebnet hat einen Todschlag begangen. Er ist ins Verbrechen geraten wie ein Arbeiter in die Maschine, der er zu nahe gekommen, die ihn erfaßt und zermalmt. Nach verbüßter fünfundzwanzigjähriger Haft geht sein Inneres geläutert hervor. Er will fortan mit siegreicher Ueberwindung persönlicher Begrenztheit in bewußter Hingabe an das Ganze leben. Er will in seinem von der Milch menschlicher Güte überströmenden Herzen in allen Menschen seine Brüder, in den Unglücklichen aber seine Kinder sehen. Er wird jedoch eine gewisse Dumpfheit seiner Seele nicht mehr los. Er geht durchs Leben, als habe er es bereits überwunden, keine Furcht wandelt ihn zwar mehr an, aber eine verklärte Herzensauferstehung ist ihm doch nicht mehr gegönnt. Er schleppt sein Geschick mit der Geduld eines Lastträgers dahin und ihm fehlt die Freude, das Licht des Lebens. Eine Taube, die ihm im Kerker zugeflogen und die er zärtlich gehegt und gepflegt, verendet zu seinem tiefen Herzeleid. Die Neigung eines wackeren Mädchens, die ihn trotz seiner Vergangenheit liebt, hat er durch seine Zurückhaltung verscheucht und der entflohenen ist er zu spät vergebens nachgesetzt. Als er schließlich sogar eine Landstreicherin, nur um sie auf bessere Wege zu bringen und ihrem Kinde einen Vater zu geben, ehelicht, macht er die bittere Erfahrung, wie verfehlt es sei, sein Lebensglück auf dem rinnenden Sande eines fremden Lebens aufzurichten. Man wird die Erzählung E. Zahns den „Resignationsnovellen" einreihen dürfen, wie Th. Storm eine solche in seinem „In St. Jürgen" in unerreichter Meisterschaft gedichtet hat. Im allgemeinen wird man diese Entsagungspoesie als nicht sehr zeitgemäß bezeichnen können. Erwähnenswert ist, daß auch Hermann Wagner vor kurzem einen ganz ähnlichen Stoff behandelte.

Geißlers „Zauberlehrling" ist, ohne sich als solche anzukündigen, eine wirklich lustige Erzählung, ein echtes Produkt fröhlicher Kunst, deren Lektüre so explosive Heiterkeitsausbrüche hervorruft, daß jede kritische Beleidigungsklage unter Berufung auf das solventur risu tabulae zurückgewiesen werden kann. Das schmächtige Büchlein, das den vierten Band einer „Romantischen Bücherei" bildet, riecht allerdings nicht nach der „blauen Wunderblume" und hat auch sonst von der tiefsinnigen Phantastik und weltschmerzlichen Zerrissenheit der Romantiker nichts aufzuweisen, sondern erinnert durch seine schalkhafte Grazie des Stils, durch seine leiseironische Weltüberlegenheit vielmehr an das zierliche, elegante, flüchtige, stofflos leichte Gewebe des Rokoko. Die Hauptperson der Erzählung ist Cagliostro, der berüchtigte König aller Charlatane, dessen Abgefeimtheit nur noch durch die Albernheit seiner gläubigen Opfer übertroffen wurde, der aber diesmal zu unserer moralischen Genugtuung selbst der Düpierte ist, da ihm die stattliche Beute, die ihm schon gesichert schien, im letzten Augenblick abgejagt wird. Es sei nur noch erwähnt, daß die Pointe des „Zauberlehrlings" dem dem „roten Dieter" gespielten Streiche in J. Peter Hebels „Schatzkästlein" entnommen ist.

Die Zuchthäusler werden immer literaturfähiger, denn der „Held" Peter Lorenz bei G. Schröer ist, wie der obenerwähnte Magnus E. Zahns ein entlassener Sträfling, ein Bauernknecht, der zwei Jahre hindurch im Kerker schmachten mußte für ein Verbrechen, das nicht er, sondern ein anderer begangen hatte. In seiner täppischen Ehrlichkeit und Energielosigkeit überläßt er es der Zeit und anderen, seine Schuldlosigkeit an den Tag zu bringen selbst dann noch, als er schon freigeworden ist und den wahren Tatbestand hätte aufklären können. In unserer so herben und grausamen Zeit, die so laut nach ungebrochenen Naturen schreit und in der Kraft die Parole des Lebens ist, haben wir für solche Dulder, die träge am Strome sitzen wollen, bis das Wasser abgelaufen ist, wenig übrig. Es trifft auch nicht immer zu, daß jeder das Glück gewinnt, der es erwarten kann. Im übrigen macht das Buch durch die Schlichtheit und Frische des Empfindens wie durch seine ungekünstelte Sprache keinen schlechten Eindruck.

P. L. Knutzens „Altenteiler" erzählt die Geschichte eines Mannes, dem ein wegfangerischer, gewissenloser Plagiator nicht nur seine besten Gedanken gestohlen, sondern auch sein Lebensglück zerstört hat und der hierauf ohne Verbitterung in dörflicher Zurückgezogenheit und selbstloser Hingebung an das Gemeinwohl seinen Seelenfrieden wiedergefunden hat. Man wird auch dieses Buch nicht ohne innere Teilnahme lesen.

Obgleich unsere Zeit für romantisch verzerrte, mit mystisch-allegorischen Momenten verbrämte Bearbeitungen sagenhafter Stoffe im ganzen wenig empfänglich ist, hat die Darstellung der Sage in der Literatur immerhin eine gewisse Berechtigung, wenn sie nur an die Wirklichkeit anknüpft und in ihr wurzelt, denn die Sagen sind „wie Kletterranken, sie brauchen einen Baum, den sie mit ihren grünen Laubgehängen umarmen, mit ihren blauen Blumen küssen können". Gerhard Brancas „Die Zwölf-Apostel-Legende" erzählt die Sage von dem Findling Apostolina, einer kleinen Jungfrau von Orleans, die durch ihren unerschütterlichen Glauben nicht nur ein wundertätiges Apostelbild, sondern auch die Stadt Hirschberg vor der sicheren Vernichtung durch die Hussiten gerettet hat, da der Taboritenfeldherr Prohotez an einer von ihrem Halsbande getragenen Münze in ihr seine Tochter erkennt. Die Sage ist mit treuherziger Naivetät erzählt und die kindliche Unbefangenheit, die traumhafte Unschuld, die keusch erwachende Sehnsucht einer unberührten Mädchenseele in der Person Apostolinas trefflich wiedergegeben. Die Illustrationen unterscheiden sich vorteilhaft von vielen anderen, die die phantasiegeborenen Gestalten des Dichters ins Gemeindeutliche verwandeln und das Wenige, was an poetischem Sinnen im Leser vorhanden ist, durch Materialisierung ersticken.

Das Märchenbuch wird nach einem Ausspruche J. Grimms immer die Bibel der Kinderwelt bleiben, obgleich vor noch nicht gar so langer Zeit ein Bildungsfanatiker sich zu der Behauptung verstieg, die Grimmsche Märchensammlung sei „ein ekelhaftes Buch". Der Märchendichter darf nur nicht kindisch werden, wo er kindlich, trivial, wo er naiv sein soll, und darf Moral nicht mit Poesie verwechseln. Man kann dem Gnielczykschen „Riesen vom Huhlberge" zubilligen, daß er sich gegen diese Forderung nicht allzusehr vergeht.

Josef Frank.

Episches.

Schmidt, Reinhold, Aus den Tagen des Wahns. Zwei poetische Erzählungen. Potsdam, 1919. Stein. (54 S. 8.)

Unger, Hellmuth, Der große Fries. Gesammelte Balladen. Dresden, 1919. Heimatdichter-Verlag. (96 S. 8.) ℳ 6, 50.

Boßdorf, Hermann, Ole Klocken. Neddersdütsche Balladen. Hamburg, 1919. Hermes. (48 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 4.
69. Band der Neddersdütschen Bökeri.

Harleß, Hermann, Vom Deutschen Heiland. Politische Legenden. Jena, 1919. Diederichs. (52 S. 8.) ℳ 3.

In vierfüßigen, beckmesserischen Trochäen entrichtet Reinhold Schmidt seinen poetischen Tribut der allgemeinen literarischen Entrüstung über den Weltkrieg, mit der man nun schon ganze Bibliotheken füllen kann. Weder die erste Verserzählung in ihrer billigen Erfindung und simplen Ausführung, noch die zweite in ihrer krampfhaften, seichten Witzigkeit vermag höhere Ansprüche zu befriedigen.

Unger schlägt in seinen Balladen gewiß keinen neuen Ton an, aber seine kraftvollen, farbigen, stark bewegten Dichtungen sind ihrer großen Vorbilder: Fontane, Liliencron, C. F. Meyer, Börries von Münchhausen, nicht unwürdig. Die echte balladeske Stimmung, das geheimnisvolle Helldunkel in der Beleuchtung, die lebendige historische Farbe, dazu ein feines Gefühl für Rhythmik und blühende, glühende Sprachkunst erheben diese Balladen hoch über den Durchschnitt. Nur leiden sie bisweilen unter allzu behaglicher epischer Breite, öfters gerät der Dichter ins schwelgerische Ausmalen ganzer Bilderreihen im üppigen Makartstil, und die Diktion zerfließt aus Fontaneschen Knappheit und Körnigkeit in Hamerlingschen Pomp. „Die Schachspieler" sind sogar eine bedenkliche Butzenscheiben-Ballade. Wertvoller als die historischen Stücke scheinen mir ein paar feine Radierungen, wie „Der Stollen", „Der Hafen", „Die Stadt", in denen U. die balladesken Reize unserer modernen, industriellen Zeit mit Glück festzuhalten sucht. Die zehn Gedichte aus dem Weltkriege sind ungleichwertig; neben ganz Konventionellem, das allein durch seine glatte Form besticht, enthalten sie Verse, die in ihrer Schlichtheit und reinen Gefühlstiefe wunderbar ans Herz greifen, wie „Der Helm" und „Der schlafende Wald".

In einem schmalen Bändchen, das aber fast lauter Treffer und nur wenig Nieten enthält, bietet Boßdorf herzergreifend frische und urwüchsig-gesunde niederdeutsche Balladen, unter die sich auch ein paar empfindungsreiche lyrische Verse mischen. Einige ernste Dichtungen historischen Inhalts, holzschnittmäßig-derb in den Umrissen, voll wuchtiger Männlichkeit des Tones, stellen B. in die vorderste Reihe niederdeutscher Dichter. Eine größere Anzahl Schwänke, in denen mit Vorliebe der geprellte Teufel die Hauptrolle spielt oder worin, wie in „De Koortenspeler", bekannte moderne Anekdoten, etwa wie bei Reuter, verwertet sind, gehören zu dem Besten, was heute auf dem Gebiet des mundartlichen Humors zu finden ist. Ein kleiner Zug wie dieser:

„Un de Nacht fohrt sik nah't Og mit de Hand
un en Steern fallt ehr dal in den Schot"

mag als Beispiel für die Zartheit der Bildersprache dienen, die sich bei B. neben aller trotzigen Kraft findet. Schade, daß für das breitere hochdeutsche Lesepublikum die notwendigsten sprachlichen Anmerkungen fehlen. Dem Büchlein, das reinstes Behagen zu spenden vermag, ist weiteste Verbreitung zu wünschen, aber ohne solche Erleichterungen dürfte seine Wirkung nur eine begrenzte bleiben.

„Ein garstig Lied, pfui! ein politisch Lied!" Dies Urteil fordern Harleß' „politische Legenden" heraus, so stark auch in ihnen das Dichterische in einem gewaltigen Pathos und Ethos mitklingt. Aber diese unverkennbaren inneren Werte, die hier nicht geschmälert werden sollen, müssen notwendigerweise unter der scharf-parteipolitischen Einstellung des ganzen Blickfeldes leiden. Sie macht es anders Denkenden schlechthin unmöglich, ohne Widerspruch diese Phantasien zu lesen, in denen ein gewiß edles, aber unklares Schwärmen sich in einseitig-ätzender Kritik des kriegerischen und vorrevolutionären Deutschlands ergeht. H. verfällt dabei in dieselbe üble Zerrbildmanier, die in Heinrich Manns „Untertan" so abstoßend wirkt, allerdings ohne dessen kalten Hohn und nackte Gefühlsroheit. Am glimpflichsten kommt bei diesem Autodafé, das der Dichter über die alte Zeit abhält, merkwürdigerweise noch der Kaiser weg, der etwa mit den Augen Walther Rathenaus gesehen ist. Aber sonst sieht H.s idealer Führerjüngling, „welchen Jesus liebte", alle Vertreter und Stände des alten Reichs durch einen ziemlich unchristlich verzerrenden Hohlspiegel:

„Den Lehrer, der ihn bis aufs Blut gepeinigt,
Den Pfaffen, der ihn in der Dummheit hielt,
Den Vorgesetzten, der ihn eingespannt,
Den Offizier, der ihm Verachtung blies (?),
Den Fabrikanten, der ihn ausgenützt."

Die armen Alldeutschen, die ja immer alles verschuldet haben sollen, sind ihm nur „Vergewaltiger", die Studenten sinnlos bezechte Schwelger und Zotenreißer usw. Schade um die wahrhaft dichterische Kraft und Zartheit, die durch all diese Pamphlete immer wieder durchleuchtet, wie z. B. in der prachtvoll wirksamen Symbolisierung des Kapitals, ein Motiv, das nur zu oft wiederkehrt, oder am Schluß der Legende „Im Unterstand", wo Jesus zwei junge, politisierende Idealsoldaten, Träger der Zukunftsideen, belauscht:

„Da brach mit Schutt und Qualm der Tod herein.
Und Jesus warf sich auf die beiden Sprecher:
„Laß diese, Tod, für Deutschlands Auferstehn!"
„Gerade diese will ich!" schrie der Tod
Und nahm sie hin. Doch Jesus lag am Boden,
Und aus der Seite troff sein Blut zur Erde."

Wenn sich H. in einem nächsten Werk vom Politisch-Tendenziösen befreit, soll er uns als warmherziger, sprachbeherrschender und bildkräftiger Dichter hochwillkommen sein.

Alexander Pache.

Dramen.

Uraufführungen in Darmstadt und Hannover.

Becker, Julius Maria, Das letzte Gericht. Eine Passion in 14 Stationen. Berlin, 1919. S. Fischer. (131 S. 8.) ℳ 3; geb. ℳ 5.
Uraufführung am hessischen Landestheater zu Darmstadt am 10. Januar 1920.

Politische Dramen sind an der Tagesordnung. Es ist das Ziel der jüngsten Dichter, eine Idee, ihr eigenes Ich dramatisch zu zergliedern. Ein eitles Bemühen, das nur zu oft schon mißlungen ist, woran auch die absichtliche technische Ungebundenheit Schuld trägt. Wir erinnern an E. Toller, P. Kornfeld und andere, deren Dramen im letzten Jahrgang besprochen wurden. Aeußerlich wohl ähnlich, aber innerlich wertvoller durch seine ernste Lebens- und Kunstauffassung, durch seinen, stellenweise wenigstens, hohen ethischen Gehalt ist Becker's kurz nach Ausbruch der russischen Revolution geschriebenes Drama. Aber auch er verliert sich nicht selten in Abstraktionen und berauscht sich an rethorischen Deklamationen. Doch hat er nicht ein Tendenzstück, ein nur politisches Drama geschaffen, sondern eine Menschheitsdichtung voll schöner und wertvoller Gedanken. Die Befreiung vom eigenen Selbst ist der immer wiederkehrende, allerdings dramatisch wenig wirksame Grundgedanke der Dichtung. In immer neuen Anläufen sucht der Lehrer Ossip Gunarow die

Höhe zu erklimmen, wird aber in jähen Stürzen jedesmal wieder von seinem Ich, das ihm als Verführer in dem Schatten seines gefallenen Zwillingsbruders Leonid erscheint, in die Tiefe gerissen. Nur einige Beispiele. Am Anfang des Stückes glaubt Ossip sogar über die radikalsten sozialistischen Forderungen hinaus zu sein. Da aber wird er durch die Nachricht vom Heldentod seines Bruders von seinen selbstischen Empfindungen so gepackt, daß er dem Anerbieten des revolutionären Agenten auf die Barrikaden folgt. Doch bald stößt ihn der rohe Klassenneid, der sich an brutaler Gewalt weidet, ab. Als er in der sehr realistisch gezeichneten Versammlung der Rettungsgesellschaft zur Erhaltung des Menschengeschlechts den Kampf gegen das Ich predigt, wird er verlacht. Mit der Geliebten erhebt er sich in eine andere Welt und flieht sie doch entsetzt wieder, als sie ihm gesteht, daß sie ein Kind haben, daß sein Ich gedoppelt aus ihr emporsteigen wird. Nach und nach aber kämpft Ossip alle selbstischen Regungen in sich nieder und stirbt als Einsiedler den Hunger- und Durstestod. „Nimm mir mich!" fleht er vor dem Tempel des unsichtbaren Geistes der Menschheit. Die umfangreiche und schwierige Rolle fand in Joh. Heinz einen geeigneten Vertreter. Wichtig ist daneben nur noch der Vertreter jenes selbstischen Ich, der Zwillingsbruder, und Anna Sumarokow, die Geliebte, die in Ch. Pils eine vollendete Darstellerin von tiefster seelischer Ergriffenheit und Innigkeit fand. Das Tempo litt unter den vielen Verwandlungen, deren auch die dreigeteilte Bühne nicht völlig Herr wurde. Um es zu beschleunigen, könnten die sechste und siebente Station ausgeschaltet werden, nicht aber die wichtige zehnte, die nur deshalb nicht recht zur Wirkung kam, weil die romantisch-traumhafte Stimmung fehlte, die über dieser Szene liegen muß. Trotz seines zum Teil abstrakten Inhalts hinterließ das Stück einen tiefen Eindruck. An eine bleibende Wirkung freilich vermögen wir nicht zu glauben. **Albert Steuber.**

Droop, Fritz, Unschuld. Drei Akte. Marburg, 1919. Elwert. (63 S. 8.) ℳ 2, 20.

Uraufführung im Opern- und Schauspielhaus zu Hannover am 14. Januar 1920.

Der Buchausgabe dieser drei Akte sind allerlei freundliche Worte gewidmet, unter anderem von Fritz v. Unruh und Hans Thoma. Aber die Urteile gehen doch darauf hinaus, daß diese drei Akte erst bei der Aufführung ihre Lebensfähigkeit beweisen müßten. Diese Probe ist nun gemacht und trotz aller poetischen Einzelheiten und trotz zum Teil recht geschickter Regie nicht bestanden. Es handelt sich auch nicht eigentlich um drei Akte, sondern um eine lose Folge von Szenen, die durch das Fallen des Vorhangs zwei stärkere Cäsuren erhält. Lediglich die „Tragödie einer Krankenschwester, deren ekstatische Opferbereitschaft verbrecherisch mißbraucht wird und damit ihren seelischen und körperlichen Zusammenbruch bewirkt", gibt einen roten Faden der Handlung ab. Aber ist das eine Tragödie? Eine Krankenschwester verlebt recht vergnügte Stunden intimster Hingebung im Felde mit einem lustigen Leutnant; als sie dann in der Stadt nach dem Kriege dies Verhältnis fortsetzen will, was doch keine Unschuld, höchstens Naivetät ist, dankt der Leutnant und das nun etwas aus dem Gleichgewicht gebrachte junge Mädchen läßt sich allzuleicht von den Schlagworten der Revolution betören. Der Mensch ist gut, meint auch sie, und der gewaltsam befreite Verbrecher wird gut, wenn man ihn richtig leitet. Nun ist der Gegenstand ihrer plötzlich erwachten Menschenliebe und Hingebung unter anderem der Mörder seines eigenen Kindes. Das bringt die in Liebe Irrende so in Verzweiflung, daß eine schwere Nervenzerrüttung ihrem Leben vorzeitig ein Ende setzt. Dies Ende in einem Spital mit fernem Chorgesang und unter philosophischen Betrachtungen ist sehr undramatisch und erträglich nur um der Tiefe der Gedanken willen, die der Arzt und der Blinde, der Bruder des genannten Leutnants, erörtern, wenn diese Gedanken völlig einwandfrei vorgetragen werden; dafür freilich hatte die ehemalige Hofbühne gesorgt: Herren Ebert und Rudolph. Die Leistungen des „Anführers der Radikalen" und des „Studenten" waren allerdings recht schwach. Für die ehemalige Hofbühne war die Aufführung dieser literarisch ernst zu nehmenden und nicht unzeitgemäßen Szenenfolge immerhin eine Tat und als solche soll sie verzeichnet werden. Die Regie des Herrn Dr. Roenneke und die Mitspieler haben das Meiste zu dem kleinen äußerlichen Erfolg des Abends beigetragen.

Otto Lerche.

Weltkriegslyrik.

Jahn, R., In memoriam. Sonette an gefallene Freunde. Melle in Hannover, 1919. Druckerei F. E. Haag. (12 S. 8.)

Ein Spätling, dieses schmale, schön gedruckte Heft. Es ist schade, denn dieses Dutzend streng gebauter Sonette gehört zum Besten, was die Dichtung des Krieges gab. Wird später einmal eine Sammlung veranstaltet, die das Reifste, bei aller Zeitlichkeit Zeitlose sammelt, und das ist mehr, als man heute glaubt, ich möchte Gedichte wie „Dir war die Welt nicht tot" und „Eine Stimme spricht in der Nacht" nicht missen. **Ludwig Bäte.**

Verschiedenes.

Tribüne der Kunst und Zeit. Eine Schriftensammlung, hgb. von Kasimir Edschmid. Berlin 1919. Erich Reiss. (8.)

I. **Edschmid, Kasimir,** Ueber den Expressionismus in der Literatur und die neue Dichtung. 2. Auflage. (79 S.) ℳ 2, 60.

II. **Hausenstein, Wilhelm,** Ueber Expressionismus in der Malerei. 2. Auflage. (76 S.) ℳ 2, 60.

III. **Däubler, Theodor,** Im Kampf um die moderne Kunst. 2. Auflage. (73 S.) ℳ 2, 60.

In einem gelegentlichen Gespräch mit einem bedeutenden Dramatiker der jüngsten Richtung wies ich darauf hin, wie nützlich und eigentlich notwendig es sei, daß das Wollen und Ziel der jungen Dichter einmal nicht von der Seite der Kunstkritik her, sondern von den Beteiligten selbst theoretisch dargestellt würde. Ich fand damit nur zum Teil Gegenliebe und freue mich, daß nunmehr doch jemand einen solchen Gedanken zur Durchführung bringen will. Ich glaube, daß die Schriftensammlung Edschmids sehr zur Klärung und Aufklärung wird beitragen können. Es ist mit dem Ausdruck „Expressionismus" viel Mißbrauch getrieben worden, und er ist heute bereits sehr abgenutzt; darum ist es von Wert, wenn hier wiederholt betont wird, daß der Expressionismus „vielerlei Ahnen" hat, garnicht neu ist; „es gab Expressionismus in jeder Zeit". Und es spricht weiterhin von besonnener Einschätzung, wenn man das Geständnis liest, der Expressionismus habe, in der Bildkunst, nichts so Zwingendes geschaffen, „daß es uns nötigen könnte, Perugino und Giorgione zu vergessen", und man habe keine „Giganten" zu sehen bekommen, „die in anderen Epochen Grünwald, Michelangelo, Rembrandt, Delacroix geheißen haben"; oder: ein guter Impressionist sei in jedem Falle mehr wert als ein mittelmäßiger Expressionist. Wenn aber der Expressionismus etwas im Grunde altes ist, so muß der an ihm heute neue Gehalt herausgehoben werden: es ist der „Wille zur Steigerung und Hebung der Menschen";

ganz metaphysisch-kosmisch gerichtet, sieht die neue Kunst ihr Alleinthema im Menschlichen an allen Kreaturen; schauen und erleben ist ihr mehr als sehen und schildern. Im Schrei nach Menschlichkeit und Gerechtigkeit wird sie, rund herausgesagt, pazifistisch. Der Pazifismus aber, das darf nebenbei bemerkt werden, ist eine ach, so billige Anschauung; es gehört viel mehr Intellekt dazu, die Unvermeidbarkeit eines Krieges, den metaphysischen Zwang einzusehen und auf sich zu nehmen. Auch das ist eine ethisch-moralische Angelegenheit, wie der Expressionismus die seine als Konsequenz seiner Anschauung hinstellt. Der Ernst und die Ueberzeugungskraft, mit der die Ueberlegungen und Ideen der jungen Dichtergeneration hier vorgetragen werden, sind achtungfordernd. Es ist ein Zeichen für die Expansion dieses Weltgefühls, wenn der Dichter seine Ueberraschung eingesteht, sein erstes Buch von der Kritik als expressionistisch haben hingestellt zu sehen. Wenn sich die jungen Künstler über Unverständnis im Publikum beklagen, so nehme ich gern das angeklagte Publikum in Schutz, weil es so sehr schwer ist, auch für die Beweglicheren, sich einer wesentlich formal gerichteten Kunstströmung hinzugeben, sich, wie etwa Kandinsky fordert, das Gegenständliche aus der Malerei fortzudenken, in der eigenen Seele Schwingungen hervorzurufen, wie sie der schaffende Maler gehabt hat. Es gehört ein bestimmtes Maß Erziehung für diese Fragen dazu, und mir möchte scheinen, daß E.s Schriftensammlung für diese Aufgaben sehr wohl geeignet ist. Für eine Auseinandersetzung, wie sie Hausenstein gibt, vermißt man natürlich Bild-Beispiele, die man sich anderswo herholen muß; in Däublers Berichten über eigene Erlebnisse beim Emporkommen der jungen Kunst geht es ebenfalls ohne sie ab; seine Gegenüberstellungen älterer und jüngster Richtungen bis zum, als lediglich italienischer Angelegenheit abgelehnten, Futurismus sind besonders erhellend und aufschlußreich. Mehr und mehr freilich gewinnt man, namentlich für die bildende Kunst, den Eindruck, daß wir es mit einer bereits stark übersteigerten Uebergangsepoche zu tun haben. **Hans Knudsen.**

Wesen und Weg der Berliner Volksbühnenbewegung. Im Auftrage des Verbandes der Berliner Volksbühne herausgegeben von Julius Bab. Berlin, 1919. Wasmuth. (46 S. Fol.) *M* 5.

Julius Bab, der Kenner des deutschen Dramas und des Berliner Theaters, hat gemeinsam mit einigen anderen in der Volksbühnenbewegung tätigen Männern vorliegende kurze Geschichte der Entwicklung dieser in künstlerischer und sozialer Hinsicht bedeutsamen Bewegung geschrieben. Bab selbst berichtet über die Gründung im Jahre 1890, die Spaltung des Vereins 1892 und die Entwicklung der „Freien Volksbühne" während ihres Alleinwirkens. Dann übernimmt Conrad Schmidt die Darstellung der „Neuen Freien Volksbühne" bis zum Beginn selbständiger Theaterführung im Jahre 1910, um danach wieder Bab das Wort zur abschließenden Schilderung der 1911 im Kartell wieder vereinigten Bühnen zu geben. Besonders eindrucksvoll ist der Abschnitt, der sich mit dem unter größten Schwierigkeiten vollzogenen Hausbau beschäftigt und recht deutlich macht, daß das Haus tatsächlich Besitz der oft auch nur mit kleinsten Beiträgen beteiligten Theaterfreunde aus dem Volke ist. Heute zählt der Verein 50000 Mitglieder. Die architektonische Gestaltung des Hauses behandelt Max Osborn, Leo Kestenberg gibt einen Ueberblick über „die Musikpflege der Volksbühne", Max Deri über die „Pflege der bildenden Kunst in der Volksbühne". So ist auf den wenigen, sehr gut gedruckten Blättern ein gut Teil Berliner und deutscher Theatergeschichte der jüngsten Zeit überhaupt aufgezeichnet. Sehr wertvoll sind die Verzeichnisse der aufgeführten Dramen, die vernehmlich für das künstlerische Streben der Volksbühne sprechen, und das ausgezeichnete Bildermaterial, zwanzig meist ganzseitige Abbildungen des Volksbühnenhauses und einzelner Teile, für deren Wiedergabe man dem Verlag besonders dankbar sein muß. Man schließt das Heft mit dem Wunsch, daß das große Werk des Volkes einem Volk, das sich der großen Kunst wert erweise, würdig erhalten bleibe. **Friedrich Michael.**

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. Schriftl.: A. Dessoff. 2. Jahrg. 6. Heft. Frankfurt a. M., 1920. Englert & Schlosser.

Inh.: K. Eberts, Zwei Kammersinfonien. — Richard Baum, Offener Brief an die Mitglieder des Vereins Frankfurter Kammerspiele. — R. Zickel, Ist ein expressionistisches Drama möglich? — R. Frank, Frankfurter Schauspieler. I. Heinrich George. — R. Koch, Die Wiedererweckung der Schreibkunst. — O. Brömme, Zur Frage einer Rednerschule.

Der Schwäbische **Bund.** Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hrsgbr.: H. Heinr. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 4. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: Pistorius, Die Teuerung und das Glück. — Jakob Schaffner, Das verkaufte Seelenheil, Novelle. (Forts.) — Max Wingenroth, Die Maler des Schwarzwaldes. — H. Raithel, Weltliche Predigten. 4. — F. T. Vischer, Die Revolution und die Religion. Hgb. von R. Vischer. — H. Albert, Schwäbisches bei Mozart. — Owlglaß, In dem Lande Mesopotamium. Ein Idyll. — L. Finckh, Für die Urenkel. — K. Müller, Das Wildseemoor als Naturdenkmal. — Das Problem des Expressionismus, II: P. Schmid, Das literarische Chaos. Ein kritischer Versuch.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Heft 15 und 16. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Inh.: (15.) E. Ambrosius, Duisburg, eine Werkstatt deutscher Arbeit. — E. Dryander, Erinnerungen VII. Die Universität. — (15./16.) O. v. Gottberg', Viere lang. Roman aus den Tagen des alten Kaisers. — Katharina Törrensen, Das Mädchen in Feldgrau. — (15.) Helene Raff, Der rosa Diamant. Erzählung. — (16.) Georg Tischert, Die Roechlings. — Bilder aus der französischen Gefangenschaft. — H. C. v. Zobeltitz, Chodowiecki als Darsteller des großen Königs. — August Krause, Wie Friedrich der Große für die Grafschaft Ruppin gesorgt hat. — E. Lößnitzer, Markenfreier Zucker. — Susanne Hoffmann, Herr Barthel Hahn. — Beda Prilipp, „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben ..."

Das literarische Echo. Hrsgbr.: E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 8. Berlin, 1920 Fleischel & Co.

Inh.: K. Strecker, Nietzsche als Mythos. — M. Meyerfeld, Felix Poppenberg revenant. — Lou Andreas-Salomé, Agnes Henningsen. — Hans Friedeberger, Historische Romane.

Ueber Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 15 und 16. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (15/16.) Thea v. Harbou, Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. (Forts.) — (15.) F. Hansen, Das Vermögen des ehemaligen Deutschen Kaisers. — H. Luckhaup, Geld. Erzählung. — F. Hansen, Lenin, Der Diktator des Proletariats. — Bergner, Die schöne Jutka und ihre sonderbare Freundin. — M. A. v. Lütgendorff, Goethe als Modekenner. Plauderei. — (16.) F. Mielert, Die Rothschilds. — G. Heick, Moderne Blumenschmuckkunst. — H. E. Luedecke, Die Argentinische Schweiz. — O. Schröter, Neue Wege zur musikalischen Bildung. — K. H. Strobl, Mein Großvater Eulenspiegel. Erinnerungen. — G. S. Urff, Westdeutsche Haartrachten.

Deutscher **Volksrat.** Zeitschrift für deutsches Volkstum und deutsche Kultur im Osten. Schriftl.: F. Kudnig. 1. Jahrg., 1919, Heft 38.

Inh.: K. Plenzat, Deutsche Weihnachtsspiele in Masuren. — Reginhard, Amerikanisches Liebeswerk. — W. Froese, Deutsche Weihnachten.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 1 und 2. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (1.) Karl Graf v. Bothmer, Die deutsche Frage. — L. Sternaux, Theaterschau. — Else Robatzek, Ein Abschied. Skizze. — Die neue Leipziger Volksbühne. — (1/2.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. — (1.) A. Schattmann, Moderne Dirigenten. — (1/2.) Nanny Lam-

brecht, Vor dem Erwachen. Roman. — (2.) E. Niederhausen, Die Lehren des Krieges für die Familie. IV. Erziehung und Berufswahl. — L. Sternaux, Puppen und Puppengesindel. — H. Sohnrey, Das Rittergut in Berlin. — W. C. Gomoll, Ein deutsches Bollwerk an der Nogat.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 3992 bis 3994. Leipzig, 1919. J. J. Weber.

Inh.: (3992.) A. v. Gleichen-Rußwurm, Deutschlands Wert für die Kulturwelt. — Willy Doenges, Cornelius Gurlitt. — F. Mewius, Spitzbergen als norwegischer Besitz. — M. Hayek, Arthur Paunzen. — A. Schrammen, Aus dem Kampfe ums Dasein im heimischen Teich. — B. Tornius, Die Frau als Raucherin. — (3993.) J. Reiner, Energieersparnis. — C. A. Raida, Kleine Erinnerungen an große Musiker. III. — H. Dominik, Die Wiederherstellung von Bergwerken. — M. Hayek, Der Maler Ferdinand Staeger. — Ed. König, Die Vorstellung vom Seelenvogel im Menschheitsglauben. — K. Martens, Moderne Humoristen. — M. Näbe, Frühchristliche Altertumsfunde aus dem Boden der Altstadt Leipzig. — (3994.) R. Geyer, Die Bürgerräte und ihre Aufgaben. — W. Bölsche, Die Oase von Steinheim. — L. Thor, Die Zerlegung des Stickstoffs. — O. Sonne, Die Leipziger Volksbühne. — Margarete v. Guttner, Eleganz auf dem Wintersportplatz. — M. Hayek, Der Maler Otto Lendecke. — G. R. Weber, Teufelaustreibung im Pekinger Lamatempel. — A. Behne, Der Architekt Bruno Taut. — F. Dukmeyer, Deutschland nach dem Dreißigjährigen Kriege.

Mitteilungen.

Literatur.

Nunmehr liegen Adolf Stuhlmann's „Gesammelte Dichtungen in vier Bänden" durch das Erscheinen des 2. Bandes: **„Hasselpoggen.** Riemels und Määrken in holsteensche Mundart. Mit Volksmuck von Professor H. Hohle. Drüdde vermeerte Oplag'", abgeschlossen vor. (Niederdeutsche Bücherei, Bd. 8; Hamburg, Richard Hermes; 180 S. 8., 5 ℳ, geb. 6 ℳ.) Der prächtige Band enthält viele neue Gedichte. Die vorzügliche Ausstattung ist dem Inhalt entsprechend. Leseregeln und Worterklärungen erleichtern auch dem Nicht-Niederdeutschen das Verständnis. Wir wünschen der ganzen Sammlung den weiten Leserkreis, den sie verdient.

Die neue illustrierte Wochenschrift: **„Der kleine Roman"**, hgb. von Herbert Ihering (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 2, Sp. 22 d. Bl.) bringt in Nr. 2 die Novelle **„Schauspielerin"** von Heinrich Mann. Aehnlich wie das oft aufgeführte gleichnamige Schauspiel desselben Dichters (1911) sucht die Erzählung die Psychologie des künstlerischen und des bürgerlichen Menschen bloßzulegen und wirft grelle Lichter auf das Bühnenleben. (Berlin, 1920, S. H. Hermann; 45 S. Gr. 8. mit Bildern von G. v. Finetti, Preis ℳ 0,50, Vierteljahrspreis der Zeitschrift 6 ℳ.)

Eine vielseitige Umschau bietet **„Zirkus Berlin.** Bilder Berliner Lebens. Hgb. von Lothar Brieger und Hanns Steiner" (Berlin, Almanach-Verlag; 180 S. 8.). Nach einem einleitenden Gedicht von Th. Tiger folgen in bunter Reihe Aufsätze über einzelne Gegenstände und Schilderungen oder Erzählungen aus dem Leben der Hauptstadt. Recht fesselnd liest sich Stefan Großmann's „Hat Berlin eine Zukunft?", Lothar Brieger's „Der Sieg der neuen Kunst" und Norbert Falk's „Theater"; über „Alt-Berlin" plaudert Felix Philippi ansprechend, und namentlich Karl Escher's „Berliner Schnoddrigkeiten" sind recht unterhaltsam. Aber auch die andern Beiträge haben zumeist ihren Reiz und vervollständigen das Bild des Berliner Lebens und Treibens bei Tage und bei Nacht, einige sind wieder schwächer geraten. Man stößt auf manche ernste Bestrebung, aber wir tun doch auch einen Blick in eine rechte Oberflächenkultur. Die Abbildungen sind zu einem Teile leider widerwärtig und ekelhaft.

Preisverteilung.

Karl Schönherr erhielt für sein jüngstes Drama „Kindertragödie" den **Grillparzer-Preis** von 5000 Kronen; es ist das dritte Mal hinter einander, daß dem Dichter dieser Preis zuerkannt wurde. Er stiftete den Betrag zum Besten der hungernden Kinder Wiens.

Theater.

Berlin. Von der Vertriebsstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller wurde **„Der wilde Musikus"**, Komödie aus der Sturm- und Drangperiode eines Titanen in vier Akten von Wanda Stein und Erich Friesen, erworben. Das Stück ist das erste größere Werk, das Ludwig van Beethoven auf die Bühne stellt. (Mitteilung der Vertriebsstelle.)

Cöln. Vielfach ist die Meinung verbreitet, der im vorigen März von einigen bolschewistischen unreifen Burschen gegen Raoul Konens **„Jungen König"** veranstaltete Putsch habe bei der Uraufführung stattgefunden. Es handelt sich vielmehr um die elfte Aufführung. Nachdem der Dichter damals sein Stück von der Bühne zurückgezogen hatte, wurde er aufs dringendste veranlaßt, es wieder zugänglich zu machen. Bei der ersten Wiederholung im Schauspielhaus war dann auch der Andrang ganz ungeheuer und der Erfolg nach Verdienst glänzend. Wir lesen darüber in der Rheinischen Volkswacht 1919, Nr. 316: „... Ein Bann lag über dem atemlosen Haus. Hochspannung! Als sich der Vorhang hinter dem in gewaltigen Ausmaßen aufgebauten 4. Aufzuge senkte, da brach eine elementare Kundgebung aus. Daran war alles echt. Die Entscheidung war gefallen! Die Stimme des Volkes rief nach dem Dichter Raoul Konen. Wieder und immer wieder. Und noch einmal am Schluß brauste ein Orkan des Beifalls durch das Theater." Mit Recht schließt Wilhelm Stöppler seinen Bericht so: „Damit ist es wohl eine öffentliche Angelegenheit geworden, wenn wir die Wiedereinstellung des 'jungen Königs' in den öffentlichen Spielplan verlangen. Wir erheben diese Forderung vor allem aber im Namen der Freiheit der Kunst." Uebrigens erhalten wir die erfreuliche Mitteilung, daß dieser Forderung von allen Parteien der städtischen Theaterkommission einstimmig stattgegeben worden ist.

Halle a. S. Innerhalb des Zyklus „Das Drama der Jugend in Deutschland" gelangte als Probe der allerjüngsten Dramatik im Stadt-Theater am 14. Januar d. J. zur Uraufführung: **„Das Paradies"**, Tragödie in drei Akten von Hans J. Rehfisch (Berlin, 1919, Oesterheld & Co., 93 S. 8., 5 ℳ). Fünf Vertreter kriegführender Staaten versuchen in einem einsamen Blockhaus hoch in den Bergen, ein neues Leben in Güte, Gerechtigkeit, Liebe und Gleichheit zu führen, um damit, nach dem Zusammenbruch der alten Kultur, ein Beispiel zu geben für die wahren Daseinsformen. Aber schon einer kleinen Tänzerin, die in den Kreis hineinplatzt und die sich mit ihrem Wesen jedem einzelnen so zeigt, wie er sich das Weib ersehnt, gelingt es, den Kreis zu sprengen und die alten Instinkte erwachen zu lassen. Der Friede wird eingeläutet, und alle gehen auseinander. Ihr Führer aber behält die Zuversicht: Der Mensch ist dennoch gut; aber er ist noch nicht reif für das große Ziel, dem man weiter zustreben muß, aber freilich wesentlich langsamer, als er es mit den andern auf dem Berge versucht hat. Durch den Spielleiter Dr. E. Groß gelang es, die Gefahr komischer Zerflatterung im zweiten Akt zu verdecken. Ida Orloff gab fein und schillernd die weibliche Rolle. K.

Krumau. Noch vor dem Wiener Burgtheater hat die Südböhmische Schaubühne das dreiaktige Lustspiel von Hanns Saßmann und Alexander Engel **„Die Reise in die Mädchenzeit"** aufgeführt. Schade, daß Saßmann seine unleugbare Begabung und das seiner Leitung anvertraute Theater für derartige Blumenthaliaden mißbraucht. Ein ausnahmsweise harmloser Hausfreund hat den Einfall, eine Ehe, die infolge einer hysterischen Laune der Frau in die Brüche zu gehen droht, dadurch wieder einzurenken, daß er vorgibt, der Standesbeamte, der das Ehepaar seinerzeit getraut habe, sei als Schwindler entlarvt worden. Natürlich verfehlt diese Lüge ihren Zweck nicht. Daß sich in Wien sogar die Burgtheaterbesucher diesen Schwank gefallen lassen müssen, ist für die Besucher der Südböhmischen Schaubühne nur ein magerer Trost. L. K.

Leipzig. Das im 20. Jahrg. (1919), Nr. 22, Sp. 251 und 256 besprochene Lustspiel in drei Akten von Wilhelm Speyer **„Er kann nicht befehlen"** fand bei seiner Erstaufführung im Theater in der Elsterstraße starken Beifall, der in der Hauptsache auf Hans Leibelt's vortreffliches Spiel zurückzuführen ist.

Prag. Stärkere künstlerische Eindrücke erhielten wir in der letzten Zeit durch die Gestaltungskraft Otto Soltaus, der als Oswald in Ibsens **„Gespenstern"** und als **„Sohn"** in Hasenclevers Drama Hervorragendes schuf. Die **„Erdgeist"**-Aufführung, die sich auf dem Spielplane hält, ist mit Ausnahme der teilweise guten Lulu Maria Ballenbergers sehr mäßig. Schönherrs **„Kindertragödie"**, die in Nr. 1, Sp. 4 d. Bl. besprochen wurde, hat auf mich nicht den gleich günstigen Eindruck gemacht, sondern mehr den einer quälenden, virtuosen technischen Spielerei. Im echten Drama dürfte die außerhalb liegende Welt nur als Ganzes auf die Welt des Dramas wirken, nicht aber durch ein einzelnes zufälliges Geschehen dieses Drama überhaupt auslösen. Die Darstellung der drei Personen litt bei uns unter drei Fehlbesetzungen. W. Michalitschke.

Verschiedenes.

Der **Edda-Verlag** zu Cassel gibt als zweiten in der Reihe seiner literarischen Wettbewerbe ein Tausend Mark-Preisausschreiben für das beste vaterländische Gedicht bekannt. Durch Veröffentlichung der besten Arbeiten in Buchform soll ein Fels vaterländischer Erbauung in der Brandung unsrer Zeit und des darniederliegenden völkischen Bewußtseins geschaffen werden. In Frage kommen Beiträge, die in die deutsch-germanische Richtung des Verlags passen. Preisrichter: Dr. Kurt Bock und Hermann Kiehne. Letzter Einsendungstag: 1. März 1920. Bedingungen vom Verlag erhältlich. (Mitteilung des Edda-Verlags.)

Berichtigung.

In Nr. 1, Sp. 5, Z. 17 v. u. lies „Lüge" statt Liebe, Z. 1 v. u. „Welt kund" st. Weltkunde.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 4. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 14. Februar 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (37): Skowronnek, Die Lore auf dem Dach. Fuchs-Liska, Fabian Splitterschleichs Läuterungen. Knies, Die Herlishöfer und ihr Pfarrer. Frank, Die Brookschulten. Zapp, Was ist Liebe? v. Ostini, Tat und Schuld.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (39): Glaß, Masken der Freiheit. Schullern, Vom Garten des Glaubens. Steiger, Der fröhliche Tote und andere Novellen und Skizzen.

Dramen (40): Hasenclever, Die Menschen. Steindorff, Die Irren. Schendell, Parteien. Zoff, Der Schneesturm. Wolff, Die Töchter Sauls. Graf Hoensbroech, Zwei Welten.

Weltkriegslyrik (42): Nitsche, Zwischen Morgen und Übermorgen. Wiegand) Totentanz 1914—1918. Hirt, Gott bleibt Sieger. Kipper, Aus Wunden und Wonnen. Arndt (Göttling), Politische Kriegsgedichte. Afrikanus, Kriegs-Xenien. Stricker, Zehn Jahre schwarz-gelbes Leben. Feist-Wollheim, Karneval der Liebe. Kürten, Lieder eines Dorfpoeten.

Übertragungen ausländischer Erzähler (45): Elvestad, Der Adlerschrei. Lagerlöf, Das heilige Leben. Baroja, Der Majoratsherr von Labraz. Wilmut, Blinde Liebe. Henningsen, Die große Liebe. Barbusse, Die Hölle.

Verschiedenes (47): Das Schönste von Max Dauthendey. Braun, Aus nachgelassenen Schriften eines Frühvollendeten. Dehmel, Zwischen Volk und Menschheit. Gött, Briefe an einen Freund. Martinet, Die Tage des Fluches. Jouve, Ihr seid Menschen.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Afrikanus, Kriegs-Xenien. Gedichte. (42)
Arndt, E. M. (Göttling), Politische Kriegsgedichte. (44.)
Barbusse, H., Die Hölle. Roman. (47.)
Baroja, P., Der Majoratsherr von Labraz. (45.)
Braun, O., Aus nachgelassenen Schriften eines Frühvollendeten. Hgb. von J. Vogelstein. (47.)
Dehmel, R., Zwischen Volk und Menschheit. (48.)
Elvestad, S., Der Adlerschrei. Kriminalroman. (45.)
Feist-Wollheim, E., Karneval der Liebe. (45.)
Frank, E., Die Brookschulten. Roman. (38.)
Fuchs-Liska, R., Fabian Splitterschleichs Läuterungen. Komischer Roman (37.)
Glaß, M., Masken der Freiheit. Novellen. (40.)
Gött, E., Briefe an einen Freund. Hgb. v. Manz. (49.)
Hasenclever, W., Die Menschen. Schauspiel. (40.)
Henningsen, A., Die große Liebe. Roman. (46.)
Hirt, K. E., Gott bleibt Sieger. Gedichte. (43.)
Hoensbroech, P. Graf, Zwei Welten. (42.)
Jouve, P. J., Ihr seid Menschen. (49.)
Kipper, H., Aus Wunden und Wonnen. (44.)
Knies, R., Die Herlishöfer und ihr Pfarrer. (38.)
Kürten, F. P., Lieder eines Dorfpoeten. (45.)
Lagerlöf, S., Das heilige Leben. Roman. (46.)
Martinet, M., Die Tage des Fluches. (49.)
Molo, W. v., Das Schönste von Max Dauthendey (47.)
Nitsche, F., Zwischen Morgen und Übermorgen. (43.)
Ostini, F. v., Tat und Schuld. Roman. (39.)
Schendell, W., Parteien. Drama. (41.)
Schullern, H. v., Vom Garten des Glaubens. (40.)
Skowronnek, F., Die Lore auf dem Dach. (37.)
Steiger, H., Der fröhliche Tote und andere Novellen und Skizzen. (40.)
Steindorff, U., Die Irren. Drei Aufzüge. (41.)
Stricker, R., Zehn Jahre schwarz-gelbes Leben. (44.)
Wilmut, M., Blinde Liebe. Erzählung. (46.)
Wiegand, C. F., Totentanz 1914—1918. (43.)
Wolff, J., Die Töchter Sauls. Tragödie. (42.)
Zapp, A., Was ist Liebe. Roman. (39.)
Zoff, O., Der Schneesturm. Trauerspiel. (41.)

Moderne Romane.

Skowronnek, Fritz, **Die Lore auf dem Dach.** Roman. Hamburg, 1919. Gebr. Enoch. (187 S. 8.) ℳ 5.

Fuchs-Liska, Robert, **Fabian Splitterschleichs Läuterungen.** Komischer Roman. Leipzig, o. J. (1919). Oldenburg & Co. (286 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Knies, Richard, **Die Herlishöfer und ihr Pfarrer.** Ein Dorfroman. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (199 S. 8.) ℳ 4,50.

Frank, Emil, **Die Brookschulten.** Westfälischer Roman. Münster i. W., 1914. Aschendorff. (230 S. 8.) ℳ 2,50.

Zapp, Arthur, **Was ist Liebe?** Roman vom Intimsten des Lebens. Hamburg, 1919. Gebr. Enoch. (269 S. 8.) ℳ 6.

Ostini, Fritz v., **Tat und Schuld.** Roman. Leipzig, 1919. Staackmann. (212 S. 8.) ℳ 5,00.

Das erste dieser Bücher, Skowronneks „Lore auf dem Dach", ist allerleichteste Ware: eine ganz unmögliche Liebesgeschichte, bei der das Fräulein Lore ihrem Verehrer bei der Jagd auf ihren entwischten Papagei Lore durch das Dach eines Ateliers in den Schoß fällt. Die Sache soll humoristisch sein, ist aber kaum lächerlich. Ein paar ernste Töne, die der Verfasser zwischendurch anschlägt, passen nicht zum Ganzen. Wert: Reiselektüre.

Fuchs-Liskas ausdrücklich als komischer Roman bezeichneter „Fabian Splitterschleich" steht erheblich höher. Er gehört zwar auch zur leichten Literatur, es finden sich gelegentliche Übertreibungen, wie der scherzhafte Ton sie zuläßt, es fehlt auch nicht an einigen Unwahrscheinlichkeiten, aber wir haben doch eine in flotter Darstellung spannend und zielbewußt durchgeführte Handlung, und die Charaktere der Hauptpersonen sind frisch und lebenswahr, wenn auch nicht durchweg ganz zart gezeichnet, so daß sie allenthalben die künstlerischen Fähigkeiten des Verfassers erkennen lassen; aber seine Taunusromane und die ernste „Heilige Bitternis" (vgl. 20. Jahrg. [1919], Nr. 4, Sp. 34 d. Bl.) sind doch wertvoller als dieser Streifzug ins Humoristische.

Ebenfalls auf heiteren Grundton gestimmt, aber mit großer Kunst durchgearbeitet ist der rheinhessische Dorfroman von R. Knies. In Herlishofen gibt es ganz prächtige Typen hartköpfiger, halb dummer, halb listiger Bauern. Sie geraten mit ihrem Pfarrherrn, der trefflich zu ihnen paßt, in Zwiespalt, wissen seine Versetzung zu erreichen und holen ihn doch zu guter Letzt im Triumph wieder zurück, weil sein hochgelehrter Nachfolger ihren Bedürfnissen gar nicht entspricht. Der wackere Meister Hannjerri Knoldekob, Stellmacher und Junggeselle seines Zeichens, der mehr oder weniger freiwillig noch in den Hafen der Ehe einläuft, der würdige alte Lehrer, sein liberal angehauchter junger Amtsgenosse, der dumme Peter, der fein gezeichnete Erzbischof von Mainz sind einige der wichtigsten Hauptgestalten, die höchst lebhaft in bunt bewegtem Treiben an uns vorüberziehen, als ob sie leibhaftig von Fleisch und Blut wären. Die Darstellung, oft mundartlich gehalten, ist durchweg frisch und flott; das Werk ist eines der besten Erzeugnisse wertvoller Heimatkunst.

Der Gattung der Dorfgeschichte und zwar auch als ein ganz trefflicher Vertreter, gehört der westfälische Bauernroman „Die Brookschulten" von Frank an. Er ist das schwerblütige, ernste, ja hier und da tragisch gestaltete niederdeutsche Gegenstück zu dem vorigen, in dem die viel leichtere oberdeutsche Art zum Ausdruck kam. Er gesellt sich würdig zu Immermanns „Oberhof", Josef Lauffs besten Heimatdichtungen, zu Frenssens „Jörn Uhl". Kernhaft und knorrig sind diese dickköpfigen, herrischen Bauern, die ihr Leben nur nach dem eigenen harten Willen gestalten. Herb wie ihre Landschaft sind sie selbst und ihre Frauen, und nur selten ringen sich einmal weichere Gefühle soweit durch, daß man

sie eben gerade erkennen kann. Gründlich wie im Guten sind sie auch im Bösen. Prachtvolle, eigenwüchsige Gestalten lernen wir kennen. Da ist der eigennützige, herrschsüchtige Bauer, der nur um des Hofes willen eine reiche Witwe geheiratet hat und dann sie, ihre Kinder und den Besitz vernachlässigt, das arme, betrogene und gebrochene Weib, der wackere, verschlossene Sohn, der ganz auf sich allein gestellt, gegen den Willen des Stiefvaters und ohne Unterstützung durch die schwache Mutter vom Morgengrauen bis in die Nacht wie ein Knecht arbeitet, nur um den väterlichen Besitz zu retten, dann sein liederlicher Bruder, der, eingebildet auf den Besuch der höheren Schule, nichts lernt und nichts leistet und zuletzt zum Spitzbuben herabsinkt, die prachtvolle Mädchengestalt Lieskens und die tolle Dirne Maria. Diese und noch manche andere leben uns ihre Schicksale vor in einer ebenfalls trefflich gezeichneten Umwelt und reden in lebensvoller, kräftiger Sprache, oft in den Tönen ihrer heimischen Mundart. Es ist ein Genuß, sich in dieses schöne Buch zu vertiefen.

In völlig andere Zusammenhänge führt uns A. Zapp. Sein neues Buch „Was ist Liebe?" gehört in die Reihe seiner „erotisch-sozialen Romane" und dient ganz wesentlich der Tendenz, nicht der Kunst. In einer Reihe von Liebesgeschichten, die nicht übel erzählt sind, obwohl er mitunter recht lehrhaft und dabei etwas breit wird, bringt er seine Ansicht zum Ausdruck, daß die unbehinderte Befriedigung des Geschlechtstriebes unbedingte Daseinsnotwendigkeit für den Menschen ist, daß Mann und Weib in gleicher Weise dieser Seite ihres Wesens gerecht werden müßten, wenn anders überhaupt von einem Glücksgefühl die Rede sein solle. Ob das in der Ehe geschieht oder nicht, ist an sich gleich; in der Ehe ist für ihn das Geschlechtliche so entscheidend, daß sein glücklich verheirateter Held, als er durch einen Unfall seiner Manneskraft beraubt wird, erst einmal versucht, seine Frau einem anderen in die Arme zu führen, und dann, als dies an sittlichen Bedenken der Frau scheitert, sich selbst den Tod gibt. Das Problem ist wichtig, die Behandlung ist nicht ungewandt, aber einseitig und nicht tief; der Stellungnahme des Verfassers werden die Freunde der neuen Zeit zustimmen, die weniger fortschrittlich Gerichteten werden sie ablehnen.

Fritz v. Ostini legt uns einen guten, ernst zu nehmenden Kriminalroman „Tat und Schuld" vor; er gehört nicht zu den mit Recht etwas übel berüchtigten Vertretern seiner Gattung, sondern erhebt sich weit über den Durchschnitt. Das Wesentliche ist nicht das Kriminalistische, sondern die psychologische Erklärung des Verbrechens. Es handelt sich auch nicht um eine gewöhnliche Missetat, sondern um einen Doppelmord, den ein heruntergekommener Sproß eines Fürstenhauses in der leidenschaftlichen Verblendung einer unüberwindlichen Liebe, halb unbewußt, verübt. So seltsam zuerst die Problemstellung anmutet, so gründlich und tiefbohrend ist die psychologische Kunst des Verfassers. Dabei ist auch die Handlung fesselnd und zielsicher aufgebaut, alle Personen sind lebenstreu und klar gezeichnet, und nichts Überspanntes und Übertriebenes stört, so daß dem Buche ein nicht unerheblicher Wert zukommt. —tz—.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Glaß, Max, **Masken der Freiheit.** Novellen. Leipzig, 1919. Staackmann. (238 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Schullern, Heinrich von, **Vom Garten des Glaubens.** Kleine Geschichten aus Tirol. Innsbruck, 1919. Verlagsanstalt Tyrolia. (94 S. 8.) ℳ 3,20, geb. ℳ 4.

Steiger, Hans, **Der fröhliche Tote** und andere Novellen und Skizzen. Ebd., 1919. (220 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6,40.

Drei größere Romane zeigten uns Max Glaß als eine Begabung, die Beachtung verdient, seine sehr zeitgemäßen Novellen beweisen ein achtungswertes Formempfinden und eine Meisterschaft der knappen Erzählungskunst, die auf schöner Höhe steht. G. schildert die Schicksale Einzelner nach dem plötzlichen Ausbruch der Revolution. Ergreifende, typische Bilder, plastische Szenen und eine prächtige Charakteristik ergänzen die eigenartigen Stoffe.

Schullerns schlichtes Büchlein ist nicht nur dazu bestimmt, sondern dazu berufen, dem bedrohten Südtirol Freunde zu gewinnen. In jeder der oft ganz anekdotenhaft kurzen Geschichtlein liegt vom kernigen, dabei so kindlich einfältigen Zauber und Wesen des Tiroler Volkes ein gutes Stück. Diese kleinen Augenblicksbilder aber haben Poesie, auch Humor und zeugen von einer feinen Beobachtungsgabe.

Mit starkem satirischen Einschlag sind einzelne der elf Erzählungen von Hans Steiger gewürzt, besonders im ersten Abschnitt, der sich „Tollheiten" betitelt und dessen bestes Stück das symbolische Bild vom „Prinzlein Tod" ist. Die als Abschluß gebrachten „Heiligensagen" wirken wie ein tiefer Orgelakkord nach kapricciohaften kleineren Sätzen und zeigen den Verfasser als Erzähler bester Art.

Ella Triebnigg.

Dramen.

Hasenclever, Walter, **Die Menschen.** Schauspiel in fünf Akten. Berlin, 1918. Cassirer. (98 S. Gr. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6.

Steindorff, Ulrich, **Die Irren.** Drei Aufzüge. Ebenda, 1919. (107 S. Gr. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 9,50.

Schendell, Werner, **Parteien.** Drama in fünfzehn Szenen. Berlin, 1918. S. Fischer. (134 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

Zoff, Otto, **Der Schneesturm.** Trauerspiel in fünf Akten. München, 1919. Georg Müller. (55 S. 8.) ℳ 3.

Wolff, Johanna, **Die Töchter Sauls.** Tragödie in vier Aufzügen. Stuttgart, 1919. Cotta Nachf. (150 S. 8.) ℳ 2,50, geb. ℳ 4,50.

Hoensbroech, Paul Reichsgraf von und zu, **Zwei Welten.** Vier dramatische Bilder. Leipzig, 1919. Breitkopf & Härtel. (178 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Man darf in dem zeitlichen Zusammenfallen der großen politischen Umwälzungen unserer Tage und dem revolutionären Drang, der die Kunst der Gegenwart erfüllt, keinen bloßen Zufall erblicken wollen. Innere Zusammenhänge sind unschwer festzustellen, ja man darf sogar soweit gehen zu sagen, daß die Kunst, im besonderen die dramatische Dichtung, den politischen Ereignissen mit hellseherischer Kraft vorangeeilt ist und dem dumpfen Ahnungsvermögen der Volksseele Ausdruck verliehen hat. So kommt es, daß das Umstürzlerische der jüngsten dramatischen Produktion sich nicht nur auf die Form des Kunstwerks erstreckt, sondern schlechterdings darauf hinausläuft, dem Inhalt und Wesen der Kunst neuen Sinn und neue Bedeutung zu verschaffen. Daß wir bei diesem Unterfangen erst am Beginn, nicht aber schon am Ausgang einer Bewegung stehen, ist selbstverständlich. Ebenso selbstverständlich ist es aber auch, daß der Prozeß neuen Werdens zunächst einmal als die Zertrümmerung alles Alten in Erscheinung tritt, und daß in dem Auseinanderstreben aller Kräfte das Richtungsvermögen an sich verloren gegangen zu sein scheint. Ängstliche Seelen werden nun vom Niedergang der Kunst orakeln. Wenn aber auch gegenwärtig der Gärungsprozeß selbst stärker zutage tritt als die aus diesem Prozeß hervorgehenden Produkte, so sollten wir uns doch die Tatsache vor Augen halten, daß jede Bewegung einer Kraftquelle entspringt, und daß Niedergang immer nur die Folge des Absterbens, der offenkundigen Stagnation ist.

Die radikalste Gruppe der jungen Stürmer und Dränger vertritt Walter Hasenclever in seinem neuen Schau-

spiel „Die Menschen". Was er und seine Gesinnungsgenossen bieten, ist literarischer Bolschewismus. Auf den Scherben und Trümmern jeglicher Tradition soll Neues erstehen. Einstweilen aber waten wir mitten im futuristischen Chaos. Mit souveräner Verachtung an den Möglichkeiten der realen Bühne vorübergehend, versucht Hasenclever, das Riesengemälde von den Menschen mit ihren Leidenschaften, Lastern, Idealen, Wahnvorstellungen und Begierden, über allem aber die Liebe, welche die Sünden der andern auf sich nimmt, mit Hilfe einer Unzahl kleiner und kleinster Splitter zusammenzusetzen, die am ehesten mit den zuckenden Teilbildern eines Films verglichen werden können und wie diese dem Ganzen das rastlose Flimmern verleihen, für das erst die gewappneten Augen des Zukunftstheaterbesuchers geschaffen werden müßten. Die Ekstase Hasenclevers feiert in fanatisch hinausgeschleuderten Schlagworten (das fünfaktige Drama enthält keinen Satz, der mehr als vier bis sechs Worte umfaßt!) wahre Triumphe. Aber daß hier mehr als ein Artistengehirn rast, daß ein Menschenherz unter den Erschütterungen irdischen Leidens zuckt und blutet, den Beweis für die Richtigkeit dieser Behauptung müßte Hasenclever doch wohl erst erbringen.

Der Atem einer Weltwende weht auch durch Ulrich Steindorffs drei Aufzüge „Die Irren". Geboren aus der Erkenntnis, daß die Anschauungen, auf denen die sterbende Welt von gestern begründet war, Schiffbruch erlitten hat, ringt dieses Drama eines begabten Lyrikers (unsere jüngste Dramatikergeneration besteht ja zum weitaus größten Teil aus Lyrikern, die in ein falsches Fahrwasser geraten sind) gedanklich und mit lyrischer Ekstase um neue Werte und neue Götter. Das Ergebnis ist kein Drama, denn da es Steindorff an jeglicher Gestaltungskraft mangelt, so ertrinkt das Ganze in mehr oder weniger tiefsinniger Symbolik, aus deren Gestrüpp hin und wieder ein echt dichterisches Bild wie eine Rose winkt.

Mit intellektueller Schärfe und Überlegenheit tritt Werner Schendell in dem Drama „Parteien" an seine Aufgabe heran. Die fünfzehn Szenen sind nicht ein Spiegelbild des Kampfes politischer Parteigebilde im gewöhnlichen Sinne. Sie wollen mehr geben: das Ringen zwischen der Brutalität irdischer Macht und dem Idealismus des Geistes, verkörpert in den Vertretern des skrupellosen Kapitalismus und des welt- und menschenerlösenden Sozialismus. Wenn Schendell mit dem, was er erreicht, bedauerlicherweise noch weit hinter dem Gewollten zurückbleibt, so liegt dies in erster Linie an dem einseitigen Vorherrschen des Intellekts, demgegenüber die dichterische Kraft der Gestaltung in den Hintergrund gedrängt wird. Am deutlichsten offenbart sich die Ungleichheit einer immerhin eigenartigen Persönlichkeit an der Schemenhaftigkeit der beiden Hauptfiguren dieses Dramas. Die Blutleere des „Idealisten", der statt eines Menschen eine wandelnde Idee ist, wetteifert mit der papiernen Unnatur des „Kapitalisten". Überhaupt besitzt Schendell einstweilen Gestaltungskraft nur im Episodischen. Die Hefe des Volkes wird in Blitzlichtern grell-phantastisch beleuchtet. Ein Säufer, Einbrecher, Zuhälter, Dirnen, sie alle haben scharfe Physiognomien. Bestechend ist auch der breit ausladende, freilich mehr epische als dramatische Strom dieser fünfzehn Szenen. Demgegenüber steht noch die Überladenheit eines blassen, artistischen Stils, der nicht ohne Koketterie die merkwürdig spielerische Mischung von Geistigkeit und Kolportage (übrigens ein Charakteristikum der gesamten jüngst-deutschen Bewegung) bevorzugt.

Auch Otto Zoffs Trauerspiel „Der Schneesturm" ist Sturm und Drang, nicht allein in der stammelnden, zerrissenen, dann wieder geballten Ausdrucksform, die in gerader Linie von Büchners „Wozzeck" herzukommen scheint. Gelingt es Zoff auch noch nicht, alle Seelenabgründe, in die er uns hinabblicken läßt, mit Licht zu erfüllen, fehlt es seinen Gestalten auch noch an Selbstverständlichkeit des Daseins, an Ungewolltheit und Bodenständigkeit, seiner Technik an architektonischer Übersichtlichkeit und Ruhe, so besitzt er doch die gedrungene Kraft und Leidenschaft des geborenen Dramatikers. Einstweilen freilich muß man sich noch an Abschlagszahlungen eines Zukunftstalentes halten. In dem Bemühen, über einen gefälligen Realismus hinauszugelangen, statt der Schale den Kern, statt des zufällig Körperlichen das wesentlich Geistige zu erfassen, gelingt es Zoff noch nicht völlig, seinen Gestalten das in der Luft Schwebende, Gewichtlose zu nehmen, das ihnen das Gepräge des einseitig Artistischen verleiht. Aber die dumpfe Wucht, mit der manche seiner Szenen erfüllt sind, die geballte Kraft, die sichtlich um das innerste Wesen des Tragischen ringt, sprechen unzweideutig für die Entwicklungsmöglichkeit einer spezifisch dramatischen Begabung.

Weitab von den Wegen, den alle diese Dramatiker gehen, wandelt Johanna Wolff in ihrer vieraktigen Tragödie „Die Töchter Sauls". Es ist wohl kein bloßer Zufall, daß die Verfasserin acht Jahre an die Vollendung ihrer Arbeit gewandt hat. Das Gründliche-Allzugründliche ist das Charakteristikum dieser Tragödie, die einen oft behandelten Stoff von einer neuen Seite zeigen möchte, ohne daß es nun wirklich gelänge, die Gestalten der Töchter Sauls in den Brennpunkt des Interesses zu rücken. Gewiß ist das Werk mit robustem Theaterinstinkt geschrieben und eines, wenigstens äußeren, Erfolges sicher. Aber es fehlt den biblischen Gestalten eines Saul und David, einer Merob und Michal die eigene Atmosphäre, mehr noch, es fehlt der Reiz einer besonderen Persönlichkeit, die man unwillkürlich hinter den Gestalten des Dramas sucht.

Nicht eigentlich in den Rahmen dieser Besprechung gehören Graf Hoensbroechs vier dramatische Bilder „Zwei Welten". Denn es ist wohl nicht des Verfassers eigene Absicht, das Werk mit literarischem Maßstab gemessen zu sehen. Worauf es dem bekannten Exjesuiten ankam, war, den oft gekämpften Kampf zweier Welten, den Kampf zwischen Jesuitenmoral und freiem Menschentum, noch einmal in der leidenschaftlicheren Form von Dialogen auszufechten. Die Gestalten seines Schauspiels sind denn auch nicht um ihrer selbst willen da, sondern sie sind Träger der aufeinanderplatzenden Glaubensanschauungen, Kämpfer für die starren Dogmen einer geistlichen Körperschaft, deren oberster Wahlspruch »Omnia ad majorem Dei gloriam« ist, und Verfechter der Gewissensfreiheit und des religiösen Selbstbestimmungsrechtes. Also eine Streitschrift, wie alles, was aus der Feder Hoensbroechs stammt. Von diesem Standpunkt aus betrachtet, hat die Arbeit ihre Daseinsberechtigung, wird sie ihren Leserkreis finden. Aber, dem scharfen Rampenlicht ausgesetzt, dürfte sich das, was in der Lektüre als wissenschaftlich gründliche Disputation fesselt, doch wohl mehr oder weniger als künstlerisch nicht stichhaltige Deklamation erweisen.

Julius Berstl.

Weltkriegslyrik.

Ritsche, Franz, Zwischen Morgen und Übermorgen. Zeichnungen und Aufzeichnungen. Mit 12 Tafeln. Zweite Druckschrift der Kalltal-Gemeinschaft. Jena, Diederichs. (99 S. Gr. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 8.

Wiegand, Carl Friedrich, Totentanz 1914—1918. Dichtungen. Mit 11 graphischen Kunstbeilagen von Hans Witzig. Zürich, Orell Füßli. (69 S. Fol.) ℳ 35.—, in Lwbd. ℳ 50.—.

Hirt, Karl Emerich, Gott bleibt Sieger. Das Kriegstagebuch eines Deutschen. Innsbruck, 1919, Tyrolia. (187 S. Kl. 8.) ℳ 8.

Kipper, Heinrich, Aus Wunden und Wonnen. Tagebuchblätter eines Verwundeten. München, Müller & Fröhlich. (224 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Arndt, Ernst Moritz, d. J. (Ernst Göttling), **Politische Kriegsgedichte.** Leipzig, 1919, Theodor Thomas. (34 S. 16.) ℳ 1.

Afrikanus, Kriegs-Xenien. Stimmen und Stimmungen aus dem Weltkriege. Leipzig, 1919, Xenien-Verlag. (155 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Stricker, Nithart, **Zehn Jahre schwarz-gelbes Leben.** Mit Zeichnungen von Friedrich Schönpflug. Wien, 1919, Ed. Strache. (24 S. Gr. 8.) ℳ 13.

Franz Nitsches Buch ist ein Ausläufer der Zivilisationslyrik, halbdichterische Prosa, halbprosaische Dichtung, aber durchaus kalt und kahl, nüchtern, verzwungen, stellenweise ganz unverdaulich, wenn auch alsdann in verschwenderischer Weise mit schmückenden und neutönerischen Ausdrücken überladen. Gleiches gilt von den Vergleichen. Z. B.: „eine Stimme, so voll wie Gott" oder:

„O wie duftet das!
Wie der morgendliche Wald duftet!
Wie das köstlichste Reisgericht,
Wie lauter Zucker und Zimmet!

Diese vier Zeilen sind ein Gedicht! Die zwölf Tafeln, mit Recht so genannt, weil es ja keine Bilder sind, machen den Eindruck vollkommener Hilflosigkeit in zeichnerischer Hinsicht, von Künstlertum ganz abgesehen. Das „Nachwort" meint: dieses Buch sei eines der wenigen „Kriegsbücher", die mit dem „Geist" des Krieges nicht im Bunde sind; stimmt, nur möchte ich diese Meinung dahin erweitern, daß dieses Buch mit Geist überhaupt gar nichts zu tun hat; seine Herausgabe „um Nitsches Rettung zu betreiben", Rettung woraus? vom Kriegsdienst?, vollkommen überflüssig. Daß der Nachwortverfasser, es ist nicht der Zeichner und Aufzeichner, das Wort Feind in Gänsefüßchen setzt, ist, nebenbei bemerkt, für den Standpunkt der Kalltalgemeine jedenfalls bezeichnend, offenbar Freunde der Zivilisationsliteraten oder solche selbst.

Ein wirklicher Dichter ist Wiegand. Schon seine früher erschienenen „Niederländischen Balladen" haben das vielfach bekundet. Seither ist seine Begabung gereifter geworden. Treffliche Gedichte, wie z. B.: „Es stirbt kein Volk wie wir" mit den prächtigen Versen:

„Herr Feind, nennst du das siegen:
Ein Deutscher gegen Zehn?

Wer besser weiß zu sterben,
Herr Feind, den nenne mir!
Der Ruhm gehört den Erben:
Es stirbt kein Volk wie wir!"

Vortrefflich gelingen Wiegand lautmalende Wirkungen, so im „Kanonengespräch". Auch der heißen, herzlichen Empfindung, die der Dichter seinen Dichtungen mitzuteilen weiß, vgl. „Begegnung", wäre auszeichnend zu gedenken. Unzweifelhaft erscheint hier der Geist des Krieges (einen solchen hat der Krieg trotz aller Kalltaler) richtiger aufgefaßt als in Nitsches verworrenem Buche. Wiegands schön ausgestattetes Gedichtbuch enthält elf Kunstbeilagen von Witzig, die sich durch rege Einbildungskraft, nach der phantastischen Seite hin, Bewegtheit und düstere Stimmung auszeichnen. Zumal gilt das von den Bildern: Die Verkündigung, Der Trommelschlag, An den masurischen Sümpfen.

Hirts Kriegstagebuch faßt den Krieg als Gegenwirkung gegen den Materialismus, den öden Geist der Kraft-Stoffelei auf, als Strafe Gottes. Der Dichter dankt Gott für die „Gnadenzeit" und feiert ihn als Sieger über das „Lügenreich". Leider gebricht es dem Verfasser an dichterischer Empfindung, wie auch an Gestaltungskraft. Er vermag nur sehr selten zu packen und mit fortzureißen, wie im Gedichte: „Ein Volk, ein Schicksal", worin er gegen die Anschuldigung des Verrates Österreichs gegenüber dem Reiche Verwahrung einlegt und die Madjaren (die Tschechen vergißt er) als schuldtragend hinstellt. Immerhin erfreut manches in dem Buche, dessen wackere Gesinnung durchweg zu loben ist. Über einzelnes, wie „Sang der polnischen Legionäre", „Der Kaiserin (Zita), der Mutter", „An Berta von Suttner" oder gar über Wendungen, wie Czernin, „der beste Anwalt", muß man freilich hinwegsehen. Daß das Buch von ärgerlichen Druckfehlern strotzt, sei nebenbei erwähnt, sie stören in empfindlichster Weise. Das Buch ist sehr hübsch ausgestattet; mit der schmächtigen Lateinschrift vermag ich mich nicht zu befreunden: deutsche Gedichtbücher in Antiqua drucken zu lassen, beeinträchtigt nach meinem Empfinden von vornherein den Eindruck.

In dieser Hinsicht stellt sich Kippers Buch entschieden einnehmender dar. Hübsch ausgestattet, in geschmackvoller prächtiger Bruchschrift. Der Verfasser, der als österreichischer Oberleutnant in den Karpathenkämpfen schwer verwundet wurde, gibt Stimmungsbilder in Versen und Prosa, in der Schriftsprache, wie in der Mundart, stark persönlich, aber gefällig, voll herzlichen Gefühls und oft genug schalkhaften Humors. Neben wilden Kämpfen mit Feinden und Naturgewalten zarte, idyllische Bildchen voll liebenswürdiger Anmut und hart bei Erlebnissen voll Qual und Leid, wie sie das Leben im Soldatenspittel mit sich bringt, solche voll Aufschwungs und seliger Selbstvergessenheit. Eine Reihe von Gedichten ist trefflich vertont bei Siegel in Leipzig erschienen, ein Beweis für ihre Sangbarkeit. Ein liebes Büchlein, wie geschaffen, sich Freunde zu erwerben.

In dem schmächtigen Heftchen Arndt des Jüngeren lebt etwas vom Geiste Vater Arndts, doch mangelt die Ursprünglichkeit, die quellende Empfindung, wie auch die Macht, mit sich fortzureißen. Zu viel Glätte, Abgeschliffenheit, die nur selten einmal der Forschheit Platz macht, so an dem an Fallerslebens Ton erinnernden „Loblied auf das Berliner Tageblatt". Auch der schönen Stanzen „Deutschland" (Weihnacht 1916) sei gedacht, dann des tiefempfundenen „An die Gefallenen", nicht zu vergessen des schneidigen „Bethmann-Hollweg" und „Die Alldeutschen". Endlich des rührenden Schlusses: „Zum Abschied". Der Dichter starb im November 1918. Die Ausstattung läßt leider zu wünschen; der Druck, echter Pulverdruck zum Verderben der Augen, könnte nicht leicht schlechter sein, als er ist.

Nur mittelbar zur Kriegslyrik gehören die Kriegs-Xenien von Afrikanus. Sie handeln in vierzehn Abteilungen so ziemlich über alle in Frage kommenden politischen Erscheinungen und Personen bei Freund und Feind. Der Verfasser, ein biederer, echt deutsch gesinnter Mann, gibt männiglich einen Denkzettel mit auf den Weg, einmal mit mehr, einmal mit weniger Schärfe, immer aber treffsicher und scharfer Beobachtung entspringend. Zumal gilt das von der letzten Abteilung: „Aus den Anfängen der roten Zeit". Ein trefflicher Zeitspiegel, ab und zu wünschte man: es wäre ein Hohlspiegel, wie in Lachkabinetten.

Einen solchen bietet Nithart Stricker. Mit eigentlicher Kriegslyrik hat sein Buch freilich nichts zu tun, behandelt es doch Vorkommnisse vor dem Kriege. Indes sind es Vorkommnisse, die auf den Krieg, wie auch auf den sogenannten „Zusammenbruch" mit eingewirkt haben. Auch führt es Krieg, entschiedenen, rücksichtslosen Krieg gegen politische Halbheit, Falschheit und Niedertracht. Dem Dichter ist die gesamte Tonleiter wunderbar geläufig, vom prickelnden Witz bis zum ätzenden Sarkasmus, von der stachligen Ironie bis zur zerfleischenden Kaustik. Alles in frischer, flott anregender Art und Weise. Aber auch des Ernstes ermangelt er nicht. Sein Buch gehört zu den vortrefflichsten Zeit-

büchern, die über Österreich knapp vor dem Kriege handeln, und muß allen Freunden künstlerischer Satire empfohlen werden. Die frischen Zeichnungen unseres besten satirischen Zeichners, sowie die prächtige Ausstattung vervollständigen den günstigen Eindruck. Wer das schwarz-gelbe Leben so recht kennen lernen will, der vertraue sich der Führung Strickers, eines unserer besten, ehrlichsten und treudeutsch gesinnten Satiriker an. Ottokar Stauf von der March.

Feist-Wollheim, Ernst, Karneval der Liebe. Ein Viertelhundert Liebesgedichte. Berlin o. J. [1917]. Otto v. Holten. (30 S. 8.) ℳ 10.

Es scheint mir notwendig und verdienstlich, gelegentlich wieder einmal zu zeigen, wie man sich das Ansehen eines Dichters geben kann, wenn man Geld hat. Dieses quartanerhafte Gereime ist lyrischer Dilettantismus übelster Art und hat mit Dichtung nichts gemein. Aber eine angesehene Druckerei hat dieses „Viertelhundert Liebesgedichte", von denen man nur wünschen kann, daß sie nie auch nur auf ein „Halbeshundert" kommen möchten, zweifarbig gedruckt, und kein geringerer als Marcus Behmer hat für den gespreizten Titel eine, freilich mäßige, Steinzeichnung und die Satz-Initialen geschaffen. Was mag wohl der Quasi-Dichter für die Herstellung bezahlt haben? Ich möchte doch auch anderen das helle Auflachen gönnen, das ich beim Lesen erlebt habe, und gebe zur Probe ein „Gedicht" mit der Überschrift „Unbewußt":

Sie haben sich lieb, die beiden,
Sofort kann jeder es sehn.
Wie herzlich sie sich leiden,
Wie ganz sie sich verstehn.
Nur ihnen selbst hat von dieser Triebe
Gewalt noch niemals geschwant —
Das ist die stärkste Liebe,
Von der beide noch kaum geahnt!

Es gibt aber noch mehr solcher Prachtstücke in dem „Viertelhundert". Und dieser Dichterling hat die Stirn, für seine „Gedichte" in einem Vorwort Schillers Unterscheidung von musikalischer und plastischer Lyrik heranzuziehen.

Hans Knudsen.

Kürten, Franz Peter, Lieder eines Dorfpoeten. Düren-Birkesdorf (Rheinland), 1919. Eifel-Verlag. (47 S. 8.) ℳ 2,50.

Eine liebe Sammlung wirklicher Volkspoesien voll Güte und kindfroher Einfalt, einem tatwilligen deutschen Empfinden entsprungen. Man denkt bei diesen Liedern an die Taglieder der Minnesinger, an die Landsknechts-, Mai- und Kinderlieder, die bald schelmisch, bald wehmütig zu uns sprechen. Des Dichters Weisen führen uns zu dem verschütteten Edelgut deutscher Dichtung, zum deutschen Volkslied, das doch heute oder morgen wieder einmal erwachen muß und über den Gassenhauer, seinen ungleichen Bastard-Bruder, triumphieren wird. Hans Sturm.

Übertragungen ausländischer Erzähler.

Elvestad, Sven, Der Adlerschrei. Kriminalroman. Deutsch von Julia Koppel. Halle a. S., 1919. Mitteldeutsche Verlagsanstalt Lehmann & Fink. (256 S. 8.) ℳ 5.

Lagerlöf, Selma, Das heilige Leben. Roman. Übersetzung aus dem Schwedischen von Pauline Klaiber-Gottschau. München, Langen. (355 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

Baroja, Pio, Der Majoratsherr von Labraz. Roman. München, 1918. Müller. (301 S. 8.) ℳ 9.

Wilmut, Maud, Blinde Liebe. Übersetzung aus dem Schwedischen von Marie Dietz. Leipzig, Hesse & Becker. (327 S. 8.) ℳ 5,50, geb. ℳ 7,50.

Henningsen, Agnes, Die große Liebe. Roman. Übersetzt aus dem Dänischen von Luise Wolff. Berlin-Charlottenburg, 1919. Juncker. (336 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Barbusse, Henri, Die Hölle. Roman. Deutsche Übertragung von Max Hochdorf. Zürich, 1919. Rascher. (283 S. 8.) Frs. 3,50.

Eine verwickelte Diebstahlsgeschichte, die sich um den Besitz einer wertvollen Erfindung dreht, breitet uns der Schwede Sven Elvestad mit allem nötigen kriminalistischen Drum und Dran aus. Ein paar moralische und psychologische Zutaten machen das Gericht nicht schmackhafter. Es bleibt im Grunde doch nicht viel mehr als eine gut erfundene, spannende Unterhaltungslektüre, die jedoch, auch an der trockenen und poesielosen Sprache gemessen, künstlerischen Anforderungen nicht genügt.

Ganz anders gibt sich Selma Lagerlöf, die in ihrem Roman den interessanten Vergleich zwischen der Heiligkeit des Todes und der des Lebens aufstellt. In nachdenklicher und doch fesselnder Weise behandelt sie das Leben eines jungen Schweden Sven Elverssson, der die Heiligkeit des Todes verletzt haben soll und infolge seiner vermeintlichen Schuld ein qualvolles Dasein als Verfehmter der Menschheit führt. Da aber bricht der Weltkrieg herein und mit ihm eine Fülle der furchtbarsten Vergehen gegen die Heiligkeit des Lebens. Damit erscheint auch Elverssons Schuld weniger groß, und mit der wachsenden Abneigung gegen den Krieg neigt sich ihm auch der ganze Kreis von Menschen, in dem er lebt, allmählich wieder zu. Das Leben des jungen Schweden ist nun hinfort einzig dem pazifistischen Gedanken gewidmet, und Elverssson ringt sich langsam in seinem Arbeiten und Wirken von seinem Dulderdasein zu einer von allen geachteten Persönlichkeit durch. Als dann schließlich seine Unschuld völlig zutage kommt, bricht sein geschwächter Körper im Übermaß des Glücks zusammen. Sein lebendiger Wunsch jedoch, der Menschheit die Ehrfurcht vor dem Leben einzuflößen, bleibt, und mit dem Gedanken „Frieden und Leben" klingt das tiefempfundene und gehaltvolle Buch aus, das, wie alle Werke der Dichterin, trotz seiner vielen Eigenheiten und Absonderlichkeiten, durch den hohen sittlichen Ernst der Darstellung und die Tiefe der Gedanken fesselt.

Der Roman des Spaniers Pio Baroja dagegen ist von wenig tiefgehender Art, wenn auch die Geschichte eines spanischen Granden, die erzählt wird, anschaulich und plastisch geschildert ist. Der Stoff ist von stark romantischem Charakter, abwechslungsreiche Bilder und Szenen finden sich genug, so daß Langeweile nicht aufkommt, aber über allem waltet doch eine gewisse Oberflächlichkeit der Darstellung. Kurz, es ist ein zweifellos unterhaltsames Buch, aber auch nicht mehr.

Das gleiche gilt für Maud Wilmut, in deren Erzählung sich gute Ansätze zu einer lebendigen, psychologisch vertieften Schilderung des Lebens einer Frau an der Seite ihres selbstsüchtigen Gatten finden. Es ist zwar noch kein ausgeglichenes und künstlerisch reifes Buch; auch sind die Probleme mehr angedeutet als ausgearbeitet. Die Darstellung selbst aber ist flott und gewandt und erhebt das Buch doch einigermaßen über den Durchschnitt. e

Mehr gibt schon Agnes Henningsen. Zwar sind die äußeren Ereignisse, von denen sie berichtet, auch nicht sonderlich originell, wohl aber zeichnet ein tiefes Empfinden und ein reiches Gefühlsleben die inneren, die eigentliche Handlung überragenden Geschehnisse aus. Wie ein helles, leuchtendes Licht durchstrahlt „die große Liebe" zwischen einer reifen Frau und einem kraftvollen Mann die Erzählung. Beide streben immer wieder auseinander, und doch kommen sie, verbunden durch das starke Band der Liebe, die keine Hemmungen kennt und keine Hindernisse unüberwindlich findet, innerlich nicht voneinander los. Es ist ein sympathisches Buch, voll feinen Verständnisses für die weibliche Psyche und voll reifen Urteils über die zwingende Macht der Geschlechter zueinander.

Der neue Roman von Henri Barbusse läßt sich dagegen kaum im einzelnen skizzieren. Es ist ein Versuch, die menschlichen Leidenschaften darzustellen, das Leben in seinen tiefsten Tiefen zu fassen und in kleinen, kaleidoskopartig wechselnden Ausschnitten wiederzugeben. Wieder ist der Dichter mit seinem ganzen Ernst bei der Sache, nur will mir diesmal scheinen, als ob er die Dinge zu sehr von dem einen Gesichtswinkel des Kampfes der Geschlechter miteinander gefaßt hätte. Es bleibt ein Gefühl des Uneinheitlichen und Verwirrenden, das einen reinen künstlerischen Genuß nicht aufkommen läßt.

Richard Dohse.

Verschiedenes.

Das Schönste von Max Dauthendey. Ausgewählt und eingeleitet von Walter v. Molo. München, 1919. Langen. (224 S. 8.) ℳ 5.

Nun ward auch der weichwarme, zauberblütenweckende Südinselwind stille, der da Max Dauthendey heißt. Fern der Heimat, von der ihn die tropensuchende Traumwesenheit und das fiebernde Fernweh so oft hinausgleiten ließen und die er mit dem geklärten Poetenfühlen doch so tief begriff und seelenzart aussang, fand der feinbesaitete Dichter in verzehrender Sehnsucht nach dem kampfleidenden Vaterlande einen frühen Tod, den Tod des durch Feindeshärte in Verbannung Gehaltenen. Aber sein köstliches Erbe eines hochkultivierten Poetenwanderns, seine Vers- und Prosakunst, aus der überraschende, vielsagend angedeutete Schicksale reden, in der alles innerste, deutungsstarke Auswaltung lyrischer Meisterschaft ist und die mit ihren leuchtenden Tropenfarben wie ein ewig-bunter Zaubergarten berauscht, blieb uns. Und wir freuen uns des trefflichen Gewindes, das der rührige, gut nachspürende Walter von Molo dem Dichterbruder auf das ferne Wanderergrab legt. Uns zur Beglückung durch den süßen Duft und den Farbenrausch, der der Blütenlese eigen ist. Daß jeder Dauthendeys stille, reiche Lebenstat kennen und würdig erfassen lernt, dafür sorgt des Auswählenden kluges und scharfspiegelndes Geleitwort. Und noch besser als dieses kündet das Bildnis des Dahingegangenen, das dem vornehm ausgestatteten Geschenkbande eingefügt ist, Dauthendeys seltene lyrische Seele.

Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Otto Braun. Aus nachgelassenen Schriften eines Frühvollendeten. Hgb. von Julie Vogelstein. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (306 S. Gr. 8. mit 3 Bildern.) Geb. ℳ 10.

Der junge Otto Braun ist im Kampfe für das deutsche Vaterland gefallen. Sein Andenken bleibt in Ehren. Die ihn kannten und liebten, haben aus seinem Nachlaß, den Tagebüchern, Briefen und Dichtungen den vorliegenden Band zusammengestellt, an dem man nicht ohne weiteres vorübergehen kann, wenn man auch sonst den Äußerungen frühreifer Jugend kühl gegenübersteht. Otto Braun ist der Sohn des Schriftstellers Dr. Heinrich Braun und der vornehmlich durch ihre „Memoiren einer Sozialistin" bekannten Schriftstellerin Lili Braun, mithin durch seine Abstammung mütterlicherseits ein Enkel des preußischen Generals von Kretzschman. Dem unter klugen Menschen, im Reichtum einer Villa mit parkartigem Garten, aufgewachsenen, geistig geweckten Knaben strömten schon in früher Zeit erlesene und teuere Werke zu, Bücher, die andere Menschen erst später zur Hand nehmen, aber die unzweifelhafte Begabung des leidenschaftlich strebenden, unaufhörlich an sich selbst arbeitenden Jünglings meisterte sie und machte sich den Inhalt zu eigen. Ausgedehnte Reisen vollendeten den Reichtum einer frühen Bildung. Der Tod hat die Hoffnungen dieses Strebens zerstört. Die dem Dahingegangenen Nächststehenden versuchen in dem der Öffentlichkeit übergebenen Buche ein Bild seines Wesens der Nachwelt zu überliefern.

Dehmel, Richard, **Zwischen Volk und Menschheit.** Kriegstagebuch. Berlin, 1919. S. Fischer. (494 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 15.

Richard Dehmel hat sich, ein angehender Fünfziger, mit Kriegsausbruch zum Eintritt ins Heer gemeldet, ist dann in einem Infanterieregiment ausgebildet worden und als einfacher Soldat Anfang Oktober 1914 an die Front gegangen. Dort durchlief er schnell die unteren Dienstgrade, wurde dann Leutnant und diente als solcher teils im Schützengraben, teils in besonderen Sendungen, um an verschiedenen Frontabschnitten Vorträge zu halten, bis die Revolution seiner militärischen Laufbahn ein Ziel setzte. Seine Erfahrungen im Kriege bilden den Inhalt des Tagebuches, das zuerst ziemlich regelmäßig von Tag zu Tag geführt, später zu größeren Zeiträumen zusammengefaßt erscheint. Frisch und warmherzig setzt der Verfasser ein, indem er zuerst in einem, ich weiß nicht ob fingierten, jedenfalls von vornherein mit Rücksicht auf den Druck geschriebenen Brief den Lieben daheim seine persönlichen und sachlichen Motive auseinandersetzt, frisch beginnt das eigentliche Buch mit Sonntag, dem 11. Oktober auf der Fahrt durch Belgien; die Aufnahmefähigkeit der Augen, des Herzens, die Lust an der Reflexion ist noch helläugig und unverbraucht. Aber allmählich verlangsamt sich das Tempo, Auge und Herz werden gleichgültig, Reflexion wird zum Nörgeln, und allmählich, während die einzelnen Abschnitte immer größere Zeiträume umfassen, fährt das Buch das Interesse des Lesers immer mehr fest, derart, daß es ihm am Schlusse eigentlich auch ganz gleichgültig ist, wie sich der Dichter schließlich zur Katastrophe stellt. Er mag nicht mehr und das Buch mag, so scheint es ihm, auch nicht mehr. Mit einem Wort: Dehmels Kriegstagebuch ist eine Enttäuschung. Von den Tatsachen, die es gibt, der Umwelt des Weltkrieges, haben wir reichlich Schilderungen, die an Genauigkeit des täglichen Kleinerlei Dehmel gleichkommen, an seelischer Vorstellbarkeit ihn übertreffen. Dehmel war nicht verpflichtet, die Trostlosigkeit des unabsehbaren Krieges mit der Kunst eines Barbusse darzustellen, seine Fähigkeiten liegen anders, aber so hölzern brauchte er nicht, so pensumhaft trocken durfte er, um seines Bildes in der Seele der Mitlebenden willen, nicht schreiben, die ihn zwar nicht so hoch einschätzten, wie er in seinem Buche reichlich oft beansprucht, aber immerhin als den Klassiker einer literarischen Zeitströmung ansahen, die, ein Symptom von Deutschlands wirtschaftlich kultureller Hochreife, jetzt in vielen mit der Erinnerung die Sehnsucht erregt. Es ist eine allgemeine Erscheinung: von Laien und Liebhabern hat der Krieg viele zu künstlerischen Fähigkeiten über sich selbst hinausgehoben; von unseren berufenen Unterhaltungsschriftstellern haben viele tüchtiges geleistet und den Erwartungen ihrer lesenden Freunde über das Maß, das auch der ernsthafte Beurteiler ihnen zugestand, reichlich entsprochen; von den wirklichen Künstlern um 1914 kenne ich keinen einzigen, der nicht, Dehmel selbst mit seinen gequälten Kriegsgedichten ist Kronzeuge, beinahe verwunderlich tief nicht nur unter seinem, sondern auch unter dem allgemeinen Normalmaß zurückgeblieben ist. Auch als persönliches Dokument ist Richard Dehmels Kriegstagebuch eine Enttäuschung. Es zeigt seinen Verfasser zwar deutlich, aber es ist, als ob sein böser Geist ihm die Feder geführt habe, sich nur in seinen Schwächen zu zeigen, denen als Licht zwar das Gesamtwerk der übrigen Bände, in diesem Buch aber fast nichts den Hintergrund bildet, von dem sie sich als natürlich oder gar liebenswürdig abheben.

Benno Diederich.

Gött, Emil, Briefe an einen Freund. Nebst einer literarischen Nachlese hgb. von Gustav Manz. München, 1919. C. H. Beck. (184 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Das Gesamtwerk des alemannischen Dichters Emil Gött liegt in sechs Bänden (München, C. H. Beck) liebevoll und umsichtig von Roman Woerner besorgt nun in zweiter Auflage vor. Darin hat im ersten Bande der Herausgeber, gestützt auf die aufschlußreichen Aufzeichnungen von Götts Freund und Schicksalsgenossen Emil Strauß, „das schluchtenreiche Trümmerfeld des Lebens und Kämpfens auf eigenem Pfad" gezeichnet. Nächst ihm hat der Herausgeber dieser Briefsammlung in Wort und Schrift am meisten dazu beigetragen, das Werk des Frühgeschiedenen bekannt zu machen. Er ist berufen dazu, kennt er die Eigenart des Dichters doch genau, kann er sich auch als Landsmann und einen der ältesten Freunde Götts bezeichnen. Der Empfänger, der Freund, an den die Briefe gerichtet sind, ist Manz. Daß er eine brauchbare Auswahl und Ausgabe herstellen würde, war von ihm, dem bekannten Herausgeber der guten Unterhaltungsbeilage der „Täglichen Rundschau", die auch manche erste Beiträge Götts gebracht hat, zu erwarten. Der Kern des Buches enthält ausgewählte Briefe von der Freiberger Studentenzeit 1890 an bis kurz vor seinem Tode (der letzte ist vom 10. April 1908, gestorben ist G. am 13. April 1908). Nötige Anmerkungen nach jedem Briefe, eine kurze Einleitung, eine Nachlese (Sprüche, Aphorismen, Gedankengänge) runden das Gebotene zu einer Charakteristik des Suchenden, Einsamen, Mißverstandenen und doch stets Hilfsbereiten. Das sehr geschmackvoll ausgestattete Bändchen ist für die Freunde Götts und zu seiner Beurteilung unentbehrlich. Hoffentlich hilft es dazu, dem Dichter neue Gefolgschaft zu werben.

Curt Hille.

Zeitschriften.

Achalm. Schwäbische Monatsschrift für Kunst und Kultur. Hgb. von H. Regensburg. Jahrg. 1919, Heft 5. Reutlingen. ℳ 1.

Inh.: O. Fischer, Kunstverständnis. — A. Eisenmann, Ratschläge zur Verbesserung des Konzertlebens. — M. Schneider, Der Stil des neueren Dramas. — F. v. Unruh, Ein Geschlecht, Tragödie, Worte der Mutter. — E. K. Fischer, Das schwäbische Wörterbuch.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Hgb. vom Verein vom hl. Karl Borromäus. 16. Jahrg., Heft 12. Bonn, 1919.

Inh.: Die Alpenschilderung (Die schweizerischen Alpenschilderer). — Ein Pionier der Volksbildungsbestrebungen (H. Sautier). — Was unsere katholischen Lehrerinnen lesen. — Zu Laurenz Kiesgens 50. Geburtstage.

Die deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 11. Jahrg., Heft 52. Berlin, 1919. Oesterheld & Co.

Inh.: D. Zador, Die Theaterdiktatur während der Räteregierung in Budapest. — Reform des Düsseldorfer Theaterwesens. — E. W. Korngold, Der Streit um „Die tote Stadt".

Bühne und Volk. Eine Monatsschrift für alle neuzeitlichen Theaterfragen. Hgb. von A. Kronacher und A. Schmidt-Volker. Jahrg. 1919/20, 4. Heft. Leipzig, 1920. Wunderlich.

Inh.: K. Blanck, Revolutionsdramen. — F. Graetzer, Das Reich Thaliens. II. — H. Franck, August Strindberg (Leben). — F. Wallisch, Das Ende eines deutschen Kulturinstituts (das Deutsche Theater in Laibach). — W. v. Scholz, Zur Inszenierung der „Penthesilea".

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 1. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: F. Dülberg, Die Aufgabe des deutschen Dramatikers in dieser Zeit. — O. Pander, Der dramatische Ausdruck im Tanz. — H. Unger, Anton Wildgans. — O. Pander, Weihnachtsmärchen.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilbronn. 22. Jahrg., Heft 9. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: P. Witkop, Goethe, Beethoven, Kleist. — H. Teßmer, Kurt Münzer. — K. Münzer, Notiz über ihn selbst. — M. Esch, Vom Liebesleben Victor Hugos. — H. F. Helmolt, Neue Frideriziana. — F. v. Zobeltitz, Bibliophile Chronik.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., 1. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: R. Müller, Das Schwerschreiben. — E. v. Bonin, Der Narr. — Auszug aus Flauberts Briefen an George Sand. — T. Schwabe, Österreichische Dichter.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Fritsch und W. Hausenstein. 3. Jahrg., Heft 8. München, 1920.

Inh.: Vereinheitlichung. — H. Wendel, Der italienische Imperialismus und die Südslawen. — R. Müller, Brooklyn-Bridge. — Klabund, Die zwei Reiche. — F. Blei, Die Theaterkunst. — R. Pannwitz, Die Bedeutung des deutschen Geistes für die europäische Kultur. — B. Rauecker, Die Arbeitsteilung als eine Ursache des Zusammenbruchs.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 4. Was wir litten. Berichte von Kriegsgefangenen. München.

Inh.: P. N. Cossmann, Die deutsche Tragik. — Amtliche Vernehmungen von Kriegsgefangenen. — R. Gießler, Blicke aus dem Stacheldraht. Gedanken eines Kriegsgefangenen über Frankreich und Franzosen. — K. Bülow, Im Repressalienlager hinter Verdun. — Die Behandlung deutscher Kriegsgefangener während des Waffenstillstandes. — K. Ewald, Ein Sklave unter Sklaven. Erlebnisse und Gedanken eines Kriegsgefangenen in englischer Gefangenschaft in Frankreich. — Graf G. Preysing, In Rumänien. — † B. Studeny, Erinnerungen eines Austauschgefangenen aus italienischer Gefangenschaft. — Prophetische Briefe von Franz Xaver Kraus.

Westermanns Monatshefte. Illustrierte Zeitschrift fürs deutsche Haus. Red.: F. Düsel. 64. Jahrg., Heft 5. Braunschweig 1920. Westermann.

Inh.: H. Lilienfein, Der Schatz im Acker. Novelle — Otto Linck, Der Expressionismus im Spiegel der Zeit. — W. Deetjen, I. Amalie Kotzebues Liebes- und Ehestandsgeschichte. In Briefen mitgeteilt. — F. v. Ostini, Ein Maler der versunkenen Gärten (Fritz Bayerlein). — Ph. Franck, Vom Taunus zum Wannsee. Erinnerungen. XI. — Sophie Hochstetter, Brot und Wein. Roman. (Schl.) — Alois Dreyer, Alpenreisen deutscher Gelehrter, Dichter und Künstler. — Max Brahn, Berufe und Berufswahl. — P. Steinmüller, In mir ist mehr! Novelle. — Anna Charlotte Lindemann, Wohlfahrtsarbeit für den Mittelstand. — F. Wegwitz, Fritz Jürgens, ein Falke- und Greif-Komponist. Gedenkworte auf einen Gefallenen. — F. Servaes, Ernst Barlach. — F. Düsel, Dramatische Rundschau.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 4. Januar 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: Theophile v. Bodisco, Aus einer verklingenden Welt. I. — Frhr. v. Freitag-Loringhoven, Heerführer im Weltkriege. II. — H. Ch. G. J. van der Mandere, Die politischen Verhältnisse in den Niederlanden. — E. Meyer, Das Verhältnis der Lehren Spinozas zum öffentlichen Recht und zur Volkswirtschaft der Gegenwart. — H. Frhr. v. Egloffstein, Ein Kind des achtzehnten Jahrhunderts. II. — M. Osborn, Neue Wege der bildenden Kunst.

Die Spinne. Blätter für intime Literatur. Hgb. von W. K. Nicolai. 1. Januarheft. Hamburg, 1920. Spinne-Verlag.

Inh.: W. Grieg, Auf einer Insel irgendwo im Meer. — T. N. Haken, Der letzte Freier. — G. Grohmann, Ein Wintermärchen. — E. Reinhold, Noli me tangere. Russische Rhapsodie. — Jussuff Abdallah Farradsch, Aus meiner Kindheit und Sklavenzeit in Afrika und Europa.

Deutsches Volkstum. Monatsschrift für das deutsche Geistesleben. Hgb. von W. Stapel. 1920, Heft 1. Hamburg.

Inh.: W. Stapel, Nationalismus oder Volksbewußtsein. — D. Ferchau, Vor Jahrhunderten und heute. — W. Classen, Der Untergang Preußens? — M. Mannshardt, Gemeinschaft. — K. Engelbrecht, Aus dem neuesten schwäbischen Volkstum.

Mitteilungen.

Literatur.

Einem Eisenacher Dichter hat Professor Dr. Bernhard Rost zum 50. Geburtstag einen „Hinweis auf seine Werke" gewidmet: „Paul Friedrich Schröder, der Dichter. Mit Angaben aus seiner Lebens-

und Schaffensgeschichte und mit einem Bilde des Dichters" (Chemnitz 1919, Berlinicke, 96 S. 8, 3 ℳ). Darin ist eine Eigenlebensbeschreibung des Dichters mit einer Ergänzung aus Briefen „an den Zusammensteller" und eine Zusammentragung von Besprechungen und Urteilen über die Werke in Lyrik, Epik und Drama. Zahlreiche Proben aus den Dichtungen machen die Hinweise auf die einzeln aufgezählten Schöpfungen verständlicher. Das Ganze will keinen Anspruch auf literaturwissenschaftlichen Wert erheben, ist lediglich eine mir noch nicht notwendig scheinende Materialsammlung. Schröder ist vor allem Dramatiker und bekannter geworden als Verfasser eines Lutherdramas, das mehrfach und an verschiedenen Orten aufgeführt ist, das aber in der Fülle der Lutherdramen auch deshalb besondere Beachtung verdient, weil es abweichend von Herkömmlichem in natürlicher Dramatik das Werden in Luther innerhalb seiner Zeit und des Zeitgeistes, vor allem hinsichtlich des Loskommens von Rom zu geben versucht. Curt Hille.

Der Musarion-Verlag läßt eine Reihe geschmackvoll ausgestatteter mit Umschlagszeichnungen verschiedener Künstler geschmückter Bändchen unter dem Titel: „Die Novelle" (Kl. 8.) erscheinen zum Preise von je ℳ 1,50. Bisher liegen sechs davon vor: G. d'Annunzio, **„Die Jungfrauen"** (100 S.), Bruno Frank, **„Ein Abenteuer in Venedig"** (99 S.), M. Gorki, **„Die Geschichte eines Verbrechens"**, deutsch von Korfiz Holm (63 S.), Guy de Maupassant, **„Schmalzküchle"**, übersetzt von Otto Mittler, K. Vollmöller, **„Die Geliebte"**, (57 S.), Frank Wedekind, **„Mine-Haha"** (101 S.), eine kennzeichnende Auswahl, wenn wir auch das Schmalzküchle nicht ungern vermißt hätten. Die Sammlung wird fortgesetzt werden, übrigens stünde ihre Gesamtbezeichnung besser mit vorn auf dem Titel als nur hinten in der buchhändlerischen Ankündigung.

Der Verlag E. Runge (Lichterfelde-Berlin) hat eine kleine Sammlung von Büchern „Reisen durch deutsches Land" herausgebracht. Von L. Sternaux liegt vor **„Sommer im Harz"**, ein Buch voll von echter Harzstimmung. K. Escher behandelt in den **„Kleinen deutschen Städten"** die Romantik und Heimlichkeit von Hameln, Kösen, Bückeburg, Detmold, Walsrode in der Heide, Meißen, Rheinsberg, also eine schöne Ergänzung etwa zu Lees Städtebildern. Eine **„Herbstfahrt an die Ostsee"**, würdig der anderen Bändchen, schildert wieder L. Sternaux. Der Preis der ungefähr 70 S. umfassenden Bändchen, die wärmste Empfehlung verdienen, beträgt etwa 1,50 ℳ.
Hans Philipp.

In neuer durchgesehener Ausgabe erschien der Roman von Paul Eberhardt **„Wohin der Weg? Das Jahr einer Seele."** (Gotha 1920, F. A. Perthes, 344 S. 8., in mehrfarbigem Umschlag nach dem Entwurf von G. Schaffer ℳ 10, geb. ℳ 12.) Das vor neun Jahren in Schweden geschriebene Buch (vgl. 13. Jahrg. [1912], Nr. 5, Sp. 81 fg. d. Bl.) zeugt von einer tiefen Bekümmernis über den durchgehends in den deutschen Landen herrschenden Geist und ist ähnlich wie andere Schriften des Verfassers auf sittliche Vervollkommnung gerichtet. Motto ist mit Recht das sehr bezeichnende Goethesche Wort im zweiten Teile: „Kein Weg Ins Unbetretene, Nicht zu Betretende, Ein Weg ans Unerbetene, Nicht zu Erbittende. Bist du bereit?" In etwas schwerfälligem Stil findet man viel Geist, Erbauung und Anregung. Der Verf. schildert die reine Menschlichkeit, die alle menschlichen Gebrechen heilt.
K. L.

Heinrich Hansjakobs prachtvolle Erzählung aus dem Schwarzwald **„Der Vogt auf Mühlstein"** wurde als Sonderausgabe mit 8 Kunstdrucken nach Originalzeichnungen von Prof. Wilhelm Hasemann herausgegeben (3. bis 5. Aufl., Freiburg i. B., 1919, Herder, VI, 110 S. Gr. 8., geb. ℳ 9). Eine willkommene Beigabe sind sieben stimmungsvolle Lieder des Barons Georg von Oertzen, die auf Grund von ihr entstanden. Die wunderschönen Bilder sind schon für sich eine künstlerische Erquickung. Die Ausstattung ist dem Inhalt entsprechend.

Die illustrierte Wochenschrift **„Der kleine Roman"** bringt in Nr. 3 einen Neudruck von Franz v. Gaudys humorvoller Erzählung **„Aus dem Tagebuche eines wandernden Schneidergesellen"**, in der sich italienische Romantik und Berliner Mutterwitz lustig vereinigen, ausgestattet mit entsprechenden Bildern von Erich Büttner. (Berlin, H. S. Hermann & Co., 47 S. 8. Preis ℳ 0,50.) In den beiden folgenden Nummern kommen moderne Schriftsteller zu Wort. Nr. 4 enthält die zuerst im J. 1911 erschienene Novelle **„Die süße Lilli"** von C. Bulcke mit Bildern von Georg W. Rößner (46 S. 8., M. 0,50); Nr. 5 die Erzählung aus dem Drautale **„Die Versuchungen des Herrn Heiland"** von Josef Friedrich Perkonig (46 S. 8., ℳ 0,50), die einen frommen katholischen Theologen wie Christus zwischen Maria und Magdalena zeigt.

Die zweite vermehrte Auflage der **„Niederländischen Balladen"** von Carl Friedrich Wiegand erschien soeben in gediegener Ausstattung mit Umschlag und Buchschmuck von Aldo Cosomatti bei Grethlein & Co. in Leipzig (112 S. 8.). Wir wünschen dem bedeutenden Buche, dessen erste Auflage im 10. Jahrg. (1909), Nr. 6, Sp. 98 fg. d. Bl. eingehende Würdigung erfuhr, auch in dieser neuen Gestalt den verdienten Erfolg.

Theater.

Darmstadt. Im Hessischen Landestheater gelangte am 29. Januar Herbert Eulenburgs **„Ritter Blaubart"** mit der Musik von E. N. v. Reznicek zur Aufführung, in dieser Gestalt Uraufführung. Die Buchausgabe wurde im 7. Jahrg. (1906) Nr. 3, Sp. 49 d. Bl. und die Uraufführung des Berliner Lessingtheaters ebenda Nr. 24 Sp. 466 fg. eingehend besprochen. Ohne die Musik wäre dem Stück kein Erfolg beschieden gewesen. Aber Reznicek hat daraus eine große romantische Oper voll Leidenschaft, Tiefe und Innigkeit geschaffen. Der Beifall war groß, wozu freilich die phantasiereiche Ausstattung der Bühnenbilder und die feinsinnige Durchführung der Orchesterpartien nicht wenig beitrugen.
Albert Streuber.

Frankfurt a. M. Es ist ein eigenes Unterfangen, die Tat von **Scapa Flow** zu dramatisieren. Man hat das bestimmte Gefühl, daß dieses Geschehnis nicht vor den Augen einer schaulustigen Menge ausgebreitet werden sollte. Gleichwohl muß man R. Goering zugestehen, daß er bei der Abfassung seiner beiden Akte, deren Uraufführung man am 27. Januar d. J. im Neuen Theater erlebte, von lauteren und ehrlichen künstlerischen Absichten geleitet war. Das ist aber auch alles. Das Werk ist eigentlich nur ein ungeheuerlicher Wortschwall, ein beständiges Hin und Her der Rede zwischen den Matrosen, Offizieren, Seekadetten und dem Admiral auf dem deutschen Admiralschiff und, im zweiten Akt, auf dem englischen Flaggschiff. Langsam bereitet sich der große Entschluß bei den Deutschen vor. Düstere Stimmung, Hoffnungslosigkeit, Verzweifeln am Leben, an der Heimat, an allem, was groß und gut ist, lagert wie eine drohende Wolke über den Menschen. Einer, fast noch ein Knabe, eine halb mystische, halb visionäre Figur, springt ins Meer, wird dann später von den Engländern aufgenommen und stirbt. Der Admiral selbst wird hin und her geworfen in seinem ungeheuren Verantwortungsgefühl und hört nur auf das Eine: nützt oder schadet die Tat der Versenkung seinem Land? Endlich entscheidet er sich: die Flotte sinkt. Auf dem englischen Schiff, im zweiten Akt, ist im Gegensatz zu dem deutschen alles Leben und Frohsinn und Erwartung auf das Siegesfest. Nur man traut den Deutschen nicht. Ein Raunen und Flüstern hebt an, doch sonst kein Laut, kein Licht. Da aber blitzt drüben ein Licht auf: die deutschen Schiffe sinken. Darauf, nach den Rettungsarbeiten, noch ein kurzes, das Gegensätzliche der beiden Männer unterstreichende Zwiegespräch zwischen den feindlichen Oberbefehlshabern, und mit einem großen Monolog des deutschen Admirals klingt das Stück aus. Und die Wirkung? Man hörte Worte und immer nur Worte, Jammern und Anklagen, aber das Befreiende, Erhebende wollte sich, trotz der Absicht des Dichters, ganz und gar nicht einstellen. Der erste Akt wurde mit Schweigen aufgenommen, der zweite dagegen löste mit seinem pathetischen Schluß einen seltsam anmutenden Beifallssturm aus. Der Dichter aber erschien nicht. Vielleicht hatte er selber durch die Aufführung die Überzeugung gewonnen, daß der auch zeitlich noch zu nahe liegende Vorwurf zu einer dramatischen Gestaltung durchaus ungeeignet sei. Die von Goering selbst geleitete und inszenierte Aufführung unterstrich leider allzu sehr das völlig Undramatische des Werkes, rückte das Theatralische der Vorgänge, das sich in der Dichtung selbst schon gelegentlich ungebührlich breit macht, noch mehr in den Vordergrund und ließ die wortreichen Reden mitunter beinahe phrasenhaft erscheinen. Zu besonderen Einzelleistungen bot das Stück keine Gelegenheit, Richard Dohse.

Leipzig. Am 10. Januar d. J. gelangte im Alten Theater Karl Sternheims Schauspiel **„Die Marquise von Arcis"** zur Erstaufführung, das im 20. Jahrg. (1919), Nr. 20, Sp. 227 d. Bl. ausführlich besprochen wurde. Am 31. Januar brachte an gleicher Stelle recht überflüssigerweise der Schillerverein das Revolutionsdrama **„Die Wölfe"** des Franzosen Romain Rolland zur Darstellung, die freilich zu geräuschvoll geriet. Im Schauspielhaus weckte am 10. Januar **„Christa die Tante"**, ein Drama von Rolf Lauckner, (vgl. 20. Jahrg. [1919], Nr. 21, Sp. 236 fg. d. Bl.) nachhaltigen Erfolg. Dagegen fand Hjalmar Söderbergs Schauspiel **„Gertrud"** bei seiner deutschen Uraufführung am 17. Januar im Schauspielhaus kühle Ablehnung. Es ist ein feines, stilles, etwas kurzatmiges Stück, das Ibsens Einfluß verrät, aber mehr das Werk eines Literaten als das eines Dichters, dazu ohne jeden dramatischen Pulsschlag und in der Gestalt seiner Titelheldin voller Widersprüche. Im Theater in der Elsterstraße verhalf das Doppelgastspiel von Ida Wüst und Bruno Kastner der etwas langweiligen Komödie Sudermanns **„Der gute Ruf"** zu kurzlebigem Erfolg, ebenso wie Wilhelm Speyers Lustspiel **„Er kann nicht befehlen"** am 24. Januar dem meisterhaften Spiel Leibels als Schillings seine Lebensfähigkeit verdankte. Erich Michael.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 5. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 28. Februar 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (53): Ertl, Der Antlaßstein. Greinz, Die Stadt am Inn. Bartsch, Lukas Rabesam. Steffen, Sibylla Mariana.
Gesammelte Erzählungen und Novellen (56): Revbing, Sommerjohanni. Greeven, Das Haus im süßen Winkel. Widmann, Der Gorilla. Dietzenschmidt, König Tod. Kinau, Blinkfüer.
Dramen (57): Bloem, Dreiklang des Krieges. Szenen aus der Zeit.
Zeitschriften (58). **Mitteilungen** (59.)

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bartsch, R., Lukas Rabesam. Roman. (54.)
Bloem, Dreiklang des Krieges. Szenen. (57.)
Dietzenschmidt, König Tod. Novellen. (56.)
Ertl, E., Der Antlaßstein. Roman. (53.)
Greeven, E. A., Das Haus im süßen Winkel. (56.)
Greinz, R., Die Stadt am Inn. Roman. (54.)
Kinau, R., Blinkfüer. Erzählungen. (56.)
Revbing, H., Sommerjohanni. Alpgeschichten. (56.)
Steffen, A., Sibylla Mariana. Roman. (55.)
Widmann, J. V., Der Gorilla. Erzählungen. (56.)

Moderne Romane.

Ertl, Emil, Der Antlaßstein. Roman. Leipzig (1917), Staackmann. (463 S. 8.) ℳ 6,50.

Greinz, Rudolf, Die Stadt am Inn. Roman. Ebenda, 1917. (417 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6.

Bartsch, Rudolf, Lukas Rabesam. Ebenda, 1917. (359 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Steffen, Albert, Sibylla Mariana. Berlin, 1917. S. Fischer. (269 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

Die Tiroler Sage vom Antlaßstein ist eine ganz ähnliche wie die von Hero und Leander, und Schuld und Sühne sind daher auch die Hauptmotive, die in Emil Ertls Roman eine reife und ernste Behandlung finden. Die Ehe der jungen Agathe von Eckhard ist keiner Herzensneigung entsprungen, und als der Mann als Berufssoldat in den Krieg zieht und dort seine Pflicht in freudiger Bekennung zu ihr über alles stellt, wird der Riß tiefer und tiefer, bis der Retter in der Gestalt des hochbegabten Musikers Lorinser Agathe rückhaltlos erkennen läßt, daß für sie nur in warmer Hingabe an die Liebe das Glück und die Rettung aus ihrer Seelennot beruhe. Einer seligen Zeit geistiger und körperlicher Vereinigung aber folgt das Besinnen und die urewige Frage nach der sittlichen Bestimmung und Verantwortlichkeit des Menschen, nach Schuld und Sühne. Als Lorinser dann plötzlich einem hitzigen Fieber erliegt, ist er gesühnt. Agathe selber aber findet zunächst in ihrem Kinde Glück und frohe Zuversicht für die Zukunft, bis schließlich auch sie, versöhnt mit ihrem Schicksal und mit Gott, auf dessen Gnade sie hofft, ihr schuldbeladenes und doch durch eine freudig bekannte Liebe reich gesegnetes Leben lassen muß. Mit feinem Takt und großem sittlichen Ernst hat Ertl das Thema erfaßt und zugleich auch versucht, das Einzelschicksal der Handelnden ins Allgemein-Menschliche abzuwandeln. Daß der Dichter bei diesem Bemühen hier und da etwas gar zu weitschweifig und langatmig wird, mag man seiner warmen Hingabe an den Gegenstand zu gute halten. Auch gelegentliche allzu romanhafte Stellen wird man mit in Kauf nehmen müssen. Dafür aber entschädigt reichlich die vornehme Art der Schilderung, die saubere und gewählte Sprache, die äußerst geschickte Hineinbeziehung des Krieges mit all seinen sittlichen und kulturellen Mächten in die Handlung und die Betonung der Wechselwirkungen zwischen den sich vielfach stark berührenden Kräften. So trägt der Roman, ohne ein Kriegsbuch im eigentlichen Sinne zu sein, auch neben seinen gemeingültigen Werten, durchaus das Gepräge unserer Zeit mit ihren zahlreichen ans Licht drängenden Fragen und Problemen.

Eine schicksalschwere Erzählung ist auch Rudolf Greinz' neuer Roman. Schuld und Sühne sind auch hier die treibenden Kräfte. In Innsbruck, der schönen Stadt am Inn, erfüllt sich das tragische Geschick der lebens- und liebeshungrigen, heißblütigen Sophie Zöttl. Aus dem vom Stiefvater unablässig mißhandelten und gehaßten wilden Karrnermädel ist nach mancherlei Zwischenstationen ihres Lebens die schöne junge Frau des Rechtsanwalts Dr. Rapp geworden. Das Karrnerblut aber regt sich an der Seite des älteren Mannes und fließt in heißen Wellen dem Kunstmaler Felix Altwirth entgegen, bis sich dann auch hier die Schuld rächt. In unaufhaltsamer Entwicklung bricht die Tragödie ihrer Ehe herein, bis schließlich die Ermordung des Mannes, der Selbstmord des Geliebten und der Tod der dem Zuchthaus verfallenen Frau das fürchterliche Ende bilden. Es ist schade, daß der Dichter die romanhaften Übertreibungen und allzu grellen Schlaglichter nicht genügend vermieden hat, besonders schade, weil dem Stoff selbst, obwohl er das fast bis zum Überdruß abgehandelte Problem der Eheirrung und ihrer Folgen wieder einmal beleuchtet, manche neuen und eigenartigen Seiten abgewonnen sind, und er durch die heimatliche Färbung, die die vortrefflich gezeichneten einzelnen Typen auszeichnen, ein besonderes Gepräge erhalten hat. Überall da, wo G. heimische Eigenart und heimische Originale zeichnet, wie die alte Ennmoserin oder den guten Rat Leonhard, ist er in seinem Element. Wo aber die moderne Liebestragödie einsetzt, verliert der Dichter, wie mich dünkt, den sicheren Urgrund seiner Darstellungskunst, und Geschehnisse wie Darstellung wirken trotz hochgeschraubter Spannung nicht ursprünglich genug und lösen infolgedessen kein wirklich inneres und warmes Interesse an den Vorgängen aus.

Auf durchaus anderen Wegen geht Rudolf Hans Bartsch. Wie eine Legende voll religiöser Inbrunst und Sinnfälligkeit des Ausdrucks liest sich sein „Lukas Rabesam". Ein Gottsucherbuch ist es, in dem die wohlbekannten „Zwölf aus der Steiermark" wieder auftauchen, in dem der Schatten der strahlend-schönen Frau von Karminell wieder herauf-

beschworen wird und der Innerlichste und Tiefste unter den Zwölfen, die in ihrem Banne gestanden haben, eine bedeutsame Rolle spielt als Eifrigster und Aufrichtigster unter denen, die sich nun, wie einst um die Grazer Schönheitsgöttin, um den alten Religionsapostel und unermüdlichen Verkünder von Gottes Wiederkehr auf unsere Erde für die, die ihn als Einsame und „Abendkinder" wahrhaft suchen, scharen. Das Buch im einzelnen nach seinen vielgestaltigen und doch immer wieder in das eine Ziel des Gottsuchens mündenden Inhalt zu skizzieren, ginge nicht wohl an. Es ist ohne Anfang und ohne Ende, so wie auch die Lehren Lukas Rabesams unendlich sind. Man kann an ein solches Werk keine Alltagsmaßstäbe legen; man muß es auf sich wirken lassen als das Buch eines ewigkeits- und schönheitstrunkenen Dichters, der sich mit all den Fragen und religiösen und sittlichen Problemen, die die Welt heute bewegen, auf seine Weise auseinandersetzen mußte. Und wenn man so an die Lektüre herangeht, wird man auch über manches Unausgereifte, Schrullenhafte und Schwärmerisch-Pathetische, das Inhalt und Form häufig anhaftet, hinwegsehen. Man wird das Werk als ethische Ergänzung zu den „Zwölf aus der Steiermark" empfinden und wird den Dichter auch auf diesen, schwerer zugänglichen Wegen gern folgen und wie jeder seiner Jünger auch selber viel Beherzigenswertes in den Lehren des alten Lukas Rabesam finden.

Auf den jungen Albert Steffen endlich muß man sich schon besonders einstellen, wenn man ihm gerecht werden will. Er geht ganz und gar abseits von den ausgetretenen Spuren der üblichen Romanliteratur, und ist zweifelsohne oft schwer zugänglich und verständlich in seinem Wollen und seinen künsterischen Absichten. Scheinbar ganz ohne Komposition ist sein Buch, und doch spürt man bei genauem Studium klar die Fäden einer einheitlichen Handlung und bei aller Verschlungenheit und Kompliziertheit der Gedanken den Versuch, das Innenleben des Menschen mit der Außenwelt, die schließlich durch das Hereinbrechen des Krieges ihr besonderes Gesicht erhält, in Verbindung und Einklang zu bringen. Religiöse, erzieherische, philosophische Gedanken, Probleme der Ästethik und der Liebe in ihrer verschiedensten Gestaltung werden in einer dem Verf. eigenen sprunghaften Art und Weise erörtert. Der Stil ist im höchsten Grade originell, Briefe, Erinnerungen, rein episches Fließen der Handlung, Lyrisches und dramatisch Bewegtes wechseln miteinander ab. Den Stoff selber gibt das Zusammentreffen eines Deutschen, eines Russen, eines Engländers und eines Italieners in der Erziehungsanstalt Lucias ab, einer Frau voll reifer Weiblichkeit und seelischer Größe, in deren Reinheit und Allmenschlichkeit das in ihrer verschiedenen Nationalität begründete Denken und Wesen der Vier sich gleichsam in einem Spiegel geeinigt wiederfindet. Die Not der Zeit hat das Buch geboren, das spürt man und wird darum auch diesem eigenartigen, mystisch-romantischen, mit Seelenstimmungen und symbolischen und phantastischen Elementen stark beschwerten Werk einen Sonderplatz einräumen müssen. Ob es freilich viele Leser geben wird, die den verschlungenen Pfaden, die der Dichter geht, und seinen krausen und abseitigen Gedankengängen folgen können und wollen, bleibt stark zu bezweifeln. Erst die Zeit wird es lehren, ob sich die heutige jüngste Dichtergeneration, zu der auch Steffen gehört, mit dieser neuesten und umstürzlerischen Art der Behandlung epischer Dinge und Probleme, die sich übrigens auch auf dem Gebiete des Dramas und der Lyrik in gleicher Weite ankündigt, wirklich auf dem von ihr ersehnten rechten Weg in ein fruchtbares Neuland unserer deutschen Literatur befindet.

Richard Dohse.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Reyhing, Hans, Sommerjohanni. Heitere Albgeschichten. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (176 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 4,50.

Greeven, E. A., Das Haus im süßen Winkel. Zwei Novellen. Berlin, 1917. Fleischel & Co. (149 S. 8.) ℳ 3.

Widmann, J. V., Der Gorilla. Zürich, 1918. Orell Füßli. (84 S. 8.) ℳ 1,80.

Dietzenschmidt, König Tod. Berlin, 1918. Oesterheld. (154 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 12,50.

Kinau, Rudolf, Blinkfüer. Hamburg, 1918. Quickborn-Verlag. (174 S. 8.) ℳ 3,50.

Einen kleinen, anspruchslosen Strauß bietet Hans Reyhing in seinen heiteren Albgeschichten. Es sind harmlose Belanglosigkeiten, in gefälliger, liebenswürdiger Form erzählt, die den vorgestellten Spruch: „Das Lieben bringt groß Freud, das wissen alle Leut" in fünf kurzen Erzählungen abwandeln. In der letzten „Gerhard Mägerle auf Freiersfüßen" darf man wohl eigenstes Erleben des Verf.s sehen; sie wirkt ganz und gar persönlich und ist inhaltlich die am besten gelungene. Auch ist hier die sonst allzu frühlungsselige, lebensfrohe Stimmung mit einem Tröpflein Wermut gewürzt, was das Ganze mehr auf den Boden der Wirklichkeit stellt.

Ein schalkhaft liebenswürdiger Humor, von ein paar harmlos-satirischen Lichtern umspielt, erhellt die beiden, absichtlich im Stil altertümelnden Novellen, die E. A. Greeven vorlegt. Dieser Humor und dieser schalkhafte Unterton läßt einen bei der ersten Erzählung beinahe vergessen, daß das „Haus im süßen Winkel" abseits vom Pfade der Tugend liegt und daß die zweite Novelle wohl nur des barocken Grundgedankens wegen geschrieben wurde. Aber so winzig und knapp umrissen diese kleinen Ausschnitte aus dem Leben, da, wo es die Menschen absonderliche Wege führt, sind, so steckt doch eine ungewöhnliche Kunst der Darstellung dahinter und eine Begabung, die sich in solchen, ein wenig nach Lavendel duftenden und von zarter Empfindung getragenen Sittenschilderungen mit besonderem Glück versucht hat.

Auch J. V. Widmanns drei kleine, in der geschmackvollen Sammlung schweizerischer Dichtungen „Die Stille Stunde" vereinigten Erzählungen muten ein wenig altmodisch an. Aber auch hier verleugnet sich das bedeutende Erzählertalent des Dichters nicht. Die letzte Geschichte von dem unverhofften Wiedersehen von Tochter und Vater ist freilich ein wenig gar zu romantisch und unwahrscheinlich; dafür ist aber die erste von dem Geheimnis eines absonderlichen Bildes in wenig Strichen höchst anschaulich wiedergegeben. Vor allem jedoch muß man die „Pistolenprobe" lesen, die in schalkhafter Weise von dem lebensfrohen Pfarrer von Aßmannshausen erzählt und seinem lustigen Erlebnis, das ihm nach einer mit Scheffel durchschwärmten Nacht in der Kirche passiert ist, ein Motiv übrigens, das auch C. F. Meyer in seiner Novelle „Der Schuß von der Kanzel" verwendet hat.

Ganz anders geartet sind Dietzenschmidts Novellen und Legenden. Obschon auch sie in ihren Stoffkreisen zum Teil auf fernliegende Zeiten zurückgreifen, so ist doch ihre Gestaltung ganz im Sinne moderner Kunstrichtung gehalten. Zweifellos spricht sich hier ein junger Dichter aus, der in seiner Art mit dem gewaltigsten Problem in der Kunst, dem Tod, ringt und ihn als den Verklärer und Allesüberwinder hinstellen möchte. Nur wird man dem Verf. nicht immer folgen können, dazu sind die Vorwürfe denn doch häufig allzu gesucht und nicht immer geschmackvoll gewählt. Die unverkennbare Eigenart des Dichters wirkt auf die Dauer

zu einseitig. Trotzdem bleibt es ein psychologisch recht interessanter Versuch, so etwas wie einen modernen Totentanz zu bieten, und wenn auch nicht alle Skizzen gleichmäßig gelungen sind, so wird man doch die ungewöhnliche Kraft des jungen, verheißungsvollen Dichters anerkennen müssen, mit der er vor allem der jeweiligen Zeitfärbung und Kultur gerecht zu werden versteht. Die acht Originallithographien von Ad. Ed. Herstein fügen sich organisch in das Ganze ein.

Rudolf Kinaus „Blinkfüer" endlich ist ein Buch, auf das ich nachdrücklich hinweisen möchte. Der Dichter ist der jüngste der drei Finkenwärder Brüder Kinau, deren ältester, Gorch Fock, am Skagerrak blieb. Auch der zweite „schreibt", ohne daß bisher etwas in Buchform von ihm vorliegt. Der dritte aber zeigt sich schon in diesem seinem zweiten Buch, das erste war ein schmales Bändchen Skizzen, als ein starker Könner. Freilich ist seine Art anders als die Gorch Focks; er scheint mir mehr nach dem Holsteiner Fritz Lau hinzuweisen. Doch auch hier liegen eigentliche Berührungspunkte kaum vor. Kurz, wir haben einen neuen plattdeutschen Dichter voll ausgesprochener Eigenart und großer Gestaltungskraft, voll Nachdenklichkeit und Tiefe, voll auch von einem gesunden, goldenen Humor. Wer trotz der Knappheit der Form so besinnliche und tiefschürfende Stücke zu meißeln vermag wie „Dik van Dok", „Heimatschuß" und „Verbiestert", der solche innerlich durchsonnte Skizzen schreiben kann, wie „Scheeben Wind", „Poesie" und „No Hochtid", der wird sicherlich eines Tages auch Größeres geben können. Welche Feinheit der Beobachtung, welch eine goldechte Sprache, welch grunddeutsche Gesinnung spricht aus all den kleinen Erzählungen. Gorch Fock wird leben und wirken, ob er gleich tot ist. In seinem jungen Bruder aber grüßen wir den, der sein Erbe und Vermächtnis zu wahren und ihm nachzustreben berufen ist. Wir haben einen neuen Dichter.

Richard Dohse.

Dramen.

Bloem, Walther, **Dreiklang des Krieges.** Szenen aus der Zeit. Leipzig, 1919. Grethlein & Co. (120 S. 8.) ℳ 2,50, geb. ℳ 4,50.

In den beiden ausgezeichneten Büchern „Vormarsch" und „Sturmsignal" hatte Bloem seine eigenen Erlebnisse während seiner Teilnahme am Kriege mit hinreißender Kraft und Begeisterung rein sachlich dargestellt. Jetzt macht er den Versuch, das innerste Wesen jener unheimlich großen Zeit in ein paar dramatischen Skizzen festzuhalten. Die erste heißt „Leben" und führt uns ein Schicksal vor, wie es wohl manchem beschieden gewesen sein mag. Ein blind geschossener Major erlebt das erste Wiedersehen mit seiner um zwanzig Jahre jüngeren frohsinnigen Gattin. Es ist erschütternd, wie dieses Wiedersehen ausfällt: Das bleiche Entsetzen der Frau, die sich beherrschen will und nicht kann, über den Krüppel und das fürchterliche Verstehen des Mannes, der erst diesem Schlage zu erliegen droht, aber sich doch zu neuem Lebenswillen durchringt. — Das zweite Bild heißt „Tod" und schildert das Sterben eines blutjungen Leutnants, eines keuschen, reinen Jünglings, der noch nie ein Weib geküßt hat und mit den letzten Atemzügen seines fliehenden Lebens seine Pflegerin, eine Nonne, bittet, ihm durch ihren Kuß das Scheiden zu erleichtern. — Das dritte Stück „Unsterblichkeit" ist ein mit überwältigender Kraft gezeichnetes Bild aus der Mordschlacht an der Somme, wie eine kleine Schar wackerer deutscher Männer in jener Hölle den Heldentod stirbt. Bloem ist mit diesen drei Einaktern ein Meisterstück gelungen. Stoff und Handlung, Psychologie und Sprache, Darstellung und Charakteristik der Haupt- und Nebenpersonen sind mit einer beispiellosen Sicherheit durchgeführt, Stimmung und Schilderung der Umwelt glänzend getroffen, so daß eine ungemein starke, ja erschütternde Wirkung erzielt wird. Alles ist in diesen Szenen groß, tief empfunden und urdeutsch.

-tz-.

Zeitschriften.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 17 und 18. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (17.) E. Dryander, Erinnerungen an die Schloßkapelle. — P. Weiglin, Der Bildhauer Hermann Joachim Pagels. — (17/18.) O. v. Gottberg, Viere lang. Roman aus den Tagen des alten Kaisers. (Forts.) — (17.) P. Ostwald, Zum Verständnis des Ordensstaates in Preußen. — F. Fromm, Erfrorene Kartoffeln. — (18.) H. v. Goecke, Eine neue Art des Handelsschiffsbaus. — M. Kirmis, Die Lage des deutschen Antiquitätenmarktes. — F. Servaes, Etwas vom Wiener Wald. — H. Baß, Wie ich Siedler wurde. — Frida Schanz, Das Nordlicht. — E. Bachmann, Berufswahl und Berufsberatung. — Nümmerchen. Gesellschaftsspiel.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilbronn. 22. Jahrg., Heft 10. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: Fr. v. Oppeln-Bronikowski, Gott und Welt. — M. Fischer, Albert Steffen. — G. K. Brand, Die achatnen Kugeln. — H. Rausse, Die Anordnung einer Gedichtsammlung. — H. Michaelis, Frauenromane. — F. Hirth, Zur Beurteilung Julius Rodenbergs. — J. Körner, Zur Psychologie des Plagiats.

Die Literarische Gesellschaft. Schriftl.: G. Schiefler. 6. Jahrg., Heft 1. Hamburg, 1920. M. Glogau jun.

Inh.: W. Hertz, Die Grundpflichten des deutschen Volkes. — M. Sauerland, Über die Neuordnung des Museums für Kunst und Gewerbe. — A. Görland, Gedanken über die „Vorläufigkeit" der Volkshochschule. — E. Lewalter, Der Student in der Hochschulverwaltung. — B. Müller, Ein Jahr Werden der Betriebsräte. — F. S. Baumann, Groß-Hamburg. — C. Götze, Zur Schülerauslese.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Januar 1920. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: Groener, Zum Todestage des Generalfeldmarschalls Graf Schlieffen (4. Januar). — Münch, Danzigs Entwicklung unter polnischer Herrschaft. — R. v. Xylander, Mazedonien im Weltkriege. — Gottfried Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Erinnerungen aus meinem Leben. — H. Wittmaack, Friedensvertrag, Artikel 80 und Reichsverfassung, Artikel 2 und 61, Absatz 2. — Luise v. François, Schauen und Hörensagen. Aus meinen Kindertagen. Hgb. von A. Thimme. — M. B. Weinstein †, Fortbildung des Pantheismus. Das Zusammenklingen der Erscheinungen. — Der Börsentaumel.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 17. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: Thea v. Harbou, Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. (Forts.) — L. Brieger, Das wandernde Motiv in der Malerei. — H. Ammermann, Die Operation der Tuberkulose. — F. Mielert, Der Dom in Palermo. — H. Barbusse, Die Regungslosigkeit. Novelle. — W. Bölsche, Brandungsaugen. Naturwissenschaftliche Plauderei. — F. R. Nord, Sfir-anusch. Roman. (Forts.) — Umgestaltung der Kruppschen Werke in Essen.

Der Wächter. Zeitschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftl.: W. Kosch. 1. Heft 1920. München, Parcus & Co.

Inh.: Edward Samhaber, Joseph von Eichendorff. — Anton Wächter, Thule oder Hellas? Klassische oder deutsche Bildung? — Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, Eine Rheinreise im Zeitalter der großen französischen Revolution. — Ders., Über die Sitte der Weihnachtsgeschenke (1781). — Ewald Reinhard, Joseph Christian v. Zedlitz an Friedrich Apollonius Frhrn. v. Maltitz. Unbekannte Briefe. — Ludwig Tieck, Schulreform in Schilda. — R. Stillb, Georg Philipp Schmitt, ein Heidelberger Maler der Romantik. — O. Lang, Armin Knab.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 3 bis 5. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (3.) Graf Hermann Keyserling, Deutschlands Aufgaben im Frieden. — Meta Schoepp, Frauen und Mütter beim Friedensschluß. — Edgar Walsemann, Der Gärtner. Skizze. — (3/5.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. (Forts.) — (3.) W. F. Koerner, Wie entstehen die neuen Getreidesorten? — (3./5.) Nanny Lambrecht, Vor dem Erwachen. Roman. (Forts.) — (3.) F.

Servaes, Der Goethekopf als Reichsmarke. — (4.) H. Helmolt, Die Lehren des Krieges für die Familie. V. Geselligkeit. — V. Ottmann, Schleswig-Holstein vor der Abstimmung. — R. Michael, Theater. Skizze. — W. Meinhold, Die psychotechnische Lehrlingsauslese. — H. Hirschberg, Ordnung in den Werkstätten. — Der Pfauentanz. — (5.) V. Ottmann, Aus der besetzten Nordmark. — M. v. Bunsen, Gastfreundschaft. — Fr. Müller, Gregors „Grund". Skizze. — W. Lobsien, Schleswig-Holstein stammverwandt.

Zeitschrift für Literatur. Hgbr.: Lehrer-Vereinigung für Literatur, Braunschweig. Schriftl.: Hans Sievers. 10. Jahrg. Januar 1920. 1. Heft. Geschäftsstelle E. Appelhans & Co. (24 S. 8.) Jährl. ℳ 10; das Heft 1 ℳ.

Inh.: Helene Voigt-Diederichs, Das Gnadenbrotpferd. — R. Eichacker, Das Buch des Ewarabi. — E. Welk, Über Kunst, Theater, Schauspieler und ähnliches. — W. Spael, Über den Expressionismus in der Literatur.

Mitteilungen.

Literatur.

Unter den jüngsten Erscheinungen von **Reclams Universal-Bibliothek** gehören zur schönwissenschaftlichen Literatur: Nr. 6061/62 **Stephan der Schmied**, eine Erzählung von Ernst Zahn, mit Bildnis und Vorwort des Dichters, 151 S., ℳ 1,30, geb. ℳ 2,25. — Nr. 6063. Karl Stieler, Gedichte, mit einer Einleitung und Erläuterungen hgb. von F. Gundlach, 5. Band: **Hochlandslieder**, 84 S., geh. ℳ 0,65. — Nr. 6066. **Märchen** von Tom Rothmund, der Verfasserin des Romans „Das Haus zum kleinen Sündenfall". Unter den Märchen sind einige humorvolle für Kinder geeignet, die übrigen werden durch tiefe Gedanken in formschöner Sprache bei den Erwachsenen Anklang finden. 85 S., geh. ℳ 0,65. — Die Ausgabe von Theodor Storms **Novellen**, besorgt und eingeleitet von Dr. W. Herrmann, ist durch Ausgabe folgender Bändchen fortgeschritten: Nr. 6070: Drüben am Markt. In St. Jürgen: Nr. 6071: Eine Halligfahrt. Psyche. Zwei Nordseenovellen; Nr. 6072: John Riew'; Nr. 6073: Bötjer Basch. Geh. je ℳ 0,65, geb. ℳ 1,50. — Nr. 6074: August Strindbergs Märchenspiel in fünf Aufzügen **„Glückspeters Fahrt"** (1882), deutsch von H. Goebel, mit einer Einleitung des Übersetzers über dieses in Schweden sehr beliebte Theaterstück. Geh. ℳ 0,65. — Nr. 6075: J. Scherek, **„Die Doppelverlobung"**, humorvolle Erzählung aus dem jüdischen Kleinstadtleben im östlichen Preußen. Geh. ℳ 0,65.

Neue Zeitschriften.

„Das neue Buch", eine Zeitschrift für Bücherfreunde, erscheint nunmehr im zweiten Jahrgange. Diese bisher von Heinrich Rothgießer, jetzt von Adolf Armin Kochmann herausgegebene Rundschau unterrichtet über alle Neuerscheinungen der schöngeistigen und künstlerischen Literatur und wird deshalb viele aufmerksame Leser finden. Die erste Nummer des zweiten Jahrganges enthält u. a. eine lesenswerte Plauderei von Sofie Hochstetter: „Goethes Dornburg", sowie anziehende Beiträge von Paul Burg, Jakob Schaffner, Gabriele Reuter usw. Man darf diese im Berliner Nee Sinit-Verlag allmonatlich erscheinende Zeitschrift allen Bücherfreunden mit ruhigem Gewissen empfehlen. R. H.

Die **„Zeitschrift für Literatur"**, die neun Jahre lang als Vereinsorgan der Lehrervereinigung zu Braunschweig erschien, kommt seit Januar d. J. als öffentliche Monatsschrift heraus. Die vorliegende erste Nummer des Jahrgangs bringt mehrere beachtenswerte Darlegungen, wie die Ehm Welk's über Kunst, Theater, Schauspieler und Ähnliches und W. Spael's über den Expressionismus in der Literatur. Im ganzen setzt sie sich aus literarischen Aufsätzen, Erzählungen, Gedichten und Bücherbesprechungen zusammen. Den Hauptinhalt finden unsere Leser oben auf dieser Spalte verzeichnet.

Theater.

Berlin. Es ist wohl kaum einmal eine Theatergründung so schnell in sich zusammengebrochen wie die „Tribüne". Wie hatte man bei der Gründung mit Programmen und Versprechungen den Mund voll genommen! Innerhalb von drei Monaten waren die Führer nach und nach abgesprungen, und von den weltbeglückenden Plänen eines literarischen Kommunismus auf der Bühne blieb nichts übrig. Es ist jetzt mit Dr. Robert ein handfester, zugreifender Theatermann eingezogen, und das Haus ist bei F. Wedekinds **„Franziska"** immer voll. Es werden zu diesem „modernen Mysterium" so ziemlich alle Seiten Wedekinds, im schlechten und im besseren Sinne, sichtbar. An der Inszenierung, die gelegentlich dem alten Grundsatz nahezu dekorationsloser Darstellung an der „Tribüne" beibehielt, hätte man sich manches anders denken können. — Ein wesentlich harmloseres, einfacheres, bei aller Krausheit geradlinigeres Stück von Wedekind hat die Volksbühne herausgeeucht mit der wenig gespielten Jugendarbeit des Dichters, dem dreiaktigen Schwank **„Der Liebestrank"**. Es ist hervorzuheben, daß man diesem Publikum, wenn man es überhaupt an den problematischen Wedekind heranbringen wollte, nicht mit dem „schweren Tobak" kommen durfte. Von dem Gesichtspunkt aus war dieser unter der Regie von Edg. Klitsch in raschem Tempo heruntergewirbelte übermütige Scherz gut gewählt; denn er enthält keimhaft schon das meiste von dem, was später bei Wedekind, in Manier und Übersteigerung, behandelt wird. Ansonsten aber war der Versuch doch nur interessant. — Im Staatstheater mußte der neue Intendant Leop. Jessner endlich einmal den Befähigungsnachweis führen. Er inszenierte Schillers **„Wilhem Tell"** und reihte der Kette der Versuche, dieses Werk aus der bühnlichen Überlieferung herauszureißen, die gerade in Berlin angestellt wurden (Gerh. Hauptmann, Frdr. Kayßler) ein bemerkenswertes Glied an. Jessner läßt während des ganzen Stückes die Grundeinteilung der Bühne stehen: nach hinten ansteigende Treppen, durch Absätze unterbrochen, und seitliche Treppen-Brücken. Die szenischen Veränderungen wurden nur ganz andeutungsweise vorgenommen und stellten, ohne Schaden, aber nicht immer mit ganzem Erfolg, an Phantasie- und Illusionskraft einige Anforderung. Für Tells Haus schien es z. B. besonders gelungen. Ein ganz starke Eindringlichkeit hatten die Volksszenen, hier sah man die ernstesten Bemühungen. Bassermann hatte das Kostüm des Hodlerschen Tellbildes; sonst freilich hatte er gar nichts von Hodler. Sein Tell war durchaus impressionistische Kunst, aber von erstaunlicher Größe und einem Reichtum der Phantasie, die ganz außergewöhnlich bannten. — Im Kleinen Schauspielhaus spielte man, unter wesentlichstem Anteil Herm. Valentius, C. Sternheims **„Hose"** und damit ein in seiner Ausnützung der Komik bürgerlicher Kleinheit, Enge, Sattheit und Aufschwungsunmöglichkeit höchst vergnügliches Stück. Hans Knudsen.

Nürnberg. Das Intime Theater erwarb das Drama **„Joseph, der Sieger"** von Max Hermann Neiße zur Uraufführung.

K. H. Sch.

Berichtigung.

In Nr. 4, Sp. 52, Z. 7 lies Herbert Eulenbergs statt Eulenburgs.

Deutsche Dramatische Gesellschaft

Ziel:

Der Bühne eine von jeder niedrigen Spekulation freie künstlerische Grundlage zu geben. Der wesentlichste Weg zu diesem Ziel ist die Pflege der dramatischen Dichtung.

Leistungen:

Den Mitgliedern werden die Zweimonatsschrift „Das deutsche Drama", ein dramaturgischer Jahresbericht, die in Lieferungen erscheinende „Geschichte des deutschen Dramas" und sonstige Veröffentlichungen der Gesellschaft umsonst geliefert.

Jahresbeitrag: 15 Mark.

Die Gesellschaft will jeden für sich gewinnen, dem die Entwicklung der dramatischen Kunst Herzenssache ist.

Anmeldungen
an die Geschäftsstelle, Berlin-Pankow, Pestalozzistr. 5
(Postscheckkonto Berlin Nr. 66775.)

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 6. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 13. März 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (61): Becker, Syrinx. Schlesinger, Urlaub von der Liebe. Soyka, Die Söhne der Macht, ein Zukunfts-Detektivroman.
Gesammelte Erzählungen und Novellen (62): Söhle, Schummerstunde. Zierow, Minschen un Böß. Schuffen, Höschele, der Finkler und andere heitere Erzählungen. Fischl, Die Sibylle des Josephus Flavius und andere Novellen. Stein, Das Ballett des Todes.
Dramen (64): Unger, Gottes Bote. Derf., Grettir. Derf., Die Kentaurin. Goetz, Hadassa. Liesegang, Sintflut.
Übertragungen ausländischer Erzähler (58): Horvát, Neue ungarische Lyrik. Martinet, Die Tage des Fluches, hgb. von Beran. Jouve, Ihr seid Menschen, hgb. von Beran.
Verschiedenes (58): Ernte, hgb. von Ernst Heilborn, Jahrbuch des Literarischen Echo, I. Band. **Zeitschriften** (66). **Mitteilungen** (67).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Becker, F. M., Syrinx. Roman. (61.)
Ernte. Hgb. von Ernst Heilborn. Jahrbuch des Literarischen Echo, I. Band. (65.)
Fischl, H., Die Sibylle des Josephus Flavius und andere Novellen. (63.)
Goetz, A., Hadassa. Legendenspiel. (64.)
Horvát, H., Neue ungarische Lyrik. (65.)
Jouve, P. J., Ihr seid Menschen. Gedichte. Hgb. von Beran (65.)
Liesegang, R. Ed., Sintflut. Szenen. (64.)
Martinet, M., Die Tage des Fluches. Gedichte. Hgb. von F. Beran. (65.)
Schlesinger, P., Urlaub von der Liebe. Roman. (61.)
Schuffen, W., Höschele, der Finkler und andere heitere Erzählungen. (63.)
Söhle, K., Schummerstunde. Erzählungen. (62.)
Soyka, O., Die Söhne der Macht. Ein Zukunfts-Detektivroman. (62.)
Stein, L., Das Ballett des Todes. Novellen. (63.)
Unger, H., Gottes Bote. Schauspiel. (64.)
—, Grettir. Schauspiel. (64.)
—, Die Kentaurin. Dramatische Dichtung. (64.)
Zierow, W., Minschen un Böß. Erzählungen. (63.)

Moderne Romane.

Becker, Julius Maria, **Syrinx.** Roman. Aschaffenburg, 1914. Viertürmerverlag, Hans Volz. (156 S. 8.) ℳ 2.

Schlesinger, Paul, **Urlaub von der Liebe.** Roman. Berlin, 1917. Ullstein & Co. (379 S. 8.) Geb. ℳ 3,50.

Soyka, Otto, **Die Söhne der Macht.** Ein Zukunfts-Detektivroman. Berlin, 1917. S. Fischer. (189 S. 8.) Geb. ℳ 1,25.

Das Problem von Beckers „Syrinx" wirkt zunächst großartig: Ein armer Dorfschulmeister will die Musik aus ihrer Tragik erlösen. Er erfindet eine Vorrichtung, um auf der Orgel das große Intervall von einem halben Tone zu beseitigen und einen Ton allmählich in den nächst höheren überzuführen. Er empfindet ähnliches, wie Nietzsche in der „Geburt der Tragödie". Der Anfang der Geschichte ist auch nicht übel, aber die weitere Durchführung befriedigt wegen des Mangels innerlicher Begründung wenig, und der Schluß mit dem theatralisch vorbereiteten Selbstmord fällt ganz ab. Trotz diesen Mängeln und der teilweise durch platte Wendungen und abgeschmackte Fremdwörter entstellten Schreibart hat man die Empfindung, daß in dem Dichter doch eine gewisse Begabung steckt; es fehlt in diesem Buche nur noch zu sehr an künstlerischer Folgerichtigkeit und Klarheit.

Schlesinger bietet sein Erstlingswerk. Das Motiv ist dankbar, zumal es einigermaßen mit dem Kriege verwoben ist. Ein junger Kapellmeister hat ohne Wissen seiner Familie geheiratet. Er ist gefallen. Zugleich mit der Todesnachricht trifft bei Eltern und Bruder die Kunde von seiner Ehe ein. Die Angehörigen holen die Witwe in ihr Heim. Die Persönlichkeit dieser jungen Frau, ihr Wesen, ihr Charakter, ihre Entwicklung sind Gegenstand der Handlung. Sie gehört zu denen, die immer Liebe gewinnen und die Männer an sich ziehen. Sie wird Filmschauspielerin und entflieht schließlich wieder ihrem freundlichen Zufluchtsort, weil sie es da nicht mehr aushält und des Schwagers aufkeimende Neigung nicht erwidert. Die Darstellung ist nicht ungewandt, die Sprache flüssig, aber der Filmzauber ist bis zur Geschmacklosigkeit breit behandelt, der Schluß bricht jäh ab, ohne eine wirkliche Lösung zu bringen. Trotzdem ist der Roman zur besseren Unterhaltungsliteratur zu rechnen, und von dem Verf. ist zu hoffen, daß ihm noch Besseres gelingen werde.

Daß auf O. Soykas Veranlassung bedruckte Papier ist beachtenswert als ein Zeugnis dafür, was für ungereimte, unmögliche und sinnlose Vorstellungen eine an Sherlock Holmes und dem seligen Grafen von Monte Christo etwa gleichmäßig genährte Phantasie hervorzubringen vermag. Daß amerikanische Milliardäre ein sonderbares Geschlecht sind, mag ja sein; aber daß man ihnen solche Geschichten, wie S. sie ihnen hier in die Schuhe schiebt, zutrauen soll, ist selbst für unsere ärgsten Feinde ein etwas zu starkes Stück. Auf Einzelheiten einzugehen ist nicht möglich. In Anbetracht der Papiernot muß es genügen, dringend vor diesem von allen Musen verlassenen Zukunfts-Detektivroman zu warnen. —tz—.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Söhle, Karl, **Schummerstunde.** Leipzig, 1918. Staackmann. (215 S. 8.) ℳ 5,50.

Zierow, Wilhelm, **Minschen un Böß.** Hamburg, 1918. Quickborn-Verlag. (108 S. 8.) ℳ 2.

Schuffen, Wilhelm, **Höschele, der Finkler** und andere heitere Erzählungen. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (237 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5

Fischl, Hanns, **Die Sibylle des Josephus Flavius** und andere Novellen. Villach. Verlag der „Kriegszeitung der k. u. k. 10. Armee". (88 S. Kl. 8.)

Stein, Leonhard, **Das Ballett des Todes.** Novellen. Jena, 1918. Landhaus-Verlag. (205 S. 8.) ℳ 4,50.

Der hannöversche Dichter Karl Söhle ist jedem Niederdeutschen zumal ein lieber Freund, und es ist darum nur zu begrüßen, daß sein älteres Buch „Schummerstunde" nunmehr von dem Verlag Staackmann, der jetzt alle seine Werke umfaßt, in neuer und erweiterter Ausgabe vorgelegt wird. Um ein paar besonders hübsche Spukgeschichten und Fichtenhagener Amts- und Klostererzählungen vermehrt, kann sich der stattliche Band wohl sehen lassen. Er bietet gesunde, herzerfrischende Kost. Nachdenkliches ist mit köstlich Humorvollem und Derbem gemischt. Heideduft weht uns aus all den kleinen Skizzen und Schnurren entgegen, und der Heidjer, der wortkarge, treuherzige, steht mit all seinem

prächtigen Mutterwitz leibhaftig vor einem. Die schönsten Stücke handeln wieder von „Musikanten und Sonderlingen", wie wir es bei S. gewöhnt sind. Immer aber, selbst bei den alltäglichen Geschichten, spürt man des Dichters Herz für seine Landsleute schlagen, die er von ihren guten Seiten und mit ihren Schwächen und Eigenheiten aufs genaueste kennt.

Kleine Geschichten und Skizzen von einfachen Menschen und von seinen besonderen Lieblingen, den Tieren, erzählt auch der Mecklenburger Wilhelm Zierow, und man wird nicht müde, seinem traulichen und sinnigen Plaudern zu lauschen. Das ist ganz die Art seines Landsmannes Fritz Reuter: Ernst und Humor gemischt und immer in der breiten, behaglichen Weise des geborenen Erzählers. Inhaltlich ist nichts sonderlich Aufregendes in dem Bändchen zu finden; es sind vielmehr lauter kleine, alltägliche Begebenheiten. Aber wie stehen diese Menschen lebendig vor einem, wie weiß Z. in seinem Verständnis ihren Charakter zu malen. Dazu eine wundervoll plastische und kernechte plattdeutsche Sprache, wie sie nur in den besten niederdeutschen Büchern zu finden ist. Besonders erfreulich ist es, daß die immer auf der Höhe ihrer schönen Aufgabe stehende niederdeutsche Vereinigung „Quickborn" in Hamburg, die schon so manchem plattdeutschen Schriftsteller den Weg ebnete, sich nun auch Wilhelm Zierows angenommen hat, so daß der schmucke Band jetzt auch wirklich in die Kreise dringt, in die er gehört, und die Verbreitung findet, die ihm seinem inneren Gehalt nach gebührt.

Den engen Kreis kleinstädtischer, fast altmodischer Verhältnisse umspannen die Erzählungen von Wilhelm Schussen, deren Originale der sogenannten guten alten Zeit entnommen zu sein scheinen. Man erschrickt fast, wenn in dieser Umwelt z. B. von einem „Kraftwagen" die Rede ist, der so ganz und gar nicht zu der sonst festgehaltenen Stimmung paßt. Man denkt unwillkürlich an all die lieben Spitzwegbilder, die den S.schen Plaudereien wesensverwandt sind, nur daß der Verf. wohl kaum diese stille, entschwundene Zeit seinen Erzählungen als Hintergrund hat geben wollen. So stört in der Tat ein gewisser zeitlicher Widerspruch, infolgedessen die Erzählungen heute reichlich anspruchslos erscheinen.

Auch das Bändchen von Hanns Fischl bietet eine recht ungleiche Auswahl kleiner Novellen, von denen sich die erste ziemlich anspruchsvoll in römischer Umwelt abspielt, inhaltlich aber wenig zu fesseln vermag. Noch verfehlter erscheint die Geschichte von dem „armen Fähnrich", die reichlich frivol wirkt, und auch die letzte der Novellen vermag den Gesamteindruck nicht wesentlich zu bessern.

Ein neuer Dichter, Leonhard Stein, mag den Beschluß bilden. Er hat zweifellos Begabung, eine kurze Skizze flott und sicher hinzuwerfen. Die Stoffe seiner Novellen reizen erheblich zum Widerspruch. Alle diese übersinnlichen grotesken, visionären und psychopathischen Begebenheiten, in denen immer der Tod sein gespenstisches Ballett tanzt, wirken mit ihren krampfhaften Übersteigerungen der Traumpsychologie und ihrem schwülen und hysterischen Dunstkreis auf gesund Empfindende doch schließlich nur als etwas Krankhaftes und Perverses. Sicherlich haben Hanns Heinz Ewers und Gustav Meyrink bei diesem offenbar ersten schriftstellerischen Versuche Steins Pate gestanden. Ob der Dichter über diese phantastischen Versuche hinauskommt, wird von seiner künstlerischen Selbstzucht abhängen. Richard Dohse.

Dramen.

Unger, Hellmuth, **Gottes Bote.** Schauspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, o. J. van den Broecke. (103 S. 8.)

Derf., **Grettir.** Schauspiel in drei Aufzügen. Ebenda, 1918. (123 S. 8.)

Derf., **Die Kentaurin.** Dramatische Dichtung in einem Aufzuge. Leipzig, 1919. Weicher. (61 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 4,50.

Goetz, Adolf, **Hadassa.** Legendenspiel in drei Akten. Hamburg, o. J. Hanf. (132 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6.

Liesegang, Raphael Ed., **Sintflut.** Szenen aus der Zeit der Tell-el-Amarna-Briefe. Mit einem Vorspiel und Nachspiel. Leipzig, 1919. Brauns. (69 S. 8.) ℳ 4.

Unter unseren jüngeren Dichtern ist einer der fleißigsten und vielseitigsten Hellmuth Unger. Fast auf allen literarischen Gebieten hat er sich schon mit Erfolg versucht, die letzte Zeit sich aber besonders dem Drama zugewendet. Meines Wissens ist ihm freilich die Bühne bisher noch verschlossen geblieben; doch meine ich, wird sie sich ihm eines Tages sicher öffnen. Aus der reichen Dramenernte der letzten beiden Jahre liegen mir gleich drei Stücke von ihm vor. Als geschichtliche Dramen kann man sie nicht gut bezeichnen, kulturhistorisch möchte ich sie lieber nennen, nur ist leider die Kulturgeschichte nicht gerade Ungers starke Seite, und so ließe sich in dieser Beziehung mancherlei gegen die Dramen einwenden. Es genügt eben nicht, daß man die Zeit allein durch die Szenerie charakterisiert. Die Menschen müssen aus ihr herauswachsen, sie in ihren Worten und Handlungen bekunden. Wie seltsam fremd wirkt z. B. der römische Liebesgott Cupido mit seinen „bunten Frühlingspfeilen", wirken die reichlich pathetisch gehaltenen Worte über die Liebe in den Gesprächen von Menschen, die, wie der blinde Ariston und die junge Amazonenfürstin Asteria in der „Kentaurin", der mythischen Zeit Griechenlands angehören. Ja, der ganze dramatische Konflikt in dem Schauspiel „Gottes Bote", einer meiner Ansicht nach auch sonst ziemlich verfehlten Dichtung, fußt auf einer falschen Anschauung von dem Verhältnis zwischen studiertem Arzt und Barbier zur Zeit der Flagellanten. Fast gar nicht fühlbar wird dieser Mangel in „Grettir", einem Schauspiel, das uns leider durch seinen Stoff und die Welt seines Geschehens etwas fern steht. Es ist ohne Zweifel das wirkungsvollste unter den genannten Dramen, voll starkbewegter, handlungsreicher Szenen, und bietet in seinen Gestalten scharf umrissene, interessante Charaktere, nur ist es nicht eigentlich dramatisch, sondern im wesentlichen episch gehalten. Held Grettir ist nicht frei in seinem Handeln; er steht unter dem Fluche eines Unholds, den er erschlagen. Darum muß er Verbannung erleiden, Mordtaten vollbringen, darum muß eben jedes Tun ihm zum Unheil werden, mit einem Wort, wir haben es hier mit einem Spätling der einst so beliebten Schicksalstragödie zu tun. Freilich fehlt ihm die dumpfe gewitterschwüle Stimmung, die den Schicksalstragödien von einst die atemraubende Spannung verlieh, denn die beiden Frauengestalten geben dem Stück Licht und Wärme. Dichterisch noch höher stelle ich die „Kentaurin". Nur die Einkleidung ist antik; alles andere, Gedanken, Empfindungen und Gefühle, ja, der ganze Vorgang ist modern. Mehr schlichte Einfalt in der Handlung, Harmonie zwischen Zeit und Menschen und eine etwas weniger bilderreiche Sprache würden das Drama zum klassischen Stück gemacht haben.

Auch die letzten beiden Dramen können als kulturgeschichtlich bezeichnet werden. In „Hadassa" lebt wieder einmal der Estherstoff auf, den der Verf. tragisch gestaltet. Zum Drama selbst habe ich nur zu sagen, daß es kein echtes Drama ist. Goetz hätte besser getan, auf dem eingeschlagenen Wege noch ein Stück weiterzugehen, dann wäre aus der Dichtung ein annehmbarer Operntext geworden. Geradezu hilflos stehe ich den Szenen aus der Zeit der Tell-el-Amarna-Briefe gegenüber. Daß das Ganze kein Drama im landläufigen Sinne sein soll, deutet der Verf. schon mit der Bezeichnung „Szenen" an. Aber den tiefen Sinn, der jedenfalls nach des Dichters Absicht die drei Spiele „Sonne",

„Sintflut" und „Seele" miteinander verbinden soll, kann ich nicht finden. Das erste und letzte sind ja für sich zu verstehen; doch was das zweite soll, das Hauptstück, das nur ein reichliches Drittel der gesamten Dichtung umfaßt, ist mir unklar geblieben. Manchmal erinnert es mich an die von Anachronismen lebenden Studentenulke, manchmal an unsere das höfische Treiben so gern travestierenden Kindermoden. Es wäre gut gewesen, wenn der Verf. seiner Dichtung gleich den Kommentar mit auf die Reise gegeben hätte.

Erich Michael.

Übertragungen ausländischer Lyrik.

Neue ungarische Lyrik in Nachdichtungen von Heinrich Horvát. München, 1918. G. Müller. (251 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 10,50.

Martinet, Marcel, **Die Tage des Fluches.** Hgb. von Felix Beran. Zürich, 1918. M. Rascher. (132 S. 8.) ℳ 6.

Jouve, P. J., **Ihr seid Menschen.** Hgb. von Felix Beran. Ebd., 1918. (135 S. 8.) ℳ 6.

H. Horvát versteht es, das bunte Bild der zeitgenössischen ungarischen Lyrik widerzuspiegeln und zur Einführung auch Proben der Vorläufer der jetzigen lyrischen Bewegung zu geben. Alle modernen „Richtungen" sind vertreten; sie einen sich zu einem Kranze, der Freude gibt. Wir sehen die ungarische Dichtung beeinflußt von der westeuropäischen Strömung, und doch in vielen Zügen die fast orientalisch satte Eigenart bietend. Die Übersetzung als solche ist meisterhaft.

Die beiden Züricher Franzosen sind Ankläger wider den Krieg, ihre Werke Zeitgedichte aus den Jahren 1914—1916. Es ist das Lied des Ingrimms, der Hoffnung und der Völkerliebe, das beide sangen. Sie sehen, zumal der Proletarierdichter Martinet, ein neues Zeitalter anbrechen, das sie stürmisch prophezeien. Arme Illusionisten!

Franz Lüdtke.

Verschiedenes.

Ernte. Hgb. von Ernst Heilborn. Jahrbuch der Halbmonatsschrift „Das Literarische Echo". Erster Band. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (279 S. 8.) Geb. in Pappbd. ℳ 7,50, in Lwd. ℳ 9.

Als ein Extrakt alles Wesentlichen aus dem „Literarischen Echo" erscheint die „Ernte". Einem programmatischen Vorwort des Herausgebers folgen einige größere Aufsätze über die Dichter Hans Heinrich Ehrler und Franz Nabl, beide mit autobiographischen Skizzen und Bildnissen, über Else Lasker-Schüler, Gustav Landauer und Maurice Maeterlinck. Sodann Würdigungen der Literaturgeschichte Nadlers und der Universalbibliothek, mit Bildnis Anton Philipp Reclams, eine Studie „Der Detektiv", eine „Bibliophile Chronik" von Fedor von Zobeltitz und eine kurze Betrachtung der „Lage des Büchermarktes". Der englischen, französischen und italienischen Literatur des Jahres ist je ein zusammenfassender Aufsatz gewidmet. Die deutsche Literatur des Jahres ist in der Weise behandelt, daß aus den Besprechungen im „Lit. Echo" Sätze und Abschnitte herausgelöst und zu einem fortlaufenden Text verbunden sind, der sich jeweils an eine Gruppe von Büchertiteln anschließt. Diese Art der Gruppierung und auch die Wahl der referierenden Sätze läßt vieles zu wünschen übrig. Die einzig praktische Anordnung für ein derartiges Handbuch ist doch die alphabetische. Dabei mag man sachliche Unterabteilungen machen, z. B. Roman, Drama, Lyrik usw. trennen, wie es schon hier geschehen ist, vor allem aber sollte die Besprechung, und zwar ein möglichst phrasenloser, sachlicher Bericht, gleich dem Titel des Buches folgen; niemand will doch an dieser Stelle einen fortlaufenden Text „genießerisch" lesen, und ein Genuß ist es gar nicht, dieses Mosaik der verschiedensten Referenten-Stilarten zu betrachten. — Als dritter Teil des Jahrbuches werden „Nachrichten" geboten, zuerst Todesnachrichten aus dem Bereich der literarischen Welt, sodann Mitteilungen anderer Art, z. B. Neubesetzung literarischer Posten an Universität, Theater und Presse, Preisausschreiben, Preisverteilungen usw. usw. Dann folgt eine Liste der Uraufführungen, bei der man in Zukunft zur Erleichterung der Übersicht den Verfassernamen an erste Stelle setzen möge. Ein Namen- und Sachregister erleichtert die Benutzung des reichhaltigen Werkes, das gewiß jedem Literaturfreund, aber auch dem Buchhändler in seiner Praxis willkommen sein wird. Aber: alphabetisch und sachlich, das müssen für künftige Bände die Hauptforderungen sein.

Friedrich Michael.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 1. Bonn, Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: H. Herz, Theodor Storm als Volksdichter. — A. Löffler, Was das russische Volk liest.

Die Bühne. Rheinische Monatshefte für Theater und Drama. Schriftl.: W. Hermanns. 1. Jahrg., Januarheft. Aachen, 1920. Gebr. Drießen.

Inh.: P. Bourfeind, Der Dramatiker Hellmuth Unger. — K. Röttger, Gedanken über Musik. — A. Fritz, Das Giebelfeld und die Weihe-Inschrift am Aachener Stadttheater.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 19 und 20. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (19/20.) A. Supper, Pfarrers Hund. Erzählung. — (19.) E. Dryander, Erinnerungen. VIII. Die Universität. — Von Erdessern und anderen Feinschmeckern. — J. Höffner, Berliner Bühnen. — H. Zetterström, Huldas Zeugnis. Skizze. — (20.) K. Dunger, Bescheidene Geselligkeit. — L. Marelle, Die Berufsorganisation der Hausfrauen. — H. Weigand, Lettow-Vorbeck. — Oliva. — W. Schuster, Allmende.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 7. Jahrg., 4. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: H. W. Geißler, Die silbernen Berge. — H. Schotte, Michelangelos Mediceergräber und Sixtina im Lichte der jüngsten Forschung. — H. Lötschert, Theodor Fontane. Zum hundertsten Geburtstage. — H. Steiger, Rotschittlen. Novelle. — M. Spahn, Edmund Jörg. — O. Eberz, Die beiden Traditionen in der Theosophie. II. — H. Platz, Frankreich am Scheidewege. — W. Müller-Reif, Mystik und Weltregionen. — J. Sawicki, Personalismus und Individualismus.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., 2. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: J. Stamm, Der Reiher. — E. v. Bonin, Der Narr. — L. Stein, Der Gürtel des Marco Polo. — P. Mulford, Die hohe Kunst des Vergessens.

Die Lese aus Dichtung, Wissen und Leben. Hsgbr.: E. Jäger. 10. Jahrg., Nr. 46—52. Stuttgart.

Inhalt: (46.) S. T. Aksakow, Ein guter Tag des Stepan Michailowitsch. — (46 fg.) W. Schäfer, Lebenstag eines Menschenfreundes (Forts.). — (46.) H. Franck, Das verstandene Gedicht. — R. Querner, Der Thüringer Lyriker E. L. Schellenberg. — Pr. Mulford, Ökonomie der Kräfte. — (47.) Vier ungarische Erzählungen. — P. C. Mitchell, Die Dauer der Jugend bei Säugetieren. — H. Manthe, Durchs Polarmeer nach Ostasien. — (48.) F. Timmermanns, Weihnachten. — R. Tagore, Die Verwirklichung der Schönheit. — M. Bernath, Handzeichnungen alter Meister. — (49/50.) B. v. Heidenstam, Der Brassenbauer. — F. Kayßler, Das Kind fragt. — Der Nephrit. — H. Dannenberg, Der Dichter Friedrich Kayßler. — (52.) E. M. Arndt, Der Blaufuß. Der Priester und der Teufel. Zwei Erzählungen. — Th. Fontane, Schadow. — E. Reimerdes, E. M. Arndt. — P. Ostwald, Theodor Fontane.

Masken. Zeitschrift für Politik, Kunst und Kultur. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 7.

Inh.: E. Styx, Worte zur Wende. — P. Ernst, Organisation. — K. Piper, Paul Ernst und sein „Zusammenbruch des deutschen Geistes". — O. Hinnerk, Einige Bemerkungen über die Komödie. — J. Bab, Volks-Fatum Film.

Westermanns Monatshefte. Illustrierte Zeitschrift fürs deutsche Haus. Red.: F. Düsel. 64. Jahrg., Heft 6. Braunschweig 1920. Westermann.

Inh.: A. Brausewetter, In Lebensfluten, im Tatensturm. Roman. — R. Braungart, Theodor Bohnenberger. — F. Braun, Ostmärkische Bergfahrten. — G. Grohmann, Der Unsterbliche. Skizze. — P. Franck, Vom Taunus zum Wannsee. Erinnerungen. XII. — W. Deetjen, Amalie Kotzebues Liebes- und Ehestandsgeschichte. In Briefen mitgeteilt. (Schl.) — R. Brandt, Der Traum des Malers. Novelle. — R. Curdt, Braunschweiger Klebebilder. — A. J. Koenig, Wiener Klebebilder. — J. Siebe, Das Reich der Frau. LIII. Kinder, Gassen und Straßen. — W. Kurth, Radierungen von Ernst Oppler. — H. Forstreuter, Der Drei-Taler-Ball. — A. Leicht, Storm-Tannhäuser. Neue Briefe. — F. Düsel, Dramatische Rundschau. — G. Schmitz, Möbel und Hausrat aus den deutschen Werkstätten in Dresden-Hellerau.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 2. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: R. Riedl, Die Wirtschaftspolitik der Entente und Wilsons vor dem Frieden. — G. F. Kaindl, Vom Österreichertum. — W. Bruchmüller, Aus Karl v. Hases Leipziger Studentenzeit 1818—1821. Nach seinen Tagebüchern. — K. Bälz, Deutsche Bildungsfragen. I. Zum Kampf um das Gymnasium. — L. Asch, Glossen zur Epigonenzeit. — Branca, Einiges über das Werden des Menschengeschlechtes. — Lammasch, Der Marquis v. Bedmar in Geschichte, Völkerrecht und Poesie. — E. Meister, Der Kanaltunnel. (Mit 1 Karte.) — B. Münz, Goethes Anteil an der auf Kant folgenden idealistisch-spekulativen Bewegung. — K. Eickhoff, Spinoza und wir.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 18 und 19. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (18.) E. du Bois-Reymond, Japanische Tempel. — P. Hundt, Die Korkeiche. — H. Metzler, Fischwanderungen. — Die Marmorbrüche von Carrara. — (19.) E. Zahn, Der Fechter. Novelle. — R. Francé, Warum müssen wir heizen? — H. Supan, Moden und Modenunsinn im Mittelalter.

Mitteilungen.

Literatur.

Unter dem Titel **„Freudvoll und leidvoll. Goethes Gedichte der Liebe"** wählt Eduard Engel die schönsten Lieder des Dichters aus und gruppiert sie um die Namen der Frauen und Mädchen, denen Goethes Liebe galt. Kurze sachliche Anmerkungen am Schluß erläutern die Gedichte, während die Einleitung die einzelnen Frauencharaktere und ihre Einwirkung auf des Dichters Schaffen schildert. Die reizvolle Zusammenstellung, die mit 8 Bildnissen geschmückt ist, eignet sich besonders als Geschenkwerk. (Leipzig, Hesse & Becker; 270 S. 8., in Pappband 8 ℳ, in Leinenband 12 ℳ, als Geschenkausgabe 15 ℳ.)

Eine sehr hübsche Gabe ist **„Nordmark.** Dichter-Kalender 1920. Hgb. von der Fehrs-Gilde" (Hamburg, Braunschweig. Westermann. [26 S.] Kl. 8.). Mit stimmungsvollem Vorwort von Jac. Bödewadt und 12 ausgezeichneten Bildnissen niederdeutscher Dichter wie Hebbel, Storm, Ad. Bartels, Fehrs, Gorch Fock u. a, sämtlich Federzeichnungen von Karl Bauer und dem niederdeutschen Dichterbuch „Zwischen zwei Meeren" entnommen, das Bödewadt im gleichen Verlag herausgibt.

Theater.

Berlin. In den letzten Wochen kamen folgende Werke zur Uraufführung: am 24. Januar im Deutschen Theater von Arnold Zweig **„Die Sendung Semaels"**; am 29. Januar im Staatstheater von Hermann von Böttticher **„Friedrich der Große"** (Erster Teil: „Der Kronprinz"); am 10. Februar in den Kammerspielen von Hermann Bahr **„Der Unmensch"**; am 14. Februar im Großen Schauspielhaus von Romain Rolland **„Danton"**, worüber noch berichtet wird; am 17. Februar im Staatstheater von Moritz Goldstein **„Die Gabe Gottes"**.

Düsseldorf. Hans Francks Drama **„Godiva"** kam im Schauspielhaus in würdiger Darstellung zur Uraufführung, in Dekorationen und Kostümen nach den Entwürfen des Kunstmalers W. v. Wekus ausgestattet.

Leipzig. Im Februar d. J. gab es an Erstaufführungen im Schauspielhaus am 7. Karl Schönherrs **„Kindertragödie"**, am 14. die Tragödie **„Dies irae"** von Anton Wildgans und am 29. als Meßgeschenk den recht unterhaltenden Lustspiel-Schwank **„Das Recht auf Liebe"** von Hans Sturm und Hans Bachwitz; im Theater in der Elsterstraße am 4. den Schwank **„Die Rutschbahn"** von Heinz Gordon und Kurt Götz; und auf der Volksbühne am 3. Georg Büchners Drama **„Dantons Tod"**, eine Vorführung, die in der Bewältigung der Volksszenen auf beschränktem Raume Mustergültiges leistete. Außerdem bot die Volksbühne am Nachmittag des 21. die Uraufführung von Gustav Herrmanns heiterem Spiel **„Wilhelm Busch vor der Himmelstür"**, das durch seine hübsche Idee und eine etwas robuste Lustigkeit gefällt. Leider gibt sich diese manchmal zu studentenulkartig, um recht zu erfreuen. Kürzungen (das Vorspiel in der Hölle ist ganz überflüssig), eine Dosis von Buschens Humor und dramatische Bewegung in den heraufbeschworenen Gestalten des großen Humoristen wären nötig, um das Stück zu dem zu machen, was es sein will. Erich Michael.

Weimar. Die Uraufführung von Gerhart Hauptmanns **„Hirtenlied"** wird im Deutschen Nationaltheater zugleich mit der Erstaufführung von Hölderlins **„Tod des Empedokles"** am 20. März stattfinden.

Berichtigung.

Nr. 5, Sp. 59, Z. 14 lies Aus d. Inh. statt Inh., Sp. 60, Z. 31 Valentins statt Valentius, ebenda Z. 4 v. u. Aufführung statt Uraufführung. Reisse's „Joseph der Sieger" kam bereits in Berlin zur Uraufführung (vgl. 20. Jahrg. 1919, Nr. 25, Sp. 285 d. Bl.).

Perlen deutscher Erzählungskunst

Verlag W. Girardet-Essen

Das Erdfeuer von **Johannes Dose.**
Geb. M. 7.75.
Ein geschichtlicher Roman aus Islands großer Zeit.
Dieses Meisterwerk des beliebten Erzählers ist seit langem die erste Buch-Ausgabe eines Romans von Dose.

❖

Fitsch-Getau von **Walther Schultz vom Brühl.**
Geb. M. 8.25.
Ein bergischer Seidenwirker-Roman. / Das beste Heimatbuch. / Fesselnde Schilderung vom Aufstieg eines Tüchtigen.

❖

Der Becher von Benepartus von **Viktor Helling.** Geb. M. 5.—.
Ein außergewöhnlich spannender Detektiv-Roman.

❖

Schönes Rheinland und andere Novellen.
Geb. M. 3.25.
Zehn Meister-Erzählungen aus dem erfolgreichen Wettbewerb der „Wochenschau"
Carl Bulcke, Benno Rüttenauer, Heinrich Sohnrey und andere.

Empfehlenswerte
Oster-Geschenke

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 7. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

3. April 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (69): Stock, Jugendleid. Rose, Das Lyzeum in Birkholz. Schieber, Ludwig Fugeler. Westkirch, Das Licht im Sumpf. Christaller, Drei Schicksale. Ficus, Es raunt und wispert.

Geschichtliche Romane und Erzählungen (71): Höffner, Aus tiefer Not. v. Nathusius, Das törichte Herz der Julie von Voß. Eschmann, Remigi Andacher. Schnerring, Du suchest das Land heim.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (74): Ehrler, Der Hof des Patrizierhauses und andere Erzählungen. Gerlach, Wallfahrt nach Raben. Jaques, Liebe abend in Besigheim. Künzelmann, Die Fahrt ins Bürgerliche. Schubart, Menschen und Tiere. Zahn, Schicksale. Hohlbaum, Unsterbliche. Heise, Märchen.

Dramen. Aufführungen (76): Kaiser, Der gerettete Alkibiades. Rittner, Die Tragödie des Eumenes.

Lyrik (77): Franke, Springende Quellen. Kürten, Lieder eines Dorfpoeten. Hein, Die Terzinen an die tote Isot. Fuldner, Heimatidylle.

Verschiedenes (78): Brandenburg, Das Theater und das neue Deutschland. Scheller, Stefan George. Schenck, Was ist das Leben?

Zeitschriften (79). **Mitteilungen** 81).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Brandenburg, H., Das Theater und das neue Deutschland. Aufruf. (78.)
Christaller, H., Drei Schicksale. Novellen. (70.)
Ehrler, H. H, Der Hof des Patrizierhauses und andere Erzählungen. (74.)
Eschmann, E., Remigi Andacher. Erzählung. (72.)
Ficus, E., Es raunt und wispert. Geschichten. (70.)
Franke, F., Springende Quellen. Gedichte. (77.)
Fuldner, F., Heimatidylle. Dichtung. (77.)
Gerlach, K, Wallfahrt nach Raben. Geschichten. (74.)
Hein, A., Die Terzinen an die tote Isot. (77.)
Heise, H., Märchen. (75.)
Höffner, J, Aus tiefer Not. Roman. (71.)
Hohlbaum, R., Unsterbliche. Novellen. (75.)
Jaques, R., Liebesabend in Besigheim. Landschaftserlebnisse. (74.)
Kaiser, G., Der gerettete Alkibiades. (76.)
Künzelmann, F., Die Fahrt ins Bürgerliche. Zwei Novellen. (74.)
Kürten, F. P., Lieder eines Dorfpoeten. (77.)
Nathusius, M. v., Das törichte Herz der Julie von Voß. Eine Hofgeschichte aus der Zopfzeit. (72.)
Rittner, Th., Die Tragödie des Eumenes. Komödie. (76.)
Rose, F, Das Lyzeum in Birkholz. Roman. (69.)
Scheller, W., Stefan George. (78.)
Schenck, M. R., Was ist das Leben? Aphorismen. (79.)
Schieber, A., Ludwig Fugeler. Roman. (70.)
Schnerring, C. A., Du suchest das Land heim. Dorfroman aus einer Teuerungs- und Hungerzeit. (73.)
Schubart, A., Menschen und Tiere. Fabeln und Glossen. (75.)
Stock, H, Jugendleid. Eine stille Geschichte. (69.)
Westkirch, L., Das Licht im Sumpf. Roman. (70.)
Zahn, E., Schicksale. Novellen. (75.)

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Stock, Henny, Jugendleid. Eine stille Geschichte. Jena, 1918. Landhaus-Verlag. (105 S. 8.) ℳ 2,50, geb. ℳ 4.

Rose, Felicitas, Das Lyzeum in Birkholz. Roman. Berlin, 1918. Bong & Co. (303 S. 8.)

Schieber, Anna, Ludwig Fugeler. Roman. Heilbronn, 1918. Salzer. (367 S. 8.) ℳ 4,20, geb. ℳ 5,80.

Westkirch, Luise, Das Licht im Sumpf. Roman. Leipzig, 1918. Reclam jun. (260 S. 8.)

Christaller, Helene, Drei Schicksale. Novellen. Basel, 1918. Reinhardt. (196 S. 8.) ℳ 2,70, geb. ℳ 3,80.

Ficus, Emmy, Es raunt und wispert. Geschichten. Frankfurt a. M., 1917. Englert & Schlosser. (78 S. 8.) ℳ 2,50.

Psychologisch fein durchgearbeitet in der Entwicklung, bedeutet die leider sehr problematisch abgebrochene Geschichte der jungen Schriftstellerin Henny Stock unbedingt eine gute Talentprobe. Das Thema der Jugendliebe und der Jugendirrung ist ja nicht neu; in der Art aber, wie es hier gebracht wird, fesselt der Vorwurf anfangs sehr und man geht der schlichten und nicht sehr bewegten Erzählung gerne nach. Die Verfasserin hat ein ausgeprägtes Gefühl für Naturschönheit und besonders einen überraschenden Farbensinn, sie sollte sich nur davor hüten, das Erotische in die Kunst als Mittelpunkt zu stellen, es ist ein Zeichen von Dekadenz und Schwäche.

Schon in ihrem ersten Heideroman hat Felicitas Rose den Zauber der Heidelandschaft ausgezeichnet festgehalten und mit dieser Wirkung ist auch das vorliegende Buch ausgeschmückt. Es ist ein feiner, stellenweise humoristisch geschriebener Roman eines wirklichen Lehrers von Gottesgnaden und neben dem oft kleinlichen Kleinstadtleben ist die Stimmung der Umwelt in ebenso feinem Gegensatz wie neben den prächtigen Hauptfiguren die anderen Gestalten. Das Buch atmet deutsche Art und seine Reinheit ist erquickend.

Anna Schieber hat sich als gute Erzählerin in Novellen bereits bewährt, dem Roman ist sie in der Form nicht gewachsen. Die vorliegende Lebensgeschichte eines Selbstsüchtigen hat stellenweise hübsche Schilderungen und die Verfasserin ist bemüht, das Wesen ihres „Helden" psychologisch zu ergründen. Wir warten aber vergeblich auf eine Lösung. Jene Frauengestalten, die der „Held" ausnützt, ohne sie für ihre Opfer zu entschädigen als durch sein offenbar sehr beglückendes Vorhandensein, räumt die Verfasserin alle, meist durch den Tod, aus dem Wege, und da, wo eine wirkliche seelische Erschütterung läuternd eine Abklärung schaffen müßte, bricht sie ab und läßt einer nur mit wenigen Zeilen flüchtig angedeuteten Frau, die der Leser nicht erleben konnte, die Fäden noch ungelöst in der Hand. Dieser problematische Schluß sieht nach Verlegenheit aus und kann in keiner Weise befriedigen.

In der Form tadellos, im Vorwurf spannend und ganz ausgezeichnet in der Charakteristik ihrer Moorlandleute, bietet uns die vortreffliche Erzählerin Luise Westkirch ein interessantes und literarisch wertvolles Buch. Hier ist reales Sehen mit Phantasie geeint und eine ideale Anschauung, die Kraft und Stärke besitzt. Das Licht im Sumpf ist die verstehende, verzeihende Menschenliebe, die den Lebenswanderer vor dem Versinken und vor dem Verirren bewahrt.

Die drei Frauenschicksale, die uns Helene Christaller in ihrem neuen Novellenband vorführt, sind schlicht erzählt, aber voller psychologischer Feinheiten. Sie kennt nur eine Seligkeit des Frauentums, das ist Gütigsein, ihre Frauen haben Verantwortlichkeitsgefühl, Hingebung und die Größe des echten Weibes, das seine Mission, so schwer sie sei, über alles andere stellt. Die Dichterin hat immer wieder ähnliche Motive: die Unerlöstheit der Genießenden und die Erlöserkraft der wahren selbstlosen Liebe, sei es durch echtes Priesterwirken oder durch ein Frauenschicksal, das hart, aber voll Schönheit und Reinheit ist.

Das sehr schön ausgestattete Büchlein der Emmy Ficus

mit den originellen Scherenschnitten von Paula Crassé ist jedenfalls eine Gelegenheitsgabe für Freunde und in seiner harmlos liebenswürdigen Art eine nette Erinnerung für die Frankfurter. Literarisch ist es nicht zu werten, es huscht spielerisch an Goethes verklärter Gestalt vorbei und holt einige kleine Lokalsagen an die Oberfläche, ohne sie aber auszuführen. Ella Triebnigg.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Höffner, Johannes, **Aus tiefer Not.** Ein Roman aus den Tagen der Reformation. Stuttgart [1918], J. Engelhorns Nachf. (276 S. 8.) Geb. ℳ 6,50.

Nathusius, Annemarie v., **Das törichte Herz der Julie von Voß.** Eine Hofgeschichte aus der Zopfzeit. Mit 12 Zeichnungen von Dorothea Hauer. Stuttgart, 1918. Deutsche Verlagsanstalt. (316 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Eschmann, Ernst, **Remigi Andacher.** Eine Erzählung aus den Tagen Heinrich Pestalozzis. Buchschmuck von Paul Kammüller, Basel. 1.—3. Tausend. Zürich, o. J. Orell Füßli. (242 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Schnerring, C. A., **Du suchest das Land heim.** Geschichtlicher Dorfroman aus einer Teuerungs- und Hungerzeit. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (395 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Man könnte den Titel des ersten Buches dieser Reihe in gewisse Beziehungen auch zu den drei letzten Werken setzen, die an die Wende des 19. Jahrhunderts führen. Notzeiten werden in allen geschildert, hervorgerufen durch äußere oder seelische Geschehnisse. Nächst dieser Gemeinsamkeit eint sie das Urteil: es ist gute Unterhaltungsliteratur. Der geschichtliche Hintergrund ist ein stimmungsvoller Boden, aus dem die Einzelschicksale erwachsen, die von den Begebenheiten der Zeitereignisse abhängen und beeinflußt werden. Das geschieht in allen Dichtungen zwanglos, folgerichtig so, daß man den Eindruck bekommt, der geschichtliche Stoff wird nicht gepreßt, um einen Roman zustande zu bringen, sondern es muß sich alles so ereignen. Dadurch kommt eine geschichtliche Belehrung im guten und gern angenommenen Sinne an den Tag, und das Unterhaltungsbedürfnis, dem weite Kreise beim Lesen von Romanen Rechnung tragen wollen, kommt auch zu seinem Rechte.

Drei lange, bange Jahre liegt Wolfgang Engelmann, des harten, auf peinlichste Gerechtigkeit pochenden (historischen) Küchenmeisters aus Kurmainz einziger Sohn, in tiefer Seelennot, weil er um seiner Liebe zu Anna Barbara Kellner willen das Schwert gegen den Vater erhoben. Dieser hat, als er an der Pest todkrank lag, das Gelübde getan, den Sohn Mönch werden zu lassen, wenn er von der Krankheit genese. Doch trotz Landsknechtleben, Verwundung und Möncherei kann der junge Doktor nicht zur Ruhe kommen. Die Liebe zu dem durch Vaters Schuld verwaisten Mädchen sitzt zu tief. Der Mönch aus Wittenberg löst den Herzenszwiespalt: „Hast du einem Mädchen die Treue versprochen, so darfst du das Gelübde nimmer auf dich nehmen, sondern bist schuldig sie zur Ehe zu nehmen." (S. 267.) Luther bringt auch die Versöhnung mit dem Vater und alles zum guten Ausgang. Diese zarte Liebesgeschichte läßt Höffner geschickt sich von dem unruhigen Leben der Reformationstage abheben. Es sind die ungebärdigen Jahre nach dem Thesenanschlag bis zur lösenden Reise zum befreienden Reichstage nach Worms. Sie leben auf in Irrglauben, Ablaßunfug, Pest, Landsknechttum, Wegelagerei, Möncherei, falscher und richtiger Auffassung evangelischer Wahrheit und Freiheit, Städteleben, akademischen Bräuchen, mittelalterlichem Recht, das häufig genug ein Unrecht war. Der Reformator selbst ist im Werden, ernst im Ringen und in den Ansätzen fertig. Überragend wie er aus der Zeit bis in unsere Tage dasteht, ist er auch hier schon. Man spürt die Rettung in ihm und merkt, daß er Wege zum Heil des Einzelnen weist. Die Sprache des Romans ist kräftig, in die Zeitverhältnisse eingefühlt, zum Teil mit den Worten der Zeit geschrieben. Die Charakterisierung ist fest, die Gestalten leben, so greifbar sind sie gezeichnet. Zeitgenössische Lieder erfrischen und geben dem Buche einen lyrischen Beiton, der mit zartem Duft über den Liebesszenen liegt. Der Bildschmuck von Karl Sigrist ist eigenartig und durchaus passend. Die Ausstattung ist erstaunlich gut. Man wird gut tun, das Buch in Abschnitten zu lesen, und wird dann die Geburtsstunde der Neuzeit lebendig vor sich erstehen sehen.

Die Mutter Anna Barbaras sagt einmal zu ihrer Tochter: „Kind, Kind, es ist von der Liebe nimmer nichts andres kommen denn Leid." Das hat Julie von Voß in ihrem kurzen Leben und Eheglück reichlich erfahren. Schon dem durch die Mark wandernden Fontane fiel auf, wie ungerecht die Nachwelt mit dem ergreifenden Schicksal der zarten, feinfühlenden späteren Gräfin Ingenheim, der Gemahlin zur linken Hand Friedrich Wilhelms II, verfährt. Der vergessene Grabstein preist sie als soror optima und amica patriae. Weshalb wissen nur die Eingeweihten. Annemarie v. Nathusius will mit großer Liebe und eingehender Kenntnis eine Seelenstudie, weniger ein Sittenbild gestalten. Daß es ihr dabei gelingt, Julie in das rechte Licht gegenüber der gefürchteten, aus anderem Holz geschnitzten Gräfin Lichtenau zu setzen, empfindet man als wohltuende Gerechtigkeit. Der schlaffe Faden der kurzen Handlung wird durch Weitschweifigkeit und bisweilen zu ausführlich gegebene Mode- und Festschilderungen freilich nicht straffer. Drei kurze Jahre (1786—1789) dauerte die Seelennot der schönen, hingebenden Julie, und ihr schwacher Körper hat der wühlenden, aufreibenden Arbeit der Leidenschaft in Liebe und Eifersucht schließlich nicht Widerstand gewähren können. Die Verf. läßt nur einen kurzen Blick in Zeitumstände tun, in die Hofkabale, das geheimnisvolle Treiben der einflußreichen Rosenkreuzer, die hohe Politik, die segensreiche Seite der Regierung des Nachfolgers des großen Friedrich, der die Hoffnungen, die auf ihn gesetzt wurden, nur zum Teil erfüllte. Den alten Fritz lernt man in seiner Zurückgezogenheit und als mißverstandenen Sonderling und Menschenfeind kennen. Die Umsturzwellen der französischen Revolution branden fern, aber doch hörbar. Im ganzen ist, und das mag besonders hervorgehoben werden, der immerhin heikle Gegenstand durch die Dichterin ebenso taktvoll wie gewandt bearbeitet. Julies Geschick wird vom Leser verstanden, mitgefühlt und man bedauert, daß ein so liebevolles Menschenkind so Hartes erleben mußte. Als Dohnas Gattin wäre sie glücklicher geworden. Die fein gezeichneten Bilder Dorothea Hauers halten den Zeitgeschmack fest und haben zur Darstellung die Höhepunkte der geringen äußeren Handlung gewählt. Der gut geformte Titel ist bezeichnend; das törichte Herz und die zu hochgespannte Hoffnung der jungen Frau haben die tatsächlichen Ereignisse nicht gemeistert.

Im Todesjahr Juliens 1789 sind die Franzosen in die freie Schweiz gedrungen, um an Stelle der ruhigen Zufriedenheit Not, Tod und Verwüstung zu bringen. Die Geschichte eines der armen Kinder, die dieser Einfall zu Waisen gemacht hat, erzählt Ernst Eschmann. Die Not lindert Pestalozzi in Stanz und hilft dem frischen, anstelligen Jungen Remigi Andacher durch sachgemäße Erziehung zu einem auskömmlichen Kaufmannsberuf. Das Buch wendet sich mehr an die erwachsene Jugend, gibt Eigenart und Beschäftigung des Schweizervolkes, einen Einblick in die Tätigkeit der helvetischen Regierung und die dem Volke nicht genehme Politik der Machthaber, die Leiden der Franzosenzeit, die französische Unmenschlichkeit im Morden und Sengen und die helden-

mütige Selbsthilfe der Schweizer am Arvigrat in lebensvollen Bildern wieder. Besonders anschaulich ist die Tätigkeit Pestalozzis geschildert, bei dem man eine lebendige Lesestunde und den erfrischenden, segensreichen Umgang mit dem ihm von der Regierung anvertrauten Kindern erlebt. Das Ganze ist eine gute Jugendschrift für das reifere Alter, die aber auch manchem Erwachsenen lieb sein wird. Besonders jedoch soll, um ein vielgebrauchtes Schlagwort zu wiederholen, das Bodenständige dieser Dichtung hervorgehoben werden.

Am zeitgemäßesten aber wirkt das letzte, umfangreichste und am augenfälligsten nach den Quellen, worüber Anmerkungen am Ende unterrichten, gearbeitete Buch dieser Reihe: Schnerrings Hungerroman. Er ist wirklich, wie die Auslagebinde verkündet, ein Spiegelbild der Gegenwart, und stellt ein sieghaftes Ringen mit dem Wucher in schwerer Teuerungszeit dar. Die Widmung ist an den württembergischen Staatsminister des Innern gerichtet, wiewohl manche schwere Anklage gegen das Regierungssystem des Jahres 1806 darin enthalten ist. Mit dem Regierungsantritt König Wilhelms I, der im Hunger- und Teuerungsjahr 1817 Ernährungsmaßnahmen getroffen hat, die verblüffende Ähnlichkeiten mit den unsrigen zeigen, ändert sich die Sachlage mit einem Schlage: die Einfuhr der ersten Garbenwagen von 1817 konnten mit erlösender Freude überall als Volksfest mit Jubel und Trubel gefeiert werden. Man hatte wieder satt zu essen. „Aber das Jahr 1816 war bös. Hunger, Krankheit, Mißwachs, böse Menschen: Nichts wie Nacht und Gewölk, nur Nacht und Gewölk, kein Fünklein Trost, kein Stern am weiten Himmel." S. 197.) Der volkreiche Flecken Webringen auf der schwäbischen Alb wird in seinen Einzelnöten vorgeführt. Doch gelten diese Leiden nicht nur für den schwergeprüften Ort, sie gelten fast für das ganze Württemberg, für Süddeutschland und für einen großen Teil von Norddeutschland. Indes ist die Schurkerei des Substituten Kuno Hufnagel, der seine gemeine Schuftigkeit zu gern hinter dem Ehrentitel eines „königlichen Beamten" verbirgt, des mit ihm unter einer Decke steckenden gewissenlosen, selbstischen, wucherischen Händlers Fuggerer und der sauberen Mithelfer, der Heiligenpfleger Vater und Sohn, für Webringen besonders stark in Erscheinung getreten und spannend aus verschiedenen Einzelheiten auf diese Personen zusammengetragen. Dadurch entsteht eine Charakterisierung, die freilich an Reichlichkeit bezüglich schlechter Eigenschaften nichts zu wünschen übrig läßt. Und bisweilen möchte man doch zweifeln, ob eine Regierung wirklich so kurzsichtig sein konnte, das Treiben dieser gemeingefährlichen Bande nicht früher zu durchschauen. Diesen schwarzen Farben stehen Lichtgestalten im Bürgermeister, Pfarrer, Weberchristian, Bürgermeisterssohn entgegen. Daß letzterer sein geliebtes Dorle heiratet und mit ihr in glücklicher Ehe Elternglück erlebt, erfüllt mit Freude. Die Liebesgeschichte paßt sich den Ereignissen an und enthält echte und reine Töne. Die Frömmigkeit und konfessionelle Spaltung der Wüttemberger werden geschildert und gestreift, die Gemeinschaftskreise kommen nicht gerade an vorbildliche Vertreter. Für norddeutsche Leser liest sich der Roman der häufigen Mundart wegen nicht ohne Anstrengung; doch hat man sich hineingefunden, ist man ganz in der Not der Gemeinde drinnen und fühlt, leidet und freut sich mit. Den Hauptwert des Romanes sehe ich weniger in der Substituthandlung, die zu sehr in Licht- und Schattenschilderung gegeben ist und Übergänge vermissen läßt, als in der umsichtigen Art, eine Vergangenheit lebendig zu machen, die zu einem frischen Bilde geworden ist, wozu die Farben aus vielen kleinen und abseitsstehenden Töpfen hergeholt werden mußten.

Curt Hille.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Ehrler, Hans Heinrich, **Der Hof des Patrizierhauses** und andere Erzählungen. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (198 S. 8.) ℳ 3,50; geb. ℳ 5.

Gerlach, Kurt, **Wallfahrt nach Raben.** Geschichten. Leipzig, 1918. Erich Matthes. (66 S. 8.)

Jaques, Norbert, **Liebesabend in Besigheim.** Landschaftserlebnisse. Konstanz, Reuß & Itta. (79 S. 8.) geb. ℳ 0,70.

Künzelmann, Ferdinand, **Die Fahrt ins Bürgerliche.** Zwei Novellen. Berlin, 1917. Fleischel & Co. (266 S. 8.) ℳ 3,50; geb. ℳ 5.

Schubart, Arthur, **Menschen und Tiere.** Fabeln und Glossen. Konstanz, Reuß & Itta. (65 S. 8.) Geb. ℳ 0,70.

Zahn, Ernst, **Schicksale.** Novellen. Ebd. (81 S. 8.) Geb. ℳ 0,70.

Hans Heinrich Ehrler hat es in seinen Erzählungen weniger auf die Schürzung einer fesselnden Handlung als vielmehr auf die stimmungsvolle Darstellung eines Lebensabschnittes abgesehen. Die Schönheiten der Darstellung liegen auf lyrischem, man möchte am liebsten sagen: auf musikalischem Gebiete und es ist bezeichnend für ihn, daß auch fast in allen seinen Geschichten die Musik eine mehr oder minder bedeutende Rolle spielt. Darüber kommt die Menschengestaltung freilich etwas zu kurz und man vermißt häufig die scharfe Umrißzeichnung und die lebendige Plastik, die notwendig sind, sollen einem die Gestalten des Dichters im Gedächtnis bleiben. Man trägt von seinem Buche die Erinnerung an einen schönen weichen Klang fort, nimmt aber kein Bild mit.

Kurt Gerlach hat in seinem auch in der Ausstattung gesucht auftretenden Büchlein „Wallfahrt nach Raben" wohl das „Rollwagenbüchlein" des seligen Jörg Wickram im Auge gehabt, nur daß er statt Schwänken Legenden erzählen wollte. Doch wirkt die absichtliche Naivität und Kunstlosigkeit seiner Erzählart so gekünstelt, daß auch der gute dichterische Kern so mancher seiner Legenden erstickt wird.

„Landschaftserlebnisse" nennt Norbert Jaques im Untertitel seine kleinen Geschichten, und überall in den sechs Stücken, die das Bändchen füllen, ist es auch das Landschaftliche, das mit besonderer Liebe geschildert wird, und die Menschen sind nur wie gut auf den Grundton abgestimmte Staffagen behandelt, gleichsam als natürliche Erzeugnisse der Landschaft. Ein feiner Dichtergeist, ein tiefes Gemüt und klare Augen zeichnen den Verf. ebenso aus, wie eine geschickte Dichterhand, die zu formen und zu malen versteht.

Ferdinand Künzelmann behandelt in den zwei Novellen, die sein neuestes Buch „Die Fahrt ins Bürgerliche" füllen, den gleichen Gegenstand: die Sehnsucht fürstlicher Personen, auch einmal das bürgerliche Leben kennen zu lernen, und die Erfahrungen, die sie dort machen. Die Prinzessin Hermine in der Titelnovelle lernt im Lande der Bürger die Liebe kennen, kehrt aber resigniert in den Kreis ihrer Pflichten zurück, wogegen ihr Vetter, Prinz Ernst, in der zweiten Novelle „Das Tor des Lebens" an der Hand seines bürgerlichen Freundes den Weg ins Leben findet, allerdings nicht als Schaffender, sondern als Genießender. Die Luft der Vornehmheit, die alle Dinge nur bis zu einem gewissen Grade näher treten läßt, umgibt die von Künzelmann mit bewundernswerter Kunst gezeichneten Gestalten. Leise Schwermut mit einem ganz unmerklichen Hauch von Ironie schwebt um sie; wir sehen in Seelen von so feiner Kultur, daß nie ein Sturm von Leidenschaft ihren Spiegel trüben konnte, und fühlen ergriffen die unausgesprochene Tragik einer zum Untergange in der demokratischen Hochflut verurteilten Welt, die ein Reich stiller Schönheit mit sich ins Grab nimmt.

Arthur Schubart zeigt in „Menschen und Tiere" neuerdings, daß er sich von einem unserer besten Schilderer des Weidmannslebens und der Tierwelt zu einem ganz vorzüglichen Fabeldichter entwickelt hat und zwar zu einem, der die Seele des modernen Menschen in ihren feinsten Äußerungen belauscht und diese blitzartig beleuchtet. Ein geistreicher Mensch, dem aber doch auch das nicht fehlt, was wir an jedem Dichter zu höchst schätzen, das tiefe Gemüt, das ihn die Menschen mit liebendem Verstehen umfangen läßt.

Ein schmales Bändchen wie das vorige ist es auch, welches die vier Novellen umschließt, denen Ernst Zahn den Gesamttitel „Schicksale" gegeben hat. Es sind keine weltbewegenden Schicksale, die uns der Schweizer erzählt; ein Geiger, der seiner Liebe zu einem feineren, tiefen Mädchen entsagt, ein Bauernmädchen, das ein kurzes Liebesglück findet, ein Witwer, der seiner braven Schwiegermutter zulieb auf ein neues Eheglück verzichtet, und schließlich ein hinfälliger Großvater, der mit seinem Enkel im Tode den Himmel findet, den sie auf Erden vergeblich ersehnt, das sind die Gestalten, die uns Zahn mit liebevoll eingehender Kunst vor die Augen stellt und für deren wehmütige Schicksale er uns einzunehmen versteht. Sicherheit der Zeichnung und der weiche Hauch poetischer Verklärung vereinigen sich hier und schaffen Dichterwerke, die seinen umfangreichen nicht nachstehen. Karl Bienenstein.

Hohlbaum, Robert, **Unsterbliche.** Novellen. Leipzig, 1919. L. Staackmann. (176 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Immer und immer wieder reizt es die Dichter, eine Künstlergestalt in selbstschöpferischer Erfassung darzustellen. Da, wo es sich um ein verinnerlichtes Ringen mit solchen Gestalten handelt, ist doch wohl im letzten Ende das Ziel: dem Schaffensprozeß nahezukommen. Nur ganz wenigen in der Weltliteratur ist das geglückt. Hohlbaum geht gar nicht auf eine Darstellung der Gesamtpersönlichkeit aus, sondern gibt Ausschnitte, Episoden. Er möchte zeigen, wie J. G. Fischart dazu kam, die „Flöhhatz" zu schreiben, wie der strenge Abraham a Sancta Clara an einem jungen und feinen Mädchen sein hartes Herz schmelzen fühlt, wie Bodmer in Zürich durch Klopstock enttäuscht wurde, wie Kleist durch den Weimarer Mißerfolg des „Zerbrochenen Kruges" niedergeschmettert wurde, wie E. T. A. Hoffmann starb, wie der alte Grillparzer von den Studenten geehrt wurde, wie Detlev v. Liliencron sich den Tod holte, als er, im Alter, noch einmal mit Weib und Kind die Stätten unserer großen Siege von 1870/71 aufsuchte. Daß H. mit den Tatsachen frei umspringt, muß man ihm wohl zu gute halten; wenn es nicht immer in Wirklichkeit so zuging, so wird man bei solchen Schilderungen doch zufrieden sein in dem Bewußtsein, es könnte sich so ereignet haben. Wer etwas mehr von den Dingen weiß, dem wird es freilich nicht genügen können, einen biographischen Einzelzug mit offenbarem Schilderungsgeschick anekdotisch verbreitert zu sehen. Hans Knudsen.

Hesse, Hermann, **Märchen.** Berlin, 1919. Fischer. (182 S. 8.) ℳ 4,50.

Wie fast alle Märchen haben auch die des Dichters Hesse einen irgendwie lehrhaften Grundzug. Seine erste Erzählung „Augustus" zeigt, als Auftakt, das ganz deutlich: Die Mutter hat ihrem Kinde gewünscht, daß alle Menschen dem Knaben ihre Liebe zuwenden sollen. Das geht in Erfüllung, aber damit zieht Augustus doch völlig leer durch die Welt; er selbst hat keine Liebe im Herzen. Die aber ist ein so heilig Ding, daß Augustus als Mann, überdrüssig des Treibens um ihn her, erst lernen muß, das Paradies seiner Kindheit wiederzufinden, wieder mit den zarten Kindessinnen zu lauschen und zu schauen. Und mit der Heilandsforderung, wie die Kindlein zu werden, klingt das Buch auch aus: auch in „Iris" muß der Gelehrte erst einmal erkennen, daß Ruhm, Ehre, Glück, Wissen, Frauenliebe dem Menschen nicht ersetzen können, was Heimat und Kinderland ihm gegeben haben. Das irdische Streben gibt uns doch nicht den Blick hinter die Bilder des Lebens. Was H. zwischen diesen beiden Märchen noch erzählt, spricht ähnlich von den Menschen und ihrem weltlichen Streben, das nur einmal jemand von einem anderen Stern aus zu betrachten braucht, um zu erkennen, wie unvollkommen, wie töricht, und auch, wie unfrei es ist. Besonders schön zeigt er das am Schicksal des „Dichters"; die äußere Welt, Braut, Heimat, Eltern, muß er aufgeben, damit die innere zum Leben erweckt wird. Verzicht auf das Glück der Welt, auf Erfüllung irdischer Wünsche sind die Voraussetzung für die, die im Geiste leben wollen; aber das Reich der Kunst ist doch die wahre Welt, der echte Besitz. H. verzichtet nicht auf die uns vertrauten Märchenmomente; mitunter aber ist die Vermeidung der Unwirklichkeit bemerkenswert. Besinnlichkeit, Herz, Sittlichkeit, Güte, Zartheit sind etwa die Grundzüge seines neuen Buches. Hans Knudsen.

Dramen.

Uraufführungen in München und Wien.

Kaiser, Georg, **Der gerettete Alkibiades.** Stück in drei Teilen (9 Bildern).

Uraufführung im Münchener Residenztheater am 29. Januar 1920.

Die erste „Kaiser"-Vorstellung der Staatsbühne, mit Liebe vorbereitet, übertraf nicht die Darbietungen der Privattheater. Auch hier klang diese moderne Pathetik oft hohl, die Symbolik gequält, das Ganze mehr erdacht als gefühlt und geformt. Sokrates hat sich in der Schlacht einen Dorn in den Fuß getreten, er kann den Gefährten nicht folgen. Aus Notwehr haut er wild um sich und rettet dabei den Alkibiades. Der geistige Mensch sucht dem Triebmenschen zu entfliehen, kann sich ihm aber nicht dauernd entziehen. Als Sokrates die ihm dargebotene Phryne verschmäht, wird Alkibiades wütend und stürzt die geheiligten Hermen. Diese Tat muß der Philosoph für den Entflohenen mit dem Tode büßen. Wärmer im Ton, enger der Überlieferung folgend, ist die Giftbecherszene. Hier klingt nochmals der symbolisch zu denkende Stachel in der Fußwunde des Sokrates an. Die Zuschauer blieben ziemlich kühl, die Beifallsstürme am Ende waren das Werk Weniger. Bedeutend war nur Stielers Sokrates. L. G. Oberlaender.

Rittner, Thaddäus, **Die Tragödie des Eumenes.** Komödie in vier Akten. Wien und Leipzig, 1920. Deutsch-österreichischer Verlag. (96 S. 8.)

Uraufführung im Burgtheater zu Wien.

Ein Phantasiestück oder, wenn man lieber will, ein phantastisches Stück, mit Bernard Shaw'scher Ironie und Selbstverspottung durchsetzt. Der weltfremde, traumverlorene Dichter Eumenes wird beim Dichten seiner Tragödie fortwährend gestört. Besonders störend ist der Auftrag der „Gesellschaft der Patrioten", den Tyrannen zu töten. Eumenes lernt diesen als schüchternen, gutmütigen Jüngling kennen, in dessen Namen sein Milchbruder Kykilos Gewalttaten verübt hat. Beide freunden sich an und Eumenes entflieht auf Betreiben seiner ihn liebenden, von ihm aber nicht beachteten Hauswirtin Titelia nach Attika. Das Schiff wird von Piraten zerstört, Eumenes samt der im Schiffsraum versteckten Titelia gefangen genommen. Von der „Gesellschaft der Patrioten" losgekauft, soll Eumenes wegen des nicht ausgeführten Auftrags abgeurteilt werden, wird

aber freigesprochen, da auch der inzwischen von Kykilos abgewandte und in seiner Harmlosigkeit erkannte Tyrann für ihn eintritt. Eumenes gehen endlich die Augen für den Edelmut und die Schönheit Titelias auf und ihre Küsse erwecken auch seine Liebe und Sehnsucht nach der ihm winkenden ehelichen Verbindung mit ihr. Alle diese Vorgänge sind spielerisch aneinandergereiht und durch manches hübsche Wahrwort belebt. Es ist klar, daß ein Stück so märchenhaften Inhalts mehr als ein anderes von der Kunst der Darstellung und Inszenierung getragen wird. Das Burgtheater hat nach beiden Richtungen kaum zu Übertreffendes geleistet. Kein Wunder daher, daß der Erfolg ein sehr freundlicher war, der nur zum Schlusse, da die Handlung sich in das allzu Groteske verliert, etwas abgeschwächt wurde. Carl Seefeld.

Lyrik.

Franke, Fritz, **Springende Quellen.** Gedichte. Halle a. S., 1918. Hendel. (47 S. 8.) ℳ 1.

Kürten, Franz Peter, **Lieder eines Dorfpoeten.** M.-Gladbach, 1918. Sekretariat Sozialer Studentenarbeit. (16 S. 8.) ℳ 0,25.

Hein, Alfred, **Die Terzinen an die tote Isot.** Berlin, 1918. Reuß & Pollack. (o. S., einmalige Auflage von 200 Stück und handschriftlich numeriert.)

Fuldner, Fritz, **Heimatidylle.** Dichtung. Göttingen, 1918. Kronbauer. (28 S. 8.)

In den noch formlosen Gedichten Frankes kann ich nicht viel Verheißungsvolles finden. Diese Quellen sind noch arg trübe, vielleicht daß eine ruhige Friedenszeit sie klärt, daß die Reife aus diesem Chaos edle Stoffe niederschlägt. Die Gedichte „Junge Mutter" und „Unschuld" geben Anlaß zu dieser Hoffnung.

Peter Kürten ist weiter gereift (vgl. 19. Jahrg. [1918], Nr. 8, Sp. 88 d. Bl.), er hat unbarmherzig aus seiner neuen Sammlung Minderwertiges ausgemerzt, auch das Wortemachen um Nichtigkeiten schenkt er sich. Immerhin hätte er solche Naivetäten wie in der nichtssagenden Ballade vom Goldschmied von Köln und in den drei letzten Gedichten des Heftchens vermeiden müssen. Aber es ist ein Wille da, und somit auch ein Weg. K. hat das Zeug zur reinen volksliedmäßigen Lyrik und reiht sich mehr und mehr in den rheinischen Dichterkreis ein. Bei ihm wächst das Gedicht aus Scholle und Leben.

Das Sekretariat Sozialer Studentenarbeit weiß seinen Erzeugnissen leider keine Ausstattung zu geben und wird darum nur die Verbreitung finden, die im Programme seines Liebeswerkes steht: es versorgt die Akademiker unter den Soldaten und diese selbst mit billigem Lesestoff. Der Verlag Reuß & Pollack hätte, im Gegensatz dazu, sich besser an Einfachheit gehalten. Die jetzige Ausstattung der Heinschen Gedichte, der Pomp der Sonderauflage, wirken lächerlich. Aber die Wirkung einer solchen Ausstattung auf das liebe „Publikum" ist unverkennbar. Es ist dies doppelt schade bei so innigen, feinen Versen, wie sie der sonst so unruhige Alfred Hein, der alte Kriegsfreiwillige, kaum je gegeben hat. Sie sind in Kampfesnot aus tiefer Sehnsucht gewachsen und gerne sieht man ihnen bombastische Ausdrücke und Ungleichheiten nach. Sie entstanden in einer Nacht, als H. von schwerer Krankheit der Geliebten erfahren hatte. Der Dichter und Mensch litt, wähnte sie schon tot und schuf diese geschliffenen Verse. H.s eigenste Art sind sie nicht, er hat auch hier seine Natur nicht in dies starre Gewand zwängen können.

Die Heimatidylle Fritz Fuldners ist echte Kunst; lebendiges Leben ist im Spiegel des Dichters eingefangen, ich beklage nur die Anlehnung an Stielers Winteridyll, wünschte aber hier eine gleich gute Ausstattung durch einen guten Zeichner. Dann gehörte das kleine Werk in den Schrank eines jeden, der sich aus Chaos und Not, in Stille und Frieden sehnt, der das Glück im Kreise der Seinen sucht und findet. Es ist ein Hohelied der Heimat. Paul Lingens.

Verschiedenes.

Brandenburg, Hans, **Das Theater und das neue Deutschland.** Ein Aufruf. 1. und 2. Tausend. Jena, 1919. Diederichs. (41 S. 8.) ℳ 2,60.

Hans Brandenburgs kleine Schrift ist zweifellos aus dem echten Drang eines Menschen geboren, dem der Zustand des gegenwärtigen Theaters unwürdig und unhaltbar erscheint und der einen Weg zur Reform gefunden zu haben glaubt. Überzeugen kann aber sein Buch nicht, zumal der Verf. sich darin selbst widerspricht. Er erkennt nämlich zunächst ganz richtig an, daß „eine allgemeine durchgängige Erneuerung des Theaters nur von einer Erneuerung des Geistes und von einer Erneuerung durch den Geist geschaffen werden kann". Man sollte meinen, daraus wäre zu folgern, daß eine Theaterreformation als solche unmöglich ist, daß das Theater eben Spiegel unserer gegenwärtigen Zivilisation ist und daß eine Wandlung erst nach der Geistesrevolution erwartet werden kann. Aber nein: B. will an Stelle der Kritik des Theaters die schöpferische Reformationstat setzen, er hofft, daß aus der modernen Tanzbewegung (versteht sich: nicht aus der „revolutionären" Tanzlust!) das neue Theater erwachsen wird. Sein Buch ist nichts weiter als die Rechtfertigung und Programmschrift seiner Tanzschule, deren Daseinsberechtigung man getrost anerkennen und von der man immerhin Gutes erhoffen mag, die aber doch auch nicht jene Geistesreformation hervorrufen kann, die, wie B. selbst zugibt, dem neuen Theater vorausgehen muß. B. schließt mit dem Aufruf zum Beitritt in den „Bund für das neue Theater", der im Geist seines Programms wirken will.

Friedrich Michael.

Scheller, Will, **Stefan George.** Ein deutscher Lyriker. Leipzig, [1918], Hesse & Becker. (142 S. 8.) ℳ 2,50.

Daß Scheller in einem Schluß-Kapitel von der menschlichen Persönlichkeit Georges ein Bild entwirft, das von einer im Publikum durch journalistische Afterkritik genährten Vorstellung mysteriöser Bemäntelung frei ist, rechne ich ihm ebenso sehr zum Verdienst, wie die nicht minder scharf betonte Ablehnung eines l'art pour l'art-Standpunktes für George, dessen „germanische Herzensreinheit" seine „unverkennbare Rassenangehörigkeit" merken läßt, und wie die Entwicklung der strengen Georgeschen Sprach-Reformation. Da es Sch. weiter gelingt, deutlich zu machen, daß der Dichter kein „salbentrunkner Prinz", sondern von kontemplativer zu didaktischer Poesie vorgeschritten ist, vom Künstler zum Propheten, erfüllt von einem auf religiösem Gesamt-Empfinden basierten Pathos, zu einem „Täter des Geistes", zu einem sittlichen Praktiker, der sich als Eiferer für das Göttliche gegen die „Zerfahrenheit des allgemeinen Weltgefühls" mit ganz starkem Willen zur Wehr setzt, so hat sein Versuch schon viel Gutes. Wer diese „vom Imperativ metaphysischer Sittlichkeit erfaßte" Persönlichkeit als Vorbild erkennen hilft, füllt zu seinem Teile eine Lücke mit aus, die der Dichter selbst offen gelassen hat, da er, in einem auch von Sch. glaubhaft gemachten Aristokratismus, für die im Sinne seiner zur Tat strebenden Lebensidee eigentlich notwendige Aktivität und Popularisierung als geistiger Führer der Massen nicht zu haben war. Das Buch Sch.s hat eine ganze Reihe feiner Einzelbeobachtungen; wir vermissen aber bei dem an sich wohl noch zu billigenden Weg, die Betrachtung nach rückwärts zu

führen, den Anfängen des Dichters zu, Klarheit und Durchsicht. Wer an George herangeht, wird mit der Charakterisierung seiner einzelnen Werke auch deswegen hier gut beraten sein, weil Sch. eine erstaunliche Menge bezeichnender Gedichte abdruckt. Wenn jemand dem Georgeschen Sprachgut so nahe steht wie Sch., sollte er füglich so häßliche oder papierne Ausdrücke wie: bezüglich, sachdienlich, in Rede stehend, verlautbaren und ähnliche vermeiden. Daß die Bibliographie zu ergänzen ist, bemängele ich nicht. Mit ganzer Deutlichkeit aber wende ich mich gegen ihre Sinnlosigkeit an den Stellen, wo ein Zeitungsaufsatz mit keiner weiteren Angabe genannt wird als „Münchener Neueste Nachrichten" oder „Wiener Zeit". So mit einem reichlichen Halbdutzend Titeln. Ohne Datum- oder Nummerangabe, die bei Sch.s eigenen Aufsätzen genau gegeben ist, sind solche Anführungen völlig nutz- und wertlos.

Hans Knudsen.

Schenck, Maximilian Rudolph, **Was ist das Leben?** Aphorismen. Leipzig (1919), Vieweg. (178 S. Quer 8.) Geb. ℳ 9.

Philosophischen Trost in dieser schweren Zeit zu gewähren, sind die in schönen Strophen gebauten Verse wohlgeeignet, die der jetzt gewiß von vielen gestellten Frage: „Was ist das Leben?" gelten. Eine befriedigende Antwort wird ja niemand erwarten; man wird aber gern den einer pessimistischen Grundstimmung entsprungenen Erwägungen sein Ohr leihen, die, 165 an der Zahl, nebst drei einleitenden, in poetischen Vergleichen zur Auswahl geboten werden. Der schon durch sein „Versbuch eines Verbannten" sowie durch Übertragungen von Metastasios Dramen und von persischen Spruchdichtern vorteilhaft bekannte Verf. hat uns damit ein schätzenswertes Geschenk gemacht. Als Proben mögen die Strophe auf S. 76 und die Schlußstrophe dienen:

„Was ist das Leben?
Eine Futterstelle,
Zu der die Menge unablässig drängt
Und sich mit Gabel, Schöpfer, Löffel, Kelle
Hin zu den Kübeln durcheinander zwängt.
Schnell sucht das Beste
Jeder zu erhaschen
Und sich [zu] füllen,
Wenn möglich, noch die Taschen.
* * *
Was ist das Leben?
Nur die große Fähre,
An der wir, wartend, schaun zu jenem Land,
Ob sich dem Blick die Nebelferne kläre
Und sich enthülle, was uns unbekannt.
Doch endlich müd',
Das Auge trüb' und trüber,
Sehnt sich das Herz und ruft:
‚Fährmann, hol über!'"

Ein ausführliches Sachverzeichnis erleichtert das Auffinden eines gesuchten Stichwortes. H. Klenz.

Zeitschriften.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: H. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 5. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: H. Fischer, Ästhetische Ketzereien. — B. Rüttenauer, Das Hündchen Kors und Napoleon der Große. Novelle. — K. Blessinger, Musik und Expressionismus. — W. Mönch, Schwäbische Ofensprüche. — F. Port, Zu Hermann Linggs 100. Geburtstage. — J. Schaffner, Das verkaufte Seelenheil. Novelle. — W. J. Fischer, Alpenvögel als Gäste Süddeutschlands. — L. Dorn, Die technische und volkswirtschaftliche Bedeutung des Liasschiefers für Oberdeutschland. 2.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 21 bis 23. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (21.) P. Gey, Arthur v. Ramberg. — (21/23.) C. v. Himmelpfennig, Die wandernde Düne. — (21.) Ed. König, Das Leidensproblem im Lichte der Hiobdichtung. — K. Ettlinger, Telepathismus. — (22.) Fr. Mielert, Soest. — R. Jaeger, Vögel des Harzes. — A. Geiser, Der deutsch-österreichische Kirchentag in Wien. — (23.) F. Frhr. v. Schrötter, Die deutschen Goldmünzen des Mittelalters und der Neuzeit. — P. Weiglin, Der Expressionismus in der bildenden Kunst. — Eckstein, Schenkungen und Notopfer. — E. Dryander, Erinnerungen IX: Die Universität.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 11. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: E. Klein, Totalität und Einseitigkeit der Charaktere. — S. Zweig, Ein Godiva-Drama. — H. Franck, Szene aus dem Godiva-Drama. — H. Stolz, Briefe an eine Braut. — R. Friedmann, J. P. Jacobsen in seinen Briefen. — A. Brausewetter, Zwinglis Briefe. — H. Zerkaulen, Neue Lyrik VIII.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von J. Kühn. 2. Jahrg., Heft 11. Coburg, 1920. Roßteutscher.

Inh.: P. Nikolaus, Der Sinn der jüngsten Dichtung. — E. Joest, Der Eibenstrauß des Knaben. — Klabund, Die neue Prosa.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., 3. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: L. Stein, Der Gürtel des Marco Polo. — Aus Stendhals Briefen.

Masken. Zeitschrift für Politik, Kunst und Kultur. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 8/9. Düsseldorf.

Inh.: H. Natonek, Die Eintracht der Niederträchtigen. — G. Engelke, Ihr lieben Deutschen. — J. Bab, Die Sozialisierung des Theaters. — H. W. Keim, Max Burchartz.

Mitteilungen aus dem Quickborn. 13. Jahrg., Nr. 2. Hamburg, 1920.

Inh.: H. Wriede, Hermann Boßdorf. — H. Boßdorf, De nige nedderdütsche Komeedie.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 5. München, Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: P. N. Cossmann, Sozialismus oder Nationalgefühl? — F. Saran, Die Parteien und ihre Gedanken. — H. J. Losch, Die sogenannte Sozialisierung.

Romantik. Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. 2. Jahrg., Heft 1 und 2. Berlin, 1919. Boll & Pickardt.

Inh.: (1.) E. Reiche, Der Romantiker. — H. Eulenberg, Novalis. — L. Bäte, Der Brunnen. — (2.) Fr. Märker, Vom Wesen der Romantik. — P. Hamecher, Sternenfreundschaft. — K. W. Goldschmidt, Expressionismus und Romantik.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 5. Januar 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: A. v. d. Leyen, Zwei Vorkämpfer für den Staatsbahngedanken. Adolf Wagner und Gustav Cohn. — H. v. Rosen, Biologie und Kommunismus. — E. Bornhak, Geschichtliche Grundlagen der deutschen Universitätsverfassung. I. — T. v. Bodisco, Aus einer verklingenden Welt. II. — M. Osborn, Neue Wege der bildenden Kunst. II. — L. Glier, Die indirekten Steuern in England. I. — P. Wentzcke, Ernst Curtius über die Berliner Märztage. — H. Frhr. v. Egloffstein, Ein Kind des 18. Jahrhunderts.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 4. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: P. Sickel, Die Gesellschaft als unmoralische Macht. — A. Langsdorff, Die vierte Flucht. — J. A. F. Engel, Die Goldreichsmark als Notanker. — H. Westphal, Eine. — F. Kuhl, Die Gefahr für unsere Volksbildung. — M. Schneidewin, Johannes Schlaf gegen Kopernikus. — H. Schumacher, Ansiedlung und Anstellung. — G. Biedenkapp, Die Erziehung zum Politiker. — Fontane und die Juden. — Weckeiser, Gerechtigkeit und Gnade. — B. Badt, Die Welt Theodor Fontanes. — J. Hart, Vom großen und vom kleinen Schauspielhaus. — K. Storck, Wildenbruchs „Ausgewählte Werke". — Derſ., Der boykottierte Richard Strauß.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 21/22. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: (21/22.) E. Zahn, Der Fechter. Novelle. (Schl.) — H.

Schneider, Wie baue ich mir ein Ruderboot? — E. Schmidt, Die kleine Tänzerin. Novelle. — W. Bölsche, Der Astralleib der Dikopleura. — P. Fechter, Die Frauen vom Naumburger Dom. — B. Ottmann, Der Asphaltsee von Trinidad. — (22.) J. Mayen, Fischotterjagd. — G. König, Puppenstuben aus alter Zeit. — Das deutsche Land und die deutsche Geschichte. — K. Jünger, Das konstitutionelle Fabriksystem. — Die Luftdroschke.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift. 36. Jahrg., Heft 16, 18—20. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (16.) H. Sonderburg, Hans Pfitzner. — A. Erkelenz, Die Gehaltsmark. — F. A. Beyerlein, Wetterleuchten im Herbst. Novelle. (Schl.) — G. Pazaurek, Das deutsche Theatermuseum. — M. Müller-Jabusch, Bilder und ihre Schicksale. — Lütjohann, Die englische Krankheit der Kinder. — (18.) J. Hart, Bruno Wille. — A. E. Weirauch, Der Doktor Utermöhl und sein Feind. Erzählung. — E Reicke, Wiedertäufer und Bolschewisten. — M. O. v. Lesser, Deutsche Wohnkunst. — K. H. Strobl, Höhlenabenteuer. — Neuberg, Etwas vom Warenzeichen. — (19.) Fr. Epstein, Fritz Habers Nobelpreis. — A. M. Curtius, Romain Rolland. — H. Lieske, Das Recht auf die vier Wände. — Otto v. Kapff, In der Luderhütte. — (20.) G. Wegener, Sven Hedin. — G. v. d. Gabelentz, Verstrickt. Erzählung. — J. Pleskow, Der Abschied vom Kupon. — M. Weinberg, Die Menschenfreundin Jane Adams. — H. Friedeberger, Wilhelm Kuhnert. — M. Dessoir, Zur Psychologie der Schauspielkunst. — W. v. Molo, Die Lebenssonate. Novelle.

Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter. 6. Jahrg., 1920. Nr. 1—11. Berlin, Verlag Wachtfeuer. Vierteljährlich ℳ 5, jede Nr. ℳ 0,45.

Inh.: Zeichnungen von E. Büttner, E. Feyerabend, W. Thielmann, O. H. Engel, O. Marquardsen, O. Delling, W. Jordan, Jos. Bell, H. Krayn †, W. Hahmann, A. Kampf, F. Müller-Münster, Fr. Preiß, G. Eichhorn, L. Danziger, Clara Sievert, E. Bischoff-Culm †, W. Giese, W. Krain, A. Löschner, P. Grulich, A. Eckener. — Gedichte und Prosastücke von Fr. Lüdtke, Fr. Paulsen, Reinhold Braun, G. Kiesler, M. Brinkmann, L. Heller, J. Knopf, W. C. Gomoll, G. Asmussen, Jörn-Pankraz, K. Siemers, K. Frank, P. Bourfeind, H. Schilling, E. Grau, C. Meißner, Fr. Patter, Charlotte Niese, Fritz Müller, E. Lemke, C. Bulcke, L. Goldstein, A. Huggenberger, W. Lobsien, H. Sturm, M. Hirschfeld, L. Bäte, K. Paetzoldt, G. A. Woldemar, W. Lennemann. — Wiederabdrücke von E. v. Wildenbruch, Jos. v. Eichendorff, E. M. Arndt.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 6 bis 8. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (6.) F. Schwarz, Alt-Danzig. — (6/8.) J. Boy-Ed, Glanz. Roman. (Forts.) — (6.) E. Frobenius, Danzig und Livland. — (7.) Kl. Löffler, Die Kölner Universität. — (8.) H. Dominik, Albert Einsteins neue Naturanschauung. — L. Sternaux, Vier Wochen Berliner Theater. — Ders., Das tote Kaiserschloß in Berlin. — E. Römer, Lebende Madonnen.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 3995 bis 3998. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (3995.) H. Diez, Deutschland nach dem Inkrafttreten des Friedens. — Aufstieg der Begabten. — H. Gäfgen, Theateranekdoten. — R. Baumgart, Der Architekt Emanuel v. Seidl. — A. R. Wagschal, Die Reiskultur auf Java. — Hermann Lingg, Zum hundertsten Geburtstage. — (3995/8.) G. Kohne Der Türkenschmied. Humoristischer Roman. (Forts.) — (3996.) E. Schultze, Teuerung und Arbeitsleistung. — Max Deri, Der Maler Ferdinand Hodler. — (3997.) P. Ernst, Die geistige Arbeit. — Die Volkstrachten in Schaumburg-Lippe. — B. Franz, Wie sich ein Vogel im Ei entwickelt. — R. Braungart, Der Bildhauer Fritz Behn. — H. M. Elster, Bruno Wille. — (3998.) Streit, Die Wiederaufnahme des internationalen Eisenbahnverkehrs. — H. Schönebaum, Der Große Kurfürst. — W. Doenges, Der Maler Franz Hein. — C. Augustin, Käfer im Waffenschmuck. — G. Bergmann, Frauen der Wissenschaft.

Mitteilungen.

Literatur.

Der Grund, warum Eduard Devrients Reformschrift aus dem Jahre 1848: **„Das National-Theater des Neuen Deutschlands"** von der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörigen neu herausgegeben wird (Berlin, 1919, Gen. Deutsch. Bühnenangeh., 60 S. 8., ℳ 2,50), ist darin zu sehen daß man in den damals durch das preußische Kultusministerium von Devrient erbetenen Vorschlägen zur Reform des Theaterwesens Stützen erblickt für das, was die Genossenschaft jetzt erstrebt und zu erreichen hofft, in erster Linie also für die Mitwirkung der Schauspieler an der Leitung der Bühnen, ein Ziel, an dem die Genossenschaft, als Vertretung der Interessen von Schauspielern, ganz besonders interessiert ist. Aber gerade in diesem so lebhaft erörterten Punkte der Künstlerbeiräte u. ähnl. haben sich die ernsthaftesten Bedenken von seiten derer erhoben, die nicht nur aus der Praxis, sondern auch aus der Theatergeschichte gelernt haben, daß, wie Schiller es ausdrückte, den Schauspielern gegenüber der „kurze Imperativ" nötig sei, wenn es sich um die künstlerischen Angelegenheiten handelt, daß also ein Theater nur unter monarchischer Führung gedeihen kann; wofür dann Beispiele aus der Gegenwart anzugeben nicht schwer wäre. Der Beziehungsreichtum der Schrift zur Gegenwart ist aber auch sonst noch groß: Die Forderung D.s, die Theater dem Kultusminister zu unterstellen, spricht ebenso stark in unsere Zeit wie sein Ruf nach staatlichen Theaterschulen; wie denn überhaupt der ganze Geist der Schrift, die Sehnsucht nach einem wahrhaft nationalen Theater in keiner Weise veraltet wirken, trotz Einwendungen, trotz einiger Überholungen. Und so ist das Hervorholen dieser älteren Revolutionsschrift von mehr als nur literarischem Interesse. Man hätte vielleicht erwarten dürfen, daß der Herausgeber sich die Mühe gemacht hätte, die Zitate aus der „Geschichte der Schauspielkunst" nach der Neu-Ausgabe beizugeben.

Hans Knudsen.

Eine wunderhübsche Gabe beschert uns der Verfasser von „Friedrich Rückerts Leben und Dichten" Studienrat a. D. Professor Dr. Robert Bertin mit seiner Auswahl: **„Und nur von Liebe will ich singen.** Ein Liederstrauß, in dem Garten Friedrich Rückertscher Poesie gesammelt. Mit Bildern geschmückt von Prof. A. Wagner." (Stuttgart, o. J. [1920], Verlag für Volkskunst und Volksbildung R. Keutel, 190 S. 8., ℳ 4.40.) Eingeteilt ist das Ganze in: Liebe zu Gott, Elternliebe, Kindesliebe, Heimatliebe, Vaterlandsliebe, Bräutliche Liebe und Sehnsucht, Liebe zur Natur, Liebe zum Wein, Schluß. Die zahlreichen Bilder sind stimmungsvoll und passen vorzüglich in den Rahmen des Gebotenen.

Thomas Mann las kürzlich als Gast der Wiener **„Concordia"** im Festsaal des Ministerialpräsidiums aus seinen noch unveröffentlichten Werken. Einleitend gab er den „Gesang vom Kindchen", eine wundervolle Idylle in Hexametern, zum Besten, entzückte sodann durch einen eigenartig feinen Humor in der Geschichte „Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" und schloß mit der formvollendeten Anekdote „Herz und Hund". Die Zuhörer zeigten sich ehrlich begeistert und ehrten den Dichter mit dankvollem Beifall.

Rud. Huppert.

Die rasch mit Recht beliebt gewordene Wochenschrift **„Wachtfeuer"** ist am Anfang des Jahres in ihren 6. Jahrgang getreten. Der Inhalt ist nach Wortlaut und Bildschmuck höchst ansprechend, vielfach geradezu hervorragend; besonders seien die vorzüglichen Porträts von W. Jordan und die Bilder von A. Kampf erwähnt. Die Namen der Schriftsteller und Künstler, die zu den ersten 10 Nummern beigesteuert haben, finden unsere Leser oben Sp. 81 aufgeführt.

Theater.

Arnstadt. Im Schwarzburgischen Landestheater errang das Drama **„Reinheit"** von Moritz John bei der Uraufführung am 27. März d. J. starken Beifall. Das Werk, welches das Problem der jungfräulichen Reinheit behandelt und in einer Klinik spielt, zeigt spannende Handlung und edle Sprache und wirft interessante Schlaglichter auf die Ärzte- und Schwesternkreise.

Barmen. **„Ja, ja und ja,** eine ernste Komödie" in drei Akten von Ernst Legal, dem Intendanten des Nassauischen Landestheaters in Wiesbaden, wurde bei der Uraufführung im Stadttheater mit stürmischen Beifallsbezeugungen aufgenommen. Die Lebensverhältnisse der Gegenwart sind in dem Bühnenwerk mit Volksstückcharakter auf das eindrucksvollste gezeichnet.

Berlin. Mit sehr auffallender Verspätung hat die Vereinigung „Das junge Deutschland" begonnen, ihren Verpflichtungen nachzukommen, indem sie unter der Regie von H. Herald eine sehr gute Aufführung des sehr schlechten Stückes **„Die Sendung Semaels"** von Arnold Zweig bot und dabei den inneren Widersinn ihres heutigen Daseins dadurch zeigte, daß das Stück sofort für den öffentlichen Spielplan angekündigt wurde. Man wäre ja auch töricht, der Kasse des Theaters ein Drama zu entziehen, das der Verherrlichung des jüdischen Volkes ebenso deutlich wie plump dient durch Benutzung des „Ritualmordes" in dem ungarischen Städtchen Tisza-Eszlar i. J. 1883. — Der Schauspieler Kurt Götz hat schon im Vorjahre eine hübsche Begabung für dramatische Grotesken bewiesen und nun am 26. Februar im Deutschen Künstler-Theater

unter dem Titel **„Menagerie"** vier Einakter: Der Spatz vom Dache, Die Taube in der Hand, Der Hund im Hirn, Der Hahn im Korbe zur Uraufführung bringen lassen, von denen namentlich die beiden ersten nicht geistlos sind; die Wirkung des letzteren liegt wesentlich in der Kino-Umwelt und bleibt nicht aus, weil M. Adalbert auch hier einen Hauptanteil in der Darstellung hat. — Der durch seine Arbeiten zur Theaterkunst bekannte nachdenkliche und feinsinnige Schriftsteller und Schauspieler Alfred Walter-Horst hat in dem fünfaktigen Trauerspiel **„Der Fall Werkmann"**, das am 12. März im Bernhard Rose-Theater zur Uraufführung kam, nur die Dramatisierung einer Zeitungsanekdote gegeben, ohne die traurige Angelegenheit, trotz geschickten Aufbaus, tragisch zu gestalten. — Berlin hat abermals eine neue Bühne bekommen. Da wo E. v. Wolzogens „Bunte Bühne" und später die „Neue Freie Volksbühne" tagte, haben Emil Berisch und Heinz Goldberg in der Köpenicker Straße das „Neue Volkstheater" eröffnet und zwar mit einer sehr sauber durchgearbeiteten, allerdings oft viel zu lauten Aufführung von Herm. Heijermanns Schauspiel **„Die Hoffnung auf Segen"**, das man offenbar gewählt hatte, weil ein Matrose gegen militärische Gewalt aufbegehrt und weil ein Reeder seine Leute brutal-kapitalistisch ausnützt; gewiß der rechte Stoff für ein „Volkstheater"!

Hans Knudsen.

Chemnitz. Die Uraufführung von Gustav Slekows Trauerspiel in 5 Akten **„Im Winkel am Tore"** an den städtischen Theatern bedeutete einen vollen Erfolg des Verfassers wie der Darstellung. Nach dem 3. und 4. Akte mußte sich der Vorhang über ein halb Dutzend Mal heben und der Verfasser neben dem Spielleiter Dr. Hanns Hermann Cramer und den Darstellern sich mehrmals zeigen. (Chemnitzer Tageblatt.)

Eisenach. Im Stadttheater erzielte die durch Geist, Witz und Satire sich auszeichnende dreiaktige Familienkomödie **„Der Stammvater"** des Weimarer Dichters Paul Quensel bei der Uraufführung lebhaften Beifall.

Frankfurt a. M. Wirksame Abwehrarbeit gegen die mancherorts schlimmen Theaterzustände leistet der Bühnenvolksbund, (Eschersheimer Landstr. 144), eine Vereinigung zur Theaterpflege im christlich deutschen Volksgeist, die nun ein Jahr erfolgreiche Arbeit hinter sich hat. Sie erstrebt: Organisation der christlichen Theaterbesucher, Förderung der christlichen Dramatiker, Kampf gegen Schmutz und Schund im Theater und Kino und Hebung der Vereinsbühne. Ortsausschüsse bestehen bereits in über dreißig deutschen Städten. Über 300 Vereine und Verbände mit mehr als 1½ Millionen Mitgliedern sind der Vereinigung angeschlossen. In Berlin wurde ein Sekretariat des BVB. (Berlin-Pankow, Kissingenstraße 33) errichtet. Die Mithilfe aller tut not. H. St.

Hamburg. Die Komödie in drei Akten von Heinrich Schnitt **„Exzellenz"**, deren Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus am 30. Januar stattfand, spielt in einer Residenzstadt. Frau Dayn, die Frau des Präsidialrats Jakoby, betrügt ihren Gatten mit dessen Chef Exzellenz Otto von Artin, Minister, ihrem Jugendgeliebten. Der gehörnte Gatte, ein ordens- und avancementssüchtiger höherer Subalternbeamter und mit Hilfe seiner Frau Hofrat und etwas Lebemann geworden, schafft sich auch ein kleines Verhältnis an und spricht sich dadurch seine Daya (oder Dierna) in den Augen des Publikums und Dichters frei. Also cochon et compagnie. Ein schmieriges Stück: künstlerisch, weil es ohne feste Linienführung innerhalb der Akte und Szenen Motive und Stimmungen durcheinander schmiert, seinem Persönlichkeitsgehalt nach oder moralisch schmierig wie angedeutet und durch keine Spur von Geist oder Temperament gemildert. Der Verfasser, ein homo novus, scheint Österreicher. Er wurde zum Schluß einige Male herausgeklatscht. Trotzdem war es kein Erfolg, das Stück kaum des Erwähnens wert. Einen hörte ich zischen; er nahm die Komödie offenbar symptomatisch.

Benno Diederich.

Hanau. Im Stadttheater hatte die Uraufführung der drei Einakter **„Segen des Irrtums"** von Ludwig Ganghofer großen Erfolg.

Nürnberg. Die Uraufführung des fünfaktigen Dramas **„Barmherzigkeit"** von Axel Lübbe, der bereits als Novellist und Lyriker die Aufmerksamkeit der literarischen Kreise auf sich gelenkt hat, erwies sich leider, wie dies in der letzten Zeit bei Bühnentaufen am hiesigen Stadttheater auffallend häufig der Fall ist, als eine Niete. Dem Dichter ist es bei der rohen Anwendung effekthaschendtheatralischer Mittel nicht gelungen, ein Bühnenspiel zu schaffen, das weder etwas zu sagen noch zu bedeuten hat. Es werden hier zwei Liebesgeschichten ohne und mit Liebe in fünf Akten ausgesponnen, wobei die Grenze zwischen dem Erhabenen und Lächerlichen fast auf Schritt und Tritt überschritten wird. Ein Kinopublikum mag schließlich einige Befriedigung dabei finden, aber eine literarische Zuschauerschaft vermag dieser Banalität keinen Geschmack abzugewinnen. Die Darstellung unter der Spielleitung des neuen Oberspielleiters Dr. Kilian, früher an den Münchener Hofbühnen, konnte das schon bei seiner Geburt todgeweihte Machwerk nicht retten.

Karlheinz Schultz (Eichstätt).

Prag. Artur Schnitzlers **„Reigen"**, dessen Veröffentlichung seinerzeit viel Aufsehen machte, wurde vom Deutschen Landestheater zur Aufführung erworben, die jedenfalls ein bemerkenswertes Bühnenexperiment bedeuten wird. R. H.

Wien. Am 3. Febr. d. J. fand im Burgtheater die Uraufführung des dreiaktigen Schauspiels **„Frau Gitta's Sühne"** von Siegfried Trebitsch statt. Es handelt sich darin um das ehebrecherische Liebesverhältnis eines berühmten Professors der Medizin mit der Gattin seines Kollegen und Freundes. Bei einem Stelldichein der Liebenden trifft den herzkranken Mann ein plötzlicher Tod und die Geliebte entflieht, um sich nicht bloßzustellen. Dafür, nicht etwa wegen des Ehebruchs, sucht sie nun Sühne, die der Professor seinerseits dadurch zu geben bestrebt war, daß er sein hinterlassenes Lebenswerk mit dem Namen des betrogenen Kollegen versah und diesem vermachte. Im weiteren Verlaufe gerät das Stück in einen wahren Irrgarten psychologischer Spitzfindigkeiten und Widersprüche, die nur die völlige Rationsigkeit des Verfassers bezüglich des Ausganges dartun. Der letzte Akt wurde denn auch abgelehnt, während die beiden früheren nur durch die vorzügliche Darstellung gehalten wurden. Wäre Siegfried Trebitsch nicht der patentierte Übersetzer Bernard Shaws, so hätte sein überaus schwächliches eigenes Geistesknd wohl nicht Eingang in das Burgtheater gefunden, wo es die Zahl der bisherigen Mißerfolge um einen neuen vermehrt hat. C. Seefeld.

Wien. Von Bruno Frank führten die Kammerspiele erstmalig dessen dreiaktiges Schauspiel **„Die Schwestern und der Fremde"** auf. Der kluge und feinsinnige Dichter meisterte zwar nicht vollkommen das Problem, aber an Erfolg fehlte es dem Werk dennoch nicht. Aslan und Erika Wagner machten sich um die Aufführung verdient. — Josef Jarno spielt in seinem Josefstädter Theater mit Vorliebe Werke französischer Verfasser und in Ermangelung solcher Stücke von Wiener Schriftstellern, die genau so tun, als ob sie Franzosen wären. Diesem Umstande ist die Uraufführung von Armin Friedemanns **„Madame Boccaccio"** zuzuschreiben, einer äußerst lustigen und witzigen Neuheit, die sicherlich überall ihre Lachwirkung üben wird. Der zweiten Bühne Jarnos, dem Stadttheater, ist mit Arnold Benetts Komödie **„Der große Künstler"** ein Dauererfolg zugeflogen. Der Stoff dieser Komödie ist lange nicht mehr neu, Wassermann, Dörmann u. a. haben ihn Benett vorweggenommen. Doch die Sache ist mit Laune und Witz gefertigt und gefällt. Überdies spielen Jarno und die Niese die Hauptrollen. — **„Die Frau Rat"** betitelt sich die neueste dramatische Schöpfung des Wiener Schriftstellers Paul Wertheimer, die als nächste Neuheit des Stadttheaters zur Uraufführung gelangen wird. Die Frau Rat Goethe wird von der bekannten Wiener Volksschauspielerin Hansi Niese dargestellt werden. — Die von Hofrat Millenkovich und Attilo Bleibtreu mit so hübschem künstlerischen Erfolg geleitete „Kammerkunst" hat in den letzten Wochen wiederum eine Reihe von beachtenswerten Abenden veranstaltet, unter denen der so überaus gelungene Richard Dehmel-Abend an erster Stelle steht. Sehr hoch anzurechnen ist es der Leitung, daß sie den Mut aufbrachte, ein literarisches Kuriosum auszugraben, als welches **„Der Ackermann und der Tod"**, ein Streit- und Trostgespräch aus dem Jahre 1399 von Johannes von Saaz gilt. Dieses in Aufbau und poetischer Form kunstvolle Werk übte, von dem jungen Reimers und Theophil Götz andachtsvoll interpretiert, starke Wirkung. — Von dem ungarischen Dichter Bela Balazs brachte die Neue Wiener Bühne die Tragikomödie **„Tötliche Jugend"** zur Uraufführung und es ist eigentlich sehr zu verwundern, daß dieses Stück vom Publikum nicht abgelehnt wurde, weil es so gar nichts enthält, was einem Zugeständnis an die Masse gleichkäme. In einer fein abgestimmten Novelle hätte sich der von Balazs stellenweise mit hübschem dichterischen Empfinden behandelte Stoff weit wirksamer ausgestalten lassen als hier auf dem Theater, das schließlich letzten Endes ja doch nur starke Wirkungen verlangt. Ein junges Mädchen aus gutem Hause leidet an ihrer ersten großen Liebe und wehrt sich gegen diese so lange, bis sie seelisch und körperlich ganz zugrunde geht. Maria Eis spielte diese nicht leicht zu bewältigende Rolle mit etwas zu viel Hysterie, bewies aber bei alldem ihr großes schauspielerisches Können. Direktor Geyer dankte für die freundliche Aufnahme, die Werk und Dichter fanden.

Rud. Huppert.

Zittau. Die Uraufführung des Schauspiels **„Der Abgrund"** von Clara Schönberger im Stadttheater errang einen bemerkenswerten Erfolg. Das Drama zeigt das Erwachen werdender junger Menschen aus den Irrtümern des Trieblebens und ihr Besinnen auf die höheren Forderungen ihres Selbst.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jacnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 8. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 17. April 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Romane und Erzählungen aus dem Weltkrieg (85): Lilienfein, Die feurige Wolke. Janoske, Frembes Herdfeuer. Kreutz, Die große Phrase, 2. Band. Anders, Es sind der Menschen zu viele ... Kober, Sonne und Schwert! **Dramen** (86): Fock, Doggerbank. Boßdorf, De Fährkrog, en dramatisch Gliknis. Riekes, Utopia. Ungelehrt-Berchem, Haarschneider Hipp. Moeschlin, Die Revolution des Herzens. Sebrecht, Zwischen Erde und Schatten. **Aufführung** (89): Rolland, Danton, Revolutionsdrama. **Verschiedenes** (89): Avenarius, Faust. Ziegler, Gedanken über Faust II. **Zeitschriften** (91). **Mitteilungen** (91).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Anders, A., Es sind der Menschen zu viele, ... Roman. (86.)
Avenarius, F., Faust. Drama. (89.)
Boßdorf, H., De Fährkrog. En dramatisch Gliknis. (87.)
Fock, G., Doggerbank. Niederdeutsches Drama. (87.)
Janoske, F., Frembes Herdfeuer. Roman. (85.)
Kober, J., Sonne und Schwert! Skizzen. (86.)
Kreutz, R. J., Die große Phrase. Roman. 2. Bd. (86.)
Lilienfein, H., Die feurige Wolke. Roman. (85.)
Moeschlin, F., Die Revolution des Herzens. Schweizerdrama. (88.)
Riekes, H., Utopia. Volkswirtschaftliche Illusion. (88.)
Rolland, R., Danton. Revolutionsdrama. (89.)
Sebrecht, F., Zwischen Erde und Schatten. (88.)
Unglehrt-Berchem, M., Haarschneider Hipp. Komödie. (88.)
Ziegler, K., Gedanken über Faust II. (89.)

Romane und Erzählungen aus dem Weltkrieg.

Lilienfein, Heinrich, **Die feurige Wolke.** Roman. Stuttgart, 1919. Cotta. (381 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9,50.

Janoske, Felix, **Frembes Herdfeuer.** Roman. Leipzig, 1919. Grunow. (386 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 11,50.

Kreutz, Rudolf Jeremias, **Die große Phrase.** 2. Band. Zürich, 1919. Rascher. (260 S. 8.) Frs. 3, geb. Frs. 5.

Anders, Artur, **Es sind der Menschen zu viele, ...** Roman. Wien, Frisch & Co. (127 S. 8.)

Kober, Jul., **Sonne und Schwert!** Drei Kapitel aus dem Leben eines Frontsoldaten. Camburg a. S., Robert Peitz. (76 S. 8.) ℳ 1.

Ein Buch vom Kriege, mehr noch ein Buch vom inneren Kampf, vom Ringen mit den Mächten des Glaubens und der Vaterlandsliebe ist Heinrich Lilienfeins Roman. Das äußere und innere Erleben eines Pfarrers daheim in seinem kleinen Pfarrorte, wo er in still-zufriedener Seelsorgertätigkeit an der Seite seines liebenden und vertrauenden Weibes dahinlebt, und dann draußen als Feldprediger, wohin auch ihn nach langem Zaudern und Zweifeln „die feurige Wolke" des Krieges entführt, wird anschaulich geschildert. Geläutert und wach geworden, gestärkt und gefestigt in seinem Glauben, kehrt er zurück als einer, dem das Erleben Gottes nach wie vor weit über dem Erleben des Krieges steht. Klaren Blickes sieht er darum auch nach dem Zusammenbruch Deutschlands in die Zukunft. Ein Kriegsbuch besonderen Gepräges liegt hier vor, eins von den wenigen, deren man auch heute noch froh werden kann, da es sich vornehmlich mit dem sittlichen Problem des Weltgeschehens beschäftigt, das stets für nachdenkliche Menschen seine Bedeutung behalten wird.

Felix Janoske führt uns in ein Offiziers-Gefangenenlager, und in lose aneinander gereihten Kapiteln hören wir von den Zuständen in demselben, dem Leben und Treiben, dem Denken und Meinen der Gefangenen. Auch allerhand mehr oder weniger erfolgreiche Fluchtversuche werden gemacht, Liebesfäden spinnen sich an, kurz, es ist eine bunte Bilderfolge, die von guter Kenntnis der Unterlagen zeugt und zugleich anschaulich und anregend entworfen ist. Mehr freilich auch nicht. Zu einem eigentlichen Roman mit straff zusammengefaßter Handlung ist das Buch nicht gediehen. Als unterhaltsame Darstellung und in manchem doch auch tiefer schürfende Schilderung der Verhältnisse und einzelnen Charaktere wird man es dagegen gerne gelten lassen.

Bedeutsamer ist der zweite Band von Rudolf Jeremias Kreutz' Kriegsbuch „Die große Phrase", der eine selbständig für sich zu wertende Fortsetzung des im lauf. Jahrg., Nr. 2, Sp. 15 d. Bl. besprochenen ersten darstellt. Es ist ein ausgesprochen pazifistisches Werk Die Handlung spielt sich an der österreichischen Front ab. Im Mittelpunkt steht die Person des Hauptmanns Zillner, der zuerst als begeisterter Soldat hinauszieht und dann allmählich zu der Erkenntnis der entsetzlichen Vernichtung und vor allem der Lüge, „der großen Phrase" kommt, als die sich der Krieg für manche darstellt. Schwerverwundet in die Heimat gelangt, erlebt er nur wieder die gleichen Enttäuschungen. Der Verzweiflung nahe, will er sich das Leben nehmen. Doch als ein Kind, seiner Tat unbewußt, ihn von diesem letzten Schritt zurückhält, findet er einen gangbaren Weg in die Zukunft, indem er zugleich seinen Glauben an die Menschheit an dem Kinde wieder aufrichtet. Das Buch ist reich an mannigfacher ernster Gedankenfracht, auch in der Form und Charakterzeichnung glücklich.

Angefügt seien noch Artur Anders' zu Unrecht als Roman bezeichnetes Buch, das mit dem Krieg nur indirekt zu tun hat. Es ist eine zwar nicht tiefgehende, aber immerhin doch ganz lehrreiche Studie in erzählender Form über das durch den Krieg erneut in den Vordergrund gerückte Bevölkerungsproblem. Und endlich Jul. Kobers Kriegsbüchlein, eine harmlose Sammlung von Gelegenheitsskizzen aus Feld und Heimat, literarisch ohne sonderliche Ansprüche, aber frisch und stimmungsvoll erzählt. Richard Dohse.

Dramen.

Fock, Gorch, **Doggerbank.** Niederdeutsches Drama in einem Aufzug. Hamburg, 1918. Glogau. (47 S. 8.)

Boßdorf, Hermann, **De Fährkrog.** En dramatisch Gliknis in dree Akten. Hamburg, 1919. Hermes. (70 S. 8.) ℳ 3.

Riekes, Hugo, **Utopia.** Eine volkswirtschaftliche Illusion in zwei Akten. Leipzig, 1918. Otto Wigand. (100 S. 8.) ℳ 2,50.

Unglehrt-Berchem, Max, **Haarschneider Hipp.** Eine Komödie in drei

Akten. Heidelberg, 1918. Saturn-Verlag, Hermann Meister. (48 S. 8.)

Moeschlin, Felix, Die Revolution des Herzens. Ein Schweizerdrama 1917. Zürich, 1918. Rascher. (75 S. 8.) ℳ 2.

Sebrecht, Friedrich, Zwischen Erde und Schatten. Flatternde Tänze. Sonderdruck aus „Eos". Berlin, Die Wende. (21 S. 8.)

Unter den dramatischen Erzeugnissen, die mir diesmal zur Besprechung vorliegen, stehen zwei plattdeutsche Werke bei weitem obenan. Das ist bei dem willkürlichen Zusammentreffen der Bücher gewiß nur ein Zufall. Und doch ist es erfreulich, zu erkennen, daß es mit dem niederdeutschen Drama wieder aufwärts geht und daß wir heute nicht mehr ausschließlich auf Fritz Stavenhagen angewiesen sind. Eine Reihe namhafter Dichter ringt um Anerkennung, und vor allem ist auf der ganzen Linie das ernste Drama an Stelle des früher üblichen Schwanks getreten. Schon der unvergeßliche Gorch Fock machte den Anfang. Sein einaktiges niederdeutsches Drama „Doggerbank" ist mit seiner leidenschaftlich bewegten Handlung zweifellos ein bühnenwirksames Stück. Ein gewaltiges tragisches Geschehen ist hier in einen knappen Akt zusammengedrängt. Vier Menschen sind auf einem Fischerkutter während einer Sturmnacht im März inmitten der Nordsee auf der Doggerbank beisammen, in der Erwartung ihres Schicksals: der vierzig Jahre alte Fischer Hein, ein vollendeter, furchtloser Seemann, die zwei und zwanzigjährige Frau Cili, „eine Wildkatze, eigensinnig und leidenschaftlich", der „heilige" Knecht, „ein grüblerischer Bibelmann", und der Junge, „ein prahlerischer Bangbüx". In straffer Szenenführung läßt uns der Dichter erkennen, daß die Frau in innerem Kampf zwischen dem Schiffer und dem Jungen Mandus steht, daß sie wohl die Tatkraft und Überlegenheit des ersteren anerkennt, aber in ihrer Jugend und Sinnenfreudigkeit zu Mandus neigt. Endlich hat sie diesen so weit, daß er, die Sturmnacht und den Aufruhr der Elemente nutzend, den Schiffer in einem geeigneten Augenblick mit dem Messer aus dem Wege räumen will. Der geplante, von Cili angestiftete Mord gelingt jedoch nicht, und der Schiffer wirft Mandus wie einen lästigen Störenfried über Bord. Darüber verliert der Knecht völlig seine Fassung und weicht dem weiteren Zusammenleben mit dem Mörder durch Ertränken aus. Mann und Frau sind allein, und Hein, der kraftvolle Störtebeker, versteht es, die Frau wieder sich selbst und dem lachenden Leben zurück zu gewinnen. Da aber bricht jähe Finsternis ein, alle Lichter erlöschen, zugleich fällt der Vorhang in rasender Hast, so daß es ungewiß bleibt, was geschehen ist. Blitz und Donner verstärken aber den Glauben, daß auch die beiden eben dem Leben Wiedergegebenen durch den Tod verschlungen werden und so ihre Schuld bezahlen. — Das alles, fast ein Zuviel des Geschehens für einen Akt, ist in wuchtigen Strichen entworfen, in mächtiger dramatischer Steigerung, und wenn auch die Tragik des Geschehens nicht restlos motiviert ist, so hat Gorch Fock doch schon mit diesem Einakter gezeigt, daß er mit der Zeit auch auf dramatischem Gebiete zur vollen Reife gelangt wäre.

Unter den lebenden niederdeutschen Dichtern steht heute der Hamburger Hermann Boßdorf obenan, in dessen Drama „De Fährkrog" ganz neue Wege des plattdeutschen Dramas eingeschlagen werden. Der Dichter nennt es selber „en dramatisch Gliknis", und in der Tat haben wir in den handelnden Personen zugleich allerhand Verkörperungen treibender Lebensmächte zu erkennen. Der Besitzer des Fährkrugs verkörpert Geiz, Gier und Völlerei, seine triebhafte Frau Liebeshunger und Wollust, der Knecht die verneinende Macht des Todes, die „Deern" des Menschen Seele oder das Gute in ihm, der Gast endlich, der des Abends in den Fährkrug tritt, ist der Mensch schlechthin. Er gerät durch die bösen Mächte, die in dem finsteren, unheimlichen Hause walten, in Not und schwerste Bedrängnis, wird aber dann durch die Magd gerettet, die ihn vor allen Fährnissen im rechten Augenblick warnt und schließlich selber aus dem Hause flieht, um an der Seite des Gastes draußen in der Welt ein Leben voll Reinheit und Arbeit zu führen. In knappen, kurzen Akten wird uns das alles vorgeführt, und dahinter steht ein Dichter, das spürt man an der Stimmung in den einzelnen Szenen, die jeweils meisterhaft festgehalten ist, das spürt man an der wirkungsvollen Steigerung der Handlung bis zur großen Auseinandersetzung gegen Schluß, das ist auch deutlich erkennbar an der wuchtigen und vollwertigen plattdeutschen Sprache, die vor Derbheiten und Deutlichkeiten nicht zurückschreckt und in ihrer Echtheit das Drama zugleich zu einem sprachlichen Meisterwerk stempelt. Zweifellos ist Boßdorf einer, der berufen ist, dem plattdeutschen Drama eine neue, eigene Vertiefung zu geben, und der bewiesen hat, daß auch symbolisch zu verstehende, mysterienartige Dinge sehr wohl in der niederdeutschen Sprache abgehandelt werden können. Es muß nur, wie Klaus Groth sagt, der Meister kommen, der das Instrument spielt.

Diesen beiden bedeutsameren Bühnenwerken gegenüber treten die übrigen merklich zurück. Sie liegen überdies auch in durchaus anderen dramatischen Bereichen, so daß zunächst eine völlige Um- und Einstellung auf das Gebiet der sozialen und satirischen Dichtung nötig ist. — Riekes' „Utopia" ist, wie der Untertitel sagt, „eine volkswirtschaftliche Illusion", in der allerhand über den Sozialismus geredet wird und schließlich durch einen früheren Prokuristen, der sich zum Bürgermeister aufschwingt, in Nirgendheim ein sozialistisches Gemeinwesen gegründet wird. Während im ersten Akt die Satire wohl noch eine gewisse dramatische Wirksamkeit hat, zerflattert der zweite Akt leider völlig in belehrsamen Erörterungen, die den dramatischen Nerv töten.

Auch Unglehrt-Berchems Komödie vom „Haarschneider Hipp", der zugleich Lokalpoet ist und als solcher in die fatale Situation kommt, zwei verschiedenen Herren mit nationaler und sozialistischer Gesinnung dienen zu müssen, hat satirischen Charakter. Sie gibt sich aber weit schlichter und einfacher, hat allerdings in ihrer Harmlosigkeit und mit ihrem im Grunde belanglosen Inhalt mit dramatischer Kunst nichts zu tun.

Um die Macht der Ideen, deren höchste Auswertung die Liebe ist, geht es in Moeschlins Schweizerdrama. Sie triumphiert am Ende über die materielle Gewalt, freilich nur in dem Schicksal eines Einzelnen. Die Allgemeinheit ist nach Moeschlin noch nicht reif für die „Revolution des Herzens", wie sie der Menschenfreund Klinger mitten im Weltkrieg unter den Völkern anbahnen möchte. Auch hier eine Art sozialistischer Utopie, mit aller Inbrunst vorgetragen, aber doch, als Drama gewertet, zu sehr in Einzelheiten und bunten Einzelszenchen zerflatternd, die dem Ganzen die einheitliche Geschlossenheit nehmen.

Ein paar kurze Szenen, „Flatternde Tänze", wie er sie nennt, gibt endlich auch Friedrich Sebrecht, und zwar in ganz expressionistischer Manier, symbolisch, mystisch, dunkel, eine Art Zwiegesang zwischen dem Dichter und dem Tod, der in mancherlei Gestalt als Herr und Meister alles Geschehens auftritt. Mehr grübelnde und nachdenkliche Geistigkeit als treibende Handlung, das ist, kurz gefaßt, die Grundlage dieser kurzen dramatischen Skizze, die für eine Aufführung auf der Bühne wohl kaum gedacht sein wird.

Richard Dohse.

Uraufführung in Berlin.

Rolland, Romain, Danton. Revolutionsdrama in drei Akten. Deutsch von Lucy von Jacobi und Wilhelm Herzog.

Uraufführung im Großen Schauspielhaus zu Berlin am 14. Februar 1920.

Ein Kunstwerk soll man nur ästhetisch würdigen. Dem kühnen Revolutionsdrama des Verf.s des Jean-Christophe gegenüber ist es jedoch schwer, diesen Standpunkt festzuhalten; dazu greift es zu sehr an das tiefste Gegenwartsempfinden des deutschen Hörers und Lesers. Es ist nicht die französische Revolution, sondern die Revolution überhaupt, die hier erbarmungslos ihres falschen Glorienscheins entkleidet und in ihrer ganzen Erbärmlichkeit bloßgestellt wird. Es ist immer dasselbe: die Revolution wird gemacht von einzelnen Männern, getragen von der Masse, und die Masse ist Pöbel. Nicht aus dem Gegensatz zwischen den Führern und der Masse erwächst der Konflikt, sondern aus der Herrschsucht und dem Mißtrauen der Führer selbst. Der Ideologe (Robespierre) und der Fanatiker (Saint-Just) stehen gegen den praktischen Tatmenschen (Danton) und den eiteln und vertrauensseligen Schwächling (Desmoulins). Der Pöbel sieht diesem aufregenden Ringen mit blutdürstigem Sensationshunger zu, jeweils demjenigen zujubelnd, der ihm am besten zu schmeicheln weiß, und nachdem er eben erst, durch Dantons schöne Worte hingerissen, Miene machte, das jämmerliche Revolutionstribunal zu stürmen, ist die ganze sittliche Entrüstung wie weggeblasen, als ihm Dantons Richter Lebensmittel und Brennholz als Beruhigungsfraß hinwerfen. — Das Drama ist das erste moderne Werk in Reinhardts „Theater der Fünftausend". Der erste Akt könnte ebensogut über die Bühne der Kammerspiele gehen; was Reinhardt veranlaßte, das Stück im Großen Schauspielhaus zu geben, ist die Tribunalszene des dritten Aktes, der naturgemäß auch die stärkste Wirkung auslöst. Der Unterschied zwischen Bühne und Zuschauerraum ist aufgehoben, das Publikum wird geradezu in den Kreis der Mitspielenden hineingezogen. Die Zwischenrufe, die Reinhardt, um diese Illusion zu vervollkommnen, im Publikum verteilt, wirken allerdings mit ihrem ordinären Kaschemmenton für mein Empfinden mehr störend als illusionsfördernd und erscheinen mir als eine bedauerliche Geschmacksverirrung. Hier wäre weniger mehr gewesen. — Wegeners und der anderen Kunst zu loben hieße Eulen nach Athen tragen. Carl Kaulfuß-Diesch.

Verschiedenes.

Avenarius, Ferdinand, Faust. Ein Spiel in Vorspiel und fünf Handlungen. München, 1919. Kunstwart-Verlag. (133 S. 8). ℳ 3.

Ziegler, Konrad, Gedanken über Faust II. Stuttgart, 1919. Metzler. (IV, 75 S. 8.) ℳ 5,50.

Die beiden kühnen Unternehmungen, der dichterische und der kritische Versuch, den Goethe nun einmal leider völlig mißlungenen zweiten Teil des Faust zu verbessern, gehören zusammen. Beide sind die Fortführung der von Vischer, dem scharfen Kritiker des II. und Dichter des III. Faust eingeschlagenen Richtung. Aber einerseits hätte man doch hoffen dürfen, daß durch tieferes, von ungleich reicheren Hilfsmitteln unterstütztes Eindringen der letzten Jahrzehnte in Goethes Dichtungswelt Vischers leidenschaftlicher Irrtum als abgetan gelten müßte, andererseits kann nicht der Herausgeber des „Kunstwarts" und noch weniger der Vertreter klassischer Philologie in Breslau Verdienste und eine so starke, Verehrung heischende Persönlichkeit wie der kraftvolle schwäbische Denker und Dichter in die Wagschale werfen. Gegen erneute Behandlung des Faststoffes, wie Warkentin im ersten Bande der Munckerschen „Forschungen" deren eine ganze Anzahl als „Nachklänge der Sturm- und Drangperiode" gesichtet hat, ist um so weniger einzuwenden, als ja Goethe selber bei Abschluß seines „Hauptgeschäftes" geäußert hat, jedes aufgelöste Problem enthülle zuletzt immer wieder ein neues aufzulösendes. Der Faust, meinte Lenau 1833 während der Arbeit an seinem zwischen Dialogen und Epik schwankenden Faustgedicht, sei „zwar von Goethe geschrieben, aber deshalb kein Monopol Goethes, von dem jeder andere ausgeschlossen wäre. Dieser Faust ist Gemeinheit der Menschheit". Nur muß der sich mit Goethe messende Dichter dann auch vermögend sein, eigene Wege zu wandeln, darf nicht, ohne zu erröten, Goethes Spuren folgen, um mit des unerreichbaren Meisters Kalb zu pflügen. Diesen Grundfehler, den schon Takt und guter Geschmack vermeiden müßte, hat aber Avenarius begangen. Er legt seinem Spiel den Goetheschen Pakt zugrunde, setzt an Stelle des Kaiserhofes einen römischen Prinzen, in dessen Palazzo dann der Papst der von Mephisto ins Leben gerufenen Helena seinen Schönheitskult erklärt, während Faust sich mit dem greisen Michelangelo vor dessen Moses in Kunstwartgesprächen ergeht und dann Helena ersticht. Er bespricht sich mit einem Forscher, bei dem vielleicht an Galilei zu denken ist, wie der Ritter, mit dem gemeinsam er den Freiheitskampf der von Prädikanten aufgehetzten Bauern zu leiten sucht, deutlich an Florian Geyer erinnert. Im Tode bekennt sich Avenarius' Faust zum Pantheismus. Es ist bedauerlich, wenn ein Kritiker, der als Herausgeber einer weitverbreiteten Zeitschrift ein Führer in ästhetischen Fragen sein soll und selber vor Jahren in den „Kindern von Wohldorf" eine so anmutige Idylle gedichtet hat, sich über sein künstlerisches Vermögen derart täuscht, daß er Goethes Lebensdichtung verbessern zu können wähnt. Das endgültige Urteil über Avenarius' Faustspiel ist bereits in Schillers Distichen zu lesen gelegentlich des Schinkschen Faust:

„Faust hat sich leider schon oft in Deutschland dem Teufel ergeben;
Doch so prosaisch noch nie schloß er den schrecklichen Bund."

Avenarius wie Ziegler ist von dem Wunsche geleitet, Faust zu einer Vereinigung von Marquis Posa und Hutten zu gestalten. Aber von jeder ernst zu nehmenden Kritik eines großen Kunstwerks, was nach Ziegler wenigstens der IV. und V. Akt doch sind, müssen wir fordern, daß der Tadler nicht von seinen persönlichen Wünschen ausgeht, sondern das Verständnis für die Dichtung in Dichters Landen sucht, d. h. auf dessen Wesensart und Absichten eingeht. Ziegler hat wie in manchen einzelnen Bemerkungen auch darin unzweifelhaft recht, wenn er die Nichtausführung von Fausts Peroration vor Persephoneias Thron bedauert und als Grund des Wegfalls Goethes Alter bezeichnet. Er hat aber Unrecht, wenn er die heutige kühlere Auffassung der Antike, mag sie noch so sehr die zutreffende sein, von Goethe fordert, und es heißt das künstlerische Urteil politischer Parteidoktrin opfern, wenn aus Goethes Abneigung gegen die Einführung der Weimarischen Verfassung seine Unfähigkeit abgeleitet wird, das Drama des politischen Reformators Faust zu schreiben (S. 60). Fausts Wechselreden mit Helena mit einer geistvollen Causerie Casanovas und seiner geistesverwandten Zeitgenossen zu vergleichen (S. 71), dürfte selbst bei dem Umfange und den mancherlei Kuriositäten der Fausterklärungen etwas Neues sein. Aber es ist eine Originalität, die nur nicht gerade sehr rühmlich erscheint. Ich selbst hatte ein ähnliches Erlebnis wie Ziegler. Als ich im Felde den II. Faust las, hat mich manches früher warm Bewunderte nicht mehr ergreifen wollen. Aber bei erneuter Beschäftigung nach der Heimkehr merkte ich doch, daß die Schuld nicht an dem Dichter, sondern an den Umständen des Lesers gelegen war, und fand auch den zweiten

Teil wieder so „herrlich wie am ersten Tag". Aus dieser persönlichen Erfahrung heraus glaube ich ein besonderes Recht zu haben, auch rein menschlich gegen diese geradezu gallige und gehässige Streitschrift wider die alte, doch unveraltete Dichtung Verwahrung einzulegen, wie ich als Literarhistoriker diesen Ausflug des klassischen Philologen in die Goethephilologie mit V. 4918/22 ablehne. Aber gegen Zieglers Vorwurf, daß Goethes Kenntnisse der Antike nur oberflächliche gewesen seien, rufe ich als doch wohl vollgültigen Zeugen Wilamowitz-Möllendorff als Ausleger von Goethes „Pandora" an. Max Koch.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 2. Bonn, Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: H. Binder, Reimmichl, der Tiroler Geschichtenschreiber. — M. S. Filchner, Marx Möller.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: H. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 6. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: F. Seebaß, Friedrich Hölderlin. Zu seinem 150. Geburtstag. — G. Lang, Friedrich Hölderlin in Maulbronn. — O. v. Güntter, Ungedrucktes von Hölderlin. — H. Binder, Hölderlin und Mörike. — K. Viëtor, Neue Hölderlin-Funde.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von J. Kühn. 2. Jahrg., Heft 12. Coburg, 1920. Roßteutscher.

Inh.: P. Ernst, Eine chinesische Novelle. — E. Soffel, Oskar Loerke.

Masken. Zeitschrift für Politik, Kunst und Kultur. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 11. Düsseldorf.

Inh.: K. Piper, Aufräumungsarbeit. — H. Franck, Dehmel. — P. E. Kipper, Das neue Zeitalter und sein Drama.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 3999. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: H. Benzmann, Richard Dehmel. — V. Tornius, Abenteurer. — J. Haarhaus, Wasserwanzen. — P. Ernst, Geprüfte Liebe. Novelle. — R. Hofmann, David Kalisch.

Mitteilungen.

Literatur

Von der **„Cottaschen Handbibliothek"** im Verlage von J. G. Cotta Nachf., Stuttgart und Berlin, liegen uns in der bekannten geschmackvollen Ausstattung Nr. 212 bis 217 vor (o. J. Kl. 8.). Ueber Nr. 213, eine Erzählung von Leonore Niessen-Deiters, „Eros in Breitegraden" und Nr. 217, ein Büchlein von Fr. Zillmann über „Theodor Fontane", behalten wir uns besondere Besprechung vor, die übrigen sind willkommene alte Bekannte, die sehr wohl verdienen, in immer weitere Kreise zu dringen. Nr. 212 bringt **„Ausgewählte Gedichte** von Paul Heyse. Hgb. von Erich Petzet" mit sachkundiger und lehrreicher Einleitung (196 S., ℳ 3), Nr. 214 Fr. Vischers **„Faust.** Der Tragödie dritter Teil", den er unter dem Namen Deutobold Symbolizetti Allegoriowitsch Mystifizinsky herausgab (168 S., ℳ 2,50), Nr. 215 von Heinrich Seidel **„Die Robinsoninsel** und andere Geschichten. Jugendauswahl" (163 S., ℳ 2,50), Nr. 216 zwei Novellen von Adolf Wilbrandt: **„Johann Ohlerich. Die Reise nach Freienwalde"** (131 S., ℳ 2).

Lange vorbereitet erschien im Verlage von Hesse & Becker zu Leipzig: „Friedrich Theodor Vischer, **Ausgewählte Werke** in acht Teilen. Hgb. und eingeleitet von Theodor Kappstein. Mit einem Bildnis" (o. J., 112, 167, 79, 171, 270, 306, 159, 443 S. 8. In 3 Bde. geb. ℳ 27; in 3 Hlbkunstlederbdn. ℳ 34,50). Der Herausgeber will „möglichst viel von Vischers Geistesschätzen darbieten und dem durchschnittlich vorgebildeten Leser keine Rätsel im Text ohne Lösung aufgeben, ihn auch nicht abquälen mit Abgestorbenem oder Nichtigem", er brauchte aber nicht etwas spöttisch hinzuzusetzen, seine Ausgabe leide „nicht an Philologenzunfttreue, soiehr diese auch von Ehrwürde umwittert ist", denn für andere Zwecke wird er sie wohl selbst nicht für entbehrlich halten. „Auch Einer" und „Faust III" sowie Schartenmayer sind ungekürzt wiedergegeben. An wirklich kennzeichnenden Schriften fehlt kaum eine, abgesehen von den umfangreicheren Werken, doch hat der Herausgeber in Absicht, womöglich in einem vierten Doppelbande noch die Ästhetik und den Shakespeare in Auswahl folgen zu lassen. Sehr ansprechend und mit Hervorhebung des Wesentlichen unterrichtet die fesselnd geschriebene Einführung: „Friedrich Theodor Vischer, ein deutscher Charakter". Auch die kurzen Einleitungen zu den einzelnen Bänden sind sehr erwünscht. Die Auswahl dürfte sich bald in weiteren Kreisen Freunde erwerben.

Gediegen ausgestattet liegen im Verlag Musarion zu München wieder neue Ausgaben der Übersetzungen dreier besonders bemerkenswerter Romane von Anatole France vor: **„Thais"**, deutsch von Felix Vogt, mit Umschlagzeichnung von Rolf von Hoerschelmann (6.—10. Tausend. 1919, 223 S. 8.), **„Die rote Lilie"**, deutsch von F. Gräfin zu Reventlow, mit Umschlagzeichnung von Paul Hudschinsky (7.—11. Tausend. 383 S. 8.) und **„Die Insel der Pinguine"**, deutsch von Paul Wiegler, mit Umschlagzeichnung von Rolf von Hoerschelmann (6.—10. Tausend. 1919. 369 S. 8.). Sind schon die beiden ersten Bücher, eine Heiligengeschichte und ein Sittenroman, wert auch bei uns in weite Kreise zu dringen, so ist das erst recht der Fall bei der allegorischen Erzählung von der Insel der Pinguine (vgl. 10. Jahrg. [1909], Nr. 3, Sp. 41 d. Bl.), welche die Geschichte Frankreichs mit Ausblick auf dessen Zukunft und Untergang behandelt. Der Preis beträgt für jeden der Bände ℳ 6, geb. ℳ 8; Luxusausgabe ℳ 35.

Die neuesten Hefte der illustrierten Wochenschrift **„Der Kleine Roman"** enthalten folgende Erzählungen: Nr. 7: Norbert Jaques, Kreise; Nr. 8: Gerhard Gutherz, Drei zum Knoten. Novelle; Nr. 9: Moritz Heimann, Wintergespinst; Nr. 10: Wilhelm Speyer, Wie wir einst so glücklich waren; Nr. 11: Ernst Frhr. v. Wolzogen, Fahnenflucht; Nr. 12: Ernst Lothar, Die Vogelhandlung des Adam Dein (Berlin, 1920, H. S. Hermann & Co.; Preis des Heftes 50 Pf.).

Friedrich Fantas **„Heimkehr.** Ein Schauspiel aus unserer Zeit in einem Aufzuge" (Wels, 1920, Selbstverlag, 11 S. 8.), das uns kürzlich zuging, kann auf literarische Bedeutung keinen Anspruch erheben.

Im Verlage von Schultheß & Co. in Zürich ließ G. Küffer ein Charakterbild von **„William Wolfensberger"** erscheinen. Auch wer vom Dasein dieses jungen Priesters noch nichts gehört hat, wird durch dessen Wesensart stark gefesselt werden. Sehr oft läßt Küffer den Dichtergeistlichen selbst sprechen, weniger über sein inneres Leben als über sein inneres Werden und Schaffen. „Die tapfersten Menschen sind die, die sind wie ein Lied in Dur: Je mehr Kreuze auf der Notenlinie ihres Lebens stehen, desto froher klingt es." Diese Worte Wolfensbergers können wir über sein eigenes Leben schreiben. Der Verfasser schreibt vornehm und sachlich. In des Geschilderten Werke sich zu vertiefen wird reichlich lohnen; sie werden gerade jetzt köstliche Stunden geben. (26 S. 8., mit Bildnis.)

H. M. Schultze (Zerbst).

Gustav Naumanns **„Otto der Ausreißer.** Bruchstück aus einem Jungentagebuch" erlebte vor kurzem die zweite Auflage (Leipzig, o. J., C. G. Naumann, 304 S. 8., geb. ℳ 8,80), der beste Beweis, daß die gerade jetzt in der Zeit der Jugendbewegung beachtenswerte Erzählung den verdienten Anklang gefunden hat. Wie der Knabe wegen harter Behandlung durch einen Lehrer trotz aller Liebe zum Vaterhaus dieses verläßt, um nach längerem Umherirren in der Fremde innerlich gereift zurückzukehren, ist lebenswahr, anschaulich und fesselnd geschildert. Gediegen und geschmackvoll ist die Ausstattung, mit 6 stimmungsvollen Vignetten von Ernst Geiger.

Eine wunderhübsche Gabe bietet uns die Verlagsanstalt vormals G. J. Manz in Regensburg mit dem von Maria Köchling herausgegebenen **„Jugendborn.** Märchen und Erzählungen. Buchschmuck von Albert Reich. Mit sechs Kunstbeilagen" (1920; VIII, 353 S. 8., ℳ 9, geb. ℳ 12). Eine Reihe Schriftsteller hat dazu beigesteuert, so Johanna Arntzen, Ilse Franke, Laurenz Kiesgen, Heinrich Zerkaulen und andere. Ihre Geschichten sind wirklich für die Jugend vorzüglich geeignet. — In demselben Verlage erschienen zwei gleichfalls sehr zu empfehlende Bändchen von Fr. Fandel: **„Kieselsteine.** Erlebtes und Erlauschtes in Märchen erzählt für die reifere Jugend" (1920; VIII, 156 S. Kl. 8., ℳ 4, geb. ℳ 5) und **„Neue Märchen.** Zur Belehrung und Unterhaltung für Kinder mittleren Alters" (1920; VIII, 160 S. Kl. 8., ℳ 4, geb. ℳ 5), beide mit Buchschmuck von Albert Seewald-Harz.

Wie ein Stockholmer Kunsthändler in der „Politiken" ausführt, geht durch das skandinavische Volk ein starker Widerwille gegen die Auswüchse modernster Kunst. Alles, was zu sehr den Leitlinien des Neo-Expressionismus, geschweige denn Futurismus, zu folgen scheint, wird kaum mehr gekauft, während die Nachfrage nach den Werken bisher weniger beachteter, älterer Künstler zusehends steigt und Namen wie Zorn, Liljefors, Larsen und Tjästad das Tagesgespräch bilden. Die Vorliebe für die Modernsten existiert fast nur noch in den Kreisen der Kriegsgewinnler. Götzendämmerung. Aus dem Osten kam einst das Licht, aus dem Norden kommt uns die Gesundung. H. St.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 9. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

24. April 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (93): Reuter, Die Jugend eines Idealisten. Stahl, Der Platz an der Sonne. Ratzka, Urte Kalwis. v. Mühlau, Krimmel Pascha. v. Brockdorf, Rahel Delbanco. Siebe, Die Helden von Spatzenbühl. Kloerß, Mutter sein. v. Heyking, Liebe, Diplomatie und Holzhäuser.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (96): Sandmeier, Das Gebirge. Neuman, Die Heiligen. Scharrelmann, Rund um Sankt Annen. Birt, Von Haß und Liebe. Gräf, Bayerisch Blut. Lerche, Arbeiter unter Tarnkappen.

Dramen (97): Benn, Der Vermessungsdirigent.

Aufführung (97): Baum, Das Wunder.

Lyrik (98): Gramß, Veilchenblaue Punkte. Neumann, Zum Licht! Vögel, Empor! Kneip, Der lebendige Gott. Walser, Gedichte. Herrmann(-Neisse), Verbannung. Schwarzbach, Das Buch Sehnsucht. Johst, Rolandsruf. Boetger-Seni, Es gab eine Liebe. Buchsrucker, Frau Zöller, Gottinnigkeit. Uhlmann-Bixterheide, Aus Frühe und Mittag. Achilles, Präludien.

Verschiedenes (102): Bahr, Tagebücher. Das Fontane-Buch, hgb. von Heilborn. Wildenbruch, Ausgewählte Werke, hgb. von Elster.

Zeitschriften (104). **Mitteilungen** (106).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Achilles, Präludien. Gedichte. (102.)
Bahr, H., Tagebücher (1917, 1918). (102.)
Baum, O., Das Wunder. Drama. (97.)
Benn, G., Der Vermessungsdirigent. Dramen. (97.)
Birt, Th., Von Haß und Liebe. Erzählungen. (97.)
Boetger-Seni, O., Es gab eine Liebe. (101.)
Brockdorf, G. v., Rahel Delbanco. Roman. (95.)
Buchsrucker, L., Frau. Gedichte. (101.)
Fontane-Buch, Das. Hgb. von Heilborn. (103.)
Gräf, A., Bayerisch Blut. Gedichte, Bilder und Geschichten. (97.)
Gramß, K., Veilchenblaue Punkte. Gedichte. (98.)
Herrmann(-Neisse), Verbannung. Gedichte. (100.)
Heyking, E. v., Liebe, Diplomatie und Holzhäuser. (96.)
Johst, H., Rolandsruf. Gedichte. (101.)
Kloerß, S., Mutter sein. Roman. (95.)
Kneip, J., Der lebendige Gott. Gedichte. (99.)
Lerche, J., Arbeiter unter Tarnkappen. Ein Buch von Werkleuten und ihrem Schaffen. (97.)
Mühlau, H. v., Krimmel Pascha. Roman. (94.)
Neuman, A., Die Heiligen. Legendäre Geschichten. (96.)
Neumann, H. F., Zum Licht! Gedichte. (98.)
Ratzka, K., Urte Kalwis. Roman. (94.)
Reuter, G., Die Jugend eines Idealisten. Roman. (93.)
Sandmeier, J., Das Gebirge. Drei Novellen. (96.)
Scharrelmann, W., Rund um Sankt Annen. (96.)
Schwarzbach, B., Das Buch Sehnsucht. Gedichte. (100.)
Siebe, J., Die Helden von Spatzenbühl. Roman. (95.)
Stahl, M., Der Platz an der Sonne. Roman. (93.)
Vögel, F., Empor! Gedichte. (98.)
Uhlmann-Bixterheide, W., Aus Frühe und Mittag. Gedichte. (102.)
Walser, R., Gedichte. (99.)
Wildenbruch, E. v., Ausgewählte Werke. (103.)
Zöller, F., Gottinnigkeit. Religiöse Dichtungen. (103.)

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Reuter, Gabriele, **Die Jugend eines Idealisten.** Berlin, 1917. S. Fischer. (380 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6.

Stahl, Marie, **Der Platz an der Sonne.** Leipzig, 1917. Verlag der Viking-Bücher, Post & Obermüller. (320 S. 8.) Geb. ℳ 1.

Ratzka, Klara, **Urte Kalwis.** Berlin, 1917. Fleischel & Co. (295 S. 8.) ℳ 4.

Mühlau, Helene von, **Krimmel Pascha.** Ebd., 1917. (268 S. 8.) ℳ 8,50.

Gabriele Reuter beschäftigt sich in ihrem Roman mit dem Problem, wie eine Frau der großen Welt, die gefeierte Berliner Bühnenkünstlerin Elena Schneider, und ihr von idealen Träumen erfüllter Sohn, der Sproß eines mecklenburgischen Rittergeschlechts, nach herben Enttäuschungen den Ausgleich mit den Wirklichkeiten des Lebens finden. Beide erlangen erst dadurch ihren Seelenfrieden, daß sie ihre Kräfte in den Dienst der sozialen Jugendfürsorge stellen. Die spannende Handlung ist in kunstvollem Aufbau entwickelt; anschaulich sind die Szenerien der Berliner Welt, in der man sich nicht langweilt, entwickelt. Leider hat die Berliner Atmosphäre, in der sich die meisten Geschehnisse abspielen, die Verfasserin verführt, sprachunrichtige Ortsausdrücke stellenweise einzuflechten. Es beleidigt das Ohr, wenn man hört: „Die Tram" (statt „Straßenbahn"), „ich kann dich dort nicht gebrauchen" (statt „brauchen"), „es wäre mir verlegen gewesen" (statt „ich wäre in Verlegenheit gekommen") und dergleichen.

Unter dem „Platz an der Sonne" versteht Marie Stahl die Teilnahme an den Gütern und der verfeinerten Lebensweise der Besitzenden. Darum kämpft Juliane Siewert, eines Professors Tochter, durch die Not des Tages Ladenfräulein geworden, mit allen Mitteln; dank eines Diebstahls an dem Totenbette einer reichen einsamen Frau steigt sie von Stufe zu Stufe empor. Als Diebin entlarvt, ergreift sie die Flucht, bei der sie noch einen früheren Geliebten als Werkzeug mißbraucht, und erscheint schließlich als Weltdame in Paris, die ihren Salon der Lebewelt geöffnet hat. Die Charaktere des Romans sind trefflich ausgemeißelt.

Clara Ratzka hat sich in litauisches Volksleben vertieft. Urte Kalwis, die Tochter eines verkommenen Lehrers, ringt sich, der Heimat durch den Tod des Vaters beraubt, durch eine Fülle von Hindernissen zur Erreichung ihres Lebenszieles, eigenen Grund und Boden zu selbständiger Betätigung zu erlangen, mit starkem Willen durch. Geschickt gruppiert die Verfasserin Geschehnisse und Personen um diese Grundidee. Land und Leute werden plastisch gezeichnet und in Übereinstimmung gesetzt. In fesselnder Art ist der Aufstieg des willenskräftigen Weibes aus dem Volke bis zur Gipfelhöhe der Erfüllung seines Wunsches gekennzeichnet; es faßt zum Schlusse sein schwer erkämpftes Glück in die jubelnden Worte zusammen: „Ich lebe, ich lebe — mein Land, mein eigenes Land!"

Helene von Mühlau schildert in ihrem Roman „Krimmel Pascha" nicht so sehr die Schicksale des wackeren Obersten Krimmel, der als Instrukteur in der türkischen Armee hohes Ansehen und den Titel Pascha erlangt hat, als die Seelenkämpfe einer hochgradig hysterischen, schönen Frau, der Konsulswitwe Maria Ebmayer, die, von der Mutter her mit Überspanntheiten belastet, eine Beute ihrer Launen ist und selbst den geradsinnigen, sonst stets zielbewußten Geliebten, Krimmel, fortgesetzt in Zweifel und Unklarheiten versetzt. Maria ist die sogenannte „unverstandene Frau"; mit Glücksgütern gesegnet, fällt sie von einem Wunsch in den andern und endet schließlich durch Selbstmord. Es sei hierzu bemerkt, daß die Ausmalung krankhafter Zustände, noch dazu in derart ermüdender, stets gleichartig sich wiederholender Abfolge niemals Gegenstand künstlerischer Wiedergabe sein

sollte. Und ein recht sonderbarer Patron ist dieser Krimmel Pascha, der, verlassen von der gesellschaftlich erstklassigen Braut, in einem armen, strebsamen Mädchen aussichtslose Heiratshoffnungen erweckt und plötzlich ohne Sang und Klang wieder nach der Türkei verschwindet, wohl weil es sich nur um eine dienende Person, eine Gesellschafterin handelt, für die der Pascha zu hoch steht. Er „läßt sie einfach sitzen", wie man im Volksmunde zu sagen pflegt. Ein Buch, das dort für ein hysterisches, durch Wohlleben exaltiertes Weib und hier für den Kastengeist Anteil erwecken will, ist doch sicherlich nicht zeitgemäß. Karl Fuchs.

v. Brockdorf, Gertrud, Rahel Delbanco. Berlin, 1919. Flemming u. Wiskott. (250 S. 8.) ℳ 7,50.

Siebe, Josephine, Die Helden von Spatzenbühl. Berlin, 1919. Flemming u. Wiskott. (292 S. 8.) ℳ 8.

Kloerß, Sophie, Mutter sein. Berlin, 1918. Scherl. (294 S. 8.) ℳ 6.

v. Heyking, Elisabeth, Liebe, Diplomatie und Holzhäuser. Stuttgart und Berlin, 1919. Cotta. (346 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9,50.

Die beiden Bücher des „Flemminghauses" bieten gute Unterhaltungslektüre, streben aber auch literarische Geltung an. Der Roman G. von Brockdorfs behandelt das Schicksal Rahel Delbancos, die, einer verarmten jüdischen Familie entstammend, in ihrem Versuche, die Hand eines jungen hochstrebenden Philologen zu erringen, Schiffbruch leidet, dadurch aber befähigt wird, aus eigener Kraft sich der Enge der Kleinstadt zu entziehen und in Berlin sich eine reichere Existenz zu gründen. Gut gelungen ist neben der Schilderung der jüdischen Umwelt die der Natur eingepaßte Stimmungsbildnerei. Zu warnen wäre vor zu reichlichem Konstruieren: warum muß der Philologe, der Rahel verschmäht, weil er angeblich Junggeselle bleiben will, nun doch sogleich heiraten und in dieser Ehe sofort unglücklich werden?

J. Siebe führt uns in den „Helden von Spatzenbühl" das Leben und Treiben einer kleinen bayrischen Landstadt mit realistischer Treue und kernhaftem Humor vor Augen, wobei die wichtige Frage einer Denkmalssetzung im Mittelpunkte des Ganzen steht. Namentlich die Schilderung der weiblichen Seele ist der Verfasserin gut gelungen. Ratsam dürfte es erscheinen, auch in derartigen Arbeiten, die die Darstellung ganzer Gesellschaftsklassen zum Gegenstande haben, einen einzelnen als unbestrittenen Hauptträger der Handlung in den Vordergrund zu rücken und auf ihn, unbeschadet der realistischen Durchführung der Gesamthandlung, wie auf einen Brennpunkt die Strahlen der Idealwelt zusammenfließen zu lassen, die allein imstande sind, die weltversöhnende und weltverklärende Kraft des wahren Kunstwerks auszulösen.

Der Roman „Mutter sein" der mecklenburgischen Dichterin S. Kloerß bedeutet einen weiteren Schritt zum Aufstieg. Man findet in ihm die Kraft realistischer Gegenstandsschilderung in glücklicher Mischung mit dichterischer Intuition, die aber als Kostbarkeit nie in zu verschwenderischer Fülle sich bemerkbar macht. Das Werk ist ein Doppelroman, indem die Schicksale zweier Waisen, eines Mädchens und eines Knaben, in ihm Gestalt gewinnen, ohne daß die Gefahr eines solchen Aufbaus, die Brüchigkeit der inneren Verbindung, sich störend bemerkbar machte. Trude Rönneberg schreitet vor unseren Blicken durch viel Glück, aber auch viel Leid zur Persönlichkeitshöhe des Mutterseins; Heine Holst wird aus dem armen Kleinstadtkinde durch eigene Kraft ein namhafter Bildhauer. Der einzige Mangel des Werks dürfte darin zu finden sein, daß der Verfasserin die Erhebung des Stofflichen zur Allgemeingültigkeit des Typischen noch nicht voll geglückt ist; der Gang der Handlung gibt an einigen Stellen der Vermutung Raum, daß individuelle wirkliche Erlebnisse oder Beobachtungen der dichterischen Fiktion die Richtung gewiesen haben.

Der letzte Roman der bekannten Verfasserin der „Briefe, die ihn nicht erreichten", spielt zu Beginn unseres Jahrhunderts in der Hauptstadt eines Balkanstaats, und das Treiben des Volkes wird uns mit derselben Meisterschaft vor Augen geführt wie das Leben der ihr vertrauten diplomatischen Gesellschaft, in deren Mitte ein erbitterter Kleinkrieg um den staatlichen Zuschlag der Lieferung von Holzhäusern zu Arbeiterwohnungen geführt wird. Von diesem Hintergrunde aber hebt sich in fesselnder Klarheit als Hauptstück der Gesamthandlung das tragische Liebesspiel der Hauptheldin Liane und ihres Gegenspielers, des Grafen Axel Kronar, ab. Es ist das alte Motiv, die Tragödie der verheirateten Frau, für die die echte Liebe in zu später Stunde kommt; aber der durchgeistigte Realismus der Verf., der mit echtdichterischer Eingebung es versteht, die vereinzelte Eigenart ihrer Gestalten zum Sinnbild des Typischen zu erhöhen, hat das Ganze zu einer Einheit von hohem Werte gestaltet, in der besonders die Plastik des weiblichen Hauptcharakters beherrschend hervortritt.

Karl Wilhelm Friederichs.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Sandmeier, J., Das Gebirge. Drei Novellen. München, 1919. Georg Müller. (60 S. 8.) ℳ 3.

Neuman, Alfred, Die Heiligen. Legendäre Geschichten. Ebenda, 1919. (82 S. 8.) ℳ 3.

Scharrelmann, Wilhelm, Rund um Sankt Annen. Leipzig, 1919. Quelle & Meyer. (258 S. 8.) ℳ 7.

Birt, Theodor, Von Haß und Liebe. Fünf Erzählungen aus verklungenen Zeiten. Ebenda, 1919. (291 S. 8.) ℳ 8.

Gräf, August, Bayerisch Blut. Gedichte, Bilder und Geschichten. Regensburg, Joh. Habbel. (63 S. 8.) ℳ 0,60, geb. ℳ 1.

Lerche, Julius, Arbeiter unter Tarnkappen. Ein Buch von Werkleuten und ihrem Schaffen. Stuttgart, K. Thienemann. (131 S. 8.) ℳ 6.

In der jüngsten literarischen Revolution kommen genau wie in allen früheren Revolutionen auf einen Führer zehn Mitläufer, auf einen Könner zehn Nichtskönner. Die alte Form ist bald zerschlagen, das Typische der neuen Form rasch begriffen. Aber auch heute gilt wie ehedem der Grundsatz: Persönlichkeit ist alles. An diesem Grundsatz gemessen, schrumpft das Heer der Schreibkundigen erschreckend schnell zusammen.

J. Sandmeier bekennt sich in seinem schmächtigen Novellenband „Das Gebirge" zur jüngsten literarischen Revolution. Sein künstlerisches Pluskonto ist seine Jugend. Aber es ist eine verzärtelte, blutarme Jugend, die einstweilen vor den größeren Führern der Bewegung anbetend im Staube liegt. Sankt Sternheim ist der Schutzpatron des gelehrigen Sandmeier. Seiner Prosa nachzueifern, dünkt ihm einziger Lebenszweck. Und schon versteht es der begabte Schüler, das Eindeutigste in gebrechselter Kompliziertheit wiederzugeben.

Auch in Alfred Neumans legendären Geschichten „Die Heiligen" wirkt der offenkundige Mangel an Erlebnis erkältend, führt eine übertriebene Kultivierung der Form zu barocker Geschwollenheit. Trotzdem überrascht bei Neuman ein ekstatischer Ton, eine Inbrunst und Hingabe, denen man Echtheit nicht absprechen kann. Sicherlich ist dieser junge Dichter auf dem Wege; nur daß er noch nicht die innere Freiheit, den gebührenden Abstand zu seinen Vorbildern gefunden hat.

Ganz auf entgegengesetzter Front steht Wilhelm Scharrel-

mann. Seine Vorbilder sind Dickens, Raabe und Otto Ernst. Der Erfolg seiner „Geschichten aus der Pickbalge" hat ihn veranlaßt, ein zweites Bändchen ähnlicher Erzählungen und Skizzen unter dem Titel „Rund um Sankt Annen" herauszugeben. Anspruchslose Idyllen aus dem engen Häusergewirr der Hansestadt, ohne beachtenswerten Horizont, aber sympathisch in ihrer liebenswürdig-bescheidenen Art. Ein Schuß Sentimentalität, ein Schuß Biederkeit, ein Tröpfchen Ironie und das Lächeln wasserblauer Augen. Genug, um vielen Lesern ein paar angenehme Stunden zu bereiten.

Der Kulturhistoriker Theodor Birt wartet mit „fünf Erzählungen aus verklungenen Zeiten" auf, die er „Von Haß und Liebe" betitelt. Nicht immer gelingt es ihm, vom Stofflichen freizukommen, sich über das Material, das ihm zu Gebote stand, zu erheben und Dichtung zu geben, wo er statt dessen Beschreibung liefert. Aber wenn es ihm auch, wie namentlich in der Erzählung „Der Freund des Titus", gerade weil er den Stoff beherrscht und sich in der Überhäufung der Einzelheiten gefällt, nicht gelingen will, eine Brücke von der Gegenwart zur Vergangenheit zu schlagen, so überrascht er doch in der Märchenerzählung „In der Heimat der Winde" durch einen graziösen, beschwingten Ton und einen überlegenen Humor, der erquickt und erfrischt. Hier ist etwas vom Hauch antiken Geistes und eine Ausdrucksweise, die in ihrer Sorgfalt und Leichtigkeit mustergültig genannt werden darf.

„Bayerisch Blut" nennt August Gräf seine gutgemeinten Gedichte und Geschichten aus dem Weltkriege. Diese Erzählungen, mit erheiternder Ahnungslosigkeit vorgetragen, erklimmen kaum die Höhe des Anekdotischen. Sie mögen die Früchte eigner Erlebnisse des Verfassers sein. Künstlerisch erlebt sind sie aber nicht.

An die reifere Jugend wendet sich Julius Lerche mit seinen Erzählungen „Arbeiter unter Tarnkappen". Der Zweck des Buches ist, der Kinderseele das Schaffen unserer Werkleute in leicht faßlicher, unterhaltsamer Form klarzumachen. Das Wasserwerk, die Dampfmaschine, der Mechanismus der Uhr werden erklärt. Immer aber steht als Triebfeder alles menschlichen Handelns die versittlichende Kraft der Arbeit im Mittelpunkt der Betrachtung. Julius Berstl.

Dramen.

Benn, Gottfried, **Der Vermessungsdirigent.** (Der Vermessungsdirigent. Karandasch.) Berlin-Wilmersdorf, 1919. Die Aktion. (60 S. 8.) ℳ 2,40.

Der Charlottenburger Assistenzarzt Benn versucht sich an einem „erkenntnistheoretischen" und einem „rapiden" Drama. Offenkundiger Unsinn, strotzend von Gemeinheit, beliebt sich mit widerwärtigen Bildern klinischer Tätigkeit und natürlicher Körperfunktionen zu umhüllen. Schwelgen in abgerissenen, neuerfundenen Worten: kurz „Mastdarm"-Dramatik, um einen Lieblingsausdruck des Verfassers anzuwenden. Edmund Haller.

Uraufführung in Prag.

Baum, Oskar, **Das Wunder.** Drama in drei Akten. Uraufführung in den Kammerspielen des Deutschen Landestheaters am 27. März 1920.

Aus der gleichen Sehnsucht nach dem Erlöser, der des Verf. letzter Roman „Die Tür ins Unmögliche" entsprang, baut sich ihm sein Drama „Das Wunder" auf. Er gestaltet darin die Tragik des Menschen, der durch eine großartige Erfindung die Welt erlösen will: das treibende Element in diesem Menschen ist der unerschütterliche Glaube an das eigene Erlösertum, die Welt aber läßt sich in ihrer Verständnislosigkeit nicht erlösen, sondern hält ihn, der bis zum letzten Augenblicke an den kommenden Sieg seines Seins glaubt, für einen Narren. In knappen Strichen ballt der Dichter die Umwelt in scharf gesehene Einzelmenschen. Der Wert der Dichtung liegt in erster Linie in der tiefen Menschlichkeit und der aus dem Inneren sich emporringenden Ethik des Dichters. Walther Michalitschke.

Lyrik.

Gramtz, Kurt, **Veilchenblaue Punkte.** Gedichte. Leipzig, 1918. Fritsche & Schmidt. (80 S. 8.) Geb. ℳ 4,50.

Neumann, Hermann Fritz, **Zum Licht!** Gedichte hoch- und niederdeutsch. Dresden, 1919. Koch (H. Ehlers). (81 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 4.

Vögel, Fritz, **Empor!** Gedichte. Leipzig, 1918. Breitkopf & Härtel. (99 S. 8.) Geb. ℳ 3.

Kneip, Jakob, **Der lebendige Gott.** Erscheinungen, Wallfahrten und Wunder. Jena, 1919. Diederichs. (114 S. 8.) ℳ 9,10, geb. ℳ 11,70.

Nyland-Werke. 4. Band.

Walser, Robert, **Gedichte.** Berlin, o. J. Cassirer. (38 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Blanker Dilettantismus, Ringen um Kunst, Ringen in Kunst, müheloses Vollbringen aus hoher Kunst, die reine Natur geblieben oder, mühelos, wiederum geworden ist: symbolkräftiger Aufstieg, den diese fünf ungleichartigen Bände weisen. Im Abgrund beginnt der Weg. Kurt Gramtz, peinlich byzantinischer Hofreimer der Fürstin zu Putbus, stellt im Bild sich vor, entleiht des Buches Namen einer geschmacklosen Spielerei und folgt, so keck wie unorthographisch, ohne Erröten Friderike Kempners Spuren:

„Sprich niemals, Freund: ‚ich kann nicht',
Aus Trägheit, Schwäche, Zorn,
Und wenn Du haßt, auch dann nicht.
Der Satz ist stets ein Dorn . . ."

Im Anfang steht eine Anrufung an das Talent, das gewaltig sich Bahn brechen solle, und ein Versprechen, vor eitlem Wahn fliehen zu wollen: jene bleibt fruchtlos, dieses unerfüllt. Die Lieder der Jahrmarktharfenisten sind, an so salzlosem Gelall gemessen, lautere Kunst.

Ungleich höher steht Neumann, den das Feingefühl des kenntnisreichen Übersetzers aus Nordlandsdichtung vor Entgleisungen ins Lächerliche bewahrt, und der im heimischen Platt ganz hübsche, klangreiche und schwungvolle Gebilde zustandebringt. Aber jeder Blick in die reizlose Glätte seiner hochdeutschen Verse erhärtet, daß deren Verfasser, über jene negative Anerkennung hinaus, völlig unerheblich bleiben muß, daß er lediglich den Typus des gebildeten Deutschen vertritt, dem ein zweifelhaftes Glück in der ausgemünzten Sprache hundert Vorläufer nur zu sagen verlieh, was er leidet und was ihn freut. Ob er Landschaft malt, ob von Liebe kündet, ob er idyllisches, ob hymnisches Erleben spiegeln will, ob er das Lob christlich vertieften Germanentums singt oder Sehnsucht nach stillem Seelenglück innerhalb gefestigten Weltfriedens bekennt: in aller, kundig gestuften, Vielfalt seiner Maße findet sich kein eigener, kein als unbedingt dichterisch bannender, Widerhall des Herzens weckender Ton, sondern Alles verharrt, bestenfalls hübsch bewältigt, in bläßlicher Konvention, über deren Sterilität menschlich liebenswerte Bescheidenheit und Empfindensschlichtheit nicht hinwegtäuschen kann noch darf.

Fritz Vögel hält bereits auf der Schwelle des Kunstbereiches. Er ist Hymniker, Sonnensucher, siegfroher Erdbejaher, Herold des allmächtigen Eros, Anbeter des bunten, rastlos kreisenden Lebens; sein Leitspruch, am Orgelgiganten Bach errungen, jubelt: „Der Wille mit dem Schicksal frei vermählt." Über alles unverleugnete Weh des Alltages hinweg feiert er die Unermüdlichkeit der Glücksucherschaft,

und vergleitet ihm die Zielbahn einmal bis ins Gelände billiger Anakreontik, rasch findet er sich wieder zurück auf die Bergstraße schaffensstolzer, echterer Seligkeit, an deren Borden die unverblichenen Heldentumsideale ihm leuchten. Eine neidenswert unenttäuschbare Jünglingschaft offenbart sich und drückt sich, in zuweilen wirklich kräftigem Pathos, aus. Freilich: überall lauert diesem wortberauschten Rufer die Trivialität, des selbstzweckhaften Heroldtums nämlich, auf, und vorerst gelangt er höchstens mit einzelnen Zeilen bis jenseits der Grenze, an die ihn, vor Anderen, rhythmische Sicherheit zumal trägt. Einstweilen ist Tögel, wie allein die unkritische Aufnahme nichtigster Kasualpoesien verrät, zu oft blinder Rhetoriker, an dem die maßlose Überschätzung Hauptmanns, selbst des „Festspiel"-Verübers, so nicht wundernehmen mag.

Kneip zeigt genau das Gegenteil: Gefährdung nicht von Leere, sondern von Überfülle; Bedrohung nicht durch Formverglättung, sondern durch unüberwindbar lastende Formlosigkeit. Wie er heute, bei zweifellos ganz ungemeinem Reichtum inneren Erlebens, sich gibt, ist es sehr schwer, zu ihm, gar zu guter Wertung seines Wirkens, zu finden. Ganz anders als der mönchhaft tagabgekehrte Rilke, erringt er sich seinen lebendigen Gott tief aus prallstem, förmlich riechbarem Alltag eines Dorfes auf Roter Erde, dessen Realität er als tausendfältig spukdurchraunt ahnt und erweist. Und dieser sein Gott, allschöpferisches Geschöpf eines Monumentalgenremalers, der ein Plastiker ist, wird ihm einmal geradezu, dem fanatisch heidnischen Urkatholiken, zum großen Pan, dem er in wilder Hymnik huldigt. Begabt mit gewaltig holder, mühlos rein findender Legendenbildnerschaft, bleibt der Dichter, prägt er seine kyklopischen, oft auch starken, Visionen aus, in Skizzen, Trümmern, Torsen stecken. Häufig gemutet seine Simplizität, die endlich doch in klobige Prosa ausmündet, wie gewaltsam erzielt, und seine hastend schönen Bilder verhallen, mir wenigstens, klanglos. All in seiner Inbrunst scheint diesem um Mythik ringenden, immer letztlich sich krampfenden, frenetischen Naturalisten zuweilen das Reich Gottes in durchfieberte Werkeltage mit zu äußerlichen Gebärden zu kommen, wie ja auch eine auf troglodytische Art dekorative Kunst sie darbieten kann. Was ihm mangelt, ist Stilgefühl: zwischen Zinzendorf und Lissauer, Liliencron und Hans Sachs seinen Weg zu roden. Der Grundeindruck von Grundeinwand wider Formlosigkeit ist, selbst angesichts der großen rhythmischen Kraft und balladischen Tiefe einer „Wallfahrt zur Schwarzen Mutter Gottes", nicht zu unterdrücken, weil wahre, nicht erst ertastet primitive Gotik eben nicht ungeformt, sondern im Gegenteil, unnachprüfbar fein ausgewogen ist.

Wonne waltet erst im Bereich Robert Walsers, welcher als der letzte ganz rein romantische Idylliker zu gelten hätte, wenn ihn nicht die Großvaterschaft an Walther Eidlitz bereits wieder zum bloß vorletzten erhöbe. Spitzwegs armer Poet, in seines Bruders Karl Bildsprache übersetzt: befriedeter Melancholiker, lauschend in den Mond, der ihm „die Wunde der Nacht" ist. Seine Selbsterkenntnis lehrt:

„Ob ich dem blühenden Glück auch ferne,
ich bin dafür bescheiden gemacht";

und so gibt er die schlichteste, zwingendste Einfangung schwermütigen Abends, von Alltagsnot eines ins Bureau Gebannten, von befreiender Wintersonne. Beschaulichkeit, ungetrübt vegetativem Daseinswillen hold hingegebene Lässigkeit verpönt die Versuchungen zu Verseuchung mit robustem Aktivismus, dehnt sich in die Segnungen stillen Morgenanbruches, sanften Gebetes zur Nacht. Müßig-selige Vergendung ans ewig neue Weltwunder des Tag- und Nachtwandels herrscht; Schwermut einzig bei Ausbleiben der lieben Sonne; kindlich tiefe Einfalt. Zeitweilige Sehnsucht in aufreißenden Schmerz weicht der tieferen Einsicht, nur gut sein zu können, wo dem rein Betrachtenden, goethischer Weisheit gemäß, Gewissen gegönnt ist: „da keine Zeit die Zeit mir mißt." Dieses Träumers Märchenaugen ist, schlackenlos, die Welt voll Wunder. Sein einziges Ziel: Rast in der großen Verkettung; Idyll. Kennzeichnend das Deminutiv, malt er ein „Landschäftchen". Anders, gelassener, minder büßerisch als Rilke wieder faßt er die Armut, schöpft er aus einem wundersüßen Jesuslied die Gewißheit:

„Ich will unter Armut verstanden
haben ein stilles Weh,
Menschen, die außer den Banden
der Tat, hingestreut, weich, wie Schnee."

Mit zärtlicher Selbstironie sich wahrend wider den Anprall von dürren Philosophemen, bekennt er als seine Bestimmung:

„Ich bin vergeßne Weiten
zu wandern auserlesen";

und hegt doch stetig großes Heimverlangen. „Gelassenheit" ist Ausklang des herrlich gütigen Tagebuches, und dessen feiner, unendlich liebenswerter Dichter der denkbar beste Tröster in rauh lastender Zeit. Franz Graetzer.

Herrmann(-Neisse), Max, Verbannung. Ein Buch Gedichte. Berlin, 1919. S. Fischer. (70 S. 8.) ℳ 3,50.

Wenn man den neuen Gedichtband des Schlesiers Herrmann gegen ältere Veröffentlichungen hält, etwa „Das Buch Franziskus" oder „Sie und die Stadt", so spürt man das allmähliche Reifen; vielleicht nicht einmal im Formalen, als mehr im Menschlichen, im Abstreifen jugendlicher Unausgeglichenheit, im stärkeren Fühlbarwerden der inneren Geschlossenheit. Das unüberhörbare Grundgefühl, das den neuen Band einprägsam macht, ist eine erdrückende Einsamkeit; sie ist genährt nicht nur, sondern offenbar hervorgerufen durch eine Jugend reich an Erschütterungen, und von solchen sagt Th. Storm, daß sie „ewig" sind. Was durch diese mit quälendem Nachdenken belastete Seele an negativen Stimmungen lebendig wird, ist aber doch immer wieder verknüpft mit inbrünstiger Sehnsucht nach einem liebenden Mitmenschen, vor dem er sich in Reue und Demut beugt, wenn er, sich quälend auch jenen peinigt mit dem eigenen Leiden am Leben. Und die Bewußtheit des Dichters ist zu groß, als daß er den lastenden Dualismus des Lebens übersehen könnte. Was gerade an diesem Bande so auffallend spürbar wird, ist die Echtheit der Empfindung, die Kraft des erlebten Grundgefühls und die Rückhaltlosigkeit des Bekennens. Das darf man besonders betonen, da manche Richtungen im Expressionismus durch ihre Unechtheit und Gewolltheit Ablehnung erfordern. Indes: Herrmann-Neisse hat nicht etwa seine Art früherer Jahre „angepaßt", um modern zu wirken, sondern hat seine Schaffensweise und künstlerische Form in stiller Arbeit weitergebildet, und nicht irgendwelche Natur-Distanz läßt ihn neben den jungen Dichtern stehen, sondern höchstens das Bemühen, mit ganz bestimmt beschwerten Worten zu wirklicher „Ausdruckskunst" zu gelangen. H. Knudsen.

Schwarzbach, Paul, Das Buch Sehnsucht. Gedichte. Görlitz, 1920. Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten und Anzeiger. (105 S. 12.) ℳ 4,50.

Die Unmittelbarkeit und Echtheit der Empfindungen dieser Gedichte teilt sich dem Leser mit; der sprachliche Ausdruck ist jedoch oft allzu kunstlos, als daß er den literarisch gebildeten oder, wenn man will, verbildeten Leser lange fesseln könnte. Nur wo die Schlichtheit der Darstellung gelegentlich als gelungene Knappheit zum Ausdruck kommt, läßt sie auf-

horchen, so in dem sechszeiligen Gedichte „Ferner Klang", der tönt ...

„gleich einem Sang aus weiter Ferne.
Dich hört' ich so gerne."

Übrigens verwahrt sich der Verfasser in einem Vorwort selbst gegen eigentlich literarische Absichten. Inhaltlich scheinen mir die Liebes- und Frauenlieder des ersten Teils wertvoller als die etwas frühe und daher nicht ohne Goethe auskommende Lebensweisheit des zweiten, wo der Verfasser den Beruf des Lehrers als Dichter nicht verleugnen mag; man vergleiche die schönen Verse „Ruhetage", auf deutsch Ferien! Die Weise Schwarzbachs kommt wohl am besten in dem Gedicht „Schwingungen" zum Ausdruck:

Die Schwingungen des Schmerzes und der Lust
Verwandle ich in Mitgefühl und Freude
Und sende sie, mir meines Tuns bewußt,
Als festgefügte Worte in die Weite.

Etwas allzu bewußt und auch allzu festgefügt. Das hübsch ausgestattete Buch ist geeignet, als Geschenk zu erfreuen.

Gustav Jakob.

Johst, Hanns, Rolandsruf. München, 1919. Delphin-Verlag. (40 S. 8.)

Boettger-Seni, Otto, Es gab eine Liebe. Berlin, 1919. Kranz-Verlag. (75 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Buchsrucker, Leopold, Frau. Eine Hochzeitsgabe des Herzens. Wien-Leipzig, o. J. Carl Fromme. (29 S. 8.) Kr. 5.

Zöller, Friedrich, Gottinnigkeit. Religiöse Dichtungen. Neugersdorf i. Sa., o. J. Teller & Roßberg. (62 S. 8.) ℳ 2,80.

Uhlmann-Bixterheide, Wilhelm, Aus Frühe und Mittag. Dortmund, o. J. Ruhfus. (101 S. 8.) ℳ 4.

Achilles, Friedrich, Präludien. I. Das lichtgrüne Buch. II. Das lichtrote Buch. Charlottenburg, 1919. Verlag der Freunde. (130, 87 S. 8.) Je ℳ 6.

„Daß die Täler der Trauer bersten,
hallt mein Schrei.
Daß die Berge des Übermuts wanken
krallt mein Schrei.

Meine ganze Kehle
ist gellende Kraft.
Ich weiß, daß meine Seele
Verirrten Wege schafft."

So klingt das schmale Bändchen Verse aus, das Hanns Johst „Rolandsruf" nennt. Wille des Dichters also: Verirrten Wege zu weisen. Fester umrissen sogar: die ganze heutige verirrte Menschheit auf einen Pfad zu leiten, der zur Erlösung führt. Er sagt zum brüderlichen Menschen:

„Nimm deinen Neid und schlage
ihn an das Kreuz von Licht."

Und weiter:

„Werft euch in die rauschenden Wolken der Wälder!"

Rückkehr zur Natur, zur Erde, zur Mutter also. Wie schön die Erde ist! Der Himmel ist ein Garten der Unendlichkeit. Wie gut das Auge ist! Nur wieder mit ihm sehen lernen, und wir werden zum Glück zurückfinden. Hanns Johst hat sich gut entwickelt, er ist ein Eigener, ein Mensch, der der Schönheit lebt, dessen Verse klingende Harmonie sind.

Bescheidenheit und Stille sind Merkmale O. Boettger-Seni's. Ohne Übertriebenheiten, fast schmucklos gleitet seine Sprache dahin. Wahre Innerlichkeit atmet aus solchen Gedichten. Aber dicht dabei droht auch die Gefahr des Konventionellen. Und ihr ist der Dichter nicht immer entgangen. Seine Verse versanden zuweilen im Alltäglichen. Nur mangelnde Selbstkritik entschuldigt hier die Veröffentlichung.

Leopold Buchsrucker leitet uns durch einen Zyklus von Versen auf zur Erkenntnis: „Den Weg zum Himmel führt die wahre Frau!" Gewiß kein überwältigend neuer Gedanke. Auch die Dichtung selber zeigt bei ziemlich geläufiger Reim- und Rhythmusbehandlung nirgends eine persönliche Note, kann also eine größere Allgemein-Anteilnahme nicht erregen.

Friedrich Zöllers Wertung dürfte sich weniger aus Dichterischem ergeben denn aus rein Menschlichem. Nicht der künstlerische sondern der ethische Gehalt verleiht seinen Gedichten Berechtigung. Sie sind keine allzuschwere geistige Kost. Aber sie sind vielleicht in bestem Sinn volkstümlich.

Hätte W. Uhlmann-Bixterheide etwa dreizehn seiner Gedichte in einem Flugblatt veröffentlicht, so hätte dieses Werkchen vor einem nicht allzu kritischen Auge bestehen können. In der vorliegenden Vereinigung von siebzig Reimereien aber ist gewiß keine Bereicherung unserer Literatur entstanden.

Es mag sein: Friedrich Achilles ist wirklich von einem anerkennenswerten Ethos befeuert. Aber das vernichtende Zeichen des Dilletantismus steht jedem seiner Gedichte an der Stirn. Weiterer Worte bedarf es nicht.

Geo Fritz Gropp.

Verschiedenes.

Bahr, Hermann, Tagebücher (1917, 1918). Zwei Bände. Innsbruck, 1918/19. Tyrolia. (252 und 305 S. 8.) ℳ 9,60 und ℳ 12.

Wer den ganzen Bahr kennen und verstehen lernen will, hat hier die beste Gelegenheit, wo Erlebnisse, Reisen, Bücher und vieles andere Anlaß zu rückhaltlosen Herzensergießungen bieten. Vor allem macht gerade im J. 1918 das Abscheiden lieber Weggenossen, Pernerstorfers, Klimts u. a., die Erinnerung an früher Erlebtes rege, und B. weiß mit sicheren Strichen aus treuem Herzen die Gestalten seiner Freunde lebendig hinzustellen. Indem er resignierend mit seinem Alter etwas kokettiert, zeigt er, der schon manche geistige Mode mitgemacht und an der ersten Literaturrevolution teilgenommen hat, einen wahren Drang, in Kunst und Dichtung sich in die Bestrebungen der Allermodernsten liebevoll, ja mit Demut zu versenken. Indessen bei all diesem strebenden Bemühen, einen ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht findet er: Stifter, dessen „Nachsommer" für sein Fühlen geradezu bestimmend wird. Daneben weiß er aus Goethe immer neuen Antrieb und neue Bestätigung zu holen. Besonders dessen Farbenlehre scheint ihm der Schlüssel für alle möglichen Probleme zu sein, wie er sich auch überzeugen läßt, daß Goethes Zeichnungen den Inbegriff höchster Kunst bilden. Überhaupt haben B.s Äußerungen Personen und Sachen gegenüber oft etwas Enthusiastisches, Überschwengliches. Diese Gefühlswärme zeigt er vor allem auch in der Politik. Als einer der „guten Europäer" wie Romain Rolland, die schon im Weltkriege die Verständigung der Völker erstrebt haben, wendet er sich gegen die „Betriebs"- und „Erwerbsdeutschen" und verlangt die Rückkehr zu den ethischen Idealen der guten alten Zeit. Mit seinem Humanitätsgefühl verbindet sich seine religiöse Überzeugung, in der er seit seinem Heimfinden in den Schoß der katholischen Kirche seine stärkste Stütze sieht. Was er im Gemeinschaftsleben sucht, findet er im alten Österreich, dem „barocken", für das ihm auch Grillparzer ein berufener Wortführer ist. Sein schönster Traum war immer der friedliche Wetteifer der gleichberechtigten Völker Österreichs, gewissermaßen als das Vorspiel einer allgemeinen Völkervereinigung. Kommt dem Leser auch manchmal das Wort in den Sinn: „Leicht beieinander wohnen die Gedanken, doch hart im Raume stoßen sich die Sachen", so hat doch das immer wiederkehrende Ceterum censeo über Österreichs Zukunft nach der tragischen Entwicklung der Dinge etwas

Ergreifendes. Bahr regt an, auch wo er nicht überzeugt, und sein in allem Wandel der Verhältnisse dem Humanen zugekehrtes Empfinden, sein Nahes und Fernes, Altes und Neues verbindender Geist, sein lebhaftes Temperament fesseln, auch wo Äußerungen ans Paradoxe streifen oder Gedanken sich ins Reich der Phantasie verlieren. R. O.

Das Fontane-Buch. Beiträge zu seiner Charakteristik. Unveröffentlichtes aus seinem Nachlaß. Das Tagebuch aus seinen letzten Lebensjahren. Hgb. von Ernst Heilborn. Mit 3 Bildnissen. Berlin, 1919. S. Fischer. Geh. ℳ 5, geb. ℳ 7.

Die erfreulichste Begleiterscheinung der Dichterjubiläen ist es, daß an diesen Tagen sich zumeist die Nachlaßschränke und Archive öffnen und die gefeierten Toten noch einmal zu uns sprechen, an ihrem Geburtstag uns beschenken. Derartige Inedita geben auch dem Buch besonderen Wert, das zum 100. Geburtstag Theodor Fontanes veröffentlicht ist. Da ist zunächst eine Parodie auf sein eigenes „Lied des James Monmouth", eine köstliche, weil künstlerisch vollendete Verulkung seines Balladenstils. Danach der umfangreiche Entwurf zu einer Novelle „Oceane von Parceval". Für jeden Fontane-Kenner ist es eine Freude, an diesem Entwurf die Schaffensart des Romanciers zu studieren. Da werden die Personen nicht nur kurz skizziert, sondern erhalten gleich durch ein Stück ausgeführten Dialogs ihren Charakter. Auch wird überall das Gerippe der Vorgänge schon durch blühendes Fleisch der echt Fontaneschen „Konversation" lebendig gemacht. So gewinnen wir aus dem Entwurf auch einen stimmungsmäßigen Eindruck, wennschon die großen Szenen, der Sturm (die Novelle sollte in Heringsdorf spielen), Badeszenen und vor allem die große Liebeserklärung unausgeführt blieben. Nach weiteren novellistischen Skizzen und dem „Wangenheim-Kapitel", einem Entwurf zum dritten Teil der Lebenserinnerungen, wird Fontanes Tagebuch seit 1884 mitgeteilt, das zuerst in Form kurzer Tagesnotizen, später als zusammenhängende Wochen- und Monatsberichte geschrieben ist. Überflüssig zu sagen, daß sie für den Fontane-Freund außerordentliche Bereicherung der Kenntnis seines Lebens und Schaffens bringen. Der dritte Teil des Buches enthält „Bekenntnisse und Aussprüche Fontanes über sich selbst". Sie sind zumeist Briefen entnommen, und hier hätte mindestens immer der Empfänger angegeben werden müssen; denn es ist doch selbstverständlich, daß seine „Bekenntnisse" sich je nach seinem Verhältnis zum Empfänger des Briefs änderten.

Allen diesen Äußerungen des Dichters und Menschen Fontane gehen drei einleitende Aufsätze voraus: Ernst Heilborn sucht die Eigenart der Fontaneschen Persönlichkeit zu deuten, wobei er ihn unter anderem auch als Kind seiner Eltern betrachtet und zwar wesentlich richtiger, als dies kürzlich Ricarda Huch getan hat. Es folgt der köstliche Aufsatz Thomas Manns über den alten Fontane, der uns vor 10 Jahren in der „Zukunft" entzückte: in ihm spricht ein Dichter, der bei aller Verschiedenheit nach Abkunft und Lebensatmosphäre doch Fontane verwandt ist. Otto Pniower endlich gibt ein feines Porträt der Gattin Fontanes, die „ihr gutes Teil dazu beigetragen hat, daß eine der bezauberndsten Persönlichkeiten unserer Literatur sich aufs prächtigste entfalten konnte". Drei Bildnisse des Dichters aus den verschiedenen Lebensaltern schmücken das Buch, das eine wertvolle Ergänzung zu den Werken und Briefen darstellt. Friedrich Michael.

Wildenbruch, Ernst v., Ausgewählte Werke. Eingeleitet und hgb. von Hanns Martin Elster. 4 Bde. Berlin, 1919. G. Grothe. (LVI, 426, 381, 434, 398 S. 8.) ℳ 30.

Für eine Auswahl aus dem umfangreichen Gesamtwerk Wildenbruchs war kein Augenblick gegebener als der jetzige; denn eben Wildenbruch war es, der warnend und mahnend auf die schwere Zukunft des Bismarckschen Deutschland und auf die daraus sich ergebenden Folgerungen des nationalen Kampfes hingewiesen hat. Aber von „genialem Dichtertum" zu reden, wie es hier in der Einleitung geschieht, ist meiner Ansicht nach übertrieben. Dennoch begrüße ich diese Auswahl; denn in einer Zeit, in der systematisch daran gearbeitet wird, durch Auslands-Anbiederei und wirklichkeitsfremde Phrasen das nationale Gefühl zu bekämpfen, kann man nur wünschen, daß namentlich die Jugend, an die vornehmlich diese Auswahl sich wendet, sich mit einem Manne beschäftigt, vor dessen Gesamtpersönlichkeit man nur mit uneingeschränkter Hochachtung stehen kann und dessen Ethos an die Größe Schillers erinnert. So begnügt sich diese Auswahl nicht mit den eigentlichen dichterischen Arbeiten, sondern bringt auch „Aufsätze" W.s. Welcher Beziehungsreichtum! Aus 34 Dramen, 27 Novellen, 4 Romanen und dem sonstigen umfangreichen Schaffen W.s vier Bände zusammenzustellen, ergibt ebensoviel Möglichkeiten wie Schwierigkeiten; da ist garnicht zu rechten, weil jedenfalls die Auswahl überlegt getroffen ist und des Charakteristischen genug bietet: aus der Dramenreihe „Heinrich und Heinrichs Geschlecht", „Menonit", „Christoph Marlow", „Haubenlerche", „Die Quitzows", „Der deutsche König", aus den Novellen u. a. „Claudias Garten", „Das edle Blut", „Kindertränen". Die Einleitung, im allem Biographischen natürlich B. Litzmann verpflichtet, bemüht sich, das Wesentlichste über den Mann und sein Werk zusammenzufassen; das ist ihr gelungen; im Stilistischen hätte ich sie oft einfacher und schlichter gewünscht. Hoffentlich findet die schöne Auswahl den Weg zu allen, denen sie etwas sagen kann. Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Blätter des Burgtheaters. Hgb. von A. Heine. Heft 5/6. Jan., Febr. 1920. Wien, Ed. Strache.

Inh.: St. Hock, Der deutsche Macbeth. — A. Roller, Eine Macbeth-Bühne. — A. Heine, Geister und Hexen. — E. Buschbeck, Shakespeare um 1920. — R. Musil, Szenen. — H. Bahr, Schreyvogel. — Schreyvogel (Th. West), König Lear. — J. K. Ratislav, Macbeth im Burgtheater.

Neue Christoterpe. Ein Jahrbuch begründet von R. Kögel u. a., hgb. von A. Bartels und J. Kögel. XLI. Jahrgang. Halle a. S., 1920. C. Ed. Müller. (200 S. 8. mit Bild von K. E. Knodt.) ℳ 5,50, geb. ℳ 7.

Inh.: J. Kögel, Christenfreude. — E. Witzig-Fröhlich, Veronika. — Ad. Bartels, Das klassische Weimar. — B. Hanftmann, Die Bildkapsel. — Fr. Ulmer, Karl Ernst Knodt. — E. Pfaff-Windeck, Des Schneiderleins Tat. — B. Nagel, Feindschaft zwischen Mann und Weib. — F. Müller, Köbi. — E. Clausnitzer, Jugenderziehung nach dem Kriege. — Ad. Bartels, Margarete Lenk. — Gedichte von Anna Marquardsen, Fr. Lüdtke, Reinhold Braun, Stephanie v. Goßler, E. v. Weitra, M. Feesche, E. Pfaff-Windeck, Marie-Louise v. Bancels, Helene Brehm.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 24 und 25. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (24.) R. Schmitz, Taubenmärkte im Riesengebirge. — G. Drache, Berufssorgen. — Ludewig, Die Zerlegung der Atome. — R. Stübe, Wolframs „Parzival" und die Persönlichkeit des Dichters. — P. Gey, Die Frisur der Frau. — (24/25.) C. v. Schimmelpfennig, Die wandernde Düne. — (25.) Herold, Die Reinigung der Meere. — Die Geschichten von der Gänseblume und von den Wolken. — A. Brausewetter, Von Danzigs Glocken, Türmen und Kirchen. — E. Haberland, Jägerfreuden — W. Poeck, Die niederdeutsche Frau im Sprichwort.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 2. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: P. Henckels, Das Theater. — H. Franck, Zurück von Kleist. — F. Dülberg, Die Aufgabe des des deutschen Dra-

matikers in dieser Zeit. (Schluß.) — A. Ludwig, Zur Frage „Illusionsbühne oder Stilbühne".

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 12. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: H. C. Ade, Goethe und die neue Dichtung. — H. Franck, Faustus redivivus. — A. Heine, Anette Kolb. — A. Kolb, Ein Wort. — F. Hirth, Gelegentlich eines Chopinromans. — M. Fischer, Katholische Literatur.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 6. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: Lehren der Geschichte. — R. v. Pöhlmann, Des attischen Reichs Herrlichkeit und Untergang. — F. v. Buhl, Cannae. — H. Mertel, Cäsar und Pompejus. — E. Schultz-Ewerth, Überseeische Bestrebungen aus Preußens Vergangenheit. — W. v. Tirpitz, Northcliffe. — A. Dirr, Die Kriegsgefangenen in Deutschland. — G. G. Dehio, Streiflichter auf die Zukunft der deutschen Kultur. — H. Mertel, Ein pazifistischer „Historiker".

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 3. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: Abderhalden, Die Not der deutschen Wissenschaft. — E. Kahn, Die Entwertung des Geldes (Valutazerfall und Inflation). — K. v. Schlözer, Jugendbriefe. — H. Wittmaack, Das Verbot der Auslieferung von Inländern in der Verfassung vom 11. August 1919. — S. van Houten, Angewandte Sozialphilosophie. — W. Bruchmüller, Aus Karl v. Hases Leipziger Studentenzeit 1818 bis 1821. Nach seinen Tagebüchern. (Forts.) — K. Bälz, Deutsche Bildungsfragen. (Forts.) — L. Asch, Glossen zur Epigonenzeit. (Forts.) — W. Fraknói, Die geheimen Dreibundverträge. — F. Seebaß, Hölderlin und die Romantiker.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 6. März 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: F. Wieser, Die Revolutionen der Gegenwart. — E. v. Wertheimer, Zur Vorgeschichte des deutsch-österreichisch-ungarischen Bündnisses von 1879. — T. v. Bodisco, Aus einer verklingenden Welt. III. — F. E. A. Krause, Die Stellung des Kaisers im chinesischen Kulturgebäude. — E. Garnett, Willkommen, Wahrheit, daheim! — L. Glier, Die indirekten Steuern in England. II. — C. Bornhak, Geschichtliche Grundlagen der deutschen Universitätsverfassung. II. — R. Pechel, Und dennoch! — D. Carnevali, Die Vereinsamung Italiens.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 5. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: G. Raab, Germanisches Wesen. — K. Schubert, Eine Scheibe Brot. — G. Buß, Die Löhne des Auslands. — W. Bergengruen, Media vita in morte sumus. — E. Seeger, Der Braune. — F. Clauß, Hognes Tod. — E. Leupolt, Die Deutsche Revolution und die Volksschullehrer. — W. Hacker, Die Klangwunder der Mundhöhle. — F. Bley, Paul de Lagarde. — A. Klein, Unser Offizierkorps im Weltkriege. — Gerechtigkeit und Gnade. — F. Bruger, Die Frauen rings um Friedrich Hebbel. — E. L. Schellenberg, Hermann Lingg. — M. Diers, Katharina Zitelmann. — Jul. Hart, Von der Verpöbelung des Theaters.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 9—12. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (9 fg.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. (Forts.) — (9.) R. Cronheim, Banknoten, die zu Tüten werden. — (10.) R. West, Von großen und kleinen Schiebern. — G. Lenz, Porzellan der Königin Luise. — H. Reisiger, Häuser mit altem Gesicht. — (11.) E. Klein, Berliner Nachtleben. — Gruber, Die neuen Elternbeiräte. — A. Winds, Das volle und das leere Haus (Theater). — G. Papendick, Der Ostpreußenfahrer. — Johs. Harnisch, Deutsche Ordnung und polnische Wirtschaft (Oberschlesien). — (12.) Fr. Hussong, Sieg in Schleswig. — H. v. Kahlenberg, Bei Friederike. Erzählung. — K. Ammon, Wie man aus der Luft mit der Erde spricht.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 23—25. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (23 fg.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. — (23.) L. Brieger, Impressionismus und Expressionismus. — L. Dill, Der Unbekannte. Erzählung. — C. Neubauer, Vom Werkzeug moderner Geldschrankknacker. — A. Clüver, Die Zucht des Meerschweinchens. — S. v. Jezewski, Eine Statistik der Stockwerke. — Fr. Thieß, Sent M'ahesa. — (23/25.) F. R. Nord, Sfiranusch. Roman. (Forts.) — (24.) P. Mahlberg, Wie man wohnte. — O. Münch, Von dem Kulturstaat der alten Azteken. — F. O. Waldmann, Der Anbau der Brüsseler Chicorée. — W. Berndt, Wehrstand und Nährstand im Tierreich. — (25.) G. Busse-Palma †, Allerlei Fabeltiere. — W. Schweisheimer, Neuentdeckte Nährstoffe. — Cl. Heiß, Die Neuordnung des Steuerwesens im Reich und in den Ländern. — E. Trebesius, Die Konservierung der Schiffe. — F. Manoske, Die Klassenrange. Humoreske. — F. Hansen, Klassische Schönheitspflege. Plauderei.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 4000 bis 4003. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4000.) Waetzoldt, Vom Impressionismus zum Expressionismus. — P. Westheim, Vom neuen Sehen. — J. Zeitler, Die moderne Plastik. — Ad. Behne, Neues Bauen. — M. Unger, Musikalisches Neuland. — Fr. Hellwag, Neue Richtung im Kunstgewerbe. — H. Kienzl, Das Drama unserer Tage. — Fr. A. Hünich, Im Kampfe um die neue Dichtung. — O. Walzel, Vom neuesten deutschen Roman. — (4001.) Rocke, Die Leipziger Frühjahrsmesse 1920. — Fritz Philippi, Weltflucht. Roman — Ad. Metzger, Volkstümliche Kunsterziehung. — C. Junker, Die Mazocha. — (4002.) J. Reiner, Ursachen der Teuerung. — M. E. Menghius, Der Bildhauer Karl Menser. — E. Lutz, Der Neuntöter. — A. v. Gleichen-Rußwurm, Friedrich Hölderlin. — M. Unger, Ignaz Moscheles. — (4003.) A. Freund, Die Technische Messe in Leipzig und das deutsche Wirtschaftsleben. — W. v. Busch, Georg Kuseler. — B. Schmid, Tiere im Kampf. — A. Ploch, Otto Braun. — H. Gäfgen, Strindberg als Fabeldichter.

Mitteilungen.

Literatur.

Wie man dem „Nachworte" des Übersetzers Rudolf Linke entnimmt, erschien Gobineaus Roman **„Abtei Typhaines"** zuerst 1849 im Feuilleton einer Pariser Tageszeitung und erst 1868 ließ es der Dichter als Buch erscheinen. Aber auch diese Ausgabe konnte sich ebensowenig wie eine erschienene englische und neugriechische Übersetzung durchsetzen. Erst von der Übertragung ins Deutsche (Leipzig und Hartenstein i. E., 1919, Erich Mathes, 414 S. 8.) erhofft sich der Übersetzer für diesen Roman, in dem sich dasselbe germanische Mittelalter und dieselbe heldisch-adlige Lebensanschauung wie in der trilogischen Amadis-Dichtung „Die Epopöe", welcher der greise Gobineau das letzte Jahrzehnt seines Lebens widmete, spiegle, eine Wiedergeburt und Neubelebung des Werkes. Wir aber möchten bezweifeln, ob sich in unserer übernüchternen Zeit das Wohlgefallen für diese romantische Rittergeschichte, in der finstere Gänge durchschritten werden, nachtdunkle Folterkammern sich auftun und das Geklapper der Skelettknochen, das Geheul geschundener Bösewichter, das Gequietsche der Falltüren die gräßliche, aber obligate Begleitmusik liefern, noch eifrige Leser finden werden. Die persönlichen Reflexionen des Dichters, die uns hier und da das fremdartig Anmutende mundgerecht machen wollen, werden meistens die entgegengesetzte Wirkung hervorrufen. Josef Frank.

Johannes Mayrhofers **„S. J. Jesuitenroman aus der Gegenwart"**, der schon wegen seiner Schilderung des Klosterlebens allgemeiner Anteilnahme begegnete und auch sonst vortrefflich geschrieben ist (vgl. 20. Jahrg., Nr. 18, Sp. 197 fg. d. Bl.), erschien in neuer Auflage (13.—15. Tausend, Regensburg, 1920, Verlagsanstalt vormals G. J. Manz, 328 S. Kl. 8., ℳ 3,50, geb. ℳ 5).

Vor kurzem erhielten wir das 24. Bändchen der **„Orplidbücher"**, enthaltend: Fiona Macleod, **„Das ferne Land.** Zwei keltische Sagen", die dem Bande „Wind und Woge" entnommen sind (Berlin, o. J., Juncker; 56 S. Kl. 8., geb. ℳ 2,60, Hldr. ℳ 12), dazu den „Orplid-Kalender 1920" mit, abgesehen vom Titel, recht netten Bildern (Ebenda, 7 Bll., ℳ 2,50).

Es lag ein Versuch nahe, der „die engen Beziehungen und Wechselwirkungen zwischen Theater und Revolution geschichtlich darlegt, an die interessanten und lehrreichen Vorgänge der wichtigsten Revolutionsepochen der Vergangenheit eine Übersicht der gegenwärtigen Zustande reiht". Wilhelm Widmann unternimmt ihn in dem Buche **„Theater und Revolution"** (Berlin, 1920, Oesterheld & Co.; 190 S. 8., ℳ 12). Mit reichlichen und hier durchaus angebrachten Stellenanführungen geht W. den Schicksalen der Theater- und Bühnenwerke nach, wenn revolutionäre Bewegungen anstürmten und den Besuchern eine neue Einstellung boten. Mag man noch soviel „Errungenschaften der Revolution" anführen zu können glauben, so wird das eine gerade aus dem geschichtlichen Überblick deutlich: die Theaterkunst ist in solchen Zeiten fast immer schlecht gefahren, eben weil man außerkünstlerische Zweck-Maßstäbe anlegte und um jeden Preis „das politische Schauspiel zu emanzipieren" versuchte. Auch in unseren Tagen hat die Aufhebung einer, vielfach

mit Recht gescholtenen, Zensur wahrhaftig keine Besserung gebracht, und ich glaube es W. nicht, wenn er die Nachteile „schrankenloser Freiheit" für geringer hält als „das schädliche Walten der Zensur". Im wesentlichen beschränkt sich W. auf eine Aneinanderreihung von Tatsachen, die an sich interessant und mit Geschick gewählt, aber oft genug reichlich bekannt sind; indes denkt er an eine breitere Leserzahl, die eine stärkere Vertiefung nicht eigentlich vermissen wird. Die zahlreichen Abbildungen, über deren Herkunft man gern etwas gehört hätte, sind sehr willkommen. Gegen Einzelheiten im Text, sowie gegen die Bücher-Zusammenstellung am Schluß hätte ich allerhand Einwendungen. H. Knudsen.

Wer sich aus dem trostlosen Wirrwarr der Gegenwart zeitweilig in ein ruhiges, ja behagliches Traumdasein flüchten will, der nehme **„Das Buch der deutschen Kleinstadt.** Hgb. von Ludwig Bäte und Kurt Meyer-Rotermund. Mit Zeichnungen von Gerhard Wedepohl" zur Hand (Rothenfelde, 1920, J. G. Holzwarth, 139 S. Gr. 8., geb. ℳ 8,50). Mit vielem Geschick und feinem Verständnis haben die Herausgeber eine große Anzahl in Dichtungen, Lebenserinnerungen und Briefen niedergelegter Schilderungen ausgewählt; auch die aus dem Zusammenhang gerissenen Stücke sind dem Leser meist ohne weiteres verständlich. Eine Fülle wohlbekannter Namen sind hier vertreten, von älteren beispielsweise Goethe, Arnim, Eichendorff, G. Freytag, Th. Fontane, Bogumil Golz, Hebbel, G. Keller, Justinus Kerner, Kotzebue, Kügelgen, Mörike, Jean Paul, W. Raabe, Fritz Reuter, Th. Storm, Uhland und andere, von neueren seien neben dem Herausgeber L. Bäte noch H. v. Böhlau, Enking, Hesse, Holz, Huch, Jensen, Lamprecht, Johs. Schlaf, Schönaich-Carolath, Hermine Villinger genannt. Die zehn Zeichnungen Wedepohls passen sich dem Ganzen stimmungsvoll an. Mögen dem scheinbar so zeitfremden und gerade deshalb so zeitgemäßen Buche viele empfängliche Leser beschieden sein.

Es ist dankenswert, daß Walter Küchler seine vier Vorträge über „Johann Christoph", über „Das Feuer" und „Klarheit" sowie die Kriegsdichtungen „Opfergang" und „Ein Geschlecht", der breiten Öffentlichkeit übergeben hat: **„Romain Rolland, Henri Barbusse, Fritz v. Unruh"** (Würzburg, 1919, Verlagsdruckerei, 86 S. 8., ℳ 4). Wie das Werk des erstgenannten auf Grund einer ausführlichen Analyse von Gedanken, Inhalt und Quellen als Vorspiel zu der Tragödie unserer jüngsten Vergangenheit ausgedeutet wird, so springt aus den Schöpfungen der beiden anderen das Kriegserlebnis nackt und unmittelbar entgegen und erzwingt sich mit Urgewalt künstlerische Formung. Sie weisen den Pfad „in die Stille, wo der Haß erloschen ist und die Menschlichkeit glänzt", aus der allein ein neues Weltenglück erblühen kann. Neben den „Wegbereitern" von R. E. Curtius darf diese kleine Schrift niemand übersehen, dem es daranliegt, eine Brücke zu schlagen zu jener höheren, den gegenwärtigen Gewaltpolitikern zuwiderstrebenden Geistigkeit des modernen Frankreich, die eine Sinnesänderung zu unsern Gunsten herbeiführen kann und will. Rudolf Raab.

Karl Rheinfurth veröffentlicht eine Studie **„Waldemar Bonsels"** (Berlin, 1919, Schuster & Loeffler, 108 S. 8., ℳ 3,50, geb. ℳ 5). Ohne sich in Einzelheiten zu verlieren, versteht es der Verf., das innerste Wesen von des Dichters Persönlichkeit und Schaffen uns nahe zu bringen, sein intuitives Schauen und Erkennen, seine Ehrfurcht vor allem Erschaffenen, den tiefen Ernst seiner schöpferischen Gedanken, die aus innerstem Erleben quellende Gottgläubigkeit dieses mit der Natur Verwobenen, von ruheloser Sehnsucht Getriebenen. Besonders angenehm berührt die Tatsache, daß Rh., so hoch er Bonsels einschätzt, vielleicht überschätzt, sich fast aller Werturteile enthält, vielmehr nur anzuregen und durch knappe Hinweise das Verständnis für die gedankenreichen Natur- und Menschenbücher des Dichterphilosophen zu erleichtern sucht. So ist seine Studie tatsächlich „ein erster Aufruf zur Auseinandersetzung mit dem großen Menschen Waldemar Bonsels". Zwei Bildnisse und einige, leider sehr kurze biographische Notizen sind der wertvollen Schrift beigegeben. Albert Streuber.

Über den jungen aufstrebenden Dichter Emil **Belzner** findet sich im „Badischen Museum", Unterhaltungsbeilage der Badischen Landeszeitung, ein eingehender, verständnisvoller Aufsatz von Hans Wolfgang Behm, der unsern Lesern warm empfohlen sei. Hoffentlich erfüllt er den Zweck, die Aufmerksamkeit der beteiligten Kreise auf den begabten Schriftsteller hinzulenken.

Neue Zeitschriften.

Die **„Neue Christoterpe"**, früher bei R. Mühlmann in Halle verlegt, erscheint jetzt wieder im alten Verlage C. Ed. Müller. Der vor kurzem erschienene 41. Jahrgang zeichnet sich wieder durch seinen gediegenen und fesselnden Inhalt aus; wir nennen hier nur beispielsweise die größeren Aufsätze von Julius Kögel „Christenfreude", Adolf Bartels „Das klassische Weimar", Friedrich Ulmer „Karl Ernst Knodt", E. Clausnitzer „Jugenderziehung nach dem Kriege". Der genaue Inhalt ist oben Sp. 104 verzeichnet.

Theater.

Darmstadt. An Neuaufführungen brachte das Hessische Landestheater in letzter Zeit die künstlerisch und psychologisch äußerst schwache „ernsthafte Komödie" von W. Stücklen **„Die Straße nach Steinaych"**, ferner das etwas sehr laute, aber heitere Volksstück **„Kater Lampe"** von E. Rosenow und zu Goethes Todestag die Neueinstudierung von **„Faust"**, 1. Teil, in 18 Verwandlungen, wobei aber die dreigeteilte Bühne noch besser hätte ausgenutzt und die Stimmung hätte vertieft werden können. Albert Streuber.

Dresden. Das Alberttheater, dessen Angliederung an das Landestheater jetzt ernsthaft erwogen wird, bot mit der Erstaufführung von Hans Müller-Schlössers dreiaktiger Komödie **„Der Glückskandidat"** in einer von bester Spiellaune getragenen Darstellung gute Unterhaltungskost. Die Höhe des feinkomischen „Schneider Wibbel" wird zwar in diesem Stück nicht erreicht, die Grundidee des genarrten Erben ist nicht sonderlich neu, manche Späße etwas verbraucht, wenn nicht gar fast gemütsroh, aber als Ganzes ist es doch eine allerliebste saubere Arbeit voll köstlicher Kleinmalerei und witziger Einfälle, die sogar, wie jede echte Komödie, ihren Höhepunkt hat, wo sie an die Tragik des Geschehens führt. Die Zuschauer nahmen die Neuheit sehr freundlich auf. — Das Sächsische Landestheater (Schauspielhaus), dessen Arbeitsleistung unter dem vielköpfigen Künstlerrat ganz bedenklich und deutlich nachgelassen hat, verschwendete unter Wieckes geschmackvoller Regie, die auch vor stärksten, unbarmherzigen Strichen halber Akte nicht zurückgeschreckt war, Kraft und Zeit und Geld an Wilhelm von Scholz' bereits stark angejahrte vieraktige Tragödie **„Meros"**, die wohl als Typus der neuklassizistischen Richtung einige Beachtung verdient, aber als Dichtung zu stark im Schatten von Hebbels „Herodes und Mariamne" steht, dessen Grundidee: die Frau unters Schwert gestellt, sie, nicht eben glücklich, abwandelt; dazu ist die Szenenführung ungefüge und schwerfällig, der Stil steifleinen und hochtrabend; gewaltige Probleme werden allenthalben aufgerollt, aber die Kraft des Dichters erlahmt schon beim ersten Anpacken. Das Bemerkenswerteste der Aufführung, die das Publikum mit kühlem, achtungsvollem Schweigen aufnahm, war die phantastische Dekoration eines orientalischen Königsschlosses von märchenhafter Pracht und Größe malerischer Auffassung, wie man sie selten gesehen. Alexander Pache.

Leipzig. Im März bot das Schauspielhaus an Uraufführungen: am 7. in einer Vormittagsvorstellung Karl Friedrich Fischers vieraktiges Schauspiel **„Das Erbe"**, das nichts Geringeres sein will als ein künstlerisches Gleichnis der Gegenwart, in Wirklichkeit aber herzlich schwach ist und so trotz Kürzungen nur diese eine Aufführung erlebte, und am 13. Leonhard Schrickels einaktige Groteske **„Die Fliege"**, die sich als einen wirksamen, über Erwarten unwahrscheinlichen Schwank ohne alle literarische Eigenart erwies. Dem Stück folgte die hier zum ersten Mal gespielte **„Pfarrhauskomödie"** von Heinrich Lautensack, wobei es zu einem vorbereiteten Theaterskandal kam, der aber am Enderfolg des Dramas nichts änderte. Tatsächliche Grotesken sind die unter dem Gesamttitel **„Der Papierstreifen"** zusammengefaßten Stücke von Wilhelm Stücklen, die am 13. März im Alten Theater ihre Uraufführung erlebten. Ihrem Ideengehalte nach ohne Eigenart, sind sie es keineswegs in der dramatischen Gestaltung der Ideen; das dritte Stück wenigstens ist ganz originell. Ein junger Mann spielt da in seltsamem Gegenspiel zu fünf von den Geistern verehrter Anverwandte besessenen Biedermeiermöbeln und wird dabei durch die Zanksucht und Bosheit der lieben Verwandten von seiner Pietät für alte Familienerbstücke gründlich geheilt. Unterhaltend und spaßig sind die Stücklein, das letzte sogar unangenehm ulkig. Auf der Volksbühne gab es am 6. März zum ersten Mal Grillparzers **„Medea"**, die durch ihre vortreffliche Wiedergabe Sehnsucht nach der ganzen Trilogie weckte, und am 30. des Aristophanes **„Lysistrata"** in Leo Greiners stark gemilderter und freier Nachdichtung. Szenisch und schauspielerisch gut gegeben, fand dieses Stück, das in manchem an unsere Zeit gemahnt, starken Beifall. Das Theater auf der Elsterstraße bot am 26. März zum ersten Mal Schalom Aschs bereits angejahrtes Dirnendrama **„Der Gott der Rache"**. Erich Michael.

Prag. **„Fremde"**, vier Einakter von Ernst Feigl (1. Der Schreiber; 2. Das Erkennen; 3. Der Entschluß; 4. Greisler und Tänzerin) erlebten ihre Uraufführung am deutschen Landestheater am 11. März d. J. Vier lyrische Monologe je eines Menschen, der den anderen fremd gegenübersteht, von arger Banalität. Um diese Lyrismen mühsam herumkonstruierte Dialoge. Nicht Beeinflussung, sondern schwacher Aufguß der Reihe nach von Wildgans, Strindberg, Schnitzler, Hofmannsthal. Die ausgezeichnete Spielleitung G. W. Pabsts suggerierte sich und einem Teile der Zuschauer einen expressionistischen Wert dieser Stücke, der in Wahrheit nicht vorhanden ist. W. Michalitschke.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 10. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 8. Mai 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (109): Lothar, Der Feldherr. Pirchan, Der zeugende Tod. Felden, Menschen von Morgen. Grabein, Irrende Seelen. Niemann, Hasting. Geißler, Drei Mann unterm Glassturz.

Gesammelte Erzählungen und Skizzen (111): Moreck, Der Elefant, Novellen (die Zeitbücher, 81. Band). Findeisen, Heimwege. Geschichten aus dem Erzgebirge und dem Vogtlande. Jagow, Savonarola und Anderes. Hanke, Befreiung. Belzner, Letzte Fahrt. Schilling, Lichter.

Uraufführung (113): Hauptmann, Der weiße Heiland, dramatische Phantasie.

Verschiedenes (113): Höcker, Kinderzeit, Erinnerungen.

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Belzner, E., Letzte Fahrt. Erzählung. (112.)
Felden, E., Menschen von Morgen. Roman. (110.)
Findeisen, K. A., Heimwege. Geschichten aus dem Erzgebirge und dem Vogtland. (111.)
Geißler, M., Drei Mann unterm Glassturz. (110.)
Grabein, P., Irrende Seelen. Roman. (110.)
Hanke, W., Befreiung. (111.)
Hauptmann, G., Der weiße Heiland. Dramatische Phantasie. (112.)
Höcker, P. O., Kinderzeit. Erinnerungen. (113.)
Jagow, G., Savonarola und Anderes. (111.)
Lothar, E., Der Feldherr. Roman. (109.)
Moreck, C., Der Elefant. Novellen. (111.)
Niemann, L., Hasting. Der Roman eines Rennreiters und Reiteroffiziers. (110.)
Pirchan, E., Der zeugende Tod. Roman. (109.)
Schilling, H., Lichter. (112.)

Moderne Romane.

Lothar, Ernst, Der Feldherr. Roman. Leipzig, 1918. Freytag. Tempsky. (407 S. 8.) ℳ 6; geb. ℳ 7,50.

Pirchan, Emil, Der zeugende Tod. Roman. Berlin, 1918. Die Wende. (252 S. 8.) ℳ 4,50.

Felden, Emil, Menschen von Morgen. Ein Roman aus zukünftigen Tagen. Leipzig, o. J. Oldenburg & Co. (285 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 6.

Grabein, Paul, Irrende Seelen. Roman. Ebd. (270 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 6.

Niemann, Torras, Hasting. Der Roman eines Rennreiters und Reiteroffiziers. Berlin, 1917. Aug. Reher. (295 S. 8.) ℳ 4; geb. ℳ 5,50.

Geißler, Max, Drei Mann unterm Glassturz. Roman. Hagen i. W., 1917. O. Rippel. (106 S. 8.) Geb. ℳ 1,70.

Keins von diesen Büchern kann ein Meisterwerk genannt werden. Der Österreicher Ernst Lothar bemüht sich um die seelische Ergründung eines Typus. In diesem Bemühen zeigt er sich als eine dichterische Persönlichkeit von ausgeprägter Eigenart. Das Problem des in jahrelanger Arbeit durchgefeilten Romans enthüllt sich an der Person des Feldmarschalls Usta, ohne zeitliche und örtliche Bezüge und doch voll gegenwärtigen Lebens: Ruhm ist die Quittung über den Erfolg, ist nichts weiter als ein Stundengeschäft unter Wechslern. Der große, allverehrte Feldherr, zu Beginn des Krieges der Abgott des Volkes, wird nach einer Niederlage von seinem Schwiegersohn gestürzt. Name, Ehre, Ruhm eines Mannes, der nur sich gelten läßt, die anderen als Dilettanten betrachtet, sind geschändet. Er grübelt, kämpft und quält sich ab mit dieser furchtbaren Enttäuschung, vergißt Volk und Vaterland, bis ihm beim Einzug der siegreich heimkehrenden Truppen die unverhoffte Ehrung durch den selbstlosen Rivalen zuteil wird.

Emil Pirchan, ein gebürtiger Österreicher, der auch als guter Graphiker bekannt ist, behandelt in seinem phantastischen Roman „Der zeugende Tod", den er selbst mit sechs Bildern geziert hat, die Entdeckung eines alle Krankheiten heilenden Elixiers, das aber zugleich alle Zeugungskraft tötet. In diesen Rahmen ist die tiefe Liebesgeschichte eines Malers mit dem Glanz ihrer Poesie gestellt. Sprachlich erhebt sich das Werk oft zu höchster Schönheit. Die Komposition ist locker und leitet unter der Sucht nach Absonderlichem und Vielgestaltigem. Bilder und Gedanken voll Hoheit und Sinnlichkeit leuchten süß und seltsam aus der Phantasiewelt dieses Zukunftsromans.

In zukünftige Tage führt uns auch Emil Felden. Die Zeit nach dem Kriege, die Neuordnung des Staates, des Wirtschafts- und Gesellschaftswesens, in dem der Mensch glücklich und zufrieden leben kann, hat es ihm angetan. Darin liegt aber auch das einzig Bemerkenswerte des sonst recht oberflächlichen Unterhaltungsbuches.

Mehr versucht Paul Grabein zu geben. Im Mittelpunkt seines Romans „Irrende Seelen" stehen ein Schauspieler und die Tochter eines preußischen Offiziers. Standesgegensätze, die echte Liebe zu überwinden glaubt, bergen die große Enttäuschung einer darüber zugrunde gehenden Frauenseele. Das Gesellschaftsbild, das G. uns vorführt, ist lebensvoll und psychologisch geschickt bis in Einzelheiten ausgemalt. Der Roman gehört zur guten Unterhaltungsliteratur.

Dem Liebhaber des Offizier- und Rennreiterlebens sei Torras Niemanns ansprechender und flott geschriebener Roman „Hasting" empfohlen. Die sympathische Gestalt eines reinen und zielbewußten Menschen hat den Stoff des Buches abgegeben. Die Umwelt- und Seelenschilderung, besonders die Wiedergabe der wechselvollen Turfszenen, entbehrt nicht der charakteristischen Züge.

Max Geißlers kleiner Roman „Drei Mann unterm Glassturz" ist ein Kabinettstückchen intimster Poesie, zum Märchen hinneigend und geschmückt mit des Dichters Lieblingsgedanken vom Glück des Einsamseins und vom Segen, der von einem echten Dichterherzen ausstrahlt. Und doch war mir im Vergleich zu den früheren Werken des jetzt schon Fünfzigjährigen dies harmlose Büchlein eine kleine Enttäuschung.

Hanns Wegener.

Gesammelte Erzählungen und Skizzen.

Moreck, Curt, **Der Elefant.** Novellen. Konstanz a. B., o. J. Reuß & Jutta. (66 S. 8.) ℳ 0,70.
Die Zeitbücher. Band 81.

Findeisen, Kurt Arnold, **Heimwege.** Geschichten aus dem Erzgebirge und dem Vogtland. Ebd., 1918. (73 S. 8.) ℳ 0,70.
Die Zeitbücher. Band 85.

Jagow, Günther, **Savonarola** und Anderes. Leipzig, o. J. Xenien-Verlag. (408 S. 8.)

Hanke, Wanda, **Befreiung.** Ebd., 1918. (58 S. 8.) ℳ 1.

Belzner, Emil, **Letzte Fahrt**, Leipzig, 1918. Volger. (95 S. 8.) ℳ 2; geb. ℳ 4.

Schilling, Heinar, **Lichter.** Ebd., 1917. (48 S. 8.) ℳ 1.

Sechs schmale Bändchen, je zwei aus einunddemselben Verlag und darum einander nicht bloß in ihrem Äußeren ähnlich, sondern auch, bis auf die Bücher aus dem Xenienverlag, in ihrer Art verwandt, und von mir so geordnet, daß sie eine Reihe bilden, die aus dem Klaren, Anschaulichen hinüberführt ins Dunkle, Verschwommene, aus dem Epischen über das Lyrisch-Epische hinweg zum Episch-Lyrischen.

Moreck's Novellen streben danach, mehr zu sein als Unterhaltungsware, und sind es auch zum Teil. Während es dem Verf. in den letzten beiden Erzählungen, „Johannes Thumeyers Erlebnis" und „Daniel Junt", nicht recht gelingen will, die seelischen Vorgänge seiner Helden zu analysieren und den an sich unbedeutenden Stoffen fesselndes Leben zu geben, weiß er die beiden ersten, ein wenig exotisch-gefärbten, die die Titel „Der Elefant" und „Zwischen den Ufern" tragen, wirkungsvoll zu gestalten; voll packender Spannung und tiefer, wenn auch abstoßender Lebenswahrheit ist die zweite, die in meisterhafter psychologischer Weise zeigt, wie in einem in der Tropenhitze erschlafften Manne angesichts der Todesgefahr der Wille zum Leben so stark erwacht, daß er um der eigenen Rettung willen das geliebte Weib in den Tod stößt.

Findeisen's Büchlein umschließt ebenfalls vier Erzählungen, die, wie der Titel verrät, das Sterben von Menschen schildern und schon mehr des Lyrischen bieten als Morecks Novellen. Die erste „Das tote Kind", die ins Jahr 1712 führt, würde lebendiger wirken, wenn ihre Sprache altertümlicher gefärbt wäre. Auch hier bildet die zweite Erzählung die Höhe des Buches. Sie gibt den ergreifenden Bericht von dem Ende des jungen Schulmeisters von Dröda, den der Schrecken über den unabsichtlich verursachten Dorfbrand in den Tod treibt. Die beiden letzten Geschichten „Der Wunderbaum" und „Ein Sieger" verlieren den Faden ihrer Handlung schon mehr in den breiten, sehr hübschen Natur- und Stimmungsschilderungen.

Die einzelnen Stücke in Jagow's sehr schmalem Büchlein sind einander nicht gleichwertig, aber auch nicht gleichartig. Es finden sich da neben einer religiös gefärbten Betrachtung psychologische Studien, Skizzen und Ansätze zu Geschichten, aus denen andere, die haushälterischer mit ihren Ideen umgehen, ganze Werke gemacht hätten. Was uns geboten wird, zeigt sich in der denkbar knappsten Form; aber jedes Wort steht an seinem Platze und wirkt, ähnlich wie bei der Punktiliermalerei, in der richtigen Entfernung, sich mit den anderen zu einem reizvollen Ganzen zusammenschließend, anschaulich und plastisch. Feine Kenntnis der menschlichen, namentlich der weiblichen Seele eignet dem Verf., und ich wünschte, er versuchte sich einmal an einem umfangreicheren Werke.

Wanda Hanke's Dichtung ist schon reichlich dunkel, nicht in ihren Einzelheiten, sondern in der Beziehung ihrer drei Teile untereinander und als Ganzes genommen. Sie bietet Erinnerungsbilder, Tagebuchblätter; im ersten und letzten Teile spricht die Verfasserin von sich selbst, im zweiten aber, der vom Dirnentum, den Nachtvögeln, handelt und auch „Aufzeichnungen einer einzigen Dirne" bietet, wohl ein wenig vor sich selbst Versteckten spielend, in der dritten Person. Als Ganzes betrachtet, bietet das Buch das Erlebnis eines Weibes, das sich, in seiner großen Liebe betrogen, von der Sehnsucht nach Glück getrieben, der Wollust in die Arme wirft und dann in starkem inneren Erleben zur Erläuterung oder, wie der Titel sagt, zur Befreiung gelangt. Viel lyrischer Überschwang ist da, der sich in seiner Prosa gibt, die man zum größten Teil ohne weiteres in Verszeilen umschreiben könnte; auch der Reim ist stellenweise angewendet.

Noch dunkler, geheimnisvoller, ganz erfüllt von romantischem Mystizismus, ist Belzner's „Letzte Fahrt", die „um fünfzehnhundertachtundvierzig gegen Ende der italienischen Renaissance" spielt, und der, wie der Verf. vorgibt, Aufzeichnungen aus einem Kloster Anna Magdalena auf Sizilien zugrunde liegen. Gefühl ist alles, möchte man von dem Buche sagen. Gestalten tauchen zwar auf, aber sie gehen gleich wieder unter in diesem Meer seltsamer Gefühlsschwärmereien, die sich häufig zu ganzen Gedichten auswachsen, mögen sie nun in Verszeilen abgeteilt sein oder ungegliedert dastehen, und sind so schattenhaft, so zerfließend in ihren Umrissen, daß man das Tatsächliche des Geschehens nicht greifen kann. „Ich habe viel davon nicht verstanden", sagt der Verf. in seinem „Endlied", und in der Widmung „An die Freunde" heißt es: „Ihr werdet mich nicht verstehen." Und doch mußte das Buch gedruckt werden? Mußte so ohne alle Kommas gedruckt werden? Früher ließ der Dichter zum Beweis seiner Genialität die Locken wallen, jetzt läßt sein Verleger die Satzzeichen weg.

Noch genialischer zeigt sich in dieser Beziehung Schilling in seinen „Lichtern", die auch sonst recht seltsam flackern. Satzfetzen, Gedankenfetzen im Telegrammstil, die klingen wie das Stammeln eines Geistesabwesenden oder auch wie das Lallen eines Kindes. Dann runden sich wieder die Wörter zu ganzen vernünftigen Sätzen und die Sätze zu ganzen Bildern voll prächtigster Farbe und Schilderung. Wenn der Verf. einmal von der Sucht geheilt sein wird, sein künstlerisches Ich so bizarr und absurd wie möglich zu geben, und schreiben wird wie andre Sterbliche, wird er recht genußreiche Stimmungsbilder liefern. Ob er freilich ein kraftvoller Gestalter menschlichen Lebens werden wird, das wage ich nach dieser Probe nicht zu bejahen. Erich Michael.

Uraufführung in Berlin.

Hauptmann, Gerhart, **Der weiße Heiland.** Dramatische Phantasie. Berlin, 1920. S. Fischer. (203 S. 8.) ℳ 6.

Uraufführung im Großen Schauspielhaus zu Berlin am 28. April 1920.

Die starke epische Leistung Hauptmanns „Der Ketzer von Soana" wird eingerahmt durch zwei schwache Dramen: „Die Winterballade" und den „weißen Heiland". Der Dichter schützt sich schon selbst durch den Untertitel, so daß man ihm nicht vorzurechnen braucht, wie sehr der Akzent vom Dramatischen auf „Phantasie" übergegangen ist. Wie viel schlechterdings nur-epische Auseinandersetzung, ist notwendig, ehe man bei H. an die Teile des Stückes herankommt, an denen man doch wieder spürt, daß der Dichter des Mitleids am Werke war, als er in dem Kaiser von Mexiko Montezuma eine Persönlichkeit voll heilandgroßer Sanftmut, wahrhaft christlicher Liebe und voll Sehnsucht nach Liebe und Erneuerung schuf. Diese Wilden sind doch bessere Menschen als die Schar des Cortez und seiner Spanier, die jenen die Menschenopfer verbieten wollen, aber selbst ihrem Christengotte Scharen dieser Wilden aufopfern.

Nein, die Sehnsucht nach dem weißen Heiland, der prophezeit ist, ist nicht gestillt; dieser Cortez ist ein Teufel. Mit solcher Erkenntnis geht Montezuma, von rohen Landsknechten genau wie Christus verhöhnt, in den Tod. Das ist offenbar die Konzeption gewesen: die Überlegenheit des wahrhaft großen, gottgetriebenen, reinen und edlen Wilden über anmaßliche Christenkultur; derselben Christen, die schaudernd auf ihrem Räuberzuge erkennen müssen, daß auch hier ihre Symbole leben:

In der neuentdeckten Welt,
in dem finstren Heidentempel
harret unsrer Jesu Kreuz
und die Jungfrau mit dem Kinde.

Das sind ein paar wenige bedeutsame Momente in dem Stück, die für alles andere entschädigen müssen und auch denen nicht genügen können, die trotzdem und trotz ermüdender Trophäen noch etwas von dem alten H. und seinem liebe- und mitleidensfähigen Herzen heraushören. Wenn man nicht, wie letzthin Eduard Stucken mit gutem Grund, zu epischer Behandlung des reichen Stoffes sich entschließt, gehört doch wohl eine Hebbelsche Kraft dazu, aus der Reibung zweier Kulturen Funken sprühen zu lassen. — Die Aufführung war geleitet durch die bewährte und junge Kraft von Karlheinz Martin und getragen durch eine ganz innerliche und überzeugende Leistung Moissis. Hans Knudsen.

Verschiedenes.

Höcker, Paul Oskar, Kinderzeit. Erinnerungen. Berlin, 1919. Ullstein & Co. (294 S. 8. mit 4 Bildnissen.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Ich möchte das Buch einen Hymnus nennen, einen Lobgesang auf den namhaften Jugendschriftsteller Höcker, unseres neuzeitlichen Dichters Vater. In flüssiger, natürlicher Sprache plaudert der Verf. von seiner Kinderzeit in der Badener Residenz. Freilich will er von sich und seinen ersten Eindrücken erzählen, aber immer wieder lugt der bescheidene, feinsinnige Künstlerkopf des Vaters hervor, eines bewundernswerten Mannes. Die ganze Verwandtschaft fällt ihm eins nach dem andern zur Last, und er schafft trotz Krankheit immer weiter, ist stets vergnügt und bleibt immer bescheiden, selbst als ihn L'Arronge nach Berlin ruft. Die Enge, in der der Verf. groß wurde, schildert er mit vieler Liebe. Hat sie ihn doch zu dem gemacht, der er ist: nur in solch begrenzten Verhältnissen konnte sich die ganze Familie Höcker innerlich am nächsten bleiben und sich derartig gegenseitig befruchten; und diese Menschen hatten einander viel zu geben. Auf ein Verhältnis zur Außenwelt in der Jugend wirft der Verf. zunächst ein ziemlich grelles Licht, so daß wir die Überzeugung bekommen, der Künstler habe schon früh herbe Erfahrungen gemacht. Aber in seiner liebenswürdigen, bescheidenen Art verschönt er auch dieses Gemälde. So klingt denn das Buch in einen schmerzlichen Verzicht aus, als die erste große Liebe in sein Herz eingezogen ist. H. M. Schultze (Zerbst).

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 2. Jahrg., Nr. 8. Frankfurt a. M., 1920.

Inh.: P. Nikolaus, Der moderne Bühnentanz. — Fr. Loew, Das innere Verhalten unserer Zeit zur bildenden Kunst. — Fr. Hoeber, Das Problem des Bühnenbildes. — R. Dohse, Die Grundlagen der Heimatkunst.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 3. Bonn, Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: L. Kiesgen, Franz Werfel. — F. Wippermann, Die westfälische plattdeutsche Kriegsdichtung. II. — Derf., Zu Multatulis 100. Geburtstag. — R. Kleebeck, Was Arbeiterinnen lesen.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: H. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 7. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: „Durchs Eigene zum Einen." — F. Metz, Der oberrheinische Staat und die Vereinigung von Baden und Württemberg. Ein badischer Vorschlag. — H. R. Bartsch, Landleben. Roman. — H. Loich, Der Besuch. — H. Schäff, Über uns. — Böhmler, Der Rhein-Neckar-Donau-Kanal und die Neckarwasserkräfte. — H. Fischer, Ästhetische Ketzereien. — M. Bräuhäuser, Goldfunde und Goldgewinnung zwischen Rätien und Mittelrhein. — H. Raithel, Weltliche Predigten. — O. Feucht, Das Ende des Naturschutzes? — W. E. Windegg, Der Sohn. (Novelle.) — F. Th. Vischer, Politische Aphorismen. — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 13. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: E. Berend, „Auch Einer". — G. K. Brand, Die Welt im Licht. — F. Strunz, Der Weltkreis in Bildern. — J. Hart, Arthur Rehbein. — E. Heilborn, Berlin und seine Straße. — A. Eloesser, Der Mann ohne Schatten. — C. F. W. Behl, Neues aus Alt-Berlin. — F. Th. Cohn, Das deutsche Buch im Ausland.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 1. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: H. M. Elster, Die Förderung der Kunst. — T. Mann, Bürgerlichkeit und Kunst. — H. F. Bachmair, Bemerkungen zum neuen Drama.

Die Literarische Gesellschaft. Schriftl.: G. Schiefler. 6. Jahrg., Heft 3. Hamburg, 1920. M. Glogau jun.

Inh.: Richard Dehmel †. — F. Schumacher, Vision. — E. Tannenbaum, Friedrich Kayßler. — W. Heinrich, Wohin? — R. Schapire, Wasmanns Autobiographie.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 6. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: E. Stadtler, Der Zerfall des deutschen Parteiwesens. — E. Rosenstock, Psychotechnik. — P. Dörfler, Goldhunger. — J. Hönig, Carl Jentsch. — W. Matthießen, Gedanken über Märchenbüchern. — K. G. Pfeill, Über heroische Lyrik. — R. Stein, Kleine Beiträge zur Görreskunde. — K. Weiß, Dürer-Bücher.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., 4. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: R. Schaukal, Dionys-bácsi. — E. Mannheimer, Der Expressionismus in der modernen Lyrik. — H. Marcus, Musik und Gleichnis.

Masken. Zeitschrift für Politik, Kunst und Kultur. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 10. Düsseldorf.

Inh.: H. Franck, Aus drei unveröffentlichten Büchern.

Westermanns Monatshefte. Illustrierte Zeitschrift fürs deutsche Haus. Red.: F. Düsel. 64. Jahrg., Heft 8. Braunschweig 1920. Westermann.

Inh.: A. Brausewetter, In Lebensfluten, im Tatensturm. Roman. — F. Lorenz, Der Maler Ernst Pfannschmidt. — G. Auer, Die Seele der Imperia. Eine Verwandlung. 2. — G. Wolff, Im Kampf mit den Bazillen. — A. Heilborn, Vom Schmucktriebe des Menschen. — R. Weer, Petersburg. Streiflichter zwischen Tag und Nacht. — H. v. Weilen, Vier Monate. Novelle. — A. E. Brunnemann, Von drüben. Ein Rückblick auf die französische Kriegsliteratur. — J. Martin, Das Reich der Frau. LIV. Die Volkshochschule als Erzieherin. — G. Steinhausen, Die treibenden Kräfte der Geschichte und die menschliche Verantwortlichkeit im Lichte des Weltkrieges. — F. Düsel, Die neue Rechtschreibung. — Derf., Dramatische Rundschau.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 4. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: General Groener, Politik und Kriegführung. — O. Münch, Spitzbergen. — G. Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Erinnerungen aus meinem Leben. — W. Bruchmüller, Aus Karl v. Hases Leipziger Studentenzeit 1818—1821. Nach seinen Tagebüchern (Schluß). — Frhr. v. Freytag-Loringhoven, Die geschichtliche Leistung Preußens für Gesamtdeutschland.

— Frhr. v. Grotthuß, Das reife Volk. — O. Schwarz, Die Ringer. — H. S. Weber, Friedr. Nietzsche als Sexualethiker. — L. vom Vogelsberg, Der silberne Himmel. — B. Immendörffer, Ketzerische Gedanken zur Valutafrage. — B. Flemes, Winterfrühling. — G. Biedenkapp, Bolschewistenphysik. — Konr. Bornhak, Fürst Bismarcks Entlassung. — H. Haefcke, Schutz und Grenzen der Lehrfreiheit. — O. Lohmann, Gerechtigkeit und Gnade. — K. Storck, Theaterpolizei oder Selbsthilfe. — M. Jungnickel, Ein Dehmel-Lied. — E. L. Schellenberg, Der Wackenroder des Griechentums. — Diers, Deutschland, wo sind deine großen Dichter? — J. E. Frhr. v. Grotthuß, Vom Pflug zur Feder. — Hart, Vom neuen Idealismus in unserer Kunst. — P. Wohlfarth, Über den Beruf unserer Zeit zur Baukunst. — K. St., Die Lustbarkeitssteuer auf Kunst. — Storck, Mode und Kunstgewerbe. — Göhler, Deutsche Lieder von Alfr. Valent. Heuß. — K. Storck, Der Chorgesang in unserer Zeit.

— Frhr. v. Grotthuß, Das Rote Kreuz und der Fünferbund. — K. Bälz, Deutsche Bildungsfragen. (Forts.) — J. Hashagen, Die amerikanisch-japanische Frage. — L. Asch, Glossen zur Epigonenzeit. (Forts.) — R. F. Kaindl, Bismarck über das Verhältnis Österreich-Ungarns zu Deutschland. — E. Kahn, Das Buch von Keynes.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 7. März 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: Drews, Weltfremdheit der Gerichte. — A. Bettelheim, Marie von Ebner-Eschenbach und Julius Rodenberg. — F. Wieser, Die französische Revolution. — Th. v. Bodisco, Aus einer verklingenden Welt. IV. — A. Hartwig, Die englische Politik im Osten. — E. v. Köbke, Die Dreigliederung des sozialen Organismus. — E. Schulhoff, Elisa. — M. Osborn, Neue Wege der bildenden Kunst. III. — R. Tagore, Meine Schule. — Th. Schiemann, Aus General Pershings offiziellem Bericht über die amerikanischen Operationen im Weltkriege.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 6. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: J. E. Frhr. v. Grotthuß, Das reife Volk. — O. Schwarz, Die Ringer. — H. S. Weber, Friedr. Nietzsche als Sexualethiker. — L. vom Vogelsberg, Der silberne Himmel. — B. Immendörffer, Ketzerische Gedanken zur Valutafrage. — B. Flemes, Winterfrühling. — G. Biedenkapp, Bolschewistenphysik. — Konr. Bornhak, Fürst Bismarcks Entlassung. — H. Haefcke, Schutz und Grenzen der Lehrfreiheit. — O. Lohmann, Gerechtigkeit und Gnade. — K. Storck, Theaterpolizei oder Selbsthilfe. — M. Jungnickel, Ein Dehmel-Lied. — E. L. Schellenberg, Der Wackenroder des Griechentums. — Diers, Deutschland, wo sind deine großen Dichter? — J. E. Frhr. v. Grotthuß, Vom Pflug zur Feder. — Hart, Vom neuen Idealismus in unserer Kunst. — P. Wohlfarth, Über den Beruf unserer Zeit zur Baukunst. — K. St., Die Lustbarkeitssteuer auf Kunst. — Storck, Mode und Kunstgewerbe. — Göhler, Deutsche Lieder von Alfr. Valent. Heuß. — K. Storck, Der Chorgesang in unserer Zeit.

Mitteilungen.

Literatur.

Im Verlag J. Engelhorns Nachf. in Stuttgart erscheinen demnächst unter dem Titel: **„Aus einem phantastischen Leben. Erinnerungen von Richard Voß"**, die Lebenserinnerungen des berühmten Dichters in einer vornehm ausgestatteten illustrierten Ausgabe.

Von dem bekannten literarisch-kulturellen **„Schlesischen Musenalmanach"**, den der schlesische Volkserzähler Wilhelm Wirbitzky begründete und herausgibt, liegt der Jahresband für 1920 vor (205 S. in Großformat. Mit Bildern. Schlesischer Musenalmanach-Verlag, Myslowitz i. Oberschlesien. Verlagspreis ℳ 10, Ladenpreis ℳ 12). Mit Vorliebe für die engere Heimat ist wieder das jetzt so schwer umstrittene Oberschlesien in den Vordergrund gestellt. Außer den Gedichten, Sprüchen, Erzählungen und Skizzen von Paul Karl Keller, Anton Köhler-Waldheim, Robert Kurpiun, Hermann Stahr, Fedor Sommer, Carl Hauptmann u. a., die den schönliterarischen Inhalt des Buches ausmachen, verzeichnen wir die darin gebotenen literargeschichtlichen Abhandlungen: „Der große Oberschlesier Gustav Freytag" (von Paul Kutzer) und „Moritz Graf Strachwitz" (von W. A. Rieger). Die unterhaltsame, wechselreiche Spende ist in der Gesamtheit ihres Stoffes auf das große Publikum berechnet. Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Neue Zeitschriften.

Seinen ersten Jahrgang 1919/20 vollendete kürzlich **„Der junge Deutsche. Blätter für Baumeistergedanken zum rechten deutschen Leben.** Herausgeber und Schriftleiter Wilhelm Thost" (Leipzig und Hartenstein i. E., Matthes & Thost. Monatlich 1 Heft von 32 S. 8. Preis vierteljährlich ℳ 2,20; Einzelheft ℳ 0,75). Die uns vorliegenden drei letzten Nummern 10—12 erwecken einen günstigen Eindruck und lassen die glückliche Durchführung der im Untertitel bezeichneten Aufgabe erwarten. Der Inhalt ist mannigfaltig. Eingehende Darlegungen wechseln mit kurzen Bemerkungen; dazu treten die Schlußabschnitte einer Erzählung von Martin Otto Johannes: „Adel verpflichtet." Vom gleichen Verfasser wird „Die Forderung des Tages" besprochen: Einigkeit unter Zurückdrängung eines allzu schrankenlosen Individualismus sei die Losung. Über „Die Volksbühne im neuen Deutschland" schreibt beherzigenswert Dr. K. E. Fischer, über „Volksgesundheit" K. Rauch, u. a. m. Bücher- und Zeitschriftenschau bilden eine vollkommene Zugabe.

Theater.

Berlin. Die Aufführung von Strindbergs aufwühlendem Drama **„Nach Damaskus"**, dessen 1. Teil die Volksbühne brachte, arbeitete mit den einfachsten szenischen Mitteln und hatte einbohrende Kraft durch die ganz innerliche und starke Leistung Kayßlers und Hel. Fehdmers. — Bei der Wiederaufnahme des **„Wozzeck"** G. Büchners im Lessing-Theater blieb Eug. Klöpfer hinter Steinrücks früherer Durchführung der Aufgabe zurück. Als literarischer Nachtisch wurde **„Die Buhlschwester"** gespielt, jene frei nach dem „Truculentus" des Plautus geschaffenen kurzen fünf Akte von J. M. R. Lenz, die wohl hier ihre Uraufführung erlebten. Barnowsky hatte als Spielleiter den übermütigen Ton getroffen, ohne den die Komödie, auch im Gewande des 18. Jahrhunderts, heute nicht recht genießbar wäre, so daß denn mehr herauskam als nur ein Experiment. — Auf C. Sternheims schwaches Zeitstück **„1913"** hatte Dr. Altmann im Kleinen Schauspielhaus viel Kraft verwandt, und Bassermann als Maske war wieder reich an neuen Tönen. — G. Hauptmanns schwaches, aber um mancherlei liebenswertes Stück **„Gabriel Schillings Flucht"** in den Kammerspielen war ohne Seeluft und hatte einen maßigen Titelvertreter. Reinhardt selbst nahm sich für das Deutsche Theater der **„Dame Kobold"** von Calderon an. Hier war für den Einfühler Hugo von Hofmannsthal ein Feld; er hat das dreiaktige Lustspiel in „freier Übersetzung für die neuere Bühne" bearbeitet, die auch als Buch vorliegt (Berlin, 1920, S. Fischer, 205 S. 8., ℳ 6). Mag Hofmannsthal, eingestandenermaßen, die ältere Übertragung von Gries mehrfach zugrunde gelegt haben, so hat jedenfalls er diese im Ton getroffene, lesbare, sichere und saubere Verdeutschung geschaffen, die Reinhardt spielte; und er hat eine entzückend belebte Aufführung dieser nicht ganz leicht lebendig zu machenden Komödie erreicht. — Die Vereinigung „Das junge Deutschland", nun wirklich und wahrhaftig auflösungsreif, wurde zu einer Aufführung von W. Hasenclevers **„Antigone"** im Großen Schauspielhaus eingeladen. Das schwache und ganz dick auftragende Antikriegsstück ist keine Dichtung, nur ein Leitartikel; die Darstellung unter Karlheinr. Martius' Regie bot raffiniertestes Theater mit starker Wirkung. Die starke Wirkung hatte auch Paul Kornfelds Tragödie **„Himmel und Hölle"**, die am 21. April im Deutschen Theater zur Uraufführung kam; es war, unter der Regie Ludw. Bergers, eine der besten Aufführungen überhaupt. Aber an allem, was K. hier über die Qual des Menschen, über Fremdheit und glückgetragene Verbundenheit der Geschlechter, über Schuld und Sühne, über Hingebung und Verzweiflung an Gott sagt, merkt man die Verpflichtung gegen Strindberg. In wenigen Einzelheiten des zerrissenen und mit starken Mitteln arbeitenden Stückes spürt man wohl ein wirklich dichterisches Ahnen; aber im ganzen muß man es in seiner Unausgeglichenheit, seiner gewollten Übertreibung, seiner Unmotiviertheit ablehnen. In jeder weniger hochstehenden Aufführung müßte es einfach durchfallen.

Aus dem gegebenen Anlaß der Eröffnung der neuen Reinhardt-Bühne zu Berlin erschien, herausgegeben vom Deutschen Theater zu Berlin, das Buch: **„Das Große Schauspielhaus"**. (Berlin, 1920. Im Verlage der Bücher des Deutschen Theaters. 122 S. 8.) Es enthält eine Anzahl von Aufsätzen, die alle unter dem Gesichtspunkt einer großen Hoffnung auf neue Möglichkeiten in dem neuen Hause stehen. Die Beiträger zu dem Bändchen: Carl Nollmoeller, Arnold Zweig, Kurt Pinthus, Max Deri u. a. unterstützen einerseits die Idee des Gründers Max Reinhardt mit mehr oder weniger Temperament, das Theater und im besonderen die Schauspielkunst aus der Illusionsbühne, „einem Atavismus, einer unwürdigen Zwangsanstalt", herauszubringen, aus der Eingeengtheit der Guckkastenbühne zu befreien; andererseits sehen sie zum Teil, daß man, wie Chr. Morgenstern ausführte, das Theater nicht reformieren kann, wenn man nicht zugleich den ganzen Geist der Zeit reformiert. Und so tritt auch die anspruchsvolle und doch nicht neue Forderung der Zeit hier hervor: „Mensch sein"; „der Entschluß, die Gesetze des Dramas und der Bühne zu verändern, gipfelt in der veränderten Anschauung vom Wesen des Menschen" (Hasenclever). So hofft man im allerletzten, nun das große Volkstheater geschaffen zu haben, das in den geschichtlichen Zusammenhang zu stellen wohl die Absicht der Aufsätze „Die Wiedererweckung des griechischen Dramas" von Hans Hildebrandt und „Shakespeare-Möglichkeiten" von Alois Brandl ist. Ob auf die Dauer das Große Schauspielhaus die Aufgaben eines Volkstheaters wird erfüllen können, muß abgewartet werden. Das kleine Bändchen ist inhaltsreich und aufklärend. Max Reinhardt selbst hat das Wort nicht ergriffen; was er erstrebte, wird indes deutlich. Was der Erbauer des Hauses, Prof. Hans Poelzig, über Anlage und Ausführung sagt, wird aufs wertvollste unterstützt durch eine Anzahl von Plänen und Ansichten. H. Knudsen.

Halberstadt. Das Stadttheater brachte am 12. März d. J. zwei expressionistische Uraufführungen: **„Der ewige Mensch"** von Alfred Brust, das Weihespiel eines Heiligen, der sich von allem Irdischen ganz losgelöst hat und nur der Liebe und den wahrhaftigen Dingen lebt, und **„Der Mord"** von Herbert Kühn, ein Werk, dessen Gegenstand der Kampf zwischen Idee und Menschentum bildet, den der Mörder eines Generals innerlich bis zur Sühne erlebt.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 11. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

22. Mai 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (117): Essig, Der Taifun.
Moderne Dramen (118): Talhoff, Nicht weiter, o Herr!
Lyrik (119): Heymann, Fahrt und Flug. Taesler, Zwischen den Toren der Ewigkeit, ein Buch der Andacht für freie Menschen in Dichtungen. Lichtenstein, Gedichte und Geschichten. 1. Band. Das neue Gedicht, eine zwanglose Folge. Heft 9 bis 13. Reimer, Von der Irrfahrt und der Heimkehr der Seele.
Verschiedenes (120): Eulenberg, Mein Leben für die Bühne. Marschan, Das Mitleid bei Gerhart Hauptmann, psychologisch-ästhetische Betrachtungen.
Zeitschriften (121). **Mitteilungen** (123).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Essig, H., Der Taifun. Roman. (117.)
Eulenberg, H., Mein Leben für die Bühne. (120.)
Gedicht, Das neue. Eine zwanglose Folge. H. 9—13. (119.)
Heymann, W., Fahrt und Flug. Gedichte. (119.)
Lichtenstein, A., Gedichte und Geschichten. 1. Bd. (119.)
Marschan, J. H., Das Mitleid bei Gerhart Hauptmann. Psychologisch-ästhetische Betrachtungen. (120.)
Reimer, Th. W., Von der Irrfahrt und der Heimkehr der Seele. Gedichte. (120.)
Taesler, C., Zwischen den Toren der Ewigkeit. Ein Buch der Andacht für freie Menschen in Dichtungen. (119.)
Talhoff, A., Nicht weiter, o Herr! Ein Schrei. Drama. (118.)

Moderne Romane.

Essig, Hermann, **Der Taifun.** Roman. Leipzig (1919), Kurt Wolff. (367 S. 8.) Geb. ℳ 7,50.

Vor einigen Jahren habe ich hier (16. Jahrg. [1915], Nr. 16, Sp. 217 fg.) in einem Aufsatz auf das dramatische Schaffen H. Essigs mit dem Bemerken hingewiesen, die Theater sollten sich seiner Stücke einmal annehmen. Das ist inzwischen auch verschiedentlich geschehen, und wäre Essig länger am Leben geblieben, so hätte er damit Gelegenheit gehabt, die Schwächen seiner Dramen besser zu erkennen. Mir sind freilich nach und nach Zweifel gekommen, ob er sich zu künstlerischer Geschlossenheit durchgearbeitet hätte; denn auf die Dauer genügen Naivetät und robuste Ungebrochenheit doch nicht. In einem kleinen Novellenbande hatte E. erste Prosaproben geboten mit jenem Zug zu Übersteigerungen, die auch der große Nachlaßroman zeigt. Hinter dem superlativen Titel erkennt man unschwer den Namen einer Berliner Kunstgruppe; aber auch E. zweifelt offenbar daran, daß diese Gruppe mit Kunst allzuviel zu tun hat. Mit rücksichtsloser Schärfe zeigt er, wie erschreckend tief der Kunstsinn, wenn auch nicht der gesamten Bourgeoisie, so doch jener snobistischen Kreise gesunken ist, die auch dann noch erlogenes Kunstgefühl heucheln, wenn gewissenlose Reklamemacher leere Rahmen ausstellen, dieselben Kunstschieber, die morgen, um Geld zu machen, die reaktionäre Kunst organisieren werden. Satire und Karikatur erscheint mir in diesem Roman, dessen Schlüsselhaftigkeit sich leicht zeigen ließe, nicht genug ins Große stilisiert, es ist, wie so oft bei E., zuviel täppische Plumpheit und Unbekümmertheit stehen geblieben. Als Bild einer dekadent-verderbten, im Ungesunden schwelgenden Zeit, die sich von üblen Machern gängeln läßt und vielleicht auch nicht den Mut zur Auflehnung hat, wird der Roman dokumentarische Bedeutung haben, mag man auch gegen Aufbau und künstlerische Begründungen Einwände haben. Man wird sie vielleicht nicht machen dürfen gegen die Vollpfropfung mit den kühnsten Sexualitäten; sie überbieten Wedekind noch um ein gut Teil, aber sie gehören zu dem Porträt dieser Leute und dieser Welt, die E., gewiß auch hier mit naiver Unberührtheit, in ihrer Verfallsnotwendigkeit zeigen will. Hans Knudsen.

Moderne Dramen.

Talhoff, Albert, **Nicht weiter, o Herr!** Ein Schrei. Jena, 1919. Diederichs. (78 S. Gr. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

Über der Kriegsnot stand ein dunkelschwerer Klagegesang, der alles Weh der Menschen in sich begriff, der Klagegesang der Mütter, der aufrauschte und aufklang (nicht verklang) zu einem einzigen Schrei. Und einen Schrei nennt der Dichter seine Szene und umzirkt damit das Wesen seiner Dichtung. Jammer und Sendung aller Mütter steigt herauf aus dem Leid der Katrine Jürg, die den Erstgeborenen bereits dem Kriege gab. Gewißheit, daß nichts ihr den Sohn zurückbringt, läßt sie hadern mit ihrem Gott, trinkt von ihrem Herzblut. Leise zündet der alte Jürg, während nebenan in der Kammer des Toten Weib in Mutterwehen sich windet, ein letztes Hoffnungslichtlein an: der andere Sohn. Dann wieder Hoffen, Harren auf ein Zeichen aus dem Schlachtenlärm. Qualvoll versickert das Herzblut. Wirre Gebete hoffen auf Hilfe von oben. Der alte Rötel gibt unbeholfenen Trost. Die Wehmutter deutet mit bösem Spott die geheimen Zusammenhänge an. Des Pfarrers Worte bleiben wirkungslos. Schritte nahen. Ein gelber Brief fällt durch die Tür. Der Letzte tot. Den alten Jürg trifft der Schlag. Der Knecht irrt in das Dunkel hinaus. Mutter Jürg sinkt in die Nacht des Wahns, reckt sich noch einmal auf wie ein Schrei und wird ein Spiel der Hölle. Sie ist wie der Schrei über Täler, Berge und Meere hin, der geballte Schrei aller Mütter, der über die Erde gellt, alle aufwühlt, alle erhellt, bis die Menschheit hinaufschreitet in die neue Zeit, die Zeit der Wahrheit. Albert Talhoff hat die Kraft des großen, eigenwilligen Gestaltens und, wie hier, wo er um das Heiligste unseres Seins die Dornenkrone tiefsten Martyrertums legt, den mystischen Klang des neuen Propheten. Sein feingeformter Torso sagt uns das Eine: Die Wiedergeburt des Geistigen kommt aus der Sehnsucht derer, die uns unterm Herzen trugen. Hans Sturm.

Lyrik.

Heymann, Walter, **Fahrt und Flug.** München, 1919. Georg Müller. (127 S. Gr. 8.) ℳ 6.

Taesler, Clemens, **Zwischen den Toren der Ewigkeit.** Ein Buch der Andacht für freie Menschen in Dichtungen. Berlin, 1919. Oldenburg & Co. (118 S. 8.) ℳ 2,50, geb. ℳ 3,50.

Lichtenstein, Alfred, **Gedichte und Geschichten.** Erster Band. München, 1919. Georg Müller. (114 S. 8.) ℳ 9.

Das neue Gedicht. Eine zwanglose Folge. Heft 9—13. Wien, 1919. Ver-Verlag. (Je 16 S. 8.) Je 1 Kr.

Eine überquellend reiche Dichterzukunft erlosch in Walter Heymann. Der vorliegende, schön aufgemachte Band bringt Arbeiten aus dem Nachlaß und ist Richard Dehmel zugeeignet, der nachhaltig auf ihn einwirkte. Die Antike wird erweckt, Dürers Kupferstichtrilogie „Ritter, Tod und Teufel", „Hieronymus im Gehäus", „Melencolia" erfährt sprachlich zeitgefärbte Deutung, Lionardo, Shakespeare, Bach, Kleist werden zu Hermen gemeißelt. Trunken umfaßt H. das Leben der Natur und kniet andächtig vor Tulpen und blassen Herbstzeitlosen, in japanischer Blütenfülle, im grünen Schatten der Linden, Kastanien oder Birken, inbrünstig ihre Seele suchend. Aber nur einen Augenblick, dann atmet seine Seele wieder die Weite des Wassers und die Gewalt der Winde. Wo wir Farbe, Schmelz, Duft erhoffen, da versagt die Hand, die mühelos den breiten Freskopinsel führt, aber nicht über die Zartheit der Pastelltöne gebietet. Alles ist Rhythmus, drängende Kraft, rastlos gepeitschtes Erleben. Im letzten Gedicht heißt es kennzeichnend:

Sturm, in dessen Gewändern wir gehn,
heb weiter dein Wehn und heb mich hinein.
Dein bin ich. Stimm an dein Getön,
Sturm, stark und schön, der da rauscht.
Führe auch mein flatterndes Herz daher —
und wenn es nur mit als ein Wimpel winkt,
wenn meine Heimat am donnernden Meer
unter deine Gewalten sinkt.

In den mehr gedanklich gerichteten Arbeiten von Clemens Taesler findet sich manches Schöne und Eigene, die Naturgedichte dagegen sind übliche Feld-, Wald- und Wiesenlyrik. Stellen wie

„Es prangen die blumigen Wiesen im Garbenstaat"

oder

„Auf üppige Fluren und waldige Höhn
laß froh ich die Blicke gleiten"

sind kaum ernst zu nehmen. Noch mehr Trivialitäten enthält der dritte Teil (Im festlichen Reigen) des mit vornehmer Raumverschwendung gedruckten Buches. Eine Reihe von Liedern ist sogar bekannten Melodien untergelegt, so geht beispielsweise ein „Sommer-Sonnwend-Lied Religion der Freude" nach der Weise des „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", was unwillkürlich an eine bekannte Heilsarmeegewohnheit erinnert.

Lichtenstein, von dem vor dem Kriege Aktion, Pan, März und andere Zeitschriften Gedichte brachten, auch eine kleine Sammlung erschien, fiel als Fünfundzwanzigjähriger am 25. September 1914 bei Vermandovillers in der Nähe von Reims. Schärfste Beobachtung, die vor der Darstellung des Ekelhaften nicht zurückschreckt, mit besonderer Lust geradezu darin verweilt, schuf diese Lyrik, die aber nicht ganz bar echter, herzrührender Töne ist. Auch ist der Humor in vielem hell und befreiend. Alles in allem: Artistik, aber mit Ansätzen zur Kunst. Auf den zweiten Band komme ich in anderm Zusammenhange zurück.

„Das neue Gedicht", Heft 9—13, enthält Beiträge von fünf Verfassern. Franz Winkler in seinen „Liedern, wie sie die Armut singt" ist Dichter, so unreif manches auch noch klingt. Schwermut singt sich in oft schönen Strophen hier aus. Alfred Stegmüllers „Frühsaat" hat eigenen, kleinen Ton, arbeitet aber oft mit Verblaßtem, so in „Liebesnokturno" und „Herzeleid". Otto Wolfgangs seltsamerweise „Pastelle" getaufte Lyrik ist leidenschaftlicherer Art. Daß vom Erhabenen zum Lächerlichen nur ein Schritt ist, beweist das Gedicht S. 13. Schön und warm sind Joseph von Lendveys Verse „Sehnsucht", während Tobias Sternberg unter der Aufschrift „Lange Nacht" mit viel Worten wenig zu sagen versteht. Trotz des größtenteils Ungegorenen verdient die Absicht des Herausgebers Karl F. Kormata, uns mit dem Schaffen von Deutschösterreichs Jüngsten bekannt zu machen, Dank.

Ludwig Bäte.

Reimer, Thomas Wilhelm, **Von der Irrfahrt und der Heimkehr der Seele.** Leipzig, o. J. (1920). Drei Rosen-Verlag. (30 S. 8.)

Ein neuer junger Dichter sagt uns von seiner Seele Irrfahrt und Heimkehr. Seine Form verdient nicht nur Beachtung, sondern auch kritische Würdigung. Die Gottesminne des Cherubinischen Wandersmannes und die gläubige Kraft Jakob Böhmes klingen über seine Worte und Verse hin. Wir wollen dem Dichter dankbar sein für dieses Bekenntnis seines innersten Ich. Reimer ist ein Ringender, der durch die Schule des Leids, durch letzte Läuterungen seinen Weg finden wird in erfüllende Tage.

Hans Sturm.

Verschiedenes.

Eulenberg, Herbert, **Mein Leben für die Bühne.** Berlin, 1919. Bruno Cassirer. (VIII, 403 S. 8.) ℳ 5; geb. 7,50.

Man weiß, daß Herbert Eulenberg nicht nur als Dramatiker, sondern auch als Spielleiter und Schauspieler dem Theater zu dienen versucht hat. Ihm schenkt er seine ganze Liebe, eine, was den Dramatiker anlangt, nicht gerade glückliche Liebe, die ihn gelegentlich gegen manche Erscheinungen des heutigen Theaters ungerecht werden läßt. Trotzdem: sein „Leben" gehört der Bühne, und sein neues Essaybuch zeigt uns den Dichter als einen feinen Interpreten mannigfacher Bühnenkünste und dramatischer Gestalten aus Hebbels, Ibsens und Shakespeares Werkstatt. Am bedeutendsten sind die Kapitel „Aus Shakespeares ewigem Figurenkabinett". Sie verraten eine innere Verwandtschaft mit dem großen Briten, sie geben Charakteristiken des Horatio, Tubal, Malvolio und mancher anderen Gestalt, die vielfach als „Nebenperson" nur geringe Teilnahme des Schauspielers findet und hier erst durch den nachspürenden Dichter in das richtige szenische Licht gesetzt wird; wie denn überhaupt E.s Ausführungen für den Schauspieler besonders wertvoll sind, der hier gültigste Regeln für die Auffassungs- und Darstellungsmöglichkeiten vieler Rollen finden wird. Auch in den anderen weniger bedeutenden Kapiteln über Ibsenaufgaben, Hebbels Frauen, drei Dichter Wiens usw. darf man sich der stets geistvollen Plauderkunst des Dichters erfreuen, der auch in dieses Prosabuch einige klangvolle und witzige Verse über „Die Kunst des Auftretens" und „Meine Premièreneindrücke" eingestreut hat. Vom theatergeschichtlichen Standpunkt ließen sich freilich zahlreiche Fehler und Irrtümer berichtigen; aber man erwartet ja vom Dichter keine strenge Historie, wie man auch dem von der Theaterkritik oft hart gestraften Dramatiker seine sehr ungerechten und falschen Bemerkungen „Über den Unwert der Tageskritik" nicht vorhalten mag.

Friedrich Michael.

Marschan, Joachim Hans, **Das Mitleid bei Gerhart Hauptmann.** Psychologisch-ästhetische Betrachtungen. Dortmund, 1919. Fr. W. Ruhfus. (XIX, 155 S. 8.) ℳ 5.

Berücksichtigt werden hier die meisten dramatischen Schöpfungen, die klar, aber nicht kritisch zerlegt werden, während Lyrik, Epik und Prosa sehr kurz gestreift werden. Wenn

auch der Schwerpunkt des Schaffens des Dichters auf dem Gebiete der dramatischen Dichtung liegt, so berechtigt der Titel der Abhandlung durchaus zur Annahme, daß für die Behandlung der vorliegenden Aufgabe alle Werke ergiebig herangezogen werden würden. Eine umfangreichere Beachtung gerade des „Prometh idenloses" und des „Quint" hätten der Beweisführung gedient. Im übrigen geht dem Kern der Betrachtungen, das Mitleid im besonderen in G. Hauptmanns Schaffen, eine Darstellung des Mitleids im allgemeinen voran, die Bekanntes und Historisches nicht unbedingt zwingend und langatmig herbeizieht. Die sehr peinliche Gliederung gerade des Hauptteiles erschwert die Übersicht und beängstigt. Ein Rückblick versucht zusammenzufassen. Ein vorgestelltes Literaturverzeichnis und die zahlreichen Fußnoten verraten fleißige Arbeit und Kenntnis der wichtigsten einschlägigen Schriften. Die beiden dem Ganzen vorgedruckten Strophen aus dem Liede des Harfners von Goethe sind für eine wissenschaftliche Abhandlung entbehrlich, und das Vorwort gibt die Methodik der Gebotenen, scheint aber auch zu spüren, daß „die großen Linien im Schaffen des Dichters über sein ganzes Werk hin" im Hinblick auf die gestellte Aufgabe nicht immer ganz klar verfolgt sind. Kurt Hille.

Zeitschriften.

Blätter des Burgtheaters. Hgb. von A. Heine. Heft 7. März 1920. Wien, Ed. Strache.

Inh.: Hölderlin. — Th. Rittner, Ästhetischer Abend, eine kleine Szene als Epilog zur „Tragödie des Eumenes". — Béla Balász, Das Problem der Gegenwärtigkeit. — A. Schnitzler, Entgegnungen. — P. Baudisch, Cynismus Messerschneide, Drama in Phrasen. — R. Frank, Der Kreislauf des Theaterbluts. — R. Müller, Hans Sachs, ein Theatergedicht. — E. Angel, Drama und Revolution.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 2. Jahrg., Nr. 9 und 10. Frankfurt a. M., 1920.

Inh.: (9.) Rich. Braun, Paul Fulda †. — Zu Bernard Shaws „Arzt am Scheidewege". — K. Holl, Gustav Mahlers erste Symphonie. — K. Vietor, Zu Hölderlins Empedokles. — (10.) K. Holl, Berlioz und seine Phantastische Symphonie. — H. Hohenemser, Über C. M. von Webers „Euryanthe".

Die neue Bücherschau. Jahrg. 1919, Heft 5. München-Pasing, A. Karl Lang.

Inh.: K. Edschmid, Bemerkungen zur Prosa. — K. Pfister, Die Kunstbücher des Jahres.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 27 bis 31. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (27fg.) M. Diers, Die Nöte im Hause Spiekermann. Eine Familiengeschichte. — (27.) Die Sommervögelein. — O. Gerhardt, Bleibt Ostern ein bewegliches Fest? — St. Vollmer, Waldmärchen. — F. v. Zobeltitz, Ostereier. — (28.) H. Hädike, Eine Berliner Jugendbühne. — L. Friede, Das Friesen-Museum auf Föhr. — Hardeland, Auswanderungsziele. Urteile aus Japan, Mexiko und Argentinien. — (29.) R. Schmitz, Neuentdeckte Zeichnungen aus der Steinzeit. — A. Hencke, Ein Abschiedswort für die deutsche Fußartillerie. — Köppel, Vor dreihundert Jahren. — K. Mickisch, Energie und Wärme ohne Kohle. — W. Koenig, Im Pharaonenlande. — (30/31.) E. Dryander, Erinnerungen: Aus einer rheinischen Gemeinde. — Das verwirklichte „Tischlein, deck' dich". — (30.) P. Weiglin, Greco. — P. v. Szczepanski, Vierter Klasse. — (31.) Viktor Blüthgen †. — P. Gerhardt, Gegen die „einheiz-rechtschreibung". — Das Heldische in Raffaels Malerei.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 2. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: P. Henckels, Das Theater. — H. Franck, Zurück zu Kleist. — F. Dülberg, Die Aufgabe des deutschen Dramatikers in dieser Zeit. (Schluß.) — A. Ludwig, Zur Frage „Illusionsbühne oder Stilbühne".

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 14. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: E. Lissauer, Wider die Kürze. — K. Schultze, Juliane Karwath. — J. Karwath, Autobiographische Skizze. — H. Bieber, Margarete von Bülow. — P. Selver, Die englische Literatur und der Krieg. — H. F. Helmolt, Untergang des Abendlandes.

Die Literarische Gesellschaft. Schriftl.: G. Schiefler. 6. Jahrg., Heft 4. Hamburg, 1920. M. Glogau jun.

Inh.: F. Keutgen, Präsident Wilson in Paris. — H. Franck, Dehmel. — W. Scheller, Thomas Manns Idyllen. — W. Engelke, Kindertheater und Expressionismus. — K. Bock, Die junge Dichterin. — F. Graetzer, München, Mysterium wider den Erdkrieg.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 6. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: K. Pfleger, Der russische Anarchismus. — M. Wittmann, Der Humanismus als Lebensanschauung. — L. Weismantel, Der Brunnen des Einsiedlers. — J. Sprengler, Ein Legendenspiel aus dem Expressionismus. — B. Prilipp, Kurt Eisner. — K. H. Herke, Kunstwissenschaft oder Kunstgeschichte? Ein Gedenkblatt für Fritz Burger. — P. Holzhausen, Johann Konrad Friederich, ein vergessener Schriftsteller und ein Prophet unserer Gegenwart. — G. Schmitz, Fontanes Erzählungskunst. — F. Otto, Ruhmestaten des deutschen Heeres. — Das Charakterbild Wilhelms II.

Masken. Zeitschrift für Politik, Kunst und Kultur. Hgb. von H. Franck. 15. Jahrg., Heft 12. Düsseldorf.

Inh.: H. Johst, Carl Hauptmann. — Aus Carl Hauptmanns „Der abtrünnige Zar". — J. M. Becker, Carl Hauptmanns Trilogie „Die goldenen Straßen".

Mitteilungen aus dem Quickborn. 13. Jahrg., Nr. 3. Hamburg, 1920.

Inh.: D. Steilen, Georg Ruseler. — G. Fr. Meyer, Plattdeutsch im Gefangenenlager.

Romantik. Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. 2. Jahrg., Heft 4. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: W. P. Larsen, Ich liebe dich.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 7. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: P. Sickel, Vom Erleben. — E. Bergmann, Die Indisierung Europas. — O. Schwarz, Der Landsknecht. — F. Kühner, Kultur und Einheitsschule. — W. v. Engelhardt, Ägyptische Bilder. — W. Müller, Paris nach dem Sturze Robespierres. — Neumann, Vererbung und Entartung. — A. Ritter, Tirpitz, Czernin und ihre Monarchen. — O. Pander, Kinokritik. — L. Frfr. v. Staël-Holstein, Bei Bismarck. — Börries Frhr. v. Münchhausen, Gerechtigkeit und Gnade. — A. Sannes, Von gesprochener und geschriebener Rede. — K. Storck, Raffael. — H. Seeliger Aus alten Papieren.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 26—30. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (26fg.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. — (26.) F. Mielert, Von deutschen Wallfahrtsorten. — Chr. Pfrank, Der Bambus. — Cl. Heiß, Die Neuordnung des Steuerwesens im Reich und in den Ländern. II. Die einzelnen Steuern. — G. Pazaurek, Der Reichsadler. — (26/27.) — F. R. Nord, Sfiranusch. Roman. (Schluß.) — (26.) H. Leichtentritt, Die deutsche Opernbühne im Winter 1919/20. — Bergner, Niedliche Ostereier. — H. Kienzl, Nummer 188424. Eine Studentengeschichte. — P. S. Rivetta, Die Physiognomie des Alphabets. — Die große Schieberstraße in Berlin. — W. Wolfradt, Batikwerke. — H. Welten, Vom Wettlauf der Menschen und Tiere. — (28.) L. Brieger, Die Gemäldesammlung Oskar Huldschinsky. — W. Widmann, Tränen. — Fr. Mielert, Petrarcas Poetenwinkel, die Vaucluse bei Avignon. — F. O. Waldmann, Der Armenier. Erzählung. — Sellerieanbau im Großen. — R. Ganter, Blockadekrankheiten. — J. Gaulke, Die Beichte eines Mörders. — (29.) H. Knapp, Die Ausnutzung der Wälder. — A. May, Der unsterbliche Zoologe. Eine etwas spanische Geschichte. — E. Erasmus, Patente als Lehrmeister. — L. Hirschfeld, Das Kaffeehaus zur Wiener Operette. — O. Alsen, Die Grazie des Sitzens. — P. Hundt, Fenster und Fensterscheiben. — (30.) W. Widmann, Des Zylinderhuts Aufstieg und Niedergang. — A. Schack, Der Weltraumflug. — H. Wenger, Die moderne Hundeklinik. — H. Leichtentritt, Neue Chor- und Orchestermusik. — H. Holm, Vom Samenkorn zur Leinwand. — Silhouettenstickereien. — Der römische Aquädukt von Segovia.

Die **Woche**. 22. Jahrg., Nr. 13—16. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (13.) F. Servaes, Osterspaziergang. — R. West, Der Osterhase Alfred. — R. Bürkner, Das Gedächtnis des Schauspielers. — O. Heinroth, Allerlei Vogelkinder. — (13/16.) J. Boy-Ed, Glanz. Roman. — (13.) K. Doerry, Frühlingsfahrt im Kanu. — Der wandernde Berg in Lorch am Rhein. — (14.) E. Klein, Der Norden amüsiert sich. — M. Herrmann, Revolution in der Orthographie. — M. v. Bunsen, Die Einzelblume. — A. Schweitzer, Trainer und Jockeis. — Eine neue Fernsprechverbindung Deutschland-Schweden. — (15.) Freymark, Breslau als Messestadt. — G. Hallama, Breslau im Spiegel der Jahrhunderte. — W. Meckauer, Der Stärkere. Ein Breslauer Erlebnis. — V. Ottmann, Das malerische Breslau. — (16.) R. Brandt, Der Rote Terror im Vogtland. — H. Thurn, Der funktelegraphische Überseeverkehr. — P. Ertel, Die Frau ohne Schatten von Richard Strauß.

Mitteilungen.

Literatur.

Recht zeitgemäß erscheint eine Sammlung „Revolutionsgeschichten" unter dem Haupttitel **„Madame Guillotine"** (München, 1919, Georg Müller Verlag, XV, 397 S. Gr. 8., ℳ 10, geb. ℳ 13), obwohl bei der Auswahl der Hgbr. Curt Moreck etwas mehr ästhetischen Geschmack hätte zeigen können, wie auch in dieser Beziehung die 8 Bilder von Wilh. Thöny zu wünschen übrig lassen. Es sind 21 Stücke von 17 deutschen und ausländischen Verfassern. Geschichtlichen Hintergrund haben „der König von Münster" von Schmidtbonn, mehrere Stücke aus der französischen Revolution von Anatole France, Strindberg, W. Schäfer, Carlyle, M. Krell, dem Hgbr. und O. Rung, „Eine königliche Revolution" (Gustav III von Schweden) von Strindberg, zwei Stücke aus 1848 von W. Schäfer und J. Wassermann und zwei aus 1870/71 von Zola und Maupassant, drei aus der neuesten Zeit von V. Brjussoff, M. Artzibaschew und R. Leonhard. Zeitlos-phantastisch sind „Das Ende der Könige" von Kurt Martens, „Der Putsch" von Max Brod, „Die Trommel Luzifers" von Meyrink und „Der Aufruhr der Engel" von Anatole France. Kl.

Eine Zierde für jede Büchersammlung bildet der Neudruck von August Hagens **„Norika,** Alt-Nürnbergische Geschichten" (zuerst 1829 erschienen), den Dr. Arthur Schurig bei der Lehmannschen Verlagshandlung in Dresden soeben veranstaltet hat. Das im Geiste und aus der Zeit Albrecht Dürers geschriebene Buch, das den Leser in das Leben und Treiben der Reichsstadt des 16. Jahrhunderts versetzt, ist vom Verlag mit 26 schönen Kunstblättern ausgestattet, Bildern von Albrecht Dürer und anderen Zeitgenossen, seltenen alten Stichen in Auswahl durch Prof. Dr. Singer, wodurch das Verständnis und der Eindruck des Textwortes wesentlich erhöht wird. Auch der Hrgbr. hat hierzu durch ausgiebige Erläuterungen des Textes und der Bildertafeln, sowie durch eine kurze Biographie Hagens das Seinige beigetragen. (XIV, 247 S. Gr. 8., in Pappband ℳ 14,40, numerierte Vorzugsausgabe auf Japanpapier in Halbpergament geb. ℳ 72.)

Der **Amalthea-Almanach** auf das Jahr 1920 bringt auch diesmal wieder eine stattliche Auswahl von Proben aus den poetischen und Prosawerken des Amalthea-Verlags in Wien, die das Interesse des Lesers vielseitig fesseln, wie die Beiträge zu Gottfrieds Kellers geistigem Bilde, Alt-Zürich, Shakespeares Perikles von Tyrus, Alt-Wiener Musikerstätten, Auguste Wilbrandt-Baudius, die Zukunft des Burgtheaters, das vormärzliche Österreich, neue Tagebücher von Friedrich Gentz, Adalbert Stifter, Rainer Maria Rilke, die Zukunft der deutsch-österreichischen Alpenländer, die Estensischen Sammlungen des Hauses Österreich-Este, zahlreiche Gedichte aus alter und neuer Zeit. 23 Bildertafeln gereichen dem Bande zur besonderen Zierde. (255 S. Gr. 8.)

Der auch als Vortragsmeister weitbekannte Himalaya-Reisende Dr. Kurt Boeck, der zur Zeit in der Schweiz lebt, beabsichtigt demnächst schnurrige **„Abenteuer im Himalaya"** und völkische **„Himalaya-Lieder und -Bilder"** erscheinen zu lassen, von denen man sich nach seinen bisherigen Werken das allerbeste versprechen darf. Leider sind diese sämtlich vergriffen, das „Himalaya-Album", „Durch Indien ins verschlossene Gurkhaland Nepal", „Scherzgedichte zu Lichtbildern aus Indien" und seit kurzem erst sein köstliches Buch „Indische Gletscherfahrten" (vgl. Literar. Zentralbl., 51. Jahrg. [1900], Nr. 38, Sp. 1554). Vielleicht dürfen wir auch baldigst seine voraussichtlich recht inhaltsreiche Lebensgeschichte erwarten.

Theater- und Filmfreunde werden die im Verlage der „Lichtbild-Bühne" zu Berlin erschienene Biographie der gefeierten Künstlerin **Asta Nielsen** von P. Diaz gern begrüßen. Das von einem spanischen Journalisten verfaßte und mit 12 Bildnistafeln geschmückte Buch ist vom deutschen Übersetzer unter Beibehaltung des sich vordrängenden persönlichen Elements und des internationalen Charakters wörtlich übertragen. (72 S. Gr. 8.)

Theater.

Berlin. Die dramaturgische Arbeit an Kleists **„Käthchen von Heilbronn"**, dessen sich die Volksbühne annahm, wird man nach den besonderen Rücksichten gerade auf dieses Publikum zu beurteilen haben. Ganz gewiß geht es leichter dem Verständnis ein, wenn Kunigunde als Melusine angesehen wird, denn als raffinierte Toilettenkünstlerin. Ob man freilich das Recht hat, wenige Andeutungen über die ursprünglichen Melusine-Absichten des Dichters mit so starker Beweiskraft zu belasten, wie die Volksbühne es tat, und ob man den angenommenen Ur-Charakter durch ein paar taktvolle neue Verse sichern durfte, wäre eine andere Sache. Sieht man aber von diesem grundsätzlichen Einwand ab, so hatte der Spielleiter Dr. Joh. Klaudius eine durchaus einheitliche Herausarbeitung des kleistischen Märchenstückes geschaffen. Mit viel Geschick war auch ein einheitlicher Rahmen verwendet, der die sinngemäß auf 14 Bilder gebrachten Akte rasch zu wandeln ermöglichte. Neben Kayßler als Strahl war der jungen Charl. Schultz endlich wieder einmal Gelegenheit für ihr schönes Talent gegeben. — Die **„Stella"**-Inszenierung Max Reinhardts in den Kammerspielen war ein starkes Erlebnis und eine jener großen Schöpfungen, an die sich sein Name und seine Kunst von Zeit zu Zeit kettet. Reinhardt ließ den Schluß der ersten Fassung, des „Schauspiels für Liebende" spielen; in der Verwalter-Szene behielt er freilich die spätere Form bei. Man hörte bei der Thimig und der Straub wirklich Goethe, wirklich Empfindsamkeit und Sturm und Drang. — C. Sternheims **„Snob"** im Kleinen Theater wurde in einer wahrhaft vollendeten und stilsicheren Darstellung mit Bassermann und Vallentin gebracht. — Bernard Shaw wird jetzt sehr gepflegt. Im Lessing-Theater konnte **„Frau Warrens Gewerbe"** durch den Crofts A. Steinrücks sehr fesseln; im Deutschen Theater ließ die Inszenierung der **„Candida"** durch F. Gregori mit besonderer Betonung den ernsten Unterton sein durchklingen. Hier zeigte R. Aslan als Morell Entwicklungsmöglichkeit und Werner Krauß seine Genialität am Burgeß. Hans Knudsen.

Chemnitz. Die Erstaufführung von Shakespeares **„Maß für Maß"** in der Übersetzung von Hans Olden, von Dr. Hanns Hermann Cramer vorzüglich inszeniert, errang bei ausverkauftem Hause lebhaftesten Erfolg.

Darmstadt. Otto Stockhausens Lustspiel in drei Aufzügen **„Der Trostpreis"**, dessen Uraufführung im Hessischen Landestheater am 24. April 1920 stattfand, entwickelt wohl einige Situationskomik, bedeutet aber kein Charakterlustspiel. Der Schluß ist mehr als banal und beeinträchtigt die an sich schon geringe Wirkung der Haupthandlung. Der Kampf zwischen Liebe und Verstand, zwischen Kunst und Bürgerlichkeit ist keineswegs plastisch und originell herausgearbeitet, der dürftige Inhalt in drei Akte auseinandergezogen, von denen der erste noch einigermaßen witzig, der zweite sentimental, der dritte aber nur hohle Deklamation ist. Bahr und Schnitzler bleiben unerreichte Vorbilder des harmlosen, unbedeutenden Stückchens. Spiel und Ausstattung waren gut; sie und ein bischen Lokalpatriotismus waren die Ursache des keineswegs starken, aber doch unkritischen Beifalls. Albert Streuber.

Hamburg. **„Schlemihl"**, eine Komödie in 4 Akten von Alexander Zinn, dem Verfasser des „Gewitter", das wir im vorigen Jahre anzeigten, ein Stück aus dem Reiche des Theaters und der Presse, fand bei der Uraufführung im Deutschen Schauspielhause einen geradezu glänzenden und ehrlich verdienten Erfolg. B. D.

Leipzig. Das Alte Theater bot am 10. April ds. J. zum ersten Male August Strindbergs im Grunde mißlungenes Drama **„Königin Christine"** und weckte Beifall damit. Im Schauspielhaus fand am 14. April Georg Kaisers interessantes, aber mehr erklügeltes als gedichtetes Nachtstück **„Der Brand im Opernhaus"** nur eine kühle Aufnahme. Am 24. ward ebenda Leonid Andrejews Drama **„Studentenliebe"** unter dem reizvolleren Titel „Tage des Lebens" gegeben. Das an Handlung arme, so ganz undramatische Stück fesselte bei vorzüglicher Darstellung außerordentlich, wozu die russische Umwelt und der starke Gehalt von schwermutgetragener Stimmung das Ihrige beitrugen. Die Volksbühne erzielte am 21. April mit Ludwig Anzengrubers Bauernkomödie **„Der G'wissenswurm"** einen bedeutenden Erfolg und ward mit diesem Stücke wieder einmal ihrer eigentlichen Aufgabe in erfreulichster Weise gerecht. Auf dem Theater in der Elsterstraße kamen die Schwänke **„Der fesche Rudi"** von Alexander Engel und Julius Horst (am 4. April) und **„Der Großstadt-Kavalier"** von Georg Okonkowski zur Darstellung. Erich Michael.

Wien. Die Uraufführung von Rittners **„Tragödie des Eumenes"** fand, wie zu unserm Bericht in Nr. 7, Sp. 76 fg. ergänzend mitgeteilt sei, am 3. März d. J. statt.

Berichtigung.

Nr. 10, Sp. 112, Z. 18 v. u. lies: 28. März statt April; Sp. 113, Z. 17 Trochäen statt Trophäen; Sp. 115, Z. 4 v. u. willkommene Zugabe.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jacunke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 12. 5. Juni 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (125): Hutten, Des Weges Ende. Apel, Das einsame Herz, ein Leben. v. Maltzahn, Ein Mann. Waser, Scala Santa. Lehne, Die Macht des Liedes und drei andere Novellen.

Moderne Dramen (126): Unruh, Vor der Entscheidung.

Lyrik (127): v. Manteuffel, Von Stürmen und Sonnentagen. Lüning, Blühende Welt. Kyber, Genius Astri. Bäumer, Das jüngste Gericht. Keller, Durchblutung. Adler, Wiederkehr. van Hoddis, Weltende.

Verschiedenes (129): Boß, Aus meinem Reisebuch.

Zeitschriften (130). **Mitteilungen** (131).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Adler, K., Wiederkehr. Gedichte. (129.)
Apel, A., Das einsame Herz. Ein Leben. (125.)
Bäumer, L., Das jüngste Gericht. Gedichte. (128.)
Hoddis, J. van, Weltende. Gedichte. (129.)
Hutten, M. v., Des Weges Ende. Roman. (125.)
Keller, J. T., Durchblutung. Gedichte. (128.)
Kyber, M., Genius Astri. Dreiunddreißig Dichtungen. (128.)
Lehne, Fr., Die Macht des Liedes und drei andere Novellen. (126.)
Lüning, Blühende Welt. Lieder und Balladen. (128.)
Maltzahn, E. v., Ein Mann. Roman. (126.)
Manteuffel, P. Z. v., Von Stürmen und Sonnentagen. Gedichte. (127.)
Unruh, F. v., Vor der Entscheidung. Drama. (126.)
Boß, R., Aus meinem Reisebuch. (129.)
Waser, M., Scala Santa. Geschichten. (126.)

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Hutten, Maria v., **Des Weges Ende.** Köln, 1919. Bachem. (238 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Apel, Anni, **Das einsame Herz.** Ein Leben. Frauenfeld, 1918. Huber & Co. (204 S. 8.) Geb. ℳ 5,80.

Maltzahn, E. v., **Ein Mann.** Roman aus der Gegenwart. Berlin, 1918. Warneck. (198 S. 8.) Geb. ℳ 4,50.

Waser, Maria, **Scala Santa.** Zürich, 1918. Rascher & Co. (126 S. 8.) ℳ 2,50.

Lehne, Fr., **Die Macht des Liedes** und drei andere Novellen. Siegmar-Chemnitz, 1919. (134 S. 8.) ℳ 0,75. Uhlmannbücher. Nr. 1.

Elisabeth von Hallern, die Witwe eines kunstfrohen Gutsherrn, der seine Besitzung an den Rand des Ruins gebracht hat, setzt sich das Ziel, ihren Kindern den Stammsitz zu erhalten, sie vor Vaters Art zu bewahren und mit ihrer eignen Liebe zur Scholle zu erfüllen. Sie glaubt auch, das letztere erreichen zu können, obwohl in ihren Söhnen schon frühe andersgerichtete Neigungen zutage treten. Ihr ganzes Leben setzt sie an die übernommene Aufgabe, ein zweites Glück, das sich ihr bietet, läßt sie vorübergehen, und die Entschuldung ihres Gutes erreicht sie auch. Aber sie hat nicht mit der Wahrheit des Goetheschen Wortes gerechnet, daß wir die Kinder nicht nach unserem Sinn formen können. Als sie sie endlich erkennen muß, ist ihr Leben zerbrochen, sie hat nicht mehr die Kraft, sich den Tatsachen anzupassen. Maria v. Hutten hat es verstanden, die Tragik dieses Mutterschicksals ergreifend herauszuarbeiten. Die Gestalten ihres Romans, die willensstarke Freifrau, ihre Söhne, der alte treue Inspektor, sie alle sind Menschen von Fleisch und Blut, die es uns leicht machen, ihren Weg zu begleiten. Daß die Verfasserin darauf verzichtet, ihrem Buche einen versöhnlichen Abschluß zu geben, ist ihr besonders hoch anzurechnen.

Anni Apels „Einsames Herz" ist eine Geschichte, die in uns zwiespältige Empfindungen zurückläßt. Anfangs ist man gefesselt und folgt gespannt dem wunderlichen Traumleben dieser Kinderseele, die in einer so seltsamen Zauberwelt haust, die sie sich selber schafft. In diesem Teile des Buches steht die psychologische Darstellungskunst der Verfasserin auf hoher Stufe. Aber der Mensch, dessen Leben uns Anni Apel erzählt, wächst nie aus seiner mimosenhaften Empfindsamkeit heraus, nie gelangt er dazu, über die Spiele seiner Phantasie Herr zu werden, und so lernt er nie das Leben meistern, steht ratlos und hilflos der Welt gegenüber, an der er schließlich zugrunde geht. Ein fast pathologisch zu wertender Fall, dem die Gestaltungskraft der Verfasserin zuletzt nicht mehr unsere Anteilnahme zu erhalten vermag.

E. v. Maltzahns „Ein Mann" geht ausgetretenere Wege. Daß ein Offizier aus Gewissensbedenken das Duell ablehnt und tapfer die Folgerungen zieht, ist kein sehr eigenartiger Vorwurf, auch die Verankerung dieser Bedenken in seiner christlichen Gesinnung ändert daran nichts. Auch sonst ist der Roman nicht frei von konventionellen Zügen, der kunstsinnige herzogliche Hof, die junge Sängerin von tadellosem Ruf, der blasierte Lebemann, sie haben schon manchem Buche zur Staffage dienen müssen. Ein gewisser Stimmungszauber ist dem Ganzen indessen nicht abzusprechen, auch berührt die kräftige und doch nicht absichtlich wirkende Betonung des Deutschtums angenehm.

Die Vision der Scala Santa mit den drei auf ihr emporstrebenden Frauengestalten gibt Namen und symbolischen Auftakt zu Maria Wasers drei kurzen Geschichten, in denen eigentlich nichts geschieht, die aber schwer von Gedanken und von einem tiefen kosmischen Gefühl sind, dabei eigen und groß im Sprachlichen. An Umfang das kleinste der bisher besprochenen Bücher, überragt es sie weit an künstlerischem Werte. Was hier über Mutter und Kind gesagt, fast möchte ich sagen, gesungen wird, gehört zu dem Schönsten, was mir vor Augen gekommen ist.

Die Geschichten, die Fr. Lehne unter dem Titel „Die Macht des Liedes" veröffentlicht, sind eine Mischung von Rührseligkeit und Hurrapatriotismus ohne tieferen Gehalt und ohne irgendwelche künstlerischen Eigenschaften.

Fr. Werner.

Moderne Dramen.

Unruh, Fritz von, **Vor der Entscheidung.** Ein Gedicht. Berlin, 1919. Erich Reiß. (141 S. 8.) ℳ 4,50.

Dem Dichter der „Offiziere" und des „Louis Ferdinand" mußte der ausbrechende Krieg wie eine Erlösung gekommen

sein. In der Tat haben seine ersten Kriegsverse noch ganz diesen Klang, wenn der Ulanenoffizier die Beleidiger deutscher Ehre „zusammenhauen" wollte. Schon im September 1919 kam ein anderer, neuer Ton, z. B. in dem Gedicht „Das Lamm". Als die chaotisch-ungeklärte Tragödie „Ein Geschlecht" erschien, kannte man die dazwischenliegenden Dichtungen noch nicht, aus denen die Wendung Unruhs deutlich wurde; zunächst erschien das später geschaffene Prosawerk „Opfergang" und nun auch, nachdem der Dichter es früher schon vorgelesen hatte, das dramatische Gedicht „Vor der Entscheidung". Es ist bereits im Jahre 1914 auf dem Anmarsch zur Marneschlacht geschrieben. Für die jetzige Buchausgabe hat U., wenn ich nach der Erinnerung vergleichen kann, in einigem durch neue Verse etwas stärker unterstrichen U. kann den Krieg nicht mehr erleben wie der Freiwillige des Dramas, draufgängerisch und voll Jugendsturm; sondern er erlebt ihn wie der Ulan, der geradezu der Dichter selbst ist. Ihm schneidet das unsagbar Grausige des Krieges aufwühlend tief in die Seele; er erlebt die Ereigniſſe mit der gesteigerten Eindrucksbefähigung des Künstlers:

„Gestalten will ich, was ich sah. . . .
Ich fühle wie Gottvater mich
Voll kraftgeballter Schöpfermacht."

Nach diesen übergewaltigen Erlebnissen von Leid und tierischer Grausamkeit muß, so erkennt und spricht der Dichter, ein neuer Geist über den deutschen Menschen kommen:

„Schmiedet Eurer Liebe Feuer
Euch zum Flammenschwert des Rechts!
Seid die leuchtenden Befreier
Dieses leidenden Geschlechts!"

Man mag, politisch, über diese pazifistischen Grundlagen des Denkens ganz anderer Meinung sein, so wird doch niemand verkennen, daß hier wirklich eine dichterische Kraft ergriffen hat, was an tiefem Erleben die Seele erschüttert. Hier spricht ein Mitkämpfer von hoher Warte aus, und man erkennt, wie weit der Abstand ist, in dem die kleinen Geister mit ihren gelallten politischen Leitartikeln in Versen folgen dürfen.

Hans Knudsen.

Lyrik.

Manteuffel, Peter Zoege von, **Von Stürmen und Sonnentagen.** Gedichte. Paderborn, Schöningh. (166 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Lüning, Blühende Welt. Lieder und Balladen. Pagenburg (Ems), 1918. Rohr. (80 S. 8.) Geb. ℳ 3.

Kyber, Manfred, **Genius Astrl.** Dreiunddreißig Dichtungen. Berlin-Charlottenburg, 1918. Vita Deutsches Verlagshaus. (60 S. 8.) ℳ 4.

Bäumer, Ludwig, **Das jüngste Gericht.** Berlin-Wilmersdorf, 1918. Verlag „Die Aktion". (41 S. 8.) ℳ 0,80.
Bücherei „Der rote Hahn", hgb. von Franz Pfemfert.

Keller, Jules Talbot, **Durchblutung.** Ebd., 1918. (290 S. 8.) ℳ 0,80.
Bücherei „Der rote Hahn", hgb. von Franz Pfemfert.

Adler, Kurd, **Wiederkehr.** Ebd., 1918. (45 S. 8.) ℳ 0,80.
Bücherei „Der rote Hahn", hgb. von Franz Pfemfert.

Hoddis, Jakob van, **Weltende.** Ebd. 1918. ℳ 0,80.
Bücherei „Der rote Hahn", hgb. von Franz Pfemfert.

Was Manteuffel bietet, das scheint die lyrische Ernte eines ganzen Lebens zu sein. Manche taube Ähre ist in dem Strauß geblieben, wenn er auch nicht so umfangreich ist, wie sonst solche Zusammenfassungen dichterischer Lebensarbeit zu sein pflegen. Für manchen Verfasser mag es schwer sein, einen Teil seiner Musenkinder von dem Weg in die Öffentlichkeit zurückzuhalten. Aber jeder Verzicht auf strenge Sichtung beeinträchtigt die künstlerische Wirkung. Oft nur zu matte Stimmungsbilder aus fremden Ländern, blasse Widmungsgedichte an mehr als ein halbes Dutzend weiblicher Wesen, unnötige Wiederholungen (z. B. S. 23 und 98) drohen die nicht gerade zahlreichen in Form und Stimmung wohlgelungenen Gedichte zu ersticken. Wenn der Verf. einmal klagt:

„Ich konnt' vom Glück nur wenig haben,
Mein Leben sah so traurig aus:
Die eine Frau hab' ich begraben,
Die andre lebt im Irrenhaus",

so wird man ihm menschliches Mitgefühl nicht versagen, aber um so mehr eine tiefe Ergriffenheit und einen eigenen Ton seiner Verse vermissen. Einen wahren Künstler konnte hier das Leid nicht segnen. Kein festumrissenes Bild vermögen die Strophen von dem zu zeichnen, der sie empfunden hat, es bleibt schwankend bis zur letzten Seite und zerfließt im Ungewissen.

Sicher in der Form und stärker im Empfinden sind Lünings Gedichte. Wenn auch kein Vorname uns darüber aufklärt, es scheint doch, daß eine Frau sie geschrieben hat. Daran zweifle ich nicht trotz eines so männlichen — und, das sei gleich erwähnt, sehr wirkungsvollen Gedichtes wie »Ex ungue leonem«. Lauscht die Verfasserin noch mehr auf die Töne, die sich aus ihrem Innersten emporringen, und geht sie fürder ihren Weg so klar und unbekümmert um vergängliche Moden und Theorien, so wird sie uns noch manches gute Gedicht schenken können. Übrigens verrät sie beachtenswerte Fähigkeiten nicht nur zum lyrischen Gedicht, sondern auch zum epischen Gestalten. Jedenfalls ist die „Blühende Welt" ein verheißungsvoller Erstlingsband.

Was Kybers dreiunddreißig Dichtungen eignet, das ist die ernste Reflexion und die vornehme, zuweilen religiöse Weihe des Tones. Das sind Vorzüge und Nachteile zugleich. So erheben sich diese Verse über das Mittelmaß lyrischer Gedichte, entbehren aber andererseits doch des volkstümlich-natürlichen Gefühls, des allgemeingültigen Empfindens, das wahre Lyrik stets zum Allgemeingut des ganzen Volkes gemacht hat. Nicht nur ernstgestimmte Seelen werden diese formvollendeten Verse mit Genuß lesen; sie werden auch Schwache aufzurichten, Taumelnde zu den wahren Höhen des Lebens zu führen vermögen:

Vertrau dem Licht in dir, dem Gott in deinem Sein,
Dann gehst du stark und rein
Den Gang durch Grab und Grauen bis zum Ende,
Und Tod und Leben reichen sich die Hände.

Es ist meist kühle Geistesluft, die aus K.s Dichtungen uns entgegenweht, aber gesund und rein, klar und stärkend wie des Hochgebirgs Hauch, wie des Himmels köstlich erfrischende Luft nach Schwüle und Gewittersturm.

Das Gegenteil von all dem bieten die feuerrot gehefteten Bändchen der Aktionsbücherei. „Der rote Hahn" nennt sich die Sammlung, für die Franz Pfemfert zeichnet. In der Vers- und Strophenform wandelt diese „fortschrittliche", „expressionistische" oder „Aktionslyrik" meist in den herkömmlichen Bahnen. Nur L. Bäumer stammelt auf einigen Seiten wie ein in Unordnung gekommenes Wörterbuch in nebeneinander gedrängten, zusammenhangslosen Wörtern, meist Substantiven:

„Du. Geliebte. Alle. Schauer. Sehnsucht. Andacht.
Fühlen. Schicksal. Alle. Stunden. Meer. Haft. Ufer. Hände.
Licht. Hinhalten. Sonne. Tröpfeln.
Blond. Rubin. Brüste.
Sinken. Bahn. Strahl. Mutter. Hügel. Leib.
Fließen. Zartheit. Merkmal. Gebären.
Demut. Bild. Kuß. Ränder. Schlafen. Blüte." usw.

Blut, Eiter, Fäulnis, Kot, Gestank, Moder und Verwesung, das sind die Lieblingsstoffe von J. T. Kellers Lyrik. Zwei Zeilen werden als Probe genügen:

„Und mein Auge starb
Auf quellenden, verwesten Stutenbäuchen,
Denen der Mist aus blauen Aftern quoll." (S. 12.)

Die Lektüre dieser Bändchen wirkt wie ein Jahrmarkt des Wahnsinns. Wer Lust hat, kann sich für 80 Pfennige das Vergnügen leisten. Aber wer sich leicht ekelt, gehe lieber nicht hin. Adler und Hoddis ist wenigstens gelegentlich auch einmal etwas wie ein wirkliches Gedicht gelungen, im übrigen aber beabsichtigen auch sie nichts als eine skrupellose Vergewaltigung der Sprache und jeglichen gesunden menschlichen Empfindens. Bezeichnend ist das Wort aus J. T. Kellers Vorrede: „Uns in die unabsehbar unergründlich negative Zeit Gesteckten verbleibt zur Position nur Negation der Negation. Der Negation des unbefangenen Menschlichen." Deshalb dieses Waten in Blut und Sumpf! Und wie hat doch Schiller in dem Vorwort zur „Braut von Messina" gesagt?: „Alle Kunst ist der Freude gewidmet."

Albert Streuber.

Verschiedenes.

Voß, Richard, Aus meinem Reisebuch. Stuttgart und Berlin, 1918. Cotta Nachf. (342 S. 8.) ℳ 4,50; geb. ℳ 6,50.

Immer reifere, edlere Blüten zeitigte die hohe Begabung des vor zwei Jahren dahingegangenen Richard Voß. Ich erinnere nur an seine letzten großen Werke: „Brutus, auch Du" (vgl. 18. Jahrg. [1917], Nr. 21, Sp. 307 fg. d. Bl.) und „Die Erlösung" (vgl. 20. Jahrg. [1919], Nr. 13, Sp. 143 d. Bl.), die in prächtiger Gestaltung, reicher Steigerung, beherrschter Leidenschaftlichkeit und fortreißender Sprachgewalt turmhoch über die meisten Erzeugnisse der immer höher brandenden Flut der Tagesliteratur emporragen. Nichts aber läßt uns den allzu frühen Tod des begnadeten Dichters schmerzlicher empfinden als sein nachgelassenes Werk, dem er den bescheidenen Titel „Aus meinem Reisebuch" gab. Wenn wirklich dereinst sein gesamtes Schaffen, seine von heißem Leben durchglühten Dramen und seine leidenschaftgetränkte Epik, der Vergessenheit anheim fallen sollten: dies sein letztes Reisebuch wird, wie seine anderen, dauern und seinen Namen lebendig erhalten. Unter der schlichten Aufschrift verbirgt sich eine köstliche, feurige Landschaftsdichtung. Das ist keine Reisebeschreibung, das ist ein wunderbar reiches Erleben der märchenhaften Schönheit der Erde auf einer Fahrt nach der Levante, Ägypten, Indien, Ceylon. Überall verrät sich der geborene Dramatiker. Über welche Palette leuchtender, glanzvoller, verschwenderisch ausgestreuter Farben verfügt der Dichter! Welch packende, bezwingende Anschaulichkeit der Schilderung! Welche glutvolle, berauschende Spiegelung der Natur in einem schönheitstrunkenen Dichterauge! Welch edle, machtvolle, meisterliche Sprache! Welche Unmittelbarkeit und Reinheit der Empfindung! Welche Bewunderung heischende Kraft des Erlebens! Welch erstaunliche Fähigkeit des Sicheinfühlens und Sicheinlebens in die seltsame Anschauungswelt des Orientes! Welch zartes Mitschwingen feinster Seelenschwingungen! Welch unverfälschte, echte Menschlichkeit! Dabei berührt ungemein wohltuend die Bescheidenheit, mit der der Dichter hinter seinen Schilderungen zurücktritt, das Fehlen jeder Pose, durch die sich kleinere Begabungen so gern aufplustern möchten. Trotzdem birgt das Buch überaus wertvolle Einblicke in das Seelenleben und die Denkungsart des Verf.s, ein unschätzbares biographisches Material für den Literarhistoriker, der dereinst die Persönlichkeit dieses leidgeprüften Dichters darzustellen haben wird. Ein ungemeiner Reichtum äußeren und, ich möchte sagen, innerlichen Stoffes. Die unendliche Liebe des empfindungsfähigen Dichters zu seinen Mitmenschen, das für ihn wie für wenige kennzeichnende Mitleid mit dem glücksenterbten, qualbehafteten Geschöpf spricht überall aus dem schönen Werke. Ein unvergängliches Zeugnis für seine sehnsuchterfüllte, edle Seele.

Erich Busse.

Zeitschriften.

Blätter des Burgtheaters. Hgb. von A. Heine. Heft 8. März 1920. Wien, Ed. Strache.

Inh.: H. J. Holz, Zur Komödie Shakespeares. — H. Franck, Shakespeare. — Goethe, Über Shakespeare. — Königin Christine, die Tragödie als Komödie. — G. Kulka, Der Gott des Lachens. — M. Pirker, Vom Wiener Hanswurst. — P. Rohrer, Zurück zur Komödie. — E. W. Korngold, Meine Musik zu „Viel Lärm um nichts".

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 4. Bonn, Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: J. Faßbinder, Wolfram von Eschenbach. — A. Bezzin, Münsterische Romane. — H. Weertz, Franz Schrönghamer-Heimdal als Erzähler. — Enrica v. Handel-Mazzettis neuester Roman „Der deutsche Held".

Das deutsche **Drama.** Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 3. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: H. Gäfgen, Der Expressionismus im Drama. — F. Wallisch, Österreichische Dramatiker der Nachkriegszeit. — F. Ph. Baader, Der Dramatiker Franz Theodor Csokor. — G. Fauth, Agamemnon des Aeschylos.

Das literarische **Echo.** Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 15. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: F. Kluge, Unsere Rechtschreibung. — W. Dreesen, Philipp Reclam jun. — R. F. Arnold, Die Bibliotheken Wiens. — K. Münzer, Zu Herman Bang. — F. Graetzer, Entwickelungen.

Die Literarische **Gesellschaft.** Schriftl.: G. Schiefler. 6. Jahrg., Heft 5. Hamburg, 1920. M. Glogau jun.

Inh.: E. Weber, Richard Dehmel als Kinderbuch-Herausgeber. — H. Sturm, August Strindberg der Lyriker. — A. v. Frankenberg, Fernando. — P. Wetzel, Von Zeitlichem und Ewigem.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 7. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: E. R. Curtius, Die Erneuerung des französischen Katholizismus im 17. Jahrhundert. — N. Weber, Deutschland und Armenien. — J. Stab, Die Versuchung des Priesters Anton Berg. — K. Linzen, Karl Buchholz in memoriam. — L. Pfleger, Johannes Janssen nach seinen Briefen. — M. Wackernagel, Die Kunst der Kirche. — O. Hellinghaus, Ein ungedruckter Brief Stolbergs an Wieland.

Karl May-Jahrbuch 1920. Hgb. von R. Beissel und F. Barthel. 3. Jahr. Radebeul bei Dresden, 1919. Karl May-Verlag. (496 S. 8.) ℳ 10.

Inh.: Fr. Barthel, Das dritte Jahr. — K. May, Im Sonnental. — M. Finke, Aus Karl Mays literarischem Nachlaß. — Klara May, Winnetous Testament. — S. Brandis, Die Moahöhle. — O. Gottstein, Etwas vom nordamerikanischen Pelzhandel. — M. Caro, Die Friedenspfeife. — O. C. Artbauer, John Stuart Smallwoods Ende. — R. Beissel, Der orientalische Reise- und Abenteuerroman. — E. Beuter, Kara Ben Nemsis Vermächtnis. — A. Hellwig, Die kriminalpsychologische Seite des Karl-May-Problems. — K. Schworm, Die treue deutsche Jugend. — W. Urban †, Das Römerschwert. — E. A. Schmid, Ein Doppelgänger? — F. Ernst, W. Hane und Lisbeth Barchewitz, Karl Mays Einfluß auf unser Leben. — L. Rhein, Wie Jussuf seine Madonna fand. — H. Rausse, Aus der Geschichte des deutschen Abenteurerromans. — E. Sehling, Das Recht auf Phantasie. — K. May, Die Kriegskasse. — P. Leutwein, Karl Peters und seine weltpolitische Bedeutung. — K. H. Strobl, Ein Karpathenabenteuer. — E. Barnick, Der Edelmensch in Karl Mays Werken. — K. May, Heimfahrt. — M. Kirsch, Im wilden Kurdistan. — A. Niemann †, Das Rätsel Karl May. — K. May, Einsicht.

Westermanns Monatshefte. Illustr. Zeitschr. fürs deutsche Haus. Red.: F. Düsel. 64. Jahrg., H. 9. Braunschweig, 1920. Westermann.

Inh.: K. Krummacher, Haus am Ende und die Bedeutung Worpswedes. — K. Huschke, Freischütz und Preciosa. — F. Paulsen, Die Kunst, Häuser zu bauen. Zu Häusern des Architekten Ernst Prinz in Kiel. — G. Fittbogen, Carl Ludwig Sand. — A. Brausewetter, In Lebensfluten, im Tatensturm. Roman. IV. — W. Friedemann, Der Ring des Polykrates. Ein Beitrag zur Sagenwanderung. — E. Warburg, Handzeichnungen deutscher Meister. — J. Jessen, Das Reich der Frau. LV. Hedwig Heyl. — H. v. Waldeyer-Hartz, Ave-Maria. Erzählung. — A. Supper, In der Sommernacht. — F. Düsel, Dramatische Rundschau.

Nyland. Vierteljahrsschrift des Bundes für schöpferische Arbeit. 2. Jahrg., Heft 1. Jena, Diederichs.

Inh.: W. Bershofen, Die Politik der schöpferischen Arbeit. — A. Talhoff, Aus: Sintflut. Jochgang eines Volks. — J. Winckler, Die Sirenen. Tragödie der Unfruchtbarkeit. — A. Talhoff, Intermezzo.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 5. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: J. Lulvès, Papst Benedikts XV Verhalten gegenüber Deutschland seit dem Erlöschen des Weltkrieges. — Münch, Finnland. Eine wirtschaftsgeographische Studie. — E. Melsbach, Getreidezwangswirtschaft? — Trumpler, Die handelspolitischen Verhältnisse des besetzten Westens. — H. Würz, Max Havelaar. Ein Gedenkblatt für Multatuli. — R. Eickhoff, Schule und Politik. — G. Merrem, Die slowakische Frage in der inneren und äußeren Politik Tschechiens. — Frhr. v. Griesinger, Das Rote Kreuz und der Fünferbund. (Schluß.) — K. Bälz, Deutsche Bildungsfragen. — v. Starck, Die Wohltaten der Seeluft für die skrofulösen und tuberkulösen Kinder. — L. Asch, Glossen zur Epigonenzeit. (Schluß.) — E. Kahn, Die Erholung der deutschen Valuta.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 8. März 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: L. af Petersens, Germanisches Zusammenwirken. — R. Waldstetter, Wo knüpfen wir an? — R. Fester, Verantwortlichkeiten. — H. v. Rosen, Das Verhängnis der Herrenvölker. — C. v. Kügelgen, Die russische Sphinx. — M. Jacobs, Ibsens Unsichtbare. — J. P. Buß, Der konservative Staatstheoretiker. — Th. v. Bodisco, Aus einer verklingenden Welt. V. — D. Carnevali, Die französisch-südslawischen Geheimverträge und die Adriafrage. — R. Göhler, Der Briefwechsel von Paul Heyse und Fanny Lewald. I. — R. P., Der Weg zum Aufbau.

Mitteilungen.

Literatur.

In bekannter gediegener Ausstattung erschien kürzlich das **„Karl-May-Jahrbuch 1920"** mit mannigfaltigem Inhalt. Sehr fesselnd ist namentlich der längere Aufsatz über „Die kriminalpsychologische Seite des Karl-May-Problems" von Amtsrichter Albert Hellwig; „Aus Karl Mays literarischem Nachlaß" macht Oberlehrer Dr. Max Finke bemerkenswerte Mitteilungen, Geheimrat Prof. E. Sehling behandelt ansprechend „Das Recht auf Phantasie" u. a. m. Der genaue Inhalt des Bandes ist oben Sp. 130 verzeichnet.

Es gehört gewiß zu den Seltenheiten, daß ein hervorragender Dichter, den alt und jung seit Jahrzehnten nur als solchen kennen, mit einem Schlage als Militärschriftsteller und noch dazu ersten Ranges hervortritt. Dies war bei Hermann Stegemann der Fall, der uns eine glänzend geschriebene Geschichte des Weltkrieges (vgl. Literar. Zentralbl., 70. Jahrg. [1919], Nr. 46, Sp. 890 fg.) bot. Naturgemäß ist seitdem sein Name in weitesten Kreisen mit dieser gewaltigen Leistung dauernd verknüpft. Wenn nun auch nicht zu befürchten steht, daß darüber der Dichter vergessen werde, so ist es doch mit Freuden zu begrüßen, daß er uns soeben durch Veröffentlichung seiner **„Ausgewählten Werke"** aufs deutlichste in die Erinnerung gebracht wird (Stuttgart-Berlin [1920], Deutsche Verlagsanstalt. Berlin, Fleischel & Co. 6 Bde. X, 297; 308; 288; 276; 321; 357 S. 8., geb. ℳ 90). Die Ausgabe kommt gerade zu seinem 50. Geburtstage, dem 30. Mai dieses Jahres, und enthält eine Reihe seiner ausgezeichnetsten Schöpfungen, die früher in diesem Blatte fast alle bereits ihre geziemende Würdigung gefunden haben, und in denen so recht seine Kunst in der Führung der Handlung und der Schilderung von Umwelt und Landschaft, sowie die seelenkundliche Vertiefung in die Fragen des menschlichen Daseins zutage tritt, so daß sie den Leser aufs höchste fesseln und ergreifen. Den 1. Bd. füllt der Roman „Die als Opfer fallen", den zweiten „Der gefesselte Strom" (vgl. 16. Jahrg. [1915], Nr. 6, Sp. 82 d. Bl.), Bd. 3 enthält „Theresle, die Wirtin von Heiligenbronn" (13. Jahrg. [1912], Nr. 5, Sp. 78), Bd. 4 „Thomas Ringwald" (ebda, Nr. 17, Sp. 291), Bd. 5 „Die Kraft von Illzach" (15. Jahrg. [1914], Nr. 12, Sp. 211 fg.), und im letzten sind „Daniel Junt" (6. Jahrg. [1905], Nr. 20, Sp. 347), „Die Himmelspacher" (14. Jahrg. [1913], Nr. 25, Sp. 453), und kleine Novellen vereint. Dem 1. Band geht ein verständnisvoller und lehrreicher Aufsatz „Zur Einführung" in Stegemanns Leben und Wirken von Dr. G. Keyßner voraus. Auch ein Bildnis ist beigegeben. Möchte die vorzüglich ausgestattete Sammlung mit dazu beitragen, ihren Verfasser in immer weiteren Kreisen heimisch zu machen, und möge uns dieser bald einmal wieder mit einer neuen Gabe seiner Dichtkunst erfreuen.

„Höhenfeuer. Ein Lebens- und Trostbuch für freiheitliche Deutsche. Hgb. von Prof. Dr. Ed. Heyck" (Lahr, 1920, Schauenburg, 279 S. 8., ℳ 12 und 20% Teuerungszuschlag) ist eine sehr empfehlenswerte, zeitgemäße Sammlung aus unsern besten Dichtern, in der sich manches ganz unbekannte und manches vergessene Gut birgt, und die, alle Zweige der Kultur umfassend, den Leser zur Selbstbesinnung und zur Einheitlichkeit im Fühlen und Wollen mit Überwindung des krassen Materialismus leitet, der schon vor dem Kriege unsere Zukunft bedrohte. Es ist fast überraschend, wie häufig wir hier Seitenstücken zu unsrer jetzigen Lage begegnen. „Der Sinn dieses Buches", so sagt der Herausgeber am Schluß, „ist sein Ganzes. Es windet sich zu einer doppeltrankigen Girlande und Kette innerer Zusammenhänge, die nur durch ein feineres Hineinfühlen zu der beabsichtigten Geltung gelangen."

Zeitschriften.

Von den bereits als notwendig und gut bewährten **„Dramaturgischen Berichten"**, die Dr. Ernst Leopold Stahl im Auftrage des „Verbandes zur Förderung deutscher Theaterkultur" als dessen Geschäftsführer herausgibt, erscheint eben eine besonders wichtige und wertvolle neue Nummer, als 6. bis 8. Blatt, im Umfange von 24 Seiten, mit dem Aufsatz: **„Singspiele von den Anfängen bis zur Gegenwart."** Die Stoffülle ist so erheblich gewesen, daß zunächst nur das 1. Heft vorgelegt wird und z. B. die Vertonungen der Goetheschen Singspiele noch zurückgestellt werden mußten. Es ist wirklich eine bedeutsame Arbeit für die Theaterkultur geleistet, wenn mit so viel Umsicht und Findigkeit, mit so viel Geschmack und Geschick hier ein völlig mit Unrecht nicht oder fast gar nicht gepflegtes Gebiet musikalischer Bühnenliteratur durchmustert und für die praktische Verwendbarkeit nutzbar gemacht wird. Und was für feine Stückchen werden hervorgesucht! Von „Seelewig" Harsdörffers und Stadens, über Rousseaus „Dorfwahrsager", Brandes-Bendas „Ariadne auf Naxos", Cimarosas „Heimliche Ehe", zu Dittersdorf, Gluck, Hiller, E. T. A. Hoffmann, Lortzing, Schubert, Offenbach, Suppé u. a. Die knappen unterrichtenden Angaben der Mitarbeiter, darunter neben Stahl selbst Adolf Kraetzer, Karl Holl, Edgar Istel, Georg Rich. Kruse, Ernst Martin, ermöglichen eine Auswahl für verschiedene Zwecke; denn diese Nummer wird nicht nur den Bühnen zugute kommen, die freilich dann in erster Linie dankbar sein werden, wenn sie erkennen, mit wie geringem Aufwand sich schon durch singende Schauspieler ihr Spielplan abwechslungsreich erweitern läßt, sondern dieses Singspiel-Heft muß auch in die Hände ernst arbeitender Musikvereine und solcher Kreise kommen, in denen ein gepflegtes Liebhaber- und Gesellschaftstheater betrieben wird. Wird mit solchen guten und wertvollen Stückchen, die nicht etwa im vergröberten Ton und Stil jüngster Operettenerzeugnisse zu spielen sind, eben dieser Operetten- und Schwanzseuche der Boden ein wenig entzogen, so haben Herausgeber und Mitarbeiter gewiß für ihre vielfache Mühe guten Lohn. Zu wünschen aber bliebe noch, daß durch fühlbaren Absatz das Unternehmen auch buchhändlerisch gefördert würde, damit es nach so schönen Anfängen nicht ins Stocken zu geraten braucht. — Von der bereits angekündigten Zeitschrift **„Die Fundgrube"** (Verlag „Die Fundgrube", Oberweimar i. Thür., 48 S., ℳ 2,40) ist nun das erste Heft erschienen. Mit gutem Recht nennt der Herausgeber, Adolf Teutenberg, die Hefte „Sammelblätter für Kunst, Wissenschaft, Leben". Diese Mischung wird in dem Probehefte sehr glücklich gewahrt. Es ist ein schöner Gedanke, mit jedem Hefte, oder mit deren mehreren, ein bestimmtes Stoffgebiet abzuschreiten, so hier Neu-Weimar, Thüringen. Der Gegenstand wird nach verschiedenen Richtungen erörtert: der Herausgeber, Johs. Schlaf, B. Vogeler, B. Adler u. a. liefern Beiträge. Eine Rundfrage beschäftigt sich mit der Überlegung, ob Neu-Weimar ein Tempel deutscher Zukunft sein und werden könne. Zwei ungedruckte Weimarer Gedichte Hoffmanns von Fallersleben werden mitgeteilt. Auch die Kleinigkeiten, die in dem Hefte verstreut sind, lesen sich vergnüglich. Wenn die übrigen Hefte, die man erwarten darf, die gleiche Geschicklichkeit in Auswahl und Gesichtspunkt haben, so wird diese Zeitschrift nicht übersehen werden und in deutschen Leserkreisen auf Anteilnahme rechnen können. H. Knudsen.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 13. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

19. Juni 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. ℳ 3, zuzügl. 50 % Teuerungszuschl.; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane (133): Kloerss, Harte Art. Herbert, Das Erbe der Löß'lyn. Berg, Zu den Müttern, ein Buch vom Leben. Berend, Einfache Herzen. v. Haber, Unsere Wahlkinder.
Moderne Erzählungen und Novellen (134): Dörfler, Einige Wunder und Feste aus der Schule zu Wunnentor. Bartsch, Der junge Dichter. Schumann, Die Hochzeitsreise der Königin. Schneider, Der Sonnenwirt. Altenberg, Der König. Lau, Elsbe. Kietz, Gesichte.
Geschichtliche Romane und Erzählungen (137): Walter, Der Mensch des Rechts. Hirschfeld, Die Hände der Thea Sigrüner. Hinzelmann, Der Geliebte der Frau Kastellanin. Mayrhofer, Der Kaiser des Sonnengottes. Lilienfein, Und die Sonne verlor ihren Schein, drei Erzählungen aus dem 30jährigen Kriege. Schmidt, Im Pfarrhause zu Gumpelshausen.
Dramen. Krauffführungen (139): Rubiner, Die Gewaltlosen, Drama in vier Akten. Johst, Der König. v. Unruh, Platz, ein Spiel in zwei Teilen.
Frauenlyrik (141): Mutbreich, In der Sonne. v. Tecklenburg, Von Zeit und Ewigkeit. Dengler, Liebesgedichte. Hamacher, Dichtungen. Kolmar, Gedichte.
Verschiedenes (142): v. Twardowski, Der rasende Pegasus, zweite Auflage. Zillmann, Theodor Fontane als Dichter, er und über ihn.
Zeitschriften (143). **Mitteilungen** (145).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Altenberg, P., Der König. Erzählung. (136.)
Bartsch, R. H., Der junge Dichter. Erzählungen. (135.)
Berend, A., Einfache Herzen. Erzählung. (134.)
Berg, C., Zu den Müttern. Ein Buch vom Leben. (134.)
Dengler, P., Liebesgedichte. (141.)
Dörfler, A., Einige Wunder und Feste aus der Schule zu Wunnentor. (134.)
Haber, L. v., Unsere Wahlkinder. Erzählung. (134.)
Hamacher, A. D., Dichtungen. (142.)
Herbert, M., Das Erbe der Löß'lyn. Erzählungen. (133.)
Hinzelmann, H. H., Der Geliebte der Frau Kastellanin. Roman. (138.)
Hirschfeld, E., Die Hände der Thea Sigrüner. Roman. (137.)
Johst, H., Der König. Drama. (139.)
Kietz, A., Gesichte. Erzählung. (137.)
Kloeres, S., Harte Art. Zwei Erzählungen. (137.)
Kolmar, G., Gedichte. (142.)
Lau, F., Elsbe. Ein Stück Menschenleben. (137.)
Lilienfein, H., Und die Sonne verlor ihren Schein. Drei Erzählungen aus dem 30jähr. Krieg. (138.)
Mayrhofer, J., Der Kaiser des Sonnengottes. (138.)
Mutbreich, M., In der Sonne. Gedichte. (141.)
Rubiner, L., Die Gewaltlosen. Drama. (139.)
Schmidt, C. R., Im Pfarrhause zu Gumpelshausen. Eine geschichtliche Erzählung. (139.)
Schneider, K., Der Sonnenwirt. Eine Hunsrückgeschichte. (136.)
Schumann, H., Die Hochzeitsreise der Königin. Ein heiteres Märchen aus dem Ameisenleben. (136.)
Tecklenburg, H. v., Von Zeit und Ewigkeit. Gedichte (1.1.)
Twardowski, H. H. v., Der rasende Pegasus. (142.)
Walter, R., Der Mensch des Rechts. Erzählung eines Schicksals. (137.)
Unruh, F. v., Platz. Drama. (140.)
Zillmann, F., Theodor Fontane als Dichter. Er und über ihn. (143.)

Moderne Frauenromane.

Kloerss, Sophie, **Harte Art.** Zwei Erzählungen. Berlin [1919], Scherl. (247 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 8.

Herbert, M. [Therese Keiter], **Das Erbe der Löß'lyn.** Erzählungen. 1.—5. Tausend. Köln [1919], Bachem. (197 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,40.

Berg, Clara, **Zu den Müttern.** Ein Buch vom Leben. Frankfurt a. M. [1919], Englert & Schlosser. (130 S. 8.) Geb. ℳ 8.

Berend, Alice, **Einfache Herzen.** Gaschwitz bei Leipzig, 1920. Dürr & Weber. (95 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Zellenbücherei Nr. 14.

Haber, L. v., **Unsere Wahlkinder.** Eine Erzählung für Eltern und solche, die es werden wollen. Ebd., 1920. (97 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Zellenbücherei Nr. 15.

Sophie Kloerss bietet zwei Erzählungen von der Wasserkante, gleich fesselnd wie ernst. Die Fischersfrau und der Großbauer, die beiden Hauptgestalten, sind vorzüglich gezeichnet, im übrigen fehlen aber den Bildern die dem menschlichen Leben unentbehrlichen Lichter. Das gilt insbesondere von der zweiten Erzählung. Gleichwohl hat es die schriftstellerische Begabung der Verfasserin verstanden, die Spannung bis zum Schlusse wach zu halten.

In der Familie Löß'lyn, so erzählt uns M. Herbert, stoßen die Vertreter zweier Weltanschauungen hart aufeinander: die verwöhnte Städterin mit ihrem noch anspruchsvolleren Sohne, zwei Drohnen des menschlichen Lebens, und die arbeitsame Tochter, die den ererbten Langlebenhof selbst bewirtschaftet. Erstere abwirtschaftend, hilflos in der Not, letztere Glück und Zufriedenheit bringend, stets hilfsbereit. Der Schwerpunkt der Darstellung liegt in der inneren, geistigen und seelischen Entwicklung, sie wirkt um so packender, als die äußeren Ereignisse schlicht und einfach sind.

Ein Skizzenbuch zur Verherrlichung des Wirkens und Einflusses des Weibes als Mutter sind Bergs Aufzeichnungen. Geschichte und Sage geben die Bilder, die die Verfasserin künstlerisch ausgestaltet hat. Nicht feine Nadelmalerei, sondern wuchtige dicke Pinselstriche. Alles in allem wirkungsvolle Bilder.

Beide Erzählungen der neuen Zellenbücherei zeigen die glänzende Begabung der Verfasserinnen, erstere in der Behandlung des Lebens und Empfindens des Kindes, letztere in der Erzählung der Lebensgeschicke einfacher Leute. Alice Berend versteht es, ihre einfachen Geschichten mit einer Lebensweisheit zu stützen, die ebenso packend wie schlicht und zufriedenstellend ist. Die Bilder, welche L. v. Haber aus der Entwicklungszeit zweier angenommener Kinder entwirft, müssen jede Kinderfreundin entzücken. Nicht übergangen werden darf die geschmackvolle Ausstattung der Bändchen.

W. Coermann.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Dörfler, Anton, **Einige Wunder und Feste aus der Schule zu Wunnentor.** Leipzig, 1919. E. Matthes. (128 S. 8.) ℳ 3,50.

Wohl mancher wird durch den Namen dieses neuen Dichters, der, wie ich gleich vermerken möchte, ein Zukunftragender ist, an den berühmten Verfasser der neuzeitlichen herzklangreichen und schilderungsschönen Erzählungswerke „Als Mutter noch lebte" und „Der Weltkrieg im schwäbischen Himmelreich" Peter Dörfler erinnert. Und mit Recht. Denn seelische Wesenheiten und äußere Prägungen weisen eine verwandte Dichternatur der beiden Berufenen auf. Schon der 1918 hinausgeschickte Band „Deutsche Geschichten aus drei Welten" von Anton Dörfler offenbart dies. Die leise, kindlich versonnene, märchenduftige, farbenvoll und

eigenzügig und dabei doch so grundschlicht darstellende Art Peter Dörflers kennzeichnet auch den Spender der vorliegenden Sinnigkeitsgabe. Sie zaubert, Eltern und Kinderfreunden in die Hand gelegt, goldenes Erinnerungsland herauf. Pädagogisch gegründete und lyrisch überblühte Plauderkunst, läßt sie in neusinnigen plastischen Bildchen, die alle eng aneinander gereiht sind, die Säertat des zu Erfahrung leitenden und in Fühl- und Denkgründe leuchtenden Ideallehrers widerspiegeln. Immer ungekünstelt und volksliterarisch, doch dabei mit persönlichster Formgebung. Wer stimmungsleise Auswaltung der Innennatur zu schätzen weiß, wird das Bändchen, das mit zarten Federzeichnungen von Robert Budzinski geschmückt ist, zu den mitnahmewürdigen zählen. Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Bartsch, Rudolf Hans, **Der junge Dichter.** Erzählungen. Leipzig, 1918. L. Staackmann. (335 S. 8.) ℳ 7.

Schumann, Harry, **Die Hochzeitsreise der Königin.** Ein heiteres Märchen aus dem Ameisenleben. Berlin, 1919. Schuster & Löffler. (179 S. 8.) ℳ 3,50.

Schneider, Karl, **Der Sonnenwirt.** Eine Hunsrückgeschichte. Bonn, 1918. Ahn. (98 S. 8.) ℳ 2,50.

Altenberg, Paul, **Der König.** Berlin, 1918. Boll & Pickardt. (61 S. 8.) ℳ 3,50.

Lau, Fritz, **Elsbe.** Ein Stück Menschenleben. Hamburg, 1918. Glogau jr. (174 S. 8.) ℳ 3,50.

Kietz, Albert, **Gesichte.** Erzählung. Leipzig, 1918. Ungleich. (32 S. 8.) ℳ 0,30.

Wie der japanische Dichter Hokusai mit selbständigem Mut und Weltvergessenheit seinen heiligen Berg Fuji hundertmal malte und ihm immer neue Reize abgewann, so wird R. H. Bartsch nicht müde, sein liebes Graz immer von neuem zu rühmen, das „modelos gebliebene Städtchen", „die Samenkapsel der Originale, Grübler und Künstler", „in der die letzte Poesie ihre Welt findet". Während der abgebrühte Großstädter in Wien, der „ewigen Kleinstadt unter den Großstädten", in der Umgebung nur „abgegriffenen Wald eintönig kargen Buchenwuchses voll, ohne Unterholz, bedeckt von Konservenbüchsen und Käsepapieren" findet, strömt dem Grazer aus der nahen Alpennatur eine heu- und tannenduftende, quellwasserfrische, lebenreizende Luftwelle wie eine unerwartete Freude entgegen. „Der junge Dichter" ist mehr das Bekenntnisbuch eines Leben-, Liebe- und Gottsuchers während seiner unausgegorenen Pubertätsjahre als eine „Erzählung". Es geht fast nichts von Belang vor. Huckwald-Bartsch legt aber auf das rein epische Moment so wenig Gewicht. Er denkt von allem gering, was nicht dazu dient, das innerlich Erlebte und Erkämpfte, den seelischen Wesenskern des gestaltenden Dichters preiszugeben, und bekennt sich sogar zu der Meinung, daß gerade die „fürchterlich schlechten Romane" zu ewigem Leben bestimmt sind. Huckwald hat etwas in sich von dem träumerisch durch die fremde Welt ins Glück tappenden reinen Toren der germanischen Sage. Er schwankt zwischen ängstlicher Reinheit und sich vorwagender Sinnlichkeit und bei seinen zahlreichen Verliebungen bricht kein Herz entzwei, denn jede vorausgehende ist ihm nur eine Vorbereitung für eine spätere und jede spätere nur ein Nachklang der früheren. Er wartet immer auf die große Liebe „von Einer, welcher er nur der Einzige wäre". Da diese aber sich nicht einstellen will, tröstet er sich, denn der Traum gilt ihm mehr als das Leben, in der duftvollen Entfernung sucht er das Reich Gottes, die Sehnsucht steht ihm höher als die Erfüllung, denn in dieser erkennt er den Sturz aus allen Himmeln. Er will die Lebenslüge nicht entbehren und den Schleier der Illusion von der häßlichen Wirklichkeit nicht weggezogen wissen. Im ganzen ist der neueste Bartsch mehr ein Buch der sich ziellos verzehrenden müden Sehnsucht, der stillen Einkehr und Resignation als des himmelstürmenden Überschwangs und der Entfesselung und Seligsprechung der Leidenschaften. Er will uns überzeugen, daß wir, wenn wir uns an der Rauheit und Härte der Außenwelt wundgestoßen haben, eine Zuflucht nur in unserem Innern finden. Auch dieses Werk unseres steierischen Dichters enthält neben seinen gekannten und bewährten Vorzügen eine ganze Munitionsfabrik epigrammatischer, geistfunkelnder Sentenzen, von denen nur ganz wenige wiedergegeben werden sollen: „Gott erteilte jedem die Dummheit, nur nicht dem Menschen." „Mein Gott, wieviel hat auch die Schule verdorben. Sogar die Baumschulen verderben die Bäume. Daß alles auf Nutzen gezüchtet wird, das vertreibt den Gott von der Erde." „Unsterblich ist noch kein Werk von der Figur einer anständigen Frau geworden, und der Dichtung unvergeßlichste Frauen heißen Magdalena oder Helena; heißen Witwe von Ephesus, heißen Hero oder Isolde oder Heloise, Fiametta, Lukrezia Borgia." Zum Schlusse möchten wir noch berichtigen: Ein „Weiberheld" heißt französisch nicht »homme de femme«, sondern »homme à femmes«.

Schon König Salomon ermahnt den Trägen: „Geh zur Ameise, du Fauler, betrachte ihre Wege und werde weise" und erkannte also die Intelligenz und Ausdauer dieser kleinen, tapferen und unermüdlichen Insekten. H. Schumann wurde, wie er angibt, zu seinem Werke durch Prof. Karl Sajos kleine Schrift: „Krieg und Frieden im Ameisenstaat" angeregt und er hat dieselbe so gründlich ausgenützt, daß man fast von einem Abschreiben mit Quellenangabe sprechen könnte. Die didaktische Poesie mit ihrer trockenen Lehrhaftigkeit ist stark aus der Mode gekommen und wer Naturwissenschaftliches dichterisch gestalten will, muß die Natur nicht mit dem Auge des Forschers oder Schilderers am Schreibtische betrachten, sondern sich mit ihr verwachsen fühlen und sie tief beseelen. Das ist aber unserem Autor nicht gelungen und den duftigen und flaumigen Märchenton hat er schon ganz verfehlt.

K. Schneiders „Sonnenwirt" ist eine Geschichte eines naiven Fabulierers, der auf dem „dünnen Feldwege der Erzählung" (das Wort rührt von Gottfried Keller) unbedenklich dahintrabt. Der literarisch interessierte Großstädter mit seinen gesteigerten Ansprüchen und dem undurchdringlichen Panzer ums Gemüt, der vor allem nach Neuem und immer Neuem verlangt, der blasierte Leser, der die üblichen Narkotika, so man Stimmung, Lyrik, Landschaft nennt, so wenig wie die weltschmerzelnde Sentimentalität und die gepfefferte Erotik entbehren kann, wird an dieser Erzählung von himmelblauer Harmlosigkeit wenig Gefallen finden. Wem aber der Geschmack für Einfachheit noch nicht verloren gegangen ist, wird dem Verfasser für seine Gabe danken.

P. Altenbergs „Der König" schildert das Schicksal eines jungen Herrschers von gutmütiger Schwäche, der, ein in vollem Aufruhr befindliches Reich zu regieren berufen, von verräterischen Höflingen schlecht beraten, zwischen den Parteien haltlos hin- und herschwankt. Als ihn endlich eine von ihm geliebte Herzogin mit ihrem Heroismus mit sich fortreißt und zum Entscheidungskampfe entflammt, unterliegen beide und finden einen tragischen Untergang. Wir sehen förmlich das vergebliche Ringen unseres Dichters mit der spröden, ihn fliehenden Muse, er kann den gewaltigen Stoff nicht bemeistern und bietet nur flammende Redensarten und gestelztes Pathos statt tiefer seelischer Ergriffenheit und echter Intuition, artistisch gebürstete und gefegte Bilder statt reifer Gestaltungskraft. Besonders die Schlußszene ist eine schlechte Mischung von zerfließender Sentimentalität und berechneter Lüsternheit.

Die durch die Gebundenheit an eine bestimmte Land-

schaft auf die Schilderung der Eigenart der Natur und der Bewohner in dieser Umwelt eingeschränkte Heimatsdichtung zieht stets neue Kräfte aus dem immer grünen und saftigen Baum des Dialekts. Dem in den unerschöpflichen Bergwerken der Mundart gewonnenen Edelmetall entnimmt sie ohne Notzüchtung der Sprache immer neue blitzblanke Worte. Auch Fritz Lau kommt diese malerische Kraft des Idioms in seinen Werken wesentlich zu statten und verhalf ihm zum wohlverdienten Rufe eines Meisterdarstellers niedersächsischen Kleinlebens. Seine „Elsbe" kann diese Meinung nur bestärken. Man freut sich immer mit Büchern, die wie die Menschen reden, ohne darüber trivial zu werden.

Nun kommen wir zu dem letzten, diesmal aber auch schlechtesten Buche von A. Kietz. Man erfährt nämlich schon nach einigem Lesen, das schmächtige Bändchen bezwecke nichts anderes, als für ein auf der Innenseite des Schmutzblattes angekündigtes Werk desselben Verlags die unverfrorenste Reklame zu machen, wie etwa jene voluminösen, amerikanischen Romane, die nur der Anpreisung einer Schuhkreme oder Zahnpasta zuliebe geschrieben sind. Man könnte sich über die literarische Industrie noch mehr entrüsten, wenn sie nicht gar so plump wäre. Josef Frank.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Walter, Robert, **Der Mensch des Rechts.** Erzählung eines Schicksals. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (168 S. 8.) ℳ 4.

Hirschfeld, Georg, **Die Hände der Thea Sigrüner.** Roman. Berlin, 1919. Ullstein & Co. (380 S. 8.) ℳ 5.

Hinzelmann, Hans Heinz, **Der Geliebte der Frau Kastellanin.** Roman aus Alt-Dresden. Wismar, 1919. Hinstorff. (219 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Mayrhofer, Johannes, **Der Kaiser des Sonnengottes.** Regensburg, 1919. Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz. (347 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Lilienfein, Heinrich, **Und die Sonne verlor ihren Schein.** Drei Erzählungen aus dem 30jährigen Krieg. Heilbronn, 1919. E. Salzer. (120 S. Kl. 8.) ℳ 1,50.

Schmidt, Carl Richard, **Im Pfarrhause zu Gumpelshausen.** Eine geschichtliche Erzählung. Leipzig, 1919. Hesse & Becker. (48 S. Kl. 8.) ℳ 1,20.

Es bleibt immer eine mißliche Sache, eine Iliade nach Homer zu schreiben, und so wird sich auch R. Walters „Der Mensch des Rechts", der Dithmarsche Wiben Peter, nach Heinrich v. Kleists „Michael Kohlhaas" schwer behaupten, dem er so seelenverwandt ist, da er wie dieser den unbeugsamen Willen hat, lieber Unrecht zu tun als zu leiden, und seine innere Natur lieber in einem allgemeinen, großen Zusammenbruche läutern und durchsetzen, als in einem ungesunden, bequemen Leben ertöten will. Es ist wohl nur die Kehrseite der von Walter geübten strengen Sachlichkeit und unbekümmerten Geradheit der Erzählungsweise, daß auf seiner Palette das Grau dominiert und die Anmut fehlt.

Man hat G. Hirschfeld mehr Kunstverstand und „Dichtercharme" als Ursprünglichkeit der Begabung und einheitliche Kraftfülle nachgesagt, ein Urteil, an dem auch der vorliegende Roman schwerlich etwas ändern dürfte. An die so wiederholt und so maßlos gepriesene magische Kraft der „Hände der Thea Sigrüner" kann uns der Dichter nicht so recht glauben machen und er scheint den Titel seines Werkes mehr aus preziöser Sucht, das Unbedeutende zu symbolisieren, als aus innerer Nötigung gewählt zu haben. Die Charakteristik der Hauptpersonen ist ebenso schattenhaft und verschwommen wie die Motivierung ihrer Handlungen. Wir neigen öfter dazu, die Hauptpersonen zu fragen: „Haben wir uns vielleicht schon gesehen?", nicht etwa, weil wir ihnen schon im Leben, sondern weil wir ihnen bereits in von vielen Lesern abgelegten Romanen begegneten. Da ist der so bekannte weltfremde Witzblattprofessor, der sich seine Ehegattin aus einem moralisch versumpften Boden herholt und mit ihr einen wahren Götzendienst treibt, indem sie für ihn den Schoß und Altar aller noch so wahnwitzigen Empfindungen bedeutet. Ihre geheimnisvolle, aber leere Tiefe zieht ihn an und der blendende, kalte Schimmer, den sie ausstrahlt, berückt ihn so, daß darüber sein Innenleben zerrüttet wird und seine Seele nur noch matt am Boden mitschleift. Selbst als er errät, daß sie ihn vor und in der Ehe betrogen hat, und als er sie eines Tages in ihrem Zimmer ermordet vorfindet, ohne daß der Täter entdeckt werden konnte, verliert er so alle Selbstbesinnung, daß er sich nicht nur in seiner krankhaften Autosuggestion selbst für ihren Mörder hält, sondern sich auch dem Gerichte als solchen angibt. Und doch hat dies Verbrechen ihr Verführer an ihr verübt, der uns wohlvertraute Bandit mit dem bleichen Vampirantlitz, der eitle und genußsüchtige, dämonische Don Juan, der seine Lüsternheit noch mit Schadenfreude würzt und sein Opfer nicht nur vergewaltigt, sondern auch tötet. Dazu kommt, daß immer wieder Unklarheiten und Lücken in dem Leser keine rechte Befriedigung aufkommen lassen. Wie sonst sind auch diesmal H. die Nebenpersonen und das Milieu seines Romans besser gelungen, und besonders aus dem Leben gegriffen erscheinen jene männlichen und weiblichen Zwischenträger, die nicht den Mut haben, Verleumdungen zu prägen' wohl aber, sie skrupellos in Umlauf zu setzen.

„Der Geliebte der Frau Kastellanin" in Hinzelmanns Roman ist kein Geringerer als der „Alte Fritz", der große Preußenkönig, und der Roman erzählt eine Episode aus der Zeit des siebenjährigen Krieges. Die Kastellanin Marianne Bolte ist eine ehrsame sächsische Witwe, die gegen den ihr persönlich unbekannten Friedrich einen tiefen Groll hegt, weil sie meint, das plötzliche Eindringen der Preußen in Dresden sei daran schuld, daß sie aus ihrer behaglichen Kastellanwohnung im Schlosse der Gräfin Mockzinsky in das Gesindehaus habe übersiedeln müssen. Als sie den König sieht und auf seiner Flöte spielen hört, hält sie ihn für einen königlichen Kammermusikus und verliebt sich in ihn, wie er so herrlich „die Flautuse blase" wie ein „gottbegnadeter Künstler". Erst als sie ihren schweren Irrtum gewahr wird, setzt sie ihren früheren Liebeswerber, den Heiduck Nehemias Drill, wieder in seine Rechte ein. Der große Menschenverächter Friedrich erscheint auch sonst in diesem Romane im menschenfreundlichsten Lichte: er erscheint eben hier in der Freskomanier und legendären Größe der Überlieferung, die sich mit der Lebenswahrheit des historischen Porträts nicht immer decken. — Im ganzen ist die gut erfundene, spannende Handlung logisch aufgebaut, in kunstvoller Geschlossenheit zusammengehalten, die Vorgänge entwickeln sich gedrängt und rasch zur Lösung eilend und die Darstellung von der menschlichen Teilnahme des Erzählers erwärmt.

J. Mayrhofers „Der Kaiser des Sonnengottes" hat zum Helden Julianus II Apostata, den edlen, menschenfreundlichen, aber dem Christentum feindlich gesinnten Regenten, der gleich Mark Aurel ein Philosoph auf dem Throne war und dessen letzter, gescheiterter Versuch, das Heidentum gegen das Christentum durchzusetzen, den endgültigen Sieg des Christentums im römischen Reiche entschied. In diesem historischen Roman erscheint wohl die Erfindung überall von richtiger historischer Erkenntnis erzeugt und durchdrungen. Es fehlt aber der innere Lebenshauch des ewiggiltigen inneren Menschentums, ohne den die ängstlich bewegten Gestalten zu einem für die Poesie gegenstandslosen lahmen Puppenspiel herabsinken.

Von H. Lilienfeins „Drei Erzählungen aus dem 30jährigen Krieg" ist nur die mittlere: „Hans Seipolts

Traum" durchaus lustiger Natur. Sie erzählt, wie der Wachtmeister Seipolt, der alte Eisenfresser, um die schöne Eva, die Tochter des reichen Lamprethofbauern, sich bemüht, wie ihm diese aber von seinem jungen früheren Knechtlein und späteren Leibgenossen Uz Leberecht bereits abgejagt worden ist, als er sich durch allerlei Abmachungen mit ihrem Vater ihren Besitz gesicherter wähnte als jemals, und wie Seipolt schließlich die Überlegenheit der Jugend in allen Liebessachen erkennend dem Knechtlein doch freiwillig den Platz räumt. Die beiden anderen Geschichten sind, da sie einen versöhnlichen Ausgang haben, trotz ihres traurigen Verlaufes von nur „abbiegender Tragik". Lilienfelds episches Talent ist mehr auf stilles, geistiges Behagen als auf große, gewaltige Wirkungen gerichtet und mehr für den literarischen Feinschmecker als für den Massenkonsum der Leihbibliotheken berechnet. Er begnügt sich öfter mit der Skizze, wo ein reicher poetischer Schatz gehoben werden könnte. Er versteht die Kunst, in knapper Form mit sicherem Blick für das Entscheidende zu erzählen und fein und unaufdringlich zu charakterisieren, und erquickt uns durch seine lebensfrische und durchsichtig klare Darstellung wie durch seinen milden Humor. Selbst seine leise ermahnende, erziehende Tendenz wirkt niemals abstoßend.

Das anspruchslose Büchlein C. R. Schmidts mit seiner ohne besonderen Aufputz und nur mit einer ganz schlichten Sprachzier vorgetragenen Geschichte hält sich von aller importierten Originalität ferne und wirkt schon darum sympathisch, weil der Verfasser die Grenzen seiner Begabung niemals zu überschreiten versucht und mit anmutiger Kleinkunst für das Gute und Wahre, für den Frohsinn und die Gesundheit reiner Herzen kräftig eintritt. Josef Frank.

Dramen.

Uraufführungen in Berlin, Dresden und Frankfurt a. M.

Rubiner, Ludwig, **Die Gewaltlosen.** Drama in vier Akten. Potsdam, 1919. G. Kiepenheuer. (126 S. 8) ℳ 4.
Uraufführung im Neuen Volkstheater zu Berlin am 22. Mai 1920.

Politisch gewertet ist das Drama Rubiners für mich ein Unding. Der grundlegende Satz: „Unser heutiges Leben — Gewalt. Unser Ziel — Gewaltlosigkeit!" ist so deutlich zum mindesten auch-politisch, daß man im Anfang seine andere Auffassung bekennen darf und muß. Bleibt als das Wichtigere: das Künstlerische. Da ist denn freilich ein heißer Atem um das große Erlebnis oder Vorerlebnis zu spüren; vor allem die Echtheit des Gefühls, keine Nachbeterei. Das Ziel dieser politischen Tendenzdichter ist der Mensch, und hier müßte man fast schon sagen der Gottmensch. Soweit geht in dieser Bilderfolge das Streben nach Gewaltlosigkeit, die Zuversicht in ihre Durchführbarkeit, daß nicht bloß Gouverneure oder Gefängniswärter sich zur reinen Menschenliebe bekehren lassen, sondern daß die Führer der Masse selbst sich den Tod geben lassen. Sie tun es in dem Bewußtsein, daß sie nicht mehr notwendig sind, daß nach ihnen das Volk in Gewaltlosigkeit wird leben können. Ich kann sachlich schlechterdings eine solche Lösung nicht erörtern. Dichterisch ist sie mit Ernst und künstlerischem Willen, wenn auch nicht gerade dramatisch, so doch belebt und neu vorgetragen. Die darstellerischen Schwierigkeiten hat die Regie Heinz Goldbergs, bei kleinen Verhältnissen, nach Möglichkeit zu überwinden versucht. Hans Knudsen.

Johst, Hanns, **Der König.** München, 1920. Langen. (94 S. 8.) ℳ 4 und 20% T.
Uraufführung im Sächsischen Staatstheater (Schauspielhaus) zu Dresden am 20. Mai 1920.

„Er ist ein Romantiker! — nein, ein Psychopath! — nein, ein Genie! — ein Moralist! — ein typischer Optimist!" so streiten die Studenten im Wirtshausgarten über die Person des neuen jungen Königs. Keiner hat allein recht; alle zusammen erst treffen sein seltsames Wesen, das in allen Farben schillert und den Menschen umher rätselhaft bleiben, ja zuletzt irrsinnig erscheinen muß, weil er einer der großen Einsamen, der Schönheit und Wahrheit suchenden Idealisten ist, die in dieser Welt der Häßlichkeit und Lüge immer und notwendig scheitern müssen. Ein Schwärmer, ganz von unendlicher Güte durchflutet, der sie wahllos ausströmen möchte auf Gerechte und Ungerechte, weil er selber dem vernichtenden Irrtum verfallen ist, daß alle Welt gut sei. Er fühlte sich nicht als Mensch, er will, allem Volk ein Gleichnis, sein junges Königstum gläubig und erschauernd wie eine goldene Monstranz durch diese Welt voll Schein und Schmutz tragen. Er, der Nur-Geistige, zerschellt an der Unmöglichkeit, seine reine Idee mit der harten Realität in Einklang zu bringen. Abgesetzt von der eignen Mutter, entmündigt, für krank erklärt, vom toll gewordenen Volk bedroht, rettet er sich mit Hilfe eines treuen Dieners, der sich für ihn opfert, in den Tod: „Er war schön, wie eine Träne an der Wimper Gottes!" Johst hat in seinem Drama, das sich in zehn knappen, expressionistisch aufblitzenden und verlöschenden Bildern abrollt, gewiß kein neues Thema angeschlagen, aber seine Dichtung, die ein edler und hoher Wille durchglüht, weiß das oft behandelte Thema vielseitig zu beleuchten, wenn auch nicht voll auszuschöpfen. Das Hauptmotiv von der zur Gräfin erhobenen Dirne ist freilich die Achillesferse der Handlung, weil das Durchschnittsgefühl des normalen Zuschauers nur schwer über das Geklügelte des ganzen Falls hinwegkommt. Die einzelnen Bilder sind von sehr ungleichem dramatischen Wert; einige bleiben in der Skizze stecken, in andern ballt sich das tragische Geschehen mit leidenschaftlicher Wucht zusammen. Der königliche Held trägt deutliche Züge des unglücklichen liebenswerten Bayernkönigs Ludwigs II: seine Schönheitsschwelgerei, seine Baulust und Verschwendungssucht, seine Asexualität, sein Ende, doch ist alles in ein poetisches Zwielicht getaucht und mit sicherem Takt ins Zeitlose, Legendäre gesteigert, wozu allerdings das Rokokokostüm nicht völlig passen will. Die Sprache ist, gemessen an Johsts früheren Dramen, von schwerer Reife und herber Süße, ohne die abgeschmackte Manier der Allermodernsten; der Dialog oft funkelnd von Geist, reich an feingeschliffenen und tiefsinnigen Worten. Paul Wieckes feinfühlige Regie brachte die inneren Werte des Dramas in eigenartiger Gestaltung zu stärkster Wirkung, vor allem dank der vorzüglichen Leistung des Hauptdarstellers. Das Publikum stand von Anfang an im Bann der Dichtung und bereitete dem anwesenden Verfasser einen großen Erfolg.
Alexander Pache.

Unruh, Fritz von, **Platz.** Ein Spiel in zwei Teilen.
Uraufführung im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. am 3. Juni 1920.

Man würde dem Dichter Fritz von Unruh bitter Unrecht tun, wollte man sein neuestes Drama bloß als Zeitsatire oder Tendenzdichtung hinstellen. Gewiß, es steckt viel Tendenziöses auch im „Platz", und noch viel mehr ist zweifellos allegorisch und symbolisch zu deuten. Hier aber handelt es sich doch um mehr. Fritz von Unruh will mit unserer Zeit abrechnen; daneben aber will er zugleich aufbauen und erlösen, und zwar aus der Idee heraus, daß der neue Mensch von einem neuen Ethos der Liebe befreit sein müsse.

Der noch fehlende dritte Teil der als Trilogie gedachten Gesamtdichtung, der erste „Ein Geschlecht" wandte sich protest-

und oppositionsartig gegen den Krieg und seine Schrecken, soll dann das neue Weltbild erstehen lassen, das im „Platz" nur symbolisch angedeutet ist in der Person Dietrichs, des jüngsten Sohnes aus „Ein Geschlecht". Den „Platz", das Sinnbild von Volk und Staat alten Stils, wo der auf das Gesetz der Trägheit und der für ihn allein Ewigkeitswerte darstellenden Genußsucht pochende Oberherr regiert, wo der Platzkommandant Gutundblut seinen brüchig gewordenen Säbel rasseln läßt, wo Christlieb Schleich den Typ des perversen Genüßlings darstellt, wo das moderne Weib Hyazinte, die eine Tochter des Oberherrn, der schrankenlosen Liebe frönt und wo alle übrigen nur Popanze sind, — diesen „Platz" will Dietrich säubern von aller falschen Machtanmaßung und dem Versinken ins Materielle und rein Triebhafte. Unruh schreckt daher vor keinem Mittel der Darstellung all des Häßlichen und Gemeinen zurück. Der zweite Akt ist so voll von solchen Szenen, daß ein geringer Teil der Hörer fast einen Theaterskandal inszeniert hätte. Trotz allem darf man aber selbst diese an sich widerwärtigen Szenen dem Dichter nicht zur Last legen, denn über diesem ganzen Chaos von sittlicher Verwirrung läßt er die strahlende Helle seiner reinen Idee, die dröhnende Wucht seines neuen Ethos der Liebe und Kraft erstrahlen. — In der Gestalt der zweiten Tochter des Oberherrn, Irene, findet Dietrich die Weggenossin, und trotz der scheinbar vorläufig noch siegreichen alten Mächte, die, von Schleich angefeuert, den etwas problematisch gehaltenen feigen Sohn (aus „Ein Geschlecht") auf den Thron heben, bleibt Dietrich doch der eigentliche Sieger. Die Sprache des Dichters bewegt sich stark in Extremen. Neben Worten und Wendungen heikelster Art finden sich Stellen, die wie Gesang klingen und voll höchster dichterischer Weihe sind, so daß auch nach der rein sprachlichen Seite hin das Drama ein Kunstwerk von ungewöhnlichen Graden ist. — Die vom Oberregisseur Hartung in einfühlender Weise geleitete Aufführung war des höchsten Lobes würdig und bildete einen bedeutsamen Abschluß der Zeiß'schen Ära. Der brausende Beifall (nach dem ersten Akt) steigerte sich am Schluß zu stürmischen Kundgebungen für den Dichter, Spielleiter und die Hauptdarsteller.

Richard Dohse.

Frauenlyrik.

Muthreich, Marie, **In der Sonne**. Gedichte. Dresden, 1919. H. Minden. (80 S. 8.) ℳ 2.

Tecklenburg, Hella v., **Von Zeit und Ewigkeit**. Gedichte. Weimar, 1917. Weckruf-Verlag (Kornatzki). (40 S. 8.) ℳ 1,50.

Dengler, Pauline, **Liebesgedichte**. Jena, 1917. Frauenverlag. (70 S. 8.) Geb. ℳ 3.

Hamacher, Anna Dorothea, **Dichtungen**. Leipzig, 1918. Xenien-Verlag. (64 S. 8.) ℳ 2.

Kolmar, Gertrud, **Gedichte**. Berlin, 1917. Fleischel & Co. (72 S. 8.) ℳ 2.

Marie Muthreich ist eine Dichterin, und eine feine Seele ist ihr eigen. Manche der Gedichte sind reif, und in eine edle Kunst ist das Gefühl erlöst. Manche der Bilder sind wie mit Silberstift hingehaucht und überraschend. Aber daß das Ganze ein Erstlingswerk ist, wird klar an der Ungleichheit der Dichtungen. Zuweilen poltert eine rechte Plattheit in das zarte Rieseln der Verse. Aber das Buch trägt eine Verheißung in sich. Ich hätte ihm ein schöneres Gewand gewünscht.

Die Versgabe der Hella v. Tecklenburg möchte ich in dem Ausdruck zusammenfassen: Wölkende Unklarheit über tönendem Dilettantismus. Zuweilen blinkt eine klare schöne Welle auf, versinkt dann aber wieder jäh in mystisches Gequirle. Die Verfasserin schildert sich eigentlich mit den Versen aus dem „Gedichte" „Meiner Elbe":

Wenn schmeichlerische Sonne sich
In deinem Spiegel strählte,
Wenn schmückend um die Wiese strich
Die hohe Auserwählte,
Dann ward mein Fühlen frei und weit;
Es tauchte in die Schäume
Erlaubter Uferlosigkeit;
Und jähe Liederkeime
Gediehen, ledig aller Müh',
In Längen und in Breiten; usw.

Der Weckruf-Verlag sollte doch bei seinen teilweise recht guten Gedichtausgaben, z. B. Richard Koppin, bleiben!

Wenn auch in dem nächsten Gedichtbande, der sich „Liebesgedichte" betitelt und von Pauline Dengler stammt, zuweilen etwas wie „Qualität" schüchtern zutage tritt, so paßt doch der auf die Gedichte der Tecklenburg geprägte Ausdruck im großen und ganzen auch auf diese Buchgabe. Viel Ton, viel Gereimtes und wenig „schöne Seele". Eine ungesunde Sinnlichkeit füllt die Strophe mit quälender Schwüle, und Unklarheit peinigt uns fast in jedem Gedicht. Sie mutet wie Rausch an und ist doch Unfähigkeit. Zur Charakteristik dieser „Frauenlyrik" möchte ich Strophen aus dem „Spottliedchen" hierher setzen:

Schau nur mein falsches Seelchen, Holder,
Wie es seine tränenschweren Röckchen
Ablegt mit vergnüglichem Gepolter
Wie ein lasterhaft verschlagnes Böckchen.
Denn es schämt sich schrecklich seines braven
Keuschen Ganges unter deiner Rute,
Die sie voller Willkür in den Hafen
Eingelenket, einer Beter-Sude.
Der Vernunft entwachsene Dämonen
Zwickten wacker seine scheuen Ohren.
Lös dich los von Liebeslast und -fronen,
Dazu sind die Dümmeren erkoren.

Auch die Dichtungen von Anna Dorothea Hamacher stehen nicht auf Vollwerts-Höhe. Zwei bis drei Gedichte, wie „Schwermut" und „Birken im Frühling" sind gelungen und lassen etwas von der Gnade der Stunde empfinden. Die Verfasserin schreibt in dem Eingangsgedicht zu dem Bande: „ich gebe meiner Seele Festtag hin". Aber an der großen Weihe, der goldenen Schönheit eines Seelenfesttages ist sie doch noch weit vorbeigegangen. Daß solche Sätze wie: „Der Ort, an den sich unsere liebsten Erinnerungen ketten, ist uns Heimat" auf einer vollen Seite allein stehen, dünkt mich etwas sehr anspruchsvoll, und mit „Dichtung" hat dieser abgegriffene Satz wahrlich nichts zu tun. An einer andern Stelle unternimmt es die Verfasserin, wie sie selbst schreibt, „nach Cäsar Flaischlen" ein Gedicht zu schaffen. Aber sie schwingt arg an dieses Meisters feiner Innenschwingung vorbei. Anna Dorothea Hamacher müßte sich um ein Bedeutendes entwickeln, wenn sie einmal als Dichterin angesprochen werden will. Hoffnung aber ist vorhanden; ihrer Seele Schlichtheit und Empfindung berechtigt dazu.

Gertrud Kolmar: eine ganze Dichterin von Seele und Blut. Endlich eine, die aus gnadenden Quellen schöpft. In dem schmalen Bande ist echte Schönheit, abgesehen von kleinen unkünstlerischen Gefühls- und Wortgeschraubtheiten, ist eine Schönheit, die lieblich ist wie ein Kind, wenn sie von Kindern singt, die wie eine volle Rose blüht, wenn sie von der Liebe singt, und uns mit den verklärten Augen der tiefinnersten Andacht anschaut, wenn sie von Gott und Ewigkeit spricht. Köstlich und voll Eigenart sind die Legenden. Wir können von Gertrud Kolmar noch Schönes, vielleicht Großes erwarten.

Reinhold Braun.

Verschiedenes.

Twardowski, Hans Heinrich von, **Der rasende Pegasus**. 2., stark vermehrte Auflage. Berlin, 1919. Axel Juncker. (78 S. 8.)

Nach F. Mauthner und H. v. Gumppenberg hat meines Wissens niemand das „teutsche Dichterroß" in allen Gangarten

nach berühmten Mustern zu so ausgedehntem Ritt bestiegen wie der Schauspieler Twardowski, der, in der neuen Auflage seinen Decknamen aufgebend, nahezu 50 Parodien auf zeitgenössische Schriftsteller und Dichter oder solche, die es sein wollen, bietet, nachdem man sie gelegentlich in Zeitungen oder aus seinem Munde im Vortragssaal gehört hat. Die Angriffsflächen, die einzelne Schriftsteller unserer Tage geben, sind ja zum guten Teil so groß, daß eine Parodie auf Sternheim oder August Stramm wirklich nicht schwer ist. Besonders gelungen scheint mir zu sein, was auf Hofmannsthal, Sternheim, Hasenclever, Tagore, Bahr, Kerr, von dem das Buch etwas viel hermacht, Hart, Jacobsohn, Harden hinzielt; da ist Ton und Art sehr sicher getroffen Mitunter klingt an einigen Stellen so etwas wie persönliche Verstimmtheit oder Abneigung durch, und darum könnte man leicht zweifeln, ob T. das hat, was Kürnberger einmal als Berechtigungsnachweis für solche Art Dichtung forderte: „das große historische Verständnis, den tiefen poetischen Blick, mit einem Wort jene persönliche Überlegenheit der Dichter über die Welt". Ein bedeutendes Maß von geistiger Beweglichkeit, Einfühlung und Stilerfassung ist jedenfalls spürbar. Ich habe an dem Buche eine sehr vergnügliche Stunde gehabt, ohne mir pietätlos vorzukommen, und wünsche anderen Lesern die gleiche reizvolle Unterhaltung.

H. Knudsen.

Zillmann, Friedrich, Theodor Fontane als Dichter. Er und über ihn. Stuttgart, 1919. Cotta Nachf. (118 S. 16. mit 4 Bildern und 3 Faksimiles.) ℳ 2,20.

Cotta'sche Handbibliothek.

Der Titel der Schrift ist ungenau, denn der Verf. beschränkt sich fast nur darauf, die Versdichtungen Fontanes zu charakterisieren. Wie durch ein solches Verfahren die „Einheit des Vers- und Romandichters" gezeigt werden soll, bleibt mir unerfindlich. Irgendeine tiefere Beziehung zur Lyrik Fontanes sucht man bei dem Verf. vergeblich; er begnügt sich mit der Aneinanderreihung von Lesefrüchten und der Feststellung der literarischen Abhängigkeit, wo er oft eine Fülle von Titeln und Überschriften gibt, obwohl er angeblich nichts „ausgraben" will. Diese fleißige Anfängerarbeit bereichert die Fontaneliteratur nicht, und als erste Einführung lenkt sie durch die Fülle von Einzelkenntnissen vom Wesentlichen ab. Die biographische Vorbetrachtung ist eine zu summarische Aufzählung. Stilistisch ungenau ist die Angabe über die journalistische Tätigkeit Fontanes (S. 15). Ebenso fällt die erste Reise nach England ins Jahr 1844 statt 1847, und zum mindesten konnte etwas über den Zweck seines englischen Aufenthaltes gesagt werden. Während auf S. 78 jede dramatische Betätigung Fontanes geleugnet wird, findet sich auf S. 43 ein dramatischer Versuch „Karl Stuart" erwähnt. Kurz, das Büchlein hat Ehrgeiz, den der Verf. noch nicht zu befriedigen vermag.

Otto H. Brandt.

Zeitschriften.

Blätter des Burgtheaters. Hgb. von A. Heine. 1. Jahrgang, Heft 9. März 1920. Wien, Ed. Strache.

Inh.: F. Werfel, Neuer Prolog zu den „Troerinnen". Neuer Schluß der Helena-Szene. — F. Herterich, Zur Inszenierung der „Troerinnen". — Hölderlin, Anmerkungen zum Ödipus. — P. Claudel, Aus dem Agamemnon des Aischylos (Übersetzung von G. Kulka). — F. Spunda, Alfieri oder über die Verwirklichung der Antike. — V. Vitezica, Die Hekuba der Jugovići.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 32—34. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Inh.: (32.) Der „Schwäbische Schillerverein", gegründet am 8. Mai 1895. — K. Dunger, Die künstliche Fischzucht. — C. Noran, Wie ist die künstliche Ernährung unserer Säuglinge naturgemäß? — K. Legal, Rothenburg ob der Tauber. M. Diers, Die Nöte im Hanse Spiekermann. Ein geschichte. — (32) H. Wendland, Dürfen wir Luxus H. Sohnrey, Noch ein weniges von Krögers Mud K. Hobrecker, Otto Speckter. — H. Waldeyer, K. Rollschlag, Stubben-Verwertung. — Die preußischen Lehrerbildung. — H. v. Goecke, Lawinen. Staat und Kultur der Azteken. — R. Hundt, Gold Landschaft. — (33.) B. Prilipp, Was will die Poli Frau? — E. Niemann, In der alten Kantorei. — Biocönose Störungen und ihre Folgen. — H. Sch apfel und Wachsbirne. — J. Höffner, Der Zeichner Ott

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. Heft 16 und 17. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: (16.) W. v. Molo, Deutsche Romantik. — M. v. Frau Humphrey Ward. — F. Grätzer, Wilhelm Schäfer abriß". — H. Franck, Zwei Mysterienspiele — P. Bo Politische Broschüren. — A. Jansen, Neue Wege des nied Dramas. — (17.) O. E. Lessing, Horace Traubel. — K. Arnold Zweig. — A. Eloesser, Aus der Biedermeier Ungemach, Vortragskunst, Erzählungskunst. — W. Renaissance des Märchens.

Der Kompaß. Red.: E. Görlach. 16. Jahrg., Nr. 1—9. Kohlhammer.

Inh.: (1fg.) Th. Storm, Im Nachbarhause R. Greinz, Das fünfte Rad am Wagen. — (1.) H. Bewahrt einander vor Herzeleid! — Marschall Vor E. Trebesius, Riesenflugzeuge. — H. Fröhlich, Gesundheitspflege für Frauen und Mädchen. — Fr. S hamer-Heimdal, Die Himmelsleiter. Erzählung. E. Planck, Feierabend. Skizze. — (3.) Die Valuta u Geldnot. — (4.) R. Gerheußer, Ein Weihnachtswunsch. J. W. Scheffel, Juniperus. — (6.) G. Schröer, Sieb Erzählung. — (7.) Köngeter, Deutschlands Kohlen. Meisterwerke von künstlichen Händen. — Die geschichtlichen der Einwohnerwehren. — (9.) v. Lettow-Vorbeck, M innerungen aus Ostafrika. — Th. Storm, Beim Vetter Ch Des Josenbauern Tochter. — S. v. Adelung, D Fr. Köhler, Im Moor.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 2 Heft 8. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: H. Witte, Deutsche Irredenta. — O. Schwa Landsknecht. — B. Blüthgen †, Zurück zur Schamhaft A. Schmitt, Traum des Herrn Nepomuk Eisenkraut von mentarischen Weltregierung. — B. Flemes, Schlüsselbl — F. Bley, Kolonialpolitik einst und jetzt. — A. Schr Geheimnisse der Offenbarung Johannis. — K. Storck, Zusammenbruch. — Edelmensch und Triebmensch. — He Physik und Logik. — M. Grunewald, Paul Gerhardt a — Sorgenfrei, Der selbstgeschriebene Lebenslauf. — Kunst ohne Ideale. — W. Kotzde, Einspruch. — K. St weißen Götter. — W. Müller, Die Kunst der Griech Weweler, Kontrapunkt.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. L 62. Jahrg., Nr. 31—33. Stuttgart, 1920. Deutsche Verla

Inh.: (31/33.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. H. Dominik, Die Schönheit der Technik. — E. Wasse Ist eine befriedigende Rechtschreibung erreichbar? — Warum fällt die Katze auf die Füße? — P. Fechter, des modernen Bühnenbildes (E. Gordon Craig). — G. R. Ferientage in einem buddhistischen Kloster. — (31/33.) J. Die Beichte eines Mörders. — (32.) W. Bombe, De Hans v. Volkmann. — J. F. Leutz-Spitta, Das Bineta — R. Ganter, Bau und Modellierung der Nase. — W. S heimer, Die Kokainseuche in Deutschland. — (32/33.) Schmidt, Ranalh, der Schlangenbeschwörer. Ein Reiseer (32.) Ein nicht untergehendes Seegelboot von Aluminium J. Baum, Gotische Bildwerke Schwabens. — Fr. Miel Kratermaare der Eifel.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsch im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36 Heft 21—25. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (21.) O. Walzel, Richard Dehmel †. — Gabelentz, Verstrickt. Erzählung. (Schl.) — W. Z Lehrfilm und seine Technik. — A. Elster, Sozialgeb Selbstzucht. — H. Helmolt, Der Große Kurfürst. — W. Die Lebenssonate. Novelle. (Schl.) — (22.) W. Rithack Der Sohn der Erde. Georg Engel und sein neuer R

(22/23.) H. v. Hoffensthal, Auf stiller Höhe. Skizze. — (22.) J. A. Beringer, Gedankenkunst. Karl Mader und sein Schaffen. — R. H. Francé, Seltsame Eheformen im Tierreich. — O. Löffler, Jugenderinnerungen. — E. v. Wolzogen, Die Teufelsbanner. Eine Geschichte aus Oberbayern. — (23.) O. Löffler, Eine soziale Tat (Völpke bei Neuhaldensleben). — (23 fg.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. — (23.) O. Schmidtborn, Die Zerstörung Guatemalas durch Erdbeben. — K. Lewin, Opiummißbrauch, Morphinismus und Kokainismus. — Fr. Schneider, Seltsame mathematische Prophezeiungen. — (24.) G. Rabel, Der deutsche Nobelpreisträger Johannes Stark und sein Werk. — D. Arndt, Von Schiebern und Schiebungen. — A. Elster, Was kostet der Alkohol das deutsche Volk? — B. Bürgel, Die neue Menschheit. Eine kulturelle Betrachtung. — J. Ahlemann, Und hoffen auf die Erlösung. Erzählung. — (25.) J. Tews, Zur Neugestaltung unserer Rechtschreibung. — H. Welten, Von Seemenschen, Seeschlangen und Greifen. — L. Günther, „Spiegelnde" symbolische und Scheinstrafen. Ein Kapitel aus der deutschen Rechtsgeschichte. — G. Fittbogen, Probleme der Auswanderung. — B. Bürgel, Verfall und Wiedergeburt. — T. Rothmund, Das Glück. Märchen.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 17—19. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (17.) Die Konferenz von San Remo. — F. v. Zobeltitz, Das verwandelte Gesellschaftsbild. — Ch. Niese, Geerd. Novelle. — (17/19.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. — (17.) F. Servaes, Berliner Bildnisse. — (18.) E. Serman, Die Aufteilung von Vorderasien. — E. Klein, Taschendiebe. — Der Hildesheimer Kirchenraub. — K. Ammon, Das Fernsprechamt der Zukunft. — (19.) J. Ohquist, Finnlands Recht am Eismeer. — W. Ganske, Vor der Entscheidung. Ein Kapitel aus dem Moabiter Glaspalast. — H. Kritzinger, Der Kanalplanet (Mars) in Erdnähe. — Ein neuer Weg zur Siedlung (Völpke bei Magdeburg). — R. Cronheim, Auf Eisbärjagd — E. Toec, Eine Lüge. Erzählung.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 4004 bis 4008. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4004.) G. Seelinger, Der Putsch und der Generalstreik, ihre Ursachen und Folgen. — E. Wasserzieher, Was heißt deutsch? — A. Winds, Kleists „Penthesilea". — A. Preuß, Über Kunstschießen. — O. Herr, Die Winkerkrabben. — G. Biermann, Der Maler Paul Merse v. Szinyei. — A. L. Müller, Die Meermühlen von Argostoli auf Kephallenia. — Gräfenberg, Benito Pérez Galdós. — (4005.) Vogel, Volksnot und Osterhoffnung. — K. R. Anders, Die Schloßkirche zu Wechselburg. — J. Nover, Ursprung und Bedeutung des Osterfestes. — H. Hofmann, Moderne Ostermusik. — G. S. Urff, Die Volkstrachten in Schaumburg-Lippe. II. Das östliche Gebiet. — Die Erschaffung des Weibes. Eine indische Legende. Mitgeteilt von M. Hayek. — M. Escherich, Der Maler Konrad Witz (15. Jahrh.). — M. Behr, Beobachtungen aus unserem Bibergebiete. — A. Winds, Der Passionsgedanke im Drama. — (4006.) M. Wackernagel, Raffael. — A. Stentzel, Sonnenuhren. — G. R. Weber, In Pekinger Kaiser-Palästen. — B. Franz, Jugendkleid und Entwicklungsgesetz im Tierreich. — G. Kohne, Die plattdeutsche Sprache. — (4007.) R. Gerbl, Die internationale Abrüstungsfrage. — F. Schmidt-Kahring, Insektenfressende Pflanzen. — A. v. Gleichen-Rußwurm, Der Architekt Ernst Haiger. — G. Stamper, Fünfzig Jahre anthropologischer Forschung. — J. Graf-Lomtano, Friedensmünzen. — G. S. Urff, Holzschnitzerarbeit auf der Rhön. — (4008.) A. Liebert, Die Reform unseres Weltbildes. — H. v. Reininghaus, Das musikalische Element in der modernen Kunst. — J. A. Vaneſſen, Alte Portale. — D. Stieler, Fritz Bley.

Mitteilungen.

Literatur.

Sollte der wirkliche Fontane an einen großen Leserkreis herangebracht werden, so durfte sich der Verlag von S. Fischer in Berlin nicht mit der früheren Reihe erzählender Schriften begnügen. Der ganze Fontane wird erst deutlich durch so wichtige selbstbiographische Arbeiten wie „Meine Kinderjahre" und „Von Zwanzig bis Dreißig". Mit gutem Recht erfolgt davon ein vollständiger Abdruck, und mit ebenso gutem Grund ist aus „Kriegsgefangen" weniges, aus „Chr. Frdr. Scherenberg", „Ein Sommer in London", „Aus den Tagen der Okkupation", „Von vor und nach der Reise" sehr vieles weggeblieben: Theodor Fontane, **„Gesammelte Werke,** 2. Reihe in 5 Bänden. Autobiographische Werke. Briefe." (1920. 279, 454, 406, 526, 457 S., geb. ℳ 80). Das wesentliche Ziel einer Zusammenstellung wie dieser konnte nur sein, die Persönlichkeit Fontanes in ihrem eigentümlichen Reiz und ihrer besonderen Bedeutung hervortreten zu lassen. Darum hat der Herausgeber, Ernst Heilborn, auf entstehungsgeschichtliche und wertende Einleitungen verzichtet und seinerseits auf einigen sechzig Seiten den Menschen Fontane gezeichnet, mit viel einfühlender Liebe und Kenntnis, mit spürbarer, künstlerischer Verehrung und Gerechtigkeit, vielleicht auch mit etwas zeitgemäßer Orientierung, aber immer mit dem bemerkenswerten Bestreben, Fontanes Ringen um einen Lebensstil erkennen zu lassen, so daß diese Einleitung für das Verständnis wirklich fördernd ist. Und ganz gewiß wird der vorausgesetzte Leserkreis erst dadurch das rechte Bild bekommen, daß die Briefe Fontanes, in chronologischer Anordnung, in den zwei letzten stattlichen Bänden geboten werden. Für eine wissenschaftliche Ausgabe Fontanes müßte erst einmal das geleistet werden, was A. Köster für Th. Storm und die Ausgabe des Insel-Verlages unternommen hat. Diese Fontane-Ausgabe hat andere Voraussetzungen; aber es empfiehlt doch, daß man eine besondere Text-Revision in die Hände eines Philologen gelegt hat: Edgar Groß hat die Schreibweise heutigem Brauch angeglichen, so jedoch, daß alles besonders Fontanesche, z. B. der Gebrauch der Kommas in bestimmten Fällen, als charakteristisch nicht verwischt worden ist. So bleibt nur zu wünschen, daß diese schöne Ausgabe den Lesern einmal zeigt, was er in Fontane an lebensteigernder Kraft besaß und besitzt. Hans Knudsen.

Reclams Universal-Bibliothek hat neuerdings begonnen, die Werke Ludwig **Anzengrubers**, hgb. und eingeleitet von Carl W. Neumann, in ihre Reihen aufzunehmen. An Stelle ausgemerzter Bücher anderer Verfasser, die von der Bibliothek nicht wieder aufgelegt werden, erschienen soeben die wichtigsten dramatischen Schöpfungen und Prosawerke des österreichischen Volksschriftstellers: Nr. 48: Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück. Nr. 133: Der Meineidbauer, Volksstück. Nr. 160: Die Kreuzelschreiber, Bauernkomödie. Nr. 215: Der G'wissenswurm, Bauernkomödie. Nr. 272: Hand und Herz, Trauerspiel. Nr. 386: Doppelselbstmord, Bauernposse. Nr. 408: Der ledige Hof, Schauspiel. Nr. 418: Das vierte Gebot, Volksstück. Nr. 421: Die Trutzige, Bauernkomödie. Nr. 433: Heimg'funden, Wiener Weihnachtskomödie. Nr. 470: Der Fleck auf der Ehr', Volksstück. Nr. 480: Der Einsam, Erzählung. Nr. 504: Die Märchen des Steinklopferhanns, Erzählungen. Nr. 509: Dorfgänge, Bauerngeschichten. Nr. 515: Die Herzfalte und andere Bauerngeschichten. Nr. 547: Wissen macht Herzweh, Erzählungen. Nr. 608: Für d'Katz, heitere Geschichten. Preis jedes Bändchens 1 ℳ ohne den Teuerungszuschlag der Buchhändler. Hieran schließen sich die großen Romane Anzengrubers, Nr. 6076/9: Der Sternsteinhof, Dorfgeschichte, und Nr. 6086/9: Der Schandfleck, Dorfgeschichte, Preis je ℳ 4, in Bibliothekband je ℳ 5,50. — Auch die von Walther Herrmann herausgegebenen Werke Theodor Storms haben weitere Förderung erfahren: Nr. 6080/1 Gedichte, und Nr. 6082 die Novelle „Ein Doppelgänger". — Nr. 6085 gilt der „Tragödie armer junger Leute" in vier Akten: **„Das hohe Ziel"** von Georg Hirschfeld, deren Uraufführung im Königl. Schauspielhause zu Berlin am 10. April 1918 stattfand. — Als Fortsetzung der von der Universal-Bibliothek veröffentlichten Musiker-Biographien gibt Georg Richard Kruse im 36. Band die Lebensbeschreibung des berühmten Komponisten der komischen Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" **Hermann Goetz** heraus, die der Verlag mit einem wohlgetroffenen Bildnis ausgestattet hat (Nr. 6090). Der Preis jeder Nr. beträgt jetzt ℳ 1, in Pappband ℳ 1,70, in Bibliotheksband ℳ 2,20, dazu 20% Teuerungszuschlag des Sortimentsbuchhandels.

Die illustrierte Wochenschrift „Der Kleine Roman", hgb. von Herbert Ihering, bringt in Nr. 13 **„Amerikanische Novellen"** von Arthur Holitscher mit Bildern von Klaus Richter, und zwar die Erzählungen „Scab", „Mojave-Wüste", „Die Braut des Sterns"; in Nr. 14 **„Das Haus mit der Pergola"** von Georg Hirschfeld, illustriert von Fritz Wolff; in Nr. 15 **„Die selige Insel"** von Paul Ernst, Bilder von Ernst Pickardt; in Nr. 16 **„Das verkaufte Seelenheil"** von Jakob Schaffner, mit Titelbild von Max Liebermann; in Nr. 17 **„Begegnung"** von Paul Schlesinger, illustriert von Charlotte Berend; in Nr. 18 **„Feigheit"** von Moritz Hartmann, illustriert von Erich Büttner; in Nr. 19 **„Angst"** von Stefan Zweig, illustriert von Ludwig Kainer; in Nr. 20 **„Der Windfall"** von Ferdinand Kürnberger, illustriert von Eugen Spiro; in Nr. 21 **„Wer regiert denn?"** von Heinrich Zschokke, illustriert von Max Fabian. Der Vierteljahrspreis beträgt ℳ 10, die einzelne Nr. kostet 80 Pf.

„Amors Possenspiel. Der 'Unartigen Musenkinder' Neue Folge. Liebesgedichte und Schelmenstücke aus allen Zeiten und Zonen. Ans Licht gestellt von Richard Zoozmann" (Leipzig, o. J. [1920], Hesse & Becker, 400 S. 8., geb. ℳ 15) reiht sich ebenbürtig der früheren Veröffentlichung (vgl. 16. Jahrg. [1915], Nr. 24, Sp. 338 d. Bl.) an, nur daß diesmal auch außerdeutsche Länder reichlich bedacht werden. Vom Atharva-Veda über Hellas und Rom und die Völker der Neuzeit bis in die jüngste Zeit führt uns der

belesene Herausgeber eine geschickt zusammengestellte Sammlung, das Fremdsprachliche in gut gewählten Übersetzungen, vor, über 800 Gedichte von etwa 400 Dichtern, darunter manche ganz neue. Dankenswert sind die mannigfachen und, abgerechnet einige Versehen, genauen Nachweise und Erläuterungen. Die „abgekürzten Dichter" sind wiederholt und um ein paar Proben vermehrt. Das sehr unterhaltsame Buch wird zweifellos den gleichen Erfolg wie sein Vorgänger haben.

Mit Freuden begrüßen wir den Wiederabdruck von Adolf Vögtlins fesselnder und tiefinnerlicher Novelle aus dem 15. Jahrhundert „**Sephora**" (Buchschmuck von Kunstmaler Ernst Gräser. Zeitgenössische Erzähler. Hgb. von Fr. W. Brepohl. 1. Band. Bad Nassau, o. J. [1920], Zentralstelle zur Verbreitung guter deutscher Literatur. 199 S., Kl. 8.). Über den anfangs nicht recht beachteten, dann aber rasch zu verdienter Anerkennung gelangten Dichter vergleiche man den Aufsatz im 11. Jahrg. (1910), Nr. 25, Sp. 449 fg. d. Bl., in dem noch besonders auf den hervorragenden Roman „Manesses Schicksale und Abenteuer" hingewiesen wird, von dem der Herausgeber in seiner dem Büchlein vorangeschickten Einleitung mit Recht sagt, er verdiene von Hunderttausenden gelesen zu werden.

Von Karl Gjellerup, der sich schon bei Lebzeiten immer neue Leserkreise eroberte, erschienen im Verlage von Quelle & Meyer zu Leipzig wiederum drei Dichtungen in neuen Auflagen mit Buchschmuck und Einbandzeichnung von Paul Hartmann: 1) „**Die Hügelmühle.** Roman in fünf Büchern" (1920 [3. Auflage], 401 S. 8., geb. ℳ 16). Wir verweisen auf die ausführliche Anzeige im 11. Jahrg. (1910), Nr. 18, Sp. 313 fg. d. Bl. Prachtvolle realistische Darstellung, meisterhafte Charakteristik zeichnen das Werk unter anderem aus. 2) „**Die Weltwanderer.** Romandichtung in drei Büchern" (1920 [3. Auflage], 455 S. 8., geb. ℳ 15). Dies eigenartige, fesselnde Buch mit seinem wundervollen Kulturgemälde aus Indien wurde im 12. Jahrg. (1911), Nr. 5, Sp. 92 d. Bl. besprochen. 3) „**Die Hirtin und der Hinkende.** Ein arkadisches Idyll" (1920, [2. Auflage], 139 S. 8., geb. ℳ 8), zuerst 1911 erschienen, eine entzückend heitere Liebesnovelle.

Die im Jahre 1905 zuerst erschienene eigenartige „Geschichte einer Jugend und Liebe" von Josef Ponten: „**Jungfräulichkeit**" wurde als siebente, der Neufassung erste Auflage wieder ausgegeben (Stuttgart und Berlin, 1920, Deutsche Verlags-Anstalt, 113 S. 8., kart. ℳ 7,50). In der Hauptsache ist das treffliche Werk nicht umgestaltet worden, nur hat der Verfasser manches getilgt, was von überströmender Jugendlichkeit eingegeben war.

„**Der gerettete Alkibiades**" von Georg Kaiser, über dessen Münchener Uraufführung hier (lauf. Jahrg., Nr. 7, Sp. 76) berichtet wurde, ist jetzt als Buch bei Gustav Kiepenheuer in Potsdam erschienen (110 S. 8., ℳ 8).

Theater.

Berlin. Im Neuen Volkstheater hat man sich ernst bemüht, Strindbergs „**Ostern**" in seinem fast rührselig-sentimentalen, aber in Einzelheiten doch auch wirklich strindbergischen Gehalt mit gutem Gelingen herauszuarbeiten. Man hat übrigens die neue Übersetzung von Heinrich Goebel, bei Oesterheld erschienen, zugrunde gelegt. — Das Bestreben der Volksbühne ging in erfreulicher Sicherheit in diesem Winter darauf aus, den Spielplan klassisch und modern zu gestalten. Die Aufführung von Calderons „**Richter von Zalamea**", in der Übersetzung Rudolf Presbers, war sauber und ordentlich, im Szenischen einfach und klar, schauspielerisch bemerkenswert gleichmäßig; man rechnete, schien's, doch wohl ein wenig mit zeitgemäßem Anklang. — Max Reinhardt selbst hat im Großen Schauspielhaus Shakespeares „**Julius Cäsar**" inszeniert. Man empfindet doch mehr und mehr, daß dieses Haus zur Vergröberung erzieht und zarte Feinheiten unterstrichen werden müssen. Aber freilich: die Disziplinierung der großen Volksmassen war gerade hier von besonders starkem Eindruck, die herausgeholte Wirkung war imponierend. Da war mit offenbarer Liebe gearbeitet. Moissi als Marc Anton war nicht demagogisch und scharf genug, W. Krauß als Cäsar sehr gut. — Im Kleinen Schauspielhaus hat F. Gregori als Spielleiter den älteren „**Leibgardist**" Franz Molnars in einer entzückenden, ausgeglichenen Aufführung erstehen lassen, gestützt auf gute schauspielerische Kräfte. Das Lessing-Theater konnte mit Leopoldine Konstantin C. Sternheims geschickt gemachte „**Marquise von Arcis**" für einige Zeit wieder zur Wirkung bringen.

H. Knudsen.

Charlottenburg. Am 4. Mai d. J. fand im Theater „Die Tribüne" die Uraufführung des „ekstatischen Szenariums" von Hanns Johst: „**Der junge Mensch**" statt (vgl. 17. Jahrg. [1916], Nr. 21, Sp. 331 d. Bl.). Mit einem dramatischen Verlauf haben diese mehr oder weniger lyrischen Ausstöße nicht eben viel gemeinsam. Es sollen Bekenntnisse einer ringenden und leidenden Jünglingsseele sein, von der Qual des Schuldrucks bis zur Irrenanstalt. Er möchte die Welt mit Güte und Liebe erlösen. Die Schlußerkenntnis aber ist doch die: nicht sein passiv-grübelndes Wesen führt [illegible] sondern der junge Mensch muß von Romantik zu [illegible] Aktivität gelangen. Anfang und Schluß, die explosive [illegible] und das groteske Begräbnisbild mit dem Selbst-Anblick der [illegible] Bestattung sind nicht ohne Reiz; aber das Ganze, sehr [illegible] Wedekind und Strindberg geschult, fällt gegenüber dem „Ein[illegible] desselben Verfassers sehr ab. Die Aufführung war stark und [illegible] sicher.

Hans Knudsen.

Darmstadt. Vor kurzem gelangte hier zur Uraufführung „**Der Glasschrank.** Volkskomödie in fünf Bildern" von [illegible] Rüthlein (Darmstadt, 1920, H. L. Schlapp, 84 S. 8., ℳ 8), ein Lokalstück in Darmstädter Mundart, das zwar an Nieberg[illegible] bekannten „Datterich" nicht heranreicht, aber doch durch [illegible] Charakteristik und gesunden Humor sich auszeichnet. Schon in [illegible] Jahren 1910 und 1912 trat der Verf. mit mundartlichen [illegible] spielen hervor.

Leipzig. Im Alten Theater wurde am 6. Mai d. [illegible] Shakespeares selten gegebene tragische Komödie „**Troilus und Cressida**" in der recht empfehlenswerten Übersetzung von [illegible] Rothe zum ersten Male gespielt und fand bei vorzüglicher [illegible] stellung (die Handlungen gingen in einem jeden Zeitcha[illegible] verleugnenden Zimmer unter brennendem Kronleuchter vor [illegible]) lebhaften Beifall. Am 22. Mai bot dieselbe Bühne zum ersten [illegible] Frank Wedekinds literarisch wertlose Groteske „**Der Liebestr[illegible]**". Auch das Schauspielhaus brachte im Mai zwei Erstaufführun[illegible] am 20. „**Femina**", ein psychopathisches Lustspiel von E. P. [illegible] Rossem und J. F. Soesman (deutsch von Else Otten), und [illegible] 29. W. Schmidtbonn's Schauspiel „**Der Geschlagene**". Wa[illegible] frivole Stück der beiden Holländer wenigstens in seinen beiden [illegible] Aufzügen genießbar, so verdarb es dieses mit seinem lichtlosen [illegible] halt und seiner erquälten Psychologie gleich von Anfang an. Die V[illegible] bühne bot am 15. Mai Schillers „**Wilhelm Tell**". Die [illegible] führung brachte in Einzelheiten recht Gutes, scheiterte aber als Ge[illegible] am Szenischen. Schiller und Expressionismus! Erich Micha[illegible]

Leipzig. Walter von Molo überließ die Uraufführung s[illegible] dreiaktigen Schauspiels „**Die helle Nacht**" dem Leipziger S[illegible] spielhaus.

Wien. Die Renaissance-Bühne brachte am 23. April [illegible] die deutsche Uraufführung der Groteske in einem Akt „**Die Ku[illegible] der Seele**" des Russen Nikolai Ejrejnoff mit starkem Erfol[illegible] Stück und Darstellung.

Wien. Im Burgtheater wurden in den letzten Mo[illegible] folgende Stücke zum erstenmal aufgeführt: „Die Schwestern [illegible] Casanova in Spa" von Arthur Schnitzler; Franz Wer[illegible] Bearbeitung der „Troerinnen" des Euripides und „Die Kas[illegible] von Carl Sternheim. Die überpikante Weise Schnitzlers [illegible] beim Premièren-Publikum des Burgtheaters stets darauf rec[illegible] Anklang zu finden. Dagegen hat Werfels Klagestück des Eurip[illegible] nur achtungsvolle Langeweile zu erringen vermocht. Stern[illegible] endlich darf sich rühmen mit seiner Neuheit einen regelre[illegible] Skandal verursacht zu haben, wie er in diesen Räumen wohl [illegible] nicht stattgefunden hat und den Beweis liefern kann, daß man [illegible] dem geduldigsten Publikum doch nicht alles zumuten darf. Zu[illegible] aber beweist die Tatsache, daß eine solche Mischung von Zyni[illegible] und Irrsinn, wie sie dieses Stück darstellt, zur Annahme und [illegible] führung gebracht werden konnte, auf welchen Tiefstand diese ein[illegible] hochragende Bühne gesunken ist.

C.

Verschiedenes.

Im Berliner Lessingmuseum fand unter dem Vorsitz von Pro[illegible] Ferdinand Gregori die 9. Hauptversammlung der **Vereini[illegible] künstlerischer Bühnenvorstände** statt, in der eine ganze Reihe wich[illegible] Anträge und Anregungen zur Erledigung stand. Nach dem [illegible] scheiden der Vorstandsmitglieder Dr. Hans Kaufmann und [illegible] Walter-Horst, nach ergänzenden Zuwahlen und einstimmiger W[illegible] wahl des übrigen Gesamtvorstandes setzt dieser sich folgenderm[illegible] zusammen: Professor Ferdinand Gregori, Vorsitzender und Her[illegible] geber der „Szene", Dir. Jaques Goldberg, 2. Vorsitzender, [illegible] inspektor Gustav Dumont, Kassenwart, Franz Graetzer, Schriftfü[illegible] Dr. Hans Knudsen, Archivar, unterstützt von Dr. Bruno S[illegible] Neumann, Dr. Erwin von Busse, Herausgeber der Kunstbeil[illegible] unterstützt von Gustav Steinbömer, Berthold Held, Dr. Georg P[illegible] Breslau, Richard Weichert, Frankfurt a/M., Dr. Wilhelm v. S[illegible] Stuttgart, Dr. Eugen Kilian. (Mitteilung des Deutschen Ver[illegible] hauses Vita in Berlin.)

Dem plattdeutschen Dramatiker und Balladendichter Her[illegible] Boßdorf, dem Verfasser des Mysteriums „De Fährkrog", [illegible] Tragödie „Bahnmeester Dod", der Lustspiele „Kramer Kray" [illegible] „Dat Schattenspeel" und verschiedener anderer Werke, die säm[illegible] im Verlag von Richard Hermes in Hamburg erschienen sind, [illegible] lieh der Senat der freien und Hansestadt Hamburg in Übe[illegible] stimmung mit dem Bürgerausschuß in Anerkennung seiner [illegible] dienste um die niederdeutsche Dichtkunst einen Ehrensold von 300[illegible]

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. [illegible]

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 14. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

3. Juli 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (149): Haefner-Hainen, Der Prophet von der Zugspitze. Sack, Ein Namenloser. Friedmann, Alle Wege führen zu Dir. v. Gottberg, Grüner Rasen, blaue Wellen. Weigand, Die Löffelstelze.
Geschichtliche Romane und Erzählungen (151): v. Hülsen, Den alten Göttern zu. Duncker, Das Haus Duncker. Berstl, Überall Molly und Liebe.
Novellen und Erzählungen (152): Münch, Neuer Frühling. Nabl, Der Tag der Erkenntnis. Ponten, Der Meister. Dreyer, Klaas Korl, der Mörder. v. Hanstein. Im Reiche des goldenen Drachen.
Gesammelte Frauenerzählungen (154): Berend, Einfache Herzen. Amberger, Narrenstücke. Kögel, Schwesterchen und andere Novellen. Christ, Bauern. Altwallstädt, Ein famoser Wink. Amsteg, Junge Seelen.
Moderne Dramen (155): Duysen, Das Brausen des Blutes, ein Kammerspiel für junge Menschen. Wenz, Die Mutter. Adolph, Am ersten Mai, eine Tragikomödie der Arbeit aus Friedenstagen. Nagel, Arne Nielsens Ruhm, Schauspiel. Boßdorf, Bahnmeester Dod, en nedderdütsch Drama.
Lyrik (157): Findeisen, Aus der Armutei, soziale Gedichte. Lämmle, Sonntich. Hein, Die Lieder vom Frieden. Ade, Die Schale. v. Hammerstein, Zwischen Traum und Tagen, Lieder, Bilder und Balladen. Glücklich, Im Tempel der Natur. Gunthersberg, Der geblendete Simson, politische Mahnrufe.
Verschiedenes (158): Faesi, Rainer Maria Rilke. Tribüne der Kunst und Zeit, hgb. von Edschmid, Band 13, Schöpferische Konfession.
Zeitschriften (159). **Mitteilungen** (162).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Ade, H. Chr., Die Schale. Gedichte. (158.)
Adolph, K., Am ersten Mai. Eine Tragikomödie der Arbeit aus Friedenstagen. (156.)
Altwallstädt, Ein famoser Wink. Humoresken. (155.)
Amberger, O., Narrenstücke. Novellen. (154.)
Amsteg, E., Junge Seelen. Erzählung. (155.)
Berend, A., Einfache Herzen. Novellen. (154.)
Berstl, J., Überall Molly und Liebe. Roman. (152.)
Boßdorf, H., Bahnmeester Dod. Drama. (156.)
Christ, L., Bauern. Bayerische Geschichten. (155.)
Dreyer, M., Klaas Korl, der Mörder. Erzählung. (153.)
Duncker, D., Das Haus Duncker. Ein Buchhändler-Roman. (152.)
Duysen, P., Das Brausen des Blutes. Ein Kammerspiel für junge Menschen. (155.)
Faesi, R., Rainer Maria Rilke. (158.)
Findeisen, K. A., Aus der Armutei. Soziale Gedichte. (157.)
Friedmann, R., Alle Wege führen zu Dir. Roman. (150.)
Glücklich, J. Chr., Im Tempel der Natur. (158.)
Gottberg, O. v., Grüner Rasen, blaue Wellen. Roman. (150.)
Gunthersberg, G., Der geblendete Simson. Politische Mahnrufe. (158.)
Haefner-Hainen, W., Der Prophet von der Zugspitze. Roman. (149.)
Hammerstein, H. v., Zwischen Traum und Tagen. Lieder, Bilder und Balladen. (158.)
Hanstein, O. v., Im Reiche des goldenen Drachen. Reiseerzählung aus dem Inneren Chinas. (153.)
Hein, A., Die Lieder vom Frieden. (158.)
Hülsen, H. v., Den alten Göttern zu. Ein Platen-Roman. (151.)
Kögel, D., Schwesterchen und andere Novellen. (155.)
Lämmle, A., Sonntich. Gedichte. (157.)
Münch, P. G., Neuer Frühling. Erzählung. (152.)
Nabl, F., Der Tag der Erkenntnis. Zwei Erzählungen. (153.)
Nagel, A., Arne Nielsens Ruhm. Schauspiel. (156.)
Ponten, J., Der Meister. Novelle. (154.)
Sack, G., Ein Namenloser. Roman. (149.)
Tribüne der Kunst und Zeit, hgb. von K. Edschmid. 13. Band: Schöpferische Konfession. (159.)
Weigand, W., Die Löffelstelze. Roman. (151.)
Wenz, R., Die Mutter. Drama in drei Aufzügen. (156.)

Moderne Romane.

Haefner-Hainen, Waldemar, **Der Prophet von der Zugspitze.** Leipzig, Wotan-Verlag. (313 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Sack, Gustav, **Ein Namenloser.** Berlin, 1919. S. Fischer. (250 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Friedmann, Rudolf, **Alle Wege führen zu Dir.** München, 1919. Georg Müller. (94 S. 8.)

Gottberg, Otto v., **Grüner Rasen, blaue Wellen.** Braunschweig, 1919. Georg Westermann. (297 S. 8.) geb. ℳ 10.

Weigand, Wilhelm, **Die Löffelstelze.** München, 1919. Georg Müller. (475 S. 8.)

Haefner-Hainen, dessen von echter Vaterlandsliebe durchdrungene Romane schon vor dem Weltkriege größeres Aufsehen erregten, läßt einen neuen, zeitgenössischen Roman aus „der jungen Republik der Vereinigten Staaten von Deutschland" erscheinen. Die Entwicklung unserer innerpolitischen Verhältnisse ist hier seherisch erschaut und dichterisch beleuchtet. Die beiden großen, in Gegensatz zueinander gehobenen Probleme, die Gefahr der Vertrustung der Banken und der Abhängigkeit der deutschen Wirtschaft vom ausländisch-feindlichen Geld und der Zusammenschluß des gesamten Mittelstandes zu einer großen führenden Bürgerpartei sind als politische Realitäten unbedingt zu beachten. Die Geschichte einer Eheirrung und einer reinen Liebe geben dem gutangelegten Roman die zugehörigen gefühlsmäßigen Auslösungen. Unstreitig aber ist das Größte an diesem Roman, daß uns aus jedem Satz offenbar wird, wie heiß dieser Dichter sein armes Vaterland liebt. Allen, die gleich Haefner-Hainen denken und empfinden, sei es warm empfohlen.

Gustav Sack, der als „autobiographischer Dichter" es bereits in seinem Roman „Der verbummelte Student" versucht hatte, die faustischen Glaubens- und Gewissenszweifel an Gott, Moral und Gesellschaft poetisch zu lösen und an diesem Experiment künstlerisch scheitern mußte, weil Dichten und Denken schließlich zwei verschiedene Funktionen eines genialen Geistes sind, stößt sich in seinem Schwanengesang „Ein Namenloser" noch einmal an denselben Stein. Ein drittes Werk dieses Schriftstellers: „Paralyse" ist Bruchstück geblieben. Der „Namenlose" steht erkenntnistheoretisch zwischen dem in der Philosophie scheiternden Studenten und dem „freien Menschen in der Paralyse". Es ist ein krankhafter Paroxysmus der erotischen Gefühle, den Gustav Sack in dieser simplen Geschichte eines tollen Einjährigen-Dienstjahres in einer schamlosen Konfession entblößt. Und das Ende; er und „sein Dirnchen" enden im Selbstmord. Ein unerquickliches Buch, das zumal den Halbgebildeten gefährlich werden könnte, wenn nicht die eingestreuten philosophisch sein sollenden Lamentationen so verstiegen und langweilig wären.

Friedmanns Buch mit dem nichtssagenden Titel hat keine besondere Bedeutung, ist Unterhaltungslektüre. Eine kompliziert sein wollende Liebesgeschichte, etwas Schönheitsdrang, viel Sinnenbrunst und wenig Nachdenklichkeit. Gesellschaftlicher Rahmen der Strand bei Berk-sur-mer. Aber sie kriegen sich.

v. Gottbergs zu spät erschienener Roman fällt aus der Konjunktur. Es ist die oft gelesene Geschichte von der Augustbegeisterung anno 1914. Zwei Offiziere ziehen ins Feld, ein Infanterist (Grüner Rasen) und ein U-Boot-Kapitän (Blaue Wellen). Zwei Bräute weinen und warten, werden Krankenschwestern. Verwundung, Urlaub, Verlobung. Der Seemann kommt nicht wieder und Elisabeth stirbt ihm nach. Der Stil ist der eines gewandten vielbeschäftigten

Ullsteinschreibers. Doch habe ich das Gefühl, Otto v. Gottberg kann mehr geben, wenn er seinen Plänen Zeit zur Reife läßt.

In der Folge der Romane der Völker kommt Wilhelm Weigand mit einem neuen Roman, der im München der 80er Jahre spielt und dessen Held Anshelm aus dem alten bayerischen Geschlechte der Löffelstelze stammt. Ein buntes Bild des gesellschaftlichen Lebens jener Zeit wird vor uns entrollt. Auf dem Umschlag ist ein Urteil von Franz Schamann abgedruckt, worin diesem Roman die bei Epikern seltene Kunst einer dramatischen Szenengebung nachgerühmt wird. Ein, meiner Ansicht nach, zweifelhaftes Lob für einen Epiker und Romandichter. Ich würde mich jedenfalls nicht sonderlich freuen, wollte einer in meinen Dramen eine dem Dramatiker im allgemeinen wohl nicht eignende starke Begabung für das Epische entdecken. Im Roman wird erzählt. Drama heißt Handlung. Doch Franz Schamann weiß wohl, was er sagt, wenn auch in diesem Falle der Gedanke einmal eine weniger glückliche Prägung erhielt. Er wollte gewiß sagen, daß in diesem Roman die Spannung, die Anteilnahme bis zum Schluß sich steigernd, anhält. Und darin gebe ich ihm recht. Dem Buch ist eine Widmung an Prof. Dr. Karl Gräser, „dem heimgekehrten, langjährigen Statthalter deutschen Geistes in Neapel" vorangestellt. Und es wäre ein Zug im völkischen Antlitz dieses Romans, der in Anshelm eine neue deutsche Menschwerdung darstellen will, verloren, wenn nicht Ludwig Schwiemel als typischer Träger der Italiensehnsucht vorhanden wäre. Gerne werfen wir einen Blick in das Kaleidoskop des berühmten Fedelinaro, wo die römischen Maler deutscher Nation ihre Boheme leben. Einen etwas unangenehmeren Beigeschmack löst die Tendenz aus, mit der sich in dem Spötterkopf des Nürnberger Onkels, derzeitigen Legationslehrlings beim Vatikan, die Gestalt Pius' X und das zur weltlichen Stadt werdende geistliche Rom malt. Ein schlechter Diplomat, dieser Freiherr Clemens von Löffelstelz. Möglich, daß Weigand eine längere Reihe von Persönlichkeiten, die in der Diplomatie ihren Beruf verfehlt hatten, als Modell gedient hat. Das Buch ist von einem Dichter geschrieben. Seltene Wortkunst und seelische Tiefe sind ihm eigen. Raoul Konen.

Geschichtliche Romane.

Hülsen, Hans von, **Den alten Göttern zu.** Ein Platen-Roman. Berlin, 1918. Morawe & Scheffelt. (466 S. 8.) ℳ 6.

Duncker, Dora, **Das Haus Duncker.** Ein Buchhändler-Roman. Berlin, 1918. Gebr. Paetel. (307 S. 8.) ℳ 5.

Berstl, Julius, **Überall Molly und Liebe.** Berlin, Borngräber. (308 S. 8.)

Es ist schwierig, die Leidenschaft, die Platens Leben vergiftet hat und die dem Dichter nur Unrast und Ziellosigkeit gegeben hat, in einen Roman zu fassen. Andrerseits ist es klar, daß des Dichters unglückliche Veranlagung ihm auch jedes Behagen an erreichten Zielen nehmen mußte, daß sein unruhiger Geist, „dem Rauche gleich, der stets nach kältern Himmeln strebt", sich von einem Kultur- und Sprachenkreise zum andern wandte und eine Kunstform nach der andern erprobte, meisterte und wieder verwarf, daß somit die verzehrende Leidenschaft, die sein Leben wie ein Föhn vernichtete, die eigenartigsten und wertvollsten literarischen Erscheinungen entstehen ließ, deren poetische Formvollendung und ästhetische Tiefe dauernde Bewunderung in Anspruch nehmen. Es ist Hans v. Hülsen gelungen, die schwierigste und dichterisch wesentlichste Periode von Platens Leben, seine verspäteten Würzburger und Erlanger Studienjahre künstlerisch zu durchdringen und unter Zugrundelegung der Quellen für einen literarisch interessierten Leserkreis darzustellen: wissenschaftliche Ansprüche soll ein Roman ja nicht befriedigen. Aber immerhin wird der Verf. für sein Werk eine achtbare Gemeinde finden, die ihm für die eigenartige Gabe danken wird.

Was Hülsens Roman zu viel hat, das hat der nachgelassene Buchhändlerroman von Dora Duncker zu wenig. Das Leben Carl Dunckers, des Begründers der großen Firma Duncker und Humblot, war nicht überreich an Problemen, und wo sich Ansätze innerer Zwiste zeigen, da werden sie doch in aller Behaglichkeit, mit bürgerlichem Wirklichkeitssinn und mit daseinsfrohem Wohlwollen gelöst. Diese bürgerlich-geselligen Tugenden, verbunden mit rascher Auffassungsgabe, guten Lebensformen und schießlich auch mit dem nötigen klaren Blick für die Bedürfnisse seines Standes haben Carl Duncker ziemlich früh in den Besitz einer angesehenen Handlung gebracht und ihm alsbald auch Bedeutung und Gewicht in den Kreisen und in der Organisation der Fachgenossen eingetragen. Mancherlei Quellen standen der Verfasserin zur Verfügung. Wir danken ihr hier manche feine Schilderung der berlinischen Behaglichkeit und recht gelungene Stimmungsbilder aus dem literarischen und geistigen Spree-Athen der ersten Dezennien des vergangenen Jahrhunderts.

Gottfried August Bürgers Ehestandsgeschichte behandelt im allgemeinen seine dritte Heirat, eine Verbindung, für deren glücklichen Ausgang alle Vorbedingungen fehlten und die reichen Stoff für müßiges Geschwätz und Zwischenträgerei bot. Menschlich und seelisch bemerkenswerter dagegen sind die Schwierigkeiten, die des Dichters unbürgerliche Natur in der ersten Ehe und auf dem Wege von der ersten zur zweiten Ehe: „überall Molly und Liebe" zu überwinden hatte. Berstl versucht das Verhältnis Bürgers zu den beiden Schwestern Leonhart, von denen die eine seine rechtmäßige Frau, die andere seine Geliebte ist, psychologisch, aus der Sturm- und Drang-Natur des Dichters heraus zu begründen: freilich muß er dabei hier und dort ausgleichen; trotz aller Idealisierung wird der Gedanke an den Grafen von Gleichen abgelehnt. Die Sprache des Romans ist dem Stoffe angepaßt; unfraglich eine literarische Leistung, aber keine leichte, keine ganz erquickliche Kost.

Otto Lerche.

Novellen und Erzählungen.

Münch, Paul Georg, **Neuer Frühling.** Magdeburg, 1919. Carl E. Klotz. (246 S. 8.)

Rabl, Franz, **Der Tag der Erkenntnis.** Zwei Erzählungen. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (197 S. 8.) ℳ 5.

Ponten, Josef, **Der Meister.** Novelle. Stuttgart und Berlin, 1919 Deutsche Verlags-Anstalt. (125 S. 8.) Geb. ℳ 5,50.

Dreyer, Max, **Klaas Korl, der Mörder.** Kürschners Bücherschatz Nr. 1250. Berlin und Leipzig, Hermann Hillger. (79 S. 8.)

Hanstein, Otfried v., **Im Reiche des goldenen Drachen.** Reiseerzählung aus dem Inneren Chinas. Leipzig, Gustav Fock. (976 S. 8.)

Paul Georg Münchs Buch ist aus dem Tage geboren und klingt voll Verheißung in die Zukunft. Mit seligem Ungestüm versucht es die Glocken zum Tönen zu bringen, die den Menschen in deutschen Landen einen neuen Frühling einläuten sollen. Mutvoll nimmt es den Kampf gegen die gleißnerische Überkultur und müde Dekadenz der mondänen Gesellschaftlichkeit und gegen die protzenhaft übertünchte Unterkultur der Kriegsemporkömmlinge auf. Eine frohe Botschaft bringt es allen, die von der Hohlheit des Großstadtlebens angewidert, vom Ekel gegen die eitlen Märkte gewisser Modekurorte erfaßt, Sehnsucht nach belebender Ex-

quickung und erfrischender Befreiung fühlen. Die deutsche Wanderlust schildert Münch als den Weg, der aus niederdrückender häßlicher Wirrheit in das Reich freudigklarer, erhebender Schönheit führt. Von heißer Liebe zu Feld und Acker, Wolke und Fels ist sein Werk durchbebt, das vom Märchenzauber des Waldes und von der Pracht der Heide singt. Trotz des vielgestaltigen Erlebens der handelnden Menschen, eines Fähnleins von Landfahrern, ist die Geschichte wohl nur um der Liebe zur deutschen Landschaft willen, die der Dichter in trunkene Herzen gelegt hat, erzählt worden.

Der durch seinen Roman „Oedhof" rasch bekannt gewordene Franz Nabl gibt zwei neue Novellen von jungen Menschen, die ausziehen das Leben zu suchen und den Tod finden. Zwei Tragödien, aus der grauen Flut des Alltaggeschehens geschöpft, vom blutwarmen Geäder der Wirklichkeit durchpulst, aber von den Gnaden der Kunst eines großen Erzählers durchleuchtet. In wunderbarer Ruhe und bezwingender Schlichtheit erklingt seine Stimme, mit staunenswerter Knappheit und gebändigter Kraft türmt er den Bau. Im Schicksalswerden seiner Gestalten verfolgen wir überrascht die Entfaltung seines Könnens, das uns nirgends überfallartig verblüfft, aber mit ausdauernder Eindringlichkeit langsam und sicher überwältigt. Etwas von der Art der großen Russen scheint sich in ihm wiedergefunden zu haben. Das Ausklingen seiner Geschichten mag manchmal etwas schwächlich und als zu jäher Abschwung von der Wucht der vorangegangenen Katastrophen empfunden werden. Wir geben aber der Hoffnung Raum, daß schon sein nächstes Werk diesen Einwurf entkräften wird.

Der unfruchtbare Zweifler Jarl Skule aus Ibsens „Kronprätendenten" will Hakon Hakonson, zu dessen Gegenkönig er sich aufgeworfen hat, den großen Königsgedanken rauben. Josef Ponten hat sich in seiner neuesten Novelle „Der Meister" eines ähnlichen Vorwurfes bedient. Der Dombaumeister Gottschalk, der vor der furchtbaren Erkenntnis steht, daß sein Wissen und Können nicht ausreicht den Chor des ihm anvertrauten alten Gotteshauses vor dem drohenden Einsturze zu bewahren, sucht, um sicherer Schmach und Schande zu entgehen, mit allen Mitteln der Aufzeichnungen seines genial beschwingten Gesellen Gottfried, in denen er die ersehnte Lösung des ihn bedrückenden Problems zu finden hofft, habhaft zu werden. Da ihm dies jedoch nicht gelingt, treibt ihn die Verblendung seines Ehrgeizes, gepaart mit der Gewißheit eigener Unkraft zum Morde an Gottfried. Mit kräftigen Strichen ist dieses Gemälde grau in grau gemalt. Kräftig jedoch mehr im Sinne von gewaltsam. Viel häufiger fühlen wir uns von dem kühlen Hauche verstandesmäßiger Konstruktion, als von dem herzenswarmen Atem dichterischer Bildnerkraft angeweht. Manche gute und kluge Gedanken stimmen gleichwohl zu überraschtem Aufhorchen, aber nirgends findet sich das Gefühl zu freundlichem Längerverweilen oder frohem Mitschreiten bestimmt. Die Anhäufung eines Übermaßes baufachtechnischer Ausdrücke trägt überdies zweifellos dazu bei, die unerquickliche Stimmung, die das Buch auslöst, zu vertiefen.

Eine sich dem Rahmen der bekannten Kürschner-Bücherei trefflich einfügende gemütswarme Erzählung von der Wasserkante zeigt Max Dreyer wieder als den bewährt-sicheren Schilderer von bitterer Seenot und kargem Schifferglück. Einen neuen Zug in die Physiognomie seines Schaffens vermag sie nicht einzugliedern.

Hansteins Reiseerzählung aus dem Inneren Chinas ist in drei starke, mit 12 Farbendruckbildern geschmückte Bände geteilt, die sich: „Durch die Höhlen und Schluchten des Wu-tai-Shan", „Unter Mongolen und Tanguten" und „Von Tibet nach Peking" betiteln. Sie beschreibt, in der Ich-Form erzählt, die mannigfaltigsten Reiseabenteuer eines Deutschen und seines spanischen Gefährten und erinnert in bestem Sinne an die Reiseromane Karl Mays, deren Inszenierungsart sie sich geschickt zu eigen gemacht, deren anschauliche Schilderungskraft sie nicht immer erreicht, von denen sie sich jedoch durch die Vermeidung aller langatmigen konfessionellen Auseinandersetzungen vorteilhaft unterscheidet. Daß es bei einem Werke dieser Art nicht ohne die üblichen gewaltsamen Übertreibungen und mitunter recht krassen Unwahrscheinlichkeiten abgeht, erscheint auf der Hand liegend. Das Buch, zweifellos für das reifere Knabenalter bestimmt, bietet jedoch eine Fülle des Wissenswerten in anziehendster Form, so daß es unbedenklich mit warmen Empfehlungsworten begleitet werden darf. Auch ernsthafte Leser werden, besonders in der jetzigen Zeit, in der dem geistigen Blicke eine Ablenkung aus der bedrängten Enge des Alltags so überaus wohltut, zeitweilig mit Teilnahme und Vergnügen die Wege des Verf.s durch das Wunderland des fernen Ostens verfolgen wollen. Rud. Jul. Lehner.

Gesammelte Frauenerzählungen.

Berend, Alice, **Einfache Herzen**. Leipzig-Gaschwitz, 1920. Dürr & Weber. (94 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Zellenbücherei. Nr. 14.

Amberger, Olga, **Narrenstücke**. Novellen. München, 1919. Georg Müller. (212 S. 8.)

Kögel, Dörthe, **Schwesterchen und andere Novellen**. Halle a. S., 1920. C. Ed. Müllers Verlagsbuchhandlung (Paul Seiler). (212 S. 8.) Geb. ℳ 6,50.

Christ, Lena, **Bauern**. Bayerische Geschichten. Leipzig, o. J. (1919). Paul List. (243 S. 8.) ℳ 5,50, geb. ℳ 7,50.

Altwallstädt, Käthe, **Ein famoser Wink**. Humoresken. Jena, o. J. Pallas-Verlag. (152 S. 8.)

Die durch ihre früheren Arbeiten mir schon bekannte Alice Berend verfügt über eine starke Phantasie und dichterische Gestaltungskraft. Ihre Sprache ist nobel und selbstschöpferisch, ihr Stil oft von aphoristisch einprägsamer Eigenart. Ihr neues Novellenbuch mit seiner Stärke und Stille kann ich denen empfehlen, die für ein paar Stunden den Blick vom Weltgeschehen ins eigene Herz ablenken möchten. Künstlerisch einfach, energisch und zart zugleich zeichnet die Dichterin in sieben aus einem Guß geschaffenen Meisterstücken Geschehnisse wahrsten Menschenlebens in der ihr eigenen klaren klingenden Sprache. Druck und Leid ist der Grundgedanke jeder einzelnen der feinen Dichtungen; logisch, Schritt für Schritt durchgeführt ergibt sich Lösung, wahre, freilich meist wehmütige Harmonie, letztere besonders in „Marlenes Narrheit" und in „Witwe Schmidt", Kabinettstücken seiner echter Novellistik.

Ein recht gutes Buch sind auch Olga Ambergers „Narrenstücke", in dem so echt und tapfer nach Frauenart um die einzig berechtigte und schönste Form der Liebe gekämpft wird, die den Gleichklang der Gefühle mit Recht voraussetzt, um erst darauf ein nach innen und außen befriedigendes Leben und Wirken aufbauen zu können: das Glück zu halten. An dieses Hauptmotiv knüpfen sich nun in den einzelnen Novellen fesselnde Episoden, psychische Schilderungen und Vorgänge, die, aus den Tiefen der Menschenseele heraufgeholt, von Ursache und Wirkung alles Menschlichen Kunde geben. Die Verfasserin gräbt in zweierlei Bedeutung in die Tiefe: erschütternde Seelenkämpfe verdeckt durch Narrenstücke. Auf diesen Grundakkord sind wie die erste, die dem Buche den Titel gegeben, auch die folgenden sieben Novellen gestimmt und einheitlich durchgeführt. Idylle und Tragödie, Licht und Schatten sind schöpferisch zum

Abbild der Wirklichkeit und zu ihrer Deutung zugleich vermählt in „Das Zwischenspiel" und „Das Opfer", neben dem „Narrenstück" die besten Früchte dieser Sammlung.

Warmes Empfinden pulst durch Dörthe Kögels vier Novellen, besser Erzählungen genannt; die Verfasserin sucht den Leser nicht durch gewaltsame Verwicklungen, durch wildbewegte Handlungen in nervöser Spannung zu halten. Da wandeln und weben ein paar Menschen vor uns, für die nur der tiefer Schürfende Sinn hat. Dieser ideelle Gehalt versöhnt reichlich mit mancher Schwäche der Form, der allzu breit geratenen Behandlung gewisser Situationen. Sobald die psychologische Einführung ihr Bestes gegeben hat, sollte die Verfasserin mit Worten sparen, die dann nur Peinlichkeiten werden; trotzdem spreche ich das Buch als das Werk einer Könnerin an.

Lena Christs hübsche, in die Tiefe gemalten bayerischen Genrebildchen lassen wir mit hellem Vergnügen an Stoff und Gestaltung vor uns abrollen. Die Verfasserin hat es verstanden, dem bayerischen Bauern ebensowohl neue Seiten abzugewinnen als sie humoristisch zu verwerten. Ein gut ausgestattetes Buch, das in diesen schlimmen Zeiten der ewigen Teuerung und Besteuerung einen mal so recht wieder herzerfrischend lachen läßt. Sämtliche Einzelheiten der anderthalb Dutzend Geschichten sind durchaus natürlich und glaubwürdig, trotz des Burlesken und Ungewöhnlichen von der durchgängigen Ware des Stoffes, der die komischen Situationen erzeugt. Der unterhaltenden und belustigenden Wirkung darf das Buch beim Leser sicher sein.

Auch in Käthe Altwallstädts Buch tritt uns ein keck zupackender, oft sogar ausgelassener übermütiger Humor entgegen, dem jedoch auch die feineren und innigeren Töne nicht fehlen. Inhaltsangabe: „Ein famoser Wink", „Der Gemütsmensch", „Der Abstecher", „Die Wirtin auf dem Koffer". Die Verfasserin weiß aber auch mitten im Humor herzliche Töne zu finden, wenn sie die ethischen Grundlagen des „Altmodischen" behandelt. Charles Hünerberg.

Amsteg, Eva, Junge Seelen. Vier Erzählungen für die Jugend. Zürich, 1919. Orell Füßli. (108 S. 8.) ℳ 6.

Der Grundton der vier Erzählungen ist ein ernster. Menschliche Leiden werden verdeutlicht. Das Mitgefühl wird erweckt. Allzu stark störende Sentimentalität ist durchweg vermieden. Dennoch sähe man gern am Schluß des Bandes eine Erzählung heiteren Gepräges, die imstande wäre, die durch den Inhalt des Gebotenen niedergebeugten Seelen der jüngeren Leser von neuem mit Hoffnung und Daseinsfreude zu erfüllen. Julius Berstl.

Moderne Dramen.

Duysen, Paul, Das Brausen des Blutes. Ein Kammerspiel für junge Menschen in fünf Akten. Hamburg, Konrad Hanf. (125 S. 8.)

Wenz, Richard, Die Mutter. Drama in drei Aufzügen. Köln, 1919. Salm-Verlag. (71 S. 8.) ℳ 2.

Adolph, Karl, Am ersten Mai. Eine Tragikomödie der Arbeit aus Friedenstagen. Leipzig und Wien, 1919. Neuer Akademischer Verlag. (41 S. 8.)

Nagel, Alfred, Arne Nielsens Ruhm. Schauspiel in drei Akten. Hamburg, Konrad Hanf. (169 S. 8.) ℳ 4,50.

Boßdorf, Hermann, Bahnmeester Dod. En nedderdütsch Drama in fief Akten. Hamburg, 1919. Hermes. (84 S. 8.) ℳ 3.

Paul Duysen zeigt sich in seinem Aufklärungsstück „Das Brausen des Blutes" auf den Spuren von Frank Wedekind. In der Anlage ist das Spiel zweifellos gut, auch das, was da an Anklagen gegen die Eltern des im Mittelpunkt stehenden, mit den vielseitigen Mächten des Lebens ringenden Sohnes gesagt wird, hat sicherlich manche Berechtigung. Aber die Entwicklung gegen Schluß, wo der Sohn auf der ganzen Linie als freier und vor[illegible] jugendlicher Bekenner gegenüber veralteten Ansichten [illegible] hervorgeht, scheint mir doch etwas gewaltsam und [illegible] nötige innere Überzeugungskraft. Der jugendliche [illegible] und Drang, in dem der Verf. anscheinend noch be[illegible] macht sich doch noch allzusehr fühlbar und überwuchert [illegible] ernsten Absichten des Dichters mit übertriebenen u[illegible] unkünstlerischen Gefühlsausbrüchen.

Richard Wenz' Drama ist halb ein medizini[illegible] (fahrlässige Kindestötung im Hinblick auf krankha[illegible] erbung), halb rein menschlicher Art (Kampf der u[illegible] Mutter um ihr rechtmäßiges, gesundes Kind). G[illegible] weckt das Stück Spannung und Anteilnahme, aber e[illegible] mir doch so, als ob der ganze verwickelte Fall a[illegible] struiert wäre. Ob derlei heikle Dinge überhaupt [illegible] Bühne gehören, ist eine weitere Frage, wenn auch [illegible] sicherlich mit allem sittlichen Ernst bei der Arbeit [illegible] ist und im szenischen Aufbau auch ein gutes dra[illegible] Talent nicht verleugnet.

Ein Scherz, hinter dem tiefe Wahrheit steht, ei[illegible] mit stark satirischem und sozialem Einschlag, das [illegible] Adolphs Wiener Tragikomödie der ungetanen [illegible] „Ein Nichts" wird vielleicht mancher achselzuckend [illegible] diese Faulenzer, die angeblich Arbeit verrichten, sag[illegible] kühner Griff, die heuchlerische Arbeit wirklich einmal [illegible] Pranger zu stellen, der andere. Auf alle Fälle aber [illegible] in diese scheinbar nur possenhaften Vorgänge Töne [illegible] die aufhorchen lassen und das Stückchen doch wesentl[illegible] die übliche Schwankliteratur hinausheben.

Alfred Nagel stellt dagegen die sittliche Notw[illegible] des Pflichtgefühls in den Mittelpunkt und hat in der [illegible] gestalt seines Schauspiels „Arne Nielsen" einen M[illegible] zeichnet, dessen einziger Wegweiser im Leben die P[illegible] der er schließlich selbst seine Frau und Tochter [illegible] allem die für ihn fadenscheinige Herrlichkeit und [illegible] seines „Ruhms" opfert. Durch allerhand ro[illegible] Intriguen wäre er fast um den Erfolg seiner [illegible] Polarfahrt gekommen. Als ihm aber die eigene [illegible] um den Preis ihrer Ehre, das aufklärende Dokum[illegible] den Händen eines dunklen Ehrenmannes wieder v[illegible] ist zwar sein „Ruhm" außer Frage gestellt, aber d[illegible] der Tochter vermag er trotz allem nicht einzusehen. [illegible] nur seiner Pflicht gehorchend, wird er seinen weite[illegible] gehen. In diesem Schluß, wenn er auch folgeri[illegible] liegt meines Erachtens eine Härte, die uns die [illegible] sympathische Gelehrtenfigur menschlich entfremdet. [illegible] hin bleibt das Stück eine dramatische Arbeit, die [illegible] allem nach der bühnentechnischen Seite hin eine b[illegible] werte Leistung darstellt.

Hoch über all diesen mehr oder weniger gelunge[illegible] matischen Versuchen steht Boßdorfs Drama. Vo[illegible] erst konnte ich darauf hinweisen, daß in dem Ha[illegible] Hermann Boßdorf dem niederdeutschen Drama ei[illegible] verheißungsvoller Dichter erstanden ist. Nun l[illegible] zweites niederdeutsches Bühnenwerk „Bahnmeester D[illegible] das dem ersten, dem „Fährkrog" kaum nachsteht. [illegible] ist eine gewisse innere Verwandtschaft zwischen be[illegible] verkennbar, denn es knüpft in der Düsterkeit und [illegible] Tragik des Geschehens durchaus an den „Fährkrog". [illegible] behandelt das Thema des durch häusliches Elend [illegible] gründete Eifersucht zum Mörder an dem Verführe[illegible] Frau und schließlich, als ihn sein Weib durch fa[illegible] Sticheleien nicht aus den Fingern läßt und ihm [illegible] sein fürchterliches Geheimnis entlockt, zum Sel[illegible] werdenden Mannes. Wiederum dünkt mich dies[illegible] trotzdem es mitunter an die alte Schicksalstragödie

ein Meisterwurf. Alles ist organisch ineinander gewachsen, mit folgerichtiger und unerbittlicher Konsequenz reiht sich Szene an Szene, und mit drohender Gewißheit sieht man das Verhängnis herannahen. In nahezu vollendeter Weise sind auch hier wieder sozusagen symbolisch zu wertende Personen, wie der das sittliche Prinzip verkörpernde Holzvogt und das kupplerische Butterweib als Sinnbild des Bösen, außerdem allerhand metaphysische, übersinnliche Dinge, Spökenkiekerweisheit, die in Niederdeutschland immer noch eine große Rolle spielt, in die Handlung hineinverwoben. Auch die Sprache ist von dramatischer Knappheit, derbzupackend und realistisch, dabei zugleich durch einen echt volkstümlichen Humor und allerhand sprichwörtliche Redewendungen außerordentlich bunt und vielseitig gestaltet. Die grausige Tragik und die bohrende Ausmalung seelischer Zustände und entsetzlicher Familienszenen erinnert an keinen Geringern als Strindberg, kurz, auch dieses Drama bedeutet, wie mir scheint, einen nicht zu unterschätzenden Gewinn für die niederdeutsche Bühne. Richard Dohse.

Lyrik.

Findeisen, Kurt Arnold, **Aus der Armutei.** Soziale Gedichte. Chemnitz, 1919. Focke. (135 S. 8.) ℳ 4,50.

National und international sind die beiden Schlagwörter unserer Zeit. Der Weg zum Menschentum aber geht durch das Volkstum, wie die Männer lehrten, die die Wiederaufrichtung des deutschen Volkes vorbereitet haben nach dem tiefen Fall unter der Franzosenherrschaft im ersten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Zum Volkstum aber führt die Heimat. In dieser Erkenntnis hat K. A. Findeisen das „Mutterland" geschrieben mit der Nebenüberschrift: ein lyrisches deutsches Heimatbuch, und die vier Erzählungen „Heimwege". In die nämliche Richtung lenken die sozialen Gedichte „Aus der Armutei" ein, die das Leben der armen Leute, der Arbeiter, mit dichterischen Augen sehen, das spröde Erz des Stoffes in eigene, oft überraschend schöne Formen gießen, den Stabreim nicht selten mit prächtigen Neubildungen und so Altes und Modernes zu einem eigentümlichen Ganzen verschmelzen. Wie dem Verfasser außer gleißender Wortpracht auch der schlichte Naturlaut liegt, lehrt unter anderem der Feldpostbrief. H. Sch.

Lämmle, August, **Sonntich.** Gedichte. Heilbronn, 1919. E. Salzer. (87 S. 8.) ℳ 1,50.

Hein, Alfred, **Die Lieder vom Frieden.** Weimar, 1919. Wolf v. Kornatzki. (36 S. 8.) ℳ 2,25.

Ade, Hans Chr., **Die Schale.** Gedichte. Jena, 1919. Landhausverlag. (75 S. 8.)

Hammerstein, Hans v., **Zwischen Traum und Tagen.** Lieder, Bilder und Balladen. München, 1919. Parcus & Co. (94 S. 8.) ℳ 3,50.
Romantische Bücherei Nr. 9.

Glücklich, J. Chr., **Im Tempel der Natur.** Wiesbaden o. J., H. Staadt. (19 S. 8.) ℳ 1,10.

Gunthersberg, Günther, **Der geblendete Simson.** Politische Mahnrufe. 1. und 2. Aufl. Heidelberg, o. J., Th. Berkenbusch. (48 S. 8.) ℳ 1,75.

A. Lämmle legt uns wieder ein Bändchen schwäbischer Verse vor, die durch ihren Humor, ihre Innigkeit und Heimatliebe gefallen werden. Das gilt vor allem auch von dem zweiten Teil, in dem das Schicksal Adams und Evas, in den engen Kreis einer bäuerlichen Welt gestellt, von heiteren und nachdenklichen Betrachtungen begleitet, an uns vorüberzieht. Als ein stärkender Trunk aus dem Gesundbrunnen deutschen Stammestums seien diese Loblieder unverfälschten Bauerntums und ländlicher Natur empfohlen. Die heimattreue deutsche Seele, wie sie aus diesen und tausenden deutscher Dichtungen glüht, wird weiterschlagen und sich durchringen, trotz der Niedertracht und rohen Gewalt, mit der sie die Feinde deutschen Wesens erdrücken möchten.

Heins Gestaltungskraft ist noch recht schwach. Einige tiefer empfundene Gedichte lassen immerhin hoffen, daß mit größerer Reife und Selbstzucht dem Verf. noch einmal bessere Verse gelingen werden.

Auch die kurzen Gedichte Ades sind noch allzu unausgeglichen. Wie er mit der Sprache ringt, wirkt oft gekünstelt; manchmal freilich auch gelingen ihm neuartige, kühne Bilder schon vortrefflich. Schade nur, daß sich die Einzelzüge so selten zu einem Bild, zu einer einheitlichen Stimmung zusammenfügen.

Mehr noch als dieser Verfasser bleibt Hammerstein in äußerlichen Beschreibungen stecken. Einer solchen Kleinmalerei, die das Wesentliche übersieht, fehlt jede Anschaulichkeit. Durch knappe Umweltschilderung zeichnen sich Gedichte wie „Schläfchen" und „Feldbegräbnis" aus. Von den Balladen heben wir die „Frühlingssage" hervor. Seiner Wind- und Wiesenlyrik dagegen fehlt jede Eigenart.

Glücklich versucht durch eine der Form nach mangelhafte Allegorie in „Alpenwelt, Meer und Tautropfen" Ursprung und Ziel des Lebens darzustellen, Gedanken, wie sie poetisch und menschlich unendlich reicher Goethe in „Mahomets Gesang" und „Gesang der Geister über den Wassern" zum Ausdruck gebracht hat.

Gunthersberg klagt in politischen Gedichten über Deutschlands Niedergang und möchte zum zuversichtlichen Glauben an eine bessere Zukunft unseres Reiches mahnen. Mit Kunst freilich haben die wohlgemeinten Verse nichts zu tun. Nur um seines echt vaterländischen Sinnes willen sei auf ein Gedicht hingewiesen: „Eh Deutschland vergeht, versandet der Rhein . . ." Albert Streuber.

Verschiedenes.

Faesi, Robert, **Rainer Maria Rilke.** Leipzig, 1919. Amalthea-Verlag. (73 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6,50.

Das Büchlein ist praktisch, als erste Einführung in die Kenntnis des Dichters durchaus brauchbar, aber wissenschaftlich überholt, ehe es erschien, und menschlich von einer befremdenden Unbeteiligtheit an den eigentlichsten und tiefliegendsten Problemen seines Gegenstandes. Ein seelischer Baedeker, hat Faesi die Erregungen, Reizbarkeiten, die hinter dem überaus komplexen Gewebe der Gesamtdichtung Rilkes zittern, klar, geschickt, geistvoll verzeichnet. Nervenstränge des dichterischen Organismus sind nicht allein bloßgelegt und benannt, sondern auch miteinander und mit dem Ganzen in Beziehung gebracht. Betrachten wir jedoch die Arbeit Faesi's in der Reihe seiner Vorgänger, von denen etwa E. L. Schellenberg (Leipzig 1906), Dr. Karl Kreisler (Brünn, Progr. 1909/10), Franz Wagner (Berlin 1910), Mondt und Hecht (Leipzig 1912) genannt seien, so hat Faesi vor ihnen nichts anderes voraus als die größere Vollständigkeit, die sich aus der stets anwachsenden Leistung des Dichters einerseits und der sich entfaltenden Forschung andererseits sozusagen von selber ergibt. Die tieferschürfenden Einzelergebnisse wissenschaftlicher Forschung, die sich auf einzelne Werke des Dichters beziehen, zu einer lebendigen Synthese zusammenzufassen, oder in den von den Forschern geschlagenen Breschen weiter vorzudringen, hat F. gar nicht versucht. Unbedingt hätte F., der sich nach der Menschheitskatastrophe von 1914—1919 als erster über Rilke vernehmen läßt, einen neuen Ton finden müssen. Rilke galt als Träumer und hat sich doch als Wacher erwiesen. Ist er ein Träumer oder ein Prophet? Richard Meßleny.

Tribüne der Kunst und Zeit. Hgb. von Kasimir Edschmid. Band 13. Schöpferische Konfession. Berlin, 1920. Erich Reiß. ℳ 4.

Von der Bedeutung und Wichtigkeit dieser Schriftensammlung ist im lauf. Jahrg. Nr. 3, Sp. 32fg. beim Erscheinen der ersten Hefte gesprochen worden. Ein neues Bändchen rührt an das ungefähr wesentlichste Problem, das es für uns kritisch Mitgenießende geben kann: an den künstlerischen Schaffensprozeß. Die befragten 18 Künstler gehören alle etwa der gleichen Richtung an, für die das abgegriffene Kennwort „Expressionismus" hier offenbar mit Absichtlichkeit vermieden worden ist. Sucht man nach ihrem gemeinsamen Nenner, so würde man erwarten, daß einem allenthalben das neu frisierte Schlagwort: Menschlichkeit entgegentreten müßte. Gewiß redet Toller davon, der übrigens bekennt, schon 1917 mit allen Mitteln „gegen den Krieg aufgehetzt" zu haben, bei F. v. Unruh klingt es ähnlich, Georg Kaiser fordert als einzige Vision des Dichters „die von der Erneuerung des Menschen", für Edwin Scharff bedeutet Künstler sein, an der „Menschwerdung" schaffen. Aber der Maler Max Beckmann bezeichnet es eigentlich als „sinnlos, die Menschen, diesen Haufen von Egoismus . . . zu lieben", und sehr bedeutsam und beachtenswert ist das Geständnis von Theodor Däubler: „Meiner Ansicht nach leiden die Menschen, die ganz nach links orientiert sind, an einem: sie überschätzen die Menschheit!" Auch die politische Tendenz ist nicht das Einheitliche; Zeugnis dafür ist des Malers Rudolf Großmann „Gleichgültige" Haltung gegen politische Angelegenheiten, „von Ebert in gleicher Weise wie von König Ludwig erheitert". Etwas scheint das Bindende auszumachen: ein Gefühl für das Wesentliche, für Verantwortung, für ernste, strenge Arbeit. Der Maler Paul Klee, der sehr gut die Naturferne der neuen Kunst formuliert: „Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar", faßt Ziel und Sinn des künstlerischen Strebens seiner Generation zusammen: „Eine Verwesentlichung des Zufälligen wird angestrebt", und „Lernet zuerst das Wesentliche kennen" ruft Adolf Hölzel den Werdenden zu. „Strenge Arbeit" ist Unruhs Forderung, die noch eine besondere Betonung bekommt durch den „energischen Drang zur Form" mit dem Hinweis, daß den Jungen und Jüngsten „flüchtig fixierte Eingebung . . . bereits ein Werk" bedeute und zur Herabwürdigung der ernst Bemühten führt. Und um des gerade jetzt und in diesem Kreise wichtigen Satzes wegen ist Däubler nochmals zu erwähnen: „Der größte Schatz, der zu verwalten und zu behüten bleibt, ist die Sprache." — Was C. Sternheim zu sagen hat, ist ein Wechsel auf die Zukunft: ich will zeigen . . . ; am instruktivsten ist, was Gottfried Benn, fast akademisch, über die Art seines Schaffens mitteilt. Aber wie steht es um den Wert solcher Selbstbeobachtungen? Die Skepsis wird bei Arnold Schönberg laut: „Es ist für den Künstler gar nicht schwer, über sein Schaffen etwas zu sagen, wenn er bloß falsch beobachtet." Im Ernst: es steckt sehr viel Erhellendes in dem Bändchen, Klares und Klärendes, unabhängig von der Wertbeurteilung dem einzelnen Schaffenden gegenüber; und wer wollte abseits stehen, wenn Adolf Hölzel ehrlich ausruft: „Helfet alle zusammen, Deutschland auf ein hohes künstlerisches Niveau zu bringen. Es ist dies künstlerisch wie nationalökonomisch von höchster Not!"

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 2. Jahrg., Nr. 11/12. Frankfurt a. M., 1920.

Inh.: Neu-Aufbau unserer literarischen Vereine. — G. Schott, „Jaakobs Traum" und sein Dichter. — R. Frank, Rudolf G. Binding. — Fr. Hoeber, Der Maler Hans Sutter. — Kahn.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg. Heft 18. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: P. Bornstein, Ein Hebbel-Fund. — G. Witkowski, Die Frauen um Hebbel. — Y. Mens, Schwedens neuester dramatischer Dichter. (Pär Langerkvist). — H. Franck, Musikalische Dramen. — E. Groß, Neue theaterpädagogische Literatur.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 3. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: W. v. Molo, Bekenntnis zum Expressionismus. — K. Edschmid, Der Weg der Dichtung unserer Tage. — G. Alsen, Die Äbtissin. — H. Gäfgen, Hermann Kesser.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 8. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: S. Behn, „Preußentum und Sozialismus". Eine Auseinandersetzung mit O. Spengler. — Frhr. v. Cramer-Klett, Staatskirchentum oder Trennung von Kirche und Staat? — F. Herwig, Das Sextett im Himmelreich. Ein altfränkischer Roman. — Gräfin P. Montgelas, Der Friedensvertrag und das Schicksal Europas in englischem Urteil. — H. Getzeny, Die moderne Religionswissenschaft und die Philosophie der Werte. — H. Benzmann, Der Dichter Walter Hasenclever. Ein psychologisches Problem. — J. Stab, Die Versuchung des Priesters Anton Berg.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 8: Zur Kenntnis der Völker. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: A. Wahl, Revolutionskunde. — K. A. v. Müller, England nach dem Weltkrieg. — F. Dusenschön, Engländer über England und Deutschland. — R. Gießler, Ein französischer Arzt. — H. Cordes, Weitere Aufklärung über Wilson. — R. Martin, Der Japaner. — Wie China in den Krieg gezogen wurde. — E. Grosse, Die chinesische Staatsidee. — R. Findeisen, Bolschewismus in Mexiko. — W. Wittig, Deutschland und das neue Rußland. — M. Pfaundler, Nachkriegsschäden an Kindern. — A. Rapp, Deutschland.

Romantik. Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. 2. Jahrg., Heft 5. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: E. Deipser, Romantik von Einst und Heute. — P. Friedrich, Robert Walser. — H. Gäfgen, Hans Heinrich Ehrler.

Romanzeitung. Schriftl.: Hans und Erich Janke. 57. Jahrg. Heft 10—26. Berlin, 1920. Otto Janke.

Inh.: (10fg.) H. v. Preußchen, Erloschene Vulkane. Roman. (Schluß.) — H. Unger, Der Weg hinauf. Roman. (Forts.) — (10.) W. Kemter, Übertrumpft. Humoreske. — Wasserzieher, Was bedeutet Rat? — (11.) K. Zemke, Komm. Skizze. — (12.) M. Diersch, Frau Christas Weihnachtsfreude. — St. Harder, Vom Weihnachtsbaum. — (13.) M. Heinze, Danach. Skizze. — W. Momma, Pflicht. Skizze. — Neumann, Medizin und Roman. — (14fg.) K. Lubowski, Der Weg der Susanne Kaskar. Roman. — (14.) L. Klotz, Die Tochter. Kleinstadtskizze. — E. Wachner, Elternbeiräte. — (16.) M. Henze, Letzte Rose. Skizze. — W. Momma, Mutter. Skizze. — (17.) D. Darenberg, Fleißige Hand will herrschen. Roman. — R. Rieß, Picknick in Schwabing. Eine Geschichte. — Fl. Gebhardt, Von einer kleinen Stadt und ihrem großen Sohne. — (18.) M. Henze, Der Heimatvergesser. Skizze. — K. Lütge, Der Rosenkanter. Skizze. — (19.) Fr. Müller, Wie der Staatsrat starb. Skizze. — W. Momma, Schicksal. Skizze. — (20.) M. E. Gebhardt, Amor mit der Schrippe. Skizze. — (22.) W. Momma, Mann und Weib. Skizze. — E. Janke, Weltanschauung. — (23.) Derf., Der Philosoph. Skizze. — B. Hoff, Nach dem Ball. — (24.) G. Berg, Die Ophelia des Dorfes. — Fl. Gebhardt, Unser liebes Püppchen. — (25.) S. Benzmann, Vom alten deutschen Humor. — (26fg.) B. Helling, Die deutsche Leibwache. Roman. — (26.) W. Momma, Das Lachen des Lebens. Skizze.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 9, Juni 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: H. Freyer, Das Problem der Utopie. — R. Fester, Verantwortlichkeiten. II. — P. Dörfler, Der Prophet von Ombi. Novelle. — Frhr. v. Freytag-Loringhoven, Heerführer im Weltkriege. III. — O. Frommel, Friedrich Hölderlin als religiöser Lyriker. — R. Göhler, Der Briefwechsel von Paul Heyse und Fanny Lewald. II. — P. Fechter, Vom Sinn der Architekturgeschichte.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 34—36. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (34 fg.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) (34.) C. Winkler, Warum braucht Deutschland eigene Kolonien? — E. Erasmus, Patentierte Spiele und Spielzeuge. — F. Gurlitt, Stimmen aus einer anderen Welt. Merkwürdige Erlebnisse eines Nichtspiritisten. — (35 fg.) Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. — (35.) Etwas über den Verbleib unserer schlechten Geldscheine. — Th. Zell, Warum sind Mann und Frau fast gleichgroß? — A. Wesemüller, Die Wandertaube. — C. Marilaun, Wiener Marionetten. — Aus dem Leben Albert Einsteins. — A. Semerau, Auf der Goldsuche. — (36.) Im Flugzeug über die Schweizer Alpen. — M. A. v. Lütgendorff, Das „wunderliche Blatt" des Gingkobaumes. Aus Goethes Suleika-Liedern. — Die Sagopalme und ihr Produkt. — H. Leis, Das schwarzblaue Schloß. Erzählung. — Fr. Mielert, Batalha (in Portugal), der schönste Klosterbau der Welt. — Hans Stegemann.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 26—32. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (26.) J. Graf-Lomtano, Mehr Menschenliebe! — (26 fg.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (26.) G. Bugge, Von Urteer, künstlichem Alkohol und anderem. — M. Jungnickel, Die Träne. — K. Blanck, Der Maler Eugen Segewitz. — H. Aellen, Und Satan lacht. Tessiner Skizze. — V. Ottmann, Wider den Auswanderungsschwindel. — (27.) G. Bugge, Wilhelm Konrad Röntgen. — A. Hartenstein, Die eigene Scholle. — H. v. Hoffensthal, Die Birke. Skizze. — (27/28.) E. Krafft, Frau Lieselotte. Erzählung. — (27.) J. A. Lux, Für und wider den Luxus. — (28.) G. Mayer, Hans Heinrich Reclam †. — A. Neuburger, Teures Wasser. — M. Minden, Die moderne Kunst an der Grenze des Verrückten. — M. Weinberg, Mädchenhandel. — (29.) H. Sonderburg, Franz Lehár und die Operette. — E. Ulbrich, Heimische Pflanzenschätze. — M. E. delle Grazie, Vergangenheit. Novelle. — Kreutz, Die deutsche Auswandererfürsorge. — H. Götz, Das Kind kommt in die Schule. — C. Behrend, Kohlennot und Volksgesundheit. — (30/31.) M. Weinberg, Hedwig Heyl, eine Bahnbrecherin auf dem Gebiete sozialer Mütterlichkeit. — A. Voigt, Das Schlagwort. — A. Hartenstein, Siedlungsgenossenschaft oder Eigenheim, Wahl der Heimstätte. — H. Uhde-Bernays, Der Maler Alfred Lüdke. — K. Heynicke, Die stille Frau. Skizze. — Lütjohann, Über Abhärtung im Kindesalter. — P. Muehlens, Gesundheitliche Ratschläge für Auswanderer. — (32.) E. Menke-Glückert, Rednerschulen. — F. Servaes, Der Maler Hans Baluschek. — W. Frhr. v. Czoernig, Die größte Eishöhle der Welt, im Tännengebirge (Salzburg). — K. Ettlinger, Die neue Rechtschreibung.

Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter. 6. Jahrg. 1920. Nr. 12—24. Berlin, Verlag Wachtfeuer. Vierteljährlich ℳ 5, jede Nr. ℳ 0,45.

Inh.: Zeichnungen von W. Thielmann, Cl. Sievert, O. H. Engel, W. Hahmann, E. Büttner, F. Müller-Münster, F. Giebelhausen, M. Lüty, O. Delling, G. Wilke, Pfaehler v. Othegraven, E. Feyerabend, W. Jordan, Ph. Franck, G. Fenkohl, H. Struck, W. Krain, D. Scholz, W. Lehmann, L. Danziger, H. Reifferscheid, C. Bernstein-Landsberg, Fr. Preiß, R. Eschke, H. Wolff, G. Eichhorn, G. Schadow, E. Faehndrich. — Gedichte und Prosastücke von Fr. Lüdtke, Fritz Müller, K. Pactzold, G. Kiesler, W. Lennemann, Fr. Paulsen, W. Krain, P. Richter, H. Sturm, W. Müller-Rüdersdorf, A. Iger, Fr. Patter, L. Goldstein, G. A. Woldemar, M. Hirschfeld, K. Frank, E. Grau, M. Kossel, Reinh. Braun, W. C. Gomoll, H. Bußmann, H. Unger, Jörn-Pankraz, M. Jungnickel, H. Zerkaulen, G. Schröer, C. Lange, F. Schrönghamer-Heimdahl, L. Bäte, P. Kauz, A. Amersdorfer, P. Burg, F. Berkmann, E. Ferber, R. Weil.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 20—22. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (20.) Ph. Franck, Eine Pfingstfahrt. — L. Kornel, Spinne am Abend. Pfingstskizze. — (20/22.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. — (20.) J. Schwarz, Das Pfingstfest der Bogenschützen in Böhmisch-Leipa. — (21.) Gruber, Ein neuer Hochschulweg für die weibliche Jugend. — P. Weber, Sprechstunden für Kunstverkäufe. — L. Brieger, Die große Tragödie. — W. Ganske, Der Maler Fritz Gärtner. — (22.) R. Wissell, Deutsche Arbeit, fremdes Geld. — E. Klein, Das vergnügte Berlin. — E. Robatzek, Intermezzo. — H. W. Wollenweber, Die Kartoffel als Forschungsobjekt. — F. Servaes, Schöne und zweckmäßige Briefmarken. — A. Menz, Frauen in Waffen.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 4009 bis 4011. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4009.) A. Saternus, Unsere Kriegsentschädigung in natura. — G. J. Wolf, Der Radierer Peter Halm. — „Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauß. — (4009/11.) F. Philippi, Weltflucht. Roman. — (4009.) Cl. Patek, Der Operettenkomponist Franz Lehár. — K. M. Schneider, Tiere bei Gefahr. — Der buddhistische Tempel Borobudur auf Java (9. Jahrh.). — (4010.) W. Schweisheimer, Bevölkerungsbewegung in Europa infolge des Krieges. — H. Pratt, Die Quäkermission und die amerikanische Hilfe für deutsche Kinder. — Fr. Mielert, Meisterwerke der Holzschnitzerei in mecklenburgischen Kirchen. — Fr. Riedel, Ausnützung von Abgasen zur Kohlensäuredüngung. — W. Kurth, Die Kunst Albrecht Altdorfers (1480—1538). — M. Unger, Meister des Taktstockes. — (4011.) J. Reiner, Weltgemeinschaft. — K. v. Jezewski, Das Alter des „Katzenjammers". — E. Zutt, Die Sonne und die Wasser von St. Moritz im Engadin. — Gottardo Segantini, Auf den Spuren Giovanni Segantinis. — J. Robbi, Ladinische Sprache und Kultur. — Ein Winterflug über St. Moritz und das Oberengadin.

Mitteilungen.

Literatur.

Der Verlag August Scherl in Berlin veröffentlicht soeben den Roman **„Monica Vogelsang"** von Felix Philippi in einer neuen, vornehm ausgestatteten Ausgabe (9. bis 20. Tausend). Das glänzende Lebensbild aus der deutschen Renaissance des 16. Jahrhunderts ist inzwischen durch einen Messter-Film über die deutschen Kinotheater gegangen, mit Henny Porten in der Titelrolle. Hieraus sind 28 Vollbilder ausgewählt und dem Buche als eigenartiger Reiz eingefügt worden (198 S. Gr. 8., ℳ 7, geb. ℳ 11).

Richard v. Volkmann-Leanders berühmte märchenhafte Erzählungen **„Träumereien an französischen Kaminen"** bilden das neueste Bändchen (Nr. 6091/2) in Reclams Universal-Bibliothek; der Herausgeber, Fritz Gundlach, hat sie mit einer kurzen biographischen Einleitung versehen (153 S. Kl. 8., ℳ 2); ein zweiter Band „Kleine Geschichten und Gedichte" soll in kurzem folgen. — Gleichzeitig bringt Nr. 6100 die Geschichte eines thüringer Landmädchens **„Miele"** (Emilie), ein Charakterbild von Johannes Schlaf, das Weimarer Dienstbotenverhältnisse lebendig schildert (102 S. Kl. 8., ℳ 1). — In Nr. 6098, dem 20. Bande der Dichter-Biographien, zeichnet Edmund v. Sallwürk ein Lebensbild **„Jos. Viktor von Scheffel"** auf Grundlage der Lebensverhältnisse und der äußeren Umgebung, aus denen sich Scheffels eigenartige seelische Erscheinung und sein Schaffen entwickeln mußten. (100 S. Kl. 8. mit des Dichters Bildnis, ℳ 1.)

Ein stimmungsvolles Vorwort des Verfassers begleitet die 3. Auflage der wunderhübschen **„Liebesmärchen"** von Emil Ertl (Leipzig, 1920, Staackmann, 335 S. 8.), die gerade in der jetzigen Zeit für viele eine wahre Erquickung bedeuten werden.

„Meine Jugend, bunte Kränze der Schulzeit, zusammengestellt von Wilhelm Müller-Rüdersdorf" (Buchschmuck von Wilh. Muck; Berlin [1920], C. B. Groß, 32 S. Gr. 8., ℳ 6) ist eine wunderhübsche Sammlung kleinerer Stücke aus unseren besten Dichtern mit entsprechenden anziehenden Bildern, darunter sehr guten Porträts, und einer Anzahl für eigne Aufzeichnungen freigelassener Seiten, als Geschenk für junge Schulkinder vorzüglich geeignet.

In 4. Auflage (Neuausgabe) kam heraus **„Das Buch Kassandra.** Visionen eines Frühentschlafenen. Von Carl Maria Heidt. Mit einem Geleitwort von Wolfgang Madjera" (Leipzig-Wien, o. J., Neuer akademischer Verlag, 19 S. 8.). Ob der Ansicht des Herausgebers, daß dieser die Reichen anklagende Sonettenkranz jetzt besonders zeitgemäß sei, beizupflichten ist, bleibe dahingestellt.

Kürzlich erschien: Georg Herwegh, **„Reißt die Kreuze aus der Erden!** Gedichte. 1.—5. Tausend" mit einem über Leben und Schaffen des Dichters unterrichtenden Vorworte von Paul Mayer (Umsturz und Aufbau, VI, Berlin, 1920, Rowohlt, 46 S. 8., ℳ 1,20).

Erst vor kurzem wurde uns Felix Dörmanns (F. Biedermanns) leidenschaftlich sinnliches Gedichtbuch **„Neurotica"**, das zuerst 1891 erschien, später lange Zeit aus dem Buchhandel verschwunden war und 1914 mit einem neuen, für die Entwicklung des Verfassers sehr bezeichnenden Vorwort in die Welt ging, zugesandt. Das Buch ist ohne Zweifel für die Geschichte der Lyrik bemerkenswert (München und Leipzig, 1914, Georg Müller, 132 S. 8., ℳ 4, geb. ℳ 7,50 nebst 30% Teuerungszuschlag).

Theater.

Darmstadt. Hessisches Landestheater. Mit seinem Schauspiel **„Gas"** gelangte am 16. Juni d. J. Georg Kaiser zum ersten Male hier zu Wort. Über die etwas deklamatorische, aber stellenweise packende Gedankendichtung vgl. Jahrg. 1918, Nr. 26, Sp. 269 d. Bl. Der Eindruck der in vier Akte zusammengezogenen Aufführung war stark, ein würdiger Abschluß der diesjährigen Spielzeit, die kürzlich noch mit der Uraufführung einer völlig wertlosen Operette **„Ein Paar blaue Seidenstrümpfe"** von G. Frost und L. Schauer mit einer

ebenso nichtigen Musik von K. Waldenberg einen bedauernswerten Mißgriff gezeitigt hatte. An dem Erfolg des Kaiserschen Stückes waren vor allem E. Langheinz, F. Schneider und Johs. Heinz beteiligt, der jetzt nach einer zwölfjährigen hiesigen Bühnentätigkeit nach Basel verpflichtet wurde. Albert Streuber.

Dresden. Im Zentraltheater fand die Uraufführung von Leo Lenz' dreiaktigem Lustspiel **„Bettinas Verlobung"** freundlichen Beifall, die gewandte, liebenswürdige Arbeit eines erfahrenen Theaterpraktikers alter Schule, der sich auf die rechte, wohltemperierte Gartenlaubenmischung von Moral, Gemüt, sogenannter Vornehmheit und ein wenig Witz und Laune wohl versteht, ohne einen Anlauf ins Gebiet des wirklichen Lustspiels zu wagen. So weiß eine geschickte Putzmacherin aus alten Rüschen, Bändern und Schleifen einen Hut „wie neu" aufzugarnieren. Und dem Publikum gefällt der Hut. A. P.

Halle a. S. Am Stadttheater hatten im Rahmen des Zyklus „Das Drama der Jugend in Deutschland" Georg Kaisers **„Bürger von Calais"** in einer die große Linie stark betonenden Inszenierung des Oberspielleiters Dr. Edgar Groß einen unbestrittenen Erfolg. Josef Krahé als Eustache ragte neben dem Duguesclin Eugen Teuschers besonders hervor.

Königsberg i. Pr. Hier ließ der Theaterkritiker Alfred Karrasch am Neuen Schauspielhaus ein blutrünstiges Henkerdrama **„Der Unehrliche"** uraufführen, das von wenig Selbstkritik zeugte. Anstatt eigene dichterische Worte an den Höhepunkten zu geben, redeten die Gestalten des Stückes in bekannten Bibelsprüchen. Von „Modernität" keine Spur. Sonst ist die Sprache von Hebbel und Wildenbruch stark beeinflußt. Der Inhalt läßt trotz Anhäufung von Grausamkeiten und Leichen kalt. Das von schwächlichem Epigonentum zeugende filmige Werk fand freundlichen Beifall neben starkem Zischen. Reinhardt soll das Stück auch zur Aufführung in Berlin angenommen haben. A. Hein.

München. **„Die Passion"**, das Mysterienspiel der Brüder Arnoul und Simon Greban, aus dem Französischen des Jahres 1452 frei übertragen von Wilh. Schmidtbonn (Berlin, 1919, Fleischel, VI, 84 S. 8.), erlebte seine Uraufführung am 2. Juni d. J. im Künstlertheater. Hermine Körner eröffnete damit das seit dem ersten Kriegstag geschlossen gewesene Theater im Ausstellungspark wieder. Das Stück führt, wie alle uns überlieferten Texte streng den in den Evangelien gegebenen Richtlinien folgend, vom Einzug in Jerusalem nach Golgatha. Teufels- und Engelserscheinungen, die Psychologie des Verräters, die rohen Späße der Kriegsknechte gaben dem individuellen Schaffen mehr Spielraum. Das zeigt sich bei allen den alten Texten. Die Derbheiten mochten den Zuschauern als seelische Entlastung dienen. Wir fühlen anders. Oberammergau hat diese historisch nicht unbeachtlichen Kanten längst abgeschliffen. Schmidtbonn mildert, läßt indes noch Entbehrliches stehen. Aus der Sprache klingt zwar zuweilen ein moderner Ton, doch ist sie schlicht und edel und die Bibelstellen fügen sich ungezwungen ein. Die Stilbühne bot durch geringe Veränderungen wechselnde Bilder von starker Eindruckskraft. Klöpfer (Christus), äußerlich von Schönheit und Würde, zeigte tiefstes innerliches Erleben. Das Zusammenspiel mit Maria Lina Lossens war von einer Innerlichkeit, die auch bei großen Künstlern selten erreicht wird. Die Spielleitung der Körner wußte die hundert Mitspieler zu beseelen. Der Einzug in Jerusalem stellt sich in Ammergau prunkvoller dar. Die Menschen, die im Künstlertheater Jesus entgegen eilten, trieb seelische Not. Kaminskis Musik spricht besonders hier stark zum Herzen. Das Wagnis von großer künstlerischer Kühnheit hat die Erwartungen übertroffen. — Heinrich Lautensacks Komödie in sechs Bildern: **„Hahnenkampf"** gelangte in den Kammerspielen am 11. Juni d. J. zur Uraufführung; vgl. die Besprechung im 19. Jahrg. (1918), Nr. 18, Sp. 304 d. Bl. Man ließ den öffentlichen Vorstellungen eine solche „vor Geladenen" zu märchenhaften Preisen vorausgehen und erweckte dadurch „sensationelle" Erwartungen, die nicht erfüllt wurden. Seine von Geschmack und Takt nicht beschwerte satirische Behandlung des Katholizismus hat die Zensur veranlaßt, die Stücke des verstorbenen Dichters zu verbieten. Nun will man aus der errungenen „Freiheit" Nutzen ziehen und uns einreden, daß dieses kleine Talent uns etwas bedeuten könnte, heute, da weit größere seiner Weggenossen bereits nahe daran sind, vergessen zu werden. Der Hahnenkampf dreht sich um eine Dirne und ihre sechs Liebhaber. Der eifersüchtige sechste sucht Ruf und Stellung der fünf zu vernichten. Das führt zu Mord und Totschlag, der ungesühnt bleibt. Die Aufführung war gut, die Aufnahme lau. Expressionistische Bühnenbilder sind in einem naturalistisch gedachten Umweltstück ein Stilfehler.

L. G. Oberländer.

Prag. Die Uraufführung von Walter Hasenclevers fünfaktigem Schauspiel **„Die Menschen"** (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 4, Sp. 40 d. Bl.), die unter Hasenclevers eigener Leitung in den Kammerspielen des deutschen Landestheaters stattfand, mußte zu noch schärferer Ablehnung des Dramas führen als die Lektüre des Buches. Die zweiundzwanzig, inhaltlich kraß naturalistischen Bilder, die auf die Aufwühlung der niedrigsten Instinkte berechnet sind, führen eine recht banale Welt vor. Die Aufführungsform wird zu einem lebenden Kino, indem Hasenclever die wichtigsten Übergänge, die er in den Worten nicht gibt, in die Gesten und Bewegungen gießt, die das Wort derart überwuchern, daß dieses nur noch Begleitung und Erläuterung zu jenen ist. Bewegung und Geste hatten unter Hasenclevers Leitung nicht das Geringste vom Expressionismus an sich, als dessen Vertreter Hasenclever fälschlicherweise gilt. Von einem Künstler, dem das Leiden unter der Welt den Schrei entreißt, merkt man nichts, geschweige denn von künstlerischer Gestaltung. Es ist ein kaltes Artistengehirn, das hier rast. W. Michalitschke.

Wien. Im Deutschen Volkstheater gelangte Oskar Bendieners vieraktige Komödie **„Der Renegat"** zur Uraufführung und fand einen ebenso lauten wie verdienten Erfolg. Bendiener hat sich seit seiner „Strecke" gründlich ausgeschwiegen und mit um so größerer Anteilnahme hat man deshalb seinem neuesten Werk entgegengesehen. Im Mittelpunkt der mit unendlich viel Bühnenroutine gemachten Komödie steht ein getaufter österreichischer Hofrat, der im Verlaufe einer sehr heiklen politischen Mission in einen harten Gewissenskonflikt gerät. Doch er fällt trotzdem nicht nach unten, sondern nach oben und macht weiter Karrière. Es gibt in dieser Komödie viele starke Szenen und ganz besonders der dritte Akt, mit seinen humorvollen Schlaglichtern, der das alte österreichische Parlament auf die Bühne bringt, gehört zu dem Besten des letzten Jahres. Die Darstellung war vorzüglich und sie konnte dies um so leichter sein, als das Stück beinahe ausnahmslos dankbare Rollen enthält. Ganz besonders zeichneten sich Hammer, Schildkraut, Kutschera und Teubler aus. Rudolf Huppert.

Verschiedenes.

• **„Die Schwäbische Volksbühne"** betitelt sich eine „Denkschrift, hgb. vom Verein zur Förderung der Volksbildung" (Stuttgart, 1920, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung, 24 S.). Sie will werben und Verständnis schaffen für die Volksbildungsarbeit in Württemberg, in erster Linie für das Wandertheater, das unter der Leitung von Direktor Ernst Martin, nach allem, was man liest, offenbar sehr wertvolle künstlerische und kunsterzieherische Arbeit leistet. Die Art z. B., wie er seine „Blätter der Schwäbischen Volksbühne" leitet, jede Nummer unter einen bestimmten Gesichtspunkt stellt, sie mit wenigen, keineswegs unnötig belasteten, immer leicht lesbaren und gehaltreichen Aufsätzen füllt, kann ich mir von bester Wirkung denken. Die Schwierigkeiten eines guten Wandertheaters sind heute, schon verkehrstechnisch, ungeheuer; sie sind eigentlich nur zu überwinden, wenn man sich zu einer stilisierten Bühne entschließt, wie Martin sie von seinen Mitarbeitern Feigerl, Stockinger, Wichnewsky hat anfertigen lassen, und die er nun in den Sälen der kleinen württembergischen Städte verwendet. Nach den beigegebenen 10 Abbildungen kann man annehmen, daß man mit ihnen dem Sinn der gespielten Werke, darunter Shakespeare: Was ihr wollt, Lessing: Nathan, Minna v. Barnhelm, Schiller: Räuber, Kabale und Liebe, Hebbel: Maria Magdalena, Hauptmann: Versunkene Glocke, W. v. Scholz: Herzwunder, gerecht werden kann. An der kleinen Schrift sind als Verfasser von Aufsätzen außer E. Martin selbst noch beteiligt: Theod. Bäuerle, K. K. Düssel und E. Dürr. Möchte ein so verheißungsvoll, ernst und sicher begonnenes Werk wie diese Wanderbühne, deren erstes Jahr freilich „große finanzielle Opfer" vor allem des Staates erfordert hat, durch weiteren Ausbau in der Lage sein, seine Theaterkulturaufgaben mit gleichen Erfolgen zu erfüllen. Es hat gewiß nicht nötig, durch abgedruckte „Pressestimmen" seine Notwendigkeit und sachgemäße Leitung zu beweisen.

Hans Knudsen.

An unsere Leser.

Das seit Januar fortgesetzte Anwachsen der Herstellungskosten, namentlich durch Steigerung der Druckpreise und Erhöhung der Postgebühren, zwingt uns leider zu einem nochmaligen, vorübergehenden Teuerungszuschlag von 10 %, um wenigstens einen geringen Teil des Mehrbetrages aus den Einnahmen decken zu können. Der Preis beträgt also jetzt jährlich ℳ 10,—. Wir hoffen, daß unsere Leser in Ansehung der Verhältnisse die kleine Mehrausgabe gern leisten werden.

Herausgeber und Verleger der Schönen Literatur.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 15. 17. Juli 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane (165): Michaelis, Die große Beichte. **Geschichtliche Dramen** (166): Goetz, Hadassa. Müller, Die Sterne. Flex, Lothar. Kiehne, Der Pfalzgraf. Gleichen, Gott gegen Gott. Buttmann, Reichsfreiherr vom Stein, I: Zeit der Knechtschaft.

Übertragungen ausländischer Erzähler (167): Rolland, Meister Breugnon. Fleuron, Striz, die Geschichte eines Uhus. Nexoe, Stine Menschenkind, II: Mütterchen. Meschko, Das Paradies auf Erden; Der kleine Zigeuner. **Verschiedenes** (168): Wandrey, Theodor Fontane (zum 100. Geburtst. d. Dichters). **Zeitschriften** (170). **Mitteilungen** (172).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Buttmann, R., Reichsfreiherr vom Stein. I. Zeit der Knechtschaft. Tragische Dichtung. (167.)
Fleuron, S., Striz. Die Geschichte eines Uhus. Übersetzt von M. Mann. (168.)
Flex, W., Lothar. Deutsches Königsdrama. (166.)
Gleichen, L., Gott gegen Gott. Tragödie. (167.)
Goetz, A., Hadassa. Legendenspiel. (166.)
Kiehne, H., Der Pfalzgraf. Historisches Drama. (167.)
Meschko, F., Das Paradies auf Erden. Der kleine Zigeuner. Zwei Kindergeschichten. (168.)
Michaelis, K., Die große Beichte. Roman. (165.)
Müller, H., Die Sterne. Drama. (166.)
Nexoe, M. A., Stine Menschenkind. Zweiter Teil: „Mütterchen". Übersetzt von H. Kiy. (168.)
Rolland, R., Meister Breugnon. Übersetzt von E. und O. Grautoff. (167.)
Wandrey, C., Theodor Fontane. (168.)

Moderne Frauenromane.

Michaelis, Karin, **Die große Beichte.** Berlin, 1919. Ullstein & Co. (394 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 11.

Hier ist aus innerstem Erleben die Tragödie des freien Weibes geformt, das dem Motiv nachlebt, „sich selbst treu" zu sein. Die Kennerin und Bekennerin des Weiblichen fügt hier noch einmal alle Erkenntnis und alles Lebensleid in großer Linie zusammen. Benitta hat den geschiedenen Mann, einen Wissenschaftler mit dauernd wechselnden Liebschaften zu Gast in ihrem Landsitz, um am Tage, der eigentlich das Fest der silbernen Hochzeit sehen müßte, die vergangene Zeit lebendig zu machen. Der Zufall will es, daß sie am gleichen Tage den Besuch des geliebten Freundes erhält, eines stillen, gläubigen Menschen, den sie lächelnd mit einem Heiligenschein krönt. Die beiden Männer schließen innige Freundschaft miteinander. Aber Benitta bangt im Gedanken an den Dritten, ihren zweiten Gemahl, einen Gewaltsmenschen, der sie unter seinen Willen zwingen wollte, unerhörter Liebe und Leidenschaft voll, die absonderlichsten Maßnahmen ergriff, um sie von andern Menschen fernzuhalten und den sie, einmal sich aufbäumend, in fürchterlichste seelische Qual und materielle Not hineinstieß. Briefe aus allen Ländern der Erde kommen von ihm. Aber an diesem Tage kommt er selbst. Die andern beiden segeln auf dem Meer. Silvio, der Dritte, findet Benitta über einem schluchzenden Bekenntnis: Du und ich! Sie log nicht, als sie das gleiche Bekenntnis dem ersten Manne gab und dann dem heiligen Freund. Sie log auch nicht, als sie es nun für Silvio aufschrieb. Aber während er nun den Revolver, der ihnen beiden den Tod bringen sollte, hinwirft, hinausstürzt, um die Hunde, Zeugen des Glücks von ehedem, herbeizuholen, erstarrt sie vor der Katastrophe, daß er nun die Koffer und Kleider der andern sehen wird. Und plötzlich kommt ihr die letzte Klarheit über das Wesen des Weiblichen, über das eigene Wesen. „Du allein" schreibt sie Silvio und endet das Leben mit einem Schuß. Dieser Schuß ein Mißklang in der bedeutenden literarischen Tat des Buches. Er ist ein Rückfall in die Zeit der literarischen Dekadenz. Denn wir Menschen nach dem Weltkrieg wollen nicht nur die Erkenntnis, wir wollen sie in das Leben umgemünzt, wir wollen nicht den Tod, sondern das Leben gelehrt sein.

Fritz Zielesch.

Geschichtliche Dramen.

Goetz, Adolf, **Hadassa.** Ein Legendenspiel in drei Akten. Hamburg, v. J. Verlag Konrad Hanf. (132 S. 8.) ℳ 4,50.

Müller, Hans, **Die Sterne.** Ein Drama in vier Aufzügen. Stuttgart, 1919. Cotta. (100 S. 8.) ℳ 2,50.

Flex, Walter, **Lothar.** Ein deutsches Königsdrama in drei Aufzügen. München, 1919. Beck. (100 S. 8.) ℳ 5.

Kiehne, Hermann, **Der Pfalzgraf.** Historisches Drama in 32 Szenen. 2. Aufl. Kassel, 1919. Edda-Verlag. (63 S. 8.) Geb. ℳ 4.

Gleichen, Leo, **Gott gegen Gott.** Eine Tragödie. Berlin-Pankow, 1919. Zwilling-Verlag. (96 S. 8.) ℳ 5,50.

Buttmann, Rudolf, **Reichsfreiherr vom Stein.** I. Zeit der Knechtschaft. Tragische Dichtung in fünf Aufzügen. Deutsche Bühnenbücherei, Bd. 1. München, 1919. Lehmann. (94 S. 8.) ℳ 3,50.

Rudolf Schwartz hat 1898 die 2. Auflage seiner Untersuchung „Esther im deutschen und neulateinischen Drama des Reformationszeitalters" mit dem Wunsche geschlossen, es möchte unserer Zeit vorgehalten bleiben, „ein Estherdrama zu schaffen, welches allen Anforderungen dramatischer Kunst und Technik entspricht". Zu den von ihm besprochenen 30 alten und 19 neueren Estherdramen ist u. a. 1898 Georg Engels „Hadasa", 1918 Max Brods „Eine Königin Esther" gekommen. Indessen noch immer ragt Grillparzers Bruchstück auf einsamer Höhe. Und Goetz' „Hadassa", die wegen Liebschaft mit dem Bannerträger des Königs Achasverus in schrecklicher Halbprosa den von Hamann gereichten Giftbecher leeren muß, kann es an Minderwertigkeit sogar mit Engels Machwerk aufnehmen. „Versunken und vergessen"! Hans Müller, der mit seinem Schauspiel „Könige" einen mehr als gewöhnlichen Bühnenerfolg davongetragen hat, und der durch seinen Tod auf Oesel rühmlichst fortlebende Walter Flex sind in ihrem Streben ernst zu nehmen, aber ihre vorliegenden Werke sind nicht gelungen. Das Drama des Wiener Dichters von Galileis der Inquisition verweigerten, dann aber durch nächtliche Zwiesprache mit dem ihn aufsuchenden Papste herbeigeführten Widerruf mit der folgenden zehnjährigen Reue des Erblindeten wirkt wenigstens beim Lesen ermüdend, Worte, nichts als Worte. Die Einkehr des jungen John Milton bei dem Sterbenden in Florenz operiert ganz äußerlich mit dem berühmten Namen; aus dem Stücke selber vermöchten wir nicht auf die Bedeutung der Episoden-Figur zu schließen. Ein Theaterleben wie Uriel Acosta wird Müllers

bangendem und bereuendem Halbhelden nicht beschieden sein. Flex aber ist mit dem Hervorziehen dieses von ihm selber zurückgehaltenen jugendlichen Versuches kein Dienst erwiesen worden. Für Lothars Kaisergedanken, den er seinem Vater und seinen Brüdern gegenüber verficht und über den er zugrunde geht, da sein vertrautester Freund sich durch das dämonische Überweib Judith zu unzeitigem Mitleiden verführen läßt, können wir uns ebensowenig wie für Lothar selbst erwärmen. Kiehnes Szenenreihe vollends verdient nur Erwähnung, falls einmal nach Dichtungen gefragt werden sollte, in denen der letzte salische Kaiser auftritt. Dagegen regt Gleichens Tragödie zu lebhaftestem Mitgefühle an. Der Kampf und die Unterwerfung des deutschen Ordens, der Widerstreit zwischen der Kriegs- und Pazifistenpartei unter den deutschen Rittern und Bürgern, alle diese Vorgänge aus den Jahren 1407 bis 1410 muten uns ja an wie Vorgänge aus leidvollster Gegenwart, und zweifellos lag es auch in der Absicht des Verfassers, in seinen lebhaft bewegten Bildern und scharf umrissenen Charakteren den Vergleich zwischen dem Vorgehen der Polen gegen den deutschen Ritterorden und das heutige Deutschland herauszufordern. Noch stärker in die Gegenwart greift Buttmann, wenn er Stein und Marschall v. Kalkreuth (der ebenso wie einige andere Mitwirkende im Personenverzeichnis nicht mit angeführt ist) als Führer der Kriegs- und Friedenspartei in den Jahren 1808/9 einander entgegengestellt. Der vorliegende erste Teil, der als Trilogie geplanten kraft- und eindrucksvollen Dichtung endet mit Napoleons Achtserklärung und des Reichsfreiherrn Verlassen Preußens. Die von glühendem Vaterlandsgefühl durchwehte Dichtung, gelegentlich derer auch an Eberhard Königs viel zu wenig bekanntgewordenes prächtiges Festspiel „Stein" (Berlin 1907) erinnert sei, ist deutlich in der Absicht geschrieben, die durch den neuen, schlimmeren Zusammenbruch Eingeschüchterten durch Vorführung des Kampfes Steins mit inneren und auswärtigen Feinden zu stärken. Allein auch rein vom dramatischen Standpunkte aus betrachtet, verdient die in kraftvoller Prosa und Charakterisierung durchgeführte Dichtung alles Lob. Durch Streichung der Liebesepisode von Alexander v. Marwitz mit der Tochter des französisch gesinnten Generals v. Zastrow könnte sie nur gewinnen.

Max Koch.

Übertragungen ausländischer Erzähler.

Rolland, Romain, **Meister Breugnon.** Berechtigte Übertragung aus dem Französischen von Erna Grautoff unter Mitwirkung von Otto Grautoff. Frankfurt a. M., 1920. Rütten & Loening. (VIII, 334 S. 8.) ℳ 7,80, geb. ℳ 11,05.

Fleuron, Svend, **Strix.** Die Geschichte eines Uhus. Berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen von Mathilde Mann. Jena, 1920. Diederichs. (189 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 11.

Nexoe, Martin Andersen, **Stine Menschenkind.** Zweiter Teil, „Mütterchen". Berechtigte Übersetzung von Hermann Kiy. München [1919], Langen. (206 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5,50.

Meschko, Xaver, **Das Paradies auf Erden. Der kleine Zigeuner.** Zwei Kindergeschichten. Deutsch von Mina Conrad-Eybesfeld. Freiburg [1920], Herder. (145 S. 8. mit 1 Titelbild.) ℳ 3,60, geb. ℳ 5,40.

Nicht immer hat der kritische Leser das Glück, in der unabsehbaren Reihe der Rezensionsexemplare wirklichen Werten zu begegnen. Und hier ist gar ein Werk unter den vieren, das nicht sterben wird: Rollands „Meister Breugnon". Wir lernen den großen Franzosen von einer neuen Seite seines Wesens kennen: von der des Humors. In seinem Holzschnitzer und Schreinermeister Colas Breugnon gibt er seinem Land Frankreich einen urwüchsigen burgundischen Typ, einen lachenden Weisen voll toller Einfälle und nieversiegenden Durstes, eine Gestalt, wie sie jedes Land seiner Art besitzt, Deutschland im Simplicius Simplicissi die Niederlande im Uilenspiegel, Spanien in Don Qui Und dieser Breugnon ist von keinem geringeren Me geschaffen worden als seine großen Vorläufer. Wir uns hier einer Gestaltungskraft und einer Erzähler gegenüber, wie sie in unserer Zeit kaum ihresgleichen h Aber Colas Breugnon hat zudem Eigenschaften, die unmittelbar aus seinem mittelalterlichen Dasein in Zeitläufte herrücken und uns zu ihm aufsehen lassen a einem Propheten unverrückbar heiterer Lebensansch Dieser Mensch, aufgewachsen und gehärtet in Krieg, ruhr und Pest, hat die große innere Freiheit über Meinungen der Welt errungen, die das Treiben der Men höchst ergötzlich findet und sich vorbehält, insgeheim he über den großen Schwindel zu lachen. Er weiß nichts Feindseligkeit gegen andere Völker oder anders Denk Er sieht immer den Menschen an. Und er hat aus gro inneren Reichtum gelernt, den Wandel von Glück und glück, vom Schönen und Häßlichen in dem gleichen vor frommen Lachen zu verklären. Breugnon ist Franzose. ist Burgunder. Aber er ist in erster Linie Mensch. so lacht er uns über die Jahrhunderte in die eigene hinein. Eine Probe: „Gott schütze uns vor unsern schützern! Wir werden uns gewißlich allein schützen. hätten wir armen Schafe uns nur wider die Wölfe zu teidigen, wir wollten sie uns wohl vom Halse halten! aber hütet uns vor dem Hirten?" — Dieses Buch tröstlich und versöhnlich zu lesen. Es ist eine Offenbar Druckte man es doch in allen Zungen auf Staatsko und verteilte es an die Millionen Bekümmerten unserer Z Die Übersetzung von Erna und Otto Grautoff ist ein Ku werk für sich und tut das Ihre, daß wir dieses Werk dem Lande jenseits der blutigen Grenze lieben müssen.

Eine andere Welt: Svend Fleuron erzählt das Le eines alten in seiner Gattung vereinsamenden Uhus, wegig und erschütternd, ein Mensch voll tiefer Liebe ursprünglichen Natur und voll bitteren Grolls gegen planierende und ausrodende Zivilisation. Ein Kap Brehm, von einem Dichter gegeben, der den Geschöpfen Feld und Wald Sprache und Seele abgelauscht hat ihnen blutsnah geworden ist. — Mathilde Mann hat wie eine ausgezeichnete Übersetzung geliefert.

Ob es hingegen notwendig war, zur Zeit der Pap rationierung, die wohl eine Auslese des Allerbesten erfor lich machen sollte, die allmählich etwas weitschweifige in Kleinmalerei verlaufende Fischerdorferzählung „S Menschenkind", nunmehr den zweiten Teil, herauszubrin ist eine Frage, die ich wage an den Verlag zu richten. ersten Teil hätte man sich genügen lassen können. D vergehende Kunstrichtung ist dem Atem unserer Tage wenig fremd geworden.

Dasselbe läßt sich in noch weit stärkerem Maße den Kindergeschichten Xaver Meschkos sagen. füllen wir unsern Büchermarkt mit den mittelmäßigen zeugnissen anderer Länder! Mittelmäßiges haben wir s ja genügend.

Fritz Zielesch

Verschiedenes.

Waudrey, Conrad, **Theodor Fontane.** München, 1919. Beck. (VIII, 412 S. Gr. 8.) ℳ 15.

Dieses hübsche Buch, der noch immer stetig wachsen Fontane-Gemeinde als Erinnerungsgabe zum hunder Geburtstage des Dichters (30. Dezember 1919) darge sucht seinen Schwerpunkt nach der ausdrücklichen Erklär

des Verf.s nicht im Historischen oder Biographischen, sondern „will das Fontanebild dieser Gegenwart, ohne subjektive Parteinahme, aber auch ohne vorgebliche Objektivität, einfangen". Wenn W. weiter die Darstellung ausgehen lassen will „von einem intuitiven Gesamterlebnis der geistigen Persönlichkeit Fontanes, das, analytisch erfaßt, Einheitliches und Unteilbares mit den wissenschaftlichen Mitteln der begrifflichen Zergliederung und wertenden Zusammenschau nachzuformen versucht", so darf man diese Einschränkung der Aufgabe des Monographen gewiß gelten lassen. Nicht bloß in dem Falle Fontane, dessen geschichtliche Einzelerforschung kaum erst eingesetzt hat, wenn auch die Literatur über den Dichter doch schon umfangreicher ist, als Wandreys Bibliographie ersehen läßt, sondern ganz allgemein: ein solches Gesamtbild wird nicht bloß als Grundlage, auf der sich die weitere Forschung aufbaut, berechtigt sein, sondern kann, wenn es gelungen ist, auch einen absoluten Wert für sich beanspruchen. Nur muß der Meinung widersprochen werden, als ob in einer derartigen Charakteristik wirklich nur das „Individuell-Künstlerische" des Dichters zum Vorschein käme. Diese „nicht weiter auflösbare Substanz", wie sich Wandrey ausdrückt, ist auch bei dem eigenartigsten Dichter das Ergebnis der Synthese von „Erlebtem" und „Erlerntem", und der Literaturhistoriker wird bis auf weiteres nicht darauf verzichten, diese Elemente in dem Kunstwerk aufzusuchen und gegeneinander zu halten, und sich bemühen, dem Wie ihrer Verschmelzung auf die Spur zu kommen. — Für Wandrey hat der Wanderer durch die Mark Brandenburg nur noch eine nebensächliche Bedeutung und auch an der hohen Bewertung des Balladendichters glaubt er eine, sicher zu weitgehende Korrektur vornehmen zu müssen. So stellt er in den Mittelpunkt seiner Betrachtung den dem Züricher Meister gleichwertigen Epiker Fontane. Beinahe zwei Drittel des Buches, drei von den fünf Abschnitten, entfallen auf die Behandlung der Romane, die er im großen ganzen in zeitlicher Reihenfolge vornimmt. Nur vier von ihnen: Graf Petöfi, Unterm Birnbaum, Quitt, Unwiederbringlich, werden, unseres Erachtens mit nicht ganz triftigen Gründen, abgesondert und in dem Teile, der das „sekundäre Schaffen": die Kriegsbücher, die autobiographischen und kritischen Arbeiten sowie die Gedichte behandelt, als „epische Nebenwerke" auf wenigen Seiten abgetan. In der Analyse der einzelnen Romane legt Wandrey, ohne sich an ein starres Schema zu binden, nach einem kurzen Blick auf ihre Entstehungszeit und ihre Quelle den Aufbau der Dichtung bloß, malt dabei die Stimmung, die über dem Ganzen ausgebreitet ist, und zeigt die Art und die steten Fortschritte der Fontaneschen Menschengestaltung und wie sich seine Welt- und Lebensanschauung in der Dichtung auswirkt. Diese Analysen sind fast insgesamt ansehnliche Leistungen, am gelungensten wohl die der »Cécile«, und auch reich an feinen Einzelbemerkungen. Ohne Wiederholungen geht es dabei freilich nicht ab, und daß der Leser nicht allen Aufstellungen des Verf.s zustimmen wird, ergibt sich aus der Beschaffenheit des Stoffes. Dem „Schach von Wuthenow" z. B. ist Wandrey so wenig wie seine Vorgänger ganz gerecht geworden. Man übersieht gewöhnlich die ganz individuelle seelische Zeitfarbe dieser Erzählung. Man muß sie nur mit Fontanes Erstling „Vor dem Sturm" und anderen geschichtlichen Romanen der Zeit vergleichen, um zu sehen, wie Fontane hier eine Art geschichtliche Psychologie treibt und wie er die Handlungsweise Schachs ganz aus der inneren Hohlheit der Jahre vor Jena herleitet. Vor der Betrachtung der Gegenwartsromane hätte Wandrey wohl den Versuch machen sollen, den Menschen aus dem letzten Viertel des Neunzehnten Jahrhunderts, der uns immermehr historisch zu werden beginnt, zu zeichnen. Wie vieles an der Denkweise dieser Generation wird dem Geschlechte, das nach dem Weltkriege heranwächst, unverständlich erscheinen! — Ferner: mit stilkritischer Kleinarbeit gibt sich Wandrey niemals ab. Der Fontaneschen Namengebung z. B. geht er nicht nach, eine der anziehendsten Aufgaben, die man sich denken kann und die ich bald an einem anderen Orte zu erledigen hoffe. Den Fontaneschen Dialog bewundert auch Wandrey, ohne jedoch die Mittel aufzuzeigen, die die Gesprächspartien in den Fontaneschen Romanen so ungemein anziehend machen. Als die vollendetsten Werke des Dichters werden in Übereinstimmung mit der Mehrzahl der Beurteiler „Irrungen, Wirrungen" und „Effi Briest" gefeiert, während der „Stechlin" verhältnismäßig schlecht abschneidet. Mit Unrecht. Gewiß: dem greisen Dichter entgleitet hier zuweilen der Faden der Handlung, die Gesprächstechnik wird öfter Selbstzweck, aber schon die Behauptung, daß die Menschenwelt des Romans „nebulos" bleibe, enthält eine starke Übertreibung. Gerade mit Berufung auf den „Stechlin" hat vor kurzem ein jüngerer Literarhistoriker die Bedeutung des Dichters gegenüber Oskar Walzel hervorgehoben, der in seiner Ergänzung der Schererschen Literaturgeschichte dem Märker merkwürdig kühl gegenübersteht. Angesichts der strengen Kritik, die der „Stechlin" durch Wandrey erfährt, ist es zwar eine Genugtuung, aber keine Selbstverständlichkeit, daß er der Spruchdichtung des Alten, deren Verwandtschaft mit den letzten Romanen natürlich auch Wandrey erkennt, das volle Lob nicht versagt, das sie verdient. Dagegen bricht er über die Nachbildungen altenglischer und altschottischer Balladen den Stab und findet den Versepiker nur dort auf der Höhe, wo „das Brandenburgisch-Preußische, in weiterem Umkreis Norddeutsche und Skandinavisch-Nordische die Basis bildet". Schade, daß Wandrey auch hier nur großzügige Stilkritik treibt. H. Rhyn, Die Balladendichtung Theodor Fontanes mit besonderer Berücksichtigung seiner Bearbeitungen altenglischer und altschottischer Balladen (= Sprache und Dichtung, Heft 15), scheint ihm unbekannt geblieben zu sein. Gut charakterisiert sind die nichtdichterischen Prosaschriften Fontanes, besonders wenn es gelegentlich der „Kinderjahre" heißt: „Goethe gibt (in „Dichtung und Wahrheit") ein Werden, Fontane einen Zustand, ein Sein". Daß der Dichter selbst „Von Zwanzig bis Dreißig" für eines seiner besten Bücher hielt, ist mir durch eine briefliche Mitteilung seiner Tochter, der 1917 verstorbenen Frau Martha Fritsch bekannt. — Druckfehler sind mir in dem Buche nur ganz wenige aufgefallen. Seite 243 heißt es fälschlich, daß Waldemar (in „Stine") sich erschießt. Die Fremdwörter sind an manchen Stellen allzu reichlich gesät; aber der Verf. kann sich darauf berufen, daß auch sein „Held" alles eher war als ein strenger Purist.

L. Kohler.

Zeitschriften.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 35—37. Leipzig, Velhagen & Klasing.

Inh.: (35.) H. C. Starken, Von der Vorbereitung der Rennpferde. — R. Jahnke, Nicht versetzt. — G. Hallama, Oberschlesische Städte. — (35fg.) M. Diers, Die Nöte im Hause Spiekermann. Eine Familiengeschichte. (Forts.) — J. Reicke, Die drei Formen der Ehrfurcht. — M. Hesdörffer, Blüte und Niedergang von Potsdam-Sanssouci, einer Perle deutscher Gartenkunst. — (36.) R. H. Francé, Das Geheimnis der Dämmerung. — H. C. v. Zobeltitz, Masurenland. — H. Lehsten, Abwicklung. — F. Stuhr, Die Wundermacht der Musik. — Schiemann, Heinrich v. Treitschkes Briefe. — E. Lucka, Der Antichrist. — (37.) H. Wetzler, Der gute Appetit im Tierreich. — K. Rollenhagen, Das Hamburger Häubchen. — Welche Bewandtnis hat's mit der Einheitsschule. — Cassiodorus, Der Segen des Generalstreiks. — P. Beschow, Das Heft.

Das Riff. Monatsschrift für Dichtung, Kunst und Wissenschaft. Hgb. von R. Meßleny. 1. Jahrg., 3. und 4. Heft. Preßburg, 1920.

Inh.: (3.) P. Eisner, Slowakische Volkslieder. — (3/4.) R. Messerschmied, „Unbekannte sind sich nah, Juffuff und Suleika". Novelle. — Aus Briefen und Tagebüchern. — (3.) R. Svobodová, Der Schuß. Aus dem Tschechischen von O. Pick. — (4.) M. Albrecht, Das Fest im Hause der Frau Maria. Drama. — M. Bischer, Der Schogun.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 37—38. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (37/8.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (37.) G. S. Urff, Burgen und Schlösser im Odenwald. — Th. Zell, Die Heiratspost der Tiere. — H. Göhring, Gasthofs- und Hotelwesen in der Vergangenheit und Gegenwart. — F. O. Waldmann, Haltet Milchschafe! — Fr. Ludzuweit, Der Tsitsa-Wasserfall in der Kapkolonie. — (38.) E. Dietrichstein, Das Wiener Opernballett. — E. Schultze, Wie große Männer mit der Zeit sparen. — Das Butterfest in Tibet. — Ein Wunderwerk der Technik (Bohrapparat mit auswechselbaren Bohrern). — F. Woas, Um die Donau (Kanalbauten). — L. Brieger, Das Sammeln von Teppichen.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 33—35. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (33.) A. Salomon, Der Nutzen des Frauenstimmrechts. — Würzburger, Die Deutscherhaltung der Auswanderer. — (33 fg.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (33.) E. Grünfeld, Wesen und Ursachen der Auswanderungen. — E. Frhr. v. Kapherr, Moorfrühling. — W. Arnold, Joachim Gümpels Liebe. Novelle. — A. Hartenstein, Kaufen oder pachten. — Lütjohann, Kindliche Krankheitsveranlagungen. — (34.) K. G. Wendriner, Von Gerhart Hauptmanns letztem Schaffen. — A. Brackmann, Die Schicksale der deutschen Ostmark. — E. Wasserzieher, Weibliche deutsche Vornamen. — A. Voigt, Der Bürger. — (35.) P. Lensch, Oswald Spengler. — A. Meurer, Die Römer in Spanien. — A. Elster, Vom Menschheitsideal der Wahrheit. — C. Neumann, Sonderbare Kostgänger am Tisch der Natur. — C. Marilaun, Wiederaufbau des Wienertums.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 23—24. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (23.) R. Sternfeld, Fünfzig Jahre Parlamentarismus. — L. Klinenberger, Das Wiener Musikfest. — (23/24.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. (Forts.) — (23.) O. Haeckel, Die Frau im Kunstgewerbe. — (24.) E. Brandenburg, Die Reichstagswahlen. — H. Kritzinger, Oasen im öden All (Sternhaufen und Spiralnebel). — Ch. Niese, Der kluge Tisch. Skizze. — R. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. — Schulze, Veteranen des Ozeans (alte Seeschiffe).

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 4012 bis 4014. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4012.) G. Schröer, Pfingsten. — R. Pfister, Die Residenz zu Würzburg. — W. Lange, Die Hagedornsche Richard-Wagner-Sammlung. — R. Braungart, Der Maler Edward Cucuel. — A. Stentzel, Unsere Nachbarwelt (Mars). — (4012/14.) F. Philippi, Weltflucht. Roman. — (4012.) Ed. Herold, Numantia, eine deutsche Archäologentat in Spanien. — M. Grube, Hosenrollen. — (4013.) Fr. Schrader, Der Friede mit der Türkei. — Hans Hoske, Die neue Hochschule für Leibesübungen. — M. Hayek, Der Bildhauer und Maler Richard Teschner. — O. Breitmann, Dienstboten von dazumal. — Fr. Mielert, Altdeutsche Schankstätten. — Gebbing, Operationen an wilden Tieren. — (4014.) J. Ziekursch, Aus der Geschichte Oberschlesiens. — G. Hallama, Land und Leute in Oberschlesien. — P. Knötel, Das kulturelle Leben in Oberschlesien. — Gerke, Oberschlesiens Bergbau und Industrie. — C. Buchwald, Oberschlesische Maler. — Oberschlesische Magnaten und ihre Sitze. — G. Keyßner, Hermann Stegemann. — O. Sonne, Leo Fall als Opernkomponist.

Mitteilungen.

Literatur.

Demnächst erscheint im Verlag des Westdeutschen Jünglingsbundes zu Barmen ein Buch von Dr. Franz Lüdtke, das in novellistischer Form die Sexualfrage für das heranreifende Geschlecht nicht bloß behandelt, sondern auch zu lösen sucht und auch die anderen Probleme, so ganz besonders das religiöse erfaßt. „**Menschen um achtzehn**" heißt die Erzählung, die ihren Weg nicht nur zu diesem Alter, sondern auch zu Eltern und Erziehern finden möchte und ein wirkliches, aufbauendes Lebensbuch zu werden verspricht. (Preis gebunden ℳ 18.)

Von Eb. Königs vaterländischem Festspiel „**Albrecht der Bär**", das der Dichter im Auftrage der „Brandenburgia" zur Aufführung an der geschichtlich bedeutsamen Stätte auf dem Pichelswerder bei Spandau 1911 schrieb, war bisher nur ein Privatdruck erhältlich, der ohne Zustimmung des Dichters erschien. Jetzt wird endlich das bedeutsame Schauspiel, das an die kraftvollsten Wildenbruchschen Schöpfungen gemahnt, in würdiger Ausstattung herausgegeben (Leipzig, 1920, Er. Matthes, 141 S. 8., geh. ℳ 4, geb. ℳ 6).

Schon seit geraumer Zeit versucht das Deutsche Theater zu Berlin, mit einer Reihe im eigenen Verlag erschienener Bücher irgendwie dem Besucher eine gewisse greifbare Erinnerung an die Aufführungen, dem Fernerstehenden eine skizzenhafte Andeutung zu bieten. Als 7. Bd. liegt vor: Shakespeares **Hamlet**, in der Übersetzung von A. W. Schlegel (Berlin, 1920, 151 S. 8., geb. ℳ 6). Das Wesentlichste an der sauber gedruckten Ausgabe sind die Bildbeigaben, handkolorierte Federzeichnungen von Ernst Stern. Bemerkenswerterweise sind das nicht bloß Illustrationen, sondern diese vornehmlich mit scharfen Umrissen arbeitenden Blätter sind stark theaterbetont; sie geben, ein Abbild zwar nicht, aber eine Andeutung der bühnlichen Absichten, und man spürt deutlich den Versuch, auch die Lichtwirkungen aus der Aufführung im Großen Schauspielhaus festzuhalten. H. K.

„**Die Flöte**", Monatsschrift für neue Dichtung, Zeitschrift des Künstlerdanks (Clauß-Rochs-Stiftung), die in ihrem 3. Jahrgange seit April 1920 von Dr. Hanns Martin Elster im Verlag Fr. Wilh. Grunow in Leipzig herausgegeben wird, ist vom 1. Juli d. J. ab unter dem Titel „**Monatsschrift für Dichtung**" vom Verband deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten E. V., Berlin W. 66 zu seinem Publikationsorgan erwählt worden. (Mitteilung der Verlagsbuchhandlung Fr. Wilh. Grunow.)

Theater.

Leipzig. Am 9. Juni d. J. brachte das Alte Theater zum ersten Male Molières Komödien „**Der Misanthrop**" und „**Die Heirat wider Willen**". Das zweite Stück hätte man weglassen können. Um so frischer wirkte das erste mit Martina Ottos unübertrefflicher Celimène. Am selben Tage bot das Schauspielhaus die Uraufführung zweier Schwankdichtungen von Hans Reimann und Hans Natonek. Beide sind völlig witzlos; während aber der Einakter „**Der gute Mensch**" durch eine gewisse Zustandsschilderung gerade noch erträglich bleibt, ist der Dreiakter „**Harlekin**" der sinnloseste Schmarren, den ich auf der Bühne gesehen habe. Die am 19. Juni einsetzende Sommerspielzeit brachte im Schauspielhaus den Komiker Anton Franck als Gast wieder und mit ihm die Erstaufführung von Franz Arnold und Ernst Bachs wenigstens in den beiden ersten Akten gelungenem Schwank „**Zwangseinquartierung**". Auch die Volksbühne bekannte sich wieder einmal zur heiteren Muse und gab am 15. Juni in einer recht gelungenen Aufführung Gustav Raebers zugkräftige Posse „**Robert und Bertram**". Erich Michael.

Verschiedenes.

Am 27. Juni 1920 wurde in Berlin die „Gesellschaft der Freunde und Förderer des theaterwissenschaftlichen Instituts an der Universität Berlin" gegründet. Die Gesellschaft stellt sich die Aufgabe, das entstehende Institut durch Bereitstellen von Geldmitteln, Unterstützung seiner Sammlungen usw. zu fördern. Zum Präsidenten der Gesellschaft wurde gewählt: Baron zu Putlitz, zum Vizepräsidenten der Direktor des Deutschen Opernhauses Georg Hartmann, zu Beisitzern: Prof. F. Gregori, G. Steinbömer, Prof. Dr. A. Klaar, Fritz Engel, Dr. G. Manz. Schatzmeister der Gesellschaft ist Dr. H. Knudsen, ihr Geschäftsführer Dr. B. Th. Satori-Neumann, Charlottenburg, Kantstr. 33. Der stark besuchten Gründungsversammlung hielt Prof. Max Herrmann einen Vortrag über die Aufgaben eines theaterwissenschaftlichen Universitäts-Instituts.

Franz Graetzer wurde von Direktor Paul Barnay den Vereinigten Bühnen in Breslau als Dramaturg und artistischer Beirat verpflichtet und beginnt seine Tätigkeit bereits mit dieser Spielzeit in Kattowitz.

Der Bücherwurm Monatsschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, knapp, anregend, rücksichtslos und weitherzig, witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutsch im eigentlichen Sinne. Jahresabonnement Mk. 10.—, Liebhaber-Ausgabe mit graphischen Original-Blättern Mk. 30.—. Einhorn-Verlag in Dachau.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Sippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 16. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

31. Juli 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Erzählungen und Novellen (173): Thoma, Altaich. Eberhard, Der deutsche Träumer und seine Gattin. Koebner, Maria Evere, die Geschichte einer Komödiantin. v. Frankenberg, Die Unschuld am Weibe.
Moderne Dramen (174): Ludhard, Ostern, Mysterium in drei Aufzügen.
Lyrik (175): Petzold, Franciscus von Assisi. Nüchtern, Wie mir's tönt von ungefähr Freiberger, Narrenlieder. Büring, Zwischen Spruch und Zwischensprüchen.
Verschiedenes (176): Strindberg, Bühnenwerke, übers. von Goebel, 1. 2. Reihe.
Zeitschriften (177). **Mitteilungen** (179).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Büring, W., Zwischen Spruch und Zwischensprüchen. Knüttel-, Rüttel- und Büttelverse. (176.)
Eberhard, C., Der deutsche Träumer und seine Gattin. Tagebuchblätter. (173.)
Frankenberg, A. v., Die Unschuld am Weibe. Eine Novellette. (174.)
Freiberger, E., Narrenlieder. (176.)
Koebner, F. W., Maria Evere. Roman. (174.)
Ludhard, E. K., Ostern. Ein Mysterium. (174.)
Nüchtern, H., Wie mir's tönt von ungefähr. Lieder und Balladen. (176.)
Petzold, A. Franciscus von Assisi. Gedichte. (175.)
Strindberg, A., Bühnenwerke, übers. v. Goebel. (176.)
Thoma, Altaich. Eine heitere Sommergeschichte. (173

Moderne Erzählungen und Novellen.

Thoma, Ludwig, Altaich. Eine heitere Sommergeschichte. München, 1918. Albert Langen. (394 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Eberhard, Carl, Der deutsche Träumer und seine Gattin. Aus dem Tagebuch eines Freundes. Leipzig, 1918. Xenien-Verlag. (158 S. 8.) ℳ 2.

Koebner, F. W., Maria Evere. Die Geschichte einer Komödiantin. Roman. Leipzig, v. J. Paul List. (186 S. 8.) Geb. ℳ 8.

Frankenberg, Alex von, Die Unschuld am Weibe. Eine Novellette. Darmstadt, 1918. H. Hohmann. (57 S 8) ℳ 1,80.

Die vier Bücher können als Querschnitt der gegenwärtigen Dichtung gelten. Gesundes, Lebensechtes steht neben Dekadentem, Schlüpfrigem und ekstatisch Verstiegenem. Alles findet seine Leser und Liebhaber.

Ludwig Thoma's herzerquickende Gabe, die Leute seiner oberbayrischen Heimat kernhaft und lebensecht zu schildern, bewährt sich auch im vorliegenden Werk. Nach Altaich an der Vils lockt ein gewisser Kaufmann durch schwindelhafte Reklame die ersten Sommerfrischler. Mit der Vizinalbahn rücken sie nacheinander an: ein Oberinspektor aus München, in Oberleutnant aus Salzburg, ein Kanzleirat aus München, ein Dichter alias Kommis aus Winterthur, ein Rentier aus Berlin plus Frau, Tochter und Zofe, ein Professor der Kunstgeschichte nebst Frau und Tochter und — eine aus dem Flecken gebürtige Bummsdiva. Dazu kommen dann die prächtigen einheimischen Bauerntypen. Unter ihnen ein vermeintlich Verschollener, dessen Rückkehr künstlerisch nicht ausgenutzt wird. Urwüchsiges Bauerntum, schwadronierendes Berlinertum, gutmütiges und fesches Bayern- und Österreichertum ist in starken Gegensätzen humorvoll herausgearbeitet (der Dichter und der Gelehrte liefern weitere satirische Nuancen), sind aber doch nur in losen Abenteuern der einzelnen Vertreter in das ländlich-sittliche Milieu hineingesetzt. Wie so oft hat Thoma auch in dieser heiteren Sommergeschichte nur Anekdoten, Episoden gegeben, die sich nicht zum einheitlichen Kunstwerk fügen.

Eberhard gibt Tagebuchblätter aus dem Nachlaß seines gefallenen Freundes mit Vor- und Nachwort heraus. Sie enthüllen ein ansprechend geschildertes Sanatoriumserlebnis, das auf den Grundakkord entsagender Liebe gestimmt ist. Durch Verzichtenmüssen auf erträumtes Glück kommt der Schreiber zur Klarheit: Nur der gebändigte Wille ist göttlich! (S. 145.) Die einfachen, warmempfundenen Aufzeichnungen rühren oft an Weltanschauungsfragen, die unsere Zeit jetzt wieder besonders bewegen.

Koebner liebt „mondäne" Stoffe. In seinem mit allerlei Mätzchen zurechtgestutzten Roman „Maria Evere" führt er die Handlung von „Die Nonne und der Harlekin" bis zum Untergang der Komödiantin. Stoff und Behandlung sind dem üblichen Lesemob in oft unwahrer Spannung angepaßt.

v. Frankenbergs Novellette ist ein typisches Beispiel phrasenhafter, bis zur Unverständlichkeit verworrener Prosaakrobatik, die ihre reichlich komprimierte Gedankenarbeit an dem Schwulst und allen Unarten modernster Narkunst geschält hat. Hin und wieder lassen feingeschliffene und stimmungsvolle Sätze einen Dichter erkennen, den nur Manier blendender Vorbilder verführt hat. Aus dem wirren Knäuel sich hetzender Bilder den Inhalt des Ganzen in Kürze klarzustellen, ist eine Arbeit für sich und hier unmöglich.

Hanns Wegener.

Moderne Dramen.

Ludhard, E. K., Ostern. Ein Mysterium in drei Aufzügen. Manuskriptdruck der Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde. Darmstadt, 1920. (80 S. 8.)

Diese jüngste Veröffentlichung der vielverheißend aufblühenden Gesellschaft Hessischer Bücherfreunde reiht sich, zunächst äußerlich betrachtet, den ihr vorangehenden Gesellschaftsgaben würdig an. In drei abgestuften Formen der Ausstattung genügt sie hohen Ansprüchen der Bücherfreunde vollkommen. Der Name des Verfassers E. K. Ludhard ist, wie wir verraten dürfen, aus Ernst Ludwig und Kuno Hardenberg zusammengesetzt. Er soll zeigen, daß dem ja auch anderweit künstlerisch fördernd und selbstschaffend hervorgetretenen, ehemaligen Großherzog von Hessen der Graf Kuno von Hardenberg getreue und wertvolle literarische Marschalldienste bei der Abfassung des Spieles geleistet hat. Dieses bezeichnet sich als ein Mysterium. Namentlich die fesselnde und zu künstlerischer Verkörperung einladende Gestalt des Herrn Mittler soll nach der Spielanweisung „mystisch" gespielt werden. Die ganz vorzüglichen Regiebemerkungen des Buches geben eine klare und deutliche Vorstellung vom Bühnenbild und dem Ablauf der Handlung. Es wäre schade, wenn das Werk ein Buchdrama bliebe und nicht den trefflich geebneten Weg zur Bühne fände. Die Handlung ist von den theosophischen Gedanken der

Nachkriegszeit stark beeinflußt. Sie kann eine tiefe Wirkung aber auch auf die Hörer und Leser ausüben, die diese Auffassung nicht zu teilen vermögen, denn in „Ostern" hat ein höchst zeitgemäßes Erleben von Tausenden von Menschen nach künstlerischer Gestaltung gerungen. Noch einmal ziehen die furchtbaren Geschehnisse des Weltkrieges an uns vorüber und lassen uns von neuem das unendliche Leid aller derer erleben, denen der Krieg Liebes und Liebstes nahm. Aber, und das ist die Absicht und mit ein Hauptwert des Buches, es zeigt auch den Weg aus dumpfer Trauer, „wenn die bleigrauen Schleier sich über Frau Sonne breiten wollen", das Wunder zu erleben eines durch rechte Auffassung veredelten Schmerzes. Dem „Ostern" geht ein Karfreitag voraus. Wir erleben an ihm die Qualen der Ungewißheit über das Geschick eines im Felde stehenden Sohnes. Da kommt die niederschmetternde Nachricht von dessen Tod und lähmt die Herzen der Seinen in unnennbarem Weh. Nun greift die mystisch, höchst sympathische Gestalt des „Herrn Mittler" ein. In seiner geläuterten Auffassung von Dingen, die hoch über den hergebrachten Ansichten von Trauer und Leid steht, richtet er die gebeugte Mutter und die Schwestern auf und lehrt sie, zu glauben, zu hoffen, zu rufen. Und ihr Rufen gewährt dem schon sehnend das Elternhaus umschwebenden Sohn den Einlaß in ihre Herzen und der Schmerz löst sich im vollsten Bewußtsein der dauernden, innigsten Vereinigung mit dem Toten in Glauben und Liebe und selige Auferstehungsfreude. Ostern! Die Wolken schwinden, die Sonne scheint und die zum Totenkranz geflochtenen Blumen blühen und duften wie zum Willkommen zu ewiger Gemeinschaft und nicht zum Abschied beim Tode. K. Bader (Darmstadt).

Lyrik.

Petzold, Alfons, Franciscus von Assisi. Warnsdorf, o. J. Strache. (37 S. 8.)

Nüchtern, Hans, Wie mir's tönt von ungefähr. Lieder und Balladen. Wien, 1918. Braumüller. (69 S. 8.) ℳ 2.

Freiberger, Erich, Narrenlieder. Leipzig, 1918. Amalthea-Verlag. (56 S. 8.) ℳ 4,40.

Büring, Wilhelm, Zwischen Spruch und Zwischensprüchen. Knüttel-, Rüttel- und Büttelverse. Leipzig, o. J. Drei Rosen-Verlag (Büring). (63 S. 8.) ℳ 1,50.

In unserer an Blut und Wunden reichen Zeit ist das Bekenntnis des echten Dichters zur Liebe, wie sie Franciscus verstanden hat, eine Tat. In der Weihestimmung, in seiner tiefsinnerlich verankerten Gefühlswelt, in der schlicht-eindringlichen und doch feierlich-edlen Sprache schreitet Alfons Petzold in diesen Versen, ebenso wie der Schöpfer der Bilder Gustino Ambrosi, der in prärafaelitisch anmutenden Gestalten das große Mysterium der Liebe zu versinnlichen sucht, in der Gefolgschaft Rainer Maria Rilkes einher, „des Bruders Franz dieser Zeit", dem das Buch gewidmet ist. So schildert der Dichter die innere Wandlung des Anachoreten, der zuerst „ganz äußerlicher Schein" war und dann wie ein Traum „der Freunde tollen Zeitvertreib verließ und kniete irgendwo auf harter Erde vor eines Bettlers pestverseuchtem Leib". So bekehrt er die Bösen und die Mörder, daß sie vor ihm niederknien und ihn bitten, sie zu lehren, Schnee und Wind zu loben. In seiner Einfalt und Geradheit hat er es erreicht, „in Gott zu sein, ganz Sehnsucht und Gesang". Zuletzt denkt der Dichter den Heiligen in unsere Zeit hinein, auf unsere „mit der wogenden Flut des Hasses getränkte Erde".

Du würdest mit deinem Bußgürtel
Die veraschte, blutige Erde peitschen,
Deine hagere Gestalt, aller Demut entblößt,
Zum Himmel aufrecken
Und mit klirrender Stimme künden:
Über allem der Haß!
Aber dann — würdest du weinen, endlos we
Und mit deinen heiligen Tränen
Das Blut von der Erde waschen.

So darf uns vielleicht dieses Hohe Lied der Liebe z Staubgeborenen als ein wahrhaftes Trostgedicht Widerwärtigkeiten des Weltkrieges gelten, in dem w Trostes wahrhafter Dichtung so recht bedürftig wurd

Hans Nüchtern ist kein Neutöner, will es v auch, wie der Titel der Sammlung anzudeuten scheint um jeden Preis sein. Doch ist sein Lied bescheidenwürdiger Art, mag es Stimmungen in Worte kleide Balladenstoffen schlicht erzählend Form verleihen. gelungeneren Stücken zählt das Kleinstadtbildchen Ronde" mit seiner traut-behaglichen Stimmung altwä Biedermeier-Gemütlichkeit. Verwunderlich ist nur, diesen Gedichten eines Wieners auch nicht in eine die Wiener Note anklingt, wie die Verse überhau einigen äußerlichen Attributen abgesehen, von Ort u gänzlich losgelöst sind. Einzelne Zwangsformen sin scheinlich auf Rechnung des Reimes zu setzen:

Durch die . . . Bogen flutet sommergoldnes Sonnen

teils sollen sie einen archaisierenden Ton erzeugen:

Gar schauerlich beschehen ist.

Mitunter stört ein unklares Bild:

Tief küßt ein heißes Färben
Die Bäume jung und alt

oder eine unmögliche Wendung:

Schön bist, Marie, Du, sündlich schön,
Wohl keine süß Dir gleicht,

welche die reine Wirkung beeinträchtigen.

Seltsam genug ist es, auch eines der vielen Rätsel großen Zeit, daß oft dringende Arbeiten aus Mang Papier und Arbeitskräften Monate und Jahre hindur Drucklegung harren müssen, während vielleicht gutgem aber sonst in jedem Betracht an absoluten und rel Maßstäben gemessen überflüssige Herzensergießungen weißem, schönem Papier in vornehmer Ausstattung prächtigem Druck erscheinen. Es müssen nicht du Kriegsgedichte sein, die so ihre vermeintliche Unentbe keit erweisen, sondern es finden sich darunter auch, w vorliegenden Falle die „Narrenlieder" von Erich F berger, ganz friedlich-unblutige Ergüsse einer ersten deren Äußerungen weder durch besondere Ursprüngl des Gefühlsinhaltes, noch durch ihre Sprachgewalt fallen, die aber durch die glänzende, anspruchsvolle machung" die Aufmerksamkeit über Gebühr auf sich l

Das Recht des Menschen auf sich selbst ist das motiv der zwar nicht weit abseits vom Wege wachse dafür aber doch auch zum Teil recht frischen und far Gedankenblüten, mit denen uns Wilhelm Büring aufw Die den Text begleitenden, wenn auch nicht immer mi zusammenhängenden Federzeichnungen von Carl Gr Hagen stellen sich in ihrer grotesken, eigenartigen und willigen Komik als durchaus selbständige Leistung dar.

Max Leder

Verschiedenes.

Strindberg, August, Bühnenwerke. In neuer Übersetzung von rich Woebel. 1. und 2. Reihe zu je 6 Bänden. Berlin, Oesterheld & Co. Jede Reihe ℳ 32.

Auch wenn die bislang maßgebende Strindberg-Überse Scherings, dessen Bedeutung für Strindberg niemand verkennen wollen, keine Angriffsflächen böte, wäre es als überflüssige Doppel-Arbeit anzusehen, daß ein wei

Versuch gemacht wird, den problemreichen Strindberg von neuem einzudeutschen. Heinrich Goebel hat sich bereits wiederholt als Strindberg-Übersetzer betätigt und sich hier von neuem bewährt. Es kam ihm und dem Verlag offenbar zunächst garnicht darauf an, einen systematischen Strindberg vorzulegen oder eine Ausgabe, die seine Entwicklung zeigen könnte; vielmehr ist das, was die beiden Reihen bringen, ungefähr mit dem gleichzusetzen, was heute von Strindberg im Spielplan steht, was also auch schon im großen und ganzen auf vorbereiteten Boden kommt. Die erste Abteilung enthält: „Todestanz", „Gespensterſonate", „Rausch", „Kameraden", „Advent", „Vier Einakter" und zwar: Vor dem Tode, Die erste Warnung, Mutterliebe, Samum; in der zweiten Reihe sind geboten: „Pelikan", „Ostern", „Gewitter", „Brandstätte", „Kronenbraut", „Gläubiger" und „Fräulein Julie". Das ist auch schon ein gut Teil von dem, woran die dichterische Jugend von heute, vielleicht sogar allzu viel, gelernt hat. Schon vor ihrem Erscheinen hat diese neue Ausgabe die Gerichte beschäftigt; doch sind unseres Wissens die urheberrechtlichen Fragen bereits soweit zugunsten der Goebelschen Übersetzung entschieden, daß sie schon im praktischen Bühnenbetriebe, dem sie wohl in erster Linie zugedacht ist, verwendet werden darf; jedenfalls hat man jüngst in Berlin einer Aufführung von „Ostern" die Goebelsche Übersetzung zugrunde gelegt. Und so darf man dieser willkommenen, weil guten und schöpferischen Konkurrenz, wenn man einmal dieses Wort gebrauchen darf, Erfolg wünschen, den Mühe, Verständnis und Aufwand sehr wohl rechtfertigen.

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 6. Bonn, Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: T. Lindner, Gedanken zur modernen Lyrik. — P. Bauer, Josef Feiten. — Zwei flämische Dichtergedenktage.

Die Bühne. Rheinische Monatshefte für Theater und Drama. Schriftl.: W. Hermanns. 1. Jahrg., Februar-März-Heft. Aachen, 1920. Gebr. Dießen.

Inh.: H. Gäfgen, Hölderlin als Dramatiker. — P. A. Merbach, Franz Grillparzer. Ein österreichisches Schicksal. — A. Jansen, Das neue niederdeutsche Drama.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 38—41. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (38.) A. Geiser, Der Freiheitskampf des Landes Kärnten. — A. Seewald-Hart, Kleine Gimpelgeschichte. — H. Waldeyer, Das Schweden unserer Kinder. — H. Dominik, Wunder der alten Technik. — W. Ahrens, Planetenamulette. — (38/41.) M. Diers, Die Nöte im Hause Spiekermann. Familiengeschichte. (Forts.) — (39.) B. Ottmann, Kunstvolle Knöpfe und Schließen aus alter Zeit. — M. Jähde, Der Gichtstrauch (schwarze Johannisbeere). — G. Buchwald, Etwas vom Katechismus Doktor Martin Luthers. — K. Löns, Der Wuitsch. — (40/41.) H. Kritzinger, Zeit und Licht. Etwas über die Einsteinsche Relativitätstheorie. — W. Gensel, Türkische Rechtsprechung. — Das Idyll Karl Spitzweg. — F. Sommer, Die Zillertaler. Roman. — P. v. Szczepanski, Vom Abgewöhnen.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 4. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: K. Röttger, Der tönende, singende Raum. — R. Elsner, Expressionistisches. — G. Trud, Der Dramatiker Dietzenschmidt.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 19. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: A. Ludwig, Der Zufall in der erzählenden Dichtung. — H. W. Keim, Ricarda Huch. — H. Mayne, Der Frauenroman des 18. Jahrhunderts. — M. Fischer, Katholische Literatur.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 2. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: W. Weigand, Der Kunstwert des Romans. — H. F. Bachmair: Bemerkungen zum neuen Drama. (Schluß.) — H. M. Elster, Neue Lyrik.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 9. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: J. Graßl, Wie mag die Zukunft aussehen? — H. Bahr, Blaise Pascal. — E. Firmenich-Richartz, Peter Cornelius und die Romantik. — F. Herwig, Das Sextett im Himmelreich. Roman. — Chr. J. Klumker, Die Jugendfürsorge als gesellschaftliche Erziehungsaufgabe. — P. Holzhausen, Aus der französischen Kriegsliteratur des Weltkrieges. — J. Sprengler, Über Ibsen zum Expressionismus. — W. Matthiessen, Thomas Manns Hexameter und unsere Zeit.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., Heft 5/7. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: (5/7.) R. Schaukal, Dionys-bäcst. — (5.) Liebesregeln der Ninon de Lenclos. — T. Schwabe, Der Tanz als Kunstwerk. — (6.) F. Langer, Kunst als soziale Tat. — K. Messerschmied, Des bunten Lebens Schönheit. — (7.) A. Muhr, Der Philister. — T. Schwabe, Seele und Jugend.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 7: Hungersperre. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: P. N. Cossmann, Der Meinungskrieg. — Ein Brief von Admiral Scheer. — K. v. Müller, Die Völkerrechtswidrigkeit der englischen „Blockade". — W. H. Jansen, Die allgemeinen Wirkungen der Hungerblockade auf die Volksgesundheit. — J. E. Johansson, Die Hungerblockade von außen gesehen. — F. Binz, Hungerblockade und Frauen. — M. Pfaundler, Kriegsschäden an Kindern. — Blockadewirkungen bei Kindern in Industriegegenden. — K. F. Wenckebach, Über Knochenerkrankungen infolge Unterernährung. — England und das Seebeuterecht. — L. Brauer, Tuberkuloseverbreitung und Hungerblockade. — Die Sterblichkeit in Bayern während des Krieges. — J. Schwalbe, Englische Urteile über die gesundheitlichen Wirkungen der Hungersperre. — Der Operationsplan der deutschen Flotte und die „Blockade".

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 6. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: A. Manes, Deutschland und das Völkerbundsarbeitsrecht. — K. Bohlin, Neuere Ergebnisse über den neuen Stern vom Jahre 1918 sowie andere temporäre Sterne. — Erinnerungen von Ernst Frhr. v. Plener. — K. Baechter, Von deutscher Kunst (Architektur). — Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Frhr. du Bos du Thil, hgb. von H. Ullmann. — H. Würz, Max Havelaar. Ein Gedenkblatt für Multatuli. — G. Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, Erinnerungen aus meinem Leben. — F. Friedensburg, Notgeld. — E. Kahn, Kultur und Presse.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 10, Juli 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: A. Hartwig, Die Methoden des Handelskrieges der Alliierten gegen Deutschland an der Westküste Südamerikas. — E. Bonn, Der tote Herr Sörensen. — M. van den Bruck, Der Untergang des Abendlandes. — L. Perty, Joseph Victor Scheffel und Caroline von Malzen.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 9. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: L. M. Schultheis, Nationale Disziplin. — Otto Schwarz, Der Landsknecht. — R. Bahr, Großdeutsch. — W. Harms, Such nur, Jochen Steinsatt. — H. v. Wolzogen, Gedanken über das christliche Glaubensbekenntnis. — J. Stein, Was will die Relativitätslehre? — J. Kleinpaul, Gleiche Brüder, gleiche Kappen. — G. Kemp, Der Bilderbühnenbund deutscher Städte. — Kinderaussagen. — P. Knötel, Die Piasten, deutschen Geblütes. — Bismarck und berufsständisches Parlament. — K. Küster, Der Kampf mit dem Drachen. — Hövel, Es ist eine Lust zu leben. — J. E. Frhr. v. Grotthuß, Karl Storck †. — B. Badt, Dickens. — P. Marstell, Goethes Wetzlarer Zeit. — E. L. Schellenberg, „Die Brüder Karamasoff". — O. Müller, Griechische Tongefäße. — Gg. Göhler und P. F. Schäfer, Musikverständnis als Gemeingut.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 39—40. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (39/40.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.)

— Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — C. Sudermann, Kommen und Gehen. Erzählung. — (39.) Betty Haertl, Momentaufnahmen aus dem Tierreich. — Bergner, Vom Spitzenbaum und von der Muschelseide. — Alfr. Semerau, Cäsarenwahnsinn. — F. Mielert, Zwei Goethestätten (Höhle am Hermannsstein bei Ilmenau, Zimmer im Schloß Dornburg an der Saale). — Joh. Warlitz, Die Eifel. — (40.) R. Quanter, Die Geheimsprache des öffentlichen Lebens. — O. Lindekam, Die „Biere" fremder Völker. — O. Geller-Spontelli, Mimik und Geste in der Filmdarstellung. — E. Friederici, Papyrus und Papyrusfabrikation.

Mitteilungen.

Literatur.

Dr. Albert Sterns „Zeit- und Streitschrift": **„Zar Hardt und das deutsche Nationaltheater zu Weimar"** ([Weimar], 1920, Weimarischer Verlag, 12 S. 8., ℳ 1) geht mit dem Generalintendanten streng ins Gericht, hält seine künstlerische Richtung für einseitig, vermißt im Spielplan namentlich größere Uraufführungen, schlägt Eugen Wilhelmi für den Posten des Angegriffenen vor und will einen Zusammenschluß der Theaterbesucher in die Wege leiten.

Jeder Versuch, den Finger auf die Wunde kleinstädtischen Theaterelends zu legen, darf begrüßt werden. So gibt Gustav Donalies in drei, anfangs zusammen mit Gerh. Henry herausgegebenen Heften: **„Vom heulenden Elend"**, Blätter zur Greifswalder Theater-„Kultur" (16 S., 32 S., 66 S., Greifswald 1919/1920, je ℳ 1 und ℳ 2,50) dem Theater einer Universitätsstadt zu Leibe. Auch E. L. Stahl hat einmal vernehmlich von der unwürdigen Bühne der kleinen Universitätsstädte gesprochen. So liegt es in Greifswald offenbar auch. D. zeigt, auch mit etwas geschichtlicher Einstellung, wie der Spielplan zurückgegangen ist. In der Tat ist die Theater-Angelegenheit zu ernst, als daß die Bühne auf den Standpunkt eines Bierulks gedrückt werden dürfte. Mit den positiven Vorschlägen von D. können wir durchaus nicht überall mitgehen; aber wo er zeigt, wie groß, außer der Ungeeignetheit eines geschäftstüchtigen und spekulationsfähigen Direktors, die Schuld der unfähigen Kleinstadt-Kritik, des unerzogenen, kulturlosen Durchschnitts-Publikums ist, gehen wir mit ihm zusammen und möchten ihm wünschen, daß die Heftchen, die gewiß nicht viel Neues, aber für viele nichts Überflüssiges aussprechen, an die richtige Adresse gelangen. H. K.

Theater.

Berlin. Zum Abschluß ihrer künstlerischen Winterarbeit bot die Volksbühne einen lustigen Abend durch Inszenierung von A. Glaßbrenners nicht gerade dramatischer, aber vergnüglich sich abspielender Bilderfolge **„Eine Landpartie"**, die die Regie J. Fehling sehr geschickt belebt hatte; nur mit dem Berlinischen kam man nicht recht zu Rande, noch weniger mit dem Wienerischen in Nestroys Stück **„Eine verwickelte Geschichte"**; aber auch sie hatte ihre sichere Wirkung; was brauchts zur Unterhaltung also der übelen modernen Possen und Schwänke? — Die letzte Einstudierung des Großen Schauspielhauses war des Aristophanes **„Lysistrata"**, natürlich nicht mit allen Deutlichkeiten und Derbheiten des Originals, sondern in der milderen Fassung Leo Greiners. Hier kamen Werk und Haus sich entgegen, und an der Aufführung blieb kaum ein Rest zu tragen peinlich, sie löste alles Wesentliche gut und künstlerisch; der Kinesias des H. Lindegg war freilich unmöglicher Offenbach. Wie viel Saft und Kraft hatte Schildkraut in der Rolle, als derselbe Reinhardt das Stück vor zehn Jahren etwa in den Kammerspielen brachte.

Knudsen.

Dresden. Für die opern- und schauspiellose Sommerzeit hat Ernestine Münchheim, ums Dresdner Kunstleben auch sonst hochverdient, **Kammerspiele** eingerichtet, die ein ernstes Streben nach einer sinnvollen Stilisierung des Bühnenbildes und vortreffliche Ansätze zu einer vertieften Ausdrucksform zeigen, aber mit der Ungunst des an sich wundervollen Raumes zu kämpfen haben und nicht die Teilnahme finden, die sie wohl verdienen. Für einige, auch sonst viel gespielte Einakter Strindbergs traf man noch nicht ganz den rechten Ton. Dagegen war die schauspielerische Leistung in Dietzenschmidts **„Kleiner Sklavin"** hochachtbar. Ob freilich eine künstlerische Forderung bestand, diesen unsäglich quälenden, poesiearmen, wenn auch gesinnungstüchtigen und ehrlichen „Aufklärungsfilm", der im 20. Jahrg., Nr. 11, Sp. 120 d. Bl. eingehend besprochen wurde, mit solch peinvoller Naturtreue vor uns abzurollen, kann man wohl bestreiten. Dem jungen Dichter, für den man das Reklametamtam weidlich geschlagen, soll aber guter Wille und eifrige Entrüstung nicht abgesprochen werden. Befreiend wirkten nach dieser Nervenfolter an einem dritten Abend die beiden Grotesken Anton Tschechows **„Der Bär"** und **„Ein Heiratsantrag"** und Hermann Bahrs graziöse Plauderei von der **„Tiefen Natur"**. Die derbe Drastik des Russen wie die schmiegsame Liebenswürdigkeit des Wiener ergötzten das sommerliche Publikum mehr als Dietzenschmidts naiv und ratlose sittliche Empörung über eine ebenso bedauerliche wie uralte Kulturschande. Alexander Pache.

Karlsruhe. Daß Stanislaus Fuchs, der neue Intendant unsres Landestheaters, ein selbständig und geistvoll schaffender Spielleiter ist, hat er durch eine mit eindrucksstarker Bildhaftigkeit herausgearbeitete Erstaufführung von E. Stuckens sprachgewaltigem Mysterium **„Gawân"**, mehr aber noch durch den in köstlicher Laune und leichtbewegtem Zeitmaße dargebotenen **Molière-Abend** („Die gelehrten Frauen", „Der eingebildete Kranke") unleugbar erwiesen. Wenn vollkommen gelang ihm während des ersten Amtsjahres die Erfüllung seiner reformatorischen Sendung, die doch wohl vor allen Dingen der Entwirrung unserer recht ungeklärten Theaterverhältnisse gelten sollte. Die so dringend notwendige Umformung des Schauspielpersonals ist noch nicht entfernt erledigt; durch den Abgang einer so aus ureigenster Begabung schöpfenden Künstlerin wie [illegible] Linke-Habicht hat sich eine neue schwer zu schließende Lücke aufgetan. Ob mehr äußere Hemmungen, so die die Stadtverwaltung und der Landtag sehr beschäftigende Frage des Kostenaufwandes oder mancher dem Außenstehenden nicht leicht durchsichtigen inneren Widerstände die Stoßkraft unseres Bühnenoberhauptes lähmen, wage ich nicht zu entscheiden. Jedenfalls läßt die soeben beendete Spielzeit noch kein abschließendes Urteil über seine organisatorischen Ziele und Fähigkeiten zu. Das hindert indessen nicht die Feststellung, daß zumal im Schauspiel zweifellos ein frischer Zug weht, der an mustergültigen Neueinnahmen klassischer Werke wie Grillparzers „Sappho", Shakespeares „Macbeth" und „Wintermärchen" und sonderlich auch der gewandten, feinsinnigen und stilsicheren Wiedergabe moderner Dramen: Shaws „Helden", Strindbergs „Kameraden", Sternheims „Marquise von Arcis" und „Armut" von Anton Wildgans, fühlbar zu spüren war. Hier erhielt auch F. Baumbach erwünschte Gelegenheit, als geschmackvoll und bühnenkundig gestaltender Spielleiter vorteilhaft in Erscheinung zu treten, während er als Darsteller meines Erachtens wenig Eigenes und, vielleicht verführt durch seine versagte Anerkennung, viele Ausartungen bringt. Dies bezeugte wieder einmal sein gänzlich verzeichneter Jago im „Othello"; in diesem Stücke eröffnete die von der Karlsruher Ortsgruppe des Theaterkulturverbandes im Verein mit dem Landestheater ins Werk gerufene Volksbühne sonst vielverheißend ihre Pforten. Außer einem literarisch belanglosen, jedoch geschickt aufgebauten historischen Lustspiel „Liselott von der Pfalz" von Rudolf Presber und Leo Walther Stein und der geistreichelnd verbrämten, in Wirklichkeit nach bewährtem französischen Rezepte übrigens nicht einmal besonders wirksam zurechtgezimmerten Molnarschen Komödie „Der Leibgardist" wäre des Textbuches halber auch die Uraufführung von A. Adlers Noelles dreiaktiger Oper „François Villon" zu erwähnen. Held der vom Komponisten selbst verfaßten, etwas langatmigen und sehr bühnenfremden Dichtung hat von der Persönlichkeit „Günthers der französischen Literatur" kaum mehr als den Namen; der musikalische Gehalt des Werkes entspricht nicht annähernd [illegible], was die mit Lob nicht kargende Tageskritik daraus machen wollte. Für das kommende Spieljahr erhofft sich Ref. mehr Taten und erheblich weniger Versprechungen. Rudolf Raa[illegible]

Verschiedenes.

Im Zusammenhang mit der Frankfurter Herbstmesse ist eine große repräsentative Ausstellung der deutschen Export-Verlage geplant, die unter dem Namen **„Das deutsche Buch"** von der Deutschen Gesellschaft für Auslandsbuchhandel veranstaltet wird und sich vor allem auch an den ausländischen Fachmann und Bücherfreund wendet, übrigens keineswegs beabsichtigt in Wettbewerb mit der Leipziger Buchgewerbe-Messe zu treten. Der repräsentative Charakter der Ausstellung tritt vor allem in der neuartigen Mitteilungsstellung zutage, bei der die Bücher in ihrer natürlichen Umgebung, Gelehrtenzimmer, Damenbibliothek, Kinderzimmer, Musikbücherei eines Kunstfreundes, Gewerkschaftsbibliothek, Musterläden u. a., erscheinen sollen. Im Zusammenhang mit der Ausstellung sind verschiedene Kongresse von Bücherfreunden und wissenschaftlichen Gesellschaften geplant, die dazu beitragen werden, allgemeine Interesse des Auslandes für eine derartige Übersicht über die geistige Produktion im heutigen Deutschland zu wecken. Auskünfte erteilen die Deutsche Gesellschaft für Auslandsbuchhandel, Leipzig, Kreuzstr. 3b, und das Meßamt in Frankfurt a. M. (Abteilung der Gesellschaft.)

Der Bücherwurm Monatsschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, [illegible] anregend, rücksichtslos und weitherzig witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutsch im eigentlichen Sinne. Jahresabonnement Mk. 10.—, Liebhaber-Ausgabe mit graphischen Original-Blättern Mk. 30.—. Einhorn-Verlag in Dachau.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 17. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

14. August 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (181): v. Harbou, Das Haus ohne Tür und Fenster. Wilheim, Der verlorene Stolz. Salburg, Burschoa. Lambrecht, Vor dem Erwachen.

Moderne Dramen (183): König, Dietrich von Bern, Zweiter Abend: Herrat.
Uraufführung (184): Weismantel, Der Wächter unter dem Galgen.
Lyrik (185): von den Brincken, Lieder und Balladen, 2. Aufl. Goercke, Nicht untergehen. Berner, Vagantenlieder. Behrens, Vom Morgen zum Abend.
Zeitschriften (186). **Mitteilungen** (187).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Behrens, M. M., Vom Morgen zum Abend. Aus lieder Kinder Tageslauf in Schattenbildern. (185.)
Berner, E., Vagantenlieder. (185.)
Brincken, G. von den, Lieder und Balladen. (185.)
Goercke, E., Nichtuntergehen. Gedichte. 2. Aufl. (185.)
Harbou, Th. v., Das Haus ohne Tür und Fenster. Roman. (181.)
König, E., Dietrich von Bern. Zweiter Abend: Herrat. Drama. (183.)
Lambrecht, N., Vor dem Erwachen. Roman. (182.)
Salburg, E., Burschoa. Familiengeschichte. (181.)
Weismantel, B., Der Wächter unter dem Galgen. Drama. (184.)
Wilheim, K., Der verlorene Stolz. Erzählung. (181.)

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Harbou, Thea v., **Das Haus ohne Tür und Fenster.** Roman. Berlin, 1920. Ullstein & Co. (379 S. 8.) ℳ 15.

Wilheim, Käthe, **Der verlorene Stolz.** Wien und Leipzig, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (94 S. 8.) Geb. ℳ 13,50.

Salburg, Edith, **Burschoa.** Ein Buch. Leipzig [1920], Elischer Nachf. (210 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 10.

Lambrecht, Nanny, **Vor dem Erwachen.** Roman. Berlin [1920], A. Scherl. (291 S. 8.) Geb. ℳ 12.

Halb Märchen, halb Wirklichkeit, ein eigenartiges Gemisch ist der bewährten Feder Thea v. Harbous entflossen. Drei Menschenpaare tragen die Handlung: eine tragische Rolle fällt dem Dichter Hans Irrgang und seinem todwunden Weibe zu, das Jugend, Gesundheit und Schöne seiner Liebe zu ihm opferte, stützend und vermittelnd treten Irrgangs Freund Philipp Nicolai und seine Gattin ein, deren harmonische auf gegenseitiges Verstehen gegründete Ehe durch tiefe Neigung Barbaras zum leibbegnadeten Dichter auf eine lange und harte Probe gestellt wird, und erregend, sinnbetörend wirken der seltsame Künstler des Baufachs Gaudeamus und seine noch seltsamere Tochter Jelena, ein anmutiges, elfenhaftes, geheimnisvolles Steppenkind, das Hans Irrgang in taumelndes Liebesfeuer verstrickt, aus dem er sich nur durch den Edelmut seines zeitweilig gehaßten Weibes zu seinem wahren Wesen hindurchringt, zu der Erkenntnis, die den Grundgehalt des fesselnden Buches bildet: „Es gibt nur ein Mittel, die Menschen zu erlösen, und das ist, gut zu sein."

„Bücher sind die Sterne, die die Welt erhellen", hörte ich letzthin in einem Vortrag. Zu diesen Büchern zählt Käthe Wilheims „Der verlorene Stolz" nicht. Selbst die wunderfeinen Miniatursteinzeichnungen vermögen nicht über die Gedankenleere des kleinen Werkes hinwegzutäuschen: Eine Backfischliebe zu einem Dichter (sie soll es nicht sein und ist es doch) wird in 46 einseitigen Kapitelchen in alle ihre Atome zerpflückt. Die Sprache verrät stellenweise gutes lyrisches Empfinden, entbehrt aber des fortreißenden Schwunges.

Starke, überstarke Farben oft nimmt Edith Salburg von ihrer Palette, um in vielgestaltigen Bildern im Rahmen einer Familiengeschichte die Ursachen für den moralischen Zusammenbruch unseres Volkes aufzuweisen. Im Mittelpunkt steht Mutter Kill, eine ehrenwerte Kleinbürgersfrau, die in harter Männerarbeit die Not von ihrer Schwelle zu bannen bemüht ist. Aus der Verschiedenartigkeit ihrer Kinder ergeben sich die Konflikte, die Edith Salburg stellenweise spannend zuzuspitzen weiß: der Älteste ist erfüllt von strengem Rechtsbewußtsein, aufgezogen in alten Anschauungen, die mittleren sind den Einflüssen einer neuen, der Aufruhrzeit gefügiger, die jüngsten bei mangelnder Heimerziehung der Straße ausgeliefert; aber letzten Endes versagt doch der Verfasserin die Kraft. Es enttäuscht einmal, daß die kerngesunde, willensstarke Mutter Kill durch einen Selbstmordversuch sich der Verantwortung vor ihrem Mann entziehen will, und noch viel mehr, daß sie und er sich kampflos dann der neuen Zeit ergeben nach dem flammenden Protest, den eigentlich das ganze Buch darstellt.

Ein Zeitspiegel, ein Bekenntnis zum Deutschtum, ein Stoßseufzer aus sehnender Brust um Befreiung von aller unserer Not ist Nanny Lambrechts Roman „Vor dem Erwachen". Ein Zeitspiegel, denn die Verfasserin schildert das Treiben im besetzten linksrheinischen Deutschland. Sie führt uns hinein in das Leben der Großindustriellen, beleuchtet das schmachvolle Verhalten gegen die fremden Besatzungstruppen in hohen und niederen Kreisen, verfolgt die gärende Zersetzung der Arbeiterbevölkerung an der Kolonie Vaterlandsdank, einer Kriegssiedelung, und läßt uns die Parteikämpfe um die linksrheinische Republik miterleben. Eine gute Beobachtungsgabe ist der Verfasserin nicht abzusprechen. In gedrängtem Stil, sie liebt die Einwortsätze, versucht sie, der Fülle von Eindrücken Herr zu werden, die die ganze schwüle, nach Entladung drängende Atmosphäre des besetzten Gebiets kennzeichnet. Ein Bekenntnis zum Deutschtum, denn in ihren beiden Hauptgestalten, obgleich sie anfangs gar nicht klar als solche aus der großen Zahl der handelnden Personen heraustreten, zeichnet sie Menschen, erfüllt von Stolz auf ihre Zugehörigkeit zum deutschen Volke, von Abscheu gegen das fremde Wesen und das Buhlen um fremde Wohlgewogenheit, von Trauer um des Vaterlandes Niederlage und von Scham um seine Demütigung. In ihnen finden wir unverdorbene, treue, pflichteifrige Menschenkinder, denen die gegenwärtigen Verhältnisse den Boden unter den

Füßen entziehen und die sich zu gemeinsamem Leben und Tun zusammenfinden in der Hoffnung auf eine bessere Zukunft und beseelt von dem festen Willen, mitzuhelfen bei der Neugestaltung unseres Volkslebens, denn: „Wahnsinnige, die da glauben können, daß auf eine Revolution, welche die soziale Ordnung in Frage stellt, die Freiheit folgt."

Elisabeth Gnauck.

Moderne Dramen.

König, Eberhard, Dietrich von Bern. Zweiter Abend: **Herrat.** Leipzig, 1920. Erich Matthes. (119 S. 8.) Geh. ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

War der 1. Teil von Königs Dietrichdichtung „Sibich" (vgl. 20. Jahrg. [1919], Nr. 8, Sp. 90 d. Bl.) beherrscht von der großen Auseinandersetzung zwischen Seelenfrieden und Sinnenglück, Gottesdienst und Mammonsfron, Heldentum und Händlergier, Christus und Cäsar, Treue und Untreue, so stellt der 2. Teil „Herrat" die Hiobsfrage nach Gott und seiner Gerechtigkeit in den Mittelpunkt, eine Frage, die uns gerade jetzt in der Zeit nationaler Schmach aufs tiefste bewegt und erschüttert. War Dietrichs sittliche Schönheit im 1. Teil gewissermaßen verdienstlos, weil seiner adligen Artung angeboren, ein Gnadengeschenk des Himmels, so muß er im 2. Teil, um sich selbst wiederzufinden, erst den Glauben an Gott verlieren, muß er hindurch durch die Hölle der Gewissenspein; „Dietrich war nie gemeint als Draufgänger und Schwertheld nach dem Herzen der Jugend, der Held der ‚sinnlichen Stärke' (Goethe), als Abbild des deutschen Menschen muß er sein redlich Stück Faustgeschick durchmachen". (Der Dichter brieflich zum Ref.) Die Helferin zur Erlösung ist wieder wie in Königs „Wielant" ein Weib. Die alte Sage bietet hier den Berner als Werber um die Liebe Herrats, des Heunenkönigs Nichte, aber das flüchtige Stimmungsbild, es wollte belebt, erlebt sein; hier wußte nun der Dichter des Helden Glaubenskampf und sein Aufgetansein für das Ewig-Weibliche innerlich zu verknüpfen, zu begründen und den Zustand der scheinbar so unheldischen Hilfsbedürftigkeit durch Dietrichs leiblichen Zusammenbruch zu ermöglichen: In schwerstem Kampfe hat der Berner den gewaltigen Sohn des Reußenkönigs überwältigt und als willkommene Geisel eingebracht, aber er selbst ist todeswund geschlagen. Doch das Leid, „das Liegen und Lauschen auf heiliger Ströme Rauschen" wird ihm zum Segen, bringt allgemach die bohrenden Stimmen des Innern zum Verstummen. Und die tapfere Herrat, die erst seinen Körper gesund gepflegt hat, läßt auch seine Seele zur Ruhe kommen, Einkehr halten bei sich selbst; Weibes Wonne, Güte und Glaube geben diesem Werden Ziel und Sicherheit, geleiten ihn nach herbsten Anfechtungen zur tiefsten Erkenntnis:

„Es kann kein Schauen geben, kein Erkennen,
Kein Wissen um die tiefsten Daseinsgründe,
Daß Er nicht hehrer, heiliger erstünde,
Anbetungswürdiger."

Die wundersame Führerin zum Licht, „die kleine Herrat", ist ein echt deutsches Weib voll verstehendem Herzenstakt und seelischer Anmut, von hochherzigem Ernst und heroischer Gottinnigkeit, voll lieblicher Schelmerei und fraulicher Schlauheit, hineingestellt in starkes dramatisches Geschehen voll rasch wechselnder Stimmungen. Dazu kommt der Zufall, ja mehr als ein Zufall, die Fügung, daß Eberhard König seinen Dietrich mit seinen Schwertbrüdern gerade in dem Augenblick in Acht und Bann darzustellen hatte, in dem auch Deutschland verfehmt und geächtet um sein Dasein ringt, und so fehlt es auch dem 2. Teile der Dietrichdichtung nicht an starken zeitgeschichtlichen Erlebnissen. Köstlich und funkelnd ist die Sprache, fein angepaßt dem Charakter der Handlung, Ausdrucksmittel im höchsten Sinne. Nach diesem reifen harmonischen Werke darf man mit froher Zuversicht dem Abschluß der Trilogie, der „Rabenschlacht", entgegensehen.

Martin Treblin.

Uraufführung in Bochum.

Weismantel, Leo, Der Wächter unter dem Galgen. Uraufführung im Stadttheater zu Bochum am 22. Juli 1920.

Der Romantiker sucht das Ungewöhnliche, der Expressionist das Absolute. „Die apokalyptischen Reiter" des Dramatikers Weismantel führen durch schauerliche Seltsamkeiten, für die sich der Dichter auf alte und neue Meister, auf Hartmann von Aue und Georg Kaiser, entschuldigend berufen darf, durch Pest, Hunger und Krieg, zum Glauben an die leid- und haßbefreite, geläuterte Menschheit. Kriegs- und Revolutionslärm mögen auf die äußeren Geschehnisse dieser Einakter, auf ihre grelle Färbung, gewirkt haben. In der Tragödie „Der Wächter unter dem Galgen" bringt der Dichter dasselbe Thema, aber er dämpft die Melodie; er verzichtet darauf zu betäuben, doch er bannt. Diese Byzantiner, unter die uns Weismantel hier versetzt, verwirren uns nicht durch archäologisches Material. „Die Tragödie eines Volkes", die hier legendenhaft einfach an uns vorübergeht, ist die Tragödie des unseren, die Tragödie der Völker, die an den Ereignissen der letzten Jahre zu tragen haben. Der zum weltbeglückenden Staatsmann und Kanzler berufene dalmatinische Bauernsohn scheitert an seiner Sendung, weil er sich den Glauben an sie vergiften läßt, durch einen teuflischen Gegner, der ihm, indem er ihm die Erinnerung an eine verjährte Schuld weckt, den Willen zu weiterer Liebestat zerstört. Ein einsamer Menschenverächter stirbt er. Der Widersacher büßt mit dem Tode, noch immer ein furchtbarer Feind: Denn während der Wächter unter seinem Galgen Clarissa, des Kanzlers kindlich gläubige Geliebte, in wildem Verlangen an sich reißt, wird die Leiche des Gerichteten gestohlen, seinen Anhängern ein Wahrzeichen zu neuer Untat. Die will der Wächter verhindern. Angetan mit des Toten Prunkgewand, will er selbst der Kanzler sein, und als Clarissa sich dem Betrug widersetzt, ersticht er sie, unwert der angemaßten Sendung, würdig nur, das Schwert des Zweiflers als ein Symbol des Friedens und der Völkerversöhnung aufzubewahren für ein kommendes, geläutertes Geschlecht. Im Programmheft des Bochumer Stadttheaters gab der Verfasser diesen Vorgängen einen Kommentar mit auf den Weg, wohl in der richtigen Einsicht, daß das Gegenständliche des Stückes in seiner Bedeutung für dessen Ideengehalt nicht ohne weiteres erkennbar sei; man ist gefesselt, weil man ahnt und von Satz zu Satz auf ein Letztes wartet, das sich nie ganz entschleiert. Hier spricht ethischer Wille aus romantischer Form. Was uns berückt, ist am Ende nicht der Geschichtsphilosoph, sondern der Dichter, der in der Aufführung am stärksten für sich einnahm, wo er ohne symbolischen Anspruch kommt, nämlich im ersten Bilde: Der Sohn verläßt die bäuerlichen Eltern und folgt dem Reiter des Kaisers. Im übrigen hatten es die Darsteller bei aller Hingabe an die Dichtung schwer, die Fühlung zwischen ihr und den Zuschauern zu wahren. Erst gegen Schluß dämmerte diesen, dem Beifall nach zu urteilen, das Bewußtsein eines eigenartigen Theatererlebnisses. Bochum hat seit anderthalb Jahren eine von S. Schmitt geleitete Musterbühne, aber das Publikum ist naiv und literaturfremd. Schade, daß die Berufung des Intendanten nach Mannheim dessen weiteren erzieherischen Versuchen ein Ziel setzt.

Erich Sieburg.

Lyrik.

1) **Brincken**, Gertrud von den, **Lieder und Balladen.** Zweite Auflage. Berlin-Riga-Leipzig, Fritz Würtz, o. J. [1919]. (69 S. 8.) ℳ 1,60.

2) **Goercke**, Elisabeth, **Nicht untergehen.** Gedichte einer Kurländerin. 2. Auflage. (Billige Ausgabe.) Ebd., o. J. (66 S. 8.) ℳ 1,60.

3) **Berner**, Else, **Vagantenlieder.** Amsterdam, 1919 P. N. van Kampen & Zoon. (25 S. 8.)

4) **Behrens**, Marie Margarete, **Vom Morgen zum Abend.** Aus lieber Kinder Tageslauf in Schattenbildern. Gotha, Fr. A. Perthes. (12 Bl.)

Die Gedichte von Gertrud v. d. Brincken haben bereits eine neue Auflage erlebt, ein Beweis, daß sie gelesen werden. Obwohl ich nicht eine neue Idee, nicht die geringste Eigenart auf diesen siebzig Seiten finden konnte. Der Durchschnitt:

„Mußten wir auf Erden uns auch lassen,
— einst im Himmel woll'n wir uns umfassen.
Wenn die Englein fragen, was wir täten,
— ob wir singen wollten oder beten?
„Küssen woll'n wir uns" — wirst du dann lachen,
daß sie ganz erstaunte Augen machen." Usw. usw.

Ich halte das für Vergewaltigung der Poeterei, süßliches Geflöte.

Viel freier, weniger in den Rahmen der Üblichkeit eingezwängt, bewegen sich die Gedichte von Elisabeth Goercke. Aber mit dem Maß, das man an wahre Kunsterzeugnisse zu legen pflegt, kann ich auch sie nicht messen. Doch haben sie den Vorzug, daß sie den Mangel an Eigenart durch guten Ausdruck wahren Empfindens ersetzen, durch das, was man Seele nennen kann. Eines der besten:

„Spricht ein geliebter Mensch zu Dir:
'Wie dank ich Dir! Was bist Du mir!',
Ist Dir's dann plötzlich nicht geschehn,
Als hätte Gott Dich angesehn?
Ein heil'ger Friede segnet Dich,
Vergessen kannst Du Schuld und Schmerzen
Und wieder glauben an Dein beff'res Ich
Und an den Gott in Deinem Herzen."

Else Berner: ein eigenartiges, auch eigensinniges Talentchen, das aber besser Deutsch lernen müßte. Dann fielen vermutlich mancherlei sprachliche Unarten weg, die fürs erste als Absicht und Eigenmächtigkeiten anmuten; da „ertrotzt" sich der Junikäfer seinen Halm mit „zack'gem" Fühler, gibt es Blütenblätter im „Main", und Verbildungen wie: „es ist, ob" für: „als ob", „weil" für „dieweilen, während", „fichs bewegt" für „bewegt sich"; auch hin und wieder unmusikalische Reimfolgen (abcbd), und so manches andere ließe sich bemängeln. Abgesehen aber vom Technischen: an sich scharf beobachtete Naturvorgänge und -Szenen, „Gesehenes", verlieren ihre Ursprünglichkeit durch das Häufen gesuchter Gegensätze, gekünstelter Ausdeutungen; ermüdend wirkt die ballastartige Unmenge der Beiwörter, die fast jedem Substantiv irgendwie vorgeklebt werden:

„Doch die königlichen Buchen
Reichen in geschlossner Reihe
Wieder sich mit breiter Geste
Ihre dunkelgrünen Arme, —
Domgewölbt die Straße [so] schirmend,
Die in hellen Pfützen lächelnd
Schon die Riesenschatten spiegelt."

Mein Eindruck: fesselnd zusammengesetzte Schilderungsmosaik, doch nirgends packende Lyrik. Immerhin aber läßt sich eine Persönlichkeit aus diesen Gedichten herausfühlen, die mir entwicklungsfähig scheint.

Der Wert des Buches von Marie Behrens liegt viel weniger im Text als in den reizenden Schattenrissen, die dem Kinderleben entnommen sind. Sie kann man jedem Alter zum Ansehen empfehlen. Karl Preisendanz.

Zeitschriften.

Blätter des Burgtheaters. Hgb. von A. Heine. 1. Jahrgang, Heft 10. Juni 1920. Prag, Ed. Strache.

Inh.: J. Gregor, Die Theaterausstellung der Hofbibliothek. — G. Parigi († 1635), Friedenstempel, Szenenbild.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 5. Bonn, 1920. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: Th. Seidenfaden, Justinus Kerner. — F. Wippermann, Richard von Volkmann-Leander. — M. Berchem, Was liest unsere heranwachsende gewerbtätige Jugend?

Die Bühne. Rheinische Monatshefte für Theater und Drama. Schriftl.: W. Hermanns. 2. Jahrg., Heft 1. Aachen, 1920. Gebr. Drießen.

Inh.: K. Röttger, Mozart. — M. M. Ströter, Karl Röttger, der Dramatiker. — K. Röttger, Der tote Soldat, Einakter.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 42/43. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: Johs. Höffner, Berliner Bühnen. Ein Rückblick. — F. Sommer, Die Zillertaler. Roman. — H. Wendland, Saint-Simon und Tolstoi. Zwei Aristokraten als Schrittmacher der Revolution. — H. Grabbe, Winke zur erfolgreichen Pflege unserer Zimmerpflanzen.

Das literarische **Echo.** Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 20. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: W. Ewald, Wir „Begabteren". — H. Mayne, Clara Viebigs „Rotes Meer". — Fr. Hirth, Henri Heine, poète allemand. — W. v. d. Schulenburg, Das Reich ohne Raum. — F. v. Zobeltitz, Bibliophile Chronik. — P. Bornstein, Ein drittes Jugendgedicht Hebbels. — J. Loewenberg, Zur „Judenbuche".

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 4. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: Graf H. Keyserling, Die Kunst des Orients und des Okzidents. — W. v. Hollander, Armer Tyll Eulenspiegel. — M. Schneider, Expressionismus und Zeitgeist.

Die Literarische Gesellschaft. Schriftl.: G. Schiefler. 6. Jahrg., Heft 6. Hamburg, 1920. M. Glogau jun.

Inh.: G. Schiefler, Ein Abschluß. — E. Behrends, Schwarz-rot-gold. — E. Lewalter, Konflikte der Kritik. Anläßlich einer Hamburger Affäre. — K. Bock, Des Gedichtes Wille.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 9: Die Franzosen. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: J. Hofmiller, Bemerkungen zur französischen Literatur. — Fr. Stieve, Die wirtschaftlichen Folgen des Friedens von Versailles. — H. O. Simon, Zur Beurteilung der französischen Kriegführung. — A. Gallinger, Im Lande der Schurken. — Schweden über die Franzosen in den besetzten Gebieten. — W. Wien, Über die Beziehungen der Physik zu anderen Wissenschaften.

Schriftsteller-Zeitung. Hgbr.: von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 102. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: P. M. Grempe, Reichspapierzuschuß nur an tariftreue Blätter und Verleger. — R. Eichacker, Zum Tarifvertrage. — U. Gad, Film-Rollen. — E. Wehrhahn, Honorarfreie Pressekorrespondenzartikel.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 41 und 42. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (41/42.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (41.) L. Brieger, Die Sammlung Leopold Koppel in Berlin. — P. Hundt, Deutsche Kurznamen. — Fr. Otto, Das Ende eines Weltbildes. — Th. Zell, Walfische als Freunde der Fischer. — (42.) Fr. Mielert, Schöngelegene deutsche Städte. — T. Kellen, Autographen. — Wie unsere Zündhölzchen entstehen. — A. Manns, Der Patschakamak. — H. Göhring, Vom Appetit des Genies. — H. Trennfeld, Tafeltrauben. — Bad Salzschlirf.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 37—40. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (37.) G. Witkowski, Franz Werfel. — (37/40.) G.

Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (37.) J. A. Lux, Verfall der guten Sitte und Moral. — Ad. Heilborn, Gesichtsform und Gesichtsausdruck. — A. Hartenstein, Bauer und Städter. — C. Kopp, Fitchen Nettebom und die Männer. Eine ernhafte Humoreske. — (28.) P. Lensch, Politische Kinderstube. — E. Kreusch, Der Kampf um das Limburger Ländchen. — A. Neuburger, Die Lokomotivfrage, eine Weltfrage. — A. Hartenstein, Vom Verbauern und vom goldnen Überfluß. — Ch. Niese, Morrüh. Skizze. — (39.) P. Voß, Was bedeuten Ost- und Westpreußen für Deutschland? — M. Weinberg, Portoerhöhung. — Jaeschke, Die Heimat des ostpreußischen Goldes (Bernstein). — Kaufmann, Die Bedeutung des Deutschtums in Westpreußen. — Lange, Der Wiederaufbau Ostpreußens. — H. Lieske, Schußwaffen-Unheil. — (40.) V. Ottmann, Die Quäker und ihr Liebeswerk. — K. Blanck, Die Kunst der Straße. Ungarische Revolutionsplakate. — W. Vogelpohl, Erntegewitter. Novelle.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 25—28. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (25.) Ed. Meyer, Die Reichsschulkonferenz und die Zukunft unseres geistigen Lebens. — L. Sternaux, Das befreite Flensburg. — G. Schweitzer, Musikreiten im Berliner Tiergarten. — (25/28.) Rud. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. — (25/26.) Ida Boy-Ed, Glanz. Roman. — (25.) R. Cronheim, Schmuggel und Schleichhandel in Paris. — (26.) Clara Viebig, Vergeßt das Rheinland nicht. — R. Frank, Historie des Koffers. — Adele Ude, Das letzte Kreuz. Skizze. — Nenny Fahr, Aus der Kinderstube der Tiere. — Vom Einakter zum Prunkfilm. — (27.) W. Frhr. v. Gayl, Um deutsches Land (Ost- und Westpreußen). — Rich. Rieß, Altern. Skizze. — Agnes Harder, Erinnerungen an Ostpreußen. — Rob. West, Die Landschaft im deutschen Volkslied. — V. Tornius, Der schöne Mann im Wechsel der Zeiten. — (28.) Max Klinger in Berlin. — S. Feldmann, Bitte, den Paß! — W. Engelke, Kreise. Skizze. — F. Servaes, Qualität und Persönlichkeit. Ein Wort zur modernen Kunst. — Sensationelle Tierfilme. — Wandervögel als Hausbesitzer.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 154. Band. Nr. 4015 bis 4018. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4015.) G. Widenbauer, Das Aufkommen des europäischen Militarismus. — F. Servaes, Die Große Berliner Kunstausstellung 1920. — M. Unger, Das Mahler-Fest in Amsterdam. — J. Zeitler, Der Briefmarken-Wettbewerb. — (4015/16.) F. Philippi, Weltflucht. Roman. (Schluß.) — (4016.) G. Seeliger, Der erste Reichstag der deutschen Republik. — R. Herzig, Der Hildesheimer Domschatz. — Der Schwarzwald. — (4017.) A. Liebert, Romantische Weltanschauung. — Wiener Raumkunst. Arbeiten von Prof. Josef Hoffmann. — (4017/18.) H. v. Mühlau, Annemarie. Roman. — (4017.) B. Schmid, Instinkt und Gewohnheit im Tierreich. — Fr. Dannenberg, Land und Volk in Ost- und Westpreußen. — W. Hausmann, Der deutsche Osten vor der Entscheidung. — B. Haldy, Malaiische Tänzerinnen. — (4018.) S. v. Jezewski, Die Fernsicht. — V. Tornius, Deutsche Bäder in alter Zeit. — A. Berend, Der Ärger des Herrn Tobias Stöckl. Erzählung.

Mitteilungen.

Literatur.

Die illustrierte Wochenschrift **„Der Kleine Roman"** (Verlag von H. S. Hermann & Co. in Berlin), die wöchentlich eine abgeschlossene Erzählung bietet, enthält in Nr. 24 „Das verkaufte Lächeln" von Siegfried Trebitsch mit Bildern von Rob. L. Leonard (29 S.); in Nr. 25 „Die Marzipan-Liese" von Friedrich Halm, illustriert von Georg W. Rößner (30 S.); in Nr. 26 „Das Gespenst von Canterville" von Oscar Wilde, fesselnd durch Witz und ironische Laune, mit Bildern von A. M. Cay (29 S.); in Nr. 27 drei Erzählungen „Die Hochzeitsnacht des Prinzen von Bourbon", „Der Herzog, die Kokotte und der Kellner", „Angelina und Marianne" von Wilhelm Speyer, illustriert von Eugen Spiro (30 S.); in Nr. 28 „Zum Bündtner eine Treppe tiefer" von Ernst Lothar, mit Illustrationen von Lutz Ehrenberger, die Liebesgeschichte eines österreichischen Statthaltersohnes und der Tochter eines Faßbinders auf dem Hintergrunde der politischen Revolution (30 S.). Preis vierteljährlich ℳ 10, die einzelne Nummer 80 Pf.

Die dritte Serie der „Schweizerischen Bibliothek" (Nr. 11—15, Zürich, Rascher & Cie.) enthält außer dem „Landvogt von Greifensee" und den „Sieben Legenden" von Gottfried Keller, sowie der Schrift von Max Hochdorf „Gottfried Keller im europäischen Gedanken" einen Neudruck von Albrecht v. Hallers jugendfrischer Dichtung **„Die Alpen"** und einer Auswahl aus seinem „Versuch schweizerischer Gedichte" nach der Ausgabe letzter Hand (1777), nebst Hallers eigenen Anmerkungen, die der Herausgeber Max Zollinger durch erläuternde Zutaten und ein Nachwort vermehrt hat (Nr. 13: 71 S. 8.). In Nr. 15: **„Die junge Schweiz"** bietet Eduard Korrodi eine Übersicht über die Bestrebungen und Werke der schweizerischen Dichter und Essayisten der neuesten Zeit aus der Feder von vierzehn jungschweizerischen Schriftstellern, wozu er eine erweiterte Ausgabe in Aussicht stellt, die auch die Jüngsten berücksichtigen soll (80 S. 8.).

Trotz der Not der Zeit erscheint im Verlag H. Haessel zu Leipzig eine der Kunst des Dichters würdige Monumentalausgabe der **Werke Conrad Ferdinand Meyers**, deren Alleinvertrieb der Einhorn-Verlag in Dachau bei München in Händen hat. Diese achtbändige vornehme Ausgabe ist auf holländischem Büttenpapier van Geldern mit Ehmcke-Schwabacher Typen in tausend numerierten Exemplaren gedruckt, Nr. 1—200 in Ganzleder, Nr. 201 bis 1000 in Halbleder gebunden. Bei Vorausbestellung kosten die letzteren etwa je 1020 ℳ, die ersteren je nach Art und Wert der handgearbeiteten und handvergoldeten Bände als Luxusausgabe 3000 bis 5000 ℳ. Auf Wunsch werden statt der gebundenen auch broschierte Exemplare in einer Kassette zum Preise von 990 ℳ geliefert. In den angegebenen Preisen ist der Teuerungszuschlag der Laden-Buchhändler inbegriffen.

Unter der Überschrift: „Adolf Glaßbrenner, **Altes lustiges Berlin.** Humoristische Bilder und Skizzen, ausgewählt und eingeleitet" hat Wilhelm Müller-Rüdersdorf den einst vielgelesenen und beliebten Berliner Schriftsteller zu neuem Leben erweckt. Wir erhalten in der Tat sehr kennzeichnende Proben, die für Volkskunde und Kulturgeschichte von Belang sind, und die Rücksicht auf diese Gebiete hat auch den Ausschlag bei der Auswahl gegeben, wie der Herausgeber, der den literarisch-künstlerischen Wert keineswegs überschätzt, im Vorwort mitteilt. Seine Absicht, alles politisch Tendenziöse fernzuhalten und nur den parteilos gehaltenen Humor zur Geltung zu bringen, hat er bestens verwirklicht und so ein heiteres und auch belehrendes Unterhaltungsbuch geschaffen (Berlin [1920], Oldenburg & Co., 160 S. 8., ℳ 5).

Von Richard Wenz erscheint in Kürze bei Max Koch & Co., Leipzig, ein neuer Roman „Frau Welt und Frau Sehnsucht", im kommenden Winter zwei weitere Heimatromane „Auf dem Eulenhof" und „Wo die Rebe blüht". Bei Hermann Hillger, Berlin, wird endlich auch noch ein Band rheinischer Geschichten unter dem Titel „Irrwege" erscheinen.

Theater.

Prag. Vor Schluß der Spielzeit brachte das deutsche Landestheater noch zwei Uraufführungen, von denen freilich keine einer eingehenderen Kritik wert ist. Das Revolutionsdrama **„Die Dame in Trauer"** von Walter Tschuppik ist ein Glied in der Kette von Effektstücken, die heute genau so in Ausnützung der Konjunktur um die Revolution wie ehemals um den Krieg herum geschrieben werden. Tschuppik läßt einige unfreiwillige Karikaturen um ein paar Leitartikelbanalitäten herumtanzen. Die Aufführung, besonders des mit abstoßenden Kraßheiten arbeitenden ersten Aktes, vollendete die ganze Geschmacklosigkeit. Ein gewisses Publikum gibt es natürlich überall, das mit eben der Begeisterung applaudiert, wenn auf der Bühne eine rote Fahne erscheint, mit der es noch vor kurzem einen Militärmarsch begrüßte. — Die zweite Uraufführung bildete das spießerisch harmlose, nach altbewährtem Rezepte gebraute Schauspiel **„Die Gouvernante"** von M. Fechner. — Ein Rückblick auf das verflossene Schauspieljahr unseres Theaters, das als engumdrängte nationale Feste für das gesamte Deutschtum von Wichtigkeit sein sollte, zeigt eine trostlose Wahllosigkeit und Unsicherheit und stetes Danebengreifen der Leitung. Die inneren Verhältnisse sind nicht besser. Regisseur und Dramaturg G. W. Pabst, die Hoffnung unseres Schauspieles, hat den Kampf gegen niedrigste Intriguen aufgegeben und Prag verlassen. Vom Herbste ab wird er als Oberregisseur an der „Neuen Wiener Bühne" tätig sein.

Walther Michalitschke.

Wesselburen. Gelegentlich des Heimattages wurde von Dilettanten an würdiger Stelle, im Saale des Hebbelmuseums, Gorch Fock's **„Doggerbank"**, wohl zum ersten Male vor der Öffentlichkeit, aufgeführt. Die Bühne war mit einfachsten Mitteln zur Kajüte umgestaltet und die sparsame Andeutung der höllischen Sturmnacht während der Dialogpausen erhöhte die gespannte Aufmerksamkeit der Zuschauer, die bis zum Schluß im Banne der Dichtung lagen. Die Darbietung hielt sich in allen Teilen auf bedeutender Höhe.

Paul Friedrich Juels.

Der Bücherwurm Zeitschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, knapp, anregend, rücksichtslos und weitherzig, witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutsch im eigentlichen Sinne. 6. Jahrgang, 5 Hefte, 6 Mark, Liebhaberausgabe 16 Mark; Postbezug: 7 Mark und 18 Mark. Einhorn-Verlag in Dachau.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 18. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

28. August 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels

Inhalt.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (189): Lüdecke, Die Küsse des Fräulein Sibylle. Bock, Hessische Schwänke. Ortlepp, De wunnerbore Regenschärm. Seeger, Ersonnenes-Gewonnenes. Franck, Das Pentagramm der Liebe. Löns, Ho Rüd' hoh!

Moderne Dramen (191): Dülberg, Schellenkönig Kaspar. Unger, Der verlorene Sohn. Wiegand, Die Simulanten. Neurath, Der Bundschuh. Ehrenberg, Ischariot und der Schächer.

Lyrik (192): Beyfuß, Ein Buch von Leidenschaft und Leben. Callenberg, Vom Strome des Lebens. Hensel, Herzblut. Köhler, Die Lieder an Yolla. Wiegrefe, Sonnenstrahlen. Semper, De Kwesel. Sauter, Gedichte.

Zeitschriften (193). **Mitteilungen** (195).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Beyfuß, Ein Buch von Leidenschaft und Leben. (192.)
Bock, A., Hessische Schwänke. (189.)
Callenberg, W., Vom Strome des Lebens. (192.)
Dülberg, F., Schellenkönig Kaspar. Drama. (191.)
Ehrenberg, Ischariot und der Schächer. Dialog. (192.)
Franck, H., Das Pentagramm der Liebe. Fünf Novellen. (190.)
Hensel, P., Herzblut. Anthologie neuer Lyrik. (192.)
Köhler, W., Die Lieder an Yolla. (193.)
Löns, H., Ho Rüd' hoh! Skizzen. (190.)
Lüdecke, W., Die Küsse des Fräulein Sibylle. (189.)
Neurath, K., Der Bundschuh. Ein deutsches Trauerspiel. (192)
Ortlepp, O., De wunnerbore Regenschärm. Plattdütsche Märken. (189.)
Sauter, F., Gedichte. (193.)
Seeger, J. G., Ersonnenes-Gewonnenes. Geschichten. (190.)
Semper, G., De Kwesel. Flämische Lieder. (193.)
Unger, H., Der verlorene Sohn. Ein Kammerspiel. (191.)
Wiegand, C. F., Die Simulanten. Komödie. (192.)
Wiegrefe, A. W., Sonnenstrahlen. Gedichte. (193.)

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Lüdecke, Winfried, **Die Küsse des Fräulein Sibylle.** Berlin-Charlottenburg, Axel Juncker. (210 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Bock, Alfred, **Hessische Schwänke.** Marburg, 1919. Elwert. (121 S. 8.) ℳ 2,75.

Ortlepp, Oskar, **De wunnerbore Regenschärm.** Plattdütsche Märken. Hamburg, Quickborn-Verlag. (58 S. 8.) ℳ 1.

Seeger, Joh. Georg, **Ersonnenes-Gewonnenes.** Geschichten. Augsburg, Himmer. (216 S. 8.) ℳ 4.

Franck, Hans, **Das Pentagramm der Liebe.** Fünf Novellen. München, Delphin-Verlag. (284 S. 8.)

Löns, Hermann, **Ho Rüd' hoh!** Hannover, 1918. Sponholtz. (190 S. 8.) Geb. 7,50.

Ein Bündel erotischer Novellen, die in Lüsternheiten und Perversitäten schwelgen, bietet uns Winfried Lüdecke dar. Was uns eine solche Lektüre soll, ist nicht ersichtlich, wenn auch gerne anerkannt sei, daß die Schreibweise des Verf.s flott und flüssig ist. Für Lasziviläten und Pikanterien nach französischen Mustern, auch wenn sie gelegentlich nach der psychologischen Seite hin tiefer schürfen, haben wir wahrhaftig heute weniger Zeit und Bedürfnis denn je.

Um so mehr aber sollten wir uns wieder der gesunden und volkstümlichen deutschen Erzähler erinnern, wie Alfred Bock einer ist. Diesmal sehen wir den Dichter freilich nur von einer winzigen Seite. Aber man kann mit diesen kleinen humorvollen Sächelchen, die er in den „Hessischen Schwänken" vereinigt, schon ein Mußestündchen verbringen und wird es nicht bereuen. Urwüchsig und drollig weiß B. zu erzählen; ganz besonders echt wirkt er dabei in der Mundart, wie bei der ersten Geschichte von den „beiden Ochsen". Im übrigen wollte B. sicherlich keine große Kunst geben, sondern sich lediglich einmal ein paar kleine lustige Ideen vom Herzen schreiben.

Gesunde, volkstümliche Kost bietet auch Oskar Ortlepp mit seinen plattdeutschen Märchen. Allerhand Lustiges ist hier aus Alt-Hamburg und Schleswig-Holstein zusammengetragen worden von sonderbaren Käuzen, Dingen und Geschehnissen, „lögenhaft to vertellen", aber mit einer feinen Kunst der Darstellung und Rede vorgetragen. O. ist der geborene Märchenerzähler, er weiß behaglich und anschaulich zu plaudern, hat eine reiche Erfindungsgabe, seine Sprache ist goldklar und sein Humor echt und urwüchsig. Das von der Hamburger Vereinigung „Quickborn" in dankenswerter Weise herausgegebene Bändchen stellt somit eine willkommene Ergänzung zu Wissers plattdeutschen Volksmärchen dar und bildet überhaupt eine wertvolle Bereicherung unserer niederdeutschen Märchenliteratur.

Die kleinen Geschichten dagegen, die Seeger „ersonnen" hat, sind wohl durchweg aus einem naiven und unkomplizierten Empfinden heraus „gewonnen" und bringen auch ganz artige, fast immer zum guten Ausgang gelangende Episoden und Erlebnisse. Aber die künstlerische Rundung und Reife fehlt ihnen doch; auch wirkt ein gewisser, unverkennbar moralisierender Ton gerade bei diesen sonst so anspruchslosen Erzählungen aufdringlich und störend.

Mit solcher landläufigen, ein wenig philiströsen Erzählungsliteratur haben Hans Francks fünf Novellen nichts zu tun. Sie sind ganz auf Nachdenklichkeit und Geistigkeit gestellt. Die Handlung, obwohl an sich fesselnd genug, wirkt dabei mitunter fast wie etwas Äußerliches und Unwesentliches gegenüber dem ethischen Gehalt und den sittlichen Problemen, die in Rede stehen. Was hier über den Kampf der Geschlechter, über die Psychologie der Liebe und Ehe, über moral-philosophische Dinge u. a. gesagt wird, zeugt von dem tiefen Ernst, mit dem der Dichter gerade an derartige in der Form einer Novelle nicht leicht zu behandelnde Fragen herangetreten ist. Ob man sich mit der Art der Lösung immer einverstanden erklären kann, ist eine andere Frage. Da tritt das Problematische, das den meisten Erzählungen ihrem ganzen Gehalt nach anhaftet, stark in den Vordergrund, und man wird sich so oder so entscheiden, wie denn auch eine der Novellen selbst mit einer ungewissen Frage endigt. Es handelt sich aber bei der ganzen Sammlung auch durchaus nicht darum, ob die Geschehnisse äußere Wahrscheinlichkeit beanspruchen können oder nicht. Der Kern, das Psychologische und Ethische, ist eben alles, die Handlung selbst wirkt dagegen in ihrer vielfach fremdländischen oder geschichtlichen Verbrämung mitunter fast wie ein Märchen oder eine Sage, über die man gerne und willig nachdenkt, zumal sich der Dichter auch nach der Seite der Form als ein feingestaltender Künstler erweist.

Ein anerkannter Meister der Form ist endlich auch Hermann Löns. In unermüdlichem Schaffen hat er uns eine Fülle dichterischer Kleinkunst aus Wald und Heide, von

Jagd und Pirsch beschert. Auch bei seinem jüngsten Buche mit dem bezeichnenden Titel „Ho Rüd' hoh!" werden wir nicht müde, ihm auf seinen Streifzügen durch die heimatliche Natur zu folgen, obwohl wir Ähnliches schon oft bei dem Dichter gelesen haben. Immer wieder weiß L. seinem alten Thema neue Seiten abzugewinnen, immer wieder überrascht er uns durch neue Szenen und Bilder. Auf die vielen kleinen Skizzen im einzelnen einzugehen erübrigt sich; man müßte nur das wiederholen, was schon so häufig über L. und seine Eigenart gesagt ist. Aber warm empfehlen kann man auch diese neue Sammlung, die sich den früheren ebenbürtig an die Seite stellt. Richard Dohse.

Moderne Dramen.

Dülberg, F., Schellenkönig Kaspar. Drama in fünf Akten. Berlin, 1920. E. Fleischel & Co. ℳ 6.

Unger, H., Der verlorene Sohn. Ein Kammerspiel. Leipzig, 1919. Th. Weicher. ℳ 3,50.

Wiegand, C. F., Die Simulanten. Komödie in drei Akten. Leipzig, 1920. Greiblein & Co. ℳ 4.

Neurath, K., Der Bundschuh. Ein deutsches Trauerspiel in fünf Aufzügen und einem Vorspiel. Bremen, 1919. J. Storm. ℳ 8.

Ehrenberg, R., Ischariot und der Schächer. Dialog. Würzburg, 1920. Patmos-Verlag. ℳ 3,50.

Das künstlerisch wertvollste unter den vorliegenden Dramen ist der „Schellenkönig Kaspar" von Franz Dülberg. Mit dem Suchen nach dem Seltsamen in Art und Schicksal seiner dramatischen Figuren, bis in ihre Gestalt, Gewandung und Benennung hinein, treibt dieser Künstler eine Richtung des neuromantischen Impressionismus auf die höchste Spitze. Wie seinen Kunstgenossen geht auch ihm über dem Seltsamen oft das Menschlich-Bedeutsame verloren, streift das Ungewöhnliche des Geschehens leicht ans Brutale. Immerhin ringt hier eine tiefe Sehnsucht mit einem gewaltigen Lebensschmerz, drängt nach dramatischer Gestaltung und kommt doch nicht leicht über die lyrische Klage eines zerrissenen Herzens hinaus. Das neue Werk steht hoch über der abenteuerlich-blutrünstigen „Karinta von Orrelanden"; es ist schon etwas Ergreifendes um diesen ärmsten, innerlich reichen Dachdeckerssohn Kaspar, der von der Natur gezeichnet abseits von den Leuten steht und sich freiwillig zum Narren macht, um den Bürgern zu helfen, die ihn verlachen. Es ist das alte Thema von dem höchsten Berufe, der in die Einsamkeit und fernab vom Glück der Menschen führt. D. faßt es eigenartig auf, doch ist der letzte Sinn zu bar und blank ausgedrückt, nicht gestaltet. Die Gestalten sind z. T. zerflossen, wie der Prinz mit seinem wunderlichen Gemisch von Weichheit und Brutalität; sentimental wirkt die Mutter des Narren und das Mädchen, das ihn liebt: die Klähr. Die Bürgermeisterstochter Anshild ist eine stecken gebliebene Renaissancenatur. Das Ganze spielt wieder in einem romantischen Nirgendheim, seine Sprache beherrscht der Dichter jetzt mit einer gewissen Virtuosität.

Im Rüstzeug des Expressionismus schreitet Ungers „Verlorener Sohn" daher: Mischung von Prosa und Vers, Naturalismus und Ekstase, philosophierende Sträflinge und Szenen im Jenseits, innerlich aber fehlt, was die „Schule" fordert: die große Linie und die allgemeinmenschliche Bedeutsamkeit. Die Mutter, die ihren unehelichen Sohn aus irrender Liebe in eine falsche Laufbahn und schließlich ins Verbrechen treibt, von ihm verflucht wird und ihm zuletzt in ihren Armen Zuflucht gewährt, das ist eine Kette von einzelnen, oft recht rührsamen Situationen, aber kein Menschenschicksal von zwingender, innerer Logik.

Mit den Ausdrucksmitteln Sternheimscher Komik, aber in viel flüssigerer Sprache und mit viel stärkerer vis comica stellt sich Wiegand als Lustspieldichter vor. Sein Gegenstand ist aus dem Leben gegriffen: in grotesker Verzerrung wird das vom Kriege gezüchtete Simulantentum in „hochschulmäßigem" Betrieb gezeigt, der sich hinter einer milden Stiftung verbirgt. Wie der Obergauner „Dr. Khaki" Ärzte und Unfallversicherungen, geistliche und staatliche Würdenträger auf den Leim lockt und nach seiner Pfeife tanzen läßt, um dann schließlich doch in die Schlinge einer Evatochter zu gehen, ist stellenweise von überwältigender Komik. Nur kann uns der Schluß nicht überzeugen. Dem Schlaukopf wird niemand zumuten, daß er wirklich für immer der Ehesklave der drallen „Schwester" Feuerbein bleiben wird: aber wenn nicht, dann hat das Lustspiel keinen Abschluß, wie er dieser Gattung entspricht. Vielleicht ist aber auch das modern?

Ein Drama vom alten Schlage ist dagegen Neuraths Revolutionsstück in Jamben; es bewegt sich schlecht und recht in den Rahmen der alten Verstragödie. Durchaus nicht das schwächste in seiner Art, bewältigt dies neue Florian-Geyer-Spiel z. B. Massenszenen mit unleugbarem Theaterblick und muß überhaupt bei der Aufführung seine Wirkung ausüben. Für die deutsche Nationalliteratur bedeutet es so wenig einen Fortschritt wie der „Dialog" von Ehrenberg mit seiner schematischen Gegenüberstellung des hartherzigen Pharisäers Judas und des reuigen Schächers, deren epigrammatische Reden durch die rot gedruckten, eintönig wiederholten Heilandworte: „Einer unter euch wird mich verraten" und „Heute wirst du mit mir im Paradiese ein" in recht aufdringlicher Weise umrahmt und unterbrochen werden. Robert Petsch.

Lyrik.

Beyfuß, Edgar, Ein Buch von Leidenschaft und Leben. Weimar, o. J. Weckruf-Verlag. (80 S. 8.) ℳ 3.

Callenberg, Waldemar, Vom Strome des Lebens. Leipzig, 1918. Xenien-Verlag. (30 S. 8.) ℳ 1,50.

Hensel, Paul R., Herzblut. Eine Anthologie neuer Lyrik. Leipzig, o. J. Härtel. (78 S. 8.) ℳ 2,50.

Köhler, Walter, Die Lieder an Yolla. Weimar, 1918. Weckruf-Verlag. (80 S. 8.) ℳ 3.

Wiegrefe, A. W., Sonnenstrahlen. Ebd., 1918. (39 S. 8.) ℳ 2.

Semper, Georg, De Kwesel. Hamburg, 1919. Hermes. (56 S. 8.) ℳ 2,50.

Sauter, Ferdinand, Gedichte. Wien, 1918. Anzengruber-Verlag. (209 S. 8.)

In den fünf erstgenannten Bändchen wird Kriegsware angeboten, in fünf von sieben, zur Zeit empfindlicher Papiernot. Da ist Edgar Beyfuß, der hinter einem großsprecherischen Aushängeschild kunterbuntes Durcheinander von Anempfundenen ausstellt. Wer eifrig sucht, findet vielleicht auch etwas Eigenes, auf dem allerdings vernichtend die pathetische Wucht seiner Worte liegt. Wenn das Papier billiger und er selber schlichter geworden ist, wollen wir ihm wiederbegegnen.

Waldemar Callenberg dichtet:

So wie du denkst, mußt du schreiben,
Sonst ist es besser, du läßt es bleiben!
Und schreibe nur dann, wenn dein Herz, zu eng,
All dein Empfinden in die Feder drängt!

Wir gestehen, für sein in die Feder gedrängtes Empfinden kein Verständnis zu haben.

In dem von Paul R. Hensel herausgegebenen Büchlein tun sich dreiundzwanzig junge Leute zusammen, dichtergläubig ihr blutendes Herz uns entgegentragend. Es wäre gewagt, wenn man voraussagen wollte, was aus diesem oder

jenem am Ende noch werden könnte. Einstweilen kann man nur den Wunsch haben, daß ihre Liebe vor der schmerzlichen Enttäuschung bewahrt bleibe, die ihre Erstlingsdichtungen dem Kritiker bereiten.

Von Walter Köhler erfahren wir, daß er unter anderem ein Buch über die deutsche Nähmaschinenindustrie geschrieben hat. Dieser Rhythmus beherrscht auch seine Lyrik.

Müd sinkt der Sonne Flimmerwagen in die wogend' Glut,
In wallend' Feuerströme rot erglühend' Flammenflut;
Und leise naht auf weicher Sohlen schwebend' Schritt
Die kühle Nacht mit sorglich hutsam' Muttertritt . . .

Yolla möge gnädig sein und ihn gleich uns vor Schlimmerem bewahren!

Von A. W. Wiegrefe, einem heimgekehrten Krieger, möchte man so gern Gutes sagen. Aber immer stößt man auf peinlichstes Unvermögen, Gedachtes und Geschehenes in Form zu bringen. Aus seinen Kriegsgedichten nur eine Strophe:

Vereinzelt nur den Wald durchdrang
Der deutschen Jägerbüchsen Klang,
Dem Hasenschießen gleich.

Dem Hasenschießen gleich! Und über dem Zyklus steht „Erkämpftes Licht"!

Aber nun zu einem Könner. Georg Semper hat es sich zur Aufgabe gemacht, eine Anzahl flämischer Lieder in sein Plattdeutsch zu übertragen und ihnen zum Teil auch entweder eigene oder anlehnende Melodien unterzulegen. Seine liebevolle Arbeit wird sich ohne Zweifel lohnen; sie hat dem Bedürfnis der Volksseele nach natürlichstem Ausdruck mit einem äußerst feinem Empfinden Rechnung getragen: gemütsinniger Humor ist das Wesen dieser Lieder. Der Krieg hat uns den hochbegabten plattdeutschen Dichter August Seemann geraubt; in Georg Semper ist uns für diesen schweren Verlust eine Hoffnung erstanden.

Mit der neuen Sammlung der Gedichte Ferdinand Sauters will ihr Herausgeber Wilhelm Börner die bereits vorliegenden Veröffentlichungen ergänzen und zusammenfassen; fast vier Dutzend Gedichte, die Karl von Thaler ebensowenig wie Julius von der Traun aufgenommen hatte, weil sie zum Teil in Zeitschriften verstreut, zum Teil auch nur in Manuskripten vorhanden waren, sind hier zum erstenmal mit den schon gesammelten vereinigt worden, so daß dies neue Unternehmen die Bezeichnung einer Gesamtausgabe mit gutem Recht vor den anderen in Anspruch nehmen kann. Der Bedeutung einer solchen werden auch die Ausführungen in der Einleitung sowie die biographischen und bibliographischen Bemerkungen in vollstem Maße gerecht. Der mit drei Bildnissen S.s geschmückte, auf gutem Papier gedruckte Band gereicht dem Verlag zur Ehre.

Richard Wenz.

Zeitschriften.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 21 und 22. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: (21.) H. Daffner, Der Don-Juan-Typus. — G. Buch, Edith Nebelong. — H. Stolz, Franz Nabl. — H. Zerkaulen, Neue Lyrik IX. — St. Wangart, Strömungen im Buchhandel. — (22.) E. Utitz, Das Tragische. — W. Fischer, Dauthendey als Dramatiker. — H. Franck, Durchschnitts-Dramen. — A. Ludwig, Fliederbusch der Unsterbliche. — H. v. Treitschke, Gutachten zum Schillerpreis.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 10. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: H. Platz, Ein Vorkämpfer echten Deutschtums, Paul de Lagarde. — E. Firmenich-Richartz, Peter Cornelius und die Romantik. — F. Herwig, Das Sextett im Himmelreich. Roman. — P. Ernst, Das Eigentum. — F. Herwig, Von Mythos und Mysterium. — O. zur Linde, Der Vers. — Ph. Funk, Der Historizismus und die Religion.

Der Kompaß. Red.: E. Görlach. 16. Jahrg., Nr. 10—12. Stuttgart, Kohlhammer.

Inh.: (10fg.) Th. Storm, Beim Vetter Christian. (Forts.) — (10.) Vom Saturn. — M. Bäuerle, Zum Schulanfang. — S. v. Adelung, Die verschwundene Frau. — Die Amsel oder Schwarzdrossel. — (11.) Zwei Kriegsjahre einer 42 cm-Batterie. — Auf Brautschau. Erzählung. — Eine nachahmenswerte Weiberlist. — Das Angorakaninchen. — (12.) R. Greinz, Der Jager-Martl. — W. Hacker, Peter Jensens letzte Fahrt. Erzählung aus Deutsch-Ostafrikas Kriegszeit. — A. Fürst, Die Geburtsstätte des Glases.

Romantik. Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. 2. Jahrg., Heft 6. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: E. Worbs, Die Nacht. Eine Passion. — G. Kaiser, Das Drama Platons. — G. Britting, Das weiße Pferd. — A. Ranft, Der Jungbrunn der Romantik.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 11, August 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: D. Schmude, Wege zur inneren Kolonisation und zum Wiederaufbau unseres Wirtschaftslebens. — B. Stiegemann, Die Tätigkeit der Heimstättengesellschaft Neu-Deutschland m. b. H. zu Völpke, Kreis Neuhaldensleben. — M. H. Boehm, Der körperschaftliche Gedanke. — W. Franz, Fort mit dem Juristenmonopol! — K. Küchler, Gesine Karst. — J. K. v. Hoeßlin, Zur Psychologie des Monotheismus. — E. König, Sprachlich-literarische Wirkungen des internationalen Verkehrs im Altertum. — R. Fester, Verantwortlichkeiten. (Forts.) — P. Eschels, Eine Reise nach dem Eismeer im Jahre 1836. — H. Lehmann, Gottfried Wilhelm Leibniz im Briefwechsel mit Philipp Jacob Spener von 1686 bis 1700. — Fr. v. d. Leyen, Gedanken zur Hochschulreform. — Fl. Frhr. v. Biedermann, Die diesjährige Tagung der Goethe-Gesellschaft.

Schriftsteller-Zeitung. Hsgbr.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 105. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: A. Bechthold, Schriftsteller und Verleger. — H. Friedrich, Verkehrssitten als Vorstufe für Tarife. — U. Gad, Film-Rollen. (Schl.) — Was eine Zeile kostet.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 10. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: H. Schubert, Reissein ist alles. — E. v. Egidy, Das Opfer. — H. v. Rosen, Pazifismus und Naturgesetz. — G. Knab, Abend. — Fr. Schaal, Menschliches und Göttliches. — Fr. Knauer, Lebensdauer, Lebensverjüngung und Tod. — K. Knatz, Hindenburg, der Mensch. — Die Illusion von der gebesserten Menschheit. — P. Schütz, Hegel und unsere Zeit. — H. v. Petersdorff, Zwei Weltgeschichten und zwei deutsche Geschichten. — Sch., Exkaiserin Charlotte von Mexiko. — J. Schlaf, Das Sonnenflecken-Phänomen. — Fr. Lienhard, Karl Storck. — K. Storck †, „Die Göttin der Vernunft". — J. Hart, Vom Ideendrama unserer Jüngsten. — M. Grunewald, Germanischer Stil, Gotik, Barock. — P. Schwers, Richard Strauß' „Frau ohne Schatten". — E. L. Schellenberg, Eine unbekannte Oper (E. T. A. Hoffmann, Undine).

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 43—46. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (43/46.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (43.) H. Hildebrandt, Das Wesen der Wandmalerei. — Fr. Ludzuweit, Heidenpredigt. — (43/44.) H. Göhring, Mahlzeiten und Küche in den mittelalterlichen Zeiten. — (43.) Th. Zell, Kleine Beobachtungen. — (44.) Fr. Mielert, Schöngelegene deutsche Städte. — Die Hausapotheke der Landfrau. — J. Graf-Lomtano, Münzhumor. — Fr. Wallisch, Der böse Aga. Erzählung. — (45.) F. Baumann, In der neuen Heimat Wilhelms II. — C. Grabein, Sommerklatsch. Erzählung. — R. Langer, Rokoko-Grabschriften. — Die Felsenburg Regenstein im Harz. — (46.) H. Trennfeld, Neuzeitliche Stallanlagen. — D. Schumacher, Was Namen erzählen. — Boro-Budur, der Riesenbuddhatempel auf Java. — Fr. Mielert, Theodor v. Neuhof in Westfalen, König von Korsika. — Berühmte deutsche Bäder aus der Vogelschau.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 41—44. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (41.) P. Barth, Darwinismus und Marxismus. — K. G. Wendriner, Von der Liebe und vom Tod. — O. Löffler,

Untern den Arbeitern des norddeutschen Braunkohlengebiets. — M. Fleischack, Die Ferien der Hausfrau. — (41/42.) A. Babillotte, Trotz. Skizze. — (41/44.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (42.) K. Blanck, Max Klinger. — L. Brenner, Rätselhafte amerikanische Ruinen. — C. Lewin, Wetter, Nervensystem und Seelenleben. — H. Lieske, Verfälschte Schecks. — (43.) B. Valentin, Machtwille und Rechtsidee. Einige Kapitel aus der Geschichte des Völkerbundgedankens. — H. Land, Exkaiserin Eugenie von Frankreich †. — F. v. Ostini, Der Maler Hans Pellar. — E. Mumm, Telephonrecht. — (44.) Quensel, Der Psychiater Paul Flechsig und sein Werk. — A. Neuburger, Neues aus dem Reich der Technik. — A. Meurer, Spanische Fruchtgärten. — E. Graeser, Die Zank-Küken. Eine Tiergeschichte. — K. Friebe, Das neue Erbbaurecht. — K. G. Wendriner, Die werdende Volkshochschule.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 29—32. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (29.) Wilh. Roux, Über die künstliche Verjüngung der Greise. — Tr. Dockhorn, Hoffnungen am Herd. — Monte Carlo an der Ostsee (Zoppot). — N. Lambrecht, Die Fraue Vergißmeinnicht. Skizze. — A. v. Gleichen-Rußwurm, Im Reich der Zahl. — K. Pretz, Hochalpine Klettertechnik. — (29/32.) Rud. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.) — (30.) Th. Schiemann, Wir und die Lage im Osten. — Alb. Moll, Halbtiere. Ein Beitrag zur Entartungslehre. — G. Lue, Die Farbenpalette des Rennplatzes. — F. L. Göckeritz, Wegherrs Mutter. Erzählung. — K. Knatz, Hat die Pflanze Gefühl? — Aros, Verfilmte Musik. — (31.) St. Gerstel, Berlin als Modestadt. — A. Regelsky, Spaziergang im Berliner Modeviertel. — S. Frankfurter, Unsere geistige Notlage. — Soldaten als Siedler. — (32.) G. B. Hamilton, Schicksalswende in Irland? — Silex, Das menschliche Auge. — L. Kempin, Im weißen Sand am Ostseestrand. — R. Brandt, Die Erfindung. Erzählung. — Der „Marmor" der Insel Rügen (Kreide).

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4019 bis 4020. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4019.) W. Rein, Die Ergebnisse der Reichsschulkonferenz. — Die erste „Rheinmetall"-Lokomotive. — E. Schwarz, Der Kindergarten, eine Lebens- und Arbeitsgemeinschaft. — J. Kirchner, Eine historische Kunstschau in Heidelberg. — L. Grimm, Wolfram von Eschenbach. — Ad. Lindemann, Monschau im Hohen Venn. — Die Dinosaurier-Mumie im Senckenbergischen Museum zu Frankfurt a. M. — (4020.) H. Heyne, Max Klinger. — K. v. Jezewski, „Ferienwörter" und ihr Ursprung. — M. Bittrich, Freiburg i. Br., 800 Jahre alt. — Die deutsch-schwedische Sonnenwendfeier auf den „Hohen Leeden" bei Jena am 26. Juni d. J.

Mitteilungen.

Literatur.

Das im Mai d. J. erschienene **„Buch der deutschen Kleinstadt"**, herausgegeben von Ludwig Bäte und Kurt Meyer-Rotermund (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 9, Sp. 107 d. Bl.) ist in vier Auflagen vergriffen und kommt zusammen mit dem **„Buch vom Deutschen Pfarrhaus"** (Erinnerungen, Kulturskizzen, Erzählungen, Gedichte) in Kürze neu heraus. Vielleicht ist das auch ein Beweis für die langsame Einkehr der deutschen Seele in Stille und Tiefe.

Theater.

Berlin. Der künstlerische Ausschuß der Volksbühne hat sich für die Aufführung von Kurt Eisners **„Götterprüfung"** in der kommenden Spielzeit entschieden.

Berlin. In dem mageren Spielplan der Berliner Bühnen fiel der Versuch des Kleinen Theaters vorteilhaft auf, ein Hebbel-Stück durchzusetzen, dem Günther Branden den Titel **„Elise Lensing"** gegeben hat. Sein Schauspiel umfaßt die Zeitspanne von der Rückkehr Hebbels aus München bis zu dem Augenblick, als sich in Wien Elise Lensing und Christine Enghaus gegenüberstehen und die alternde hilfsbereite Jugendfreundin vor der jungen schönen Schauspielerin in schmerzlicher Enttäuschung zurücktreten muß. Daß es bei der Zusammendrängung der Ereignisse auf drei Akte nicht ohne einige Gewalt abgehen kann, ist selbstverständlich, ist kein Vorwurf, ist des Verfassers Recht. Und er hat seine Aufgabe geschickt gelöst. Ja, in den beiden ersten Akten klingt sogar wirklich hier und da ein Ton aus der Seele des echten Hebbel durch, seine Herbheit und Strenge, sein Selbstbewußtsein, sein menschlicher und künstlerischer Egoismus, seine Unberührbarkeit durch Elise Lensing, vielleicht durch Frauen überhaupt. Aber der dritte Akt wird dann fast ausschließlich Theater, und im ganzen ist das Stück nur eine nicht unwirksame Zusammenfassung, keine dichterische Neuformung. Irma Strunz und Wolf Trutz bemühten sich, unter der Regie Rich. Einmacks das Stück zu heben. — Eine weitere literarische Uraufführung brachte am 7. August das Neue Volkstheater, wo man die Groteske in drei Akten **„Familie"** von Curt Corrinth spielte. Man hat von diesem jungen Verfasser bislang schon so viel Wesens gemacht, daß man mit reichlichen Erwartungen an das Stück heranging, die ganz arg getäuscht wurden. Um zu zeigen, wie dieser „Er", der ein Friseurgehilfe ist, die ganze Familie mit seinem vorgeschwindelten Adel hineinlegt und Vater, Mutter bis zum Dienstmädchen herunter anborgt und im letzten Augenblick selbst der Polizei noch ein Schnippchen schlägt, braucht man kein „Dichter" zu sein, sondern das kann jeder kleine Teilhaber alter oder neuer Schwankfirmen ebensogut, die übrigens ohnehin allerhand wie Verkleidung, Zimmerversteck usw. haben hergeben müssen. Ganz gelegentliche Blitze, wie die Stellung von Vater und Sohn, ließen aufhorchen; ansonsten wurde die langweilige Angelegenheit nur möglich durch die marionettenartige Expressionismus-Regie von Heinz Goldberg, dem man für seine Mühe ein besseres Objekt gewünscht hätte. H. Knudsen.

Frankfurt a. M. Das Schauspielhaus hat seinen sommerlichen Schlager. Die Verfasser der „Drei Zwillinge" Toni Impekoven und Carl Mathern haben wieder einmal eine glückliche Hand gehabt. Ihre durch die Wahrheit des Wortes »difficile est satiram non scribere« angeregte, am 8. August uraufgeführte Zeitschnurre in drei Akten **„Neunzehn-hundert-neunzehn"**, die die Auswüchse unserer Zeit von ihrer komischen, grotesken und sattrischen Seite beleuchtet, ist wirklich ein lustiges Stück, das, ohne zu verletzen, all die sattsam bekannten „Errungenschaften" unserer Tage auf die Bühne bringt. Spieler, Schieber, Gauner und Dämchen geben sich ein amüsantes Stelldichein. Dazwischen ein paar biedere und harmlose Zeitgenossen alten Schlages, die für den nötigen Kontrast sorgen. Daß es da an komischen Situationen und Konflikten nicht mangelt, liegt auf der Hand. Und mit verblüffender Folgerichtigkeit und Geschicklichkeit ist jede nur denkbare Pointe ausgenützt und eine Typenreihe geschaffen, die ihresgleichen sucht im modernen Schwank. Irgendwelche tieferen Probleme werden selbstverständlich nicht gewälzt, dafür aber wird man reichlich entschädigt durch eine harmlos-fröhliche Satire, eine nicht alltägliche Verwechslungskomik, einen verschwenderisch eingestreuten Wortwitz und einen äußerst geschickten Aufbau des Ganzen. Selbst der verhängnisvolle dritte Akt hält sich, trotzdem die Angelegenheit des Professors Dr. Engerlin als vermeintlichen Spielhöllenbesitzers eigentlich schon erledigt ist, noch auf respektabler Höhe. Es war ein Erfolg auf der ganzen Linie. Das Publikum klatschte unentwegt Beifall, der nicht zuletzt auch der prächtig gelungenen Aufführung unter der Spielleitung Impekovens galt. Impekoven selbst spielte den wider seinen Willen in den Strudel der Zeit hineingerissenen und rettungslos am Gängelband seiner Frau hängenden Professor mit überwältigend trockenem Humor. Ihm zur Seite standen als wackere Helfer seine resolute Frau (Mathilde Einzig), Carl Ebert als köstlicher ostpreußischer Rittergutsbesitzer, Oskar Ebelsbacher als sächselnder Gerichtsvollzieher Biedermann und all die anderen Typen, die den grotesken Reigen der mehr oder minder belasteten Zeitgenossen in gelungenster Weise vervollkommneten. — An den städtischen Bühnen wurde der bisherige Oberregisseur Richert Weichert zum Direktor des Schauspielhauses und der frühere Leiter des Stadttheaters in Basel Dr. Ernst Lert zum Direktor des Opernhauses berufen. Die Zweiteilung der Ämter hat sich aus künstlerischen Rücksichten und wegen des ständigen Anwachsens der Verwaltungsgeschäfte als notwendig erwiesen. Die beiden neuen Leiter werden am 1. September d. J. ihr Amt antreten. Richard Dohse.

Hamburg. Paul Duysen **„Der geniale Mensch"**, ein Spiel von seinem Sein in vier Aufzügen" erlebte die Uraufführung in den Kammerspielen Ende Juli und ist seitdem dauernd auf dem Spielplan. Der „geniale Mensch" ist der begabte Volksschullehrer. Das Spiel endigt nicht tragisch, sondern in Hoffnung (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 1, Sp. 5 d. Bl.). Die Tageskritik verhielt sich mit einer schwerwiegenden Ausnahme kühl. Das Publikum indessen nahm sich schon bei der ersten Vorstellung mit nachhaltigem Beifall des Stückes an und trägt bis jetzt seinen Erfolg gegen die Zunft. Paul Duysen ist ein Dichter, der Zukunft hat, weil er ganz ernsthaft ist. Er glaubt an den Fortschritt der Gegenwart und ist voll Ernst bemüht, das geheimnisvolle Rauschen ihrer Ströme zu deuten und ihre fließenden Rätsel in feste Formen zu gestalten. Sein Dichten ist mehr auf Rhythmus als auf Melodie gestellt, d. h. er ist mehr Expressionist als Impressionist. Benno Diederich.

Der Bücherwurm Zeitschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, knapp, anregend, rücksichtslos und weitherzig, witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutsch im eigentlichen Sinne. 6. Jahrgang. 5 Hefte, 6 Mark, Liebhaberausgabe 16 Mark; Postbezug: 7 Mark und 18 Mark. Einhorn-Verlag in Dachau.

Hierzu eine Beilage der Verlagsbuchhandlung Oldenburg & Co. in Berlin.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 19. → 11. September 1920. ← 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (197): Schmidt-Wolff, Doktor Horstigast und seine Gäste, ein Buch für solche und solche. Küchler, Steuermann Holk. Presber, Mein Bruder Benjamin, Geschichte eines leichten Lebens. v. Gottberg, Grüner Rasen, Blaue Wellen. v. Perfall, Wellermanns Ehenot. Landsberger, Wie Satan starb ... Leppin, Daniel Jesus. Moreck, Der strahlende Mensch. Arndt, Der Janustempel. Ders., Das Weib zu Nain.

Geschichtliche Dramen (200): Briesländer, Napoleon Bonaparte. Jacob, Beaumarchais und Sonnenfels, Schauspiel. Selige, Der Höllbart, Volksstück. Ders., Arme Sünder!, Volkstragödie. Zahn, Johannes A Pro, Schauspiel.

Zeitschriften (201). **Mitteilungen** (203).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Arndt, E., Der Janustempel. Roman. (200.)
—, Das Weib zu Nain. Roman. (200.)
Gottberg, O. v., Grüner Rasen, Blaue Wellen. Roman. (198.)
Jacob, H. E., Beaumarchais und Sonnenfels. Schauspiel. (200.)
Küchler, K., Steuermann Holk. Roman. (198.)
Landsberger, Wie Satan starb ... Roman. (199.)
Leppin, P., Daniel Jesus. Roman. (199.)
Moreck, C., Der strahlende Mensch. Roman. (199.)
Perfall, K. v., Wellermanns Ehenot. Roman. (199.)
Presber, R., Mein Bruder Benjamin. Geschichte eines leichten Lebens. (198.)
Schmidt-Wolff, G., Doktor Horstigast und seine Gäste. Ein Buch für solche und solche. (197.)
Selige, K., Arme Sünder! Volkstragödie. (201.)
—, Der Höllbart. Volksstück. (201.)
Briesländer, Napoleon Bonaparte. Drama. (200.)
Zahn, E., Johannes A Pro. Schauspiel in drei Akten. (201.)

Moderne Romane.

Schmidt-Wolff, Georg, **Doktor Horstigast und seine Gäste.** Ein Buch für solche und solche. Altenburg S.-A. (1919), Friedrich Otto Müller. (355 S. 8.) Geb. ℳ 6,50.

Küchler, Kurt, **Steuermann Holk.** Roman. Hamburg und Altona, 1920. Hammerich & Lesser. (361 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 10.

Presber, Rudolf, **Mein Bruder Benjamin.** Geschichte eines leichten Lebens. Stuttgart und Berlin, 1919. Deutsche Verlagsanstalt. (500 S. 8.)

Gottberg, Otto von, **Grüner Rasen, Blaue Wellen.** Roman. Braunschweig (1919), Georg Westermann. (297 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 10.

Perfall, Karl von, **Wellermanns Ehenot.** Roman. Berlin, 1919. Egon Fleischel & Co. (278 S. 8.) ℳ 5.

Landsberger, Artur, **Wie Satan starb ...** Roman. München, 1919. Georg Müller. (356 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 10.

Leppin, Paul, **Daniel Jesus.** Roman. Wien und Leipzig, 1919. Ed. Strache. (109 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 5,30.

Der humoristische Roman ist eine schwierige und gefährliche Gattung. Nur allzu leicht fällt er ins Platte und Oberflächliche, und oft siegt der Unsinn über den Humor. In Schmidt-Wolffs „Doktor Horstigast" aber finden wir eine ausgezeichnete Leistung, die sich dem Besten, das Heinrich Seidel geschrieben, zur Seite stellen läßt. Die Grundlage bildet eine krause, freilich nicht immer ganz wahrscheinliche Liebesgeschichte, wie ein alter Junggeselle noch in späten Jahren auf wunderbare Weise zu einer Lebensgefährtin gelangt. Aber die Handlung ist nicht die Hauptsache; das ist vielmehr die Kleinmalerei im einzelnen, die ausbündige Kunst des Dichters, allerhand Zustände, Zwischenfälle, Abenteuer und absonderliche, gute Menschen zu schildern. Was der Held und sein zartes, kluges Weib, das Braunellchen und ihr beider Freund, Dr. Rupperti in Horstigasts köstlichem Heim und auf einer herrlichen Radelfahrt alles Schöne, Merkwürdige und Lustige erleben, ja, das kann man nicht nacherzählen, das muß man selber lesen. Und all das Heitere und Seltsame wird niemals grob komisch, sondern über ihm leuchtet jener echte deutsche goldene Humor, der mit dem einen Auge lachen und mit dem anderen weinen kann; denn auch an ernsten Zügen fehlt es nicht. Das Buch bietet uns reine Freude und Genuß; es befreit uns für eine Weile von dem Jammer der Gegenwart und lehrt uns wieder an freundliche und erlösende Mächte aus dem Reiche der Phantasie glauben.

Auch Küchlers Seeroman „Steuermann Holk" ist eine eigenartige, starke und beachtenswerte Leistung. Er weist nach Inhalt und Ziel eine gewisse Ähnlichkeit mit Hermann Horns „Mannschaft des Äolus" auf, ist aber in sich geschlossener, da er eine Gestalt in den Vordergrund stellt. Steuermann Holks trauriges Leben ist ein Seemannsschicksal, wie man es sich wohl denken kann. Das Seelische ist überall, auch wo es ungewöhnlich ist, gut herausgearbeitet, bei allen Personen; alle Gestalten sind leibhaftige Menschen von Fleisch und Blut, zumeist von leidenschaftlichem, heißem Empfinden. Wie das Innerliche ist auch das Äußere, die Umwelt, prächtig gezeichnet: Hamburg und andere Hafenstädte, das Leben und Treiben an Bord, in den Tropen, vor allem aber das ewig wechselnde, gewaltige Meer, und den Höhepunkt bildet die Schilderung des furchtbaren Sturmes bei Kap Horn, der Kapitän Holks Schiff und Lebensglück vernichtet. — Die Darstellung ist auch sprachlich wohlgelungen und dabei fesselnd von Anfang bis zu Ende.

Der Entwicklungsroman „Mein Bruder Benjamin" von R. Presber wirkt trotz seines Umfanges, und obwohl er nirgends große und bedeutende Tatsachen zu berichten hat, nicht langweilig. Es kommt auch hier nicht auf das Was, sondern auf das Wie an, und da folgen wir gerne dem Dichter, wie er mit Liebe und feinem Verständnis allen Regungen des Seelenlebens seines Helden nachgeht, wie er ihn und seine Umgebung schildert. Alle Vorgänge, von dem fragwürdigen Abenteuer in Venedig bis zu dem zarten Liebesidyll in Heidelberg und dem traurigen Ausgang weiß er mit reicher Kunst zu berichten, und die verschiedensten Gesellschaftsklassen in scharf gesehenen Vertretern zu kennzeichnen; auch Natur- und Gefühlsstimmungen vermag er trefflich wiederzugeben. Das sind alles hohe Vorzüge, die dem Werke mehr als gewöhnlichen Wert verleihen. Es ist ein Buch der Liebe und des reinsten Verständnisses für alles Menschliche in künstlerisch reifer Form.

Otto von Gottberg hat bereits mehrere Kriegsgeschichten geschrieben, und sein neues Buch „Grüner Rasen, Blaue Wellen" ist auch eine; sie ist ganz flott und spannend erzählt, besonders wo es sich um Kampfschilderungen und

um die Beschreibung der Taten unserer U-Boote handelt, aber zu voller künstlerischer Höhe schwingt sie sich nicht empor. Dazu ist die Handlung, eine Liebesgeschichte innerhalb einer Offiziersfamilie, nicht fein genug ausgebaut, und auch die Charaktere sind nicht hinreichend durchgearbeitet. Aber das Ganze übt doch eine gewisse Wirkung, zumal bei dem tragischen Ausgang. Heute freilich kann diese Art Kriegsdichtung den Leser nur mit tiefster Wehmut erfüllen.

Nicht gerade durch Neuheit zeichnet sich der Stoff aus, den sich der fleißige Karl v. Perfall für seinen Roman „Wellermanns Ehenot" ausgesucht hat. Es handelt sich um das harte Schicksal des gesunden, kraftvollen Mannes, der an eine kränkelnde, leistungsunfähige Frau gebunden ist und daher nur allzu leicht in Konflikte gerät. Um die Haupthandlung rankt sich noch mancherlei Nebenwerk. Eine künstlerisch hochstehende Leistung ist aber das Werk nicht; denn es laufen zahlreiche allzu herkömmliche romanhafte Züge mit unter, das Psychologische ist nicht tief und eindringlich genug behandelt, und selbst die Sprache läßt oft die wünschenswerte Glätte und Gewandtheit vermissen.

Der neue Landsberger „Wie Satan starb ..." ist noch schlechter als „Lache Bajazzo" und „Die neue Gesellschaft". Es ist eine üble Skandalgeschichte von der Verführung eines armen, anständigen Mädchens durch einen Herrn der Gesellschaft, der es zwar heiraten möchte, aber durch seine feudale Familie daran gehindert wird. Die Sache ist schlecht erzählt, der Krieg wird als Gruseln erregende Staffage ausgeschlachtet, und das Ganze endet mit einer eindrucksvoll sein sollenden plumpen Filmszene, die dem Ganzen zu guter Letzt ein moralisches Mäntelchen umhängt; mitten drin aber wird wacker auf die bösen Alldeutschen und und den preußischen Militarismus geschimpft. Das wird natürlich auf die Kreise, um deren Gunst der Verfasser buhlt, nach Wunsch wirken. Zur Literatur kann das Buch nicht gezählt werden.

Noch viel schlimmer aber ist der Erguß des Herrn Paul Leppin aus Prag: „Daniel Jesus". Das ist nichts als eine Orgie schrankenloser, wüster geschlechtlicher Sinnlichkeit und einer maßlos üppigen krankhaften Phantasie, die sich in der Vorstellung nackter Frauenleiber gar nicht genug tun kann, durchsetzt zudem von einem starken Einschlag eines grausigen Sadismus und vorgetragen in einer nicht ungeschickten, aber gezwungenen, schwülen, in unnatürlichen Bildern schwelgenden Sprache. Der Titel ist eine Lästerung, das Umschlagbild, das wohl die grausame, tückische, ihre Opfer zerfleischende Wollust versinnbildlichen soll, eine Gemeinheit. — Der Verfasser hat gerade unsere Zeit für geeignet gehalten, dieses Erzeugnis, das nach dem Kürschner schon 1905 zum ersten Male erschien, jetzt von neuem der Lesewelt vorzusetzen und zwar unter der Vorspiegelung, als sei es eine neue Leistung.

—tz—.

Moreck, Curt, **Der strahlende Mensch.** Mit fünfzehn Bildern von Josef Eberz. München, Verlag Die Wende. (167 S. 8.)

Arndt, Erich, **Der Janustempel.** Illustriert von E. Plaichinger-Colselle. Ebenda. (199 S. 8.)

Derf., **Das Weib zu Nain.** Mit Initialen und Bildern von Karl Ritter. Ebenda. (133 S. 8.)

In der neuen Folge seiner Romane gibt der Wende-Verlag zwei jungen Dichtern das Wort, die größte Aufmerksamkeit verdienen. Der junge Rheinländer Moreck ist durch einige Romane bereits bekannt geworden, von denen „Jokaste die Mutter" vor Jahren bei Rohwoldt in Leipzig erschien. Auch dies Buch erstrahlt wieder in geistiger Verklärung, in einer Fülle von Farben, die berauschen muß. Morecks Sprache ist von erstaunlicher Plastik und Kraft. Das wertvollste Stück dieses Buches ist die Mittelnovelle „Die endliche Insel", eine phantastische Geschichte von höchstem Reize. Wer den Dichter noch nicht kennt, lese dies Buch, es vermag tief zu erfreuen, Eberz' Bilder sind ausgezeichnet.

Der Meininger Arzt Dr. Erich Arndt ist eine Entdeckung des jungen aufstrebenden Verlages, zu der man ihn nur beglückwünschen kann. „Der Janustempel" bietet als Ganzes nicht viel Überragendes und ist eigentlich bessere Unterhaltungslektüre. Seine Entstehungszeit mag weit zurückliegen. Wer Spannung liebt, wird durch diesen verkappten Roman, der aus zwei größeren Novellen besteht, sicher nicht enttäuscht werden. Arndts zweites Werk, das seinen Stoff der biblischen Geschichte entnimmt, ist das Buch eines Dichters, reif, blutvoll und groß. Es ist ein Buch voll Kraft und tiefer Harmonie, in einer Sprache voll Musik, wie die Kapitel der Bibel, deren Ideenkreise das Stoffliche entwuchs. Als Ganzes das Werk eines naiven, sich in Gefühlen verschwendenden Dichters, dessen Name nicht vergessen wird.

Hellmuth Unger.

Geschichtliche Dramen.

Briesländer, M. H., **Napoleon Bonaparte.** Drama in fünf Akten. München-Dachau, o. J. Wittmann jr. (91 S. 8.) ℳ 3,50.

Jacob, Heinrich Eduard, **Beaumarchais und Sonnenfels.** Schauspiel in vier Akten. Theater der Gegenwart. München, 1919. Georg Müller. (125 S. 8.) ℳ 4.

Selige, Kurt, **Der Höllbart.** Volksstück in fünf Aufzügen (sechs Bildern). Roseggers Novelle dramatisiert. Leipzig, 1919. Poeten-Verlag. (112 S. 8.) ℳ 4.

Derf., **Arme Sünder!** Eine Volkstragödie in drei Aufzügen. Ebd. (95 S. 8.) ℳ 3,50.

Zahn, Ernst, **Johannes A Pro.** Ein Schauspiel in drei Akten. Stuttgart und Berlin, 1919. Deutsche Verlagsanstalt. (54 S. 8.) ℳ 2.

Von den vielen der zahllosen Napoleondramen, die ich kenne, ist das von Briesländer jedenfalls das allerschlechteste. Für diese unglaublich stümperhaften Verse, den Mangel jeglicher Charakteristik und die erstaunlich ungeschickte Auswahl aus dem überreichen Stoffe der gewaltigen Napoleonschen Epopöe gibt es keine mildernden Umstände.

Das berühmteste Beispiel erfolgreicher Umwandlung einer vielbewunderten Erzählung in ein bühnengemäßes Drama ist noch immer Goethes „Clavigo", wenn auch Beaumarchais selber, als er in Augsburg einer Aufführung beiwohnte, in den Zutaten des Deutschen zu seinem »Memoire« „weniger Talent als Hohlköpfigkeit" finden wollte. Jacob hat nun als eine Art Gegenstück zu Goethes tragisch endender Dramatisierung von B.s spanischem Abenteuer dessen angebliche Erlebnisse auf seiner Reise nach Wien und in der Kaiserstadt als Schauspiel gestaltet. Dabei wählte er in ziemlich freier Erfindung Sonnenfels zu dem durch sittlichen Ernst und höhere Auffassung von Volk und Staat überragenden Gegenspieler des verlogenen Glücksritters des „sterbenden Rokoko". Dem Führer der Wiener Aufklärung und dem Dichter von „Figaros Hochzeit" sind lange Wechselreden angedichtet, die zwar geschichtlich ebenso unmöglich wie dramatisch verfehlt erscheinen, doch anziehend als Versuch vertiefender Charakteristik der beiden Persönlichkeiten. Die wirklichen Vorgänge, wie sie der Dichtung zugrunde liegen, lernen wir aus dem 10. und 11. Abschnitt von Anton Bettelheims meisterhafter Beaumarchais-Biographie (2. Aufl. München 1911) kennen. Wenn der mit lebhaftester Advokatengewandtheit geschilderte Verlauf von B.s Erzählungen unwillkürlich zur Dramatisierung anreizen mag, so müßte solche Versuchung doch gänzlich ferne liegen bei der Roseggers zweites „Buch der Novellen" eröffnenden Geschichte von dem Salzburgischen Pfarrer, der als Anhänger Luthers gefangen

gesetzt nach glücklichem Entkommen heiratet und als Prediger einer wilden Gemeinde von Waldgängern samt diesen zum Lohne seines tatkräftigen Eingreifens gegen türkische Plünderer begnadigt wird. Ein Hauptvorzug von Roseggers Novelle, die anschaulichen Naturschilderungen, muß bei der Dramatisierung verloren gehen; die langen Erwägungen und Erzählungen der Erzählung in dramatischen Dialog umzusetzen, hat Selige in seiner unbeholfenen Abhängigkeit nicht einmal versucht. Aber schlimmer noch als im „Höllbart" bekundet er sein dramatisches Ungeschick in der durch einen Prolog „Peter Rosegger zu eigen gedichteten" Volkstragödie. In nicht erfreulicher Weise sind hier Anleihen bei Schönherrs „Glauben und Heimat", Handel-Mazzettis „Armer Margaret" gemacht. Die Verquickung des Bauernstückes mit dem „armen Leute-Drama", wie sie besonders die Auftritte im Armenhäusel aufweisen, hat sich dramatisch keineswegs bewährt. Ungleich besser als Selige hat es Zahn verstanden, aus seiner eigenen Erzählung von der zarten Liebe des äußerlich so rauhen, tapferen Urner Feldhauptmanns dramatisch anziehende Bilder zu gestalten. Mit der Verkleidung der liebenden Jungfrau in den unerkannt dem Helden folgenden Schwertträger hat Zahn ein altes romantisches Motiv, das auch in Conrad Ferd. Meyers Novelle „Gustav Adolfs Page" vorwaltet, verwendet. Ein Bühnenerfolg ist aber auch Zahns Dramatisierung seiner eigenen Erzählung bei der Aufführung des Stückes in Zürich versagt geblieben.

Max Koch.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 7. Bonn, 1920. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: J. Braun, Unsere Stellung zu der modernen Literatur. — Chr. Flaskamp, Unser dichterisches Stammgut. — Stimmen und Zeichen der Zeit. — L. Kiesgen, Über Heinrich Zerkaulen.

Daheim. Schriftl.: J. Höffner. 56. Jahrg., Nr. 44/49. Leipzig, 1920. Velhagen & Klasing.

Inh.: (44/45.) Ed. Heyck, Zur Gründungsfeier von Freiburg im Breisgau. — (44/49.) Fedor Sommer, Die Zillertaler. Roman. (Forts.) — (44/45.) Rübesamen, Unsere Tauben. — E. Niemann, Die Postkarte. — Der Tod Bismarcks. — Die Edelschmiedin Frida Bastanier. — (46/47.) H. Wendland, Die Politik der Rechtsanwälte. — C. A. Raida, Meine erste Sommerdirektion in Berlin. — E. Ambrosius, Die deutschen Binnenschiffahrtstraßen. — H. C. v. Zobeltitz, Albert von Keller †. — F. Müller, Die Mutter. — Der Schauplatz von „Soll und Haben" (Breslau). — (48/49.) H. Bohnstedt, Die Reichsschulkonferenz. — H. Zetterström, Haben Sie schon mal gestohlen? — A. Schneider, Kulturbakterien. — H. v. Goecke, Der „Kapitale" (Hirsch usw.). — G. Major, Wie soll man nervöse Kinder erziehen? — Ida Schulze, Pilz-Allerlei.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 23. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: G. K. Brand, Albrecht Schaeffer. — A. Schaeffer, Der Spiegel. — A. Dörrer, Adolf Pichlers letzter Wille. — P. Selver, Zeitgenössische Lyrik in England. — J. Bab, Neue deutsche Lyrik.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 5. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: H. Franck, Synthetismus. — W. v. Hollander, Armer Tyll Eulenspiegel. — E. Bockemühl, Vom dichterischen Stoff.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 11. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: J. Kuckhoff, Die Rheinlandfrage. — H. Bahr, Die Unruhe zu Gott. — F. Herwig, Das Sextett im Himmelreich. Ein altfränkischer Roman. — J. Schnippenkötter, Über die Bedeutung von Einsteins Relativitätstheorie. — E. Firmenich-Richartz, Peter Cornelius und die Romantik. — W. Matthiessen, Zur neuen Rechtschreibung. — S. Behn, Zum Weltbild der Gegenwart.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von T. Schwabe. 5. Jahrg., Heft 8. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: Ernst E. Stein, Der Mord. — H. Herrmann, Francis Jammes.

Mitteilungen aus dem Quickborn. 13. Jahrg., Nr. 4. Hamburg, 1920.

Inh.: Johs. E. Rabe, Vom hamburgischen Küpergewerbe. — M. Kuckei, Deutsche Lieder in Vlandern.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 10: Innere Politik. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: K. A. v. Müller, Innere Politik. — E. Graf zu Reventlow, Parteilose Gedanken. — H. v. Metzsch, Vom 13. März. — A. Supper, Bekenntnisse zur Bekenntnisfrage. — Die Wiederentdeckung des Spiels. — G. Graf v. Preysing, Der neue Weltkrieg.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 7. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: O. Schwarz, Internationale Finanzanleihe. — F. Klein, Philosophie in der Politik. — Erinnerungen von Ernst Frhrn. v. Plener. (Forts.) — O. Müller, Die Tuberkulosegefahr der Gegenwart und ihre Bekämpfung. — B. W. v. Bülow, Geheimdiplomatie und Friedensrevision. — Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Frhr. du Bos du Thil, hgb. von H. Ullmann. (Forts.) — K. H. Strobl, Der Tscheche. Eine völkerpsychologische Betrachtung. — Baron L. v. Knorring, Aus meinen Berliner Erinnerungen. — W. Kulemann, Betriebsräte.

Das Riff. Monatsschrift für Dichtung, Kunst und Wissenschaft. Hgb. von R. Meßleny. 1. Jahrg., 5. Heft. Preßburg, 1920.

Inh.: Aus Briefen und Tagebüchern. Erinnerungen von J. Rippl-Ronai. — M. Brod, Die Fälscher. Schauspiel. — M. Dauthendey †, Der Garten ohne Jahreszeiten. (Schluß.) — V. Dyk, Das Trauermahl. Ein Akt. Deutsch von Otto Pick. — P. Leppin, Die Vergeltung.

Schriftsteller-Zeitung. Hsgbr.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 106. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: R. Harpeck, Schriftstellerforderungen an das neue Deutschland. — E. Grau und R. Eichacker, Tarif und Schutzverband. — F. von der Groth, Rp! — M. Promber, Sprüche und Gedankensplitter.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 11. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: Ed. Heyck, Die deutsche Geschichtskrise und die Gesundung. — C. Svenson-Graner, Das kleine Rad. — K. v. Wachter, Du sollst nicht töten. — J. Stamm, Wagenfahrt. — W. Bruchmüller, Von innen heraus! — A. Klein, Felix Delitzsch: Die große Täuschung. — A. Bencke, Der Kampf mit dem Drachen. — Sch., Aus den Tagen der russischen Selbstherrschaft. — R. Meißner, Widerspruch. — P. Wohlfahrt, Tolstoi und Dostojewski. — E. Böhme, Parodistischer Unfug. — F. Lienhard, Unsere jüngste Dichtung. — H. v. Wolzogen, Zur Wiederbelebung der „Undine" Hofmanns. — J. Stolzing, Münchener Kunstausstellung. — B. Esch, Max Klinger. — E. L. Schellenberg, Schubert, der Melodiker.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 47. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: J. Roth, Die höchstgelegene Sommerfrische der Welt (Dardschiling im Himalaja). — F. O. Waldmann, Wie man Porree in Belgien pflanzt. — F. Ohl, Der Froschjäger. Ein Erlebnis. — F. Otto, Die Wunderturbine, die ewige Uhr und das absolute Nichts. — Im modernen Schönheitssalon. — Der Dichter Max Jungnickel. — J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.)

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 45—46. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (45.) E. Sellin, Albert Einstein und das Problem der Relativität. — A. Neuburger, Von der Sprache und Seele der Tiere. — Rich. Braungart, Ein deutscher Romantiker und Impressionist (der Maler Prof. Ernst Liebermann). — W. Brand, Der Aufbau der Atmosphäre. — A. Berger, Nordische Vogelberge. — P. Lausterer, Wunderliche Wortpaare. — (46.) K. Blanck, Der

Maler Emil Orlik. — Werner, Die Leipziger Herbstmesse. — R. F. Kaindl, Der Osten als deutsches Ansiedlungs- und Arbeitsgebiet. — H. Bauer, Hedi, das Mädchen. — K. Lewin, Die Trichinenkrankheit. — L. Marelle, Der Siedlungsgedanke und die gehobene Wohnküche für Mittelstandshäuser.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 33. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: H. Dominik, Wie lange reicht die Weltkohle? — F. Hüls, Das Gaufest der Wandervögel in Hessen. — E. Müller, Mit Minensuchern auf hoher See. — R. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.) — K. Ammon, Wieviel Uhr ist es? — L. Staby, Aus dem Liebesleben der Fische. — Die Alte Residenz in München als Museum.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4021 bis 4023. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4021.) E. Schultze, Die Wiedergeburt der deutschen Handelsflotte. — Die Reichsbürgerratstagung in Leipzig. — W. Michel, Der Maler und Bildhauer Fritz Gärtner. — C. Lahm, Exkaiserin Eugenie von Frankreich. — E. Reimérdes, Fehmarn. — (4021/23.) H. v. Mühlau, Annemarie. Roman. (Forts.) — (4022.) R. Braungart, Der Münchener Glaspalast 1920. — A. Schreiber, Der internationale Frauenstimmrechtskongreß. — E. Ebstein, Ueber die Kunst, das menschliche Leben zu verlängern. — W. Staugaard, Land und Volk in Java. — (4023.) E. Rosenthal, Das Land Thüringen und seine Organisation. — A. Tille, Die geschichtliche Entwicklung Thüringens. — W. Köhler, Die bildenden Künste in Thüringen. — G. Schröer, Thüringen, das grüne Herz Deutschlands. — H. Wahl, Geistige Strömungen in Thüringen. — Baecker, Thüringens Industrie. — Thüringens Wasserkräfte und ihre wirtschaftliche Bedeutung. — Saalfeld a. d. Saale.

Mitteilungen.

Literatur.

Mit einer neuen Sammlung kurzer Novellen und Geschichten tritt der Verlag Ed. Strache in Wien, Prag, Leipzig hervor. Sie führt den Namen: **Die Erzählung.** Der erste Band bringt von Hugo Hofmannsthal, neuerdings erst ohne sein „von", die **„Reitergeschichte"** und **„Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre"**, beide seit langem wohlbekannt und einem älteren Buche entnommen. Ein weiteres Bändchen von Joseph Gregor mit dem Titel **„Tanz"**, einer „Erzählung aus dem modernen holländischen Geschäftsleben", zeigt spannungerregend und mit darstellerischem Geschick, mit welcher Gewissenlosigkeit ein kleiner galizischer Jude es während des Krieges verstanden hat, in Holland aus dem Blut der Soldaten Gold zu machen. Ich vermisse trotz gewollter Vertiefung das Künstlerische. Mit Einfühlungskraft erzählt Andreas Thom eine Knabengeschichte **„Freundschaft"**, in der schließlich doch Lebenswille und Lebensfülle sieghaft bleiben, nachdem der Freund zunächst gemeint hat, dem gestorbenen Kameraden nachsterben zu müssen. In dieser Erzählung steckt eine starke Begabung. Sie wird in ähnlichem Maße deutlich in dem Bändchen **„Der Aufruhr"** von Ernst Sommer. Wie hier in den Tagen der Fleischknappheit die Halle unter der Führung eines herabgekommenen gierigen Schauspielers gestürmt wird, das ist mit allen Einzelheiten für Stimmung und Nervosität erregbarer Massen in begabtem Aufbau dargestellt. — Jeder Band hat 50—60 Seiten und ist einfachst, aber künstlerisch ausgestattet. Der Preis jedes Heftes dieser hübschen Sammlung beträgt ℳ 5 oder 15 Kronen. H. Knudsen.

Im Verlage von Haas & Grabherr zu Augsburg erschien soeben ein **„Bayerischer Volks- und Hauskalender** für das Jahr **1921.** Hgb. von Peter Dörfler" (105 S. Gr. 8., ℳ 4,50). Der gediegene Inhalt samt entsprechender äußerer Ausstattung mit vorzüglichem, wunderhübschem Bildschmuck sichern unseres Erachtens dem neuen Unternehmen reichen Beifall. Erzählungen und Betrachtungen, Gedichte und allerlei nützliche Mitteilungen wechseln ab: der Herausgeber, ferner F. Schrönghamer-Heimdal und andere, dazu einige ältere Schriftsteller wie Gottfried Keller und Anzengruber kommen zu Worte. Vor allem ist der gesunde und kernige, deutsche vaterländische Geist zu rühmen, der das Ganze durchweht und so manche beherzigenswerte Wahrheiten und Ermahnungen zutage treten läßt.

Theater.

Leipzig. Die Volksbühne zieht immer mehr, und das mit Recht, die Musik in ihr Bereich. So brachte sie am 14. Juli d. Js. mit recht gutem Erfolg Eduard Künnekes dem Inhalt nach ziemlich harmloses, aber durch seine melodiöse Musik sehr gefälliges Singspiel **„Das Dorf ohne Glocke"** und am 9. August die einst viel gespielte Gesangsposse **„Kyritz-Pyritz"** von H. Wilken und O. Justinus zur ersten Aufführung. Letzterem Stück hätte neben den Abstrichen eine Auffüllung mit zugkräftigen Anspielungen auf die Gegenwart gut getan. Erich Michael.

München. Das Residenztheater brachte als Uraufführung: **„Das schwache Geschlecht"**, ein Spiel in drei Akten von Frank Stayton, für die deutsche Bühne bearbeitet von Else Otten. Die Idee dieser Bekehrung eines Weiberfeindes ist ganz nett, aber dem Engländer fehlte zur Ausführung Humor und Bühnentechnik. Trotzdem daß die Hauptrolle mit einem Liebling des Publikums besetzt wurde, war der Beifall nicht sehr stark und heftiges Zischen protestierte gegen die überflüssige Einfuhr solch geringer Auslandsware. — Als erste öffentliche Aufführung wurde die erste Vorstellung von **„360 Frauen"**, Lustspiel in drei Aufzügen von Hans und Johanna v. Wentzel bezeichnet, das in den Kammerspielen mit freundlichem Erfolg gegeben wurde. Die Leporelloliste ist recht harmlos, führt zu einem Eifersuchtszerwürfnis in der Hochzeitsnacht, das im dritten Akt wie üblich aus der Welt geschafft wird. Eine wirksame, reichlich altmodisch gesehene Naivenrolle, flotte Technik und seichte Unterhaltung über Frauen- und Männerrechte geben bescheidenes Sommertheatervergnügen. — Im Herzogspark, auf einem noch unberührten Stück Natur einer Villenkolonie, hat man eine gewaltige Freilichtbühne, die in der Einteilung ungefähr der Oberammergauer gleicht, aufgeschlagen und spielt hier vor Tausenden zweimal die Woche ein **„Passionsspiel"**, nach dem Wortlaute der vier Evangelien in Szene gesetzt von Dr. Herm. Dimmler, Musik unter Verwendung alter Weisen von Gottf. Rüdinger (Uraufführung). Der Verf. hielt sich in der Gestalt Christi bewußt streng an die ehrwürdige Überlieferung, weiß in dem Anteil der Volksmassen dramatisches Leben zu geben, tilgt die in alten Spielen üblichen Roheiten und Scherze der Kriegsknechte, veredelt Judas zum religiös Verhetzten und läßt in Engelsszenen das Gralsmotiv anklingen. Martersteig, der frühere Leipziger Bühnenleiter, führte diese Darsteller verschiedenster Bühnen und Laien zu einem Freskostil von großer Linie. Scharwenka (Jesus) hat ein edles, warmes Organ, innerliches Spiel und packende Bildhaftigkeit. Der Zusammenhang mit der alten Überlieferung und das Herauswachsen aus dem Kultus ward fühlbar. Im Gegensatz zu der Freilicht-Passion ist das Schmidtbonnsche Passionsspiel im Künstlertheater mehr Kunstdrama. Es hat jetzt, allerdings nach dreimonatigem, täglichem Spiel wegen schlechten Besuches schließen müssen, dagegen ist da draußen, wo Sonne und Wolken oft so glückliche Stimmungsträger sind, der Zustrom immer stark. — Das Schauspielhaus brachte als Uraufführung: **„Die Nacht der Jenny Lind"**, ein fröhlich-ernstes Spiel von Georg Prechtl, ein Stück von dramatischen Schwächen und lyrischen Vorzügen. Die „schwedische Nachtigall" und der hier als Student auftretende große Chirurg Billroth sind noch nicht so lange tot, als daß nicht Leute lebten, die bei aller theatralischen Verhimmelung an der den beiden angedichteten Liebesnacht Anstoß nähmen. Das große Publikum kennt den Namen Lind kaum mehr, die anderen wissen, daß die Sängerin noch geheiratet hat, was nicht gut zur Pathetik ihrer Worte paßt. Also der Verf. hätte besser auf historische Namen verzichtet. Die Vielumjubelte fühlt sich im Inneren einsam und heimatlos, so verliert sie ihr Herz an einen Studenten, dessen geniales Klavierspiel sie berauscht. Magnetisch zieht es die beiden zueinander. An einer gewissen Stelle den Vorhang nicht fallen zu lassen, sondern sich mit Finsternis zu begnügen, hat nicht nur schickliche, sondern auch künstlerische Bedenken, denn es entstand ein peinliches Kichern, das der Stimmung gefährlich wurde. Am Schlusse kommt das Auseinandergehen. Der romantische Überschwang des Dichters ist echt und was er über Liebe, Kunst und Leben gedacht und gefühlt hat, das ist alles in das Stück, ein ausgesprochenes Jugendwerk, hineingepreßt. Hermine Körner war nicht nur virtuos, sondern von starker Innerlichkeit. — Freytag, der Sommerdirektor der Kammerspiele, brachte auf schmuckloser, kreisförmiger Bühne einen eindrucksvollen „Hamlet", dagegen scheiterte „Faust" an der Nüchternheit dieser Szene und an der Unzulänglichkeit der meisten Darsteller. L. G. Oberlaender.

Verschiedenes.

Dem Mitbegründer und langjährigen Leiter der niederdeutschen Vereinigung Quickborn und ihrer Zeitschriften Paul Wriede wurde zu seinem 50. Geburtstag, dem 20. August, von Mitgliedern und Mitarbeitern die Summe von 6000 ℳ als Grundstock für eine Stiftung zur Verfügung gestellt, aus deren Zinsen in noch zu bestimmenden Zeiträumen ein Ehrenpreis an plattdeutsche Dichter vergeben werden und die den Namen **„Paul Wriede-Stiftung** der Vereinigung Quickborn zu Hamburg" führen soll. Weitere Beiträge nimmt die genannte Vereinigung entgegen. (Mitteilung der Quickborn-Korrespondenz.)

Der Bücherwurm Zeitschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, knapp, anregend, rücksichtslos und weitherzig, witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutlich im eigentlichen Sinne. 6. Jahrgang, 5 Hefte, 6 Mark, Liebhaberausgabe 16 Mark; Postbezug: 7 Mark und 18 Mark. Einhorn-Verlag in Dachau.

Hierzu zwei Beilagen der Verlagsbuchhandlung L. Staackmann in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H. Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 20. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

→ 25. September 1920. ←

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Frauenromane (205): Kaiser, Die Friedensucherin. v. Rauendorf, Gereifte Frucht. Welis, Ise Wernows Weg. Hauschner, Daatjes Hochzeit. Lichnowsky, Der Stimmer.

Geschichtliche Romane (206): Queri, Der Kapuziner. Kotzde, Wolfram. v. Kraft, Barrikaden. Schönfelder, Kain. Fuchs-Liska, Hatzicho der Wolf. Ludassy, Der Turm der Liebe. Watzlik, Aus wilder Wurzel.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (208): Sternberg, Von Freude Frauen sind genannt. v. Briesen, Das verrückte Buch. Zahn, Der sinkende Tag.

Moderne Dramen (209): Rehfisch, Heimkehr.

Aufführungen (209): Zarek, Kaiser Karl V. Meier-Graefe, Reine Farbe.

Lyrik (211): Eichacker, Nächte der Venus. Gropp, Gedichte um eine Frau. Diel, Der singende Morgen. Eschmann, Der Sunne naa. Corrinth, Das große Gebet.

Episches (214): Kannert, Kriegsbräute. Scheer, Iwo. Weber, Die Götter der Edda. Glaser, Leut vom Land, Geschichten aus Böhmen.

Verschiedenes (215): Allemannenbuch, hgb. von Hesse. Wegner, Der Weg ohne Heimkehr, ein Martyrium in Briefen. Winds, Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerspiel.

Zeitschriften (216). **Mitteilungen** (218).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Allemannenbuch. Hgb. von H. Hesse. (215.)
Briefen, F. v., Das verrückte Buch. Erzählungen. (208.)
Corrinth, C., Das große Gebet. Gedichte. (213.)
Diehl, Der singende Morgen. Lieder u. Gedichte. (212.)
Eichacker, R., Nächte der Venus. Gedichte. (211.)
Eschmann, E., Der Sunne naa. Gedichte (213)
Fuchs-Liska, R., Hatzicho der Wolf. Roman. (207.)
Glaser, M., Leut vom Land. Geschichten aus Böhmen. (215.)
Gropp, G. F., Gedichte um eine Frau. (212.)
Hauschner, A., Daatjes Hochzeit. Novelle. (205.)
Kaiser, J., Die Friedensucherin. Roman. (205.)
Kannert, F. A., Kriegsbräute. (214)
Kotzde, W., Wolfram. Wartburg-Roman. (207.)
Kraft, Z. v., Barrikaden. Roman. (207.)
Lichnowsky, M., Der Stimmer. Roman. (206.)
Ludassy, H., Der Turm der Liebe. Roman. (208)
Meier-Graefe, J., Reine Farbe. Drama. (210.)
Rauendorf, B. Freifrau v., Gereifte Frucht. Gardaseeroman. (205.)
Queri, G., Der Kapuziner. Roman. (206.)
Rehfisch, H. J., Heimkehr. Schauspiel. (209.)
Scheer, E., Iwo. Erzählung. Hgb. v. A. Jahn. (214.)
Schönfelder, B., Kain. Roman. (207)
Sternberg, L., Von Freude Frauen sind genannt. Novellen. (208)
Watzlik, H., Aus wilder Wurzel. Roman. (208.)
Weber, L., Die Götter der Edda. Gedichte. (215.)
Wegner, A. T., Der Weg ohne Heimkehr. Ein Martyrium in Briefen. (216.)
Welis, E., Ise Wernows Weg. Roman. (205.)
Winds, A., Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerspiel. (216.)
Zahn, E., Der sinkende Tag. Erzählungen. (209.)
Zarek, O., Kaiser Karl V. Drama. (209.)

Moderne Frauenromane.

Kaiser, Isabelle, **Die Friedensucherin.** Roman. Köln, J. P. Bachem. (224 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 4.

Rauendorf, Bertha, Freifrau v., **Gereifte Frucht.** Gardaseeroman. Berlin, 1917. Gebr. Paetel. (297 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 5.

Welis, Else, **Ise Wernows Weg.** Roman. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong & Co. (244 S. 8.) ℳ 4.

Hauschner, Auguste, **Daatjes Hochzeit.** Novelle. München, Albert Langen. (115 S. Kl. 8.) ℳ 1.

Lichnowsky, Mechtild, **Der Stimmer.** Leipzig, 1917. Curt Wolff. (164 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6.

Isabelle Kaiser schildert in der „Friedensucherin" eine Frau, die schweres Leid überwindet und in sieghaftem Kampf mit der eigenen Schwäche die Kraft schöpft, ihren Mitmenschen zur werktätigen Helferin zu werden. Seelische Feinheiten und zartes poetisches Gestalten geben dem Buch einen eigenen Reiz.

Die Romane „Gereifte Frucht" von Bertha Freifrau von Rauendorf und „Ise Wernows Weg" von Else Welis zeigen beide das Leben von sittlich hoher Warte und sind flüssig und unterhaltend geschrieben. Es wäre aber von Vorteil gewesen, wenn die Verfasserinnen an die herrschende Papiernot gedacht und sich weniger ins Breite verloren hätten.

Auguste Hauschner bringt dagegen in ganz knapper Form eine Novelle „Daatjes Hochzeit". Das Leben im Fischerdorf ersteht vor uns, die schwere Arbeit, die Entbehrungen, das bange Warten, die verborgene Angst, wenn die Männer auf hoher See sind, die gesteigerte Lebensfähigkeit, wenn sie zurückkehren. Und inmitten einer hungrigen vielköpfigen Familie Daatje die Aelteste, fast noch ein Kind, tätig, hurtig, leichtsinnig, gedankenlos. Ihr Liebster, Jan, mit dem sie bei der Rückkehr Hochzeit halten wird, ist auf dem Fischfang. Mit ihm auf dem Schiff ist ein anderer; Bert, der ältere Rechte auf Daatje hat, dem sie aber den Abschied gab, weil sie sich vor seiner harten tückischen Art fürchtete. Der Geliebte kehrt nicht wieder, er ist verunglückt. Daatje gibt dem Drängen und Drohen der Eltern nach und heiratet den ersten, aus einer dumpfen Willenlosigkeit heraus, aus dem Unvermögen, sich in dem Unglück, welches über sie hereinbricht, zurecht zu finden. Am Abend der Hochzeit hört sie den Kapitän erzählen, wie Jan vom Mast ins Meer herunterfiel, keiner kann sagen wie es kam, nur Bert war dabei. Daatje weiß nun, daß derjenige, der jetzt ihr Mann ist, Jan getötet hat. Sie schweigt und geht mit ihm, schaudernd, wehrlos einem Schicksal gegenüber, welches sie kaum fähig ist zu begreifen. Dies alles wird so lebendig erzählt, so packend, obgleich jede Sentimentalität vermieden wird, daß es ein Genuß ist, das kleine Buch zu lesen.

Ein Werk ganz eigener Art ist „Der Stimmer" von Mechtild Lichnowsky. Eine Dichtung in Prosa, Musik die es versuchte, sich in Worte zu wandeln, verwandte Saiten werden berührt, jauchzen mit, klingen und singen noch lange fort. Ein Märchen ersteht, Wunder der Seele im Alltagsgewand, tiefste Erkenntnis und humorvolles Gehenlassen, eine zauberhafte Mischung von Himmelferne und nächster Nähe, ein Geigen, Flöten, Klagen und Jubilieren, dem man beglückt und emporgerissen lauscht, um es so bald nicht wieder zu vergessen.

J. Binz.

Geschichtliche Romane.

Queri, Georg, **Der Kapuziner.** Roman aus dem tiefen Bayern. Leipzig, 1920. Staackmann. (328 S. 8.) ℳ 14, Pappbd. ℳ 20.

Man soll bei dem Nachlaßroman des bewährten, früh verstorbenen Schriftstellers nicht losschimpfen, es habe einen sehr deutlichen, saftigen Ton. Die Geschichte des Bürger-

meisterſohnes Pankraz Pentenrieder, der unter dem Beiſtand der Kapuziner dieſer Welt und ſeinen wartenden Eltern geſchenkt wird, ſind etwas kraus, bevor er, kein Kaufmann und kein Mönch, nach allerlei Wirrnis ein frommer Waldbruder wird und ein ſanfter Tod ihn erlöſt. Wir ſind noch tief im 18. Jahrhundert und tief in Bayern. Wem die Unanſtößigkeit des 16. und 17. Jahrhunderts gegenüber derber Ausdrucksweiſe geläufig iſt, wird an dem gepfefferten Ton dieſes Romans nichts finden und es ohne Beſorgnis hinnehmen, daß Natürliches bei ſeinem natürlichen Namen genannt wird; es geſchieht jedenfalls in anſtändiger Abſicht, und Backfiſchen oder Sekundanern wird man das Buch nicht gerade in die Hand geben. Man wird an dieſer Art Humor und Urwüchſigkeit in Sache und Darſtellung ſeine Freude haben. Wer mit offenen Augen lieſt, wird nicht nur manches Unausgeſprochene über den Einfluß des ſeelſorgenden Kapuziner-Paters an dem Geſchick des Helden leicht finden, ſondern es wird ihm deutlich werden, welche Macht die katholiſche Kirche ausüben kann und mit welcher Sicherheit ſie die ihr blind folgenden Anhänger feſt in der Hand zu halten verſteht. Hans Knudsen.

Kotzde, W., **Wolfram.** Ein Wartburg-Roman. Stuttgart, 1920. Steinkopf. (292 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

Kraft, Zdenko v., **Barrikaden.** Leipzig, 1920. Grethlein & Co. (364 S. 8.) ℳ 14, geb. ℳ 22.

Schönfelder, Bruno, **Kain.** Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder. (257 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

Fuchs-Liska, Robert, **Hatzicho der Wolf.** Berlin (1920). Oldenburg & Co. (302 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

Ludassy, Julius, **Der Turm der Liebe.** Wien, 1920. J. Roller. (290 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 10,50.

Geſchichtliche Romane können trotz der Vermiſchung von Wahrheit und Dichtung mehr geben als nur eine bequeme Einführung in eine geſchichtliche Epiſode. Ricarda Huch etwa bietet durch ihre pſychologiſch ſo reifen und durchdachten Arbeiten auch dem Hiſtoriker Dienſte zum Verſtändnis eines Wallenſtein und anderer. Daran gemeſſen wiegen die vorliegenden Romane etwas leichter. W. Kotzde behandelt mehr romanhaft als hiſtoriſch, aber in durchaus künſtleriſch wertvoller Form, das Problem der Erlöſung durch den Gral oder durch heldenmütigen Untergang nach Art der Nibelungen: Wolfram von Eſchenbach und Heinrich von Oſterdingen. Die Tiefen und die Höhen deutſchen Empfindens tuen ſich uns auf, Wartburgleben und Sängerkrieg entſtehen vor uns. Faſt mehr noch als Wolfram erſcheint der dämoniſche Oſterdinger in ſeinem Irren und Ringen als der Held des Romans. — Zdenko v. Kraft führt uns ein in Richard Wagners Hofkapellmeiſterzeit und Revolutionstätigkeit in Dresden, getreu im Anſchluß an Briefe und Tagebuchblätter: ſeine Darſtellung läßt uns die pſychologiſch nicht ſchwer erkennbare Seelenſtimmung Wagners bequem erfaſſen, der Hofkapellmeiſter und geruhſame Ehemann Wagner war eben ein Unding. — In die Zeit des Bauernaufſtandes führt uns Bruno Schönfelder: aus Jähzorn und Eiferſucht erſchlägt der Eggensberger Lambert den Bruder, den Mönch des Kloſters Adelberg, das nach dem unfern gelegenen Hohenſtaufen die raublüſternen Bauernſcharen erſtürmen. Eine wilde Zeit iſt es, eine Bewegung, die, zu Recht begonnen, aber bald Führer und Geführte verſchlang; gut verſteht Sch. die geſchichtliche und ſoziale Färbung ſeines Zeitbildes zu geben. — Gut geſchrieben iſt auch der Taunusroman von R. Fuchs-Liska: die Fehde des Hatzicho Wolf von Hattſtein gegen Frankfurt am Main, oder beſſer gegen deſſen patriziſchen Rat, bildet den Rahmen, die Liebe zweier Paare und die klaren Perſönlichkeiten des verkannten Raubritters, ſeiner Brüder und Schweſter, des leichtſinnigen Stadthauptmanns ſowie der Ratsherren und Bürger das farbenreiche Bild. — Der prächtige Wiener Roman von J. Ludaſſy rankt ſich um die Baugeſchichte des zweiten Turms der Stephanskirche, des Turmes der Liebe ſeines Erbauers, ſchildert den Liebesroman Pilgrams, des Dombaumeiſters, und das Wiener Leben kurz nach dem Türkenvorſtoß. H. Philipp.

Watzlik, Hans, **Aus wilder Wurzel.** Roman. Leipzig, 1920. Staackmann. (345 S. 8.)

Das Buch wird ſchon deswegen ſeine Freunde finden, weil es in einer Zeit unſchöpferiſcher Trägheit dem ſtrengen Willen und ſieghafter Arbeit ein Hoſianna ſingt. Vor Schweden und Kaiſerlichen auf der Flucht, ſuchen die Auswanderer im Dreißigjährigen Kriege eine neue Heimat in der Baumwüſte des Böhmerwaldes. Harte Not, Heimweh, Verluſte, Widerſtand der Natur, Verzagen, Kleinmut und was alles mehr könnten manchmal die Kräfte lähmen, und ein hartes Herz iſt nötig, durch bange Nacht das Lebensgefühl zu retten und zu jenem Heldengefühl ſogar zu gelangen, deſſen Arbeitende, Schaffende, Notüberwindende ſich freuen dürfen. Es iſt kein Roman, den man vor dem Einſchlafen leſen kann, ſondern das Schickſal und das ſchwere Werk dieſer mit der Größe der Wildnis und der Gewalt der Natur Ringenden fordert äußere und innere Anteilnahme und ſichert ſie ſich von ſelbſt in ſteigendem Maße. Mit gutem Recht darf das wertvolle Buch in die durch Miterleben als wahr empfundenen Worte ausklingen: Der Wille, die Seele der Welt! Hans Knudsen.

Geſammelte Erzählungen und Novellen.

Sternberg, Leo, **Von Freude Frauen ſind genannt.** Novellen. Berlin, o. J. [1919]. B. Behr. (201 S. 8.)

Briesen, Fritz von, **Das verrückte Buch.** Leipzig, 1920. Staackmann. (241 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 10,50.

Die neuen Erzählungen Leo Sternbergs enthalten meiſt heimatliche, beſonders rheiniſche Geſchichten, teils aus dem Heute, teils aus längſt verſchollenen Tagen. Eine meiſterhafte Skizze aus deutſcher Vergangenheit iſt „Das gerettete Deutſchland“, die den Kurverein zu Rhenſe in ſeiner Bedeutung zeigt. Sehr fein zeichnet der Dichter den jungen Bismarck am Scheidewege zwiſchen eigenem ſorgloſem Lebensglück oder arbeitsvollem Wirken für die Geſamtheit. „Der Amtstag“ gibt einen Einblick in Sternbergs berufliches Leben. Er iſt als Amtsgerichtsrat im ſonnenüberfluteten, weinumblühten Rüdesheim tätig. Eine tiefe Symbolik ruht über der märchenähnlichen Skizze „Die Fähre der Völker“, und eine ſelten feine Deutung der Tierpſyche iſt das Erlebnis mit dem „Reh“. Mit Kleiſtſcher Kraft und der Grauſigkeit eines E. Th. A. Hoffmann rollt er das Alltagsgeſchick des „Müller Heibel“ auf. Die männlich-frohe Art Gottfried Kellers und die reine, kriſtallklare Form Conrad Ferdinand Meyers begegnen einem in Sternbergs Dichtungen, immer aber im Lichte ſeines eigenen, ihn charakteriſierenden Temperaments. Ihm gebührt heute ſchon ein Platz in den Reihen unſerer Beſten.

Fritz von Briesen iſt ein lachender Weltweiſer, einer unſerer Wenigen, die in vornehm-ſchlichter Form uns die tiefſten Wahrheiten in der einfachſten Formel zu künden wiſſen. Was dieſe dem lärmenden Alltag enthobenen kleinen Schickſale zu einem literariſchen Kunſtwerk von Rang beſtätigt, das iſt das blutdurchpulſte, unverbildete Menſchentum des Dichters. Er ſteht auf dem Gipfel eines leidgeweihten Lebens und muß all ſeine Güte aus den Urgründen ſeiner wiſſenden Seele in die Gebilde hineinſtrömen, die er an uns vorüberziehen läßt Fernab von allen Iſmen wird uns dieſer

Erzähler noch manche Gabe stärksten Eigenwertes schenken. Vielleicht schläft in ihm das neue deutsche Lustspiel.

Hans Sturm.

Zahn, Ernst, **Der sinkende Tag.** Sechs Erzählungen. Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (325 S. 8.) ℳ 16.

Das milde Leuchten des reifen Alters liegt über jeder dieser Geschichten ausgebreitet. Verstehen und Verzeihen ist der warme Grundton dieser sechs Erzählungen, in deren jeder eine Sonne hinter den Hügeln versinkt, ein Menschenleben sich still bescheidet oder zu Ende geht. Viel äußere Aufmachung ist nicht Sache des Dichters, aber uns seine Menschen seelisch näher zu bringen, daß wir mit ihnen leben und fühlen, das gelingt ihm vorzüglich. Und was für Menschen! Prächtige Charaktere! Und doch wie verschieden sind sie alle: der Bankier Schwyzer, der achtjährige Herzog von Burgund und sein Erzieher, der in allen Künsten des Körpers und Geistes gleich vollkommene James Chrichton, Meister Stünzi, das so gar nicht bäurische Töchterlein des Bauers Tobias Kempf, die stille Schwester des Schultheißen und allzu selbstbewußten Dichters Jörg Veit und Anna Kaulen, die Russin. Dieses Buch, so viel ließe sich darüber sagen!, ist eine der schönsten Gaben des bekannten Schriftstellers.

Albert Streuber.

Moderne Dramen.

Rehfisch, Hans J., **Heimkehr.** Schauspiel in 5 Akten. Berlin, 1919. Oesterheld & Co. (120 S. 8.) ℳ 3.

Rehfisch stellt, wie Ibsen, aus dem Alltag genommene Menschen mit ihren sich berührenden und entgegengesetzten Anlagen, Meinungen und Fähigkeiten in ihre Umwelt. Dr. Volckmar, körperlich sozusagen genesen, aber seelisch niedergedrückt, kommt aus dem Feldlazarett zurück und will und kann Gattin und Freunde nicht mehr verstehen, am allerwenigsten seinen Schwiegervater und dessen Sohn, einen Typ des banausischen und senilen Großstadtjünglings, der von des väterlichen Geldbeutels Gnaden, sonst aber ohne jegliche Berechtigung existiert. In scharfem Gegensatz zu ihm steht Volckmars Freund Leo Kirsch, ein Mann angespanntester Arbeit im Dienste der sozialistischen Idee. Auf dem Wege zu seinem Selbst jedoch wird Volckmar an seiner vergnügungsfrohen Gattin gänzlich irre und erschießt sich, wegen seiner überzarten seelischen Struktur ein Opfer des Weltkrieges. Diese schnell wechselnden Ausschnitte aus einem zum Ende drängenden Leben sind so voll Andacht vor der Wirklichkeit, daß man die selbsttätige Phantasie der Geschehnisse und Dinge zu belauschen wähnt. Rehfisch ist eine vielversprechende dramatische Kraft. Hans Sturm.

Uraufführungen in Berlin und Dresden.

Zarek, Otto, **Kaiser Karl V.** Drama in einem Vorspiel und fünf Akten. München [1920], Georg Müller. (126 S. 8.) ℳ 6.

Uraufführung im Deutschen Theater zu Berlin am 29. August 1920.

„Das junge Deutschland" hat mit dieser seiner letzten Vorstellung liquidiert. Es hat keine Existenzberechtigung mehr, schon seit dem Augenblick, als es nicht mehr notwendig war, die Zensur durch eine Vereinsvorstellung zu umgehen. Man hat in den zweiundeinhalb Jahren 13 Werke aufgeführt, darunter waren 7 Uraufführungen. Und 31 400 ℳ Ehrengaben für junge Dichter ist immerhin eine nennenswerte Summe. Während es aber bei den früheren Uraufführungen oft zu heftigsten Kämpfen und Lärmszenen im Publikum kam, blieb es diesmal ruhig; es war auch wirklich gar kein Anlaß zur Aufregung oder Ablehnung. Zarek versucht die Tragödie des ringenden und suchenden Kaisertums zu schreiben. Ehrgeizgestachelt und tatensehnsüchtig schreitet Kaiser Karl V erfolgreich großen Zielen zu und endet in der Erkenntnis, daß nicht der Krieg und der Ruhm das Kaisertum ausmachen, sondern daß wahres Kaisertum heißt, Mensch sein. Hier und da leuchtet aus vielem Reden einmal ein schlagkräftiges Wort hervor. Was aber gesprochen wird, ist papieren, ist Literatur, es stammt alles aus dem Kopf. Ein nicht uninteressanter, schließlich aber doch belangloser großer Monolog Kaiser Karls. Der Spielleiter H. Herald hat eine einfache Stilisierung für die 17 Bilder gefunden, die völlig traf, und hatte die Rollen unter ganz junge Schauspieler verteilt; da waren denn freilich nur Schweikart, P. Günther und F. Jeßner Hoffnungen. Die Buchausgabe hat 20 Bilder; man hatte das Drama auf vier Akte gebracht. Hans Knudsen.

Meier-Graefe, Julius, **Reine Farbe.** Drama in drei Akten.

Uraufführung im Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) zu Dresden am 2. September 1920.

Ein namhafter Kunsthistoriker ist der Dichter des Werkes; dies gibt ihm unter allen Umständen einen gewissen Erlebnisreiz, zumal es sich um ein Stück handelt, das in „Fachkreisen" spielt, Maler, Kritiker, Kunsthändler, Modelle auf die Bühne bringt. Also so etwas wie ein Blick hinter die Kulissen? ein pikantes Aus-der-Schule-Plaudern? oder gar eine Beichte, ein Selbstbekenntnis? Wer mit solchen Erwartungen an das Drama herantritt, wird enttäuscht sein. Durchaus keine neue Idee, wie der Verf. in einem „Interview" behauptete, sogar ein uraltes Problem: die geheime Tragik des Künstlers, auch tragikomische Werte liegen hier versteckt, die ihn zum Märtyrer seiner Kunst macht: die Abwendung vom reinen Leben um der reinen Kunst willen, daher „Reine Farbe"; das Opfer, das die Kunst von ihm fordert, die ihn zwingt, sein warmes Herzblut hinzugeben, um damit die Geschöpfe seiner Phantasie zu nähren, allmählich alle Kräfte seiner Seele an sein Idol zu vergeuden und dadurch sein naives, gesundes Menschentum preiszugeben und einzubüßen. Nicht nur der Maler, dieser vielleicht am wenigsten, noch mehr der Dichter und Schauspieler kennen diese Tragik. Man erinnere sich an Thomas Manns Meisternovelle „Tonio Kröger", worin das Problem erschütternd tief erfaßt wird. Auch der Held dieses Dramas, der Maler Fritz Reck, steht unter dem dämonischen Bann der Kunst, die sozusagen eine „Verkunstung" seines Lebens bewirkt. Rein äußerlich gibt der Dichter die übliche Dreiecksgeschichte: der beste Freund des Malers, ein berühmter Kritiker, verführt ihm seine Frau, sein liebstes Modell. Diese ist ihm allmählich seelisch entglitten, weil er eben in ihr immer seltener sein Weib sah, immer mehr nur das Kunstobjekt, das Material zum Schaffen. Ihre Wut, ihre Leidenschaft läßt ihn seelisch unberührt, aber begeistert ihn zu meisterlichen Skizzen. Die Entdeckung der Verhältnisse droht ihn zunächst völlig zu entwurzeln; er ist im Begriff, der Kunst abzuschwören, sie zu verfluchen: da erschießt sie sich, und vor der langsam Sterbenden erwacht in ihm wieder der Künstler; die Tote wird ihm zum Anreiz neuen Schaffens; er jubelt voll unbezähmbarer Schöpferwonne in ihrem Anblick auf, und der Rausch der Kunst hebt ihn über sein Menschenleid hoch empor: dies ist seine Rache an dem ungetreuen Freund. Meier-Graefe hat diese Idee weniger dramatisch als essayistisch geformt; gewiß mit viel klugen und geistsprühenden Gedanken verbrämt, wie das bei einem Schriftsteller seines Ranges ja selbstverständlich; man hört viel Anregendes, Nachdenkliches, auch Paradoxes über Kunst und Welt, Kunst und Kritik, und doch bleibt das Ganze kühl erklügelt, errechnet und läßt darum kühl; in der hier und da auffunkelnden Ironie befremdend matt und zahm. Dazu kommt, daß die dramatische Struktur ungemein

lose ist, der Dialog weitschweifig, die Szenenführung schleppend und willkürlich. Die drei Hauptcharaktere sind in ein unsäglich hartes Licht gestellt, voll eckiger Konturen und doch wieder im Kern blaß und verschwommen. Die gelungenste Episodenfigur des Dramas, ein alter Kunsthändler, hat einmal zu sagen: „Ich bin Kunsthändler, aber mein Geschäft ist nicht sehr bedeutend; das heißt eigentlich bin ich Dichter, aber ich habe kein Talent." Mit einer leichten Milderung und Umstellung könnte man dies auch von Meier-Graefe sagen. Den Maler Reck gab Friedrich Lindner von seiner eigenen geistigen Bedeutung, die ihm der Dichter versagt; seine künstlerische Leistung, wundervoll abgestuft und gesteigert, war das eigentliche Erlebnis und der Gewinn des Abends und stand hoch über der des Dichters; sie führte das Stück wenigstens zu einem unbestrittenen Darstellungserfolg. Das Publikum verhielt sich größtenteils kühl, doch konnte sich der Dichter trotz sanfter Zischlaute am Schluß mehrmals zeigen.

Alexander Pache.

Lyrik.

Eichacker, Reinhold, **Nächte der Venus.** Ein erotischer Zyklus. Mit Bildbeigaben von E. Deetjen. München, Universal-Verlag. (88 S.)

Gropp, Geo Fritz, **Gedichte um eine Frau.** 5. Sonderheft der Rheinischen Dichtung in Flugblättern, hgb. von Carl Salm. Köln, 1919. Salm-Verlag. (29 S. Gr. 8.) ℳ 3.

Diehl, Otto Siegfried, **Der singende Morgen.** Lieder und Gedichte. Bd. XI der „Brücke", Bücher neuer Autoren. Stuttgart, 1919. Phaeton-Verlag. (32 S. 8.)

Eschmann, Ernst, **Der Sunne naa.** Neue Gedichte. Zürich, O. Füßli. (93 S. 8.)

Corrinth, Curt, **Das große Gebet.** Neue Gedichte. Berlin, 1919. Oesterheld & Co. (60 S. Gr. 8.) ℳ 8.

Eichackers erotischer Zyklus hält, was Titel und Titelbild versprechen. Auf jeder Seite wogt es sozusagen von weißen, lockenden Brüsten. Kein Buch für prüde Leser. Das Äußerste wird gesagt, aber, man muß es anerkennen, ohne jede Schlüpfrigkeit. Alles Weh und Ach dreht sich um den „einen Punkt", von dem schon Mephisto spricht. „Mein Fleisch ward Schrei" ruft der Dichter einmal brünstig aus. Es schreit nicht bloß, dies blühende, brennende, zitternde Fleisch, es brüllt und ächzt und stöhnt, aber es singt auch und flötet und kichert. Wem diese rücksichtslose, sinnbetäubende Häufung erotischer Motive nicht behagt, der mag sie lieber in homöopathischen Dosen einzeln genießen, dann wird er manches Schöne finden. Denn E. ist ein wirklicher Dichter, wenn auch keiner von den Großen, der für seine Tannhäuser-Sendung viel Glut und Leidenschaft, viel echtes Feuer und Schönheitsempfinden mitbringt, auch eine nicht gewöhnliche Versgewandtheit, bildnerische Phantasie und Farbigkeit des Ausdrucks besitzt, der freilich hie und da in leeres, selbstgefälliges Reimgeklingel ausartet und in seiner Bilderjagd um jeden Preis sich manchmal vergreift und entgleist, so wenn ihm z. B. „die Faust des Glücks an die Kehle springt". Am besten von den ernsten Gedichten, unter denen die „Nacht der Sehnsucht" in seiner krampfigen Ekstase und Wichtigtuerei ans unfreiwillig Komische streift, scheint mir „Traumfahrt", das auch den Vorzug der Knappheit gegenüber der allzu wortschwelgerischen Redseligkeit der übrigen hat. Einige, wie „Souper zu Zweien", „Feuerwerk" und „Spuk" streifen doch zu stark schon an den frivolen Kabarett-Ton; auch Clawrensche Mimili-Süßlichkeit mischt sich unangenehm ein, wenn von „Kußfrätzchen" oder gar „Kniechen" (!) geschwärmt wird. Im ganzen überwiegt doch zu sehr das Sexuelle, und das Seelische kommt dabei zu kurz. In der Aufhäufung rein fleischlicher Lüste, Zuckungen und Erschütterungen liegt am Ende etwas Peinliches, über das man bei aller Freude am Einzelnen nicht hinwegkommt. Diese Poesie ist „so tief verfleischt", um einen Ausdruck des Dichters zu gebrauchen, daß man vor lauter Brüsten und Schenkeln das Herz nicht sieht, wenn auch sehr viel von ihm die Rede ist. Die Muse Eichackers ist nicht Venus, die Rätselvolle, die Valandinne, wie sie etwa Richard Dehmels „Aber die Liebe" schuf, sie ähnelt mehr einer üppigen, eleganten, wohlfrisierten Nymphe aus dem Pariser „Salon". Der Bilderschmuck Deetjens schwelgt in gut gezeichneten, zarten weiblichen Akten, versagt aber im Rahmenwerk.

Nach dem „flammendheißen Cognakpunsch" Eichackerscher Erotik wirkt Gropps schmale Liedersammlung, um mit Heine zu reden, „wie eine fromme Tasse Tee". Dort schleierlose Nacktheit, ja manchmal Ausgezogenheit, hier keusches Verhüllen und die junge Zartheit eines errötenden Troubadours:

„Die milde Keuschheit Deiner Haut
Umblühen meine sanftsten Küsse.
Es ist, als ob sie erschimmern müsse,
Von soviel strahlendem Himmel umblaut.
Du bist wie in Düfte eingesenkt.
Wie von weichem Frühling überhangen.
Lieder tönen auf Deinen Wangen,
Dich haben Wohllaut und Klang beschenkt."

Die Muster des offenbar noch jungen, liebenswerten Poeten sind unverkennbar; das Schlußgedicht „Erinnerung" z. B. ist eine geschickte Nachahmung von Goethes herrlichem „Nachtgesang"; mit der Reimtechnik verfährt er noch zu sorglos, aber Gedichte wie „Schlaflose Stunde", „Schöner Septembertag", „Verlangen nach der Einen" lassen aufhorchen und von seiner weiteren Entwicklung noch viel Gutes erwarten.

Diehl steht in seiner kleinen Sammlung ungefähr auf gleicher Höhe wie Gropp, mit dem er manches gemeinsam hat, nur mangelt ihm dessen feinere Selbstkritik, sonst würde er manche Strophe ausgeschaltet oder noch sorgsamer gefeilt haben. Völlig wertlos ist indessen keins von den mitgeteilten Gedichten. Nur ringt der jugendliche Verfasser noch zu sehr mit der nötigen Plastik des Ausdrucks, vieles ist noch zu nebelhaft geschaut und verschwommen gestaltet. Doch gelingen ihm auch allerliebste, anmutige Bildchen voll Duft und Glanz wie dies:

„Nächtlicher Besuch."
„Der Abend durch die Scheiben blinzt,
Und die Nacht hält schon die Hand
Um des Tages Goldgeipinst,
Wie ich um mein Glück gespannt.
Sieh, da tropft das Licht heraus,
Nur die schwersten, goldnen Tropfen
Bleiben stehn im blauen Sieb;
Sterne sind's, die mit der Sonne
Morgens an den Laden klopfen,
Wenn zu lange, o der Wonne,
Ich bei Dir im Stübchen blieb."

Was ihn besonders heraushebt aus der Masse und besonders liebenswürdig macht, ist neben einer feinen Naturempfindung, die nur noch etwas unsicher in ihrer Bildhaftigkeit wirkt, eine tiefe, reine Frömmigkeit des Herzens, eine schlichte und zarte Religiosität, die in ein echt lyrisches, allumfassendes Weltgefühl mündet und in glücklichen Stunden auch die glücklichste Fassung dieses Gefühls zu finden vermag:

„Blühe Mond, Du schöne Blume, auf,
Trägt ein Knabe Dich doch sanft im Lauf
Um das alte Weltenhaus,
Streut den goldnen Lebenssamen
In des Ewigen großem Namen
Ueber die Gestirne aus . . ."

Auch Diehl wird noch noch reifen und Besseres spenden; doch soll er schon für diese Gabe bedankt sein, wenn sie auch vorerst nur ein guter Wechsel auf die Zukunft ist.

Der Name des Schweizer Dialektdichters Eschmann ist mir zum ersten-Male begegnet. Geschrieben hat er schon eine ganz stattliche Anzahl Bücher, die aber wohl wenig über die Schweizer Grenze hinausgedrungen sein mögen. Ich freue mich dieser neuen Bekanntschaft von Herzen. Soviel wohltuende Schlichtheit und Herzenseinfalt, soviel gemütvolle Traulichkeit und sinnige Kindlichkeit sind eine wahre Erlösung nach all dem Wust und Bombast mancher Modernen. Eschmanns Verse haben, schon in der kurzen Rhythmisierung und leichten Reimverschlingung, alle etwas Schwebendes, Zierliches, körperlos Leichtes; sie flattern anmutsvoll dahin wie bunte Sommervögel, in harmloser Heiterkeit der lieben Gottessonne sich freuend. Und wenn auch einmal Tränen fließen, so glitzern sie wie Tautropfen voll heimlichem Morgenlicht. Diese Poesie ist aufs engste verschwistert mit dem gesunden rotbäckigen Volkslied, und aus der reichsdeutschen Lyrik sind Dichter wie J. P. Hebel, Eichendorff und Martin Greif ihre nahen Vettern. Reizend ist die volkstümliche Naturbeseelung, die den Dorfbrunnen durch die stille Nacht plaudersame Geschichten erzählen läßt, vom Samenkorn im Acker, ja selbst von den buntglitzernden Scherben im Bach allerlei zu sagen weiß. Es soll nicht verschwiegen werden, daß die Gefahr des Spielerischen, allzu Nichtig-Niedlichen nicht immer vermieden ist, und daß der Nichtschweizer oft große Mühe hat, zum vollen Verständnis durchzudringen, da keine hochdeutschen Anmerkungen beigegeben sind; aber als Ganzes ein Büchlein, an dem Meister Ludwig Richter seine helle Freude gehabt und das er gewiß mit gar lieblichen Bildlein verziert hätte.

Von dem beschaulichen, kindlichen Schweizer ist es ein weltenweiter Abstand zu Corrinth, dem hypermodernen Verkünder neuester Revolutionsideale und sprachkühnen Expressionisten. „Geschrieben wurden diese Gedichte als ein Akt der Selbstrettung und Selbstbefreiung in den letzten Sommer- und ersten Herbstwochen des Kriegsjahrs 1917" teilt eine Schlußbemerkung mit, und am ominösen 9. November 1918 sendet sie der Verf. jubelnd und trunken vor Begeisterung über „das Gigantische, das sich gebiert" in die „neue Heimat" hinaus. Diese Entstehungsgeschichte ist das Interessanteste an Corrinths glänzend ausgestatteter Sammlung, der offenbar Muße genug hatte, wohl als einer jener vielen typischen „Unabkömmlichen", in Berlin revolutionäre Gedichte zu schreiben, indes andere an den Fronten um des Vaterlandes Bestand kämpften. Es wird einem erschreckend klar, daß alles so kommen mußte, wie es kam, wenn man bedenkt, daß dieser verstiegene, schwarmgeistige Literat, seine hohen Ideale in allen Ehren!, schon 1917, und neben ihm so mancher andere!, in Berlin „geistigen Barrikadenkampf" trieb, wie der Waschzettel des Verlegers so hübsch sagt, und die Revolution und den Völkerbund, selbst mit Maoris und Buschmännern!, verherrlichte. Aber still vom Politischen! Sehen wir nur auf den dichterischen Wert des Ganzen. Da bleibt als Endeindruck, wie überaus bezeichnend sich die verschwommene Grenzenlosigkeit und markloseZerflossenheit der politischen Ideale, die das Buch preist, in der unkünstlerischen Maßlosigkeit und Ungebändigkeit seines Stils und in der Reizbarkeit und unmännlichen Hysterie seiner Gefühlswelt widerspiegeln. Es soll nicht verkannt werden, daß wir es in C. mit einem Dichter zu tun haben, der gewiß die herkömmliche Lyrik weit hinter sich läßt und viel Eignes zu sagen hat, wenn er auch ohne die Däubler und Hasenclever, Werfel und Becher, die er in einer langatmigen Rhapsodie als „junge große Welterlöser" selbsteitel und überlaut glorifiziert, undenkbar ist. Unter seinen Versen findet sich oft entzückend funkelndes Filigran lyrischer Kleinkunst, dann wieder erheben sie sich zu hymnischen Orgeltönen von brausender Gewalt. Aber weit mehr überwiegen Wust und Schwulst, Krampf und Gestammel; keine gesunde Kraft, nur Fieberekstasen:

„Schrei, der Schwinge ward und Eisenband —
Wie sie strömte, junger Brüder Schar . . .
Blick: Tat! Geste: Ansprung! Zunge: Brand!
Herz! Empörung! Opfer! Blutaltar!"

Man beachte die tiefsinnige Interpunktion, die überhaupt eine große Rolle bei C. spielt: „Herrn der Stadt der Städte!!! —: Herrn Berlins!!!" Dann wieder schwelgt er in einem wahren Sturzbad rauschender Wortkaskaden; sie scheinen zu funkeln und zu leuchten in ihrem Getöse und sind doch bloß Wasser, wenn man beginnt, sie auf ihren Sinn hin zu untersuchen. Unerträglich wirkt oft das endlose Versgeplätscher und Versgedonnere. Die lyrischen Därme werden sozusagen bis zum Bersten vollgestopft. Ein mit wohlklingenden Idealen und blechern klingenden Schlagworten bramarbasierender Leitartikler-Poet, der sich immer von neuem mit wahrer Flagellantenwollust zur Raserei aufpeitscht und jedem künstlerischen Maß, jeder plastischen Bändigung fast ängstlich, oder unfähig?, ausweicht. Die reimgebundenen Lieder sind übrigens klarer gestaltet als die wortgeschwollenen Katarakte, die in freien Rhythmen hintoben; aber auch unter den ersteren finden sich wahre Ungeheuer, wie die vierzigstrophigen, an Einzelreizen gewiß nicht armen „Kindheitsstädte". Manchmal hebt sich über all dies üppige Schlingengewächs und geilwuchernde Unkraut eine wunderbar reine und klare Strophe wie eine schlanke blaue Blume. Am rundesten und vollsten wirkt von allen Gedichten das letzte „Erfüllung"; aber auch „Abschied", „Meerfahrt" und andere stellen C. in die vorderste Reihe unserer Modernen. Besonders charakteristisch für den Revolutionär C. sind Gedichte wie „Abend im Krieg", „Traum in Berlin", „Barrikaden" und „Das große Gebet". Um dieser wilden Hymnen willen wird C. in gewissen Kreisen sicher über Gebühr gefeiert werden, und gerade sie sind dichterisch weniger wertvoll. Sprachlich steckt das Buch, neben vielen anerkennenswerten Neuem und Eigenem, voller Unarten und Geschmacklosigkeiten, woran man sich ja nachgerade bei unsern „Neutönern" gewöhnt hat. Wenn C. z. B. das Auge einen „glühenden Ballon in Wolkenseen verkrampften Heischens" nennt, so kann ich wenigstens mir nichts dabei denken. Eine üble Spezialität von ihm sind gewisse Wortneuschöpfungen nach sehr bequemer Bandwurmmanier, wie „wahnwitzrauschdurchtobte Gassen", „fremdfalschfinstre Herzensfron", „sehnsuchtshochgesalbtes Haar" usw. Solche Sprachunzucht hat schon H. v. Gumppenberg in seinem „Teutschen Dichterroß" mit Recht verspottet. Wollen unsere Poeten von heute sie sich immer noch nicht abgewöhnen? Alexander Pache.

Episches.

Kannert, F. A., **Kriegsbräute.** Liebenwerda, Emil Helle. (90 S. 8.) ℳ 0,90.

Scheer, Eduard, **Iwo.** Eine Erzählung aus dem alten Schleswig-Holstein. Hab. von Alfred Jahn. Kiel und Leipzig, Lipsius & Tischer. (112 S. 8.) ℳ 5.80.

Weber, Leopold, **Die Götter der Edda.** München, 1919. Musarion-Verlag. (195 S. 8.) ℳ 14, geb. ℳ 15.

Glaser, Max, **Leut vom Land.** Geschichten aus Böhmen. Illustriert von Karl Vavřina. Wien, Prag, Leipzig, 1920. Ed. Strache. (95 S. 8.)

Kannerts „Kriegsbräute" sind ein Nachzügler jener Kriegsdichtung, an der die anerkennenswerte Gesinnung das Beste war. Literarische Ansprüche kann das Büchlein, dessen Verse reinste Prosa sind, nicht wohl erheben.

Der Verfasser von „Iwo", Eduard Scheer, war klassischer Philologe an der Universität Breslau und ein

geborener Schleswig-Holsteiner. Man möchte der aus seinem Nachlaß herausgegebenen Dichtung gerne ein gutes Wort mit auf den Weg geben, schon aus Pietät, aber das Gewissen läßt es doch nicht zu. Die Geschichte von dem Bauernsohn Iwo, der seinem Vater davon und zu den Soldaten läuft, dann ein trauriges Ende nimmt, ist nicht nur sehr unklar erzählt, sondern auch in einer Sprache, die nirgends über das Konventionelle hinausgeht. Man hat dem Toten mit dieser Veröffentlichung keinen Liebesdienst erwiesen.

Weiteste Verbreitung verdient dagegen Leopold Webers Nach- und Umdichtung der Götterlieder der Edda. Kraft und Vollklang der Sprache, ungezwungene Anwendung des Stabreimes lassen uns die Schönheit der Urdichtung erkennen, deren Dunkelheiten und Schwierigkeiten für das Verständnis hier glücklich vermieden sind. Von der Gediegenheit der poetischen Arbeit mag auch der Umstand Zeugnis ablegen, daß sie sich an manchen Stellen fast wörtlich mit der glänzenden Eddaübersetzung Felix Genzmers deckt. Webers Werk darf eine Bedeutung beanspruchen wie etwa Simrocks „Nibelungenlied" oder „Gudrun".

In leicht mundartlich gefärbten Gedichten erzählt Max Glaser allerlei Ernstes und Schnurriges aus dem Landleben Deutschböhmens. Ein warm sozialer, jedoch durchaus unpolitischer Ton zeichnet die anspruchslosen Geschichten ebenso aus, wie ein volkstümliches Deutschempfinden. Manches könnte schärfer zugespitzt sein, das meiste aber eignet sich recht gut für den Vortrag, für den es wohl auch geschaffen ist.

Karl Bienenstein.

Verschiedenes.

Alemannenbuch. Hgb. von Hermann Hesse. Bern, 1919. Verlag Seldwyla. (117 S. Lex. 8. mit Abbild.) Geb. ℳ 15.

Die Zusammenstellung dieses schon in seinem Umschlagbild merkwürdigen Buches erscheint als Auswirkung eines persönlichen Bekenntnisses, dem sich die einzelnen Beiträge wesensgemäß einzuordnen hatten. Der Stammeskunde im ethnographisch-völkischen Sinne wird unmittelbar so gut wie nichts geboten und dem politischen Begriff des Alemannentums, der allerdings vielleicht nur negativ bestimmt werden kann, wird mit Bewußtsein ausgewichen. Der Geist, dem sich die Mitarbeiter in ihren Beiträgen unterstellen, wächst, mit zwei Ausnahmen, nicht aus der Tiefe einer wurzelstarken Bodenständigkeit empor, er hebt sich vielmehr fliegend über die Scholle örtlichen Heimatgefühls weg und schwebt flatternd in blaue Weiten, von denen aus gesehen landschaftliche Grenzen mehr oder weniger verschwimmen. Es ist Hessische Romantik; literarisch kennzeichnend, künstlerisch wertvoll, ethisch stark persönlich, am deutlichsten zum Ausdruck gelangend in des Herausgebers „Kinderseele" und der neuerdings bekannt werdenden Elisabeth Rupp „Kindheitserinnerungen". Einen gewissen örtlichen Erdruch lösen nur Schussens „Blick über Oberschwaben" und Hans Thoma's „Zwei biblische Erzählungen in alemannischer Mundart" aus, jeder ist aber wieder anderer Art. Einen eigenen gemeinsamen Bodenruch gibt es in dem alemannischen Wesen als einem Ding an sich vielleicht überhaupt nicht, weil es nie in einer politischen Geschlossenheit auf längere Zeit verkörpert war. Vom Standpunkt nationaler Sammlung und heimatlicher Sinnesvertiefung lag kaum ein dringendes Bedürfnis vor, ein solches Buch gerade jetzt herauszugeben; es gibt allerdings auch Leute, denen für vaterländisches Empfinden auf Gedeih und Verderb das Verständnis fehlt: ubi bene, ibi patria!

Th. Mch.

Wegner, Armin T., **Der Weg ohne Heimkehr.** Ein Martyrium in Briefen. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (X, 179 S. 8.) ℳ 4,50.

Der Verf. wurde aus der Türkei, wo er im Weltkrieg als Sanitätssoldat Dienst tat, auf Grund eines von der Zensur festgehaltenen Briefes in die Heimat gesandt. Man wird, wenn man dieses sonderbare Buch liest, vom nationalen Gesichtspunkt aus der Militärbehörde unbedingt in dieser Maßnahme beipflichten müssen. Es ist das Werk eines weltbürgerlichen, unklaren Phantasten im Stile eines L. Frank. Sonderbare Pflichtauffassungen kommen darin zum Ausdruck, noch seltsamere Begriffe von Sittlichkeit. Wenn man die Einleitung des Schreibens „An die Frau eines im Kriege weilenden Soldaten" liest (S. 8 fg.), erhält man ein ungefähres Bild von der verletzenden Denkweise des Verf.s in dieser Hinsicht. Vor dem Buch, das übrigens über die Gegenden der asiatischen Türkei nichts, rein nichts bringt, muß jeder deutsch Empfindende dringend gewarnt werden; die schillernde Sprache, in der es abgefaßt ist, macht es für Harmlose besonders gefährlich.

B.

Winds, Adolf, **Der Schauspieler in seiner Entwicklung vom Mysterien- zum Kammerspiel.** Berlin, 1919. Schuster & Loeffler. (284 S.) Geb. ℳ 8.

Das schwierigste Kapitel der Theatergeschichte ist die Darstellung der Schauspielkunst vergangener Zeiten. Erst seit wenigen Jahren ist die Theatergeschichte auf dem Wege, eine Wissenschaft zu werden, und wird allmählich den Händen der Dilettanten entrissen werden. Die einzige Möglichkeit, in der Theatergeschichte zu gesicherten, methodisch fest gegründeten Ergebnissen zu gelangen, besteht fürs erste in einer großen Zurückhaltung gegenüber der Schilderung weiter historischer Abläufe und in der nach jeder Richtung erschöpfenden Rekonstruktion des Einzelfalles. Ed. Devrients Geschichte der deutschen Schauspielkunst, die wir gewiß nicht missen möchten, darf nicht darüber täuschen, daß wir im Grunde die Schauspielkunst F. L. Schröders, L. Devrients, Ifflands u. a. nicht kennen. Darstellen kann sie nur ein moderner Theaterphilologe; womit denn auch gesagt ist, daß dazu nicht allein die Philologie ausreicht, von der Nietzsche immerhin gesagt hat, sie sei die Kunst des langsamen Lesens, sich Zeit zu lassen, lauter feine vorsichtige Arbeit abzutun, und erreiche ihr Ziel nur lento; vielmehr gehört Theaterinstinkt und Theaterblut dazu, damit aber allein es auch wiederum nicht zu erreichen ist. Wenn nun Winds solche Erkenntnisse unbeachtet läßt und als neue Weisheit verkündet, man könne das Alte in der Schauspielkunst nur verstehen und erfassen, wenn man es durch das Neue erkläre, daß man also Bassermann brauche, um Ifflands Schauspielkunst erkennen zu können, so würde er damit einer wissenschaftlichen Erfassung das Genick brechen. Die theatergeschichtliche Forschung wäre überflüssig; und es müßte für die nächste Generation eine neue Schauspielergeschichte geschrieben werden, die an den lebenden Beispielen ihrer Zeit orientiert wäre. Wenn man also ausspricht, daß das Buch von Winds die Theatergeschichte nicht nur nicht fördert und ganz unwesentliche Nebenergebnisse bringt, sondern als unwissenschaftliche Untersuchung die Theatergeschichte mißkreditiert, so ist das keine Wissenschafts-Philisterei, sondern eine sachliche Notwendigkeit.

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Die deutsche **Bühne.** Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 35/36. Berlin, 1920. Oesterheld & Co. Inh.: R. Pirk, Knut Hamsun, der Dramatiker.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 22. Jahrg., Heft 24. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: O. Grautoff, Der Kreis um André Gide. — H. Chr. Ade, Lena Christ. — F. Ackermann, Erlebnis und Gestaltung. — R. W. Schulte, Kurt Bock. — H. Michaelis, Frauenbücher.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 17. Jahrg., 12. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: Fr. Koenig, Von der Not des Elsässertums in Geschichte und Gegenwart. — Alex. Schnütgen, Die römische Frage im Lichte von Quellen. — F. Herwig, Das Sextett im Himmelreich. Ein altfränkischer Roman. — R. K. Diepold, Max Klinger. — H. Spiringer, Karl v. Clausewitz. — Eduard Firmenich-Richartz, Peter Cornelius und die Romantik.

Süddeutsche Monatshefte. 17. Jahrg., Heft 11: Von fremden Ländern. München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: J. Hofmiller, Bemerkungen zur französischen Literatur. — J. Hoffmann, Amerika als Gegner Deutschlands und Herr der Welt. — K. A. v. Müller, Aus amerikanischen Briefen und Zeitschriften. — K. Binding, Verständnis eines amerikanischen Botschafters für unsern sogenannten Militarismus. — A. Demiani, Die Rolle der Juden im Orient. — A. Dirr, Wem Gott will rechte Gunst erweisen. — Bei den Rumänen. — L. Winter, Die gelbe Gefahr für Deutschland. — P. Mérimée, Tamango.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg., Heft 8. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: E. C. Corti, Bismarcks Kampf mit Alexander von Battenberg und der Kaiserin Friedrich. — H. D. Krey, Die Ausnutzung der natürlichen Kraftquellen für unser Nationalvermögen. — A. Eichler, Von deutscher Theaterkunst und Bühnenart. — Erinnerungen von Ernst Frhrn. v. Plener. (Forts.) — K. Bälz, Deutsche Bildungsfragen. — O. Münch, Die Zweite Deutsche Nordpolarfahrt 1869 und 1870. — Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Frhr. du Bos du Thil, hgb. von H. Ulmann. (Forts.) — K. H. Strobl, Der Tscheche. Eine völkerpsychologische Betrachtung. (Forts.) — Th. Kappstein, Josef Kohler. Striche zum Bilde einer Persönlichkeit.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 46. Jahrg., Heft 12, September 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: V. Franz, Allgemeinste Geschichte des Lebenden. — Leo Schwering, Benedikt der Fünfzehnte. Ein Versuch zur Würdigung seiner Politik. — L. af Petersens, In Tschecho-Slowakien. — E. Zahn, Am Abend. Erzählung. — Fr. v. Oppeln-Bronikowski, Reichswirtschaftsrat und berufsständische Vertretung. — O. Lehmann, Deutsche Luftfahrt in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. — St. Graf Dunin Borkowski S. J., Die ideale Bedeutung des Adels. — H. Lehmann, Gottfried Wilhelm Leibniz im Briefwechsel mit Philipp Jacob Spener von 1686 bis 1700. (Schluß.) — Fr. Wiegand, Von deutschen Kirchen und Domen. — H. Ch. G. J. van der Mandere-Den Haag, Der gegenwärtige Stand des internationalen Privatrechts. — A. Castell, Pariser Brief.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 48—50. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-anstalt.

Inh.: (48/50.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (48.) J. Warlitz, Der Hunsrück. — G. Surff, Vom Hirschgeweih. — H. v. Pilgrim, Fühlfäden der Seele. — Th. Zell, Weshalb haben manche Menschen eine instinktive Abneigung gegen Katzen? — Eva Schröter, Verschollene Spitzwegbilder. — (49.) E. Lufft, Eine Besteigung des Irazu, des höchsten tätigen Vulkans Mittelamerikas. — W. Schweisheimer, Die Ansteckungsquellen bei Infektionskrankheiten. — Ein Riesenhammer des 15. Jahrh. — H. Leis, Die Schwestern. Novelle. — O. Waldmann, Das beste Kleinhuhn (das schwarze Minorkahuhn). — A. Berg, Im Luzerner Gletschergarten. — (50.) Mussomeli, eine sizilianische Trutzburg, von dem Papstgeschlecht der Chiaramonti um 1400 erbaut. — John Brinckman, gest. 20. Sept. 1870. — H. Herzberg, Ich baue mir selbst mein Haus. — H. Sellke, Zwischen Abend und Morgen. Erzählung. — A. Clüver, Kaninchenkrankheiten. — F. Mielert, Die Porta Westfalika.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 47—48. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (47.) Fr. Delitzsch, Mein Lebenslauf. — W. Marwein, Kraftentwicklung einer Menschenmenge. — C. Kopp, Die ewigen Becher. Ein Märchen. — A. Brausewetter, Gedanken über den Freistaat Danzig. — B. Jordan, Georg Wilhelm Friedrich Hegel. — (47/48.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (48.) A. Voigt, Der Proletarier. — K. G. Wendriner, Moderne Lyrik. — G. Lenz, Berliner Vasen. — L. Nieffen-Deiters, Glaube. Skizze. — K. Lewin, Über Tabakvergiftung. — Denkwürdigkeiten unserer Zeit.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 34 und 35. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (34.) Die Maske des Bolschewismus. — F. Müller, Beziehungen. Skizze. — W. Schussen, Mein neues Eigenhaus. — M. v. Boehn, Der Schirm im Wandel der Jahrhunderte. — (34/35.) R. Straß, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.) — (35.) K. Scheffler, Zurück zur Einfachheit! — A. Heilborn, Tiere, die sich selbst photographieren. — H. Stoepel, Das Mädchen an der Hürde. — Reimann, Eichendorff und der oberschlesische Wald. — Schmugglertreiben an der holländischen Grenze.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4024 bis 4026. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4024.) G. Stresemann, Aufgaben und Bedeutung des vorläufigen Reichswirtschaftsrates. — Die technische Messe in Leipzig. — Margarete v. Suttner, Intime Kleidungsstücke. B. Schmid, Merkwürdige Ernährungsgewohnheiten. — Dietrich, Die Münchner Tanzgruppe. — Doenges, Kunstausstellung Dresden 1920. — Schmuck und Zierat von Karl Berthold in Hanau. — (4024/26.) H. v. Mühlau, Annemarie. Roman. (Forts.) — (4025.) Brose, Die Gefahr im Osten. — V. Franz, Goethes Bedeutung für die Naturforschung. — G. Möller, Vogeldarstellungen der altägyptischen Kunst. — A. Winds, Konrad Ekhof. — (4026.) C. Craemer, Spielzeug und Volkswirtschaft. — A. Fischer, Vom Lebenswert des Spieles. — F. Tr. Schulz, Zur Kulturgeschichte des Spielzeugs. — Johs. Prüfer, Die frühesten Spieläußerungen des Kindes. — O. Scheibner, Die Entwicklung des kindlichen Spiels mit Bausteinen. — O. Frey, Spielzeug erzieht. — K. Staudinger, Wie das Spielzeug entsteht. — H. Stadelmann, Das Spiel als Heilfaktor. — A. Liebert, Hegels Fortwirken im deutschen Geistesleben.

Mitteilungen.

Literatur.

Am 20. September ist **John Brinckmans** 50. Todestag. Sein 100. Geburtstag fiel in die spannungheißen Tage des Juli 1914 und fand so nicht die Beachtung, die dem dritten „plattdeutschen Klassiker" gebührt (vgl. den Aufsatz von R. Dohse im 15. Jahrg. [1914], Nr. 14, Sp. 241 fg. d. Bl.). Wann wird endlich die Zeit kommen, da nicht nur der, allerdings köstliche, **„Kasper-Ohm"**, sondern auch das in Einzelheiten ebenbürtige „Stippstürken" **„Unf' Herrgott up Reisen"** und das große Romanbruchstück **„Von Anno Toback"**, das Römer in seinen verdienstvollen Nachlaß-Ausgaben veröffentlicht hat, sowie das wertvolle, unmittelbar hinter Groths „Quickborn" stehende, an schlichter, echter Volkstümlichkeit diesen noch übertreffende Versbüchlein **„Vagel Grip"** ebenso gekannt, gelesen werden wie die „Stromtid" und die „Franzosentid"? Da man die Novellen des größten plattdeutschen Novellisten, diese Kleinodien poetischer Kleinkunst **„Höger up"**, **„Voß un Swinägel"**, **„De Generalreeder"** und **„Peter Lurenz"** nicht nur erhebt, sondern auch liest? Man mag den hochdeutschen Brinckman vergessen, obgleich er auch in hochdeutscher Sprache Achtenswertes, sowohl in der Seeballade, im sozialpolitischen Liede wie im traumhaft versonnenen Epos, leistete und sich weit über Reuters hochdeutsche Versuche stellte: endlich aber sollte man altes Unrecht an diesem trefflichen, viel zu lange verkannten plattdeutschen Dichter und Menschen gutmachen. Einen erfreulichen Weg zu diesem Ziele scheinen mir ein paar neuere Ausgaben zu weisen, die, solange uns die allen wissenschaftlichen Ansprüchen genügende Gesamtausgabe fehlt, in bequemer, handlicher und billiger Weise zu diesem anfänglich durch seine herbe sprachliche und dichterische Eigenart abschreckenden Dichter führen können: **„Kasper-Ohm un ick"**, hgb. von Otto Weltzien mit Bildern von Jöhnssen (Nedderdütsch Bökerі, 10. Bd., Hamburg, 1920, R. Hermes, 244 S. 8., ℳ 11,25), durchweg in der Urgestalt von 1867 wiedergegeben und mit gut unterrichtendem, auch die Rechtschreibung behandelndem, wenn auch etwas gespreiztem Vorwort, ferner **„De Generalreeder"**, hgb. von W. Schmidt-Rostock, und **„O Dannenbom, Krisdannenbom!"** — **Brauder Bunzlauer un Konsorten"**, hgb. von C. Beyer, beide Wismar, Hinstorff.

F. Wippermann.

Sehr willkommen sind **„Maler Müllers Werke.** Volksausgabe. Mit neuer Würdigung des Dichters und Malers von Prof. Max Oeser". (Mit Kunstbeilagen. 2 Bände. Neustadt a. d. Hdt. [1920], Schiller-Verlag. 280 und 265 S. 8. ℳ 25,20 einschl. Teuerungs-

zuschlag.) Die reiche Fassung Oesers erfüllt unser Verlangen. In schlichtestem, etwas unpraktischem Zeitnotgewande zwar, aber stofflich nicht ohne großzügige Art durch die volksgerechte Buntheit der Gedichte, Erzählungs- und Szenenstücke, mit denen im Wechsel Bildschöpfungen des Malerpoeten dessen volle Wesenheit spiegeln, tritt uns vor allem Müllers Romantiker- und Idyllikernatur nahe. Der zum Volkslied gewordene Soldatenabschied („Heute scheid' ich, heute wandr' ich") eröffnet den Doppelband. Dieser bietet in seinem ersten Teile Versstücke, Betrachtungen, Erzählungen, Gedanken und Idyllen: „Die Schafschur", „Das Nußkernen" als wichtigste. Auch die Lebens- und Schaffenscharakteristik des Dichters und Malers rundet Band 1. Der zweite Band bringt dann Müllers Dramenkunst, die freilich seine schwächste Seite in der Dichternatur kundtut. Sie hat mehr literarhistorischen Wert.

Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

In dritter bis fünfter vermehrter Auflage erschien der „okkultwissenschaftliche" Roman von G. W. Surya **„Moderne Rosenkreuzer"** (Leipzig, 1920, Max Altmann; LXIV, 374 S. Gr. 8., ℳ 18, geb. ℳ 24). Wir verweisen auf die Besprechungen der ersten und zweiten Auflage im 10. Jahrg. (1909), Nr. 8, Sp. 138 und 15. Jahrg. (1914), Nr. 24, Sp. 396 d. Bl. und bemerken, daß außer den mitabgedruckten Vorworten zu jenen ein solches zur vorliegenden neu hinzugekommen ist, in dem der Verfasser vom okkultistisch theosophischen Standpunkt aus auch auf die Ursachen des großen Krieges und die veränderte Weltlage eingeht. Eine geistige Wiedergeburt, so führt er unter anderem aus, kann nie auf dem Boden der materialistischen Weltanschauung erfolgen. Als Ideal, zu dessen Verwirklichung beizutragen der wahre Zweck seines Buches ist, schwebt ihm vor „der Aufbau einer sozialen Edelkultur auf Basis einer höheren Weltanschauung wie jene des Materialismus und Egoismus".

Als zweite Auflage von „Kirchbergs Geschick" liegt in gediegener Ausstattung vor: **„Die Burggrafen von Kirchberg.** Ein geschichtlicher Roman aus Jenas Vergangenheit von Ferdinand Köcher" (3.—6. Tausend, Leipzig und Erlangen, 1920, A. Deichert [Dr. Werner Scholl], IV, 286 S. 8., ℳ 10, geb. ℳ 16). Der Erfolg ist durchaus verdient. Der Verfasser weiß den geschichtlichen Stoff dichterisch lebendig zu gestalten, wobei besonders zu rühmen ist, daß der Stil das Gepräge der Zeit im Beginn des 14. Jahrhunderts trägt, ohne etwa gekünstelt zu sein. Die Handlung, in die eine anmutige Liebesgeschichte verwebt ist, fesselt ebenso wie die reizvolle Schilderung der thüringischen Lande.

Die neue Ausgabe von J. V. von Scheffels **„Trompeter von Säkkingen"**, unter Benutzung des Nachlasses des verstorbenen Warendorfer Gymn.-Direktors Prof. Alfons Egen hgb. von Gymn.-Direktor Geh. Studienrat Hermann Wiedel in Köln-Ehrenfeld, zeichnet sich durch eine längere Einleitung über des Dichters Leben und über Entstehung und Gang der Handlung der genannten Dichtung, sowie durch umfängliche Erläuterungen für weitere Kreise aus (Münster i.-W., 1920, Aschendorff, 267 S. 8., ℳ 4).

Infolge ihres Humors eine der schönsten Novellen Paul Heyses: **„Grenzen der Menschheit"** erschien soeben im Neudruck als Nr. 1280 von Hesses Volksbücherei (Leipzig, Hesse & Becker, 80 S. Kl. 8.).

Georg Hermann, den man von der Jettchen Gebert, beileibe aber nicht von der dramatisierten her liebt, hat bei Egon Fleischel & Co. in Berlin **„Randbemerkungen (1914—17)"** (169 S. 8., geh. ℳ 4, geb. ℳ 6) vor kurzem erscheinen lassen. Er will dadurch kundtun, wie ein die Entstehung und Art des Buches charakterisierendes Vorwort ausführt, daß er für seine Person sich innerlich „vom ersten Augenblick an, von der ersten Stunde dieses grausenvollsten Krieges an" sich dagegen gesträubt habe. S. 151 äußert der Dichter, er gehöre als Jude zu einer zu alten Rasse, um den Massensuggestionen zu verfallen. „Worte wie Volk, Krieg, Staat sind für mich farb- und klanglos. Für mich haben nur die Worte Mensch und Leben Klang, aber einen Klang von einer Hoheit und Fülle, den zu empfinden die andern Rassen anscheinend noch zu jung sind." Unter diesem Gesichtspunkt muß das ganze „Bekenntnis"-Buch genommen werden, in dem neben mancher treffenden Beobachtung vieles steht, das scharfen Widerspruch herausfordert. Zur Charakteristik des Dichters bleibt es wichtig, ein allgemeines Bedürfnis ist es heute nicht mehr und war es schwerlich jemals.

Curt Hille.

Wenn das Landestheater in Gotha einen Theaterkalender erscheinen läßt, den in seinem Auftrage Dr. Erich Nippold unter dem Titel **„Gothaer Theater-Almanach 1920"** (Gotha, 1920, Frdr. Andr. Perthes, 64 S., ℳ 4) herausgibt, so wird damit an ein gerade hier vorhandenes großes oder größtes Muster angeknüpft; denn von Gotha gingen die heute so wichtigen Theater-Kalender H. A. O. Reichards aus. Aber es soll gewiß nicht etwas jenem Unternehmen des 18. Jahrhunderts Ähnliches geschaffen werden; man will offenbar ein kleines Erinnerungs- und vielleicht Werbe-Büchlein von besonderem lokalen Gepräge schaffen. Zunächst geben statistische Mitteilungen der Theaterintendantur Auskunft über die Veranstaltungen der Spielzeit 1919/20. Der Herausgeber versucht sodann ein paar Hauptereignisse aus der Geschichte des Gothaer Theaters festzuhalten, die er plaudernd von Ekhof bis in die neueste Zeit führt, als 1918 auf 1919 kein Theater gespielt wurde, sondern auf jener Bühne, einem dringenden Bedürfnis offenbar entsprechend, Gedenkfeiern für Liebknecht und Rosa Luxemburg veranstaltet wurden. Das hörte auf, als man einen neuen Intendanten hatte, mit dem nun auch die neu gegründete Literarische Gesellschaft zusammenarbeitet, über deren Ziele man Genaueres erfährt. Aus Ifflands Selbstbiographie die Gotha betreffenden Teile abzudrucken, lag nahe, und ein kleiner Aufsatz „An die Parterren" aus dem Gothaer Theaterkalender 1778 ist ganz nützlich. Im ganzen macht das Büchlein einen guten Eindruck, wenn ich mir auch den Inhalt etwas mannigfaltiger denken könnte.

Knudsen.

In stattlichem Gewande kam heraus: **„Deutsches Kommersbuch.** Zwölfte Auflage. Historisch-kritische Bearbeitung besorgt von Dr. Karl Reisert. Mit einem Titelbild" (Freiburg i. B., 1920, Herder, XVI, 744 S. 8., ℳ 13, in Ppbd. ℳ 20, in Kunstleder mit Messingknöpfen ℳ 26 und Zuschläge). Die vorzüglich hergestellte Sammlung ist zu bekannt, als daß sie noch eines besonderen Lobes bedürfte. Vor allem ist die Genauigkeit anzuerkennen; mit der immer auf den ursprünglichen Wortlaut zurückgegangen ist. Es überrascht manchmal geradezu, einzelne Stellen ganz anders zu lesen, als sie da und dort gesungen zu werden pflegen. Das neu Hinzugekommene ist zugunsten der Besitzer der früheren Auflage noch für sich unter dem Titel **„42 neue Lieder zum Deutschen Kommersbuch.** Sonderabdruck. Historisch-kritische Bearbeitung von Dr. Karl Reisert" herausgegeben worden (Ebenda, 44 S. 8., ℳ 1,80 und Zuschläge).

Von der illustrierten Wochenschrift **„Der Kleine Roman"**, hgb. von Herbert Ihering (Berlin, H. S. Hermann & Co.) wurden neuerdings folgende nach verschiedener Richtung interessante Erzählungen veröffentlicht. Nr. 22: Alfred Richard Meyer, „Die Reise in die Jugend", mit Illustrationen von Walter Trier; Nr. 23: „Der Kopf im Fenster", unheimliche Geschichten von Wilhelm v. Scholz, illustriert von Edmund Fürst; Nr. 29: Wilhelm Hegeler, „Der Junge aus dem Walde", mit Bildern von Walter Buhe; Nr. 30: Hans Franck, „Das Geheimnis", illustriert von G. v. Finetti; Nr. 31: Jakob Schaffner, „Der Schulmeister von Gagern", Titelbild von Graf Leopold von Kalckreuth; Nr. 32: Gottfried Keller, „Romeo und Julia auf dem Dorfe", mit Illustrationen von Erich Büttner; Nr. 33: „Der Mandarin" von Eça de Queiroz, aus dem Portugiesischen übertragen von Richard A. Beermann, illustriert von A. Hasemann; Nr. 34: „Judiths Träume", von Julius v. Krúdy, einzig berechtigte Übertragung aus dem Ungarischen von Stefan J. Klein, Titel- und Textbild von Josef Bató; Nr. 35: Kurt Moreck, „Die Flucht ins Bürgerliche", illustriert von Bruno Mewes; Nr. 36: Paul Schlesinger, „Eine Kladde", mit Bildern von G. v. Finetti. Jedes Heft kostet 80 Pf.; der Preis der Wochenschrift beträgt vierteljährlich ℳ 10.

Theater.

Dortmund. Im Stadttheater erzielte die Uraufführung des Singspiels in drei Akten **„Der Lenz ist da!"** von Karl Georg Schubert, Musik von Ernst G. Elsässer, einen durchschlagenden Erfolg.

Zeitschriften.

Die Monatsschrift für Bücherfreunde **„Der Bücherwurm"** (Dachau, Einhorn-Verlag) unterrichtet ihre Leser über die interessantesten Erscheinungen des Büchermarktes einesteils durch den Abdruck ausgewählter fesselnder Abschnitte aus ihnen, andernteils durch Urteile über sie in möglichst sachlicher und parteiloser, kurzgefaßter und anregender, auch satirisch-witziger und sozusagen „das Kind beim rechten Namen" nennender Darstellung, die durch Beigabe charakteristischer Bilder aus diesen Werken einen anziehenden Schmuck erhält. Auch der Humor wird gepflegt, wie in der Geschichte vom „Lederbuch" und vom „Buch für meine Frau". Den Schluß jedes Heftes bilden Titelverzeichnisse und Buchhändleranzeigen der neuen Bücher. Bis zum 31. Dezember 1920 erscheinen 5 Hefte (im Umfang von je 32 Seiten), die 6 ℳ kosten, bei Lieferung durch die Post ℳ 7; die Liebhaberausgabe auf besserem Papier, die wertvolle graphische Originalblätter bringt, kostet jährlich 16 ℳ, bei freier Zustellung ins Haus 18 ℳ. Mit Januar 1921 beginnt ein neuer Jahrgang. Der „Bücherwurm" hat zurzeit eine Auflage von 10400 Exemplaren. Probehefte verschickt der Verlag auf Wunsch gegen Einsendung von 30 Pf.

Der Bücherwurm Zeitschrift für Bücherfreunde. Reich illustr.; sachlich, unbeeinflußbar, knapp, anregend, rücksichtslos und weitherzig, witzig, lieblos, wo Liebe zwecklos, und deutsch im eigentlichen Sinne. 6. Jahrgang, 5 Hefte, 6 Mark, Liebhaberausgabe 16 Mark; Postbezug: 7 Mark und 18 Mark. Einhorn-Verlag in Dachau.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barucke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H. Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 21. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

9. Oktober 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (221): Philippi, Das Schwalbennest. Unger, Schnurpels. Maderno, Kino oder das Testament der Johanna Freymuth. Blunck, Peter Ohles Schatten. Schmidt, Die Tänzerin. Scheff, Die wandernde Seele. Lothar, Weltrausch. Hinrichs, Das Licht der Heimat.

Geschichtliche Romane (224): Niese, Damals! Havemann, Die Göttin der Vernunft. Brachvogel, Der Nachfolger.

Moderne Frauenerzählungen (225): Gräfin von Baudissin, Die Kameradin. v. Brochow, Tante Toni und ihre Bande. Odermatt, Die gelbe Kette. Freydanck, Weiße Rosen. Schieber, Der Lebens- und Liebesgarten und andere Geschichten. Triebnigg, Meister Schicksal.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (226): Berndt, Die Verfolgten. Friedrich, Die arme Schwester der Kaiserin und andere Gottesfreundgeschichten. v. Lettow-Vorbeck, Stockprügel und Gavotten.

Moderne Dramen (227): Kesser, Summa Summarum, Tragikomödie. Steindorff, Wundrams Auferstehung, vier Akte. Franke, Opfer, Drama in drei Akten. Wolff, Zum Sonnenvogel, Schauspiel in drei Akten. Duysen, Der geborene Verbrecher, Tragödie in vier Aufzügen.

Lyrik (229): Barthel, Utopia. Nüchtern, Die letzte Insel. Westerich, Zwischen Brückenköpfen, niederdeutsche Gedichte. Bauchwitz, Der Lebendige, ein Gedichtbuch in fünf Akten und einem Echo. Ulitz, Der Arme und das Abenteuer. Schneller, Gedichte. Ehrler, Das schwäbische Liederbuch. Derf. und Missenharter, Das neue schwäbische Liederbuch.

Englische und amerikanische Literatur (232): Watson, The Excelsior. Bennett, The city of pleasure. Ders., The truth about an author. Williamson, The wedding day. Shaw, Three plays for Puritans.

Verschiedenes (233): Dülberg, Drama und Reichsgedanke.

Zeitschriften (233). **Mitteilungen** (235).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Barthel, M., Utopia. Gedichtbuch. (229.)
Bauchwitz, K., Der Lebendige. Gedichte. (230.)
Baudissin, E. Gräfin von, Die Kameradin. Erzählung. (225.)
Bennett, A., The city of pleasure. (232.)
—, The truth about an author. (232.)
Berndt, M., Die Verfolgten. Novellen. (226.)
Blunck, H. F., Peter Ohles Schatten. Roman. (222.)
Brachvogel, E., Der Nachfolger. Roman. (224.)
Brochow, A. v., Tante Toni und ihre Bande. Erzählung für Kinder und Kinderfreunde. (225.)
Dülberg, F., Drama und Reichsgedanke. (233.)
Duysen, P., Der geborene Verbrecher. Tragödie. (229.)
Ehrler, H. H., Das schwäbische Liederbuch. (231.)
— und H. Missenharter, Das neue schwäbische Liederbuch. (231.)
Franke, H., Opfer. Drama. (228.)
Freydanck, F., Weiße Rosen. Novellen. (225.)
Friedrich, K. J., Die arme Schwester der Kaiserin und andere Gottesfreundgeschichten. (226.)
Havemann, J., Die Göttin der Vernunft. Roman. (224.)
Hinrichs, A., Das Licht der Heimat. Roman. (224.)
Kesser, H., Summa Summarum. Tragikomödie. (227.)
Lettow-Vorbeck, F. v., Stockprügel und Gavotten. Novellen. (227.)
Lothar, R., Weltrausch. Roman. (223.)
Maderno, A., Kino oder das Testament der Johanna Freymuth. Roman. (222.)
Niese, C., Damals! Roman. (224.)
Nüchtern, H., Die letzte Insel. Gedichte. (230.)
Odermatt, E., Die gelbe Kette. Novelle. (225.)
Philippi, F., Das Schwalbennest. Roman. (221.)
Scheff, W., Die wandernde Seele. Roman. (223.)
Schieber, A., Der Lebens- und Liebesgarten und andere Geschichten. (225.)
Schmidt, E. K., Die Tänzerin. Roman. (223.)
Schneller, K., Gedichte. (231.)
Shaw, B., Three plays for Puritans. (232.)
Steindorff, U., Wundrams Auferstehung. Vier Akte. (228.)
Triebnigg, E., Meister Schicksal. Erzählungen. (226.)
Ulitz, A., Der Arme und das Abenteuer. Gedichte. (230.)
Unger, H., Schnurpels. Roman. (221.)
Watson, M. H. B., The Excelsior. (232.)
Westerich, T., Zwischen Brückenköpfen. Gedichte. (230.)
Williamson, C. N. & A. M., The wedding day. Novel. (232.)
Wolff, F., Zum Sonnenvogel. Schauspiel. (229.)

Moderne Romane.

Philippi, Felix, **Das Schwalbennest.** Roman aus Alt-Berlin. Berlin, 1919. Scherl. (367 S. 8.)

Unger, Hellmuth, **Schnurpels.** Roman. Leipzig, 1919. Th. Weicher. (284 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 9.

Maderno, Alfred, **Kino** oder das Testament der Johanna Freymuth. Roman. Dresden, 1920. Reißner. (227 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Blunck, Hans Fr., **Peter Ohles Schatten.** Roman. Berlin, 1919. Scherl. (169 S. 8.) ℳ 7.

Schmidt, Erich K., **Die Tänzerin.** Roman. Berlin, 1919. Oesterheld & Co. (211 S. 8.) ℳ 6,50.

Scheff, Werner, **Die wandernde Seele.** Roman. Leipzig, 1919. Greiblein & Co. (360 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9,50.

Lothar, Rudolf, **Weltrausch.** Roman. Ebd. (356 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 10,50.

Im ödesten sog. Familienblattstil schwelgt Philippis neuester Roman aus Alt-Berlin, in dem das Alt-Berlinerische nur Kostüm und Kulisse ist, ohne daß es dem redseligen Verf. gelingt, eine versunkene Kulturepoche lebendig werden zu lassen. In der Erfindung armselig und kurzatmig, dafür aber um so langatmiger in der mehr als epischen Breite der Darstellung, leidet das Buch vor allem an einem Übermaß süßlicher Empfindsamkeit, wofür der Humor nicht zu entschädigen vermag, da er kein Humor ist, sondern nur nach billigen Klischees arbeitende platte Spaßmacherei. Durch das ewige Schwalbengezwitscher, das leitmotivisch durch das ganze Buch klingt (Gott, wie süß!), wird die Sache auch nicht poetischer. Trotzdem bin ich überzeugt, daß der Roman gerade wegen der angedeuteten Mängel ein breites, entzücktes Publikum finden wird.

Hellmuth Ungers neueste Gabe ist leider eine gelinde Enttäuschung. Man konnte nach dem bisher Geleisteten mehr von ihm erwarten. Immerhin wird der Kampf des jung verheirateten Klein-Kaufmanns, der eigentlich ein heimlicher Dichter ist, gegen seine böse Schwiegermutter und den ganzen üblen Verwandtschaftsklüngel, die „Schnurpels", mit behaglichem Witz und nicht ohne tieferen Ernst geschildert, besonders der zweite Teil des Romans, die versuchte Flucht des Helden aus der Ehe und seine Rückkehr, nachdem er eine andere Liebe mannhaft überwunden, gewinnt durch viele feine Züge. Doch reicht der Stoff im Grunde nur zu einer Novelle und ist erst durch ermüdende Einschiebsel und breite Zustandsschilderungen zum Roman ausgedehnt worden.

Madernos Kino-Roman setzt sehr spannend ein; man vermutet eine gewandt geschriebene Detektivgeschichte, aber bald erlahmt die Kraft der Darstellung; es gibt böse Sprünge und Lücken in der Psychologie, und was schließlich bleibt, ist eine grell aufgeputzte, an Unverständlichem überreiche Liebesgeschichte, die höchst blutig endet. Die Welt der flimmernden Leinwand gibt dabei nur eine willkürliche Kulisse ab. Wollte Maderno das seltsame Wesen des Kinos, dieser modernen Großmacht, mit all ihren Problemen und Stoffmöglichkeiten episch ausmünzen, so ist ihm das keineswegs restlos geglückt.

Echtes, starkes Dichtertum pulst und glüht in dem schmalen Bändchen Blunck's. Ich kannte noch nichts von ihm, werde aber nach dieser ersten Bekanntschaft mit Vergnügen und froher Erwartung zu seinen früheren Büchern greifen. Ein eigenartiger Vorwurf fesselt den Leser: der Held, aus langer Kriegsgefangenschaft heimkehrend, schlüpft in die Person seines verschollenen, seelisch ganz anders gearteten Zwillingsbruders und spielt dessen Rolle in einer Art wollüstig-schmerzlicher Selbstquälerei, bis ihn am Geigenspiel, in dem er seine innerste Seele ausströmt, die Braut erkennt, deren

Treue die Probe bestand. Diese moderne Schlemihl-Geschichte ist mit einer Zartheit der Farben, einer leisen und doch eindringlichen Kunst der Seelenmalerei und Stimmung entwickelt, die an keinen Geringeren als an J. P. Jacobsen gemahnt und oft helles Entzücken weckt. Eine Schönheit für sich bilden die zahlreichen, ganz eigenwüchsigen und melodienvollen Naturbilder, die schon allein genügen würden, den Dichter in die erste Reihe der wirklich Beachtenswerten und, was mehr ist, Liebenswerten unter den Modernen zu stellen.

Schmidt erinnert in seiner „Tänzerin" stark an Ernst Weiß, ohne ihn doch an Bedeutung zu erreichen. Wie dieser ist er ein reiner Expressionist im Stil. Nichts wird mit den üblichen Worten gesagt; das Alltägliche gewinnt einen sonderlichen Ausdruck oder ringt wenigstens danach. Dies ergibt, wie immer beim Expressionismus, oft allerfeinste Reize und wundersame Schattierungen, aber ebenso oft auch Abgeschmacktes und Verstimmendes. Die Handlung ist geradlinig und mager: die Liebe einer berühmt werdenden Tänzerin zu einem armen Dichter; außerdem verfolgt sie eine andere Tänzerin mit abnormer Leidenschaft. Schließlich verläßt sie den Geliebten, um Mätresse größten Stils zu werden, und er stirbt am gebrochenen Herzen. Als Ganzes ein fesselndes Buch und von starkem Können, wenn nur die oft peinliche Manier um jeden Preis nicht wäre!

Eine gute romantische Grundidee, aber eine matte, alltägliche Ausführung reihen Scheffs Roman „Die wandernde Seele" in die Masse der Dutzendware ein. Gewiß hat er Höheres bieten wollen. Der Vorwurf, wie ihn ähnlich Wilhelm von Scholz in seiner Komödie „Vertauschte Seelen" zu gestalten unternahm, erfordert aber ein großes Maß von tiefschürfender Seelenkunde, Spannungs- und Stimmungskunst, und über all dies verfügt Sch. nicht, der viel zu trocken, nüchtern und handwerksmäßig verfährt bei einem Thema, das ohne Phantasie und Grazie des Geistes nicht zu bewältigen war. Die Armut an Erfindung, die Herkömmlichkeit der Zeichnung, mit Ausnahme etwa des kleinen, verwachsenen Apothekers, der die Seelen wandern läßt, der Mangel an Duft und Glanz der Konturen fällt überall auf. Die Naturschilderung des Wiener Waldes z. B. liest sich wie aus einem geographischen Lehrbuch abgeschrieben.

Mitten in die Probleme des Weltkriegs hinein führt Lothars spannend geschriebener Roman „Weltrausch". Sein Held ist ein berühmter österreichischer Dichter und Hauptmann, überzeugter Anhänger und Verherrlicher Alt-Oesterreichs, der in der Schweiz für die österreichische Sache Propaganda machen soll, aber hier in Zürich kommunistischen Einflüssen unterliegt und zum Deserteur und Hochverräter wird. Unter falschem Namen vermittelt er eine Friedensmission der Entente nach Österreich; seine Sendung scheitert, verzweifelt stellt er sich selbst und soll erschossen werden; aber die ausbrechende Revolution befreit ihn. Diese stark bewegte und großzügig gestaltete politische Handlung ist aufs feinste mit einer in zarten Pastellfarben gehaltenen Liebesgeschichte verschlungen. Ungemein groß ist die Fülle scharf umrissener Typen der Züricher internationalen Gesellschaft; anregend, wenn auch oft zum Widerspruch reizend, der tiefe Gedankengehalt, der alle Probleme der Zeit, Imperialismus, Nationalismus, Weltbürgertum, Bolschewismus, widerspiegelt, nur daß man zum Schluß eigentlich kein ganz klares Bild von der Stellungnahme des Dichters empfängt. In feingeschliffenen Sentenzen und Dialogen ist oft viel Weisheit und Einsicht niedergelegt, aber auch in Paradoxen gefällt sich des Dichters spielender Geist. Eine bemerkenswerte Kultur und weltmännisch-überlegene Höhe der Beobachtung und des Urteils macht den eigentlichen Reiz des Werkes aus, das noch dazu einen unserer hervorragendsten Stilisten verrät. Alexander Pache.

Hinrichs, August, Das Licht der Heimat. Roman. Leipzig, 1920. Quelle & Meyer. (400 S. 8.)

Eine nicht gewöhnliche Entwicklung führt der Oldenburger Dichter uns vor. Aus der armseligen Heidekate, die aber Heimat ist, in die Häuslichkeit des Fabrikarbeiters der Stadt, in das Studium mit aberhundert Anregungen, Plänen, Theorien, in die praktische Arbeit, ins Ausland. Und dann in die Heide, ins Moor, dessen Öde und Unfruchtbarkeit der rastlos Ringende in Licht und Kraft verwandelt, alles für die Heimat, deren tiefste Stimme er auch im größten Wirren, in der wildesten Brandung seines Lebens nicht verlor. Eine Fülle von Menschen und Motiven, von Gedanken und wundervoll satten landschaftlichen Stimmungen, ein kluges und vor allem herzensechtes Buch. Seit Hermann Löns schrieb keiner einen solchen Niedersachsenroman, der ein so ausgereiftes, rundes Kunstwerk ist. Ludwig Bäte.

Geschichtliche Romane.

Riese, Charlotte, Damals! Leipzig, 1919. Grunow. (240 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9.

Havemann, Julius, Die Göttin der Vernunft. Ebd., 1919. (456 S. 8.) ℳ 11,50, geb. ℳ 14.

Brachvogel, Carry, Der Nachfolger. Berlin, o. J., Flemming & Wiskott. (297 S. 8.) Geb. ℳ 8,50.

Ch. Riese plaudert wie eine alte Dame, bald humorvoll, bald etwas ernst, aber immer in ruhigem Gleichmaß, nicht erschütternd, aber immer unterhaltend. Der Stoff der Erzählung ist das traurige Gegenwartserleben, wie wir es in den besetzten Gebieten beobachten können, alles nur geschickt eingekleidet in das zierliche Moderöckchen einer vergangenen Zeit. Hamburg zur Zeit der Besetzung durch die Franzosen und des russischen Feldzugs, der endlich die Erlösung von der rücksichtslosen, genußfreudigen und Schmuggel treibenden Besatzung brachte, ist der Schauplatz der Geschichte, die die Schicksale einer reichen Kaufmannsfamilie, einiger verschieden gearteter französischer Offiziere, selbst eines Bernadotte und Davout, einer hinterlistigen welschen Tanzlehrerin, treuer Dienstboten und preußischer Freiheitskämpfer miteinander verwebt. Alles Mögliche!

Recht reich an den verschiedenartigsten Geschehnissen ist auch Havemanns Roman. Es ist die nach einer sehr matten Einleitung äußerst spannend erzählte Geschichte einer Abenteurerin, die als Gräfin in einem kleinen deutschen Städtchen Rast macht, durch ihr geheimnisvolles und doch durchaus vornehmes Wesen die einfachsten wie angesehensten Bewohner in ihren Bann zwingt, im Berichten und Erfinden der unglaublichsten Abenteuer und Beziehungen zu den höchsten Kreisen unerschöpflich ist, schließlich aber die Gerichte doch nicht länger zu narren vermag und im Zuchthaus endet. Der geschichtliche Hintergrund der napoleonischen Zeit ist belanglos, hat mit der Handlung kaum etwas zu tun. Während der französischen Revolution will Seta auf dem Altar der Notre-Dame-Kirche die Göttin der Vernunft dargestellt haben. Von da an wäre sie fürs ganze Leben verfemt gewesen. Die Zeichnung des geistreichen, verkommenen und doch noch vornehmen Geschöpfes ist dem Verf. vorzüglich gelungen.

Noch wertvoller aber ist C. Brachvogels Roman. Ein glänzendes Gemälde aus dem kaiserlichen Byzanz, ein Sittenbild ohne jede Aufdringlichkeit. Der arme Basil, ein Fremder, ein Mann aus dem Volke, gewinnt die Gunst des Kaisers Michael, steigt zu hohen Würden, fühlt aber mit

immer grausigerem Entsetzen, wie abhängig er von dem Kaiser ist, alles von ihm und immer nur wieder ihm zum Geschenk erhält. Selbst sein Weib, die Bäuerin Netja muß er aufgeben und in die Verbannung ziehen lassen, weil der Kaiser ihm eine andere Gattin aus adligem Geschlecht, seine Geliebte, bestimmt hat. Schließlich ersticht er den verhaßten Michael, als dieser im Weinrausch der Ehre seines Weibes, mit dem Basil inzwischen glücklich geworden, zu nahe treten will, und wird selbst zum Kaiser der Romäer ausgerufen. Die Schilderung der orientalischen Pracht, der dramatisch bewegte Fortgang der Erzählung und die psychologisch feine und klare Gegenüberstellung der stets lebenswahr gezeichneten Charaktere sind gleich bewundernswert. Nach dieser Probe zu schließen, dürften „Die Bücher des Flemminghauses" eine wertvolle Sammlung werden. Albert Streuber.

Moderne Frauenerzählungen.

Baudissin, Eva Gräfin von, **Die Kameradin.** Erzählung. Leipzig, 1919. Hesse & Becker. (112 S. 8.)

Brochow, A. v., **Tante Toni und ihre Bande.** Eine Erzählung für Kinder und Kinderfreunde. Freiburg i. Br., 1919. Herdersche Buchhandlung. (201 S. 8.) ℳ 4,60.

Odermatt, Esther, **Die gelbe Kette.** Novelle. Zürich, 1919. Rascher & Co. (88 S. 8.)

Freydanck, Friede, **Weiße Rosen.** Spandau, 1919. Hopfsche Verlagsbuchdruckerei. (71 S. 8.)

Schieber, Anna, **Der Lebens- und Liebesgarten** und andere Geschichten. Heilbronn, 1919. Eugen Salzer. (93 S. 8.) ℳ 1,50.

Triebnigg, Ella, **Meister Schicksal.** Erzählungen. Innsbruck-Wien-München, 1919. Verlagsanstalt Tyrolia. (205 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Vier Jugend- und Kinderbücher mögen die Reihe eröffnen.

In die reine Luft des bayerischen Hochgebirges führt uns die erfrischend und anmutig geschriebene Erzählung „Die Kameradin" von Gräfin Baudissin. Es sind zwei prachtvolle Menschenkinder, die auf gemeinsamer Wanderung in die herrliche Natur schnell und für immer zu Freunden werden. Besonders das Bild des Kameraden und Vetters, Heine Ostermaier, ist mit scharfen Linien treffend gezeichnet und bis zum Schluß getreulich festgehalten.

„Tante Toni und ihre Bande" von A. v. Brochow ist ein allerliebstes Kinderbuch, reich an feinen Beobachtungen, voll Humor und tiefem Ernst, den Kleinen zur Freude und Unterhaltung, den Großen zum Nachdenken gegeben.

Eine Bernsteinkette, der herrschenden Mode entsprechend, bildet den Gegenstand einer reichlich sentimentalen Jünglingsgeschichte, „Die gelbe Kette" von Esther Odermatt.

„Weiße Rosen" nennt Friede Freydanck ein Sträußlein recht harmloser und duftloser Novellenblüten. Die Verfasserin ist vielleicht noch sehr jung und sollte lieber noch einige Zeit warten und sehr viel arbeiten, ehe sie sich mit Gedrucktem an die Öffentlichkeit wagt.

Es ist etwas Besonderes um die Sachen von Anna Schieber: Nicht jeder kann sie lesen, nicht jeder versteht sie recht. Und selbst der, dem ein Organ gegeben wurde für all das Feine, Zarte, Zuherzengehende, das in ihren Büchern steckt, der braucht eine stille Stunde, um sie zu lesen, sonst geht ihm das Beste daraus verloren. Das vorliegende Bändchen enthält fünf kleine, schlichte Geschichten, eine jede ein Stückchen Menschenleben mit seinem Hoffen und Sicherfüllen, Verlieren und Entsagen. Über allen liegt der Schatten einer stillen, ergebungsvollen Schwermut, die uns in der Geschichte „Die Muschel" wohl am tiefsten erfaßt. Es erschüttert uns mit, das unwägbare Leid einer Frau und Mutter, die all ihre Lieben verlor und am stillen dunklen Christnachmittag in die ferne Vergangenheit hineinlauscht. „Was ist eine Muschel, an das horchende Ohr eines vereinsamten, gealterten Menschen gelegt?" Erwähnt sei ferner „Leid", fünf kurze Seiten lang, ein paar feine, schlichte Worte von dem tiefen Segen, der in allem Leide ruht wie die Perle auf Meeresgrund. Möge das Büchlein seiner Verfasserin zu den alten Freunden viele neue gewinnen.

Der Titel „Meister Schicksal" spannt die Erwartungen hoch. Einige Arbeiten wie „Der Turm von Akali", „Der sprechende Baum" und „Auf der Wacht" sind in ihrer Art unstreitig kleine Meisterwerke. Da hört man wirklich den ehernen Hammerschlag des Schicksals. Die Stimmung ist prachtvoll herausgearbeitet, besonders da, wo sie aus der Beobachtung der Natur und ihrer Beziehung zum Menschen hergeleitet wird. In andern Geschichten finde ich die Pointen stellenweise gesucht oder auch zu schwach, um den Ausgang der Geschichte gerechtfertigt erscheinen zu lassen. Es mutet uns seltsam an, wenn in der ersten Erzählung „Die Zügel" „Meister Schicksal" in den Gestalten dreier kuppelnder Weiber auftritt. Die Sprache des Buches ist, wie das bei Ella Triebnigg nicht anders zu erwarten, im allgemeinen gewandt und flüssig, nur hier und da finden sich kleine sprachliche Unebenheiten, wie sich denn mancher Leser über „langbefranzte Wimpern" wundern wird. Das Buch, so viel Schönes es bietet, läßt sich nicht als etwas Einheitliches und Geschlossenes bewerten. Vielleicht wäre es ratsam, bei einer neuen Auflage einige weniger wertvolle Arbeiten wegzulassen. Gertrud Papendick.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Berndt, Martin, **Die Verfolgten.** Novellen. Berlin, 1919. Rowohlt. (274 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9.

Friedrich, Karl Josef, **Die arme Schwester der Kaiserin** und andere Gottesfreundgeschichten. Berlin, 1919. Furche-Verlag. (213 S. 8.) ℳ 4,50.

Lettow-Vorbeck, Friedrich von, **Stockprügel und Gavotten.** Berlin, 1919. Verlag der Tägl. Rundschau. (260 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Probleme des unerforschten, geheimnisschweren Unterstroms in der Menschenseele wirft Berndt in seinen fünf Novellen auf, des Unterstroms, der die tatreifen Gebiete von Gott und Tier im Menschen befruchtet. Wer wird wohl je die schwankende Grenze ziehen zwischen Gut und Böse im Denken und Handeln. Seine Gestalten stellt Berndt vor einen mehr oder weniger bedeutsamen, immer aber klar geschauten Hintergrund und läßt sie, Marionetten des anderen Daseins, irren und sich entwirren, umstrickt von den unumgänglichen Perspektiven in Gestern und Morgen. Berndts Können wird, wenn zur letzten Klarheit erhellt, unsere Erkenntnis künden der kommenden Zeit.

Ein heller Abglanz reiner Güte und tiefen Verstehens liegt über den fünf „Gottesfreundgeschichten" des durch sein „Buch der Gottesfreunde" und andere Veröffentlichungen schon bekannten Verfassers. Friedrich zeichnet das Leben, Höhen und Tiefen, lasterumgierte Höhlen und sonnenüberglänzte Gipfel, aber immer wirkt seine Kunst lauter wie kristallklarer Waldquell. Die erste Geschichte behandelt den „Fall Rachoff". Der junge Rachoff, den Jesus tief in Unruhe geworfen, kommt zu der Erkenntnis: „Jesus muß in uns Gestalt gewinnen!" Er lebt und predigt und hilft. Und sein Weg ist weit und helfender Wunder voll. Im Klostergefängnis geht noch einmal sein Pilgergang an seinem Innern vorüber, er sieht in lächelndem Traum den Pfennigkrautstrauch, Mutter Irinas helles Gesicht, die Kinder in seinem Waisenhorte, sieht den heilenden Sonnenschein und das Lämmlein Unschulde, schließt die Augen für immer und schaut Gott. „Die zehn Hüttlein des Johannes Genuvvit" ist das Schicksal eines Einsiedlers, das sich zu legendärer Größe erhebt. „Die Brüder vom gemeinsamen Leben" ist die Geschichte der

Äbtissin Jutta mit ihren weltlichen Freuden und der inneren Einkehr. In der Titelnovelle erfahren wir die Beziehungen der Frau des Goldarbeiters Berg zu ihrer Schwester, der Zarin Katharina. Gleichzeitig erhalten wir Einblick in das Leben am Hofe Peters des Großen und in das Innenleben der berühmten und berüchtigten Kaiserin. „Der Weg des Franz Heinrich Härter" zeigt uns den Lebensweg voll freudenreicher Arbeit eines Pfarrers, eines Menschen- und Gottesfreundes. Mehr über das Buch zu sagen, erübrigt sich. Wer es liest, dem wird es Weihe geben und Wunder!

Das Buch von Lettow-Vorbeck ist Zeugnis für dichterischen Reichtum und seelische Fülle. Des Dichters Kunst kehrt sich vom lärmenden Heute ab. Über dem Herrscherrecht der Massen und den mißlingenden Gleichmachungsgelüsten vergißt sie nicht die Werte der Distanz. „Schloß Ostrezin" ist wohl die abgetönteste Novelle, ein in Dämmerfarben gezeichnetes Erlebnis eines Grafen und seiner südländischen Geliebten, deren Blut immer wieder die Heimat und den Buhlen ruft. In einer Nacht geht plötzlich ein Teil des Schlosses in Flammen auf, und den Grafen findet man am anderen Morgen in seinem Schlafzimmer erwürgt mit dem Halstuche der schönen Italienerin. Die drei übrigen Stücke „Schöne Seelen", „Elysium" und „Die letzte Gavotte" sind jede für sich ein Stück deutsches Rokoko, sind lebensechte, bald schelmische, bald tragische, immer aber von Anmut umsponnene Ausschnitte aus früheren Zeiten und Schicksalen. Der Dichter, der Zeit und Menschen wohl kennt, weiß temperamentvolle Lebens-, Gesellschafts- und Zeitkritik in seine Arbeiten einzustreuen. Über dem auf die Zeit des 18. Jahrhunderts abgestimmten Rahmen (auch die Zeichnungen und das Äußere sind angepaßt) und über den lebenswahren Gestalten liegt die ganze Anmut und der Adel einer alten Kultur. Hans Sturm.

Moderne Dramen.

Kesser, Hermann, **Summa Summarum.** Eine Tragikomödie. Berlin, 1920. E. Rowohlt. (104 S. 8.) ℳ 4,50.

Steindorff, Ulrich, **Wundrams Auferstehung.** Vier Akte. München, 1919. Musarion-Verlag. (121 S. 8.) ℳ 3,50.

Franke, Hans, **Opfer.** Drama in drei Akten. Heilbronn, 1919. W. Seifert. (110 S. 8.) ℳ 3,50.

Wolff, Franz, **Zum Sonnenvogel.** Schauspiel in drei Akten. Wiener literarische Anstalt, 1919. (63 S. 8.) ℳ 4.

Dichter und Literaten pflegen ein feines Gehör für das Kommende zu haben, um so feiner, je mehr das Neue in Gegensatz zum herrschenden System steht. So bekämpfen diese vier Dramatiker, deren Werke in der Kriegszeit entstanden, aber nicht an die Öffentlichkeit treten konnten, den alten Staat, teilweise schärfer als ein Spartakist es könnte, und leiten so das Interesse der Zeit an diesen Fragen auf ihre Mühlen, wofür sie freilich Gefahr laufen, mehr rednerisch als dramatisch zu wirken.

Am wenigsten ist dieser Gefahr Kesser erlegen, der unter den Vieren die stärkste künstlerische Kraft darzustellen scheint. Er schließt sich auch stofflich und technisch mehr an das Vorkriegsdrama an als Steindorff und Franke. Sein „Summa Summarum" ist ein Übergangsstück mit Figarostimmungen, das den Zusammenbruch des Alten und das Heraufkommen des Neuen darstellt. Das erste ist dabei besser gestaltet als das zweite, das mehr episodenhaft-gegensätzlich und manchmal nachträglich aufgesetzt erscheint. „Das alte System" wird von einem adligen Diplomaten vertreten, der im Alter durch die Niederschrift seiner Memoiren die Summe seines Wirkens zieht und dabei am inneren Zwiespalt zwischen Altem und Neuem, Lüge und Wahrheit zugrunde geht. Stets von neuen Ausgangspunkten aus wird dieser tragische Konflikt aufgedeckt, immer schonungsloser wird die müde Seele bis in ihre geheimsten Schlupfwinkel verfolgt und so lange in dem Zwiespalt zwischen Bekennen und Verstecken hin und her gezerrt, bis sie völlig gebrochen und vernichtet ist. Allerdings, so eindringlich diese Zermürbungspsychologie ist, so wenig hat sie Größe und Wucht. Diese langsame Sektion des armen, alten Mannes wirkt etwas peinlich, und die Entwicklung des Konflikts verläuft sich in zu viele Spitzen. Neben dem Baron, der gut herauskommt, wirken die anderen Personen nicht überzeugend genug. Der Sekretär bleibt in Rhetorik stecken, und selbst Martin Jochner, der große Politiker und Weltverbesserer, hat kein rechtes Herzblut, während die Baronin eine Karikatur ist. Das Drama, das in Mannheim und Berlin aufgeführt wurde und bei dieser Gelegenheit auch schon im 20. Jahrg. (1919), Nr. 22, Sp. 256 d. Bl. eine kurze Würdigung erfuhr, ist also noch keine Vollendung, aber eine starke Versprechung für Kessers künftiges dramatisches Schaffen.

Ganz erfüllt von dem neuen Geiste sind Steindorff und Franke. Entstanden aus dem zweifellos echt empfundenen Gefühl des Idealisten von der Unzulänglichkeit des Machtstaates, aus Reaktion gegen kriegerisches und nationales Ethos, gegen militärischen Zwang und materialistischen Besitzhunger will ihr Werk nichts weniger als uns den Befreier aus aller politischen, sozialen und geistigen Not der Zeit darstellen. Das Mittel zu dieser Befreiung ist ihnen nicht der gewaltsame Umsturz, sondern die innere Selbstbefreiung von der Macht, die Erlösung durch die Hingabe des eigenen Selbst, ist Liebe, Idee, Wille.

Das Steindorffsche Drama „Wundrams Auferstehung" liest sich ungefähr wie ein philosophisches Rechenexempel. Thema etwa: Christusnatur mit Liebknechtschicksal. Und wie literarischer Gedankenaufguß wirkt es auch im einzelnen. Die Idee bleibt im Abstrakten stecken, der Wille wirkt gestenhaft, die Menschen erscheinen blutleer, die Leidenschaften packen nicht, die Sprache klingt hart und gewaltsam. Signatur im ganzen: rednerisches Pathos. Frankes Drama ist mehr religiöses Bekenntnis, als philosophisches Programm. Sein Held ist ein zweiter Messias, der alles „Erdische", auch sein eigenes Leben zum Opfer bringt, um die Welt von der Gewalt zu erlösen. Der Schwärmer gerät in Ekstasen, flammenhaft lodert sein Gefühl empor und die Sprache geht aus der Prosa in Rhythmus und Vers über. Trotzdem steckt auch hinter diesen scheinbar visionären Szenen ein gut Stück kalten Verstandes, wodurch eine seltsam zwitterhafte Mischstimmung entsteht. Es geht schlechthin nicht an, die Entwicklung eines Menschen in derart künstlich zurecht geklügelten Phasen verlaufen zu lassen und stets von außen mit dem Finger zu stoßen, damit die Maschine läuft. Für das eigentlich Dramatische hat Franke so wenig Sinn wie Steindorff, aber im Gegensatz zu ihm hat er wenigstens eine beschränkte Begabung für das allgemein Poetische, speziell das Lyrische. Mitten in holprigen Sätzen der vergewaltigten Sprache klingt doch zuweilen ein echter Ton auf.

Weder Steindorffs noch Frankes Kraft reicht aus, um solche Stoffe zu gestalten. Die Jugend ihrer altklugen Welterlöser wirkt wie dürres Greisentum und ihr gesteigerter Ausdruck wie Nervosität, wenn er nicht geradezu unverständlich und banal wird. Wir haben hier nur subjektive Gefühlsausbrüche, die in dramatische Form gegossen sind. Durchweg herrscht der Monolog vor, und der Dialog ist oft auch nur ein verschleierter Monolog. Charaktere gibt es nicht, es gibt nur Typen: „die" Mutter, „der" Freund usw. Also gibt es im Grunde auch keine psychologischen Auseinandersetzungen, keine Entwicklung. Das führt aber zum Tod des Dramas.

Noch in einer älteren Welt wurzelt Franz Wolffs Schauspiel „Zum Sonnenvogel". Als es geschrieben wurde und vergeblich auf seine Aufführung am „Deutschen Volkstheater" in Wien wartete, war es noch ein wilder Kampf gegen den Klassengeist. Heute, da es gedruckt vorliegt, ist die Frage, ob ein Offizier die Tochter eines Gastwirts heiraten darf, entschieden und noch etliches Wichtigeres obendrein Dies realistische Sittendrama hat etwas vom Geiste Sudermanns. Sehr viel Regiebemerkungen, allzu deutliche Hilfen für das Verständnis des Publikums, eine gewisse literatenhaft-schematische Charakterisierung, zahlreiche Episodenfiguren, viel „Geschehnisse" (Ausdruck des Verf.), eine besondere Vorliebe für rührende Familienszenen, mit Musik hinter der Szene, und gelegentlich eine Abirrung ins Kadelburgische. Im übrigen ist es, wie es nach der langen Schulung durch das naturalistische Drama eigentlich selbstverständlich ist, ein mit viel Handwerksfleiß und technischem Geschick gezimmertes Stück. Richard Karcher.

Duysen, Paul, **Der geborene Verbrecher.** Tragödie in vier Aufzügen. Hamburg (1920), Konrad Hanf. (119 S. 8.) ℳ 6.

Der Titel entspricht nicht dem Inhalt. Wenn überhaupt ein frei geschaffenes dichterisches Gebilde in das System psychiatrischer Diagnostik eingereiht werden darf, so kann der hier geschilderte Seelenzustand nur unter den Begriff der manisch-depressiven Veranlagung fallen, die so oft mit hoher geistiger, namentlich künstlerischer Begabung einhergeht. Der geborene Verbrecher ist eine ganz andere seelische Wesenheit, auf dichterischem Gebiete könnte Franz Moor als Beispiel angeführt werden. Vorzüglich ist die packende, trefffichere Art der Darstellung, die klare und jeder feinsten Seelenregung Ausdruck gebende Sprache. Möchte der unzweifelhaft hochbegabte Dichter einen Stoff von allgemein menschlicher Bedeutung finden, in dem er der Not der Zeit Worte geben kann. Dehio.

Lyrik.

Barthel, Max, **Utopia.** Gedichte. 1.—5. Tausend. Jena, 1920. Diederichs. ℳ 2.

Rüchtern, Hans, **Die letzte Insel.** Wien, Braumüller. Geb. ℳ 10.

Westerich, Thomas, **Zwischen Brückenköpfen.** Niederdeutsche Gedichte. Hamburg, 1919. Hermes. ℳ 3.

Bauchwitz, Kurt, **Der Lebendige.** Ein Gedichtbuch in fünf Akten und einem Echo. Berlin, 1920. Ligilo-Verlag.

Man soll nicht mit politischen Dichtern über den politischen Inhalt ihrer Gedichte rechten. Denn ihnen ist das Politische Teil ihrer Gefühlswelt geworden, sofern sie als echte Dichter schaffen und nicht tendenzerfüllte Leitartikelreimer sind, und alles Rechten ist Anwendung der Vernunft, des kritischen Verstandes auf Ausgesprochenes. Man soll nur dann mit einem politischen Dichter in das Gericht gehen, wenn er schlecht dichtet.

Bei Max Barthel ist alles Männlichkeit, Feuer, Kraft, Leidenschaft. Eine tiefe, edle Seele ist entflammt, begeistert, durchtränkt mit Hoffen und Sehnsucht. Keine Besinnung hemmt, kein Hinweis auf die Wirklichkeit vermag diesen Trieb ins All hinaus aufzuhalten. Man kann Barthel nicht von der Seite der Gesinnung beikommen. Gewiß lehnt man seine Verherrlichung der proletarischen Diktatur, sein Zujubeln der russischen Revolution, sein Werben für die Weltrevolution, seinen Kampf gegen den Kapitalismus, sein Idealisieren der Arbeiterschaft, seine Widmung an den „lieben Freund und Genossen Radek" ab, aber darum kann man sich der dichterischen Künstlerschaft Barthels doch nicht entziehen. Barthel ist ganz Gefühl: er fühlt seine Arbeiterwelt nur und offenbart dieses Gefühl, wo es sich zusammendrängt zu Rhythmus, Bild und Klang. Er sehnt sich aus dem Steinmeer der Großstadt heraus in die trunkene Ferne. Er sieht die Landstraße sich durch die Welt dehnen: in einem wundervollen Liede. Er wühlt sich in die Waldberge. Mädchen am Abend besingt er. Und dann sein Erlebnis als politischer Gefangener: hier findet Barthel plastische Gewalt für sein Gefühl und Leid! Aus tiefstem Erleben gebärt er neue Ausblicke in das Seelenland der Menschen. Er gesellt sich zu Thomas Münzer, Giordano Bruno, Marat und Huß und „sage die trunkenen Verse von Hafis — Und rede wie Danton, ehe sie mich verbrennen". Auch wer Barthel nicht nur ästhetisch zu nehmen vermag, sondern politisch nimmt, darf sich der Wucht seiner Poesie nicht verschließen. Wo solche Leidenschaft in dichterisch so zwingender Schönheit wirkt, sitzt eine ungeheure Lebenskraft, der man sich nicht entziehen kann.

Wie schal und leer wirkt daneben Hans Rüchtern. Wahrhaftig, dieser Dichter macht seinem Namen alle Ehre. Er hat sich Napoleon auf St. Helena zum Helden gewählt und singt ihm oder aus seiner Seele Lieder, Rhythmen, Sonette. Aber alles ohne eigenen Ton, Schwung, ohne Farbe, Klang und Blut. Ein aus dem Verstande geborenes, halb dilettantisches, halb schriftstellerisches Gereime.

Auch Thomas Westerich ist keine starke Persönlichkeit. Aber doch eine klare, feine lyrische Natur, die in gesunder Weise etwas zu sagen hat. Nirgends freilich ragt er aus der guten Durchschnittsdichtung der Zeit heraus. Auch seine plattdeutschen Gedichte, derentwegen das Bändchen wohl Aufnahme in der „Niederdeutschen Bücherei" fand, tragen nirgends etwas Neues herbei zur niederdeutschen Kunst. Der schlichte Niederdeutsche von der Waterkante ist so, wie Thomas Westerich. Man kann die Gedichte darum nur als Charakteristik der norddeutschen Volksseele beachtenswert finden. Aber solche Charakteristiken haben wir schon in Unzahl und seit Jahrzehnten erhalten.

Mehr fesselt wieder Kurt Bauchwitz. Vielleicht liegt schon im wohl pseudonymen Verfassernamen ein den Gedichtband deutendes Wortspiel: denn in diesen Versen ist ein ruheloses Ringen zwischen Körperhingabe und geistiger, seelischer Sehnsucht mit starker Aufrichtigkeit gegen sich selbst. Der Dichter ist auch mehr Kopf als Herz, mehr Verstand als Gefühl. Er ist eingestellt auf intellektuelle und sinnliche Erlebnisse. Sein Gemüt spricht weniger mit. Seine sinnlichen Erlebnisse sind bald seine Freude, bald sein Gram: er erkennt sie zwar als berechtigt an, kommt aber doch nicht von Zweifeln an ihrer Rechtfertigung los, soviel Mut und Kühnheit er auch aufwendet. Dagegen ist sein Weltanschauungsringen ernst und weit: er hat sich in alle Religionen und Philosophien versenkt, eine tiefe Gottesgewißheit erworben und gibt ihr klaren und sicheren Ausdruck: Goethes Verhältnis zum Irdischen ist sein Ziel geworden. Nirgends begegnet man in den Versen von Bauchwitz dilettantischen Mängeln: er ist überall scharfer Selbstkritiker seiner intellektuell bestimmten Verse, denen freilich der Hauch des Alls, wirklicher Kunst noch fehlt. Schöpferische Geburten einer ganz originalen Natur sind sie nicht, sondern Bekenntnisse eines klugen, kritischen und lebendigen Geistes.

Hanns Martin Elster.

Ulitz, Arnold, **Der Arme und das Abenteuer.** Gedichte. München, Albert Langen. (125 S. 8.) ℳ 3,50.

Schneller, Karl, **Gedichte.** Leipzig, 1920. L. Staackmann. (88 S. 8.)

Nicht die Vielheit der Melodien und Töne ist an den Gedichten von Ulitz, dem Verfasser der vielbeachteten „Narrenkarosse", das, was irgendwie gefangen nimmt; also nicht die

Tatsache, daß er den Klang des Volksliedes trifft und auch den der Ballade. Sondern wesentlich ist der Sinn für das Wunder, die Gabe, innerlich knien zu können vor all dem, was, in höherer Auffassung, ein Abenteuer, ein wirkliches Erleben sein kann. In diesem Sinne gelingt es ihm etwa besonders fein, die Riesenhaftigkeit einer Eisenbeton-Halle zu empfinden, mit dem Ausklang:

„Im Fieber hab ich immer Eines gesprochen:
Geht nicht hinein!
Ihr seid zu klein!"

Oder er steht, schlechthin anbetend, vor der Wunder größtem: dem werdenden Kinde. So erleben kann er nur als Einsamer, als Armer, und das ist so quälend, daß er fleht:

„Einen Köter, lieber Gott — — das darf dir nicht zu hoffärtig sein! Nur laß mich nicht allein, laß mich nicht so allein!"

Das Aufwühlen und Zerwühlen geht mitunter leicht an die Grenze des noch Möglichen; doch man spürt jedenfalls immer das Ringen nach Erlösung, freilich auch noch das Ringen um die Form. Aber das wieder einmal jemand so erkennbar an die Überfülle der Wunder glauben kann, ist von Wert.

Die Grundnote von Schnellers Gedichten ist: ein nach innen gerichteter Blick; daraus entsteht das Gefühl für den Reiz der Einsamkeit, daraus etwas vom Sinn für den Eros, daraus die Einfühlungsmöglichkeit in das Geschick des Soldaten Hans Namenlos, daraus auch die persönliche Verantwortung einer neuen Zeit gegenüber, deren Not nur überwunden werden kann im Bewußtsein, daß das Alte endgültig tot und das Neue nur durch Arbeit geschaffen werden kann. Das Gefühl für Großes ist wohl da, allerdings nicht für den Kosmos, sondern für eine irgendwie „kleine Welt", die freilich innerlich und besinnlich erfaßt ist; manches bleibt im Dilettantischen.

H. Knudsen.

Ehrler, Hans Heinrich, **Das schwäbische Liederbuch.** Eine Auswahl aus der klassischen schwäbischen Lyrik. 1—3. Tausend. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (VIII, 328 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Derſ. und Hermann **Missenharter, Das neue schwäbische Liederbuch.** Eine Auswahl aus der zeitgenössischen Lyrik. Ebenda, 1919. (VIII, 294 S.) ℳ 10, geb. ℳ 14.

Eine Liederauswahl des württembergischen Schwabens beginnend mit Schubart und endigend mit Vertretern der jüngsten Gegenwart haben in zwei Bände abgeteilt Hans Heinrich Ehrler und Hermann Missenharter vom Verlag schmuck ausgestattet herausgegeben. Der erste, der, unter Ausschluß der Lebenden und landschaftlich eingestellter Dehnung des Begriffs der Klassizität, mit Karl Weitbrecht abschließt, will, von Ehrler allein zusammengestellt, eine Auswahl aus der klassischen schwäbischen Lyrik bieten und ist dem Schwäbischen Schillerverein als dem „Hüter unserer Dichtung" gewidmet; der zweite, dessen Inhalt wohl in erster Linie der sichtenden Hand Missenharters anvertraut blieb, umfaßt die Zeitfolge der Lebenden von der Mitte des vorigen Jahrhunderts an. Ist der erste Band in alphabetischer Reihenfolge angelegt, so der zweite nach dem Lebensalter, so daß die Entwicklung des lyrischen Geistes leichter wahrzunehmen bleibt. Je ein kurzes Vorwort legt Gesichtspunkte und Absicht der Herausgeber dar. Die Erfahrung lehrt, daß es nicht leicht ist, über solche Sammlungen ein abschließendes Urteil abzugeben; ein volles, allen Einwendungen standhaltendes Bild kann nicht gegeben, also auch nicht verlangt werden. Eine Lücke zwischen Alten und Neueren wird immer fühlbar bleiben; mir scheint, daß im zweiten Band die ältere Generation vor und um die 1870er Jahre herum etwas zu spärlich berücksichtigt worden ist. Raumrücksichten mögen hierbei stark mitgewirkt haben, aber andererseits hat doch auch wohl Pietät vor dem Namen und Ehrfurcht vor dem Geschlecht etwas unverhältnismäßig viel Blattziffern zugestanden. Im allgemeinen darf jedoch in Lob und Anerkennung der beiden Bände gesagt werden: wer sich noch des im Jahre 1883 von Eduard Paulus und Karl Weitbrecht bei Bonz in Stuttgart herausgegebenen „Schwäbischen Dichterbuchs" erinnert oder solches besitzt, der sieht sich an der Hand namentlich des zweiten Bandes auf dem Wege zu einer Urteilsfindung über den besonderen Entwicklungsgeist des lyrischen Schaffens in Schwaben mit Verständnis geleitet und vermag manche Perle auch aus den Muscheln der schwäbischen Bank zu lösen.

Th. Mch.

Englische und amerikanische Literatur.

Watson, Marriot H. B., **The Excelsior.** Leipzig, 1919. Tauchnitz. (237 S. 8.) ℳ 4.

Bennett, Arnold, **The city of pleasure.** Ebenda, 1919. (264 S 8.) ℳ 4.

Ders., **The truth about an author.** Ebenda, 1919. (278 S. 8.) ℳ 4.

Williamson, C. N. & A. M., **The wedding day.** Ebenda, 1919. (310 S. 8.) ℳ 4.

Shaw, Bernard, **Three plays for Puritans.** (Caesar and Cleopatra. — The devil's disciple. — Captain Brassbound's conversion.) Ebenda, 1919. (384 S. 8.) ℳ 4.

Es scheint dem Herausgeber der Tauchnitz-Edition nicht leicht gemacht worden zu sein, die durch den Weltkrieg so lange unterbrochene Verbindung mit den Schriftstellern englischer Zunge wieder anzuknüpfen. Denn sonst wären die ersten Ergebnisse dieser Bemühungen nicht zum großen Teil unbedeutend ausgefallen.

Die Romane Marriot H. B. Watsons »The Excelsior« und Arnold Bennetts »The city of pleasure« gehören in die Gattung jener mit geheimnisvollen Missetaten, Greueln aller Art und kunstvoller Verbrecherjagd ausgefüllten Geschichten, die auf den Freund spannender und aufregender Kinofilme nie versiegenden Reiz üben, demjenigen aber, der in der Literatur Wahrheit und seelische Vertiefung sucht, keinerlei Befriedigung gewähren.

Von Arnold Bennett rührt noch die unter dem Titel »The truth about an author« mit großem Selbstbewußtsein und in feuilletonistischer Manier vorgetragene Autobiographie her, die beweist, daß für den Engländer der praktische Gesichtspunkt auch in der schriftstellerischen Laufbahn maßgebende Bedeutung hat. An die Lebensskizze schließt sich ein »Literary tacte« benannter Abschnitt an, der manche für die Bildung guten literarischen Geschmacks, die Wege der Lektüre und die Aufstellung einer Bücherei nützliche Ratschläge enthält.

In hübscher und fesselnder Weise erzählen C. N. und A. M. Williamson von einem Hochzeitstage (»The wedding day«), der auf plötzliche und schreckliche Weise gestört wird. Freilich würde die ganze Erzählung nicht einen ganzen Band füllen, wenn die Verfasser die Lösung des den Bräutigam umgebenden Rätsels nicht durch künstliche und etwas gewaltsame Mittel bis zum Schlusse hinausgeschoben hätten.

Der letzte vorliegende Band enthält drei Theaterstücke, der Verf. bezeichnet sie „für Puritaner" geeignet, die ebenso wie die langatmigen Vor- und Nachreden den echt Bernard Shawschen Geist ironischer Übertreibung und sein Bestreben zeigen, unter der Maske historischer Gestalten und vergangner Zeiten Menschen und Zustände der Gegenwart bei seinen Landsleuten zu verspotten und an den Pranger zu stellen.

Carl Seefeld.

Verschiedenes.

Düllberg, Franz, Drama und Reichsgedanke. Berlin-Pankow, o. J., Zwilling-Verlag. (24 S. 8.)

Was die kleine Schrift sagen will, wurde deutlicher mit dem Titel, unter dem D. seine Überlegungen als Vortrag gesprochen hat, nämlich: Die Aufgaben des deutschen Dramatikers in dieser Zeit. Wenn D. die „volkskraftfördernde Wirkungsmöglichkeit des Dramas" nach verschiedenen Richtungen hin untersucht, so sichert er sich, begründend, bereits selbst gegen den Einwand „verschlossener Zielstrebigkeit"; aber es klingt mir trotzdem ein leiser Ton, freilich höchstgenommenen, Gottschedianismus durch. So etwa, wenn D. fordert, daß ein Dramatiker, oder er denkt in dem Zusammenhange vielleicht nur an einen Stückeschreiber, daß der sich also die „ernste Frage" vorlegen müsse, ob er mit seinem in Angriff genommenen Stücke dem Bilde seines Volkes im Auslande nützen könne. Oder wenn auseinandergesetzt wird, zu welchen verlockenden Stoffen der Dramatiker heute greifen müßte. Im übrigen ist die Schrift von einem ungemein verständigen, nicht engen und doch fühlbar deutschen Geiste durchzogen, ist geschrieben von einem, der den Mut hat, Wildenbruch einen schwung- und temperamentvollen Patrioten, aber einen schlechten Dramatiker zu nennen, und der der Kunst gibt, was der Kunst gehört; der sich zu dem schönen Satz bekennt: „Je treuer jede Nation danach strebt, sie selber zu sein, desto besser dient sie dem größten Ganzen. ... Wir wollen so sehr und so eifrig wir es nur können, Deutsche und ganz und gar Deutsche sein ..." Das erweckt Achtung und ist weit entfernt von der heute ortsüblichen Anbiederei. H. Knudsen.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 1. Frankfurt a. M., 1920.

Inh.: Das deutsche Buch. — Die Lustbarkeitssteuer in Frankfurt a. M. — Frankfurter Schauspielhaus 1919/1920. Künstlerische Jahresbilanz. — Gedächtnisausstellung für August Macke. — Sitten und Unsitten des Konzertpublikums. — Die Romane und Novellen Albrecht Schaeffers.

Die neue Bücherschau. Jahrg. 1919, Heft 6. München-Pasing, A. Karl Lang.

Inh.: F. H. Staerk, Geist der Utopie. — S. Cahn, Henry Barbusse. — H. Benzmann, Über neue Lyrik. I. — Th. Haubach, Kasimir Edschmids Roman: Die achatenen Kugeln. — Klabund, Die Pleite.

Die deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 37/38. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: F. Weingartner, Die Prosa in der Oper.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: H. Ehrler, H. Missenharter, G. Schmückle. 1. Jahrg., 12. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: Schwäbische Betrachtung. — P. Schmid, Über die Möglichkeit eines neuen Stils. — E. Wittermann, Frau Beatens Schuld. (Novelle.) — H. Klaiber, Aus dem Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart. — H. Aichele, Unsere Zigeuner. — R. H. Bartsch, Landleben. Roman. (Schluß.) — W. P. Fuchs, Die Abteikirche von Neresheim. — Tübinger Stiftsanekdoten. — A. Helbok, 700 Jahre Gotthardverkehr. — v. Ableiter, Aus meinem Leben. III. — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 5. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: Fr. Märker, Spiel und Überzeugung. — F. Ph. Baader, Dramaturgische Ketzereien.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 1. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: G. Lüdtke, Karl J. Trübner. — Lou Andreas-Salomé, Waldemar Bonsels. — O. E. Lessing, Der andere Mark Twain. — M. Twain, Äußerungen. — Fr. M. Huebner, Der literarische Gesandtschaftsgehilfe. — W. Oehlke, Neue Schiller-Literatur. — G. K. Brand, Traktätchen.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 6. Leipzig, 1920, Grunow.

Inh.: H. Franck, Synthetismus. (Schluß.) — T. Dorp, Erster Brief. — A. Schmack, Die Gedichte Kasimir Edschmids.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 47. Jahrg., Heft 1, Oktober 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: E. v. Wertheimer, Zur Vorgeschichte des Krieges von 1870. — P. Wentzcke, Rheinische Lebensfragen. — O. Stoessl, Die Probe. — Th. Birt, Die Götter Homers. — O. Lehmann, Deutsche Luftfahrt in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. — R. Fester, Verantwortlichkeiten. IV. (Forts.) — F. H. Reimesch, Ein Weltbund des Deutschtums. — C. v. Kügelgen, Deutsches aus Finnland.

Der Türmer. Hgb. von J. E. Frhr. v. Grotthuß. 22. Jahrg., Heft 12. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: G. Widenbauer, Ein gefährlicher Nachbar. — W. Lehmann, Goldene Scherben. — Fr. Lienhard, Heiliger Frühling. — F. Eichberg, Unſ' Flock. — G. Stutzer, Ist der unorganische Stoff tot? — E. L. Schellenberg, Die religiöse Erneuerung. — F. Wugk, Ketteler. — P. Schuetz, Eine neue Philosophie der „schöpferischen Vernunft". — E. Klein, Die Zwangsvorstellung von der Übervölkerung. — K. v. Strantz, Nationale volkstümliche Bildung. — W. Fehse, Wilhelm Raabe und E. T. A. Hoffmann. — A. Ludwig, Was will das werden? — M. Escherich, Kunst, Kritik und Publikum. — J. Stolzing, Albert von Keller †. — P. Schwers, Das Weimarer fünfzigste Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 62. Jahrg., Nr. 51—52. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (51/52.) J. Levin, Die Großfürstin. Roman. (Forts.) — Else Remy, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (51.) E. Mörsch, Der Langwieser Viadukt der elektrischen Bahn Chur-Arosa. — O. Hipp, Regina Candida. Groteske. — M. Freiin v. Leinburg, Der Andersen-Ofenschirm. — Johs. Kleinpaul, Wasserwunder. — (52.) G. S. Urff, Frankenweine. — Leo Erichsen, Falschspieler und Falschspielertricks. — E. Erasmus, Neue Patente für Küche und Wäsche. — R. Ganter, Die epidemische Gehirnentzündung.

Reclams Universum. Illustr. Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftleit.: G. Mayer. 36. Jahrg., Heft 50—52. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (50.) A. Freund, Der Mensch und die Maschine. — (50/52.) G. Engel, Der Sohn der Erde. Roman. (Forts.) — (50.) K. Bauer, Ein politischer Karikaturist (Gustave Doré). — K. G. Wendriner, Epische Kleinkunst. — (50/51.) W. Schreiner, Der rote Tod. Szenen der Zeit. — (51.) A. Meurer, Die Kriegsleistungen der deutschen Flotte. — Ph. Kerster, Auf Chopins Spuren (Insel Mallorca). — A. Gradenwitz, Künstliche Höhenflüge. — Neuberg, Der Angestellte als Erfinder. — (52.) W. Lobsien, Der Dichter der Kleinstadt. Gedanken über Ottomar Enking. — J. Jolowicz, Bildende Kunst und Industrie. — G. Bugge, Von den kleinsten Teilchen der Materie. — H. Franck, Das Heilandskreuz.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 34 und 35. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (37.) W. Ganske, Fritz Koch-Gotha in seinem Heim. — R. West, Der dicke Herr Kuckshold. — H. Dinger, Der Theaterarzt. Plauderei. — L. Sternaux, Der Mieterrat. — (37/38.) R. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.) — (38.) O. E. Sutter, Die Frankfurter Internationale Messe. — Gennat, Berlin im Blitzlicht. — Th. Rittner, Aus dem Tagebuche eines Diebes. — Frhr. v. Freytag-Loringhoven, Vorurteile. — H. Urban, Das Hilfswerk des Neuyorker Deutschtums. — L. Schinkel, Kochberg, Das Schloß der Frau von Stein.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4028 bis 4030. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4028/30.) H. v. Mühlau, Annemarie. Roman. (Forts.) — (4028.) G. Blomquist, Der schwedische Maler und Radierer

Anders Zorn. — A. Dreyer, Das Zugspitzjubiläum. — F. S. Archenhold, Das neue Einsteinsche Weltbild. — M. Schede, Ein antikes Brunnenhaus: Das Nymphaeum von Milet. — J. Bab, Das deutsche Bühnenjahr 1919/20. — (4029.) Voigt, Frankfurt a. M. als internationale Stadt. — J. Ziehen, Die Universität und das sonstige Bildungswesen von Frankfurt. — F. Lübbecke, Der Kunstbesitz in Frankfurt. — K. Holl, Theater und Musik in Frankfurt. — W. Schmalz, Das Wirtschaftsleben in Frankfurt. — O. E. Sutter, Die Internationalen Frankfurter Messen. — L. Wedemeier, Die Frankfurter Kunstmesse. — K. Blanck, Das deutsche Buch in Frankfurt a. M. — (4030.) K. Hellwig, Das Recht der Eltern an ihrem Kinde. — Deutsche Volkstrachten: Aus dem Schlitzer Ländchen (Oberhessen). — G. J. Wolf, Der Münchner Maler Julius Diez. — H. Stümcke, Schauspieler als Vorleser. — W. v. Grolman, Meisterwerke altdeutscher Plastik. — Ed. Engel, Gullivers Reisen. Zum 200j. Gedenktag.

Mitteilungen.

Literatur.

Bereits in dritter Auflage erschien der Roman von F. Brockes, **„Cajus von Derbe,** der Gefährte des Paulus. Ein Bild vom Kämpfen und Werden in der ältesten Christenheit. Mit einer Reisekarte" (Halle a. S., 1920, C. Ed. Müller [Paul Seiler], IV, 392 S. 8., geb. ℳ 18). Die Vorzüge des auf umfassender Kenntnis der geschichtlichen Literatur beruhenden Werkes wurden bei der Besprechung der ersten Auflage im 14. Jahrg. (1913), Nr. 12, Sp. 202 fg. d. Bl. eingehend gewürdigt. Hinzugekommen ist ein Namen- und Sachregister, sowie ein Verzeichnis der Bibelstellen, während der wissenschaftliche Anhang der Raumersparnis wegen fortgelassen wurde. Sehr hübsch ist das Umschlagbild. Wir wünschen dem ausgezeichneten Buche auch weiterhin zahlreiche dankbare Leser.

Der unlängst gemeldete Tod der ehemaligen Beherrscherin Frankreichs lenkt die Aufmerksamkeit der Leserwelt unwillkürlich auf ein vor mehreren Jahren erschienenes Buch, den farbenreichen historischen Roman von Heinrich Vollrat Schumacher: **„Kaiserin Eugenie.** Der Weg zum Thron." Fesselnd sind die Zustände am spanischen Hofe unter Maria Christina und Isabella II, die Schicksale der Napoleoniden, die französischen Verhältnisse unter Ludwig Philipp und dem Prinzpräsidenten Louis Bonaparte, der Lebensgang der spanischen Gräfin und des Kaisers Werbung um sie im Gewande des halb autobiographischen Romans geschildert, der geschickt mit den authentischen Bildnissen der beteiligten Persönlichkeiten und mit zeitgenössischen Szenenbildern ausgestattet ist (Berlin, Richard Bong; 359 S. 8. mit 25 Abbildungen und 2 Seiten Faksimiles).

Sehr erfreulich ist es, daß sich eine neue Auflage des Romans von Sophus Bauditz **„Der alte Hauptmann"** nötig machte. Das treffliche Buch, in vorzüglicher Übersetzung von Mathilde Mann, wurde im 15. Jahrg. (1914), Nr. 14, Sp. 253 d. Bl. warm empfohlen und verdient seinen Erfolg durchaus. (Hamburg, 1920, Richard Hermes, 250 S. 8., ℳ 12, geb. ℳ 16 und 25% Zuschlag.)

Toni Rothmund, die sich durch ihre tiefsinnigen „Märchen" (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 6066) einen Namen erworben hat, veröffentlicht soeben ihren Roman **„Das stumme Klavier"** in zweiter Auflage, die Geschichte des Leides einer Ehe, die durch Überwinden und Entsagen zu einer innigen Gemeinschaft von Mann und Weib führt, ein altes Thema in neuer, eigenartiger Gestaltung: der Pfarrer und die Musik-Künstlerin (Leipzig, Philipp Reclam jun., 182 S. 8., ℳ 5, geb. ℳ 6,50).

Von Richard v. Volkmann-Leander, dem berühmten Verfasser der „Träumereien an französischen Kaminen", veröffentlicht Reclams Universal-Bibliothek in Nr. 6123 soeben: **„Kleine Geschichten und Gedichte,** mit einer biographischen Einleitung hgb. von Fritz Gundlach" (76 S. 16., ℳ 1,50, geb. ℳ 2,50), die sich durch Innigkeit und Formvollendung auszeichnen. — Die Storm-Sammlung hat in Nr. 6126 durch die Ausgabe der beiden Novellen **„Der Amtschirurgus"** und **„Der Herr Etatsrat"**, eingeleitet von Dr. Walther Herrmann, einen neuen Zuwachs erhalten. — Die Fortsetzung der Dichter-Biographien, 21. Band, bietet in Nr. 6127/8 eine fesselnde Schilderung des Lebens und Lebenswerkes von **Ludwig Anzengruber,** verfaßt von Carl W. Neumann, zugleich als Abschluß der Anzengruber-Bändchen der Universal-Bibliothek gedacht (vgl. lauf. Jahrg., Nr. 13, Sp. 146 d. Bl.). Neumann, der auch die vierbändige Anzengruber-Ausgabe der Helios-Klassiker des gleichen Verlags besorgte, hat dem vorliegenden Bande als willkommene Ergänzung die selbstbiographischen Aufzeichnungen des Dichters und eine Zusammenstellung der wichtigsten Anzengruber-Literatur beigegeben (169 S. 16., ℳ 3).

Der seit sieben Jahren bestehende Verlag Erich Matthes in Leipzig und Hartenstein im Erzgebirge, der zur Verbreitung seiner mannigfachen „Zweifäuster"-Drucke seit 1916 eine eigene kleine Werbezeitschrift herausgibt, veröffentlicht in ihrer Reihe u. a. eine Anzahl Neudrucke von **Fastnachtspielen** des **Hans Sachs** in moderner Bearbeitung, allerliebste kleine Büchel, die durch ihre Druckausstattung und Illustration den Bücherfreund und Sammler reizen, andererseits sich zu lustigen Theateraufführungen in engeren und weiteren Kreisen vorzüglich eignen: Nr. 35 „Der fahrende Schüler bannt den Teufel" (44 S. 16.), Nr. 43 „Der Teufel nahm ein altes Weib" (48 S. 16.), Nr. 44 „Das Narrenschneiden" (48 S. 16.), Nr. 46 **„Das Kälberbrüten"** (44 S. 16.), Nr. 56 **„Das Wildbad"** (43 S. 16.). Die Textgestaltung besorgte E. Matthes, den Einbandentwurf und die Federzeichnungen Paul Weber in Arnstadt, den Druck Rudolf Gerstäcker in Leipzig.

Der neueste Band der „Blauen Bücher" (Königstein im Taunus, Langewiesche): **„Die Unbesiegten"**, bietet fortlaufend für jeden Tag des Jahres einen Spruch deutscher Denker als Beitrag zum inneren Aufbau unseres niedergeworfenen Vaterlandes. Nicht Bildung übermitteln soll das Spruchbuch, sondern vielmehr Kraft wecken. (127 S. 8., kart. ℳ 3,60.)

Im Verlag von A. Haase in Prag, Wien und Leipzig erschienen soeben zwei neue Bände der Jugendbücher der Zeitschrift „Schaffende Arbeit und Kunst in der Schule". Nr. 6: **„Von zahmen und wilden Gesellen.** Ein poetisches Tierbuch. Märchen, Sagen, Fabeln und Gedichte, gesammelt und ausgewählt von Oskar Wiener" (146 S. Gr. 8., geb. ℳ 8 mit 50% Zuschlag). Der bekannte Jugendschriftsteller vereinigt hier die Meisterwerke deutscher Tierpoesie in Vers und Prosa und ordnet die reiche Auswahl nach fünf Gruppen: In Haus, Hof und Garten; In Feld und Flur; In Busch und Wald; Am Fluß und Teich; Aus fremden Zonen. Der junge deutschböhmische Maler Heinz Kirnig hat das Buch mit zahlreichen Vollbildern und Randleisten anmutig ausgestattet. — Das Gegenstück bildet Nr. 7: **„Unter Blättern und Blüten.** Ein poetisches Pflanzenbuch. Märchen, Sagen, Parabeln und Gedichte, gesammelt und ausgewählt von Oskar Wiener" (151 S. Gr. 8., geb. ℳ 8 mit 50% Zuschlag). Diese Anthologie aus den besten Schriftstellern ist sinnig nach den vier Jahreszeiten gruppiert und in gleich geschmackvoller Ausstattung wie das oben genannte Buch illustriert.

Theater.

Berlin. Das Residenztheater erzielte mit der Uraufführung des vieraktigen Schauspiels **„Die Freundin"** von Hermann Sudermann einen stürmischen Erfolg.

Dresden. Das Albert-Theater brachte in seiner Sommerspielzeit von bemerkenswerten Stücken u. a. Schönherrs dichterisch zwar bedeutsame, aber in ihrer eintönigen, unartikulierten Leidenschaftlichkeit auf die Nerven fallende **„Kindertragödie"**, die wie ein einziger, qualvoller Angstschrei wirkt. Doch litt die Aufführung unter mangelnder Sprachbeherrschung und allzu bewußter Absichtlichkeit der unkindlichen Darsteller. Wedekind, neben Wildgans wohl der meistgespielte Autor des Albert-Theaters, kam mit seinem modernen Mysterium **„Franziska"** zu Wort in einer stark stilisierten Aufmachung, die zwar viel Geist und Eigenart verriet, aber das Tempo des Werkes viel zu feierlich nahm und so die Groteske und den bizarren Ulk, der bei Wedekind doch immer im Hintergrund lauert, zum Nachteil der Wirkung ausschaltete. Franziska ist wirklich kein „weiblicher Faust" und Wedekind doch nur ein Grimassenschneider, der unerträglich wird, wenn er ernsthaft sein will und Verse von einer geradezu konkurrenzlosen Blechernheit schreibt. Die Winterspielzeit wurde am 16. September unter dem neuen Direktor Karl Vogt (nun schon der fünfte seit Bestehen des Theaters!) eröffnet mit der ungemein sorgsamen, viel Geschmack und nachschaffendes Verständnis verratenden Erstaufführung von Strindbergs Märchenspiel **„Schwanenweiß"**, das ohne Pause gegeben wurde. Eine Augenweide waren die erlesenen, farbigen Lichteffekte, die den dramatischen Vorgängen Stimmungsduft und den toten Dingen Leben gaben. Hier sah man wirklich etwas Neues und künstlerisch Wertvolles. Aber das Malerische überwog doch zu stark die Leistung der Schauspieler. Die Dichtung selber, die so wenig Strindbergsches hat, rührte wohl durch den schönen, zarten Grundgedanken ans Herz, ließ aber als Ganzes doch kühl, da zuviel Erklügeltes und Unnaives in ihr mitschwingt, das keine rechte Märchenstimmung aufkommen läßt.

Alexander Pache.

Karlsruhe. Die Uraufführung des Schauspiels **„Warbeck"** im Landestheater brachte dem oberbadischen Dichter Hans Burte einen bemerkenswerten Erfolg ein.

Nürnberg. Das Lustspiel in vier Akten **„Peterle"** von Lothar Sachs wurde bei der Uraufführung im Stadttheater mit großem Beifall aufgenommen.

Hierzu eine Beilage der Verlagsbuchhandlung Fr. Wilh. Grunow in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Sippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 22. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

23. Oktober 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (237): Fleischer, Frau Monica und ihre Töchter. Derſ., Wendelin und das Dorf. Koeſter, Der Gang des Gottloſen. Poeck, Der Kriminalkutter. Seeger, Kilian Kötzler. Schulze-Berghof, Hochwildfeuer. **Moderne Dramen.** Uraufführungen: (239): Heynicke, Der Kreis., Burte, Warbeck. Krutina, Abſchied auf Ogygia. Ruh, Jephtas Tochter. **Verſchiedenes** (242): Boß, Aus einem phantaſtiſchen Leben, Erinnerungen. van der Straten-Sternberg, Erntekranz. **Zeitſchriften** (243). **Mitteilungen** (243).

Alphabetiſches Inhaltsverzeichnis.

Burte, H., Warbeck. Schauſpiel. (240.)
Fleiſcher, V., Frau Monica und ihre Töchter. Roman. (237.)
—, Wendelin und das Dorf. Roman. (237.)
Heynicke, K., Der Kreis. Drama. (239.)
Koeſter, R., Der Gang des Gottloſen. Roman. (238.)
Krutina, E., Abſchied auf Ogygia. Drama. (241.)
Poeck, W., Der Kriminalkutter. Eine tolle Seegeſchichte. (239.)
Ruh, F., Jephtas Tochter. Drama. (241.)
Schulze-Berghof, V., Hochwildfeuer. Eine Weltenſchau. 1. Teil. Roman. (239.)
Seeger, J. G., Kilian Kötzler. Ein Roman aus Franken. (239.)
Straten-Sternberg, E. van der, Erntekranz. (242.)
Boß, R., Aus einem phantaſtiſchen Leben. (242.)

Moderne Romane.

Fleiſcher, Viktor, **Frau Monica und ihre Töchter.** Roman. 2. Aufl. Leipzig, 1919. Fr. W. Grunow. (328 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 11,50.

Derſ., **Wendelin und das Dorf.** Roman. Ebenda, 1920. (214 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8,50.

Koeſter, Reinhard, **Der Gang des Gottloſen.** Roman. München, 1919. Delphin-Verlag, (319 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 9.

Poeck, Wilhelm, **Der Kriminalkutter.** Eine tolle Seegeſchichte. Leipzig, 1919. Fr. W. Grunow. (208 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8,50.

Seeger, J. G., **Kilian Kötzler.** Ein Roman aus Franken. Ebenda, 1919. (255 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9.

Viktor Fleiſchers Roman „Frau Monica und ihre Töchter" entrollt vor uns das typiſche Schickſal der Frau, die nach dem Tode ihres Mannes, eines gut verdienenden Rechtsanwaltes, ſich in kleinbürgerliche Verhältniſſe zurückgeworfen ſieht und nun ihre Hoffnung, wieder in die frühere Stellung aufzurücken, auf ihre drei Töchter baut, die ſie aber alle enttäuſchen. Fleiſcher iſt es ganz vorzüglich gelungen, das auf hohlen Schein eingeſtellte Weſen der Hauptfigur in einer Unzahl fein beobachteter Züge vor uns auszubreiten und in der Schilderung der Wiener Erlebniſſe das Kleinbürgertum der Großſtadt farbig und figurenreich darzuſtellen. Neben der Mutter iſt beſonders die älteſte Tochter, eine Schönheit, die nach manch bedenklichen Entgleiſungen im Hafen wohlhabenden Spießertums landet, mit nicht gewöhnlicher Kunſt gezeichnet. Man darf dem fließend geſchriebenen und gut geſtalteten Roman das Zeugnis ausſtellen, daß er ein Stück Alltag, wenn auch nicht verklärt, ſo doch feſſelnd zu geſtalten und die Seelenſtudie zum Kulturbilde zu erheben vermag.

Nicht ſo glücklich iſt der Verf. mit ſeinem neueſten Werke „Wendelin und das Dorf". Wendelin iſt ein deutſchböhmiſcher Bauersſohn, der Medizin ſtudiert, dann als Arzt in ſeinem Heimatdorfe wirkt, eine Jüdin heiratet, ſich aber mit ſeinen einem falſchen Fortſchritt huldigenden Heimatsgenoſſen überwirft und nach dem Tode ſeiner Frau die ihm fremd gewordene Heimat verläßt. Der Hauptfehler des Buches liegt darin, daß uns die Wandlung Wendelins, der uns zuerſt als Verächter des heimatlichen Dorfes gezeigt wird, zum begeiſterten Heimatverehrer nicht recht glaubhaft geſchildert wird. Die Bekehrung tritt ſo plötzlich und unvermittelt ein, daß wir uns vergeblich nach ihren pſychologiſchen Urſachen fragen. So hängt denn auch alles

Folgende in der Luft und wir können an die Bodenſtändigkeit des Helden nicht aus vollem Herzen glauben, um ſo weniger, als eine Verherrlichung des Judentums hineinſpielt, die ſich an einer Stelle ſogar zu einer hämiſchen Verunglimpfung deutſchvölkiſcher Beſtrebungen hinreißen läßt. Es iſt denn doch mehr als gewagt, zu behaupten, daß zu ſolchen Beſtrebungen in Deutſchböhmen kein triſtiger Grund vorhanden ſei. Der Roman, dem jede echte Wärme fehlt, macht durchaus den Eindruck, daß ſich der Verf. an ein Problem herangewagt hat, das ihm ſeeliſch ferne ſteht, weswegen es ihm auch nicht gelang, in ſeine Tiefen einzudringen und mit jener Sicherheit und Überzeugungskraft zu geſtalten, die keine Routine, ſondern nur das innere Erleben zu geben vermag.

Reinhard Koeſters Roman „Der Gang des Gottloſen" erweckt durch ſeinen Titel Erwartungen, die ſich leider nicht erfüllen. Wir leſen von keinem Gottſucher, ſondern nur von einem allzuſehr an das weibliche Diesſeits gebundenen Menſchen, der ſich von einem ſchemenhaft auftauchenden Freunde, unter dem wir uns jedenfalls ſein zweites Ich denken ſollen, eine vage Philoſophie einblaſen läßt, deren Grundgedanke vollkommene Idealloſigkeit iſt. Der Roman ſpielt teils in Deutſchland, teils in der Pariſer Künſtlerboheme, teils in einem franzöſiſchen Stranddorf, und dieſes wechſelnde Milieu iſt knapp, aber mit feinnerviger Kunſt geſchildert. Darin und dann weiter auch in der pſychologiſchen Kleinmalerei, die allerdings oft in ermüdende Tüftelei übergeht, zeigt ſich ein unſtreitiges Talent, dem man nur wünſchen möchte, daß es ſich zu Stoffen zurückfinde, die nicht gar ſo entſetzlich weit abſeits vom Leben liegen. In unſerer Zeit, die Kopf und Herz, jeden Menſchen mit Haut und Haaren in ihre Wirbel reißt, wirken ſolche welt- und lebensfremde Bücher wie ein Anachronismus, und man ſchauert vor der Kälte des Verf.s zuſammen, der unberührt von dem glühenden Schmerz ſeines Volkes den zielloſen Pfaden zweckloſer Menſchen nachgeht.

Wilhelm Poecks „Kriminalkutter" kann nur der Wert beſcheidenſter Unterhaltungslektüre zugebilligt werden. Die Geſchichte von dem Schriftſteller, der ſich mit ſeiner Frau und zwei Freunden auf einem ausgedienten Fiſcherkutter einquartiert, elbeabwärts fährt und nach Aufnahme anderer ſeltſamer Gäſte bis Dänemark gelangt, leidet vor allem daran, daß der Verf. ohne Unterbrechung witzig ſein will

und man diese Anstrengung nur allzu sehr fühlt. Sein Humor ist nicht Überschuß von Seelenkraft, natürlicher Ausdruck einer fröhlichen Lebensanschauung, sondern eine künstliche Mache, die zu grotesken Verzeichnungen der Menschenfigur, erklügelter Situationskomik und einer mit abgegriffenem Witzflitter aufgeschönten Sprache greifen muß, um den Schein von Humor vorzutäuschen. Wer echten Humor liebt und schätzt, der wird dieses Buch nur mit einem unsäglich faden Geschmack auf der Zunge beiseite legen, denn es vermag weder dem Geiste noch dem Herzen auch nur das Geringste zu bieten.

Das beste der hier besprochenen fünf Bücher, ein wirkliches Dichterwerk, ist J. G. Seegers fränkischer Bauernroman „Kilian Kötzler". An Kilian Kötzler, dem Bauer auf dem Rabenhof in der Einöd, haftet ein Makel. Seine Großmutter soll sich in der Napoleonischen Zeit mit einem französischen Soldaten vergangen haben, und so wird auch er noch als der „Franzosen-Kilian" von den Dörflern verfemt. Die Einsamkeit macht ihn zum Denker und Grübler, aber sie entwickelt auch seine Seelenkraft, mit der er sich hoch über seine Gegner und über den geistigen Standpunkt der anderen Bauern erhebt und ein frohgemuter Bejaher des Lebens wird. Das Tagebuch, dem er seine Erlebnisse und die Geschichte seiner späten Liebe und glücklichen Ehe anvertraut, wird dadurch zu einem Bekenntnis von echter deutscher Art: innig, zart, gemüt- und humorvoll. In diesem Kilian Kötzler hat sich eine Dichterseele gespiegelt, die sich der hohen Werte bewußt ist, die im Wesen des deutschen Landvolkes liegen, eine Dichterseele, die selbst einen unendlichen Schatz von Menschen- und Heimatsliebe in sich trägt und diesen nun wie altes Bauerngeschmeide, solid und echt in Form und Stoff, vor uns ausbreitet. Das ganze Herz wird einem bei dieser Geschichte warm, man fühlt sich allen Licht- und Kraftquellen des deutschen Wesens nahe und trägt aus dem Buche als bleibenden Gewinn einen sonnigen Frieden, den tröstenden Glauben an die unzerstörbare Tüchtigkeit der deutschen Natur mit sich fort. Und das ist in unserer Zeit so viel, daß wir dem Dichter nicht herzlich genug danken können. Karl Bienenstein.

Schulze-Berghof, Paul, Hochwildfeuer. Eine Weltenschau. 1. Teil. Roman. München, 1920. H. Schmidt. (380 S. 8.) ℳ 6,80, geb. ℳ 9,60.

Nach seiner künstlerisch erfolgreichen Tätigkeit auf dem Felde des psychologisch vertieften historischen Romans (Friederizianische Romane: „Die Königkerze", „Die schöne Sabine", „Der Königssohn") betritt der großzügig gestaltende Erzähler hier den Boden des mit dem Naturwalten engverknüpften Seelengeschehens in epischer Prägung. Sein „Hochwildfeuer" spiegelt Nietzsche-Wesenheiten am Geschick und an der Umwelt eines deutschsinnigen Kulturträgers und ist zugleich ein glutvoller, tiefquellender Lobgesang auf eine urtümliche Hochweltnatur und ihre strahlenden Schönheitswunder. Anfangs etwas stark im Dialogischen und in reflexionärer Weise haftend, wächst der Dichter mählich in eine packende und oft geradezu überwältigende Handlungsführung hinein. Und so schenkt er nicht nur geistige und seelische Kraft, sondern unterhält auch. Freilich Flachkostgänger bringen kaum bis zum zweiten Drittel des Buches vor. Den Tiefgrabenden aber ist der Roman eine herrliche Offenbarung. Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Moderne Dramen.

Uraufführungen in Frankfurt a. M. und Karlsruhe.

Heynicke, Kurt, Der Kreis. Uraufführung im Neuen Theater zu Frankfurt a. M. am 2. Oktober 1920.

Das erste dramatische Werk des jungen verheißungsvollen Lyrikers Kurt Heynicke ist wie nicht anders zu erwarten war, ganz und gar lyrisch. Es ist dasselbe Tasten, Irren, Suchen, Fragen nach den letzten Dingen, nach den Urrätseln der sinnlichen und übersinnlichen Welt, das so alt ist wie die Welt selbst, und das nur heute wieder von der ernsthaften jungen Dichtergeneration aufs neue aufgegriffen und je nach Art und Weise des Einzelnen gestaltet wird. Georg Kaiser läßt seinen „Spazierer" „Hölle, Weg, Erde" durchmessen, ohne daß er Klarheit, Wahrheit und Erlösung bringt und bringen kann, und Kurt Heynicke läßt seinen nach freiwilliger Selbstvernichtung wieder zu überirdischem Leben erweckten „Menschen" in einer zwölf Leidensstationen gleichenden mystisch-symbolischen Szenenfolge die Welt mit all ihren Unzulänglichkeiten gleichsam im Spiegel sehen, mit der beständigen Frage auf den Lippen: „Wo faß' ich dich, unendliche Natur, wo ist die letzte Wahrheit? Wo Gott? Und immer wieder tönt es ihm von „dem Dunklen", der ihn geleitet, entgegen: „Jede Antwort öffnet die Tür zu neuer Frage". Schließlich aber kündet ihm „der Helle" wiederum eine Goethesche Weisheit die Erlösung, das Glück liegt in dir selbst, es ist die Kraft, die Tat, die Anfang und Ende bedeutet. „Geburt und Grab, ein ewiges Meer, ein wechselnd Weben" . . . Der große, ewige Kreislauf schließt sich, und das letzte Bild führt den Wanderer, „den Menschen", wieder zurück auf die Erde. Er wird zum zweitenmal geboren, und die große Frage nach dem Höchsten und Unfaßbaren bebt wiederum bang und schicksalsschwer auf den Lippen des Vaters und der Mutter . . . Uraltes Fragen, uraltes Bangen; durch die Dichtung aller Völker klingt und ringt es nach Erkenntnis, am tiefsten bei Goethe im „Faust". Was soll uns da noch Kurt Heynicke? Und doch: es ist etwas in diesem Stück, das aufhorchen läßt, und das uns dieses „Spiel über den Sinnen" weit sympathischer erscheinen läßt als etwa Georg Kaisers Drama. Es quillt hier offenbar alles aus innerem Fühlen, aus einer Dichterseele, die sich befreien will von der Qual, die jedes Menschen Brust heute mehr denn je durchzuckt. Nichts Gemachtes, nichts Gewolltes und Konstruiertes ist in dem Werk, wenn es auch hier und da in manchen symbolischen Gestalten und Szenen so scheinen mag. Freilich auch nichts Dramatisches. Alles ist lyrisch beschwingt, bildhaft in gemäßigt expressionistischem Sinne und in einer Sprache voll Klang und Fülle. Auch das wirkt heute wohltuend. — Für die nicht leichte bühnenmäßige Darstellung dieses im letzten Grunde unbühnenmäßigen Stückes wandte der Spielleiter Dr. Hans Buxbaum alle Mittel auf. Die einzelnen Bilder waren, trotz der verhältnismäßigen Kleinheit der Bühne, von eindrucksvoller Wirkung, und auch die Darstellung, voran die überragende Gestalt des Menschen (Ernst Karchow), sowie die übrigen zahlreichen Personen, die mehr gute Sprecher denn Schauspieler zu sein brauchten, war ohne Tadel. Die in derlei modernen mysterienartigen Werken beinahe obligate begleitende Musik von Max Rudolf Ephraim hätte man allerdings gerne entbehrt oder durch ein paar stimmungfördernde Orgelklänge ersetzt. Das Publikum zollte am Schluß des sich ohne Pause abwickelnden Spiels dem Dichter und den Darstellern warmen und herzlichen Beifall.

Richard Dohse.

Burte, Hermann, Warbeck. Schauspiel in 4 Akten.
Uraufführung im Landestheater zu Karlsruhe am 25. Sept. 1920.

Krutina, Edwin, Abschied auf Ogygia, und
Ruh, Ferdinand, Jephtas Tochter.
Uraufführungen im Landestheater zu Karlsruhe am 23. Sept. 1920.

Um es gleich vorweg zu nehmen, die Theaterprobe hat Burtes „Warbeck" nicht bestanden. Nach einem straff aufgebauten, mit scharf umrandeter Charakterzeichnung einsetzenden, von Shakespearescher Luft umwehten ersten Akt zer-

flattert die Dichtung, welche dem Vernehmen nach schon 1916 geschrieben und wohl in richtigem Gefühl für ihre Schwächen bislang vom Verf. zurückgehalten wurde, in den nächsten Aufzügen zusehends, ohne eine entscheidende Lösung ihrer vielen, fast zu vielen Probleme zu bringen. Warbeck ist bei Burte, der sich vom Schillerschen Plane ganz fernhält, ein echter Sproß des Hauses York. Anfangs erfolgreich gegen Heinrich Tudor, der dem eigenen Königsrecht starke innere Zweifel entgegenwirft, wendet er sich an der Schwelle des Gelingens voll Grauen ab von der Verwirklichung des Machtwillens, weil sie ihn reiche Landschaften zu verheeren und blühende Menschenleben zu opfern zwingt. Sein Gegner, der bei wachsender Gefährdung seines Thrones sich aus einem grüblerischen Jarl Skule rasch zum sendungs- und tatsicheren König Hakon wandelt, behauptet den Sieg, da er für den Zweck des in ihm verkörperten Staatsgedankens kein noch so schlechtes Mittel scheut. Die Gegenüberhaltung des Einzelnen und des Ganzen, ein Thema, das Burte in seinen Bühnenwerken immer wieder beschäftigt, berührt sich hier mit einem anderen schon früh in ihm auftauchenden Lieblingsmotiv, nämlich von der „Unheilbarkeit erkrankten Königtums" und ist in einer gerade an diesem der gewaltsamen Durchführung zu Recht erkannter ethischer Forderungen nicht immer abholden Dichter auffälligen Weise verquickt mit einer glatten Absage an den Krieg und seine Anwendung im politischen Streite. Es kommt indessen nicht zum klaren Austrag all dieser einander durchkreuzenden und sich gegenseitig hemmenden Gedankenreihen; die Personen sind nicht zu Gestalten verdichtet, zumal der Titelheld ist kaum mehr als ein gefügiges Sprachrohr für manche in Ohr und Sinn haftenden, durchweg verblüffend bildhaft vorgetragenen Meinungsäußerungen des Dichters, der als eine der schönsten Hoffnungen des alemannischen Stammes uns auch mit dieser Abirrung eine anregende Gabe beschert hat. Die mit Liebe und Sorgfalt vorbereitete Aufführung vermochte dem Werk nur einen Achtungserfolg zu erringen.

Von den beiden anderen Versstücken, die anläßlich einer von der Karlsruher Ortsgruppe des Theaterkulturverbandes veranstalteten „Badischen Woche" zur Uraufführung gelangten, zeichnet sich E. Krutinas Einakter durch eine an Goethe geschulte, in klangvollen Rhythmen dahinflutende Sprache aus. Auch inhaltlich könnte das Werk fesseln. Es versucht nicht ohne Glück eine neue Ausdeutung des alten Themas vom Helden, der sich zu „verliegen" fürchtet. Ein dem Körperlichen mehr und mehr Entwundenes, über irdische Ferne hinwegtragendes, wundersam vergeistigtes Liebesgefühl zwingt Odysseus und Kalypso in dem Augenblick aneinander, wo der heimatkranke Dulder, nach Weib und Kind sich sehnend und werktätiger Arbeit in noch ungebrochener Kraft zustrebend, für immer von hinnen scheiden muß. Leider beeinträchtigt der völlig undramatische, langatmige, nur einmal durch eine dritte Person unterbrochene Dialog der Scheidenden und die überhäufte psychologische Motivierung den Gesamteindruck beträchtlich. Alles in allem ein zur Theaterreife nicht ausgegorenes, im einzelnen anziehendes Lesedrama.

„Und sie war noch keines Mannes schuldig geworden." Diese Worte im biblischen Berichte über „Jephtas Tochter" mögen wohl F. Ruh zu seinem recht bühnensichern Dramolet angeregt haben, das aus mehreren aktartig voneinander getrennten Szenen aufgebaut ist. Die durch den Kuß eines wild begehrenden Jünglings aus dem Schlafe der Sinne gewaltsam erweckte Heldin will einem ihr vom Vater zugesandten gefangenen Krieger in jähem Erglühen echter Leidenschaft die Erstlinge ihrer Liebe schenken, als sie statt dem Geliebten dem aus dem Felde siegreich heimgekehrten, aber von der Last seines Gelübdes bedrückten Jephta nächtlich die Türe öffnet. Das durch ihr sündiges Verlangen aller Zufälligkeit entkleidete Zusammentreffen läßt sie die tiefe Berechtigung des von ihr geheischten Opfers anerkennen und, reiner Liebe rein sich wahrend, verläßt sie freiwillig ein Leben, das sie zu beflecken drohte. Das in der Problemstellung mit Krutinas Gedicht verwandte, in formaler Schönheit nicht minder als jenes erstrahlende Werk wurde ebenso wie das erste gut gespielt. Nur verhinderte die Enge des Bühnenrahmens beidemale das Herausholen der letztmöglichen Wirkung.

Rudolf Raab.

Verschiedenes.

Voß, Richard, Aus einem phantastischen Leben. Erinnerungen. Stuttgart, 1920. Engelhorns Nachf. (494 S. Gr. 8. mit 18 Taf. Abbild.) Geb. in Lwd. ℳ 50, in Halbperg. ℳ 100.

Das Schönste, was der unermüdlich schaffende Richard Voß uns hinterlassen hat, sind seine Erinnerungen mit dem charakteristischen Titel: Aus einem phantastischen Leben. Es soll keine zusammenhängende Lebensbeschreibung sein, so bedeutsam dachte der Dichter nicht von sich. Nur Erinnerungen, Plaudereien, in denen der sonst so zurückhaltende, allzu bescheidene Poet von sich zu seinen Freunden spricht. Aber welches Leben strömt dem Leser daraus entgegen! Wie wird die Gestalt des Verf.s lebendig, wie klar und scharf tritt sein Charakterbild vor uns. Es ist ein überaus reiches Buch, wie das Leben seines Autors überaus reich war. Und was für ein Leben! Ein Leben voller Sorge und Qual, aber auch voller Schönheit, Glanz und großen Erlebens, ein Leben so märchenhaft, so wahrhaft phantastisch, wie es nur wenigen Auserwählten beschieden sein wird. In vier Abschnitten führt uns der Verf. durch die Stadien seiner irdischen Pilgerfahrt, ein Nachwort von Friedrich von der Leyen und Tagebuchaufzeichnungen aus Voßens letzten Lebensjahren beschließen das Buch, dem ein Namenverzeichnis der zahllosen erwähnten bedeutenden Persönlichkeiten beigegeben ist, die in dem Leben des Dichters eine Rolle spielten. Das Ganze ist mit gediegenem Bilderschmuck versehen. Vieles Eigenartige und Seltsame in den Werken des heimgegangenen Dichters findet seine Erklärung in seinem Lebensgange. Welch edler, reiner, stolz-demütiger, selbstloser Geist spricht zu uns! Ein Geist, der zur Verehrung und Liebe zwingt. Welche Flamme schönheitstrunkener Begeisterung, schrankenloser Nächstenliebe loht in ihm, welche inbrünstig glühende Vaterlandsliebe, welche echte, menschliche Seelengröße. Allen Leidgeprüften und Leidgestählten sei das Buch auf das wärmste empfohlen. Keiner wird es ohne stille, tiefe Ergriffenheit aus der Hand legen. Dabei weist es alle Vorzüge Voßischer Kunst auf: eine meisterliche, beschwingte Sprache, einen feurigen, glänzenden Stil, eine fortreißende, unerschöpfliche Kraft der Schilderung. Es ist ein Buch, das zu den Dauerwerken unseres Schrifttums gehören wird. Es ist auch berufen, das so oft gedankenlos nachgeredete, oberflächlich absprechende Urteil über den seltenen Dichter, den selteneren Menschen einer gründlichen Änderung zu unterziehen.

Erich Busse.

Straten-Sternberg, Eleonore van der, Erntekranz. Wien und Leipzig, C. Fromme. (231 S. 8.) K 20.

Der Erntekranz ist ein Symbol der Arbeit und des Regens, er stellt bildlich das Erträgnis eines ganzen Jahres zur Schau. Auch der Titel des vorstehend angezeigten Buches ist in diesem Sinne Symbol; seine Lieder und Allegorien, seine Skizzen und Aphorismen scheinen in ihrer bunten Fülle das Ergebnis eines langen Lebens zu sein, das eine feinbesaitete Frau mit klugen Augen, verstehendem

Herzen und verzeihenden Lippen durchlebt hat, um schließlich die goldenreife Frucht ihres Denkens und Fühlens den Mitlebenden als kerngesunde Kost darzubieten. Das Buch verdient die wärmste Empfehlung. K. W. Fr.

Zeitschriften.

Der deutsche Film in Wort und Bild. Zeitschrift für das gesamte Lichtspielwesen. Hgbr: A. Laubereau. Hauptschriftleiter: J. Aubinger. 2. Jahrg., Nr. 1. München.

Inh.: W. Thielemann, Internationale Filmvertrustung. — H. A. van Hoes, Über Filmkritik. — J. Aubinger, Ein Ausflug ins tibetanische Hochland. — Der Film „Der gelbe Gaukler". — O. Kalbus, Lichtspiel-Theorien. — Vom Filmweltmarkte. — K. Lütge, Der Filmaufnahmewagen.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 39 und 40. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (39.) Die Schokoladenfabrik Maurion in Saalfeld. — M. v. Boehn, Der Siegeszug der Schokolade. — F. v. Zobeltitz, Vom Kadettenhaus zur Staatsschule. — M. Wolff-Vandersloot, Septemberrosen. Skizze. — G. Hochstetter, Alles in Schokolade! — H. Joachim, Giganten der Technik. — (39/40) R. Straß, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.) — (40.) H. Dominik, Die Sendestadt der Zukunft (Nauen). — Frhr. v. Rheinbaben, Eine Zwangsanleihe. — E. v. Leuckner, Moderner Frauenreiz. — H. Witte, Die Umwertung von „Raum" und „Zeit". Zum Verständnis von Einsteins Standpunktslehre (Relativitätstheorie). — F. Hussong, Um die deutsche Südmark (Kärnten). — C. Scheiper, Das Lachen.

Mitteilungen.

Literatur.

Nachdem bereits fünf Bändchen ausgewählter kleinerer Geschichten von Konrad Kümmel erschienen sind, liegen jetzt drei weitere vor, die gleichfalls „Volkserzählungen" bringen und der Sammlung „An Gottes Hand" entnommen sind: **„Sankt Peters Obelisk", „Des Herrn letzte Worte"** und **„Ums eigene Herzblut"**, ein jedes nach der ersten Erzählung benannt. (Freiburg i. B., 1920, Herder; 91, 86, 92 S. Kl. 8., geb. je ℳ 3,20 und Zuschläge.) Auch diese Sammlungen werden mit ihrem gemütreichen, religiösen Inhalt, in Ernst und Humor gleich herzerfreuend, dem großen Leserkreise, den der Verf. schon besitzt, willkommen sein.

Th. Hillenkamps spannend und flott erzählte Rittergeschichte **„Normannenart und Frankenblut"** erschien soeben bei Herder in Freiburg i. B. in zweiter und dritter Auflage. Sie befaßt sich mit der vielbewegten Jugendzeit des durch Uhlands Gedichte bekannten Normannenherzogs Richard Ohnefurcht, eines mutigen, unerschrockenen Knaben, dessen natürliche Heftigkeit sich durch die vielen Leiden seiner Gefangenschaft mildert. Die für die deutsche Jugend berechnete Erzählung ist von christlichem Geiste durchwebt und von erzieherischem Wert. (IV, 189 S. 8., mit 10 Bildern, geb. ℳ 11,40 und Zuschläge.)

Eine willkommene Gabe für Bücherfreunde ist die von Hans Heinrich Ehrler getroffene Auswahl **„Mörike, Gedichte,** mit neun Scherenschnitten von Maria Jutz" (Stuttgart, Strecker & Schröder; XII, 178 S. 8., geb. ℳ 16). Die schön ausgestattete Ausgabe ist ziemlich vollständig, da der Herausgeber nur einige Jugend- und Gelegenheitsgedichte ausgeschlossen hat.

Ein ebenso ausführliches wie anziehendes Bild von Leben und Schaffen eines mit Recht sehr beliebten Schriftstellers und Dichters entwirft Wilhelm Idel in den „Altonaer Nachrichten", Nr. 435: **„Arthur Rehbein.** Ein Meister der Schilderungskunst."

Der von Otto Julius Bierbaum begründete, von Carl Schüddekopf fortgesetzte **Goethe-Kalender,** auf das Jahr **1921** hgb. von Prof. Karl Heinemann, stellt diesmal die Aussprüche Goethes über seinen menschlichen Charakter aus den Werken, Briefen und Gesprächen zusammen. Diese fesselnden Selbstbekenntnisse sind nach folgenden Gesichtspunkten geordnet: Temperament; Selbstbewußtsein, Neidlosigkeit; Wahrheitsliebe, Einfachheit, Ernst; Uneigennützigkeit, Güte; Optimismus und Friedensliebe; Erwerbssinn; Widersprüche; religiöse Anschauungen; Aberglaube; Gleichgültigkeit gegenüber Beifall und Kritik; Tätigkeitstrieb und Arbeitsfreude; politische Anschauungen und Vaterlandsliebe; Kritik über sein Leben und Wirken; besondere Eigenheiten; Abneigung gegen Mathematik und Algebra; Musiksinn. Den Eingang bildet des Hsgbrs. Aufsatz „Goethe im Jahre 1821", den Schluß die kurze Biographie des Bildhauers Martin Gottlieb Klauer (1742—1801) von Fritz Adolf Hünich. Klauers vier Goethe-Büsten heben sich aus dem Bilderschmuck dieses Kalenderjahrgangs hervor, ferner sind folgende Abbildungen beigegeben: Gipsrelief Alma v. Goethes im Alter von etwa 10 Jahren, Klauers Statue Fritz v. Steins im Alter von 6 Jahren, Gemälde der Großherzogin Luise von Weimar, Silhouette von Goethes Privatsekretär Friedrich Theodor Kräuter. (Leipzig, 1920, Dieterichsche Verlagsbuchhandlung; IV, 120 S. 8., geb. ℳ 12,50.)

Der beliebte Volkskalender **„Die Oberlausitzer Heimat,** hgb. von Prof. Curt Müller und Direktor Emil Glauber d. J." spendet auch im Jahrgang 1921 seinen Landsleuten reichen und mannigfachen Inhalt an Unterhaltung und Belehrung, wie kaum ein anderer volkstümlicher Kalender. Zahlreiche Zeichnungen von Heimatkünstlern und Phototypien vervollständigen die Fülle der Wanderdarstellungen, volkskundlichen, geschichtlichen und prähistorischen Aufsätze, Erzählungen und Gedichte in Hochdeutsch und Oberlausitzer Mundart. Auch eine heimatliche Theater- und Vereinsjahresschau fehlt nicht (Verlagsanstalt Görlitzer Nachrichten und Anzeiger; 184 S. 4., ℳ 2,50 und 20% Zuschlag.)

Einen fruchtbaren Gedanken hat der Nürnberger Bilderbücher-Verlag Gerhard Stalling in Oldenburg als Bilderbuch für die deutsche Kinderwelt ausgeführt: **„Woraus wird alles gemacht, was wir zum täglichen Leben gebrauchen?** Der Werdegang vom Rohstoff zum gebrauchsfertigen Produkt. Eine Gabe zum Nachdenken für unsere Jugend. Mit 121 farbigen Bildern von Karl Großmann, Erläuterungen von Kurt Floericke und lustigen Versen von Adolf Holst, herausgegeben von Charles Dieck." (16 Bll. Quer Folio, Format 28:34 cm.) Das ganze Buch ist auf echt kindlichen, frischfröhlichen Ton gestimmt, spielend wird den Fibelschützen die Kenntnis der Herkunft und des Werdegangs unserer Nahrungs- und Genußmittel beigebracht und auf praktische Art das Angenehme mit dem Nützlichen verbunden. In zehn Gruppen wird behandelt: Mehl und Brot; Milch, Butter und Käse; Zucker; Kakao und Schokolade; Kaffee; Tee; Wein; Bier; Gewürze; Reis und Sago. Nur eine Ausstellung haben wir vorzubringen, der ziemlich hohe Preis (geb. ℳ 22), der dem prächtigen Buche zur allgemeinen Verbreitung im Wege steht.

Theater.

Darmstadt. Am 6. Oktober d. J. gelangte im Hessischen Landestheater B. Shaws Lustspiel **„Man kann nie wissen"** (You never can tell) erstmalig zur Aufführung. Das nur in Einzelheiten geistreiche, als Ganzes aber wenig bedeutsame Stück hinterließ trotz der zum Teil vorzüglichen schauspielerischen Leistungen (vor allem Elisabeth Horn als „Gloria" und Bruno Harprecht als Kellner) keinen tieferen Eindruck. Die Gestaltung der Bühnenbilder war sehr geschmackvoll.

Albert Streuber.

Leipzig. Die Winterspielzeit hat begonnen. Das Alte Theater hielt sich in seinen neuen Darbietungen ans heitere Genre. Am 11. September gab es Bernard Shaws ziemlich sprödes, handfestes Lustspiel **„Pygmalion"**, dessen im Grunde tragischer Kern nicht zur Entwicklung kommt, und am 18. in ansprechender Bearbeitung Calderons Lustspiel **„Das laute Geheimnis"**. Das Schauspielhaus brachte als erste Neuheit am 15. September Max Halbes **„Mutter Erde"** und errang mit dem nicht mehr jungen Drama einen guten Erfolg. Am 29. bot es die Uraufführung von Leopold Schwarzschilds Drama **„Sumpf"**. Es ist ein hahnebüchenes, nervenmordendes Stück, das seinen Erfolg, von der guten Wiedergabe abgesehen, der geschickten Mache und seinem zeitgemäßen Inhalt verdankt. Ein Tendenzstück ist es nicht gerade, aber ein politisches Drama, in dem sich der Verf. mit der Revolution von 1918 in seiner, d. h. ziemlich internationalen Weise auseinandersetzt. Dichtung bietet der Verf. kaum, und wo die doch einmal aufblitzen will, wird man gleich an Vorbilder, an Kaiser, Wildgans u. a. erinnert. Ein kommender Mann ist der Verf. gewiß nicht, wenn ihm auch Bühneninstinkt nicht abgesprochen werden kann. Die Volksbühne gab am 4. September an einem modernen Abend von Sylvester (er soll Bleichröders Schwiegersohn sein) die nach bekannter Vorlage gearbeiteten 3 Einakter: **„Der Kullak"**, **„Die Mumienhand"** und **„Der gut bezahlte Neumann"**, und Nikolaj Nikolajewitsch Evreinoffs Monodrama **„Die Kulissen der Seele"**. Die Dingerchen gefielen, besonders aber um ihrer exzentrischen Art willen das russische Stück und die Mumienhand, der eine hübsche Idee zugrunde liegt.

Erich Michael.

Berichtigung.

Zu der Besprechung des „Schwäbischen Liederbuchs" in Nr. 21, Sp. 231 fg. teilt uns der Herr Berichterstatter mit, daß auch der erste Band nach dem Lebensalter der Dichter angelegt ist, seine Bemerkung in dieser Beziehung also auf einem Gedächtnisfehler beruhe.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 23. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

6. November 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane und Erzählungen (245): Bury, Liebesbeichte. Sonnleitner, Die Höhlenkinder im Pfahlbau. Scharrelmann, Täler der Jugend. Glaß, Die entfesselte Menschheit. Schaffner, Die Weisheit der Liebe. Geißler, Das Glück.

Gesammelte Frauenerzählungen (248): Christaller, Die Liebe und der Tod. **Moderne Dramen** (248): Ortner, Die Komödie hinter Gipfeln. **Uraufführungen**: Unger, Die Nacht. Walden, Trieb. Mann, Weg zur Macht. **Verschiedenes** (250): Thoma, Erinnerungen. **Zeitschriften** (250). **Mitteilungen** (251).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bury, P., Liebesbeichte. Roman. (245)
Christaller, H., Die Liebe und der Tod. Novellenkranz. (248)
Geißler, H. Das Glück. Roman. (247.)
Glaß, M., Die entfesselte Menschheit. Roman. (246.)
Mann, H., Weg zur Macht. Drama (249.)
Ortner, E., Die Komödie hinter Gipfeln. Ein dramatisches Werk. (248.)
Schaffner, J., Die Weisheit der Liebe. Roman. (247.)
Scharrelmann, W., Täler der Jugend. Geschichte einer Jugend. (246.)
Sonnleitner, A. Th., Die Höhlenkinder im Pfahlbau. (245.)
Thoma, L., Erinnerungen. Lebensbeschreibung. (250.)
Unger, H., Die Nacht. Ein phantastisches Spiel. (248.)
Walden, H., Trieb. Eine bürgerliche Komitragödie. (249.)

Moderne Romane und Erzählungen.

Bury, Paul, Liebesbeichte. Roman. Leipzig, 1920. Moeser Nachf. (280 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 8.

Sonnleitner, A. Th., Die Höhlenkinder im Pfahlbau. Stuttgart, 1920. Franckhsche Verlagsbhdlg. (263 S. 8.) Geb. ℳ 9,50.

Mit Paul Burys Büchern geht man vielleicht nicht immer unbedingt mit, aber sie haben etwas ganz Persönliches. Seine „Liebesbeichte" ist als ein Künstlerbuch gedacht. Der Künstler sucht stets und das unerschöpfliche Rätsel Weib lockt ihn. Aber nur so lange, als er in ihm Schöpferisches und Mitschaffen erhofft. Wärme, Kraft, nicht „lockende Edelfäule, an der die ganze Welt jetzt kränkelt", darf es sein. Er hat da in den Vordergrund zwei Frauen gestellt, beide wohl nur Bilder seiner Phantasie, denn im realen Leben ist die als Irrlicht gedachte so unwahr als die mütterliche und alles vergebende und verstehende. Diese Frauen sind von einer Schar „Weibchen" umtanzt, die der Künstler genossen hat; er beichtet diese Erlebnisse als ein Boccaccio der Provinz. Hier ist aber auch wieder mehr Phantasie, denn er erkennt, daß in allen Frauen ein Teil von der Gottesmutter Maria ist, und er will ihnen nur für das Einst und für das Heute danken. Das ist ein klein wenig Hühnerhofsystem, ein bischen prahlerisch lüstern, im Grunde aber die solide deutsche Art durchleuchtend. Das Buch ist eine Unterhaltungslektüre, Bury kann amüsant plaudern, er sollte aber den Dichter wieder zu Wort kommen lassen.

Das Schicksal der „Höhlenkinder im Heimlichen Grund" mußte jeden, der Sonnleitners erstes Buch gelesen, auf das wärmste interessieren. Nun führt er uns Eva und Peter als sich immer mehr entwickelnde Pfahlbauer vor und wieder ist die Phantasie des Erzählers zu bewundern und seine glückliche Art, zu belehren, ohne lehrhaft zu sein. Die Abenteuer dieser beiden bilden eigentlich die Entstehungsgeschichte unserer Kultur: die Natur ist Lehrerin und Erzieherin, Anregerin zur Kunst, die Seelenerweckerin und Herzensbildnerin ist. Nicht nur für die Jugend, sondern für jedes Alter ist dieser hochinteressante kleine Roman eine Fundgrube köstlicher Schätze. Sehr zu loben sind die ergänzenden Illustrationen von Fritz Jaeger und Ludwig Hubribusch, die das wertvolle Buch wirklich schmücken. Ella Triebnigg.

Scharrelmann, Wilhelm, Täler der Jugend. Leipzig, Quelle & Meyer. (216 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Glaß, Max, Die entfesselte Menschheit. Roman. Leipzig, 1919. Staackmann. (414 S. 8.)

Schaffner, Jakob, Die Weisheit der Liebe. Leipzig, Grethlein. (478 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Geißler, Horst Wolfram, Das Glück. Roman. Weimar, 1919. Duncker. (313 S. 8.) ℳ 5,60, geb. ℳ 7,50.

Ein feines, stilles Buch hat Wilhelm Scharrelmann uns beschert: Die Geschichte einer Jugend mit ihren Nöten und Hoffnungen, mit ihren Enttäuschungen und der schließlichen beseligenden Gewißheit, „daß das Glück unseres Lebens nicht in der Erfüllung ruht, sondern in der Kraft, mit der wir der Dinge Herr werden, die stärker zu sein scheinen, als unser Herz und unser Wollen." So mündet denn auch der Jugendweg des mit der Notdurft des Lebens ringenden, kunstbegabten Schlossers Ewald Bodmer nicht in der Erfüllung seiner Träume und Wünsche, sondern in stillem Bescheiden und Erwarten, bis die Zeit auch ihn auf den rechten Platz ruft. Die Werde- und Wanderjahre dieses einfachen und doch wieder in seiner Eigenart besonderen Menschen sind in schlichtem Erzählerton aufgezeichnet, der aber gerade durch diese Schlichtheit innerlich warm macht. Leise, fast sentimentale Saiten werden angeschlagen, aber sie klingen unter der Hand des Dichters, wie denn überhaupt das ganze liebe Buch in zarter Weise an Dinge rührt, die scheinbar nur alltäglicher Art, in Wirklichkeit aber in der Entwicklung eines jeden strebenden und zweifelnden Menschen von entscheidender Bedeutung sind.

Nach seinem Novellenband „Masken der Freiheit", der schon in knappen Einzelbildern die Ereignisse der Gegenwart spiegelte, hat der österreichische Dichter Max Glaß nun in einem umfangreichen Roman den Geist der Zeit zu fassen versucht. Es ist ein groß angelegtes Gemälde entstanden von den Ereignissen der Revolution, von der sich in den deutschen Geist hineinfressenden Wirkung des Bolschewismus. In der Person des Russen Karenow ist die bolschewistische Idee Körper und Geist zugleich geworden. Überall hin reicht sein Arm, klammern seine Finger. Nur dreien vermag er nichts anzuhaben, und hier setzt die läuternde Kraft des deutschen Idealismus ein. Nach all der blutigen Arbeit, die die Revolution verrichtet, und die in farbensatten,

naturalistischen Bildern wiedergegeben ist, nach all dem Irrwahn, dem Haß, der Roheit, der Sinnenlust und dem blinden Zerstören und Wüten, dämmert langsam die Besinnung und die Abkehr von Karenow und seiner Idee herauf. Der gesunde deutsche Geist, der Geist der Arbeit und der Liebe, stemmt sich gegen den russischen Vernichtungswillen. Menschenliebe und schaffende Arbeit werden die Waffen, die zum wahren, aufbauenden Leben führen werden. Es ist ein starkes Buch, das Max Glaß uns geschenkt hat, ein Werk, das wirklich an den Kern der Dinge rührt und sie von innen heraus zu deuten versucht. Kraftvolle, vor nichts zurückschreckende Gestaltung der Revolutionsereignisse und zugleich ein feines Eindringen in die Ideen des Bolschewismus einerseits und in den gesunden deutschen Geist, der nicht umzubringen ist, auf der anderen Seite, vereinen sich zu einem vollen, tönenden und mahnenden Klang. Dabei hat sich der Dichter von unkünstlerischer oder parteiischer Einseitigkeit völlig freigehalten, so daß ein getreues Bild unserer Tage entstanden ist, ein Buch, das in ethischer und kultureller Beziehung ein Zeitdokument im besten Sinne des Wortes zu nennen ist.

Auch des Schweizer Dichters Jakob Schaffner Roman ist nicht alltäglicher Art. Der Naturalismus, der sich auch hier in manchen Szenen unbekümmert auslebt, wird doch im ganzen genommen so durchgeistigt und zum Ethischen gesteigert, daß er uns fast wie eine neue Kunstform anmutet. Der Liebesweisheit letzter Schluß ist in dem treffenden Motto gegeben „Was Gott zusammengefügt hat, das kann auch der Tod nicht trennen." So bleibt, trotz all der Schicksalsschläge, die sie durchzumachen, trotz all der Qual, die sie zu erdulden hat, Frau Meta Felgentreu in dem unerbittlichen Kampfe der Geschlechter, der sich in zum Teil rücksichtsloser Offenheit in dem Buche abspielt, letzten Endes doch die Siegerin. Sie allein offenbart in all den Brünsten, in all dem haltlosen Schwanken und Versinken, in all dem Taumel der Leidenschaften die Reinheit und Weisheit der Liebe. Sie vergilt die Untreue ihres ruhelosen und in seinem Freiheits- und Naturhunger schrankenlosen Mannes durch ihre Treue über seinen Tod hinaus. Neben ihr taucht eine Fülle von Gestalten auf, alle, auch die nebensächlichen, treffsicher gezeichnet und charakterisiert. Gerade hier und in dem zwanglosen und doch organischen Ineinandergleiten der Szenen zeigt sich Schaffners ungewöhnliche Begabung. Mit manchen Derbheiten und Rückfällen in eine einseitig naturalistische Darstellung muß man sich freilich abfinden.

Ein besonders wohlgelungenes Buch ist endlich der neue Roman Horst Wolfram Geißlers „Das Glück". Aus Kleinstadtstille strebt der junge Jörg Herzgesell hinaus ins Leben: er will Dichter werden. Als Junge hat er Seifenblasen aufsteigen lassen, die schillernd und bunt davon jagten. Ihnen nach geht sein Sehnen, und gleich einer bunten Seifenblase lockt ihn das Leben, das Glück. Er glaubt es schließlich in einer Tänzerin, einem fein empfindenden, kultivierten Wesen gefunden zu haben, die wie das Glück selbst vor seinen entzückten Augen tanzt, und deren er in eines Sommers stiller, verträumter Abgeschiedenheit tief in den Bergen froh wird. Aber das Leben fordert sie zurück, sie entgleitet ihm. Doch wiederum jagt er ihr nach; wiederum aber muß er erkennen, daß sich das flüchtige Glück nicht halten läßt. Doch das Ringen danach, die Erkenntnis aus dem Erlebten haben ihn zum Dichter gemacht. Geläutert, älter und weiser, ruhiger und innerlicher geworden, kehrt er in die Kleinstadtstille zu seiner Familie zurück, die ihn in liebevollem Verständnis seinen Weg suchen und finden ließ. Dasselbe blonde Mädel, das einst mit ihm die Freuden des Seifenblasenmachens teilte, die seine Fahrt nach dem Glück mit Verständnis und liebevoller Geduld abwartete, wird schließlich, als er sich nach Hause gefunden hat, die Seine. So klingt das feine Buch in stiller Harmonie aus. Sowohl nach Sprache wie Inhalt bietet es dem Leser einen reinen Genuß und wird den Freunden des jungen Verf. eine willkommene Ergänzung zu seinen früheren Romanen sein, in deren Reihe es zweifellos eine Aufwärtsentwicklung bedeutet.

Richard Dohse.

Gesammelte Frauenerzählungen.

Christaller, Helene, Die Liebe und der Tod. Novellenkranz. Gotha, 1920. F. A. Perthes. (138 S. 8.) Geb. ℳ 10.

Ein offenbar weibliches, aber keineswegs weichliches Buch! Es spricht in neun Geschichten, die sich Menschen im Angesicht des Todes erzählen, von dem, was hinter den Dingen der Welt liegt, von Übersinnlichem, von der Seele und ihrer Wechselwirkung von Mensch zu Mensch. Für die geheimen Zusammenhänge, die man nur erfühlen kann, sucht sie Verständnis und Ehrfurcht, im besonderen in den beiden Novellen „Der Spuk" und „Die Schuldige". Immer aber bestimmen die Liebe und der Tod die Richtung ihrer Probleme. Die kleinen Geschichten sind sehr fein erzählt und von poetischem Reiz.

H. Knudsen.

Moderne Dramen.

Ortner, Eugen, Die Komödie hinter Gipfeln. Ein dramatisches Werk. Leipzig, Erdgeist-Verlag. (61 S. 8.)

Der Rätegedanke wird nun auch in der Literatur ausgeschlachtet: als Anschauungsbilder gegen diese Verkehrtheit sind derartige Werke vorzüglich. Und das will wohl Ortner auch beweisen. Vor dem Titel steht allerdings, daß das Werk in Worpswede 1919 entstanden ist, also unter „Worpsweder Völkerversöhnlern". Dann heißt es auch noch: „Wenn die Menschheit glücklich sein wird und die Kommunisten die Welt verwalten, dann werden es die Anarchisten, diese 'letzten bürgerlichen Ideologen', sein, die ihnen die größten Schwierigkeiten bereiten werden." Leute wie Mühsam treten in Person auf, hinter dem angeführten Namen Lewanow kann und darf man wohl Leviné vermuten. Es ist fraglich, ob auch in der Folgezeit das politische Schauspiel von den Theaterleitern wird aufgegriffen werden: es wird kurz oder lang die erwartete politische Müdigkeit eintreten. Die Handlung ist manchmal etwas unklar und schleppend, es ist weniger eine Komödie als ein Schauspiel. Vielleicht kann die Schwäche im Dialog durch das Spiel auf der Bühne ausgeglichen werden. Dramatisches Talent hat Ortner ohne Zweifel. Eine kleine Überarbeitung wäre zu empfehlen, um die Handlung straffer und spannender zu machen. Genügen anstatt der vier nicht drei Akte?

Karl Demmel.

Uraufführungen in Dessau, Dresden und München.

Unger, Hellmuth, Die Nacht. Ein phantastisches Spiel. Leipzig, 1920. Theodor Weicher. (48 S. 8.) ℳ 6.

Uraufführung am 8. Oktober d. J. im Friedrich-Theater zu Dessau.

Der um Erkenntnis ringende Arzt, der die Fähigkeit zu innigem Erleben verloren hat, dem alles Dasein nur noch ein auszuklügelndes Rechenexempel bedeutet, und der solcherart in Schuld verstrickt wird, und der „Unbekannte", der Tod, stehen einander gegenüber, als Erhalter des Lebens, als Erlöser vom Leid. In fünf wechselvollen, in Wirkung und Steigerung sehr fein abgetönten Bildern rollt Unger dieses Problem vor uns auf und läßt es in ein stark betontes, weiches Motiv ausklingen:

„Nur wer in tiefstem Mitleid entbrannt
Alle Leiden der Menschen verstand,
Darf ihnen helfen und kann erlösen."

Die Dessauer Uraufführung bedeutet einen guten Erfolg des Dichters. Ein wohlgefülltes Haus folgte mit starker Anteilnahme und tiefer Spannung der pausenlosen Aufführung. Die Spielleitung des Herrn Jürgens schuf in einfachen, eindringlichen Bildern einen eindrucksvollen, einheitlichen Rahmen für das bunte Geschehen. Herr Musikdirektor Hoffmann stellte eine stimmungsvolle, ansprechende Zwischenaktsmusik. Reicher Beifall lohnte Schauspieler und Verfasser, der am Schluß mehrfach hervorgerufen wurde.

Martin Elsner.

Walden, Herwarth, **Trieb.** Eine bürgerliche Komitragödie in 3 Bildern.
Uraufführung am 10. Oktober d. J. im Alberttheater zu Dresden.

Mit großem Reklametamtam war auf diesen Abend neugierig gemacht worden, der ein expressionistisches Bekenntnis werden sollte. Man kam, man sah, man langweilte sich ehrlich. Parturiunt montes.... Wozu der Lärm, Ihr Herren vom Berliner „Sturm-Trupp", als deren Häuptling Walden gefeiert wird? Wenn man von den beiden Bühnenbildern absah, von denen das erste erträglich, das zweite albern war, von dem krampfhaft gesteigerten und zugespitzten Ton und Gesten der Schauspieler, die im Lauf des Abends allmählich wieder ins Natürliche zurückglitten, von dem hohlen Schwall und stillosen Gemengsel lärmender Wortwasserfälle, so blieb nichts übrig als ein oft behandeltes tragisches Thema mit einem Schuß Frivolität und kaltschnäuziger Ironie, das andere Leute, altmodische Dichter schon weit graziöser oder packender behandelt haben. Ein platonisch liebendes Brautpaar: drei Jahre lieben sie sich, ohne sich je geküßt zu haben, wird von einem leichtfertigen Freund und seiner Dirne kreuzweise verführt; er jammert der verlorenen Unschuld nach, sie sinkt weiter in den Schlamm. Im übrigen ein dünner, mühsam breitgewalzter Einfall, erklügelt statt gefühlt, ohne alle Blutwärme und, was schlimmer, ohne Witz, dafür von einer erschreckenden, ganz undeutschen Herzensroheit. Walden hat ein orphisch orakelndes Vorwort zu dieser welterschütternden „Dichtung" geschrieben, indem er apodiktisch von der neuen Kunst verkündet: „Die Dichtung übermittelt keine Gedanken. Die Dichtung hat nichts mit Psychologie zu tun. Die Dichtung hat keinen Sinn." Das ist, wenigstens für seinen dürren, saftlosen und verkrüppelten „Trieb", durchaus zuzugeben. Aber wo liegt die künstlerische Nötigung, Zeit, Mühe und Geld an die Aufführung solcher Unbeachtbarkeiten zu wagen? Der Komitragödie folgte eine Pantomime William Wauers, des „berühmten" expressionistischen Regisseurs, der „Trieb" inszenierte: „Die vier Toten der Fiametta", wozu Walden eine belanglose, keineswegs moderne und sehr breitspurige Musik geschrieben. Eine bekannte, oft verwertete Novelle des Boccaccio, kinomäßig aufgeputzt, statt des erstrebten Grauens fröhliches Gelächter weckend, in ein verrückt gewordenes expressionistisches Bühnenbild gezwängt. Die Komitragödie wurde mit mäßigem Beifall, Zischen und Pfeifen quittiert. Der Sturm-Häuptling zeigte sich nach diesem Pyrrhussieg mehrmals seiner verzückten Gemeinde.

Alexander Pache.

Mann, Heinrich, **Weg zur Macht.** Drama in 3 Akten.
Uraufführung in München.

Diese erste Uraufführung war ein fast unbestrittener Erfolg, freilich kein stürmischer. Künstlerisch wertvoll ist der gepflegte Dialog, der sehr gedrängt, sehr beziehungsreich, sehr klug. Bewußt „artistisch", nur zu bewußt. Der erste Akt nur Exposition, etwas langatmig, Umwelt und Menschen malend. Konvent nach dem Sturze Robespierres, die Männer der Revolution Phrasenhelden und Geschäftsmacher, daneben Bonaparte, z. Z. General ohne Anstellung. Für Mann gibt es kein Genie, sondern ein Gedränge von allerhand sehr fragwürdigen Leuten um die Macht, wobei einer als erster an die Spitze kommt. So hat der Dichter diesen scheinbar bescheidenen, unbeholfenen Sechsundzwanzigjährigen, dem in dem theatralisch bewegten mittleren Akte der vom Aufstand bedrängte Konvent die militärische Macht übergibt, mit all den Kleinheiten und moralischen Schönheitsflecken versehen, die etwa sein Nebenbuhler Barras in seinen Denkwürdigkeiten bezeugt hat. Gut, sein Verstand genügt, um in den Straßen von Paris zu siegen, genügt vielleicht auch, um den italienischen Oberbefehl zu ergattern, die etwas vergangenheitsreiche Josefine zu heiraten und sich mit der symbolischen Schlußpointe: „Wir haben Hunger, die anderen haben schon gegessen", zu Tische zu setzen; aber wie dieser Mann von diesem Augenblickserfolg zu weltumspannender Größe gelangen konnte, davon müßten wir in dieser Gestalt etwas spüren. Von seinem Dogma einer materialistischen Geschichtsauffassung aus konnte der Dichter aber nicht mehr geben. So fehlt das „Dämonische", um mit Goethe zu reden, und es bleibt bei der bekannten äußeren Ähnlichkeit, wie er sich räuspert und wie er spuckt. In diesem Sinne gab Stieler Gutes, oft Vortreffliches, nur daß er viel älter aussah, als Bonaparte damals war, und vor allem älter als die in Wirklichkeit ältere Josefine, was nicht unwichtig ist. Der Dialog hätte noch die Regieseile vertragen. Es gab im übrigen gute und mittlere, aber keine überragenden Schauspielerleistungen.

L. G. Oberländer.

Verschiedenes.

Thoma, Ludwig, **Erinnerungen.** München, 1919. Albert Langen. (321 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 9.

In diesem hübsch ausgestatteten, mit geschmackvoller Umschlagzeichnung (die Vorder-Riß darstellend, von dem alten Freunde seiner Jugend Julius Nörr im Jahre 1864 gezeichnet) versehenen Band hat es Ludwig Thoma verstanden, uns ein lebensvolles Bild über seinen Werdegang zu entwerfen und alle mit ihm im Leben in Berührung gekommenen Menschen, vom einfachen oberbayerischen Bauern an bis zu den Trägern der Fürstenkrone, vor allem seine Kollegen in Juristerei und Literatur in treffender Weise und dichterischer Kleinmalerei zu charakterisieren. Er entrollt uns ein anschauliches Bild von seiner glücklichen Kinderzeit in der Vorder-Riß und in den oberbayerischen Bergen, von seinen Schuljahren in München und Landshut, und schildert dann nach kurzer Skizzierung seiner Hochschulperiode in Aschaffenburg, München und Erlangen, wo er erst Forstwissenschaft, dann Rechtswissenschaft studierte, in launiger Weise die durch seinen Beruf ausgefüllten Jahre. Nach dem üblichen juristischen Vorbereitungsdienst ließ er sich als Rechtsanwalt in Dachau, später in München nieder und widmete sich dann, ermutigt durch die Erfolge seiner literarischen Tätigkeit in „Jugend" und „Simplicissimus", ganz dem freien Schriftstellerberuf.

— en.

Zeitschriften.

Die weißen Blätter. Eine Monatsschrift. 7. Jahrg., Heft 8 und 9. Berlin, 1920. Cassirer.

Inh.: (8.) R. Schickele, Wie verhält es sich mit dem Expressionismus? — A. Bellack, David. — A. Vollard, Ein Besuch bei Cézanne. — E. Barlach, Die echten Sedemunds. — P. Colin, Französische Chronik. — (9.) R. Tagore, Friede. — W. Hasenclever, Jenseits. — E. Lasker-Schüler, Carl Schleich. — A. Vollard, Cézanne und Zola. — C. M. Weber, Der brennende Monat. — E. Weiß, Aus Ahira. — W. Korolenko, Lichtlein.

Die deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 39/40, 41 und 42. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: (39/40.) F. Rapp, Die Neuordnung des Reuter-Museums in München. — (41/2.) Lindenau, Zur Auslegung des Normalvertrages. — A. Winds, Das Fach.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 2. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: E. Krünes, Journalismus und politische Seele. — H. Teßmer, Der Redakteur. — E. Lerch, Lafontaine. — C. Müller-Rastatt, Ein ostfriesischer Roman („Dat Hus sünner Lücht" von Lottmann). — P. Feldkeller, Der Wert der Popularphilosophie. — M. Fischer, Katholische Literatur.

Mitteilungen.

Literatur.

„Krut un Räuben ut de Madeborger Börde, lüttje Geschichten" betitelt Heinrich Lindau eine Sammlung von vierzehn kleineren Erzählungen, die mit dem biederen Humor angefüllt sind, wie ihn der niedersächsische Menschenschlag der Magdeburger Börde liebt. (Leipzig, Otto Lenz; 162 S. 8. mit hübschen Zeichnungen von Oswald Weise.)

Theater.

Berlin. Was der Beginn der neuen Spielzeit brachte, war bisher, wenn auch nicht von einschneidender Bedeutung, so doch hoffnungsvoll. Die Aufführung von Ibsens **„Baumeister Solneß"** im Theater in der Königgrätzer Straße mit A. Steinrück hätte eine noch stärkere Eindrucksfähigkeit gehabt, wenn die Hilde Wangel der E. Gläßner sich besser in die gut gerundete Darstellung eingefügt hätte, die nichts von „Ibsen-Dämmerung" spüren ließ. An gleicher Stelle hatte man Goldonis munteres Lustspiel **„Mirandolina"**, das die Bezwingung und Nasführung eines eingebildeten Weiberfeindes zum Gegenstande hat, wohl nur gewählt, um Else Heims in einer überlegen-schalkhaften Rolle zu zeigen, und sie löste diese Aufgabe aufs entzückendste. — Im Lessingtheater war die Darstellung des **„Gelübde"** von Heinr. Lautensack schauspielerisch und szenisch sehr fein durchgearbeitet. Das Drama, das in der Motivführung nicht ganz einheitlich und nicht ohne Schwächen ist, ist sehr einprägsam und hat starke Wirkung; man ließ seltsamerweise den letzten Akt der Buchausgabe fallen. — In den Kammerspielen des Deutschen Theaters, das nunmehr, nachdem Max Reinhardt zurückgetreten ist, von Felix Holländer und Gerh. Hauptmann geleitet wird, hat Karlheinz Martin Strindbergs **„Brandstätte"** expressionistisch inszeniert. Ich kann meinerseits durchaus nicht einsehen, warum das Bühnenbild schiefe Fenster u. dgl. haben muß; das wird nachgerade Spielerei, und es ist unnötig, auch wenn man zeigen will, daß der ältere Strindberg der naturfernen Kunst unserer Tage nahe steht. In Ton und Zusammenklang war die Aufführung aufs feinste abgestimmt. Im Deutschen Theater hat der Spielleiter R. Gerner für Hauptmanns **„Einsame Menschen"** zwar keinen irgendwie neuen Ton gefunden, aber so bewährte Kräfte wie Else Lehmann, Werner Krauß, Pünkösdy und die Straub schufen eine sehr hochstehende Aufführung. — Die Volksbühne leistete unter Dr Klaudius' Regie an Schillers **Kabale und Liebe** sehr saubere Arbeit, die sich allerdings mehr in Einzelheiten zeigte als im Kräfteausgleich, die aber jedenfalls etwas vom Schillerschen Ton spüren ließ. H. Knudsen.

Breslau. Die Vereinigung „Künstlerdank" der Claußz-Rochs-Stiftung, Bezirksausschuß für Schlesien, hat Otto Suchlands Spiel mit einer Person in vier Bildern: **„Pierrot"**, Musik von Hans Erdmann, zur Uraufführung im Stadttheater am 5. Dezember d. J. angenommen.

Frankfurt a. M. Am 15. Oktober wurde das **„Frankfurter Künstlertheater für Rhein und Main"** im großen Saal des Volksbildungsheims eröffnet. In der auch durch die Notlage der Zeit befruchteten Erkenntnis der großen Bedeutung guter Theaterkunst für die Kulturgemeinschaft des Volkes stellt es sich als erste großzügig gedachte und weitschauende gemeinnützige künstlerische Wanderbühne dar, die sich von den älteren Städtebund- und Wandertheatern vor allem dadurch unterscheidet, daß sie sich die nach dem Krieg und der Revolution neu erwachte Idee des Theaters um der Dichtung willen zunutze gemacht hat und daher in größter Einfachheit und Würdigkeit alles Äußere der Dichtung selbst unterzuordnen bestrebt ist. Der Spielplan setzt sich aus klassischer und neuerer Dichtung zusammen, die Leitung liegt in den Händen von Dr. Adam Kuckhoff und Robert George, das darstellende Personal ist an Zahl möglichst klein gehalten und besteht aus Mitgliedern der Dresdner, Berliner, Frankfurter u. a. Bühnen. Angesichts der gemeinnützigen Grundlage des Theaters sind die Eintrittspreise so gering wie nur möglich gehalten, damit auch wirklich die Gesamtheit der Volksgemeinschaft Anteil an den Vorführungen haben kann. Das Tätigkeitsgebiet des Theaters erstreckt sich auf Hessen-Nassau, die südliche Rheinprovinz und Birkenfeld. Die Eröffnungsvorstellung, Schillers **„Kabale und Liebe"**, erwies durch den außergewöhnlich starken Besuch die dringende Notwendigkeit der neuen Volksbühne und zeigte zugleich, daß es dem Theater Ernst ist mit seinen großen und schönen Aufgaben, so wie es auch in den klingenden und mahnenden Worten des Kuckhoffschen Prologs zum Ausdruck kam. Richard Dohse.

München. Eine neue Gesellschaft „Uraufführungstheater" hat die löbliche Absicht, Dichter zu entdecken. Sie begann im Schauspielhause mit einem gemischten Ensemble und bot uns in expressionistischer Aufmachung, mit Hodlerischer Rhythmisierung der Volksszenen den **„neuen Midas"**, zwölf Bilder von Rich. Euringer. Aus einer Schlußbemerkung des Buches (Stuttgart-Heilbronn, W. Seifert, 7*, 125 S.) ersieht man, daß das Stück der dritte Teil einer Trilogie: „Erstarrung, Erläuterung der Dinge, Erweckung" ist; man mühte sich vergebens, hinter den Sinn dieser Allegorien zu kommen, man hörte nur Worte, Worte, Worte, meist pathetisch, gelegentlich banal, immer unplastisch verschwommen. Nicht durch das Gold, sondern durch neue Saat vollzieht sich der Wiederaufbau des zerstörten Reiches. Der entthronte Midas wird weise und zieht in das gelobte Land der Erfüllung ein. Selbst besseres Spiel hätte dem auch technisch verfehlten Stück nicht aufhelfen können. L. G. Oberlaender.

Mit Bezug auf die Besprechung seines Buchs „Der Schauspieler usw." in Nr. 20, Sp. 216 d. Bl. sendet uns Herr Prof. Winds folgende Zuschrift:

Die theatergeschichtliche Forschung strebt nach zwei Richtungen auseinander. Die Männer der Wissenschaft verlangen die Methode, die Männer vom Bau schöpfen aus ihrer Erfahrung. Ich stellte die meine, die sich fast über ein halbes Jahrhundert erstreckt, in den Dienst der Sache; keine große Erscheinung innerhalb dieses Zeitraums ist mir unbekannt geblieben, vielfach habe ich gemeinsam mit den Koryphäen gewirkt, sie an der Arbeit gesehen und beobachtet. Die Zusammenhänge, die sich aus der Kraft der Überlieferung ergeben, liegen als Erlebnisse vor meinen Augen. Der literarische Niederschlag dieser Erlebnisse ist das Buch: Der Schauspieler. Dadurch unterscheidet sich die mimische Kunst von den anderen Künsten, daß sie Augenblickskunst ist, daß hier keine Quellen vorhanden sind, die im methodischen Sinn einer gelehrten Forschung dienen könnten. Die Kette rückwärts zu verfolgen, an der Erscheinung des lebenden Schauspielers sich an den historischen heranzutasten, ist der neue Weg, den ich für die Geschichte der schauspielerischen Kunst, und nur für diese, als den einzig richtigen halte. Nicht für jede Generation ist sie neu zu schreiben, es handelt sich nur um ein Fortspinnen und Anknüpfen, um eine Klärung der sich oft widersprechenden Berichte durch das Mittel lebendiger Anschauung.

Adolf Winds.

Hierauf erwidert der Herr Berichterstatter:

Wenn es eine theatergeschichtliche Forschung überhaupt gibt, so gibt es nicht eine für „Männer der Wissenschaft" und eine zweite für „Männer vom Bau", sondern nur eine einzige mit dem Ziel, die vergangenen Leistungen der Theaterkunst mit den sichersten Mitteln zu rekonstruieren. Ich habe Herrn Winds niemals seine reiche Erfahrung bestritten, obschon ich gegen ihn geltend machen konnte, daß er Johanna Terwin mit Helene Theimig unterschiedslos zusammenstellt oder Ed. v. Winterstein gar nicht nennt. Daß aber für die Darstellung der transitorischen Kunst des Schauspielers „keine Quellen vorhanden sind, die im methodischen Sinn einer gelehrten Forschung dienen konnten", das glaube ich allerdings Herrn Winds beweisend bestreiten zu dürfen. Aus seiner, seltsamerweise gerade gegenüber meiner kürzesten Ablehnung seines Buches ausgesprochenen, Rechtfertigung kann ich nicht entnehmen, wodurch, wenn Schröder durch Bassermann verstanden werden soll, eine Generation nach 50 Jahren, die Bassermann ebensowenig erlebt hat, wie wir den großen Schröder, der Notwendigkeit enthoben sein sollte, ein nach Gesichtspunkten von Herrn Winds geschriebenes Buch abermals zu schreiben, da doch dann Bassermann nur durch den Schauspieler Soundso verstanden werden kann. Wo soll sonst die „lebendige Anschauung" für das „Fortspinnen und Anknüpfen" herkommen? So wenigstens meine Logik. Indes halte ich, nachdem Herr Winds bereits wiederholt und gern versucht hat, seine Anschauungen gegen die meinigen durchzusetzen, eine weitere Auseinandersetzung zwischen uns hier wirklich für unnötig, unergiebig und unförderlich.

Hans Knudsen.

Berichtigung.

Der Preis des in Nr. 22, Sp. 239 besprochenen Romans von Schulze-Berghof beträgt nicht ℳ 6,80, geb. ℳ 9,60, sondern ℳ 8, geb. ℳ 12,50.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber **Prof. Dr. Ed. Zarncke** in **Leipzig**, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 24. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. **21. Jahrg.**

→ 20. November 1920. ←

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (253): Grabein, Satisfaktion. Merley, Andreas Streit. Jacques, Landmann Hal. v. Keyserling, Feiertagskinder. Mittasch, Der Scherbenberg.

Moderne Erzählungen und Novellen (255): Lüdtke, Menschen um 18. Gjellerup, Das heiligste Tier. Schubart, Signe. Bergschmied, Sonnenstieg. v. Voß, Der Ausgestoßene. v. Wahlberg, Laili Sultaneh. Hochdorf, Die Erleuchteten. Fredersdorf, Der Herr aus der Rabengasse. Frankhauser, Peter der Tor und seine Liebe. Stutzer, Die leise Hand. Rosemann, Eveline van Olten.

Frauenromane und Frauenerzählungen (258): Schulze-Smidt, Die Romfahrten des Franz Desolatis. Wothe, Sonnenjungfer. Fischer-Chwoidzinka, Heilige Narren. Schoepp, Schiff auf dem Strand! v. Harbou, Legenden.

Uraufführung (260): Hasenclever, Jenseits, Drama in fünf Akten.

Lyrik (261): Henckell, Weltmusik. Hadina, Heimat und Seele. Oberkofler, Stimmen aus der Wüste. Knapp, Gedichte. Meyer-Rotermund, Dunkle Nächte. Bayer, Opfer. Wiedemann, Reben der Arbeit.

Verschiedenes (262): v. Scholz, Gesammelte Werke, I, 1/2. II, 2. III, 1. Bry, Die Oberwelt. Roden, Anrufung. Derf., Zwischen den Stimmen.

Zeitschriften (263). **Mitteilungen** (266).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bayer, G. O., Opfer. Tagebuchblätter. (262.)
Bergschmied, R., Sonnenstieg. Erzählung. (257.)
Bry, C. Chr., Die Oberwelt. (262)
Fischer-Chwoidzinka, S., Heilige Narren. (259.)
Frankhauser, A., Peter der Tor und seine Liebe. Tagebücher. (258.)
Fredersdorf, H., Der Herr aus der Rabengasse. Novellen. (257)
Gjellerup, K., Das heiligste Tier. Erzählung (256.)
Grabein, P., Satisfaktion. Roman. (253.)
Hadina, E., Heimat und Seele. Gedichte. (261.)
Harbou, Th. v., Legenden. (259.)
Hasenclever, W., Jenseits. Drama. (260)
Henckell, K. Die Weltmusik. Neue Gedichte (261.)
Hochdorf, M., Die Erleuchteten Erzählung. (257.)
Jacques, N., Landmann Hal. Roman. (254.)
Keyserling, E. v, Feiertagskinder. Roman. (255.)
Knapp, L., Gedichte. (262.)
Lüdtke, F., Menschen um 18. Erzählung. (255.)
Merley, F. W., Andreas Streit. Roman. (253.)
Meyer-Rotermund, K., Dunkle Nächte. (262.)
Mittasch, W., Der Scherbenberg. Roman. (255.)
Oberkofler, J. G., Stimmen aus der Wüste. (261.)
Roden, M, Anrufung. Lyrischer Zyklus. (263.)
—, Zwischen den Stimmen. Drei Einakter. (263.)
Rosemann, H., Eveline van Olten. Geschichte einer Freundschaft. (258.)
Schoepp, M., Schiff auf dem Strand! Roman. (259.)
Scholz, W. v., Gesammelte Werke. I, 1/2. II, 2. III, 1. (262.)
Schubart, A., Signe. Erzählung. (256.)
Schulze-Smidt, B., Die Romfahrten des Franz Desolatis Roman. (258.)
Stutzer, G., Die leise Hand. Erzählung. (258.)
Voß, A. v., Der Ausgestoßene. Erzählung. (257.)
Wahlberg, F. v., Laili Sultaneh. Erzählung. (257.)
Wiedemann, O. Reben der Arbeit. Gedichte. (262.)
Wothe, A., Die Sonnenjungfer. Roman. (259.)

Moderne Romane.

Grabein, Paul, Satisfaktion. Roman. Berlin, Oldenburg & Co. (124 S. Kl. 8.)
Kleine Oldenburg-Bücher.

Merley, F. W., Andreas Streit. Roman. Berlin, Wilhelm Borngräber. (426 S. 8.)

Jacques, Norbert, Landmann Hal. Roman. Berlin, 1919. S. Fischer. (286 S. 8.)

Keyserling, E. v., Feiertagskinder. Roman. Berlin, 1919. S. Fischer. (153 S. 8.)

Das Thema in Grabeins anspruchsloser, glatt geschriebener Erzählung „Satisfaktion" ist so uralt, daß es gerade ausreicht, um eine Stunde Eisenbahnfahrt ohne irgendwelche Aufregungen totzuschlagen. Der Inhalt ergibt sich aus dem Titel. Selbstverständlich kriegen sie sich und am Schlusse schmiegt sich die furchtbar edle Karla „eng an den Mann ihrer Liebe". Ein großer Vorzug des Büchleins ist, daß es sich bequem in die Tasche stecken läßt.

Von den unkomplizierten, seicht dahinplätschernden Gedanken- und Wortgängen dieser Dutzendmenschen zu den aufpeitschenden, ätzenden, durchaus nicht moralischen Sehnsüchten des „Andreas Streit"! Von F. W. Merley ist mir bis jetzt noch nichts bekannt geworden. Sollte dieses Buch aber ein Erstlingswerk sein, was ziemlich unwahrscheinlich ist, so müßte eine Weiterentwicklung des Verfassers mit Spannung zu verfolgen sein. Von gut bürgerlichem Standpunkte aus könnte man dem Lebensgange des Andreas Streit das Motto geben: „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle." Der Bohemien würde sagen: „Aus dem engen Pferch der Familie durch die Welt des Scheins in verdämmernde Tiefe." Andreas Streit „lebt, weil er zu leben begonnen, weil er im Leben ist. Keine Energie ist in ihm; kein Wunsch, der Ziele steckte; kein Traum, der Verwirklichung erheischte . . ." Er geht aus wohlhabendem und doch einfachem Hause in die Welt, um zu studieren, läßt sich im Bewußtsein seiner großen Begabung in das Reich der Kunst treiben, wird Schauspieler, ist Dichter, künstlerisch dilettierender Klavierspieler, das Schicksal wirft ihm ein Landgut in den Schoß, sein Vermögen zerfließt in tausend Rinnsalen wie sein Leben, bis er durch eigene Hand als Bordellpianist endet. Kurz vor seinem Tode sendet er einem Besucher des Bordells, der ihn bei einem wüsten Auftritt in Schutz genommen hat, sein Tagebuch. In ihm lernen wir das Leben dieses Andreas Streit kennen, das Merley im Untertitel „Das Leben eines Suchenden" nennt. Das ist wohl nicht ganz richtig. Eher eines „Sehnenden", der sich nach sieghafter Erfüllung seines triebhaften Gipfelstürmens sehnt, der Kränze der Liebe und des Ruhmes erreicht und sie immer wieder im Begehren nach anderen fallen läßt. Andreas Streit muß in unerbittlicher Konsequenz zugrunde gehen. Das Buch ist weder für kleine noch für große Kinder geschrieben. Auch nicht für Nur-Erotiker, die die ersten paar Seiten lesen und denen der Saft in ihrem ungeputzten Munde zusammenläuft, wenn sie auf das Wort „Bordell" stoßen. Dazu ist das Buch zu ernst. Es wird allerdings viel Widerspruch finden. Wer sich aber mit dem Dichter in die Wesensschönheit der irrenden Sehnsüchte dieses fast faustischen Höhenmenschen einzufühlen vermag, bei dem wird das nicht der Fall sein. Die wenigen Unausgeglichenheiten im Stil (der sächsische Ausdruck „feixen", der Sturm „verdöst") fallen nicht ins Gewicht gegenüber der durchweg überraschend bezwingenden Gedankenfülle und der Sprachschönheit des Buches.

Die beiden letzten Bücher aus dem S. Fischer'schen Verlag sind von erquickender Reife geschwellt. In „Landmann Hal" stimmt der geistvolle und phantasiereiche Norbert Jacques das Hohe Lied des Landlebens an. Ein Roman ohne geschlossene Handlung. Aber ein köstliches Mosaik, liebevoll zusammengesetzt aus glitzernden Edelsteinen einer selten durch Fremdartigkeit überraschenden und verblüffenden, oft bacchantisch erheiternden, immer aber blendenden, geistsprühenden Erzählerkunst. Wer des Verfassers „Piraths Insel" kennt, wird ermessen können, welch hohen Genuß,

schon rein ästhetisch genommen, Norbert Jacques' Buch bietet. Es ist das Lebensbuch eines Mannes, der aus dem zerfasernden Weltleben in sein Bauerntum eintritt, nicht aus Weltflucht, nicht weil ihn die Menschen „in die Vereinsamung trieben", sondern weil für ihn die Tat der Inbegriff alles Seins ist, aus ihr alles Leben quillt. Aus der Tat des Landmannes. Er selbst ist Hal. Aus der Fülle der Bilder irgendeines hervorzuheben wäre Zerreißung des Organismus Sie wurzeln im Ganzen und leben doch jedes für sich in blühender Schöne. Mit das Herrlichste sind wohl die eingestreuten Gedichte, von denen das an Landmann Hals Weib wohl das schönste ist.

E. von Keyserlings Roman „Feiertagskinder" führt uns gleichfalls aufs Land. Es ist die Geschichte der zerfließenden Ehe eines Landedelmannes, eines in grauer Pflichtstarre stark schaffenden, der Buntheit des Lebens abgeneigten, aber gütigen Mannes mit einer Frau, die in ihrem triebhaften Drange nach Farbe und Wärme von dem sicheren Ufer ihrer Ehe abgetrieben wird. Was kommen muß, kommt: Das Feiertagskind Irma wendet sich von dem Pflichtmenschen Ulrich ab und wird von ihrem sonnigen, wenn auch leichtbeflügelten Achaz in die Arme genommen. Wie ihre neue Ehe mit ihm sein wird, können wir mit dem verlassenen Ulrich nur ahnen. die „hellen Wege", die Irma gehen will, werden im tiefsten Schatten enden. Das Buch trägt alle Wesensmerkmale echt Keyserling'scher, reifer Erzählerkunst. Über den Geschehnissen liegt ein stiller, silbriger Schleier, wie er über dem Schauplatz der Handlung, der Keyserling'schen Heimat, Kurland, gebreitet ist. Nichts Stürmisches reißt uns empor. Ein reifes, stilles, resigniert-vornehmes Buch, das freilich nicht in allzu große Tiefen dringt.

Fritz Oertel.

Mittasch, Walter, Der Scherbenberg. Roman. Stettin, 1920. Norddeutscher Verlag. (350 S. 8.) Geb. ℳ 10.

Der Scherbenberg, der sich mit seinen drei trotzigen Eichen und dem verrosteten Glaubenskreuz als eindrucksvoller Hügelbuckel in der Nähe des ostpreußischen Seestrandes erhebt, ist eine symbolisierende Erscheinung. Auf seiner Höhe und in seinem Stranddörferumkreis, nicht gar weit von Königsberg, entwickelt sich in der Hauptsache das tief und leidenschaftlich gestrichelte Schicksalsgepräge des künstlerisch tüchtigen Romans. Wie Sabine Hellmut, die menschenfreundlich Bemühte, eine eingebildete Todschuld zu sühnen und abseits der verwirrenden Großsiedlungen an Unglücklichen oder Sonderlingen eine Seelenmission zu erfüllen sucht und wie ihr Können beim Schweren versagt, das hat der Erzähler eindringlich widergespiegelt. Und mit reichem Pinsel hat er hier und dort die Heimatwesenheiten und -schönheiten hingezaubert. Sein Werk bedeutet sowohl als Ideen-, wie als Handlungs-, Charakter- und Schilderungsleistung etwas.

Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Lüdtke, Franz, Menschen um 18. Barmen [1920], Verlag des Westdeutschen Jünglingsbundes. (208 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Lüdtke war bisher wesentlich nur als Lyriker hervorgetreten; sein neues Buch, aus einer ethikbestürmten Seele kommend, möchte man jedem Jüngling und jedem jungen Mädchen, mindestens aber ihren Eltern in die Hand geben. Hans v. Hoffensthal hat ähnlich einmal in „Lori Graff" die Gefahren der Geschlechtskrankheiten in einem Tendenzroman gezeigt; und auch hier ist die Tendenz sehr stark, vielleicht so stark, daß künstlerische Ziele zugedeckt werden. Aber wenn es um die allergrößte Not des Menschen, des ganzen Volkes geht, sollen uns solche Bedenken nicht wesentlich sein. L. zeigt die Gefahren, denen die jungen Menschen mit achtzehn Jahren sexuell und seelisch ausgesetzt sind. Reifen und erstes Fühlen im Geschlechtlichen kann nur zu leicht ein Straucheln und Sinken werden und die jungen Menschen zerbrechen. Die Folgen der Geschlechtskrankheiten bis ins Alter hinein läßt L. erleben an den Schicksalen der Familie Berg; wie sehr dagegen das Elternhaus, in dem frische, reine Luft weht, durch rechtzeitige, liebegeführte Erklärung der letzten Schöpfungswunder für die Jugend Führer und Freund sein kann, lehrt das Haus des Malers Oldenbringk, der im Mittelpunkt der Erzählung steht. Er und die Seinen sind Sieger im Lebenskampfe, hier lernen die Kinder Ehrfurcht vor dem Göttlichen. Nur von der Jugend kann die Erneuerung und die Herausarbeitung aus dem Sumpf kommen. Für den geschlechtlichen Tiefstand ist keine Farbe heute zu grau. Gebt dieses Buch der Jugend!

H. Knudsen.

Gjellerup, Karl, Das heiligste Tier Leipzig, 1919. Quelle und Meyer. (378 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Schubart, Arthur, Signe. Stuttgart, 1919. Adolf Bonz & Co. (108 S. 8.)

Bergschmied, Anton, Sonnenstieg. München, 1919. Musarionverlag. (123 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Boß, A. von, Der Ausgestoßene. Berlin, Oldenburg & Co. (255 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Wahlberg, Ferdinand von, Laili Sultaneh. Wien und Leipzig, W. Braumüller. (208 S. 8.) ℳ 5.

Karl Gjellerup, der Nobelpreisträger, hat einen originellen Gedanken in poetische Form gegossen. Die mit dem Wirken weltgeschichtlich bedeutsamer Männer in Zusammenhang stehenden Tiere läßt er im Elysium zusammensein und läßt uns in ihren Fehden und Streitigkeiten in gedrängtester Form den Gang der Weltgeschichte noch einmal erleben. Eines der Tiere soll als das heiligste erklärt werden, und nun entsteht, ganz wie bei uns ach so hochstehenden Menschen, der Kampf um die Gunst der in Betracht Kommenden. Ob das Eselein, das den Herrn Jesu getragen hat, ob das Maultier des Propheten oder Kantaka, das Pferd Buddhas, heilig gesprochen werden soll, ist die Frage, die brennend nach Lösung schreit. Nur ein Dichter, der so wie Gjellerup sich bei Abfassung seiner Werke auf umfassendes historisches und philosophisches Wissen stützen kann, durfte den Versuch wagen, ein solch umfassendes und doch nie lehrhaft werdendes Buch zu schreiben. Der Versuch ist, unterstützt durch einen befreienden Humor und des Dichters bestrickende Gestaltungskraft, trefflich gelungen. Wie die Tiere die Ideen ihrer einstigen Herren auf Erden vertreten, wie durch Parteibildung und Wettstreit die köstlichsten Bilder und Szenen entstehen, wie das Werk beglückt, das mögen recht viele in unserer so sonnenarmen Zeit erproben.

Arthur Schubart ist besonders durch seine Tierskizzen, die sich durch eine prächtige Beobachtungsgabe und geistreich-pointierte Darstellungsweise auszeichnen, weit bekannt geworden. „Signe" schildert eine Zeitspanne aus dem Leben eines naturnahen Menschen, den seine Gattin nicht versteht. Sie lebt in flotter Gesellschaft im Seebad, während er die Vorbereitungen zu ein paar Erholungswochen in einsamer nordischer Natur trifft. Kurz vor seinem Aufbruch kreuzt ein verlassenes Mädchen seinen Weg; Freundschaft fesselt die beiden bald. Signe wird seine Begleiterin auf der Nordlandsjagdfahrt. Aus Freundschaft wird Liebe. Beide trennen sich, und Signe endet bald aus eigenem Willen. Diese Fabel bildet das Gerüst für glühende, farbenreiche Schilderungen der nordischen Landschaft und der Jagd, der Konsul Rank dort obliegt. Daß aus den Freundschafts- und Liebesschilderungen eine der umgebenden Natur entsprechende Rein

heit spricht, berührt in unseren Tagen der naturfernen und in jeder Hinsicht unsauberen Großstadtkultur besonders erfreulich.

Auch in Anton Bergschmied grüßen wir einen Künder der beglückenden Majestät der Berge. In die Alpen führt uns sein schmales Bändchen „Sonnenstieg". Im Einssein mit der Gipfelwelt, in der Sehnsucht zur Höhe leben die Gestalten der Erzählung. Arm an Handlung ist das Buch, desto reicher aber an Stimmungen, wie sie das Gebirge in empfänglichen Seelen reifen läßt. Formal scheint mir der Dichter noch nicht völlig fertig; mag sein, daß die Fülle innerer Gesichte die äußere Form zuweilen zu sprengen droht. Jedenfalls aber ist „Sonnenstieg" eines der in bestem Sinne positiven, aufbauenden Bücher, wie sie uns gerade heute, da alles wankt, nottun.

Das Schicksal des Sohnes einer Dirne wird von A. v. Voß ohne dichterische Vertiefung erzählt. Es ist nicht angängig, an dieses „Werk" einen literarischen Maßstab anzulegen.

Unter die Wolgadeutschen führt uns das nur unterhaltende Buch von Ferdinand von Wahlberg. Das Schicksal eines Mädchens steht im Mittelpunkt des Romans, der nicht den Versuch macht, die Eigenheit des Stoffes künstlerisch zu verarbeiten. Das Buch ist farblos; das Typische der Deutschen im Wolgagebiet oder der mit ihnen in Berührung kommenden Kirgisen tritt nicht genügend hervor. Hans Gäfgen.

Hochdorf, Max, Die Erleuchteten. Erzählung. Zürich, 1919. Max Rascher. (196 S. 8.) ℳ 8.

Fredersdorf, Hans, Der Herr aus der Rabengasse. Novellen. Berlin, 1920. Flemming & Wiskott. (149 S. 8.) ℳ 6,50.

Frankhauser, Alfred, Peter der Tor und seine Liebe. München, 1920. Delphin-Verlag. (275 S. 8.)

Stutzer, Gustav, Die leise Hand. Erzählung. Braunschweig, 1920. Wollermann. (110 S. 8.) ℳ 4,50.

Rosemann, Heinrich, Eveline van Olten. Geschichte einer Freundschaft, mit 4 Bildern von Fritz Bergen. Köln, 1920. J. P. Bachem. (135 S. 8.) ℳ 5,10.

M. Hochdorf wählte schon in seinen ersten Werken mit Vorliebe Stoffe, in denen er die bis zur krankhaften Ekstase erhitzten Leidenschaften von Menschen darstellen konnte, die durch ihre Exzentrizität beinahe in Karikaturen umzukippen drohten. Es war eine „Kunst im Extremen". Auch die Hauptpersonen der „Erleuchteten" sind durch Übertreibung und Unnatürlichkeit der Motive zu Zerrbildern geworden. Es sind drei Unglückskinder, alle drei mit einem großen Aufwand von Seelen-Verschiebung und -Verrenkung erdichtete Figuren. Es lohnte sich nicht erst der Mühe ihrer Konstruktion, um an ihnen längstbekannte Binsenwahrheiten zu beweisen: daß ein Mensch des anderen größter Feind sei (homo homini lupus), daß „das Leid das schnellste Tier sei, das zur Vollkommenheit trägt", daß in dem Maße, in dem der äußere, körperliche Mensch sich verschlechtert, in demselben der innere sich verbessert und von den Schlacken der Ichsucht befreit, indem der Hilflose dem noch Hilfloseren zu Hilfe eilt. Durch allzu große Häufung von Affekten sind die Personen unserer innigeren Teilnahme entzogen.

Die Novellen H. Fredersdorfs zeugen von einem liebenswürdigen Talent, das nirgends über die Grenzen seiner Begabung hinausstrebt und niemals durch Manieriertheit, Blasiertheit und gesuchte Künstelei, durch Hinneigung zum Krassen und Grellen zu blenden sucht. In dem „Herrn aus der Rabengasse" sehen wir einen schüchternen, äußerlich unscheinbaren, aber von einem reichen Innenleben erfüllten Menschen, der seine zartesten Gefühle vor seiner Umgebung keusch verbirgt, einem von ihm geliebten Mädchen zu Gefallen sein bescheidenes aber trautes Heim in der Rabengasse mit einer in einem vornehmeren Viertel gelegenen Wohnung vertauschen, sich Glacéhandschuhe, eine kühn geschlungene Krawatte à la Himbeercreme und einen Spazierstock wie einen Portierstab beilegen. Er erfährt aber arge Enttäuschungen und erkennt, welchen Irrweg er gegangen, da er von sich selbst abgeraten war, und das „rächt sich am schwersten". Der schlichte, unaufdringliche Ton der Erzählung wirkt auf den Leser sehr sympathisch.

Ganz anders geartet ist das Buch A. Frankhausers. Es enthält die Tagebücher eines Menschen, der vor lauter Nachdenken über sich selber und vor psychologischer Analyse am Leben vorbeigelebt hat, anstatt es zu genießen, und der an der verhängnisvollen Gabe der ewigen Selbstbeobachtung beinahe liebesunfähig wird; der auch verkennt, daß Gefühle nur unter der Herrschaft von Intellekt und Wille Bedeutung beanspruchen dürfen. Der Dichter schildert uns alle Kinderkrankheiten der Liebe: vom süßesten Schwärmen bis zur Ohnmacht, Leere und Vernichtung Er ist erfüllt von jener verfehlten Auffassung der Liebe als höchstes Lebensziel, als Fatalität, der man sich nicht entziehen kann, als Wiederherstellung beschädigter Magdtümer, kurz als jenen mit dem Weibe getriebene Götzendienst, der bei dekadenten Naturen so leicht in Niedergeschlagenheit, Weltschmerz und Lebensmüdigkeit übergeht. Die eingestreuten Gedichte bilden als lyrische Lauben eine willkommene, angenehme Erholung von den oft zu weitschweifigen, spekulativen Betrachtungen.

Das Buch G. Stutzers müssen wir entschieden ablehnen, nicht nur weil uns seine poetische Einkleidung nur als Vorwand dünkt, um für einige Theorien über Hypnotismus, Telepathie, Magnetismus usw. Propaganda zu machen, sondern weil es nach Braids Forschungen als höchst wahrscheinlich gelten kann, daß die bisher magnetisch genannten Zustände nicht auf ein mystisches Fluidum, sondern auf Ermüdung der Sinne durch einseitige Reizung und Konzentration der Aufmerksamkeit auf eine einzige Vorstellung zurückzuführen sind.

Die Geschichte H. Rosemanns kann jedes „Mädchenbuch" zieren, auf literarische Würdigung wird das schmächtige Büchlein wohl keinen Anspruch erheben. Josef Frank.

Frauenromane und Frauenerzählungen.

Schulze-Smidt, Bernhardine, Die Romfahrten des Franz Desolatis. Stuttgart und Berlin, 1920. Cotta Nachf. (421 S. 8.) ℳ 14,50.

Wothe, Anny, Die Sonnenjungfer. Berlin, 1919. Eysler & Co. (240 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6,50.

Fischer-Chwoidzinka, S., Heilige Narren. Berlin, 1919. Scherl. (258 S. 8.) ℳ 9.

Schoepp, Meta, Schiff auf dem Strand! Ebd., 1919. (413 S. 8.) ℳ 10.

Harbou, Thea von, Legenden. Berlin, 1919. Ullstein & Co. (228 S. 8.) In Halbseidenband ℳ 18.

Als neuester Band der Cotta'schen „Gelben Bibliothek" erschien Bernhardine Schulze-Smidts Roman „Die Romfahrten des Franz Desolatis", die Geschichte einer durch Läuterungen religiösen Zweifels ausgereiften Mannesjugend. Der Held hat als väterliches Erbe den Sinn für die Romantik des Katholizismus und kirchlicher Kunst, als mütterliches den für den strengen Ernst der Lehre Luthers überkommen. Die innere Zwiespältigkeit und bängliches Schwanken zwischen beiden Gegensätzen wird in ergreifenden und wohlbegründeten Gedankenreihen aufgezeigt, wobei das im Grunde rein gedankliche Motiv mit reichen äußeren Handlungen ausgestattet wird. Meisterhaft wird das farbenreiche Bild des Südens, besonders der ewigen Stadt Rom mit ihrer weltumspannenden Poesie der Idylle der deutschen Heimat

und des protestantischen Pfarrhauses gegenübergestellt. Die römischen Schildereien lassen sogar die Grundlage vertiefter Fachstudien deutlich erkennen, so daß der Roman den archaistischen Wurf der Manier Ebers gewinnt.

Anny Wothes sentimentale Geschichte des Zugs zweier Herzen zueinander, der in Jugend und blonder Schönheit strahlenden Helmgard und des hochgebornen, seine herzogliche Abkunft verleugnenden Grafen Reimer Waldau, mutet an wie ein Biedermeierstück aus guter, alter Zeit. Die Verfasserin ist ganz und gar von den hervorragenden Rasseneigenschaften Reimers, eines geborenen Prinzen, und seiner Mutter, einer geborenen Prinzessin, überzeugt, deren Äußeres und Inneres sie bei jeder Gelegenheit als etwas die gewöhnliche Umgebung weit Überragendes zeichnet. Reimer sieht sogar „königlich" aus. Ahnungen und mystische Vermutungen bilden die anderen verbrauchten Druckstöcke, die sie verwendet. Abgebraucht ist auch das Motiv, daß die edle Gattin Margone einer Mätresse ihres sittenlosen Fürsten-Gemahls weichen muß, die Liebe eines Mädchens zu ihrem Lebensretter aus dem tückischen Moor und Spiele des Zufalls aller Art. Die Handlung selbst verliert immer mehr an Spannkraft, je länger und ermüdender die für den Leser längst vermutete Enthüllung hinausgeschoben wird. Schön sind jeweilig die Schilderung der westfälischen Menschen und Landschaften.

S. Fischer-Chwoidzinka schildert die Verrohung und Verelendung des russischen Bauernlebens, aber zarte Mutterliebe verbreitet Licht in dem Dunkel der Familie. Ein edelgesinnter, gläubiger, mit übernatürlicher Suggestionskraft begabter Priester gelangt bis in die Höhen des Zarenhofs und fällt der Hinterlist des allmächtigen Betrügers Rasputin und seiner Partei zum Opfer. Der geschichtliche Hintergrund aus neuester Zeit, die scharfen Charakteristiken der Persönlichkeiten des Zarenhofs, obenan des energielosen Zaren Nikolaus selbst, sowie des von Idealen erfüllten Helden und die bis zu dessen tragischem Ende mit einer Fülle erregender Momente ausgestatteten Geschehnisse vereinigen sich zu einem großartigen Gesamtbilde.

Der Brennpunkt in Meta Schoepps Roman ist die prächtige Figur des Helgoländer Friesen Andrésen Siemens, des genialen Bahnbrechers deutscher Art und der wirtschaftlichen und politischen Bedeutung seines heimatlichen Felsenriffs. Wie die Helgoländer sich nach der napoleonischen Zeit unter englischer Herrschaft während der zwanziger Jahre des 19. Jahrh. durch Siemens' weitblickende Pläne aus Not und Rückständigkeit zu Weltkindern, Helgoland aus einer armseligen Kolonie von Fischern zum Weltbade und festen Marinestützpunkt verwandelte, ist hier an den mannigfaltigen Erlebnissen Heimischer und Zugewanderter aufgezeigt. Herrliche Naturschilderungen des Eilands und seiner bald tosenden, bald ruhigen See bilden die Folie des Romans, eines wahren Kleinods von Heimatkunst.

Thea von Harbou hat uns fünf „Legenden" beschert, teils Stoffe eigener Erfindung, teils Umschreibungen religiöser Stoffe. Gemeinsam ist den Darstellungen beider Richtungen eine sinnfällige Plastik der Sprache und die kunstvolle Anordnung der aneinander gereihten Episoden. „Legenden" nennt die Verfasserin ihre Darbietungen, weil sie bei aller realistischen, zum Teil sarkastischen Auffassung des Wunders überall die mystische Klangfarbe der Heiligenlegende zu treffen weiß. Wie von einer zarten, altertümlichen Patina sind ihre Geschichten überzogen, unter denen „Die Geschichte von der Magd Barbara" und „Die Geschichte von Jozephat dem Totschläger" die ergreifendsten sind. In der letzteren ist die wilde Begeisterung des „rechten Schächers" für die Persönlichkeit und Lehre Christi das Hauptmotiv, um das sich das Leiden des Meisters als Arabeske windet. Originalität der Erfassung und Durcharbeitung der Vorwürfe machen diese „Legenden" zu einer ungewöhnlichen und wertvollen Erscheinung moderner Erzählungskunst.

Karl Fuchs.

Uraufführung in Dresden.

Hasenclever, Walter, Jenseits. Drama in fünf Akten.
Uraufführung am Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) zu Dresden am 28. Oktober 1920.

Bemerkenswert an diesem neuesten Hasenclever ist zunächst, daß uns der Dichter diesmal gänzlich unpolitisch kommt: das Politische „zieht" nicht mehr, und sein Werk nicht von der revolutionären Tendenz der Zeit tragen läßt. Freilich ist die Folge davon, daß nun das Dichterische, auf sich allein gestellt, im Grunde versagt. Die winzige Handlung, schon oft dichterisch verwertet, ist bald erzählt: zwei Menschen, in Liebe und Haß aneinander gefesselt, zwischen ihnen ein Toter, der Freund des zweiten Mannes, er drängt sich aus dem Geisterreich in ihren Bund; gegen die Macht dieses Unsichtbaren führen sie einen vergeblichen Kampf. Als die Geliebte unter ihrem Herzen ein Kind des Toten sich regen fühlt, scheint der Abgeschiedene neu erstanden; umsonst, daß Raul sein Gespenst totschoß; es hetzt die beiden weiter in Haß und Liebe; schließlich tötet Raul die Geliebte und wandelt sich selber in eine Art Astralleib. Ein echtes und rechtes Spiritistendrama, das in die Zeit der okkultistischen Vortragsseuche paßt; darin hat er die Witterung dafür, was augenblicklich Mode und auf dem Markt begehrt ist. Aber streicht man einmal das Geisterklopfen, Klingeln und Schreien, das Gläserzerbrechen, Blitzen und Sturmesrauschen, all diese schauerlichen Anzeichen, denkt man sich gar die stetig wechselnden, verblüffenden Lichteffekte weg, die Reales und Transzendentales sinnenfällig verschmelzen, so bleibt als Rest zu tragen peinlich eine bleierne Langeweile, die sich bei der zunächst fesselnden Lektüre weniger einstellt als bei der Aufführung. Und dann: man glaubt ja diesem ganzen Spuk-Brimborium nicht. Wie schaudert die innerste Seele, wenn Hamlets Vater oder Banquos Geist erscheint; wie kalt bleibt man bei H.s raffiniert erklügelten vierdimensionalen Gespenstereien. Welch absurder Einfall, fünf lange Akte mit nur zwei Personen zu bestreiten. In der gesamten bisherigen dramatischen Literatur ist noch keiner drauf gekommen, erst das Genie Hasenclever. Natürlich könnte alles Geschehen in einem kurzen Einakter abrollen; statt dessen gibt der Dichter unzählige lyrisierende oder bloß rhetorische Fetzen in dem nun schon sattsam bekannten Kinoflimmerstil, in abgehackten, bewußt wortdürren Sätzchen, die sich nur gegen den Schluß hin zu einer Art Versprache steigern und bisweilen, bei mancherlei poetisch-feinen Einzelzügen, bedenklich ins Triviale oder Sinnlose sinken. Diese ewigen lyrischen Duette ohne innere dramatische Bewegtheit, nur mit billigen Kinoeffekten und Kulissenmätzchen aufgeputzt, wirken auf die Dauer entsetzlich ermüdend. Auch die größte schauspielerische Kunst, die von der bildschönen adeligen, Verden wie von dem temperamentvoll-nervösen Jltz in bewundernswerter Weise aufgeboten wurde, vermochte über die innere Leere dieser bei bewußter Primitivität so anspruchsvoll auftretenden Dichtung nicht hinwegzutäuschen. Das Hauptverdienst am Erfolg hatte neben der genialen Darstellung die maschinelle Kunst Linnebachs. Am Schluß wurde starkes Zischen und Pfeifen vom frenetischen Beifall der in corpore erschienenen Hasenclever-Gemeinde überdonnert, so daß sich der Dichter mehrfach zeigen konnte. Ein Gewinn für die neue deutsche Dichtung ist sein Spiritistenduell nicht.

Alexander Pache.

Lyrik.

Henckell, Karl, Weltmusik. Neue Gedichte. München, 1918. Hanfstängl. (135 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Hadina, Emil, Heimat und Seele. Ein neues Gedichtbuch. Leipzig, 1918. Staackmann. (96 S. 8.) ℳ 3.

Oberkofler, Josef Georg, Stimmen aus der Wüste. Sonette. Innsbruck, 1918. Verlagsanstalt Tyrolia. (66 S. 8.) Kr. 2,40.

Knapp, Ludwig, Gedichte. München, 1918. Chr. Kaisers Verlag. (81 S. 8.)

Meyer-Rotermund, Kurt, Dunkle Nächte. Gedichte. Wolfenbüttel, 1918. Heckner. (32 S. 8.) ℳ 1,50.

Bayer, Georg Oswald, Opfer. Tagebuchblätter. Eisleben, 1918. Ifa-Verlag (Walter Probst). (36 S. 8.) ℳ 1,50.

Wiedemann, Otto, Neben der Arbeit. Lieder, Balladen, Gesänge. Ebd., 1918. (22 S. 8.) ℳ 1,50.

Karl Henckell zeigt sich in dem vorliegenden neuen Gedichtbuch „Weltmusik" noch immer als derselbe, als der er vor etwa dreißig Jahren Fanfaren blasend in die Literatur eintrat, also als Dichter mit starker Betonung des im besten Sinne Männlichen, der Gegenwart voll hingegeben, mit klarem Kopf und begeisterungsfähigem Herzen. Der Einschlag des Gedanklichen in seine Lyrik ist bedeutend und nicht immer gelingt es ihm, es restlos in Poesie aufzulösen. Bezeichnend für ihn ist es auch, daß der ganze Band kein echtes Lied enthält. Die Hirtenschalmei ist nicht sein Instrument, man hört bei ihm immer Trompeten und ein volles Orchester. Aber man fühlt sich wohl in dem Lichtkreis seines Geistes, in dem keine Lebenslüge einen Schlupfwinkel findet, in dem alles mutig dem hohen Ziele freien Menschentums zustrebt und in dem auch das Vaterlandslied wie Hammerschlag auf tönendes Eisen klingt. Weltmusik eines Starken.

Weicher veranlagt ist Emil Hadina, dessen neues Gedichtbuch „Heimat und Seele" den Dichter in erfreulichem Aufstieg begriffen zeigt. Er fühlt die Schwere des Lebens mit ganzer Wucht und hat der bitteren Not unserer Tage voll ins Auge gesehen. Aber er kennt die Pfade, auf denen die Menschheit darüber hinauskommt, sie führen zur Natur, zur ichvergessenden Liebe und zur Ewigkeit. Um diese Drei dreht sich H.s dichterische Welt und es ist ein Beweis für sein hoch über dem Durchschnitt stehendes künstlerisches Können, daß er immer neue Bilder, immer neue Töne findet, um uns diese seine Welt zu zeigen und ans Herz zu legen. Was wir an Henckell öfter vermissen, das kann Hadina: einen Gedanken ganz in strömendes Gefühl umgießen, das Abstrakte in blutvolle Sinnlichkeit einfleischen. Und dann ist in seinen Gedichten auch noch ein Klang, der aus dem tiefsten Born der Poesie kommt, der Klang des deutschen Volksliedes, nicht als wohlgelungene Nachahmung, sondern als natürlicher Ausdruck innigster Wesensverwandtschaft.

Ein eigenartiger und bedeutender Dichter ist auch Josef Georg Oberkofler. Seine Sonette „Stimmen aus der Wüste" sind Dichtungen voll Glut und Inbrunst der Empfindung, die sich oft zur Ekstase steigert und nur mehr im Tone hymnischer Verzückung zu sprechen imstande ist. Das Erlebnis der furchtbaren Zeit, durch die unsere Tage keuchen, hat ihn Gott erleben lassen, nicht den milden Vater der Menschen, sondern den zürnenden, strafenden Gott, der die Menschen in den Staub schmettert und zerbricht. Von diesem Erlebnis ist nun seine Seele so voll, daß er davon nicht mit dem Munde gewöhnlicher Menschen zu reden vermag, sondern mit der Zunge eines Psalmisten, dem jedoch der ganze Reichtum moderner Sprachkunst zur Verfügung steht, so daß er seine Verse wie glühende Marmorquadern aufeinander türmt. Man liest diese Sonette nicht leicht, und gelegentlich stößt man auf Stellen wie „geschmiedet war an sonnversteilte Ketten zu Glut die Menschheit", vor denen einen die Vorstellungskraft hilflos verläßt. Trotzdem ist jedoch der Gesamteindruck von elementarer Wucht, man fühlt sich wirklich, wie es Karl Emmerich Hirt in seinem Vorwort so treffend ausdrückt, einem „Gottbesessenen" gegenüber.

Ludwig Knapp ist ein Schulbeispiel für den begabten Dilettanten. Humanistische Bildung gibt ihm manchen guten Gedanken, den er in eine äußerlich tadellose Form kleidet. Manchmal kommt er damit ganz nahe an echte Poesie heran, aber immer bleibt eine letzte Kluft offen, die zu übersetzen er nicht imstande ist. Oft ist es nur ein Wort, eine banale Wendung, die die Poesie zerstören; aber immer ist etwas da und daß es der Verf. nicht selbst fühlte, ist eben der beste Beweis, daß er kein Dichter ist, sondern nur ein allerdings hochstehender Dilettant.

Die Gedichtbände von Meyer-Rotermund, Wiedemann und Bayer können keinen Anspruch auf künstlerische Würdigung erheben. Es sind durchweg gut gemeinte Reimereien, aber ohne jede Eigenart, Nachempfundenes in Inhalt und Form, und der Titel der schmalen Bändchen deckt in keiner Weise den Inhalt. Bei der gegenwärtigen Papiernot wären sie wohl besser ungedruckt geblieben.

Karl Bienenstein.

Verschiedenes.

Scholz, Wilhelm von, Gesammelte Werke. [I. Abt.] Der Gedichte Bd. 1. 2. [II. Abt.] Bd. 2. [III. Abt.] Bd. 1. München, 1919/21. Georg Müller. (294; 246; 290; 285 S. 8.) ℳ 7; 12; 12; 12 und 30% Verlagszuschlag.

„Eine Gesamtausgabe rundet den Dichter erst in ein Ganzes, sie ist die Weltgeschichte seiner Welt." So schrieb einmal Hieronymus Lorm über das Glück, daß jemand seine Werke „sammeln" dürfe. Es gehört ein gut Teil Mut dazu; wenn aber einer den Mut und das Recht dazu haben darf, dann sicherlich W. v. Scholz. Wenn man die ersten Bände der gesammelten Werke durchgeht, so ist man dennoch überrascht über das starke Maß zusammengefaßter Kraft, das einem hier begegnet. Nach dem Grundplan der Ausgabe sollen den beiden Bänden Lyrik noch ein dritter folgen; vorerst wird Altes und Neues vereinigt unter dem Titel „Der Spiegel"; der zweite Band bringt Balladen. Dem zweiten Bande aus der dramatischen Abteilung werden noch drei sich zugesellen; mit den beiden Werken „Der Gast" und „Der Jude von Konstanz" sind jedoch gerade zwei bedeutende Dramen des Dichters geboten. Der dritten Abteilung, deren starker Novellen-Band „Die Unwirklichen" noch durch einen zweiten Erzählungs-Band ergänzt werden soll, wird eine vierte folgen, die nicht nur die sehr förderlichen und bedeutenden Abhandlungen von W. v. Sch. über Drama und Theater enthalten muß, sondern auch die schönen Reise-Ergebnisse des Dichters aufnehmen wird. Wahrlich: welch ein Reichtum, welche Fülle! Und im Grunde eine feste Einheit! Wenn wir jetzt immer von der Notwendigkeit der Verinnerlichung reden, so darf man mit starker Betonung auf diesen Dichter hinweisen, diesen stillen Für-sich-Menschen, dessen Kunststreben auf jene Verinnerlichung stets schon hinausging. Wenn nur diejenigen Glücklichen, die heute noch Bücher kaufen können, das Bemühen des Verlages unterstützten, damit die weiteren Bände bald kommen können!

Hans Knudsen.

Bry, Carl Christian, Die Oberwelt. Künstler, Lebemänner, Geldfürsten und ihr Anhang im Spiegel der Modernen Literatur. München-Pasing, 1920. Die Heimkehr. (47 S. 8.) ℳ 4,60.

Man hat in letzter Zeit von Carl Christian Bry manches einsichtige und freimütige kritische Wort hören

können zu den Literatur- und Theaterfragen unserer Zeit. Jetzt nimmt er Stellung gegen zersetzende Erscheinungen im Schrifttum unserer Zeit. Es hat etwas Erfrischendes, wie Bry mit scharfem Spott, herber Ironie oder vergnüglicher Laune gegen die Schäden der zeitgenössischen Literatur zu Felde zieht; gegen die Art, wie sich der Leser zu politischer Beeinflussung auf dem Umwege der schönen Literatur mißbrauchen läßt; gegen die Geckenhaftigkeit und den Anspruch der Literatur-Jünglinge; gegen die Geschäftsgier im Verlegertum und unter den Schriftstellern; gegen die Formlosigkeit neuer Dichtung und ihre oft genug vorhandene, mühsam verdeckte Gehaltlosigkeit. Das alles ist mit offenem Blick beobachtet und mit Geschick klar gemacht; aber man schüttet in solcher Stimmung des Reinigungsbedürfnisses das Kind mit dem Bade aus, d. h. Bry wird z. B. gegen Heinrich Mann ungerecht; und warum soll man sich heute noch aufregen über den „Tunnel", über Bücher also, deren Filmhaftigkeit längst erkannt ist. Man wird ein letztes Wort über das ernste Streben Brys, der schon hier in den meisten Fällen recht hat, erst sagen können, wenn von dieser „Unwelt", einer „Menschenkunde jüngster Dichtung", die angekündigten weiteren Teile: Halbwelt, Unterwelt, Überwelt vorliegen werden. H. Knudsen.

Roden, Max, **Anrufung.** Wien und Leipzig, 1919. Ed. Strache. (58 S. Gr. 12.) ℳ 7.

Ders., **Zwischen den Stimmen.** Dramatische Miniaturen. Ebenda, 1919. (43 S. 8.) ℳ 4,50.

Zwei Bücher auf einmal legt uns der fleißige Wiener Schriftsteller vor. Das erste ist ein lyrischer Zyklus, das zweite enthält drei Einakter. Die Siebenzeiler zeigen uns den vielseitigen Max Roden als einen warm und ernst empfindenden Dichter, als einen Reimkünstler, der über einen bewundernswerten Reichtum in seiner Sprache verfügt und in seinen Versen eine Formenschönheit offenbart, die ihn in die Reihe unserer besten und originellsten lyrischen Meister stellt. Prächtiger Buchschmuck von Franz Botgorschek rahmt die Strophen ein. In den dramatischen Miniaturen offenbart Roden ein nicht alltägliches dramatisches Talent, eins das ganz abseits aller Schablone liegt und hübsche Perspektiven für die Zukunft erhoffen läßt. Von den dramatischen Bildern, die ein Prolog einleitet, erscheint „Drei Leben" am bühnenkräftigsten. Es erschien bereits für sich vor zwei Jahren und wurde von mir im 20. Jahrgang, Nr. 3, Sp. 28 d. Bl. eingehend besprochen. Hier wagt sich der Dichter an eine Lösung von herber Tragik. Weniger dramatisch im Stoff sind „Zwischen den Stimmen" und „Wandlung", aber dennoch gelingt es hier dem Dichter, beiden seelischen Problemen starke dramatische Wirkungen abzuringen. Und darin verrät sich eben auch das große Talent Rodens für die Bühne. Beide Werke zeigen wiederum seine vornehme dichterische Entwicklung und werden deshalb allen seinen Freunden und Gönnern viel ehrliche Freude bereiten.

Rudolf Huppert.

Zeitschriften.

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 10. Bonn, 1920. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: A. Bezin, Ilse von Stach. — Th. Seidenfaden, Marie von Hutten. — Bemerkungen zu Dr. Josef Eberles Buch „Großmacht Presse".

Die Deutsche **Bühne.** Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 43. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: Reiche, Ein neuer Scheinwerfer. — A. Wolf, Aus der Geheimmappe der Haftpflichtversicherung. — O. Lange, Paritätischer Stellennachweis.

Der Schwäbische **Bund.** Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 1. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: Schwäbische Betrachtung. — E. G. Kolbenheyer, Irrationales über das Wesen des schaffenden Menschen. — J. Kurz, Die Anfechtung des heiligen Franziskus (Legende). — J. Hefele, Hans Molsenter. — E. Wittermann, Über schwäbische Psychopathie und schwäbische Psychosen. — P. Goeßler, Römisch-germanische Forschung. — M. Wingenroth, Freiburg und der Breisgau in acht Jahrhunderten. — H. Raithel, Weltliche Predigten. 6. — L. Finckh, Stadtschultheiß Grathwohl. — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter.

Das literarische **Echo.** Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 3 und 4. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: (3.) M. Fischer-Wingendorff, Verlorengegangene Kunst. — H. Roselieb, Grillparzers Prosastile. — B. Wittner, Der Standpunkt des neuen Erzählers. — M. Meyerfeld, George Moores Jesus-Roman. — Martin Brussot, Exotische Bücher. — (4.) F. Rosenthal, Möglichkeiten des Theaters. — H. Knudsen, Theaterkultur der Unkultivierten. — M. Goldstein, Das pessimistische Drama. — E. Groß, Theater von einst und jetzt — H. Franck, Thesenstücke. — W. Golther, Neue musikalische Literatur.

Die **Flöte.** Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 7. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: R. Sexau, Disziplin und Talent. — T. Dorp, Zweiter Brief. — E. Lendvai, Das Negerproblem.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 1. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: S. Behn, Weltkrisis und Wissenschaft. — A. Soltykoff, Das doppelte Gesicht Rußlands. — J. v. Stach, Non serviam. Roman. — K. H. Herke, Hans von Marées und die Zukunft des klassischen Ideals. — J. Sprengler, Eros und Logos in der Tragödie. — O. Eberz, Dantes joachimitischer Ghibellinismus. — R. v. Schaukal, Richard Dehmel. — K. G. Hugelmann, Das Geschlecht Habsburg. — F. Herwig, Neue Romane.

Der **Kompaß.** Red: E. Görlach. 16. Jahrg., Nr. 15 u. 16. Stuttgart, 1920. Kohlhammer.

Inh.: (15/16.) M. Eitner, Krieg und Frieden. Erzählung. (Schluß.) — (15.) Dolomitenkletterei. — F. Müller, Das Fünferl. Erzählung. — (16.) A. G. Krueger, Um das Leben.

Das **Landhaus.** Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Tom Schwabe. 5. Jahrg, 9. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: T. Schwabe, Vom Reisen und Altern der Frauen. — H. Fleschner, Hölderlins Heimkehr. Novelle. — L. Andro, Gobelins.

Süddeutsche **Monatshefte.** Red.: P. A. Cossmann. 17. Jahrg., Heft 12: Auswandern? München, 1920. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: W. Jung, Geleitwort. — W. Drascher, Auswanderungspolitik. — K. Sapper, Auswanderung in die Tropen und in tropennahe Gebiete. — H. Waltz, Vereinigte Staaten von Nordamerika. — O. Pflaum, Berichte aus Südamerika. — H. v. Berlepsch-Valendas, Aus Briefen eines jungen Schweizer Landwirts aus dem ersten Jahre in Südamerika. — K. Woermann, Westafrika. — K. Blickle, Die Einwanderung nach China. — G. Karo, Griechenland und Kleinasien. — A. Dirr Der Kaukasus. — F. Wertheimer, Möglichkeiten im Osten. — W. Bedenk, Etwas von Oberitalien — C. Küchler, Island und seine Deutschfreundlichkeit. — L. Winter, Einführung ins chinesische Volkstum. — H. Waltz und R. Großmann, Empfehlenswerte Literatur für Auswanderer. — T. Klein, Verlornes deutsches Blut. — P. N. Cossmann, Auswandern?

Deutsche **Revue.** Hsgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg. September 1920. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: E. C. Corti, Bismarcks Kampf mit Alexander von Battenberg und der Kaiserin Friedrich (Schluß). — v. Scheller-Steinwartz, Parteiendämmerung. — G. Graf Waldersee, Vom Militarismus und Sozialismus. — Erinnerungen von Ernst Freiherrn v. Plener (Fortsetzung). — O. Münch, Der Kampf um Persien. — K. H. Strobl, Der Tscheche. Eine völkerpsychologische Betrachtung (Schluß). — Kurt Pächter, Eine Fahrt durch die deutschen Ausgrabungsstätten in Kleinasien. Eine Erinnerung aus der Vorkriegszeit. — H. Ulmann, Aus den Denkwürdigkeiten des

hessischen Ministers Freiherrn du Bos du Thil. — H. Wittmaack, Ein Ausnahmegericht.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 47. Jahrg., Heft 2. November 1920. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: E. Stadtler, Die Weltrevolution. — G. Hamilton, Irland. — J. Pokorny, Sinn Fein und das junge Irland. — B. Isemann, Esthers letzter Tanz. — Ch. Fraenkel-Eisner, Zum Aufbau des Abendlandes. — W. Schlüter, Das Leben als schöpferische Selbstdurchschmeidigung. — Eva Schröter, Hagar. — E. v. Wertheimer, Zur Vorgeschichte des Krieges von 1870. — O. Lehmann, Deutsche Luftfahrt in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 107/8 u. 109/10. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: (107/8.) H. Th., Ein Vorschlag an die Filmautoren. — Weidenmüller, Werbewissenschaftliche Fachworte. — W. Cohn, Rezensionsexemplare. — (109/10.) Pfeiffer, Schriftstellersünden. — Gr., Falsche Sparsamkeit. — R. Rieß, Der . . .'er Schriftsteller . . . — F. Wiechering, Schriftsteller und Postscheckverkehr. — v. L., Wie man eine abgegriffene Handschrift herrichtet. — Auch Einer, Mitarbeit. — G. J., Ein Tarif in Bolschewikien.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 1. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: J. Koch, Jeannot Emil Freiherr v. Grotthuß. — J. Karwath, Die Begegnung. — F. Lienhard, Wird das Rosenkreuz über Deutschland leuchten? — W. Bergengruen, König Ysjus. — H. Kubsch, Wilh. Wundt als Völkerpsychologe. — H. Göhring, Die Arbeitsmethoden der Zukunft. — H. Lilienfein, Freundschaft und Geschlechtsleben. — J. Stolzing, Aus Altösterreich. — L. M. Schultheis, Laiengedanken eines Berufsoffiziers. — G. v. Rosen, Ein Rätsel. — Belebung des evangelischen Gottesdienstes. — H. J. Malberg, Volkskunst im Dienste des deutschen Neuaufbaus. — J. Hart, Untergangskunst. — Esodi, Auf der Flucht. — E. L. Schellenberg, Das Reisetagebuch eines Philosophen. — M. Grunewald, Holzschnittausstellung im Berliner Kupferstichkabinett. — R. Wintzer, Eine Geschichte der deutschen Musik. — H. Seliger, Die Söhne Herrn Johann Sebastians.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 1—4. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (1/4.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. — (1.) W. Widmann, Doktor Fausts Erdenwallen. — L. Fulda, Der Grand Canyon. Eine Reiseschilderung. — O. Gmelin, Abenteuer in Havanna. Erzählung. — H. Radestock, Getäuschte Gefühle. — F. O. Waldmann, Förderung des Eierlegens. — (1/4.) E. Rema, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (2.) W. Köhler, Dichter-Maler. Plauderei. — (2/3.) J. Kurz, Legende von der heiligen Katharina und ihrem Ring. — (2.) Th. Zell, Warum frißt der Löwe zunächst die Eingeweide, der Tiger die Keulen? — Sicherheitsmaßnahmen für kostbare Sendungen bei Schiffsunfällen. — E. Wasserzieher, Warum sind unsere Familiennamen so schwer zu erklären? — R. Metzger, Figur, Kleidung, Architektur. — (3.) F. Otto, Zur Wiederentdeckung des Urvogels. — L. Brieger, Die Kunst-Sammlung Eduard Simon. — T. Kellen, Wanderbibliotheken. — H. Kienzl, Theaterchronik. — (4.) H. Boruttau, Die Verjüngung des Menschen. — E. Dietrichstein, Es war einmal ein Wiener Wald. — R. Hennig, Welches sind die höchsten Berge der Erdteile? — E. Köhler-Haußen, Ein neuer deutscher Mystiker, der Maler Richard Guhr. — Siebelt, Heilkräfte des Klimas.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 1 bis 3. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (1.) Graf H. Keyserling, Deutsche Dämmerung. — E. Delpy, Joseph v. Lauff. — J. Gubitz, Ein Besuch bei Rudolf Herzog. — F. Lamey, Einsamkeit. Erzählung. — R. Stübe, Die indischen Fakire. — A. Gradenwitz, Das telephonische Auge. — R. Kohl, Verlegenheit und Aushilfe. — (1/3.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. — (1/2.) E. v. Wolzogen, Der bodenlose Kandidat. Humoristische Skizze. — (2.) A. Heilborn, Die Vernichtung lebensunwerten Lebens. — C. Enders, Die Kieler Woche für Kunst und Wissenschaft. — W. Vesper, Von der Schönheit. — (3.) P. Kluckhohn, Will Vesper. — H. Sonderburg, Max Bruch †. — A. Neuburger, Die Wahrung des Fernsprechgeheimnisses. — A. Schwabacher-Bleichröder, Erinnerungen an Jenny Lind, die schwedische Nachtigall (geb. 6. Oktober 1820). — Toni Rothmund, Ein Königsgrab. Märchen.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 41/42 bis 44. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (41/42.) v. Loebell, Die Bilanz der Parteien. — Das politische Kind. — (41/44.) R. Stratz, Das Schiff ohne Steuer. Roman. — (41/42.) J. v. Bülow, Grenzgebiet der Mode. — K. Ammon, Die schwimmende Stadt. Eine Utopie. — W. v. Molo, Anno 1809 an der Ostsee. — C. Rahn, Briefmarken, die Vermögen kosten. — (43.) H. Kühl, Ein Anschlag auf die deutsche Industrie (Dieselmotore). — Herr Neureich. — H. Schneider, Goethes Jugenddichtung „Joseph". — Wie ein Pelz entsteht. — Weinlese am Rhein. — M. v. Bunsen, Das Problem der Mischehe. — W. Widmann, Theaterskandale. — A. Sperling, Das gesunde und das kranke Herz. — (44.) F. Beuster, Die Kleinstadtsiedlungen um Groß-Berlin — A. Winnig, Staatsgesinnung. — A. R. Meyer, Zwischen gestern und morgen. Zwei Skizzen. — O. Heinroth, Wie schnell fliegt ein Vogel? — L. Sternaux, Die Bücherei als Schaustück (in Frankfurt a. M.). — G. Hildebrand, Wiener Tänzerinnen.

Mitteilungen.

Literatur.

Hans Hoffmann, der als Generalsekretär der deutschen Schillerstiftung am 11. Juli 1909 in Weimar gestorben ist, geht in den zahlreichen Bänden seiner Romane, Novellen, Bilder, Skizzen und Gedichte eigene Wege und ist dabei wirklich ein Dichter. Er kommt, um ein treffendes Wort von Adolf Bartels zu übernehmen, nicht aus der Literatur, sondern aus dem Leben. Zwar ist er von der Münchener Schule (Geibel, Heyse, Scheffel) nicht unbeeinflußt, hat auch manches von Raabe und Keller, ist aber doch so typisch Pommer, und die Eigenart seiner besten Sachen beruht gerade darauf, daß in ihnen jene idealistische Kunstrichtung, die der siebziger Jahre, sich mit dem Realismus der Heimatdichtung verschmolzen hat. Walter Baetke, der nach Otto Ladendorfs grundlegender Biographie in einer Stettiner Programmschrift 1910 Würdigung und Briefe des zu unbekannten Dichters gab, stellt eine zweibändige „Auswahl aus seinen Schriften" (Berlin, 1920, Gebrüder Paetel; 168 und 152 S. 8., geb. je ℳ 10) zusammen. Nach einer gedrängten, aber anschaulich einführenden biographischen und das Werk würdigenden Einleitung, die durch den verkürzten Abdruck der Selbstbiographie „Aus jungen Tagen" ergänzt wird, werden elf der besten Novellen und Skizzen Hoffmanns geboten. Dadurch wird zuerst der im ganzen geglückte Versuch gemacht, das Werk des Dichters für weite Kreise zusammenzufassen. H. hat wohl u. a. die besten Schulgeschichten (Das Gymnasium zu Stolpenburg, 1891) geschrieben, in denen gerade auch der feine Humor vermischt mit erschütternder Tragik auf der Grundlage gutpommerscher Eigenart köstlich wirkt. Vermißt wird in dem gut ausgestatteten Bändchen die Literaturangabe über den Dichter. Dies und der Hinweis, woher die einzelnen gegebenen Kabinettstücke kommen, hätten zu dem Gesamtwerke des Dichters leichter hinführen können. Das aber bleibt doch wohl die Grundabsicht jeder Auswahlausgabe aus den Werken eines Dichters?

Curt Hille.

Unter dem Titel: **„Volksgut deutscher Dichtung"** beginnt die Verlagsbuchhandlung J. J. Weber in Leipzig ein größeres Lieferungswerk ins Leben zu rufen, das in etwa 125 Heften (zu je ℳ 2,50) eine Auswahl der schönsten Werke deutscher Dichter bieten soll. Erschienen sind bisher Heft 1: Goethes „Faust" (Beginn) und Heft 2: Romantiker (Beginn: „Der blonde Eckbert" und „Liebesgeschichte der schönen Magelone" von Tieck). Am 1., 11. und 21. jedes Monats soll ein Heft ausgegeben werden. Die Lieferungen ergeben zusammen 16 Bände, davon entfallen auf Goethe 7, Schiller 3, Leising 1, Kleist 1, Romantiker (Tieck, Fouqué, Arnim, Brentano) 1, Mörike 1, Hebbel 2.

Welchen Reichtum Deutschland an neueren Legenden-Erzählungen besitzt, ersieht man überraschten Blickes an dem von Theodor Etzel und Karl Lerbs herausgegebenen Sammelbuch **„Der Wunderkelch"** (Stuttgart und Heilbronn, 1920, Walter Seifert; 318 S. Lex. 8., geb. ℳ 38, in Halbleder ℳ 85). In drei große Abteilungen gruppieren sich die 34 Geschichten: 1) Gott, Heiland, Heilige; 2) Der Liebe Weisen und Wege; 3) Der Leidenschaften Zorn und Not. Entnommen sind sie teils aus Büchern namhafter Schriftsteller, wie Dauthendey, Luckama Knoop, Schmidtbonn, v. Scholz u. a., teils aus Zeitschriften, zum Teil gelangen sie hier erstmals zum Abdruck, z. B. solche von Hans Franke, v. Gleichen-Rußwurm, Magda Janssen, K. Lerbs, K. Röttger, Fr. Schwangart, L. Sternberg. Die zehn Bildbeigaben sind von Werner Schmidt (München) auf den Stein gezeichnet und durch Emil Wörner (Leipzig) handgemalt.

Von Richard Plattensteiners gemütreichem Weihespiel **„Beethoven.** Der große Musikant zur Ehre Gottes", das im 19. Jahrg. (1918), Nr. 18, Sp. 181 d. Bl. eingehende Würdigung erfuhr, ist eine neue, verbesserte Auflage erschienen (Leipzig [1920], Hesse

und Becker, 39 S. Kl. 8.). Wir empfehlen das Büchlein weiteren Kreisen und bemerken noch, daß Aufführungen in Bremen, Wien und anderen Orten bevorstehen.

Als Gabe des Literaturwissenschaftlichen Seminars in Kiel für die Mitglieder der „Wissenschaftlichen Gesellschaft für Literatur und Theater" veröffentlicht Prof. C. Borchling nach der jetzt im Seminar befindlichen Handschrift des Dichters die älteste Fassung des umfangreichsten Gedichts des „Quickborns" von Klaus Groth **„Peter Kunrad"** und gewährt sowohl durch den Abdruck des Wortlauts als durch die sorgfältigen Ausführungen über die Eigenheiten der Urhandschrift einen Blick in die Werkstatt des Dichters. (76 S. 8.)

Das beliebte, aber längst vergriffene Büchlein „Fröhliche Stunden im festlichen Kreise" von Kath. Roßbach ist durch Emil Ritter unter dem Titel: **„Das gelbe Festspielbuch"** erneuert worden; indem er von dem alten Inhalt manches ausschaltete, was nicht auf die Aufführung durch Kinder berechnet war, nahm er vier Spiele, drei von Paul Körber und eins von Laurenz Kiesgen, neu auf und bearbeitete die einzelnen Stücke derart, daß sie möglichst vielseitig verwendbar sind, z. B. die Spiele zu Geburtstagen der Eltern und der Großeltern, die Hochzeitsspiele zu Trauungen und zu Jubelhochzeiten, die Spiele für Schul- und Andachtsfeiern auch als Gratulationsspiele gedacht, die Weihnachtsspiele für häusliche wie für öffentliche Feiern. Im ganzen waltet an diesen Festspielen für Familie und Schule das Bestreben, kindlich-einfach zu bleiben. (München-Gladbach, Volksvereinsverlag, 192 S. 16., geb. ℳ 2.) Die Sammlung schließt sich an die im gleichen Verlag erschienene: **„Das gelbe Glückwunschbuch"** an, das Emil Ritter soeben in neuer, erweiterter Auflage veröffentlichte. Sie bietet in echt kindlicher Form für Familie und Schule Glückwunschgedichte allgemeiner Art, sowie zu Namens- und Geburtstag, Hochzeiten und sonstigen Familienfeiern, Primiz und Jubiläum, Begrüßung und Abschied, Festdeklamationen zu Ehren der Eltern und Erzieher, zu Weihnachten und Neujahr. (214 S. 16., geb. ℳ 7,50.)

Der altbekannte Verlag Gerhard Stalling in Oldenburg hat für den Weihnachtstisch des deutschen Kindes eine erste Serie buntfarbiger Künstler-Bilderbücher fertig gestellt unter dem Gesamttitel: **„Nürnberger Bilderbücher"**, die sich durch schöne Drucktechnik (farbiger Offsetdruck) und innere Durchführung auszeichnen, sämtlich in Künstlereinbänden. Zu ihnen gehört 1) das reizende Buch „Woraus wird alles gemacht, was wir zum täglichen Leben brauchen?", über das wir unsere Anerkennung bereits in Nr. 22, Sp. 244 d. Bl. aussprachen. In die Märchenwelt führen nicht weniger als fünf prächtige Kinderbücher: 2) **„Sneewittchen,** ein Märchen der Gebrüder Grimm mit Bildern von Wanda Zeigner-Ebel" (12 S. Quer-Folio, geb. ℳ 17). 3) **„Däumelinchen,** ein Märchen von Andersen mit Bildern von Anna Müller-Knatz" (12 S. Folio, geb. ℳ 17). 4) „Die Reise ins **Schlaraffenland,** ein lustiges Märchen von Adolf Holst, Bilder von Hanns Land" (20 S. Folio, geb. ℳ 20). 5) **„Wichtelmannshausen,** das lustige Zwergenstädtchen, Bilder und Verse von Ernst Brütting" (14 S. Kl. Folio, geb. ℳ 15). 6) **„Wiesenmännchens Brautfahrt,** Bilder von Karl Großmann, Verse von Will Vesper" (16 S. Kl. Folio, geb. ℳ 20). — Das Leben und Treiben der Kinder in den heimischen „vier Pfählen" schildern in launiger Art vier hübsche Bände: 7) **„Wir sind allein zu Haus!"** Bilder von Inge Taucher, Verse von Martin Venzky (10 S. Quer-Quart, geb. mit 22 Vollbildern ℳ 15, unzerreißbare Pappbuch-Ausgabe und Leporello-Ausgabe mit je 11 Vollbildern je ℳ 11). 8) „So gehts auf unsere Weise, so ist es **Kinderbrauch!"**, Bilder von Asta Drucker, Verse von Martin Venzky (22 S. Quer-Folio, Preise ebenso). **„Wir zwei Beide"**, von den nämlichen Verfassern (22 S. Quer-Folio, Preise desgl.). 10) **„Handwerksleut'**, der Kinder Freud, ein lustiges Bilderbuch für brave Kinder von Karl Großmann" (16 S. Folio, geb. ℳ 19). — Die Kinderlust in der Außenwelt, insbesondere im Jahrmarktsgetriebe mit seinen Herrlichkeiten, leuchtet aus folgenden künstlerisch ausgestatteten Büchern entgegen: 11) **„Tandarabei,** neue Kinderlieder von Adolf Holst, Bilder von Ernst Kutzer", ein liebenswürdiges Geschenkwerk voll echter Kinderpoesie, wie sich die bunte Welt in der Kinderstube widerspiegelt (16 S. Folio, geb. ℳ 20). 12) **„Der lustige Jahrmarkt"**, Bilder von Asta Drucker mit Versen von Adolf Holst (8 S. Quer-Folio, geb. ℳ 17). 13) „Was **Fritz und Suse** auf dem Jahrmarkt erlebten", von denselben Verfassern (12 S. Quer-Fol., geb. ℳ 20). Die beiden letztgenannten Bücher ergänzen und vereinigen sich zu einem abgerundeten Gesamtbilde des Jahrmarktsvergnügens, wie es jedes richtige Kind liebt. — Zu all dem geschilderten Reichtum der Weihnachtszeit darf natürlich die Hauptsache nicht fehlen: 14) „Das Buch vom lieben **Weihnachtsmann"**, die ewig junge Geschichte, wie er in der Gestalt des Knecht Ruprecht oder Niklas und schließlich als Heiliger Christ die artigen Kinder mit Gaben erfreut, Bilder von Else Birkenstock, Verse von Will Vesper (20 S. Folio, geb. ℳ 16).

Wie seine Vorgänger ist der **„Almanach.** Hgb. von der Schriftleitung von Velhagen & Klasings Monatsheften. 1921" (Berlin, Bielefeld, Leipzig, Wien, 143 S. 8., ℳ 8,50 und 80% Zuschlag) mit vielseitigem und ansprechendem Inhalt sowie tadelloser und geschmackvoller Ausstattung versehen. Allgemeiner Anteilnahme sicher sind die Aufsätze von M. Osborn über den Radierer Otto Goetze mit zahlreichen Abbildungen, von Paul Bekker über die Symbolik der Tonarten, von W. Wurzbach über Bürger und Molly, von P. Weiglin über Paganini; Erzählungen bieten E. Heilborn, W. v. Molo, B. Rüttenauer, Marissa Peterson, H. Kyser; mit Gedichten sind E. Funke, H. B. Schneffel, Ina Ernani, K. v. Berlepsch und Börries Frhr. v. Münchhausen vertreten. Dazu ein reizvoller Bildschmuck, so die Radierungen von Otto Goetze in Tondruck, Gemälde von Ziegler-Steinebach, E. Oßwald, H. Claudius und sonstigen Meistern in Farbendruck und noch manches andere.

Theater.

Dortmund. Zu den von November bis April stattfindenden Morgenfeiern im Stadttheater wurden u. a.: Thomas Mann, Hans Johst, Wilh. von Scholz und Wilhelm Uhlmann-Bixterheide für Vorlesungen aus eigenen Werken gewonnen.

Leipzig. Das Alte Theater brachte am 6. Oktober d. J. zum ersten Male Fritz v. Unruhs von Symbolik triefendes und darum für Bühnendarstellung nur wenig geeignetes Drama **„Platz"** und versuchte sich am 25. nach langer Pause wieder einmal an Nestroys immer wirkungsvoller Posse **„Einen Jux will er sich machen".** Das Schauspielhaus bot an Erstaufführungen am 9. Oktober Oskar Wildes triviale Komödie für ernsthafte Leute „The Importance of being Earnest" unter dem wenig glücklich gewählten Titel **„Bunbury"**, mit um so größerem Erfolg aber, und am 23. Oktober Calderons Drama **„Der Richter von Zalamea".** Am 28. erfolgte dann die Uraufführung von Walter Hasenclevers Schauspiel **„Jenseits"***). Es ist ein expressionistisches Stück, das seine Wirkung weniger den verschiedenen lyrischen Stellen verdankt als einer am Kino genährten Theatralik, die allerlei spiritistischen Hokuspokus auf der Bühne verwendet und aus den Angstumständen einer schwangeren, vom plötzlichen Tod überraschten Frau und den Phantastereien eines überaus empfänglichen jungen Mannes eine mehr als seltsame, traurig, doch nicht tragisch endende Liebe zustande bringt, es dabei aber unklar läßt, ob die Vorgänge auf der Bühne wirklich ein Hereingreifen der übersinnlichen Welt ins Diesseits oder nur eine augenfällige Gestaltung von Sinnestäuschungen des Liebespaares sein sollen. Jedenfalls erschüttert der Dichter nicht, was doch seine Absicht war; er spannt nur und macht einen recht hübsch gruseln. Bedeutenden Anteil an dem Erfolg des Abends hatten jedenfalls die Darstellung und der Spielleiter, der die vielen nacheinander geforderten individuellen Schauplätze in einem Nebeneinander bot und nur den jeweilig benötigten durch Beleuchtung hervortreten ließ, so daß alles Schleppende in der Aufführung glücklich vermieden wurde. — Die Volksbühne eröffnete am 1. Oktober die Winterspielzeit verheißungsvoll und vom besten Erfolg begleitet mit Heinrich v. Kleists **„Käthchen von Heilbronn"** und brachte am 23. Felix Hübels dramatische Dichtung **„Die Königin"** zur Uraufführung. Ein neues Struensee-Drama, das, wie schon der Titel verrät, die Gestalt der dänischen Königin in den Mittelpunkt der Handlung stellt. Dem Stück fehlt leider jedes dramatische Leben. Dafür bietet es dann und wann etwas schon bewährte Theatralik, die auch der Dichtung einen leidlich wirkungsvollen Schluß verleiht. Aber sonst ist alles, selbst die Sprache, ziemlich blaß und schwächlich und ohne jede Eigenart; am besten noch sind einige Nebenfiguren, wie der englische Gesandte und des Königs Kammerdiener geraten. Erich Michael.

Nürnberg. Die Intendanz des Stadttheaters hat das neueste Werk Ernst Tellers **„Masse Mensch"**, ein Stück aus der sozialen Revolution des 20. Jahrh., zur Uraufführung am 17. November erworben. Teller, bekanntlich ein Führer zur Zeit der Münchener „Räteherrlichkeit" im Vorjahre, befindet sich gegenwärtig noch in Festungshaft in Niederschönenfeld und wird voraussichtlich von der bayerischen Staatsregierung für diese Uraufführung beurlaubt (!) werden, um ihr persönlich beizuwohnen. — Das Intime Theater hat am 14. Oktober unter der neuen Direktion von Hanns Merz (München) und Max Reimann (Frankfurt a. M.) die neue Spielzeit mit dem Einakterzyklus **„Menagerie"** von Curt Götz erfolgreich begonnen. K. H. Sch.

Saarbrücken. Im Schauspielhaus erntete das Schauspiel **„Am Glockenturm"** von René Schickele, das in Bern während des vorletzten Kriegsjahres inmitten internationalen Schieber- und Spionengesindels spielt, infolge der wirkungsvollen Bühnenbilder mehrfachen Hervorruf des Dichters am Schluß. Das Drama ist als Buch im Verlage von Paul Cassirer in Berlin erschienen.

*) Zugleich mit der in Dresden; vgl. oben Sp. 260.

Berichtigung.

Nr. 23, Sp. 245 oben im Titel lies: Burg statt Burn und Zeile 5 Burgs statt Burys.

Hierzu je eine Beilage der Verlagsbuchhandlung Richard Carl Schmidt & Co. in Berlin und des Felsen-Verlags in Buchenbach-Baden.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Sippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 25. 4. Dezember 1920. 21. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (269): Söhle, Der verdorbene Musikant. Graeser, Der Kandidat des Lebens. Roman einer Jugend. Ponten, Der babylonische Turm. Geschichte der Sprachverwirrung einer Familie. Hohlbaum, Das Vorspiel. Ein Roman aus Österreich. Reck-Malleczewen, Frau Übersee. Land, Das Mädchen mit dem Goldhelm, ein Berliner Roman. Speck, Eynars Töchter. Martens, Der Alp von Zerfeld. Magis, Tiefengold, ein Kulturroman aus Oberschlesien. v. Sosnosky, Abwärts. Grabein, Im dunklen Bann. Felden, Sieghafte Menschen.

Moderne Erzählungen (272): Bartsch, Heidentum, die Geschichte einer Vereinsamten. Schirmer, Geschichten von der Straße, Schattenrisse von Vogel. Walter, Der Krippenschnitzer. Rudl, Die Abenteuer des Hiesl. Derl., Holla, der Hiesl kommt! Derl., Der Hiesl auf Reisen. Salus, Freund Kaktus. Klob, Mephd. ein Traumbild.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (274): Zerkaulen, Der wandernde Sonntag. Geschichten aus dem Alltag. Buise, Aus verklungenen Stunden, Skizzenbuch. Birkenbihl, Dämonische Novellen. Eicher, Der blühende Purzelbaum. Schnurren. Bresber, Das Unschuldslämmchen, heitere Geschichten aus nicht sehr hellen Tagen.

Episches (276): v. Strauß und Torney, Reif steht die Saat, neue Balladen. Thedering, Kurt von Assen, ein Sang aus der Schwedenzeit. Klob, Homunkulus, Epos. Müller, Der Kampf um den Himmel, Epos der Revolution. Kipp, Die Frau mit dem Gemüt, Versatire.

Moderne Dramen (277): Fulda, Märchenspiele, sechs kleine Aufführungen. Horand, Armins Tod, ein völkischer Sang. Erdner, Wieland, dramatische Dichtung. Grillparzer, dramatisches Fragment, ergänzt von Schröder. Braun, Hyazinth und Jsmene, dramatisches Gedicht.

Verschiedenes (278): Eisner, Pian, ein Requiem. Das Hessenbuch 1918, hgb. von Strecker; 1919, hgb. von Zenz. Maderno, Die deutschösterreichische Dichtung der Gegenwart. Werneck-Brüggemann, Zwei Musikdichtungen.

Zeitschriften (280). **Mitteilungen** (281).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bartsch, R. H., Heidentum. Die Geschichte einer Vereinsamten. (272.)
Birkenbihl, M., Dämonische Novellen. (275.)
Braun, F., Hyazinth und Jsmene. Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. (278.)
Buise, C., Aus verklungenen Stunden. Skizzen. (275.)
Eisner, R, Pian. Ein Requiem. (278)
Erdner, F, Wieland. Dramatische Dichtung (277.)
Eicher, K., Der blühende Purzelbaum. Schnurren. (275.)
Felden, E., Sieghafte Menschen. Roman in zwei Büchern. (272.)
Fulda, F., Märchenspiele. Sechs kleine Aufführungen. (277.)
Grabein, P., Im dunklen Bann. Roman. (272)
Graeser, E, Der Kandidat des Lebens. Roman einer Jugend. (269)
Grillparzer, F., Esther. Ein dramatisches Fragment. Ergänzt von P. Fr. Schröder. (278.)
Hessenbuch 1918 und 1919 (278.)
Hohlbaum, R., Das Vorspiel. Ein Roman aus Österreich. (271.)
Horand, F. M., Armins Tod. Ein völkischer Sang. (277.)
Kipp, F., Die Frau mit dem Gemüt. Versatire. (277.)
Klob, K. M., Homunkulus. Epos. (277.)
—, Mephd. Ein Traumbild. (274.)
Land, H., Das Mädchen mit dem Goldhelm. Ein Berliner Roman. (271.)
Maderno, A., Die deutschösterreichische Dichtung der Gegenwart. Ein Handbuch für Literaturfreunde. (279.)
Martens, K., Der Alp von Zerfeld. Roman. (272.)
Magis, E, Tiefengold. Ein Kulturroman von Oberschlesien. (272.)
Müller, F., Der Kampf um den Himmel. Epos der Revolution. (277.)
Ponten, J., Der babylonische Turm. Geschichte der Sprachverwirrung einer Familie. (270.)
Presber, R., Das Unschuldslämmchen. Heitere Geschichten aus nicht sehr hellen Tagen. (276)
Reck-Malleczewen, F., Frau Übersee. Roman. (271.)
Rudl, O., Der Hiesl auf Reisen. (274.)
—, Holla, der Hiesl kommt! (274.)
—, Die Abenteuer des Hiesl. (274.)
Salus, H., Freund Kaktus. (274.)
Schirmer, P., Geschichten von der Straße. Schattenrisse von Hans Vogel. (273.)
Söhle, K., Der verdorbene Musikant. Roman. (279.)
Sosnosky, Th. v., Abwärts. Roman. (272.)
Speck, E., Eynars Töchter. Roman. (271.)
Strauß und Torney, L. v., Reif steht die Saat. Neue Balladen. (276.)
Strecker, R., Das Hessenbuch 1918. (278.)
Thedering, F., Kurt von Assen. Ein Sang aus der Schwedenzeit. (276.)
Walter, R., Der Krippenschnitzer. Erzählung. (274.)
Werneck-Brüggemann, Musikdichtungen. (280.)
Zenz, R., Das Hessenbuch 1919. (278)
Zerkaulen, H., Der wandernde Sonntag. Geschichten aus dem Alltag. (274.)

Moderne Romane.

Söhle, Karl, **Der verdorbene Musikant.** Roman. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (298 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Graeser, Erdmann, **Der Kandidat des Lebens.** Roman einer Jugend. Berlin-Wien, 1918. Ullstein & Co. (378 S. 8.) Geb. ℳ 4,50.

Ponten, Josef, **Der babylonische Turm.** Geschichte der Sprachverwirrung einer Familie. Roman. Stuttgart und Berlin, 1918. Deutsche Verlags-Anstalt. (483 S. 8.)

Hohlbaum, Robert, **Das Vorspiel.** Ein Roman aus Österreich. Leipzig, 1918. L. Staackmann Verlag. (286 S. 8.) ℳ 4,50.

Reck-Malleczewen, Fritz, **Frau Übersee.** Roman. Berlin, o. J. Rudolf Mosse. (191 S. 8.) ℳ 4.

Land, Hans, **Das Mädchen mit dem Goldhelm.** Ein Berliner Roman. (Bd. II. Romane der Eleganten Welt.) Berlin, o. J. Dr. Eysler & Co. (284 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 5,40.

Söhles „Verdorbener Musikant" und Graesers „Kandidat des Lebens" weisen in Stoffwahl und Grundstimmung mancherlei Gemeinsames auf. Es sind beides Entwicklungsromane. Im Mittelpunkte ihrer kleinen Welt stehen Menschen, die mit dem Leben nicht fertig werden und auf die Erreichung des Ideales, das ihnen für ihre Lebens- und Persönlichkeitsgestaltung vorschwebt, verzichten müssen. Auch der Stil beider Werke ist ähnlich. Ihre Welt erscheint in einem romantisch verklärten Lichte. Söhle erzählt die Geschichte seiner eigenen Jugend und sieht daher die Natur und die Menschen, die die Umwelt seines Helden bilden, mit der halb wehmütigen, halb verschönernden Liebe, mit der der Reife auf Heimat und Kindheit zurückblickt. Er weiß aber die Natur und die Gestalten der Heimat mit kräftiger Künstlerhand zu fassen und zu gestalten, so daß sich das Buch keineswegs in Träumerei und Rührseligkeit verliert. Nicht nur der musikalische, auch der rein literarische Leser wird Freude haben an der fein ziselierten und mit dem Blute inniger Natur- und Menschenliebe gespeisten Gestaltungskraft des Dichters.

Etwas weniger positiv wirkt Graesers „Kandidat des Lebens". Es ist der Roman eines „einzigen Kindes". Sein Held wird die Weichheit und Verzärtelung des einzigen Kindes nie los, leidet unter den unvermeidlichen Tücken und Grausamkeiten des Alltags, sieht nach innen und stolpert über das Draußen. Die Liebe zu einer Jüdin aus Berlin W lockt ihn in das grell-bunte Licht der modernen Berliner Geselligkeit, um ihn aber bald wund und fürs Leben flügellahm in die Stille seines Geburtshauses, des „Trallerkastens", zurückzuscheuchen. Das Ganze: Raabesche Biedermeierromantik, in die grell einige Hupentöne aus Berlin WW hineinstürzen. Über die Höhe mittlerer Unterhaltungsliteratur erhebt sich das Buch nur unwesentlich.

Pontens „Babylonischer Turm" ist breiter angelegt: nicht ein Einzelschicksal, das Schicksal einer Familie malt er mit breitem Pinsel und mit strengen, kräftigen Strichen. Der Baumeister Großjohann baut sich rastlos arbeitend sein Leben und sein Glück höher und höher hinauf wie einen „babylonischen Turm". Aber in der Rastlosigkeit des Schaffens geht ihm der Boden unter den Füßen, das rein menschliche Glück des Familienlebens verloren. Eltern und Kinder leben fremd und wie durch Wände voneinander abgeschlossen nebeneinander her, schließen sich in scheuer Härte und Einsamkeit, in schamhafter Hülle, die sich selbst einer vertrauten Anrede unter Eltern, Kindern, Geschwistern

als zu weitgehender Zärtlichkeit schämt, voneinander ab, und doch dürsten alle innerlich nach dieser Zärtlichkeit. So bricht das Glück der Familie auseinander. Die Kinder gehen teils ihren eigenen Weg, teils bringen sie Mißverständnissen nutzlose Opfer. Ponten erstrebt nicht nur in der Sprache, sondern auch im ganzen Aufbau des Romans strenge Architektonik und streng stilisierte Schönheit. Vielleicht gelangt er dabei stellenweise sogar zu einer fast zu großen Strenge und Übersteigerung in der Linienführung der Charaktere. Auch könnte der Aufbau und die Anordnung des Ganzen eine etwas größere Übersichtlichkeit und etwas mehr Zusammenhang aufweisen. Die einzelnen Kapitel seines Romans stellt Ponten jedoch als mit höchster Kraft erschaute und gestaltete Bilder, als Symbole hin, deren Erfassung und Nachschaffung an den Leser zum Teil allerdings nicht geringe Anforderungen stellt.

Hohlbaums „Vorspiel" führt uns in das Wien in der Zeit vor dem deutsch-österreichischen Waffengange von 1866 und zeichnet in einer Anzahl typischer Charaktere ein Bild des Wienertums, das mit großen Ideen wohl spielt, aber nicht mehr Kraft genug aufbringt, um für sie zu kämpfen und zu leiden, und sich lieber dem fröhlichen Augenblick zuwendet, das seine eigenen Fehler wohl kennt und mit wehmütigem Lächeln eingesteht, aber nicht gegen sie ankämpft. In der Schilderung des Zuständlichen und des Volkspsychologischen liegt der Hauptwert dieses liebenswürdigen Buches.

Eine ähnliche Rolle spielt das Zuständliche in Recks „Frau Übersee". Die heiße Exotik des äquatorialen Südamerika, jenes Hexenkessels verschiedenster Rassen, geschwängert mit politischer Leidenschaft, stürmischer Erotik, niedrigster Habgier und hemmungslosem Machtstreben, wo Europäertum, die Welt der Eingeborenen und Halbgeborenen ein brandendes Gemisch von Rassen, Lebensanschauungen, Instinkten zusammenbraut, zieht einen jungen Hamburger in seinen Bann. Ein greller Rhythmus beherrscht das Buch, eine atemlos-krasse, mitunter nervenpeitschende Farbenbuntheit hält den Leser in Spannung. Man wird das auf einen schrillen Ton gestimmte Buch vielleicht nicht ganz mit reinem Genuß lesen, man wird es aber mit Achtung vor der stilkünstlerischen Leistung aus der Hand legen.

Über Lands „Mädchen mit dem Goldhelm" ist nicht viel zu sagen. Ein Kokottenschicksal mit den üblichen Stationen und in dem üblichen Jargon der Friedrichstraße. Das Ganze: Schundliteratur für die „elegante" Welt.

Willi Warstat.

Speck, Georg, **Eynars Töchter.** Roman. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (271 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Martens, Kurt, **Der Alp von Zerled.** Roman. Leipzig, 1920. Grethlein. (332 S. 8.)

Mazis, Emil, **Tiefengold.** Ein Kulturroman von Oberschlesien. Breslau, 1920. Bergstadtverlag. (274 S. 8.) ℳ 10.

Sosnosky, Theodor von, **Abwärts.** Roman. Berlin, Oldenburg. (285 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Grabein, Paul, **Im dunklen Bann.** Roman. Ebenda. (254 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Felden, Emil, **Sieghafte Menschen.** Roman in zwei Büchern. Ebenda. (384 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 20.

Daß Georg Speck ein wirklicher Dichter ist, spürt man nach den ersten Seiten seines Romans. Spannung, dramatisch bewegte Handlung, tiefgründige Seelenzerfaserung ist seine Sache nicht, aber das Einfachste und Oftgesagte weiß er schön und anmutig darzustellen, das Alltägliche mit einer leisen, zarten Romantik zu vergolden. Seine Charaktere sind rund und voll und plastisch, das Spitzwegsche Städtebild, in das er seine seltsamen Leutchen hineinstellt, mit seinem Humor gepinselt, die Natur in allen Stimmungen leuchtend und farbenfroh eingefangen. In manchem erinnert er an den unvergeßlichen Friedrich Huch, hat aber eine ganz persönliche Note, die ihn aus Tausenden heraus erkennen läßt. Ich freue mich auf sein nächstes Buch.

Kurt Martens' literarische Wertung steht längst fest. Sein „Alp von Zerled" bestätigt nur, daß man es mit einem geschmackvollen, technisch ungemein sicheren, etwas kühlen und beherrschten Schriftsteller zu tun hat, der genügend dichterische Werte besitzt, um unter den Autoren genannt zu werden, die ernsthaft in Betracht kommen. Die Einkleidung des „Alp" erinnert stark an Ricarda Huchs „Ludolf Ursleu". Als Ganzes stößt das Werk leise ab, da es eigentlich nur unsympathische, leidenschaftverzerrte, kranke und schwache Menschen schildert.

In der Zeit der oberschlesischen Abstimmungsfrage und polnischen Unruhen wirkt Mazis' Roman mit bewußter Absicht höchst zeitgemäß, da er das deutsch-polnische Problem in seinem ganzen Umfange aufrollen und es im deutschen Sinne entscheiden möchte. Schade nur, daß der Verf. keine dichterische Begabung besitzt und mit allem Fleiß und aller guten Gesinnung nur ein höchst nüchternes, stark schulmeisterliches und trocknes Buch zustande bringt, das mit dem wertvollen und dankbaren Vorwurf nicht viel anzufangen weiß.

Sosnoskys „Abwärts" verdient keine nähere Besprechung; der typische seichte Unterhaltungsroman, für anspruchslose Leser während einer Eisenbahnfahrt geeignet. Es ist zu viel verlangt, sich 285 Seiten lang für einen faden Lumpen und Heiratsschwindler zu interessieren, zumal der Verf. absolut keinen Humor besitzt und nur mit gänzlich abgebrauchten Romanklischees zu arbeiten weiß.

Etwas höher steht Grabeins neuestes Buch, das wenigstens flott und spannend geschrieben ist, ohne allerdings irgendwelchen höheren Ansprüchen zu genügen. Wieder einmal wandelt er das vielgebrauchte Thema Hypnose und Suggestion ab, klassisch zuerst in du Mauriers „Trilby" verwertet, ohne trotz aller Romanmätzchen nachhaltig fesseln zu können.

Felden ist von den drei Autoren des Verlags Oldenburg am höchsten zu werten. Er weiß gewandt zu erzählen und stellt seine stark bewegte Handlung mit kecker Sicherheit mitten in die letzten Zeitereignisse, bringt sich allerdings durch redselige Weitschweifigkeit selber um die beste Wirkung.

Alexander Pache.

Moderne Erzählungen.

Bartsch, Rudolf Hans, **Heidentum.** Die Geschichte einer Vereinsamten. Berlin, 1919. L. Staackmann. (364 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 9,50.

Schirmer, Paul, **Geschichten von der Straße.** Schattenrisse von Hans Vogel. Berlin, 1919. Bruno Cassirer. (163 S. 8.) ℳ 5,50.

Walter, Robert, **Der Krippenschnitzer.** Erzählung. Berlin, 1919. Gebr. Paetel. (93 S. 8.) ℳ 1,50.

Rudl, Otto, **Die Abenteuer des Hiesl.** München, Innsbruck, Wien, 1919. Tyrolia. (172 S. 8.) ℳ 4,20, geb. ℳ 4,80.

Derf., **Holla, der Hiesl kommt!** Ebd., 1919. (169 S. 8.) ℳ 4,20, geb. ℳ 4,80.

Derf., **Der Hiesl auf Reisen.** Ebd., 1919. (175 S. 8.) ℳ 4,20, geb. ℳ 4,80.

Salus, Hugo, **Freund Kaktus.** Berlin, 1919. Hermann Hillger Verl. Leipzig. (63 S. 8.) ℳ 0,50.

Klob, Karl Maria, **Mephs.** Ein Traumbild. Leipzig-Wien, 1919. Neuer Akademischer Verlag. (40 S. 8.)

Auch in diesem Roman liebt es Bartsch, Andacht und Brunst miteinander zu verkuppeln und die Erörterung aus

den Lebenstiefen aufgerüttelter „ewiger" Menschenfrager mit der Schilderung schwül erotischer Szenen zu verquicken. Er bekämpft in seinem Buche mit scharfen, spitzen Waffen den Monotheismus und den Intellektualismus („Seligkeit kann gar nicht dumm genug sein"), den Militarismus und den Nationalismus („der Haß und das unbeirrbare Unverständnis nationaler und Rassenschreier"), den Mammonismus und den Feminismus („ob das Weib nicht vielmehr die ewig stupide und verlockende Materie wäre, die den nach oben ringenden Geist immer wieder zu sich herunterzwinge, um Paarung und Weiterbetrug zu erlisten"), das Semitentum und die Posteromanie („die seelenvolle Mutter weniger Kinder an Stelle der Muttersau mit zwölf Ferkeln" — „Ein Kind zu zeugen ist Mord in dieser entsetzlichen Zeit"). Er zieht aber auch gelegentlich die Entente und den Friedenskongreß („auf dem Friedenskongreß wird gerade Christus fehlen") und die Zeitungen („diese vollgelogenen Papiere"), die „lächerliche" Kriegsanleihe, ja sogar die rauchenden Frauen („Wie kann ein Weib ihre Lippen mit Männerstank besudeln?") und die Hausmeister („den Schlüsselbewahrer, ohne den niemand ein- und ausgehen durfte") durch seine Hechel. Den Hauptinhalt aber bildet Bartschs pantheistisches, dem Hylozoismus Goethes, wie er sich schon vor seiner Bekanntschaft mit Spinoza in seinem Urfaust kundgibt, gleiches Glaubensbekenntnis. In unmittelbarer völliger Hingebung an die Unendlichkeit der Schöpfung überwindet er alle persönliche Bearenztheit und kennt er keine absolute Vernichtung. Vom Urstoffe erfüllt, hängt er mit der Natur unmittelbar innigst zusammen und versteht er ganz aus eigenem Instinkt mühelos ihr geheimstes Leben und Weben, wie König Salomo die Sprache der Vögel verstand. Anstatt der christlichen Askese huldigt er der dionysischen Freude des durch das Gefühl der Schuld und Sündhaftigkeit noch nicht gebrochenen Hellenentums, das er mit der Seele sucht. Wenn er aber in dieser „Rückkehr zur Natur" die Erlösungstheorie für die Wiederverjüngung des Menschengeschlechts gefunden zu haben meint, muß man an Rousseau, den größten Apostel dieser Heilslehre erinnern, der zugestand: „Man kann den Kopf nicht wie die Mütze ablegen und man kommt ebensowenig zur Einfachheit wie zur Kindheit zurück." — Die sichtliche Beflissenheit Bartschs, den prüfenden und wägenden Verstand dem unbewußten Triebe gegenüber als minderwertig, ja fluchbeladen hinabzudrücken, erinnert sehr an Michel de Montaignes Weltauffassung. — Hervorhebenswert ist, daß Bartsch in der semitischen Fühl- und Denkungsart das Haupthindernis für die Verwirklichung seiner Ideale erblickt, aber anderseits auch wieder sagt: „Eher sind wir nicht zu erlösen, ehe wir nicht ohne Haß gegen jenes arme, enterbte, bodenlose Volk ihm alles vergüten, was wir an ihm gesündigt." Bartsch begegnet sich hierin ganz mit Fr. W. Förster. — Die Intensität des Ausdrucks, dichterische Unmittelbarkeit und die magische Leuchtkraft der Worte sind bei Bartschs Schilderung des Liebeslebens beinahe selbstverständlich; man findet aber bei ihm auch wieder jene Weichheit, die sich von Ankränkelung und sensitiver Überreiztheit nicht frei zu halten weiß. Ebenso fehlt die straffe Komposition und technische Geschlossenheit der Handlung.

Der Schriftsteller Hans Müller hat ein so liebenswürdiges, Vertrauen einflößendes Wesen, daß er bei seinen Begegnungen mit entgleisten Magdtümern wiederholt als Heilrat einzugreifen angerufen wird. In eine besonders kritische Lage gerät er, als er, der selbst Verheiratete, bei einer schönen jungen, aber kinderlosen Frau als Helfer in der Not einschreiten soll. Er zieht sich wohl leidlich aus der Affäre, aber ihm ist nicht wohl dabei. Die gefährlichen Klippen des heiklen Stoffes sind dank Schirmers etwas trockenem, aber wirksamem Humor glücklich umschifft und der Schluß ist sogar nicht ohne echte Poesie.

R. Walters öfter mißglückte dramatische Versuche hat man wiederholt aus seiner zu stark verinnerlichenden Kunst und seiner ausgesprochen lyrischen Begabung zu erklären versucht. Der „Krippenschnitzer" beweist, daß er auch als Epiker mehr Stimmungskünstler und feinnerviger Psychologe als Gestalter und Erzähler sei. Neben mancher poetischen Köstlichkeit und manchem reizenden Detail befremdet uns geradezu die schwindsüchtige, nicht vom Platze rückende Handlung. Auch die allzustark betonte Sprachkultur scheint dem weiteren Gelingen eher nachteilig als förderlich zu sein.

Die drei Hiesl-Bändchen O. Rudls sind ein echt bodenständiges Tiroler Produkt und die Figuren in demselben mit ihrer resoluten Geradheit und ihrem unerschöpflichen Mutterwitze konnte nur ein treuherziger, aus dem Volke hervorgegangener Dichter, der wie ein König unter seinen Dörflern weilt, hervorbringen. Das Idiom stört nicht, vielmehr bewahrt (wie Gottfried Keller einmal sagt) die energische Geltendmachung des Dialekts das Hochdeutsche vor rascher Verflachung. Am besten hat uns übrigens unter den vielen Schwänken die ulkige Erzählung von dem 7 Mann hohen Fähnlein reimfroher Kämpen: „Weils gleich ist" gefallen, welches Sprüchlein der Brunnenbauer als „saudummen Spruch", der Jörg aber als „eingedämpfte Weisheit aller Wissenschaften" hinstellt. Es ist aber auch ein Stück Volkskunde und es dürfte jeden Leser interessieren, von der in 21 Fraktionen 3700 Einwohner zählenden Gemeinde Sarethal zu hören, in der im Sommer eine Bauernmagd, die im Winter in Dienst geht, für 80 Gulden Gehalt als Lehrerin fungiert.

Die erste der beiden Geschichten von H. Salus hat die erziehliche Tendenz, zu verhüten, daß man vor scheinbar schlafenden Kindern heikle Dinge verhandle oder gar Verfängliches begehe, die zweite zeigt, wie ein vom Hobel der konventionellen Etikette unberührter Arzt bei der Bewerbung um die Hand eines modernen, feingebildeten Mädchens alle seine Mitbewerber aus dem Felde schlägt durch den Sieg der reinen über die geschnörkelten Naturen. Anspruchsloseren Lesern können diese anspruchslosen Geschichten immerhin genügen.

Dagegen kann man Klob, der in seiner albernen Geschichte „Mepho" durch die abgedroschene Schlußformel: „Der Baron hatte das alles nur geträumt" für seine gottverlassene Talentlosigkeit sich Absolution zusichern möchte, eine solche nicht zubilligen. Josef Frank.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Zerkaulen, Heinrich, Der wandernde Sonntag. Geschichten aus dem Alltag. Kempten und München, o. J. Jos. Kösselsche Buchhandlung. (VIII, 80 S. 8.) Geb. ℳ 4,80.

Busse, Carl, Aus verklungenen Stunden. Skizzenbuch. Leipzig, o. J. Quelle & Meyer. (VIII, 296 S. 8.)

Birkenbihl, Michael, Dämonische Novellen. München, 1920. J. Michael Müller. (X, 362 S. 8.)

Escher, Karl, Der blühende Purzelbaum. Schnurren. Zeichnungen von Paul Simmel. Berlin, 1920. Dr. Eysler & Co. (143 S. 8.) ℳ 3,60.

Presber, Rudolf, Das Unschuldslämmchen. Heitere Geschichten aus nicht sehr hellen Tagen. Mit Bildern von Martin Claus. Ebenda, 1920. (144 S. 8.) ℳ 3,60.

Unter den vorliegenden fünf Bänden ist mehr Spreu als Korn, so daß es nicht schwer hält, das Gute und Lebendige zu finden. Zerkaulen allein bietet vollgültige Dichtung, nicht immer abgerundet, oft lyrisch zerflatternd, aber aufgebaut auf starkem Lebensgefühl, das selbst den Alltag zu

adeln weiß. Nicht ihn zu verklären, wie man so schön sagt, denn das hieße ihn sentimental verwässern, Gefühl in tausend Gefühlchen auflösen, sondern alles Zufällige scheidet aus, um das Wesentliche in seiner Bedeutung hervortreten zu lassen. Nicht Sinnenkunst, nicht Momentaufnahme der Augen, sondern Erlebnis des ganzen, echten; unverkünstelten Menschen. Dem Dichter eignet bodenständige Bindung und daraus sich ergebend eingeborene religiöse Stimmung. So stark ist die Beseelung, daß die Natur, Blumen und Tiere, ja Abstraktionen zu Fleisch und Blut werden, wofür die Titelgeschichte den treffenden Beleg gibt. Die große Schlichtheit, mit der der Verf. seine Geschichten erzählt, wird ihm alle die gewinnen, die aus der Hast des Alltags in die stille beschauliche Ruhe sich sehnen, wo das Ich sich ungehemmt entfalten kann. Ferner Klang der Romantik, müde Verträumtheit und eine leise Willensschwäche lagert über diesen kurzen Geschichten, die in manchen Einzelheiten den Ton Stifters aufnehmen.

Frischer gibt sich Carl Busse, aber wesentlich ungleicher. Seinem Skizzenbuch fehlt die letzte Rundung. Allzu früh nahm der Tod dem eifrigen Schriftsteller die Feder aus der Hand, und der vorliegende Band bringt Jugenderzählungen, die die Witwe aus dem Nachlaß zusammengestellt hat. Und das merkt man auf Schritt und Tritt; rasch in einer lustvollen Stunde hingeworfen, entbehren diese Geschichten der sorgsamen Feile, gleichen mehr flüchtigen Studien und hingeworfenen Skizzen. Der Verlauf ist fast überall so: Entweder wird ein Mensch in Zwiespalt mit der Welt vorgeführt, oder aber Liebesneigung tritt zwischen Männlein und Weiblein. In den meisten Fällen entscheidet sich der Verf. für eine günstige Lösung, selbst wo man eine tragische Wendung erwartet hätte, oder er gibt ihr einen elegischen Ausklang. Das gern da, wo es sich um die Herausarbeitung eines Charakters handelt wie in „Kanzleirat Schurig" oder „Seine Mutter", die mir beide als feinziselierte Kunstwerke erscheinen. Aber daneben mischt sich viel Mittelgut, das mit verbrauchten Motiven arbeitet, das eigene Jugenderlebnisse gestaltet, ohne jedoch das zeitlich Bedingte ganz zu verwischen. Dem Eindruck, den man bisher vom Schaffen des hochbegabten Dichters hatte, fügen sie keinen neuen Zug hinzu; auch er selbst hätte wohl manches ausgeglichen, was pietätvolle Verehrung veröffentlichen zu müssen glaubte.

Persönlicher gefärbt sind Birkenbihls „Dämonische Novellen"; mit großer Gestaltungskraft versteht er das Ungewöhnliche und Absonderliche in seiner Eigenart herauszuarbeiten. Etwas vom Geiste E. T. A. Hoffmanns und E. A. Poes weht aus diesen Geschichten. Aus dem Unterbewußtsein, aus den schlummernden Triebkräften der Seele, teilweise auch aus der Eigenart sexueller Vorgänge erwachsen die Stoffe, die zweifellos nicht alltäglich sind. Die Menschen handeln nicht aus kalter Berechnung oder nackter Lust, wie sie oft scheinen, sondern fallen einer dunklen Macht zum Opfer. Die Spermaübertragung, die zu einer Paradoxie des Willens führt, oder die Menstruationspsychose mag durch seelische Analyse und psychiatrische Beobachtung fesseln; an restloser Menschengestaltung ist ihr die „Vision" überlegen, die die Tragödie eines pflichtbewußten Maschinenführers erzählt. Schon um diese Geschichte lohnt es sich, das Buch zu lesen; auf jeden Fall hat der bisher unbekannte Verf. eine achtenswerte Talentprobe geliefert, so daß man auf seinen Namen in Zukunft wird achten müssen.

Kürzer kann man sich mit den beiden folgenden Bänden fassen. Mit hoher Dichtung haben sie nichts zu tun, sie wollen nur noch Unterhaltung geben. Diese Aufgabe erfüllen Eschers Schnurren vortrefflich; trockener Humor, eine gewisse Schnoddrigkeit gelegentlich, pointierte Kürze sichern den vollen Erfolg. Dabei ist nicht zu leugnen, daß ein gut Stück Lebensbeobachtung in ihnen steckt. Momentphotographien des Bürgertums, aufgenommen in einer leicht satirisch-ironischen Verzerrung. Nicht die gleiche Höhe erreicht der vielgeschäftige Rudolf Presber. Der feine, stille Humor, der sonst Presber auszeichnete, fehlt; es scheint, als ob der Verf. sich ausgeschrieben habe. Die humoristisch wirken sollenden Geschichten über die Nöte der Kriegs- und der Nachkriegszeit lesen sich ergrübelt und gequält, und der dünne Faden der Erfindung trägt nicht dazu bei, die Stimmung zu heben. Otto H. Brandt.

Episches.

Strauß und Torney, Lulu von, Reif steht die Saat. Neue Balladen. Jena, 1919. Eugen Diederichs. (108 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 8,50.

Thedering, F., **Kurt von Assen.** Ein Sang aus der Schwedenzeit. Oldenburg i. O., 1919. Gerhard Stalling. (198 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Klob, Karl Maria, **Homunkulus.** Epos. Leipzig, Wien, 1919. Neuer Akademischer Verlag. (37 S. 8.)

Müller, Felix, **Der Kampf um den Himmel.** Epos der Revolution. Ebenda, 1919. (23 S. 8.)

Kipp, Friedrich, **Die Frau mit dem Gemüt.** Versfatire. Berlin-Pankow. Linser-Verlag. (61 S. 8.) ℳ 2,50.

Von den vorliegenden epischen Büchern verdient nur eines ernsthaftere literarische Würdigung und das ist Lulu von Strauß und Torneys Balladenbuch „Reif steht die Saat". Hat sich die Dichterin schon in ihren früheren Versbüchern als eine unserer besten Balladendichterinnen erwiesen, so zeigt sie sich nun auf diesem Gebiete im Besitze reifer Meisterschaft, in der sie von niemand unter den lebenden Dichtern übertroffen wird. Schon in der Wahl ihrer Stoffe bekundet sie, daß sie das Wesen der Ballade mit feinstem Gefühl erfaßt hat. Wir finden überall den starken dramatischen Nerv, der aber in lyrisches Empfinden eingebettet erscheint, jene Verbindung stärkster Handlung mit tiefster Gefühlserregung, aus denen die Ballade ihren eigenartigen Zauber zieht. Die Dichterin schreibt mit tiefsatten, brennenden Farben, zeichnet mit wilder Energie und formt mit monumentaler Plastik. Alles in ihr ist Kraft, Wille, Zielbewußtsein, sie ist sparsam und verschwenderisch zugleich. Sie gibt kein überflüssiges Wort hin, legt aber in jedes, das sie gebraucht, den ganzen Reichtum, den es an seelischem Gehalt birgt. Diese Balladen schreien nach dem mündlichen und mimischen Vortrag als ihrem eigentlichen Lebenselement und beweisen so am besten ihre adelige Geburt aus dem Geiste dieser Kunstgattung. Zu den allerschönsten Stücken des Bandes gehören auch diesmal wieder jene, zu denen die Heimat der Dichterin, norddeutsche Heide und Meer, den Stoff lieferten, wie: Das Wiegenlied, Die Tulipan, Die Mutter, neben denen noch Das Ave Maria, Elena Laskaris, Das Wasser Unsterblichkeit besonders genannt seien. Alle anderen Herrlichkeiten nennt das Inhaltsverzeichnis.

F. Theberings Sang aus der Schwedenzeit „Kurt von Assen" ist ein Nachfahre jener Spielmanns- und Landknechtspoesien, die in Nachahmung von Scheffels „Trompeter" und Julius Wolffs Sängen eine Zeitlang in Deutschland sehr beliebt waren. Hätte Thedering seine Dichtung damals, also vor etwa 40 Jahren veröffentlicht, so wäre ihr jedenfalls eine sehr freundliche Aufnahme beschieden gewesen; heute können wir dieser anspruchslosen Soldaten- und Liebesgeschichte keinen rechten Geschmack mehr abgewinnen, wenngleich man der warmen Heimatsliebe, die aus dem Buche spricht und die stellenweise, in den Naturschilderungen, auch Goldkörner echter Poesie aufblinken läßt, seine Achtung nicht versagen kann.

Von Karl Maria Klob, dem verdienstvollen Schubartforscher, haben wir schon Besseres gelesen als seine neue Dichtung „Homunkulus", die unter starken Anklängen an Goethes „Faust" den wissenschaftlichen Gedanken von der Unzerstörbarkeit der Materie poetisch darzustellen versucht. Die Dichtung läßt nicht nur die Zielsicherheit des Planes vermissen, sie greift auch in der künstlerischen Gestaltung der Symbole daneben und die Verse entbehren jeder Eigenart und ermüden durch ihre Konventionalität.

Ganz absonderliches Zeug ist Felix Müllers Dichtung: „Der Kampf um den Himmel", die er stolz „Das Epos der Revolution" nennt. Wer da etwas von dem Klange unserer Tage sucht, wird sich bitter enttäuscht sehen. Der „Dichter" hat da einmal wo gelesen, daß alle Götter Geschöpfe der Menschen sind und diesen Gedanken versucht er nun zu gestalten. Aber er versucht es eben nur, denn seine Kraft reicht nicht im entferntesten dazu aus. Für seine Verskunst nur ein paar Beispiele:

„In Weltgesetze nimmer wir eingreifen,
Deren Geschöpf wir sind wie Mensch und Ding."

Das sollen fünffüßige Jamben sein! Oder

„Fragt man: Warum? — so sag ich: Leicht kann fragen
Der Narr, da wo kein Weiser was kann sagen."

Und so etwas wird auf gutes Papier gedruckt. In unserer Zeit!

„Die Frau mit dem Gemüt" Friedrich Kipps möchte gerne eine Satire sein, ist aber in ihrem gequälten Witzigseinwollen etwas so Fades, daß man um die Zeit trauert, die man an die Lesung dieses ganz gewöhnlichen, auf den schlechten Geschmack eines erotisch verdorbenen Leserkreises spekulierenden Machwerkes verschwendet hat.

Karl Bienenstein.

Moderne Dramen.

Fulda, Franziska, **Märchenspiele.** Sechs kleine Aufführungen. Wolfenbüttel, 1920. Julius Zwißler. (93 S. 8.) ℳ 3,20.

Horand, F. M., **Armins Tod.** Ein völkischer Sang. Halle, Dr. F. Münter. (104 S. 8.)

Erdner, Fritz, **Wieland.** Dramatische Dichtung. Eisleben, Iso-Verlag, Walter Probst. (296 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 14.

Grillparzer, Franz, **Esther.** Ein dramatisches Fragment. Ergänzt von Paul Friedrich Schröder. Eisenach, Hofbuchdruckerei H. Kahle. (77 S. 8) ℳ 3.

Braun, Felix, **Hyazinth und Ismene.** Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. München, Musarionverlag. (176 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 25.

Sechs lustige kleine Spiele nach bekannten Märchen, für Dilettantenbühnen geeignet, hat Fr. Fulda gesammelt und herausgegeben. Die anspruchslosen Stücklein, in Reimen verfaßt, werden dem Publikum, für das sie geschrieben wurden, besonders Kindern, gefallen. Literarischen Ehrgeiz verraten sie nicht.

„Armins Tod" von Horand ist das zweite Stück einer Tetralogie „Das Cheruskerlied". Das Stück ist nicht schlechter und besser als hundert ähnliche, zeugt von einwandfreier Gesinnung und großem Fleiß im Aufspüren stofflicher Quellen. Stilistisch erhebt es sich niemals über den Durchschnitt.

Umfassender und großzügiger ist Erdners „Wieland", dessen zwei Teile „Wieland der Flügelträumer" und „Wieland der Flieger" betitelt sind. Der allbekannten Wielandsage weiß auch E. keine neuen Seiten mehr abzugewinnen. Die Behandlung des Stoffes und die Wucht einzelner Szenen verrät ein starkes Talent, dessen Sprache oft durch Wohlklang gefangen nimmt. Als Ganzes ein Bühnenwerk, das zu beachten ist.

Einen interessanten und wohlgelungenen Versuch, Grillparzers Esther-fragment zu ergänzen, hat der bekannte Eisenacher Dichter Schröder unternommen. Sch ist einer der besten Grillparzerkenner und ist mit Ernst und Verständnis an seine Aufgabe gegangen. Die Ergänzung erscheint mir wohlgeeignet, Grillparzers packendes Stück den Bühnen neu zu erschließen.

Der Wiener Felix Braun hat seinem wertvollen Bühnenspiele „Tantalos" jetzt eine zweite Dichtung folgen lassen. Auch sie entbehrt wieder der starken dramatischen Akzente, aber sie ist wie Tantalos eine Dichtung von größtem Wurfe. Felix Braun hat jüngst sein Meisterwerk geschrieben, das Legendenbuch „Träume in Vineta". Auch das Abenteuer Hyazinths mit Ismene ist eine Legende, nur daß sie statt in Prosa in Versen blüht. Hyazinth ist der ewig Liebende, immer Suchende, stets das Unerreichbare Begehrende. Jede Erfüllung seiner Wünsche bedeutet ihm Ende und Verlust. So wird er schuldlos-schuldiger Mörder an der Geliebten. Eine tiefe Gedankendichtung, aus dem Geiste einer verklungenen Zeit, im Charakter der Renaissance, unter italischer Sonne erblüht. Ein ganz bedeutender Dichter hat sie geschrieben.

Hellmuth Unger.

Verschiedenes.

Elsner, Richard, **Pian.** Ein Requiem. Berlin-Pankow, 1919. Zwilling-Verlag. (8.)

Nur in ganz zarter und keuscher Weise aus tiefstem, dichterischen wie menschlichen Empfinden heraus läßt sich das Gedächtnis an einen lieben Verstorbenen in Worte und Bücher bannen. Es ist deswegen etwas Eigenes um solche Erinnerungsschriften, und nur ganz wenige Dichter gibt es, von denen auch ein objektiver Beurteiler innerlich bereichert wird. Zu diesen wenigen gehört auch das Requiem „Pian" von Richard Elsner. Erinnerungsblätter sind es an seine früh verstorbene Gattin, voll von überströmendem Schmerzgefühl, von Liebe und Sehnsucht und doch gehoben und getragen von dem Glücksgefühl der Dankbarkeit für all das, was die Gattin, die verstehende und mitfühlende Kameradin auf dem Lebensweg und die Mutter der Kinder ihm bedeutete. Innerlich beseelte Plaudereien aus alten, lieben Zeiten, feine Reflexionen über Tod und Leben, über Frauen- und Muttertum, Erinnerungsklänge an kleine Ereignisse auf der gemeinsamen Lebensfahrt, dazwischen ein paar schlichte Verse, wie sie von Herz zu Herz klingen, das ist der Inhalt des lieben Buches, aus dem eine Keuschheit des Empfindens quillt, die den Leser immer wieder gefangen nimmt. Blätter sind es, die man in stiller Stunde lesen sollte. Sie werden, trotz ihrer persönlichen Note, jedem empfänglichen Leser ein Gewinn sein.

Richard Dohse.

Das Hessenbuch 1918. Herausgegeben von R. Strecker. Marburg, 1918 Elwert. (198 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 7.

Das Hessenbuch. Herausgegeben von R. Zenz. Ebenda, 1919. (III, 170 S. 8.) ℳ 3,75, geb. ℳ 5,85.

Dankbar begrüßen kann man die beiden ersten Bände der von dem Marburger Verlag geplanten Jahresfolge, die durch sorgsam ausgewählte Proben bekannter Dichter wie verheißungsvoller junger Schriftsteller zeigt, was an schöpferischen Kräften Hessens tätig ist, und eine ebenso anregende wie genußreiche Beispielsammlung zu einer hessischen Literaturgeschichte werden kann. Der I. Band enthält eine größere Novelle des volkstümlich-gesunden Heimatdichters A. Bock, während der verstorbene Lyriker Holzamer als Erzähler

schlecht vertreten ist. Naturstimmung, allerdings durch Reflexion zersetzt, findet sich nur noch in der Westerwald-Erzählung von L. Sternberg. Ein ergreifendes schlichtes Erlebnis aus der Zeit des Weltkriegs gibt L. M. Schultheis, eine köstliche, in ihrem Motiv an Federer erinnernde Bubengeschichte Ph. Krämer. Ein feinnerviger Erzähler ist A. H. Rausch. Nur zu Edschmids Sprachmanier passen die futuristischen Illustrationen von H. Keil. Viel geschmackvoller ist die Ausstattung des II. Bandes, in dem noch mehr die jüngeren Talente zum Wort kommen. Feiner Farbensinn und erlesenen Geschmack beweisen Dora Barnas und Otto Damm, beide romantisch veranlagt. Guter Beobachter und realistischer Kleinschilderer ist L. Beil. Ein psychologisches Kabinettstückchen bietet K. Neurath, eine humorvolle Erzählung in Odenwälder Mundart Friede Reuting. Aus dem übrigen Inhalt seien noch hervorgehoben W. Scheller, ein geschickter Expressionist, und der kindlich-schlichte Erzähler W. Schweter. Diese kurze Charakteristik mag zeigen, wie weit entfernt diese treffliche Sammlung von kleinlicher Verherrlichung der engeren Heimat oder einer gerade beliebten Literaturströmung ist. Wir wünschen ihr, auch außerhalb Hessens, die weiteste Verbreitung. Sie enthält nicht nur Volkskunst, sondern gute Kunst jeglicher Richtung.

Albert Streuber.

Madernus, Alfred. Die deutschösterreichische Dichtung der Gegenwart. Ein Handbuch für Literaturfreunde. Leipzig, 1920. Gerstenberg. (VIII, 328 S. Gr. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 22.

Der Verf., selbst schaffender Dichter und Schriftsteller, will mit seinem Buche Wegweiser sein durch die bunte, sonnige Landschaft der deutschösterreichischen Dichtung, durch die vielgestaltige, überraschend reiche Stoffwelt des deutschösterreichischen Schrifttums. Ungeachtet der staatlichen Neubildungen auf dem Boden der ehemaligen Monarchie, finden hier alle schaffenden Talente, die unbestrittenen sowohl wie die werdenden, aber auch die Schriftsteller untergeordneten Ranges, insgesamt aber alle, die sich durch ihre Gedankenwelt und ihr dichterisches Werk zur großen deutschen Kulturgemeinschaft bekennen, eine Heimstätte; so konnten auch die Deutschen der Sudetenländer, die Banater und Karpathendeutschen zu Wort kommen und „man sieht", wie es in der Einleitung heißt, „daß wohl Österreich, nicht aber sein deutsches Volk und dessen Geist zertrümmert werden konnte". Als anspruchsloses, äußerst reichhaltiges und anregend geschriebenes Nachschlagewerk, dem nicht nur in dankenswerter Weise Proben aus der Mundart-Dichtung, dieser für das deutschösterreichische Schrifttum so charakteristischen und nie verblühenden literarischen Gattung, sondern auch unterrichtende Kapitel über Wanderbücher, Landschaftsschilderungen, Biographie, Essay, Feuilleton, Aphorismus, schließlich auch Übersichten über Zeitschriften, Buchverlag, literarische Vereinigungen und die über die hauptsächlichsten neueren Werke der Dichter Aufschluß gebende „Deutschösterreichische Bücherei" angeschlossen sind, wird Madernos literaturgeschichtliche Gabe die Beachtung weiter Kreise beanspruchen dürfen. Strengwissenschaftlichen Ansprüchen wird sie weniger entsprechen. In dieser Hinsicht stört nicht nur die Zwiespältigkeit der Anlage, die ursprünglich, vor dem Zerfalle der Monarchie, nach Kronländern vorgesehen war und dann nur bei Deutschösterreich im heutigen Sinne durchgeführt werden konnte, während das Gesamtmaterial sich nunmehr, nach geänderten Voraussetzungen, die stoffliche Ordnung nach Dichtungsgattungen gefallen lassen mußte, sondern auch die Vielheit der Namen, die Urteile über Einzelerscheinungen, die manchmal eher gefühlsmäßig als mit kritischer Verläßlichkeit gefällt werden, die Wiederholung derselben Schriftstellernamen in verschiedenen Abteilungen, was mit der zu sehr in Einzelheiten sich verlierenden Unterabteilung gewisser Abschnitte des Buches zusammenhängt, schließlich die einigermaßen zu kurz gekommene und weniger vertiefte Darstellung über Bühnenstücke und Lesedramen im allgemeinen, über das Lustspiel und die Komödie im besonderen. Trotz dieser Einwendungen hat der Verf., der „als Dichter über Dichter schreiben" wollte und bezüglich der Form, in der dies geschah, vor allem ein übersichtliches Handbuch zu schaffen vor Augen hatte, seinen Zweck erreicht, zur vollen Genugtuung für alle Freunde der deutschösterreichischen Dichtung.

Oswald Floeck.

Werneck-Brügemann, Zwei Musikdichtungen. Cassel, 1919. Edda-Verlag. (90 S. 8.)

„Die verlorenen Kronen", ein Oratorium, „Die Totentrud", eine Totenoper, sind zwei Werke voll wundertiefer Phantastik. Hinter melodischem Moll und donnerndem Dur stehen herbe Dissonanzen tiefsten Erlebens. Des Dichters epische Begabung läßt farbenfunkelnde Bilder aufglühen, sein Menschentum lebt in Schilderungen schlichtergreifender Innerlichkeit. Bald, doch hoffentlich nicht zu schnell, wird W.-Br. in letzte Reife hineinwachsen, schon um seiner Sehnsucht willen.

Hans Sturm.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 11. Bonn, 1920. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: V. Bauer, Hans Heinrich Ehrler. — B. Achtermann, Richard Voß. Grundsätzliches zu seinem Leben und Dichten. — H. Saedler, Wilhelm Schäfer, ein Meistererzähler. — M. Mösinger, Die Ausstellung „Das deutsche Buch" in Frankfurt a. M.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 44 bis 46. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: (44.) Das Rostocker Stadttheater. — Die neue Zensur. — Ein vergessenes Grab. — (45./46.) A. Wolff, Aus der Rechtsprechung der Bühnenschiedsgerichte. — (45.) Das Schloßparktheater in Berlin-Steglitz. — M. Jungnickel, Franz Schubert und Poetengebet.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 3. Jahrg., Heft 6. Berlin, 1920. Boll & Pickardt.

Inh.: H. Benzmann, Reinhard Goering. — F. Wallisch, Hermann Bahr, das Barocktheater und das Burgtheater. — R. Paulsen, Karl Röttger. — H. Kenter, Friedrich Wolf.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 8. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: Werkleute auf Haus Nyland. — W. Bergshofen, Eisenbeton. — K. Bröger, Vom neuen Sinn der Arbeit.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 2. Heft. Kempten, 1920. Kösel.

Inh.: Hsi-Lung, Drei Welten. — M. Scheler, Der Friede unter den Konfessionen. — J. v. Stach, Non serviam. Roman. — M. Isserlin, Die planmäßige Pervertierung unserer Jugend. — F. Fuchs, Wege und Irrwege nach Rom. — B. Achtermann, Richard von Schaukal. — W. Koppers, Die neuere Völkerkunde gegen die wissenschaftlichen Grundlagen des Sozialismus. — O. Eberz, Dantes joachimitischer Ghibellinismus. — O. Gründler, Prinzipien der christlichen Politik.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Toni Schwabe. 5. Jahrg., 10. und 11. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: (10./11.) E. Anzelewski, Das künstliche Herz. — (10.) A. Muhr, Liebesszene. — (10./11.) H. Fleschner, Hölderlins Heimkehr. Novelle — (10.) T. Schwabe, Herbstgedanken. — (11.) W. Penkert, Das faustische Drama der Mechanisierungsepoche. — Aus dem Fruchtgarten von Saadi.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 4. Jahrg., Heft 7. München, 1920.

Inh.: A. Mendelssohn Bartholdy, 1820. Erinnerungen an den Großvater. — A. M. Frey, Orgie. Erzählung. — R. G. Binding, Herbstleuchten. — J. Meyer-Graefe, Van Gogh in Arles. — R. Kaßner, Algernon Charles Swinburne. — H. Horwitz, Bemächtigung. — E. Hierl, Erlebtes von der Reichsschulkonferenz.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg. Oktober 1920. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: W. Roux, Über Professor Steinachs künstliche Verjüngung. — Erinnerungen von Ernst Freiherrn v. Plener. (Schluß.) — M. v. Szczepanski, Hans Delbrück und Karl v. Clausewitz. — H. Ulmann, Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Freiherrn du Bos du Thil. (Fortsetzung.) — A. Freiherr v. Margutti, Die Kaiser Franz Joseph I und Wilhelm II. Persönliche Erinnerungen. — G. Klehmet, Zum Novembersturm von 1908. — A. Hillebrandt, Indiens Lehren für „Kulturpolitiker". — Freiherr v. Griesinger, Die krnischenTage in Serbien. Erinnerungen. — Buttersack, Menschen, Völker, Welten. Versuch einer Erweiterung des biologischen Denkens. — E. K., Das Schlagwort vom Staatsbankrott.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Nr. 111/112. 3. Jahrg.

Inh.: F. von der Groth, Tariflohnbewegung in der Schriftstellerschaft. — Ad. Bauer, Wo soll der Verfassername stehen. — E. Trebesius, Papierwucherer und Verleger. — Kopernikus, Das Pseudonym. — F. von der Groth, Rund um die Welt.

Das Tagebuch. Hgb.: Stefan Großmann. Jahrgang 1, Heft 37. Berlin, 1920. Ernst Rowohlt.

Inh.: St. Großmann, Lenin lockt. — B. Russell, Berichte aus Sowjetrußland. — E. Bernstein, Ist eine deutsch-französische Verständigung möglich? — R. Musil, Die Schwärmer. — R. Walser, Theseus.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 2. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Lienhard, Wartburg und Weimar als Feststätten deutscher Kultur. — H. Scharrelmann, Das Opfer. — J. Karwath, Die Begegnung (Forts.). — E. Voigtländer, Die Erlösung vom Fortschrittswahn. — M. Friedrich, Totensonntag. — Klaus Groths Reise nach Süddeutschland und der Schweiz, 1855. — R. Francé, Die Hoffnung auf neue Kraftquellen. — Die Freude an der Sternforschung. — C. Bornhak, Bismarcks Politik. — Ein junger Katholik, Katholisches. — F. Lienhard, Max Kochs Deutsche Literaturgeschichte. — C. Faißt-Karlsruhe, Bei Meister Thoma. — J. Hart, Theaterkunst und Dichtung. — Ein glückliches Jahr. — E. L. Schellenberg, Romantische Bücher. — H. J. Moser, Max Bruch †. — P. Bülow, Aufgaben und Wirkungsziele des „Bayreuther Bundes".

Mitteilungen.

Literatur.

Am 16. Oktober d. J. ist Cäsar Flaischlen plötzlich verschieden. In ihm verloren wir allzu früh einen Dichter, der vielen Menschen Licht und Sonne gebracht hat. Fast sein ganzes Leben lang mußte er um sein Dichtertum kämpfen, den Glauben an die Schönheit der Welt aber verlor er nicht, und selbst in der ihn hart treffenden Nachkriegszeit versuchte er den Revolutionswellen zu trotzen. Seine Kräfte erschöpften sich schließlich, und der Sommer-Aufenthalt in Ingelfingen am Kocher mußte wegen eines Nervenleidens mit Schloß Horneck bei Gundelsheim, wo er die letzten 14 Tage seines Lebens verbrachte, vertauscht werden. Am 20. Oktober nachmittag wurde des Dichters sterbliche Hülle auf dem Stuttgarter Hauptfriedhofe unter großer Teilnahme zu Grabe getragen. Cäsar Flaischlen war eine Kämpfernatur, kraftvoll im Sprechen und Handeln und doch ein Mensch mit einer sehr empfindsamen Seele. So stand er dem geistlosen Treiben der Menge hilflos gegenüber; so konnte der am 12. Mai 1864 zu Stuttgart als Sohn eines Offiziers geborene Schwabe dem Buchhändlerberufe keinen Geschmack abgewinnen. Er studierte 1886—89 Philosophie und Philologie und wurde später Redakteur der Kunstzeitschrift Pan. In diesen Blättern veröffentlichte er allgemeine Beachtung findende Dichtungen, die von ersten Künstlern, wie Böcklin, illustriert wurden. Ein größerer Erfolg war seinem lyrischen Bekenntnisbuche „Von Alltag und Sonne" (1919, 164. Aufl.) beschieden, dem sich dann der auto-biographisch-Tagebuchroman „Jost Seyfried" ergänzend anschloß. Sie lassen erkennen, daß der Dichter sein Leben zum Kunstwerk gestaltete. Aus ihm spricht der Mensch, die Persönlichkeit Flaischlens stärker als der jeden herkömmlichen Stil verschmähende Dichter, dem Technik allein kein Ziel der Kunst war. Mit dem Herzen schuf er die wahre Kunst, die nur aus Überlegenheit und Liebe, nicht aus wissenschaftlicher Erkenntnis heraus geboren ward. Kunst soll Leben sein und Leben zeugen. Es sollen höhere Lebenswerte in schöner Form geschaffen werden. Jost Seyfried ist das von einem großen Charakter erzwungene, bleibende Vorbild für den künstlerisch lebenden, höheren, d. h. sittlich starken Menschen. Das Gesamtwerk Cäsar Flaischlens ist eine Sinfonie, in der ein Motiv in immer neuen Variationen wiederkehrt: das der pantheistischen Weltfreude, für die er Tausende von Menschen begeisterte. Adolf Armin Kochmann.

Von der „Cotta'schen Handbibliothek" (Stuttgart und Berlin o. J. [1920], Cotta Nachf.) liegen uns wieder eine Anzahl sehr empfehlenswerter Bändchen in bekannter geschmackvoller Ausstattung vor. Nr. 218: **Der Pfarrer von Kirchfeld.** Volksstück mit Gesang in vier Akten von Ludwig Anzengruber. Nebst einem dramaturgischen Berichte von Heinrich Laube (104 S. 8, ℳ 2,40). Nr. 219: **Salin Kalifte.** Novelle von Helene Böhlau (111 S., ℳ 3,50). Nr. 220: **Die Sängerin.** Novellen von Hermann Grimm (150 S., ℳ 3,80). Nr. 221: **Das Fähnlein der sieben Aufrechten.** Erzählung von Gottfried Keller (79 S., ℳ 1,90). Nr. 222: **Der Schmied seines Glücks.** Erzählung. **Spiegel, Das Kätzchen.** Ein Märchen von Gottfried Keller (82 S., ℳ 1,90). Auf Nr. 223, die einen Roman von Eugen Zabel: „Um einen Thron" enthält, kommen wir in einer besonderen Besprechung zurück.

C. F. Amelungs Verlag bringt eine Anzahl wunderhübscher Bändchen (1920, Kl. 8.): **„Goethes Liebesbriefe.** Ausgewählt von Karl Heinemann" (148 S., ℳ 7), wirklich eine besonders gelungene, das Wesentliche fein heraushebende Sammlung, zugleich eine Ergänzung, zu desselben Gelehrten Auswahl von hundert Briefen Goethes, ferner **„Gedichte** von Theodor Storm. In Auswahl" (50 S., ℳ 3), **„Dorfgeschichten** von Ludwig Anzengruber" (156 S., ℳ 5), und **„Amor und Psyche.** Romantisches Märchen von Apulejus, frei übertragen von Jakob Nover" (50 S., ℳ 3), der auf Rodes Übersetzung fußt, aber ansprechende Veränderungen, auch kleine Erweiterungen, die vielleicht hätten unterdrückt werden können, vorgenommen hat; jedenfalls liest sich die Übertragung ausgezeichnet.

„Münchhausen. Beeren-Auslese. Eine Auswahl aus dem Gesamtwerk des Freiherrn Börries von Münchhausen" nennt sich eine prächtige Gabe, die noch zu empfehlen sich erübrigt. Die Grundsätze der Auswahl beleuchtet der Dichter im Vorwort; daß neben den Balladen auch die Lyrik reichlich zu Wort kommt, ist nur erfreulich. Es sind wundervolle Perlen darin, wie „dunkle Falter" und so manche andere.

Das **„Buch der Zeit. Lieder eines Modernen"** von Arno Holz erfuhr soeben eine „endgültige Ausgabe" im Sybillen-Verlage zu Dresden (XXVIII, 327 S. 8., ℳ 14, geb. ℳ 20), nachdem es zum ersten Mal 1885, dann 1892 und wiederum 1906 erschienen war. In der jetzigen Gestalt ist es wieder vermehrt, dazu mit glücklicher Hand in fünf Gruppen: Vivos voco!, Großstadt, Literarische Lieben, Lebenswürdigkeiten, Deutsches, Gärung, eingeteilt worden, so daß man auf die leichteste Art einen Einblick in die Gedankenwelt des Dichters erhält. Wir wünschen dem Buch auch in dieser neuen Gestalt Leser in den weitesten Kreisen.

Der Schriftleiter am „Türmer", Dr. Karl Storck, vollendete kurz vor seinem Tode eine Anthologie: **„Ein glücklich Jahr"**, eine Auswahl aus der deutschen Dichtung, für jeden Tag im Jahreslauf ein, zwei oder mehrere Gedichte, die den Leser aus den drückenden Zuständen der Gegenwart in die Sphäre beruhigender Stille, erlösender Schönheit oder mutigen Aufschwungs erheben sollen. Daß unter den Dichtern Goethe fehlt, erklärt St. im Vorwort als Folge der Fülle seiner Werke und Gedanken, neben der die anderen zu kurz gekommen wären, und er beabsichtigte, als Ergänzung „mit Hilfe des ‚heitern' Goethe noch ein besonderes ‚Tagebuch der Freude' zusammenzustellen". (Stuttgart, Greiner & Pfeiffer; VIII, 469 S. 8., geb. ℳ 30.)

Ursprünglich im engen Familienring vorgelesen können sich die **„Hausmärchen der Kuglerkinder"** von Emil Kugler nach ihrer Drucklegung in Buchform einen weiten Leserkreis erobern, denn die sechs Märchen „Bärenheinz", „Ameisenpeterl", „Angstwurm", „Mäusedoktor", „Das Lugenmantele" und „Die goldenen Kegel" sind eindrucks- und phantasievoll erzählt, zum Teil an den Ton alter Sagen anklingend, und die Lokalfarbe Südtirols verleiht ihnen einen eigenartigen Reiz. (Berlin, 1920, Furche Verlag; 124 S. 8. mit 25 Holzschnitten von Karl Rössing, geb. ℳ 12.)

Für die Schulausgabensammlung des Aschendorffschen Verlags in Münster i. W. hat Realgymn.-Professor August Bezin **„Ut mine Stromtid"** von Fritz Reuter zweckmäßig im Auszuge bearbeitet, indem er, die Gaedertzsche Fassung zugrunde legend, das Werk durch Fortlassen der Rahmenkapitel und durch Streichungen in der eigent-

lichen Erzählung auf knapp zwei Drittel der ursprünglichen Seitenzahl brachte. Unter Benutzung der einschlägigen Arbeiten von Glagau, Warncke, Wilbrandt, Behaghel usw. sind sowohl die Einführungen über Reuters Leben, die Stromtid und ihre Sprache, als am Schluß die sprachlichen und sachlichen Erläuterungen reichlich gegeben. (XXXVI, 464 S. 8. mit Reuters Bildnis, geb. ℳ 4.)

Im Kampfe gegen die Schund- und Schmutzliteratur der Gegenwart veranstaltet die Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz in Regensburg eine Neu-Ausgabe der vielgelesenen schlichten Erzählungen Wilhelm Herchenbachs für Jugend und Volk, die unter Mitwirkung mehrerer Schriftsteller von Hermann Acker und Alois Tielitz besorgt wird. In neuer Bearbeitung bringt das 3. Bändchen die Erzählung **„Wie einer Lehrer geworden"**, neu bearbeitet von A. Tirlitz, 12. Auflage (161 S. 8.), das 4. Bändchen die Geschichte **„Abelung, der Zwergenkönig"**, hgb. von Theodor Seidenfaden, 5. Auflage (116 S. 8.), das 5. die Erzählung **„Ein Weißer unter den Wilden Afrikas"**, hgb. von Franz Faßbinder, 14. Auflage (228 S. 8.), jedes mit einem farbigen Titelbild geschmückt, brosch. je ℳ 3, geb. je ℳ 5.

Die **„Sammlung Ulk"**, humoristische Vorträge für Vereine, Haus und Familie, von Fritz Ulk, 1. Bändchen: „Zick Zack". 2. Bändchen: „Schnick Schnack", 3. Bändchen: „Tick Tack" (Regensburg, Manz, je IV und 84 S. 16., kart. je ℳ 2,50), durchgängig in größeren oder kleineren Gedichten, zeichnet sich durch feinen, urwüchsigen Humor aus, der das Anstößige vermeidet. Unter den zahlreichen gelungenen Beiträgen, die wohlgeeignet sind, den Geist aus den Sorgen der Gegenwart zur Fröhlichkeit emporzuheben, hat uns am besten „Der Druck der Pfaffen" gefallen.

„Romeo und Julie", die groteskkomische Novelle des bekannten Schriftstellers Karl Emil Franzos aus der Novellensammlung „Mann und Weib", erschien vor kurzem als Nr. 1337 von Hesses Volksbücherei (Leipzig, Hesse & Becker; 56 S. Kl. 8.).

Theater.

Darmstadt. Die ersten Wochen der diesjährigen Spielzeit lassen hoffen, daß der Spielplan des Hessischen Landestheaters unter der neuen Leitung des Intendanten Hartung qualitativ eine erfreuliche Bereicherung erfahren wird. Einer in Aufbau und Ausstattung sehr beachtenswerten Aufführung der **„Jungfrau von Orleans"** folgten **„Die Gezierten"** und **„Der eingebildete Kranke"** von Molière, deren humorvolle Feinheiten der Charakterisierung von heute freilich etwas gar zu fern liegen, deren Darstellung aber ebenfalls die belebende Leitung eines erfahrenen und feinsinnigen Bühnenpraktikers verriet. Alle Mühe gab man sich auch, Sudermanns **„Ehre"** neues Leben einzuhauchen. — Eine sehr bedeutsame Leistung war die Erstaufführung der Oper von R. Strauß: **„Die Frau ohne Schatten"** am 5. November. In einer märchenhaften, oft schwer verständlichen Symbolik und einer für den modernen Komponisten im allgemeinen zurückhaltenden und edlen Tonsprache wird hier der Gegensatz zwischen Arm und Reich in reinem, mitfühlendem Menschentum überwunden. Der Text, den Hugo Hofmannsthal geschrieben hat, zeigt in der Charakterisierung des Kaisers und der Kaiserin nicht unerhebliche Mängel. Die expressionistische Ausstattung setzte vor allem in dem letzten Bild der Phantasie störende Grenzen. Sänger und Orchester aber waren von einem seltenen Feuer der Begeisterung entzündet und bewältigten die z. T. schwierigen Rollen mit bewundernswerter Vollendung. Es war offenbar viel Fleiß auf die Wiedergabe des wertvollen Werkes verwendet worden. Der Beifall war stark. Einige Streichungen könnten die Wirkung noch erhöhen. — In der ersten literarischen Matinee am Sonntag zuvor sprach Dr. E. Lert, der Direktor der Frankfurter Oper, über Richard Strauß. Doch mögen seine zwar geistvollen, oft aber recht dogmatischen Ausführungen manchen Hörer zum Widerspruch gereizt haben. Wertvoll waren besonders sein Hinweis auf die Barockkunst des neuesten Strauß und die knappe Einführung in seine jüngste Oper, an deren Aufführung sich selbst größere Bühnen bis jetzt nicht heranwagten. Eine moderne Zauberflöte kann man dieses Bekenntnis zur Menschheit und Liebe nennen. Albert Streuber.

Frankfurt a. M. Die reichsdeutsche Uraufführung von Georg Kaisers neuestem Schauspiel **„Gas, II. Teil"** im Neuen Theater, das die größte Mehrzahl von Kaisers Werken aus der Taufe gehoben hat, brachte weder eine Sensation noch ein Theaterereignis von Bedeutung. Der Dichter bewegt sich wiederum in Inhalt, Sprache und Stil auf denselben Bahnen wie bisher. Auch hier wieder das soziale Problem der Gegenwart, um das sich schon so viele vergeblich gemüht haben. Zwei sich bekämpfende Welten oder Massen sind da, die Blauen und die Gelben, von denen die letzteren das Prinzip der Gewalt und der Macht vertreten. Sie wollen die Fortführung des Werkes mit allen Mitteln erzwingen, und es scheint ihnen zu gelingen. Sie haben die Menschen fast zu mechanischen Werkzeugen gemacht, zu Hörigen der Arbeit. Alle Individualität scheint verschlungen, aller geistiger Wille versunken. Da aber rüttelt an dem starren Gebäude der Gelben zunächst der Milliardärarbeiter, der die bekannte Erlöserfigur Kaisers darstellt, und dessen Evangelium lautet: Dulden und Harren und das Reich der Innerlichkeit und Geistigkeit in sich errichten; dann der Großingenieur, der mit Gigas die Gewalt der Sieger vernichten will. Die Arbeitermenge wählt blindlings des letzteren Vorschlag, das Giftgas entströmt und verschlingt Sieger und Besiegte zugleich. Das Chaos ist das Ende. So ungefähr Problem und Inhalt eines Stücks, das wohl wieder die Befähigung Kaisers zu straffer äußerer Bühnengestaltung und zu fast mathematisch erklügeltem Aufbau zeigt, das aber zugleich auch in ermüdender Gleichförmigkeit der mechanisierten Gebärdensprache, in allmählich zu Starrheit und Eintönigkeit werdender Manier und einem unendlichen Wortschwall sich wie ein Film abrollt. Innerlich weiß uns Kaiser trotz all der Volk und Menschheit beglückenden Reden nicht zu bereichern. Man bleibt kalt und sieht nur den geschickten Konstrukteur. Auch die willkürliche Vergewaltigung der Sprache in extrem-expressionistischen Satz- und Wortbildungen wirkt allmählich abgeschmackt, gesucht und erklügelt. Ebenso ist in dem Stück viel Unklares und Verworrenes, viel äußerlich Gemachtes. Der Erfolg blieb denn auch, trotz der von Direktor Hellmer geleiteten ausgezeichneten Aufführung, in der sich besonders Ernst Karchow als Milliardärarbeiter und Karl Zistig als Großingenieur auszeichneten, und trotz den zweckentsprechenden Bühnenbildern von Reinhold Schön, aus. Der erste Akt wurde schweigend begraben, und auch nach dem zweiten und dritten herrschte eine lähmende Stille, die nur durch einige Zischer und ein paar begeistert klatschende Fanatiker unterbrochen wurde. Der Fall Kaiser bleibt nach wie vor ein Problem. Richard Dohse.

Nürnberg. Im Stadttheater gelangte in einer nur für Mitglieder der freien Gewerkschaften zugänglichen Vorstellung Ernst Tollers, des bekannten „Helden" aus der Münchener Rätewirtschaft, neues Bühnenwerk **„Masse Mensch"** zur Uraufführung. In sieben lyrischen Bildern wird der Gegensatz zwischen Masse und Mensch aufgedeckt und das Ideal einer in der Masse befreiten Gemeinschaft, eines durch Liebe verbundenen freien Volkes gepredigt. Tiefere Anteilnahme versagt sich den Personen des Dichters, die ungestaltet als blutleere Verkörperung der Idee durch das Stück gehen. Nach der „Wandlung", dem Bühnenerstling Tollers, ist „Masse Mensch" kein Aufstieg.

Besonders preiswerte gute Bücher.

Elisabeth Brönner, Die Sendung der Rohrmosers. geb. M. 9.—
Adolf Frey, Stundenschläge. brosch. M. 7.50, geb. M. 10.—
— —, Erinnerungen an Gottfried Keller. geb. M. 9.—
L. Gerhardt, Dr. Löwes Töchter. Roman. geb. M. 9.—
Rudolf Greinz, Liederfrühling. brosch. M. 4.50, geb. M. 6.—
— —, Schnadehüpferln aus Tirol. geb. M. 3.—
— —, Das Ei des Kolumbus. brosch. M. 4.50
Eugen Hasler, Hochland. Gedichte. brosch. M. 7.50, geb. M. 10.—
J. R. Haarhaus, Maculaturalia. Ein Märchen für Bücherfreunde. geb. M. 5.—
— —, Geschichten aus drei Welten. brosch. M. 6.—, geb. M. 7.50
A. von Hedenstjerna, Allerlei Leute. (Neue wohlfeile Ausgabe.) 2 Bde. geb. M. 18.50
Johanna Luise Heiberg, Ein Leben. brosch. M. 7.—, geb. M. 10.—
Ricarda Huch, Erzählungen. 2 Bde. brosch. M. 18.—, geb. M. 25.—
— —, Teufeleien. geb. M. 6.—
— —, Gedichte. brosch. M. 12.50, geb. M. 20.—
— —, Die Romantik. 2 Bde. brosch. M. 45.—, geb. M. 55.—
Wilhelm Jensen, Ein Skizzenbuch. brosch. M. 4.50
Conrad Ferdinand Meyer, Schriften. 8 Bde. brosch. M. 150.— in 8 Pappbände geb. M. 165.—
— —, Gedichte. Taschenausgabe. geb. M. 22.—
— —, Unvollendete Prosadichtungen hrsgb. von Adolf Frey. 2 Bde. brosch. M. 21.—, geb. M. 27.—
Eduard Korrodi, C. F. Meyer-Studien. brosch. M. 4.50
Karl Schönherr, Allerhand Kreuztöpf'. brosch. M. 4.50, geb. M. 7.50
— —, Inntaler Schnalzer. brosch. M. 3.—, geb. M. 4.50
— —, Tiroler Marterln. brosch. M. 2.40, geb. M. 3.75
Ingeborg Maria Sick, Ein Blumenstrauß. geb. M. 8.25
Albert Welti, Briefe. 2. Bd. hrsgb. von Adolf Frey. brosch. M. 20.—, geb. M. 25.—
Paul Wüst, Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer. brosch. M. 5.25, geb. M. 9.—

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 26. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 21. Jahrg.

18. Dezember 1920.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 5; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (285): Thummerer, Krämer und Seelen, ein deutscher Großstadtroman. Beil, Martin.
Moderne Erzählungen (286): Flaischlen, Noni-Loni. Finckh, Die Jakobsleiter. Fauch, Zwölf Zeichnungen zu Ludwig Finckhs „Jakobsleiter". Marx, Hamster Filz, Tiergeschichten für jung und alt.
Braufführungen (287): v. Scholz, Der Wettlauf mit dem Schatten. Volley, Sturmbraut. Unger, Der große Augenblick.
Lyrik (289): Ulitz, Der Arme und das Abenteuer. Müller-Rüdersdorf, Wo die hohen Wälder wogen. Goebl, Weite Wege. Knod, Ein Lied verklingt weit in der Ferne. Becker, Des Lebens stille Wunder. Werneck-Brüggemann, Die Liebeslieder an Elisabeth.
Mundartdichtungen (291): Hoamátgiang, hgb. von Goldbacher und Mayer, 2. Aus dá Hoamát, XX. Bd., Matosch-Gedenkbuch, hgb. vom Stelzhamer-Bund. Böhrer, Gedichte in oberösterreichischer Mundart, hgb. von Peterlechner. Krempl, Landlagmüat. Mayer, 's Paradeisglangl. Zeitlinger, Glückselige Botschaft für d'Hoamát. Goldbacher, Bergsteigen und Almálöbn.
Verschiedenes (292): Schmid, Als Herr Krist geboren ward. Bock und Weitzel, Der historische Roman als Begleiter der Weltgeschichte.
Zeitschriften (293). **Mitteilungen** (295).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aus dá Hoamát, hgb. vom Stelzhamer-Bund. XX. (291.)
Becker, P. H., Des Lebens stille Wunder. (290.)
Beil, L., Martin. Roman. (285.)
Bock und Weitzel, Der historische Roman. (293.)
Finckh, L., Die Jakobsleiter. Erzählung. (286.)
Flaischlen, C., Noni-Loni. Erzählung. (286.)
Goebl, A. B., Weite Wege. Gedichte. (290.)
Goldbacher, G., Bergsteigen und Almálöbn. (292.)
— und K. Mayer, Hoamátgiang. 2. Jahrbuch. (291.)
Fauch, P., Zwölf Zeichnungen zu Ludwig Finckhs „Jakobsleiter". (287.)
Knod, Ein Lied verklingt weit in der Ferne. (290.)
Krempl, J., Landlagmüat. Dichtungen. (292.)
Marx, A., Hamster Filz. Tiergeschichten. (287.)
Mayer, K., 's Paradeisglangl. (292.)
Müller-Rüdersdorf, W., Wo die hohen Wälder wogen. Gedichte. (290.)
Schmid, P., Als Herr Krist geboren ward. (292.)
Scholz, Der Wettlauf mit d. Schatten. Schauspiel. (287.)
Thummerer, J., Krämer und Seelen. Roman. (285.)
Ulitz, A., Der Arme und das Abenteuer. (289.)
Unger, H., Der große Augenblick. Komödie. (289.)
Volley, R. Sturmbraut. Drama. (288.)
Werneck-Brüggemann, Die Liebeslieder an Elisabeth. Gedichte. (291.)
Zeitlinger, K., Glückselige Botschaft für d'Hoamát. Gedichte in oberösterreichischer Mundart. (292.)
Böhrer, E., Gedichte in oberösterreichischer Mundart. Hbg. von F. Peterlechner. (292.)

Moderne Romane.

Thummerer, Johannes, **Krämer und Seelen**. Ein deutscher Großstadtroman. Leipzig, 1920. Fr. W. Grunow. (284 S. 8.) Geb. ℳ 24.

Schon bei Besprechung des Blindenromans „Hannerle" von J. Thummerer (vgl. 17. Jahrg. [1916], Nr. 23, Sp. 365 fg. d. Bl.) wurde auf dessen außergewöhnliche Begabung hingewiesen. Die Anerkennung, die er mit diesem und einem weiteren Roman: „Die tanzende Familie Holderbusch" (vgl. 19. Jahrg. [1918], Nr. 22, Sp. 221 d. Bl.) gefunden hat, wird bei dem vorliegenden nicht ausbleiben. Sein Gegenstand ist der Kampf zwischen einer geistig-sittlichen Lebensauffassung und der heutigen Geldgier, die vor Gesetz, Sitte und Gefühl nicht halt macht. Der skrupellose Kleinhändler und der gefühllose Fabrikant sind Gestalten, wie man sie heute tatsächlich in den Gerichtssälen findet. Thummerer beherrscht Stoff und Sprache gleich vorzüglich, seine Darstellung ist bis zum Schlusse fesselnd. W. Coermann.

Beil, Ludwig, **Martin**. Ein Roman. Berlin, 1919. S. Fischer. (359 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Daß es sich in Beils „Martin" um einen Erstlingsroman handelt, möchte man vielleicht schon aus der starken Hineinbeziehung der durchlebten Jugend herausfühlen. Wenigstens liegt in den ersten Teilen des Buches der Hauptakzent auf der Schilderung von Martin Daudts schlimmer Schulzeit und seiner durch des Vaters Brutalität und Unverständnis trüben Jahre im Elternhaus. Daß aber auch hier schon B. nicht bei bloß naturalistischer Erzählung stehen bleibt, ist bemerkenswert, und er kann sogar dem alten Romangut der Schulstunden-Tragik Reiz geben. Der geborene Süddeutsche läßt hernach aber seinen Martin aus der eigenen Heimat nach Hamburg fortziehen, wo der junge Buchhändler und werdende Dichter mit den großen Fragen des Lebens und der Kunst zurecht kommen soll. Alle Erlebnisse seines neuen Lebens sind nur Stationen auf dem Wege zu der Erkenntnis, daß wir kleinen Menschen die Pilatusfrage: was ist Wahrheit? nicht beantworten können, daß wir den grauen Strom, der unser graues, einsames Eiland umspült und unser Leben symbolisiert, nicht überspringen können. Solche Bewußtheit haben nur die Wenigen, die Künstler, nicht der Bürger; aber die Tragik des Künstlers ist es eben, daß er von dem Verantwortungsgefühl für die andern nicht frei werden kann, nicht zu jener Un-Bewußtheit des Bürgers gelangen kann, sondern immer der Einsame bleiben und darum untergehen muß. An Kraft des Suchens und Bekennens, an Energie der Lebenserfassung und Lebensdurchdringung, an philosophischer Orientierung erinnert der Roman an den gefallenen Gustav Sack; an künstlerischer Reife und Gestaltungsgabe ist ihm dieses verheißungsvolle Buch eines offenbar starken Talents weit überlegen.

Hans Knudsen.

Moderne Erzählungen.

Flaischlen, Cäsar, **Noni-Loni**. Berlin, 1920. Fleischel & Co. (21 S. 8.) ℳ 4.

Finckh, Ludwig, **Die Jakobsleiter**. Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (247 S. 8.) Geb. ℳ 16.

Fauch, Paul, **Zwölf Zeichnungen zu Ludwig Finckhs „Jakobsleiter"**. Ebenda (1920). (12 Bl. Lex. 8.) ℳ 10.

Die mit hübschen Scherenschnitten von Erika Plehn geschmückte Rede für ein kleines Mädchen stellt die letzte Gabe des jüngst verstorbenen Württemberger Lyrikers Flaischlen dar, der sich besonders durch seine poesievollen Prosa-Aquarelle „Von Alltag und Sonne" und seinen Entwicklungsroman „Jost Seyfried" einen beliebten Namen gemacht hat. Noni-Loni weist wieder alle Vorzüge der gemütsvollen, herzenswarmen Art des Dichters auf und die wenigen Minuten, die die Lektüre des schmächtigen Bändchens beansprucht, bedeuten erfrischende Erquickung.

„Die Jakobsleiter" des schwäbischen Dichters Finckh ist ein ungemein lebenskluges, gemütstiefes und innigdeutsches Werk. Es erzählt mit geruhsamer Schlichtheit die

Geschichte eines Werdeganges und ist erfüllt von Liebe, von der Liebe zu den Menschen und zur Natur. Manches freie und fröhliche Wort wird darin gesprochen, manches zum Nachdenken zwingende und zu Herzen gehende. Ein Atem von Glück und Befreiung dringt uns entgegen, Schollenduft und Sonnenschein. Eine gerade in unseren Zeiten hochwillkommene Gabe. Ganz von dem Geiste dieser Dichtung durchhaucht erscheinen die zwölf Zeichnungen des schwäbischen Künstlers Paul Jauch, die, zu einer ungemein reizvollen Mappe vereinigt, eine harmonische Begleitung des Finckhschen Buches darstellen. Es steckt soviel Seele und künstlerische Ursprünglichkeit in diesen feingetönten Bleistiftblättern, daß man sich wieder und wieder in ihre Betrachtung versenken mag, nur von der Regung des Zweifels befallen, ob dem Dichter mit der Feder oder dem mit dem Stifte der Vorrang gebühre. Rud. Jul. Lehner.

Marx, Arno, Hamster Filz. Tiergeschichten für jung und alt. Mit 27 Federzeichnungen und einem mehrfarbigen Umschlagbilde des Verfassers. Leipzig, 1920. Dieterich. (136 S. 8.) Geb. ℳ 9.

Künstlerische Werte hat das Buch nicht gerade. Aber gut zu unterhalten versteht der Verf. Kinder und Erwachsene werden gern seinen Plaudereien vom Hamster, den Spatzen und Staren, der Maus und der Meise, der Schlange, den Kröten und anderem Getier lauschen. Und lernen werden sie dabei, viel Verständnis für die Natur und Liebe zu ihren Geschöpfen. Welche Freude und welchen Gewinn kann doch die Naturbeobachtung bereiten! Für den Weihnachtstisch möchte ich dieses preiswerte Buch besonders empfehlen.
Albert Streuber.

Uraufführungen in Frankfurt a. M., Freiburg i. B., Gotha.

Scholz, Wilhelm von, Der Wettlauf mit dem Schatten. Schauspiel.
Uraufführung am 27. November 1920 im Neuen Theater zu Frankfurt a. Main.

Wilhelm von Scholz' besondere Hinneigung zur Mystik zeigt sich deutlich in seinem neuesten Schauspiel. Es handelt sich um den dichterischen Schaffensprozeß, der hier bis in alle seine Einzelheiten hinein verfolgt und psychologisch zergliedert wird. Dichter sind „Seismographen von Schicksalen", heißt es einmal im Stück; irgendeine geheimnisvolle Macht ist in ihnen, die sie weniger dichterisch gestalten, denn die Wirklichkeit tatsächlich aufdecken und enthüllen läßt. Hier setzt der Konflikt bei Scholz ein. Dem Romanschriftsteller Dr. Martins tritt eine seiner Romangestalten leibhaftig entgegen, also als Mensch und Schatten zugleich, und der Kampf zwischen den beiden Männern um erlebte Dichtung und erdichtetes Leben beginnt. Der Schriftsteller rettet sich schließlich aus der ihn immer mehr umstrickenden Idee, daß sich die von ihm ersonnenen Vorgänge, die sich vornehmlich auf das Vorleben seiner eigenen Frau mit dem Fremden beziehen, wirklich zugetragen haben, durch ein energisches Hinüberschreiten in die Wirklichkeit. Alle Einzelheiten aus der vergangenen Zeit werden zwischen den beiden Nebenbuhlern verhandelt. Es ist ein Wettlauf, bei dem es schließlich um die Frage geht, wer das Schicksal endgültig zu lenken und zu bestimmen imstande sein wird. Wilh. v. Scholz entscheidet sich für den Dichter, der seinem Gegner am Schluß die selbstmörderische Waffe in die Hand zwingt. Er selber hat nun Klarheit, er wird wieder ganz in seine Arbeit untertauchen, in der er Vergessen und in langsamem Prozeß auch in unwandelbarer Liebe ein neues Verhältnis zu seiner Frau zu gewinnen hofft. — Der Versuch, einen Ausgleich zwischen seelischen und mystischen Vorgängen und der krassesten Wirklichkeit möglich erscheinen zu lassen, ist außerordentlich interessant, wenn er auch noch nicht restlos gelungen ist. Häufig tritt die Gegensätzlichkeit und der zwiespältige Charakter der Handlung allzu störend in die Erscheinung, und die Einheitlichkeit des Stils leidet darunter. Außerdem wirken manche Szenen, wenn auch vielleicht ungewollt, beinahe konstruiert und auf äußere Theatereffekte hin gearbeitet, wodurch die äußerst fein beobachteten Grundzüge des Problems und viele rein im Psychologischem verankerten Einzelzüge verdunkelt werden. Andererseits aber haben wir hier doch eine Dichtung, die mit großem sittlichen Ernst an tiefste seelische Vorgänge rührt; so darf auch nicht verkannt werden, daß es dem Dichter vortrefflich gelungen ist, einen Stoff, der im letzten Grunde rein epischer Natur ist, in fesselnder Weise dramatisch zu beleben. — Die Aufführung unter der persönlichen Leitung des Dichters hatte in den Leistungen von Kurt Gerdes als Dr. Martins und Leontine Sagan als seiner Frau glanzvolle Höhepunkte, während Walter Fried die stark problematische Figur des Fremden doch noch nicht ganz auszuschöpfen verstand. Das Publikum spendete freundlichen Beifall; es war kein lauter, aber ein ehrlicher Erfolg für den Dichter, der sich mehrmals zeigen konnte.
Richard Dohse.

Volley, Richard, Sturmbrant. Drama aus der französischen Revolution.
Uraufführung im Stadttheater zu Freiburg i. B. am 24. Nov. 1920.

Im Rahmen der Feierlichkeiten anläßlich des 800jährigen Stadtjubiläums gelangten am Stadttheater Werke einheimischer Schriftsteller zur Uraufführung. Dazu gehörte auch das bereits 1912 bei Fr. Ernst Fehsenfeld erschienene Revolutionsdrama des damals als Kriegsgerichtsrat hier lebenden Verfassers. Das Stück hat einen starken Eindruck hervorgerufen. Die moralische Verurteilung des Terrors in der Gestalt des Bluthundes Carrier, des Erfinders der „Noyaden", wirkt wie eine Kampfansage gegen den Bolschewismus. Der dichterische Wert des wirkungsvoll aufgebauten, in Versen geschriebenen Werkes ist nicht unbestritten. Unzweifelhaft schreibt Volley eine gewandte Feder, er besitzt eine lebhafte Phantasie und eine beachtenswerte Gestaltungskraft, aber seine Verssprache scheint mir noch nicht völlig ausgeglichen. Am besten sagten mir die gereimten Dialogpartien zu: hier ist alles von Geist und Leben durchpulst. Bei den übrigen Teilen stören oft Prosaismen und Weitschweifigkeiten im Ausdruck. Es ist dem Verf. im Interesse seines Stückes zu raten, hier noch einmal die bessernde Hand anzulegen. Die Zuhörer hatten eine Sensation erwartet: der Verf. ist Mehrheitssozialist und war nicht ohne Widerspruch der bürgerlichen Presse zum Ministerialrat im Badischen Justizministerium ernannt worden. Sie kamen nicht auf ihre Kosten. Man war erstaunt, in dem Dichter alles weniger als einen fanatischen Bewunderer der französischen Revolution zu sehen; seine Parteifreunde meinten, er habe eigentlich mehr die Royalisten verherrlicht als die Republikaner. In der Tat wollte der Verf. vor den Greueln der Anarchie und des Bürgerkrieges warnen, die er als Folgen der Weltpolitik auf Deutschland hereinbrechen sah. Das Stück zeichnet sich durch eine Reihe vorzüglich gelungener Charaktere aus; zu nennen sind der durch den Druck seiner Zeit zum Menschenfeind gewordene Carrier, sein doktrinärer Freund Pedant und der Pfarrer Gubin. In der Charakteristik der beiden Hauptgestalten, der Gräfin Luise von Latour und des Leval, ist manches psychologisch nicht genügend begründet. Die von Fritz Rüthling inszenierte Aufführung war durchaus würdig, von den Darstellern seien erwähnt Änne Görling (Luise), Hanns König (Leval), Ludwig Stiehl (Carrier) und Richard Born (Gubin). Nach jedem Akte setzte der Beifall ein, am Schlusse wurde der

Verf. fünfmal hervorgerufen. Man kann mit Spannung dem weiteren Schaffen Volleys entgegensehen.

J. Dieffenbacher.

Unger, Hellmuth, Der große Augenblick. Komödie in drei Akten. Uraufführung zu Gotha am 29. November 1920.

Die Uraufführung brachte dem Dichter H. Unger einen recht guten Erfolg, nachdem eine kleine Gruppe der Zuhörer, die gegen Ende des zweiten Aktes die scharfe Satire des Dichters gegen das alte Regime fälschlicherweise als gegen Gothaer Verhältnisse besonders gerichtet angesehen hatte und ihrer Auffassung durch Scharren, Pfeifen und Zischen Ausdruck gab, durch reichen Beifall niedergehalten worden war. Auf der Voraussetzung, daß einem plötzlich erkrankten, alten Hofschauspieler von einem unfähigen Leibarzt der unmittelbar bevorstehende Tod eingeredet wird, baut der Dichter eine köstliche Abrechnung mit dem Leben auf, in der ein Idol nach dem andern zusammenbricht, seiner Maske beraubt wird, bis in der gähnenden Leere an ganz unerwarteter Stelle noch ein kleines, heimlich-menschliches Glück aufblüht, das aber zu spät kommt. Die tragikomisch gefärbte Sphäre des Stückes wurde leider durch allzu reichliche, recht willkürliche Extempores der Schauspieler ins Possenhafte verflacht, was sich die Regie des Herrn Robert Ludwig nicht hätte gefallen lassen dürfen. M. Elsner.

Lyrik.

Ulitz, Arnold, Der Arme und das Abenteuer. München, o. J. Langen. (125 S. 8.) ℳ 3,50.

Müller-Rüdersdorf, Wilhelm, Wo die hohen Wälder wogen. Mit 12 Zeichnungen von Friedrich Preuß. Nürnberg, o. J. Koezle. (93 S. 4.) ℳ 4.

Goebl, Alfred Viktor, Weite Wege. Wien, 1919. Ver-Verlag. (24 S. 8.) Kr. 2.

Knod, Willi, Ein Lied verklingt weit in der Ferne. Bildschmuck von B. Herbert Libiszewski. München, 1919. Franz. (52 S. 8.) ℳ 6.

Becker, Paul Hellmut, Des Lebens stille Wunder. Köln, 1919. Salm-Verlag. (53 S. 8) ℳ 4,85.

Werneck-Brüggemann, Die Liebeslieder an Elisabeth. Cassel, o. J. Edda-Verlag. (22 S. 8) ℳ 4,40.

Die Welt ist reich und groß und nichts ist bedeutungslos und gering. Und das Kleine und Alltägliche ist Abenteuer und wird Erlebnis für den Armen, der der wahrhaft Reiche ist, solange er lebt und erlebt, solange er lauschen kann und sehen und voll ist der großen Sehnsucht. So ist „Der Arme und das Abenteuer" von Arnold Ulitz ein Buch intensiver Naturbeseelung und stärksten körperlichen Erlebens, in Wahrheit ein reiches Buch, „denn arm sind nur die Toten". Nichts Menschliches ist dem Manne mit dem bärtigen Gottvater-Gesicht fremd, der, unter der Wiese, drei Zoll unter dem Licht, alle, alle zu sich ruft, an dem sich das Leben in allen seinen Gestalten vollzieht. So wird Symbol zum Leben auch im „Lied ins Licht der Kerze", die, einem Auge ähnlich, ein wirkliches Ding ist, aber nicht wie Stein oder Holz oder Fleisch: wenn sie brennt, „ist ein guter Pfad bereitet", wenn sie erlischt, ist es, als ob ein lebendiges Wesen stürbe. Das Grauen aber wird lebendig in den Bildern des Krieges — Gasangriff! — wo der abgestumpfte Blick vor Menschenleichen nicht mehr erschrickt, aber:

Vor den toten Vögeln wissen wir mit einem Male:
Wo wir gehn, da ist bald Herbst geworden!
Gottes Zeitenfolge müssen wir ermorden!
Seht, das Raubtier weidet schon im Tale.
— — — — —
Wird noch einmal Frühling werden, Brüder?
Glaubt ihr noch?

Großer Reichtum des inneren Erlebens spricht aus jeder Zeile des Buches. Mag auch das Wort nicht überall die Weite des Begriffes oder die Tiefe der Empfindung ausfüllen, mag man vielleicht Anstoß nehmen an manch allzu krausen, allzu krassen Vorstellungen, die das Ungeheure, wie das Platt-alltägliche, Heiliges und Blasphemisches mit der gleichen Gewaltsamkeit des Bildes und Ausdrucks zu erschöpfen suchen, mag man sich in diesem Ausdruck mitunter an Dehmels Feuerströme, in der Form an Dauthendeys melodische Weichheit, die mit jenem seltsam kontrastiert, erinnert fühlen: das Buch scheint ein guter Anfang zu sein, der eingehendere Betrachtung verdiente, als in diesem Rahmen möglich ist.

Schildernde Landschaftslyrik von einprägsamer Ausdruckskraft und Bildhaftigkeit ist die poetische Prosa und die in der Wirkung matter, aber vielleicht wahrer geratene Versammlung „Wo die hohen Wälder wogen" von Wilhelm Müller-Rüdersdorf. Berg und Wald, Dorf und Feld setzen dem Horizont des „Malers" enge Grenzen, nicht bloß im landschaftlichen Motiv, sondern auch in der darin reflektierten Gefühlswelt, was allerdings eine gewisse Einförmigkeit der Tonskala zur Folge hat. Die Schwarz-weiß-Zeichnungen von Friedrich Preuß begleiten die „lyrischen Bilder" mit verständnisvoller Einfühlung.

Bald grotesk, bald dämonisch, meistens aber noch unklar in Empfindung und Bild, wenn auch von bemerkenswerter Wortgewalt im einzelnen und einem durchaus respektablen formalen Können ist die „Handvoll" Gedichte, die Alfred Viktor Goebl unter dem Titel „Weite Wege", wie es scheint, als Erstlinge der Öffentlichkeit vorlegt, wie man aus den Grundmotiven: enttäuschte Liebe, Herbst, Sterben schließen könnte. Bevor die zu erwartende Klärung eingetreten ist, weisen Verse wie „Chopin-Berceuse" den vorläufig gangbarsten Weg der Entwicklung:

Ganz in Klematisranken ein Balkon!
Weit vorgebeugt! — Die blauen Sterne hingen
Ins off'ne Fenster. — Frühe Lichter gingen
Schräg über uns. — Das Uhrwerk im Salon
Auf Alabastersäulen tickt verstohlen.
Du am Spinett! — Die weiße Seide schäumte;
Aus leichtberührten gelben Tasten träumte
Das kleine Wiegenlied des großen Polen.

Gerade, weil die Lyrik eine subjektive Kunst ist, muß sie, in noch höherem Grade als jede andere Kunstform, etwas Zwingendes in sich haben, wodurch sie überhaupt für den andern erst erlebbar wird; und das als Voraussetzung für alles, was Mitfühlen, Nachempfinden heißt. Wo jenes Agens fehlt, durch welches die Brücke geschlagen wird zwischen Dichter und Welt, wird vor dieser bei aller Aufrichtigkeit und Ehrlichkeit der Empfindung, bei allem redlichen Bemühen und guten Willen, das Gefühl des Notwendigen, der einzige Prüfstein in der Frage der Existenzberechtigung, kaum entstehen, was im besonderen Falle auf die Gedichte von Willy Knod bezogen werden kann.

Papierverschwendung in jeglichem Sinn bedeuten Paul Hellmut Beckers Versuche dadurch, daß Verse wie die folgenden 1) überhaupt und 2) seitenfüllend gedruckt werden, von der Vergewaltigung der deutschen Sprache ganz zu schweigen:

Unser Leben.

Unser Leben ist nur kurzer Flug von Zeit,
Ist ein Sturm bis zu der Ewigkeit.
Wie der Bäume Blätter kommen und verwehn,
Wir durch Licht und Dunkel gehn.

Solcher Sport dient weder der Hebung des Ansehens unserer Literatur, noch dürfte er wesentlich, trotz des hohen Buchpreises, zur Hebung der Valuta beitragen.

Wenn bei Werneck-Brüggemann schon eine Vorbemerkung wie: „Des Dichters 5. Buchwerk. Von dem Werk wurden 110 Liebhaberabzüge auf echt handgeschöpftem Zanders-

Bütten mit Bild und eigenhändigem Namenszug des Dichters hergestellt. Die Gedichte wurden im Sommer 1919 geschrieben. Vortrag und Vertonung dürfen nur mit Genehmigung des Dichters, dem alle Rechte vorbehalten sind, geschehen" offenkundig auf das Werk eines „Dichters" hinweist, könnten weitere Beweise, etwa Verse wie:

Und welch ein hold Entzücken:
Wenn du so dicht bei mir —
Und ich ganz nah bei dir —
Welch unerschöpfliches Beglücken!

oder:

Du, du, erhör mein Flehn!
Umfang mich mit Gewalten
So heiß und breit,
Daß sich die Adern spalten!

die Gültigkeit dieser Feststellung gefährden, wenn wir nicht wüßten, daß der Verf. auch anerkennenswerte Proben seiner Begabung gegeben hat. Max Lederer.

Mundartdichtungen.

I.

Hoamátgsang. Bund oberösterreichischer Mundartdichter. Zweites Jahrbuch. Hgb. v. Greg. Goldbacher und Karl Mayer. Linz, 1920. Steurer. (199 S. 8.) Kr. 18.

Aus dá Hoamát. XX. Bd. des Sammelwerkes. **Matosch-Gedenkbuch.** Künstlerisch illustriert. Gesammelt und hgb. vom Stelzhamer-Bund. Linz, 1919. Stelzhamer-Bund. (192 S. 8.) Kr. 10.

Zöhrer, Eduard, Gedichte in oberösterreichischer Mundart. Hgb. von Peterlechner Franz. (Innviertler Volksbücher Nr. 1.) Braunau [a. J.], 1914. Stampfl. (36 S. Kl. 8.) Kr. 0,50.

Krempl, Josef, Laudlagmüat. Dichtungen in oberösterreichischer Mundart. Hgb. von Karl Mayer. Linz, 1919. Steurer. (93 S. 8.)

Mayer, Karl, 's Paradeisgsangl. Dichtung in oberösterreichischer Mundart. Ebd., 1919. (32 S. Kl. 4.)

Zeitlinger, Karl, Glückfölige Botschaft für d'Hoamát. Gedichte in oberösterreichischer Mundart. Graz, 1916. Verlag „Worte der Wahrheit und Liebe f. Österreich u. Ungarn". (104 S. Kl. 8.) Kr. 1.

Goldbacher, Gregor, Bergsteign und Almálöbn. Gedichte in oberösterreichischer Mundart. Steyer, [1919]. Lintl. (143 S. 8. mit Titelbild.)

Die vorliegenden Bände gehören sämtlich Oberösterreich an. Der Bund oberöst. Mundartdichter tritt mit dem vorliegenden Bande „Hoamátgsang" zum zweitenmal geschlossen vor die Öffentlichkeit (vgl. 11. Jahrg. [1910], Nr. 9, Sp. 176 d. Bl.). Die Zahl der Beitragenden ist (von 34) auf 57 gestiegen, als verstorben werden 10 Beiträger des 1. Bandes verzeichnet. Wiederum bietet das Buch wertvolle Angaben biographischen und bibliographischen Inhaltes. Die Beiträge selbst sind naturgemäß unterschiedlichen Wertes, Glanzstücke neben leichtester Ware; jedenfalls aber umreißt uns der Band ein klares Bild der oberöst. Mundartdichtung um 1920. Beachtenswert scheint mir, daß auffallend viele aus schlichten Bildungskreisen beigesteuert haben (Bauern, Arbeiter, Gewerbler) und dabei oft recht Gutes; nicht weniger erwähnenswert auch, daß landschaftlich abwechslungsreichere Gebiete unverhältnismäßig mehr zu schöpferischer Tätigkeit angeregt zu haben scheinen als das Flachland. Der Bund oberöst. Mundartdichter trat nach Kriegsende mit Gaufahrten zur Förderung des Verständnisses der Mundartdichtung und des Volksliedes lebhaft hervor und ergänzte so den älteren oberöst. Stelzhamer-Bund.

Und eben der Stelzhamer-Bund bringt als 20. Band seines Sammelwerkes das Matosch-Gedenkbuch und stiftet so einem der besten Mundartdichter Oberösterreichs († 8. 5. 1918) ein Erinnerungswerk, in dessen Mittelpunkt natürlich Matoschs Leben, Dichten (vgl. 11. Jahrg., Nr. 9, Sp. 177 d. Bl.) und Streben steht, gewürdigt durch biographische Beiträge, Proben aus seinen Dichtungen in Mundart und Schriftsprache und seinem Briefwechsel; Beiträge zur Stelzhamerbiographie und „Heimatgrüße" beschließen den Band.

Einen der älteren oberöst. Mundartdichter lernen wir eindringender kennen, wenn uns das 1. Heft der Innviertler Volksbücher bisher unveröffentlichte Gedichte Eduard Zöhrers bringt, die ihn als frischen, äußerst lebendigen, formgewandten Dichter erscheinen lassen.

Aus Kremls Nachlaß hat Karl Mayer einen Band veröffentlicht, der uns nur wiederum zeigt (vgl. 12. Jahrg., Nr. 16, Sp. 290 und 14. Jahrg., Nr. 13, Sp. 241 d. Bl.), daß der Verstorbene wirklich ein Meister war, voll echten Humors, daheim in Satire, Glosse, Charakterbild und Naturstimmung, ursprünglich und gesund bis zum feigenblattlosen Fensterspruch.

Einen Fortschritt bedeutet Mayers Paradeisgsangl, eine überaus köstliche Dichtung von erquickender Frische; schlicht menschlich erfaßt erscheinen die vier Gestalten der Schöpfungslegende, in alter Holzschnittechnik hingeworfen der „holzbraunö Adam" neben der blangigen Eva, der gelbe Luzifer neben dem Herrgott, der vor Zorn „käsweiß" zu werden vermag. Gegen Schluß hin wird die Dichtung noch tiefer, zur Strafe gibt der Herrgott den beiden das grüblerische und sinnierende Wesen („bös vürwitzi Gscheitsein"). In die Wildnis ziehen die Verstoßenen, die nichts mehr haben, „als eahn brennadö Liab",

„Dö stärkts und vasüeßt eahn
Dö müahseli Weis,
Daß' glaubn oft án Eichtl
Sánds ön Paradeis."

Die Form stellt sich würdig an die Seite der Auffassung und schöpft völlig aus volkstümlicher Rhythmik (Vierzeiler).

Rein religiösen Gehaltes ist Zeitlingers neues Büchlein, somit im Vorwurf ganz seinem letzten Bande entsprechend (vgl. 12. Jahrg., Nr. 16, Sp. 290 d. Bl.). In untadeliger Form predigt er Liebe, reinste, evangelische Liebe, Liebe zu Gott und den Menschen; alles Erleben wird ihm zum Gotteserlebnis, und wie alle Natur singt auch er Gottes Preis. Das von der Mundartdichtung, ganz besonders Oberösterreichs, unzertrennliche Heimatmotiv wird von ihm vertieft: Heimat ist Gott, Heimweh ist Gottessehnsucht. Eine motivgeschichtlich bedeutsame Wendung! Das ganze Bändchen erscheint als innerlich notwendiger Ausfluß tiefer Gläubigkeit.

Goldbacher schöpft, wie schon der Titel sagt, vorzüglich aus älplerischer Umwelt, die er denn auch in oft recht ansprechenden lyrischen und epischen Stückchen zeichnet. Wenn auch manches in der großen Fülle schwächlich erscheint und die Form dort und da echtere Färbung vertrüge, ist der Gesamteindruck dennoch erfreulich, die Frische mancher lyrischen Gedichte entzückend, die Natur in einfacher, gefühlter Bildhaftigkeit wiedergegeben. Die Höhe seiner „Steyra Gsangl" (vgl. 13. Jahrg., Nr. 25, Sp. 429 fg. d. Bl.) aber hat G. in dieser Sammlung nicht erreicht.

Alfred Webinger (Graz).

Verschiedenes.

Schmid, Paschalis, Als Herr Krist geboren ward. Christnachtsröselein, gebrochen dem ewigen Lieb. München, 1921. Gesellschaft für christliche Kunst G. m. b. H. (192 S. Lex. 8.) Geb. in Pappband mit Goldpressung und Farbschnitt ℳ 96; in Halbleinen mit Goldpressung und Goldschnitt ℳ 102.

Ein wahres Prachtwerk nach Inhalt und Ausstattung. Gedanke wie Durchführung verdienen gleich uneingeschränktes Lob. Tadellos wiedergegebene Bilder deutscher Meister aus dem 15. und 16. Jahrhundert, darunter auch bisher weniger bekannte, sind von sinngemäß daraus sich fügenden Äußerungen deutscher Schriftsteller umrahmt. Da treten uns

Altdorfer, Boddung, Lukas Cranach der Ältere, Dürer, die van Eyck's, Grünewald, Hans Holbein, Stefan Lochner, Memling, Schongauer und manche andere entgegen, da kommen vorwiegend Heinrich Seuse, dann, um nur einige hervorzuheben, Heinrich von Laufenberg, Mechtild von Magdeburg, Berthold von Regensburg, auch Verfasser neu gefundener Schriften, wie Bruder David von Augsburg und Hermann von Fritslar, zu Worte; Gedichte aus mancherlei Gesangbüchern und Handschriften kommen hinzu. Nur aus reicher Kenntnis der Quellen konnte die Sammlung geschaffen werden. Durch sie wird der Leser aufs trefflichste in die alte deutsche Weihnacht eingeführt. Auch typographisch ist das Buch ein Meisterwerk. Es dürfte sich wie kaum ein anderes für den Weihnachtstisch einer christlichen Familie eignen.

Bock, Herm., und Karl **Weitzel**, Der historische Roman als Begleiter der Weltgeschichte. Leipzig, 1920. Hachmeister & Thal. (416 S. 8.) ℳ 10 und 20% Zuschlag.

Lehrmeister-Bücherei Nr. 535—544.

Die Verff. stellen in diesem Buche für jede Epoche der Weltgeschichte die historischen Romane zusammen, die nach ihrer Meinung geeignet sind, ins Verständnis vergangner Zeiten und Menschen einzuführen, und die gleichzeitig künstlerisch hoch genug stehen, um diese wieder zum Leben zu erwecken. Sie schaffen auf diese Weise ein wertvolles Hilfsmittel für die Lehrer der Geschichte, die ihre Schüler nun bequem auf die in Frage kommenden Romane hinweisen können, besonders da jedem aufgeführten Roman eigne oder anerkannten Zeitschriften entnommene Besprechungen beigefügt sind, nebst der Angabe, ob und für welche Stufe das fragliche Werk in Betracht kommt. Auch die Verwalter der Schülerbüchereien werden die Zusammenstellung willkommen heißen können. Alle bedeutenden historischen Romane sind aufgeführt, es wird eher zu viel als zu wenig geboten, allenfalls hätten noch Hamerlings „Aspasia", G. v. Amyntors „Gerke Suteminne" und Kürnbergers „Der Amerikamüde" Aufnahme finden können, ferner Vögtlins „Heinrich Manesses Abenteuer und Schicksale". Auch einige Vertreter des Kolonialromans hätten berücksichtigt werden können. In einer künftigen Auflage könnte auch der Zeit seit dem Regierungsantritt Wilhelms II ein Abschnitt gewidmet werden. Auch weiteren Kreisen als denen der Lehrerschaft wird das Buch willkommen sein. F. Werner.

Zeitschriften.

Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 1. Spielzeit, Heft 1—9. Hgb. von E. Martin. Stuttgart, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung.

Inh.: (1.) E. Martin, Theater und Volksbildung. — E. Feigerl, Bühne und Bühnenbild. — M. Schneider, Württembergische Vorbilder für die höfischen Gestalten in „Kabale und Liebe". — E. Jäger, Kabale und Liebe als soziales Drama. — R. Franz, Kabale und Liebe. — A. Streicher und Cl. Brentano, Kritische Erinnerungen an „Kabale und Liebe". — (2.) R. Krauß, Shakespeare. — H. Heine, Shakespeares Komödien. — B. Rich, Die Geschichte von Apollonius und Silla. — H. Eulenberg, Malvolio. — E. Martin, Shakespeare in Biberach. — (3.) A. Dörfler, Ludwig Anzengruber. — E. Stockinger, Der G'wissenswurm. — E. Dürr, Vom sterbenden Erbrecht. — E. L. Stahl, Dyckerpotts Vorfahr. — H. Kienzl, Der andere Hund. — L. Anzengruber, Über die Freiheit des menschlichen Willens. — (4.) A. Dörfler, Anmerkungen zum Schaffen des Dichters Wilhelm von Scholz. — Wilhelm von Scholz über sich selbst. — W. v. Scholz, Das Mystische in meinem „Herzwunder". — Zwei Gedichte von Wilhelm von Scholz. — E. Martin, Das Mirakelspiel vom „Herzwunder". — (5.) M. Gerster, Über Mysterienspiele. — K. Mayerhausen, Paul Claudel und seine Verkündigung. — L. Weißmantel, Das Mysterium in der Dichtung und die Gegenwart. — (6.) R. Schaefer, Gotthold Ephraim Lessing und die Reformation des deutschen Theaters. — A. Kimmich, Lessings „Nathan der Weise". — Geschichte von den drei Ringen, von G. Boccaccio. — K. Hermann, Major von Tellheim in Lessings „Minna von Barnhelm". — E. Dürr, Ein klassisches Schauspielbuch. — (7.) W. E. Thormann, Gerhart Hauptmann. — E. L. Stahl, Gerhart Hauptmanns Märchendichtungen „Hannele" und „Die versunkene Glocke". — R. Krauß, „Die versunkene Glocke" (Inhaltsangabe). — H. Meißner, Der Glockengießer Heinrich. — R. K. Goldschmit, „Der Biberpelz". — R. Krauß, „Der Biberpelz" (Inhaltsangabe). — (8.) M. Schneider, Heinrich von Kleist. — R. Krauß, Kleists Käthchen. — Lord Heinrich und Käthchen. Eine Romanze aus dem Englischen. — E. Martin, Zu meiner Inszenierung von Kleists „Käthchen von Heilbronn". — E. Stockinger, Der zerbrochene Krug. — H. Zschokke, Wie der zerbrochene Krug entstand. — Theater. Unmaßgebliche Bemerkung von Heinrich v. Kleist. — (9.) M. Schneider, Der junge Schiller. — H. Knudsen, Schillers „Räuber" ein Werk der Jugend. — W. Widmann, Merkwürdige „Räuber"-Aufführungen in Schwaben. — F. Schiller, Die Räuber. Ein Schauspiel von Friedrich Schiller. 1782. — Vom Theaterbesuch.

Der Kompaß. Red.: E. Görlach. 16. Jahrg., Nr. 13. Stuttgart 1920. Kohlhammer.

Inh.: R. Greinz, Der Jager-Martl. (Schluß.) — E. Gros, Mitarbeiter Gottes. — M. Eitner, Krieg und Frieden. — K. Richter, Schneller als der Tod. Eine Geschichte aus dem Osten.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg. November 1920. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: R. F. Kaindl, Bismarck und der Anschluß Österreichs an Deutschland. — F. Noack, Von König Humbert Viktor zu Emanuel III. Lebenserinnerungen eines Zeitungsschreibers. — F. v. Duhn, Die Sixtinische Madonna. — G. Mayer, Briefe von Friedrich Engels an Mutter und Geschwister. — Fettel-Ettenach, Das Donaurecht und seine geschichtliche Entwicklung. — H. Ulmann, Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Freiherrn du Bos du Thil. (Fortsetzung.) — H. Kanner, Das Problem des sozialistischen Weltboykotts. — A. Freiherr v. Marantti, Die Kaiser Franz Joseph I und Wilhelm II. Persönliche Erinnerungen. (Schluß.) — Polis, Der Wind und seine Bedeutung für das wirtschaftliche Leben.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 113/117. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: (113/116.) M. Valier, Die Katastrophe des Schriftstellers. — (113/114.) K. Lütge, Geschäftsunkosten-Teuerung. — (115./116.) A. Elster, Die unsoziale Einkommensteuer. — (117.) Herr Pasch, die „Feder", die Wut und die Konkurrenzangst. — K. Scheffler, An den Herrn Korrektor. — K. Bock, Vorspruch (zur „Technik der Lyrik"). — H. Herrmann, Haus- und Landwirtschaftliches.

Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter. Schriftleitung: Otto Dorn. 6. Jahrg., Nr. 25—35. Berlin, 1920. Verlag Wachtfeuer. Vierteljährlich ℳ 7, jede Nr. ℳ 0,60, von Nr. 27 ab (mit vergrößertem Umfang) ℳ 1,20.

Inh.: Prosastücke und Gedichte von E. Petruschky, F. Paulsen, R. Braun, L. Bäte, H. G. Fellmann, F. Mahlke, O. Blüse, G. Kiesler, W. Lennemann, F. Patter, A. Gade, H. Bußmann, F. Lüdtke, Jörn-Vankraz, F. Müller, C. Lange, V. Richter, V. Kauz, G. Schröer, K. Tiebel, L. Heller, F. Liehm, V. Menzel, B. Möhring, W. Krain, H. Zerkaulen, W. C. Gomoll, F. Schrönghamer-Heimdahl, L. Goldstein, H. Unger, H. Geiger, M. Hirschfeld, A. Jager, Franzl, K. Siemers. — Zeichnungen von W. Jordan, R. Eschke, Pfaehler v. Othegraven, G. Wilke, O. Dellinger, O. H. Engel, F. Preiß, E. Faehnbrich, E. Büttner, F. Müller-Münster, L. Danziger, H. Hendrich, F. Stichling, H. Wolff, W. Hahmann, Ph. Franck, M. Wessel, W. Krain, H. Buch, Cl. Sievert.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 45. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: G. Lehnerdt, Die Hochflut der Kapitalverbrechen. — E. Herzog, Das Kleid der Braut. — A. Penck, Vier Jahre unter Kannibalen (Hauptmann Detzner in Neu-Guinea). — H. Dominik, Die Welt im Jahre 1999. — Wie wird man Mandarin? — B. Schmid, Furcht, Schrecken und Panik bei Tieren. — R. Straß, Das Schiff ohne Steuer. Roman. (Forts.)

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4031 bis 4033. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4031.) A. v. Gleichen-Rußwurm, Der Sonnenstaat (Tomaso Campanella, „Philosophia realis", 1620/23). — R. Corwegh, Sascha Schneider. — Lenz, Die sentimentale Tasse. — Chr. Voigt, Das Schiffsmodell. — H. Gloël, Eine Gesellschaft in der Wertherstadt Wetzlar. — Th. Stettner, Johann Peter Uz. — M. Unger, Jenny Lind. — (4031/3.) H. v. Mühlau, Annemarie.

Roman. (Forts.) — (4032.) K. Diehl, Der Kommunismus. — E. Ebner, Erziehungsfragen im Drama der Jüngsten. — H. Freimark, Vorahnungen. — J. Haarhaus, Vögel im Fluge. — R. Braungart, Der Maler Otto Pippel. — W. v. Scholz, Albrecht Dürers Erlebnis. — P. Hildebrandt, Die deutschen Landerziehungsheime und ihr Gründer Hermann Lietz. — Die Tanzstunde von ehedem und heute. — Fr. v. Oppeln, Der Handschuh. — P. Wittko, Hamburg in der Dichtung der Neuzeit. — (4033.) W. v. Molo, Fichte im besetzten Gebiet. — Volksbundgedanken. — P. Barchan, Die zeitgenössische Malerei in Rußland. — F. Duckmeyer, Die Schlacht am Weißen Berge am 6. November 1620. — S. Hoechstetter, Das Lied im Walde. Skizze. — B. Stange, Wie Pflanzen reisen. — B. Tornius, Die Frau als Reiterin.

Mitteilungen.

Literatur.

Im Verlage von Philipp Reclam jun. in Leipzig (1920) kam heraus: „Anzengruber, Ludwig, **Gesammelte Werke.** Ausgabe in vier Bänden, herausgegeben von Carl W. Neumann." (134* und 544; 527; 535; 516 S. 8. mit 8 Bildern.) Anzengruber hat selbst als die Doppelaufgabe seines Lebens die Aufklärung des Volkes und die Reformierung der Volksbühne bezeichnet. Das letzte ist ihm seit dem 5. November 1870, dem durchschlagenden Erfolg seines „Pfarrers von Kirchfeld" im Theater an der Wien, gelungen. Das erste wird sich erst dann als erreicht erweisen, wenn seine Werke ins Volk, für das sie geschrieben und aus dem sie geschöpft sind, wirklich gedrungen sind. Die zehnbändige gute Ausgabe Bettelheims ist ebenso wie seine gründliche Biographie dazu zu umfangreich. Die vorliegenden vier handlichen, gut und geschmackvoll (auch mit mehreren Abbildungen und einer Handschriftprobe) ausgestatteten Bände sind durchaus dazu geeignet, „dem Volksdichter endlich die große Lesergemeinde im Volke zu werben, die ihm gebührt". Frisch, anschaulich, glücklich und geschickt aus den Quellen und der Literatur schöpfend, erzählt der Herausgeber die Leidenszeit des erst spät zum Erfolg gekommenen Dichters. Gute Analysen und Würdigungen der Hauptwerke und namentlich das Kapitel „A. und das Volksstück" führen vortrefflich ein. Durch die gebotene reiche Auswahl der Werke wird ein erschöpfendes Bild von der geistigen und künstlerischen Persönlichkeit gegeben. Wenn einerseits der Abdruck des frischen Volksstückes „Die Trutzige" begrüßt wird, so ist doch zu bedauern, daß die hochdeutschen Stücke, die allerdings meist erfolglos waren, nur mit einem Stück („Hand und Herz") Berücksichtigung fanden. Eine besondere Einleitung zu den Dramen im 3. Bande rechtfertigt freilich diese Auswahl, gibt aber ungleich wichtiger eine chronologische Zusammenstellung der Werke und Änderungen Ludwig Martinellis zum „Meineidbauern" und den köstlichen „Kreuzelschreibern". Ein Sachregister am Ende des 4. Bandes erleichtert die Benutzung der eine Lücke ausfüllenden Ausgabe. Die Stoffanordung ist so, daß Band 1 die beiden Dorfromane, Bd. 2 die lebendigen Dorfgänge bringen, während der 3. Band die Novellen, Skizzen und Märchen aus „Großstädtisches und Gefabeltes", die Kalendergeschichten und die ersten (der chronologisch abgedruckten) Dramen enthält. Der 4. Band bringt die dramatischen Werke von 1873—1889. In übersichtlicher Anordnung verzeichnet überdies der erste Band am Ende der fesselnden, liebevollen und sachlichen Einleitung Bibliographisches, wobei erfreulicherweise wirklich das Wichtigste berücksichtigt bleibt, aber auch die Zeitschriftenliteratur, Literaturgeschichten und Sammelwerke herangezogen werden. Curt Hille.

Unter „Langens Auswahlbänden" (München, Albert Langen) sind neuerdings zwei erschienen, die sich rasch die Gunst der Leser erwerben werden. 1) „**Die schönsten Novellen unserer Romantik**, ausgewählt und eingeleitet von Walter v. Molo" (231 S. 8., mit 4 Dichterbildnissen, vornehm geb. ℳ 12,50 und 20% Zuschlag). Auf ein das Wesen der Romantik mit knappen Strichen zeichnendes Vorwort des Hsgbrs. folgen Eichendorffs idyllische Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts", Brentanos ergreifende Erzählung „Vom braven Kasperl und der schönen Annerl", Friedrich de la Motte-Fouqués liebliches Märchen „Undine" und Goethes „Novelle". — 2) „**Das Schönste von Jens Peter Jacobsen**, ausgewählt und eingeleitet von Walter v. Molo" (244 S. 8. mit des Dichters Bildnis, vornehm geb. ℳ 12,50 und 20% Zuschlag). Der Band enthält außer den zwei kleinen Novellen „Ein Schuß in den Nebel" und „Frau Fönß" den Roman „Niels Lyhne", die dichterische Selbsterkundung des dänischen Meisters. Auch hier gibt v. Molo eine feinsinnige, Jacobsens Wesen gut schildernde Einleitung.

Unter den neuesten Bändchen von Reclams Universalbibliothek befinden sich drei belletristische. Nr. 6133: Wilhelm Schmidtbonn, „**Hinter den sieben Bergen**" (78 S. 16. mit dem Bildnis des Verf.), eine der eindruckstiefen „Geschichten vom untern Rhein"; sie handelt von armen, bedrückten rheinischen Zieglerkindern, die aus dem Munde ihrer Lehrerin vom Schlaraffenlande erzählen hören, das drüben irgendwo liegt, hinter den sieben Bergen, und sich aufmachen, es zu suchen. Nr. 6135: Wilhelm Hochgreve, „**Im Jagdrevier**" (70 S. 16.), führt den Leser in seinen heimatlichen Natur- und Jagdbildern in die Wälder und Moore der Heide, auf die Harzberge und auf die Höhen des Sollings und erschließt ihm die Reize des Naturlebens in allen Jahreszeiten. In Nr. 6138 setzt Dr. Walther Herrmann seine Ausgabe der Novellen Theodor Storms fort: „**Ein Bekenntnis**" (76 S. 16.), die Geschichte des Arztes, der seine unheilbar erkrankte Frau aus tiefster Liebe auf ihre Bitte tötet und später erfährt, daß ein Weg der Heilung gefunden ist. — Der Preis jeder Nr. beträgt ℳ 1,50, in Pappband ℳ 2,50.

Bücherfreunden wird mit der „**Jahresgabe deutscher Dichter**, in Wiedergabe der Urschriften" ein hübsches Geschenkwerk dargeboten: fast durchweg Sinngedichte und Sprüche der Lebensweisheit in den charakteristischen Zügen der faksimilierten Handschrift von 21 deutschen Dichtern der Gegenwart, wie H. Hesse, A. Schnitzler, H. Mann, W. v. Scholz, Isolde Kurz, E. Hardt, H. Lilienfein, J. Schlaf u. a., darunter auch die jüngst verstorbenen Richard Dehmel und Cäsar Flaischlen, meist bisher unveröffentlichte Originalbeiträge. (Stuttgart, Walter Hädecke; 48 S. 16., in Pappbd. ℳ 3.50, fein geb. ℳ 5, in Ganzleinen ℳ 7; numeriert auf handgeschöpftem Büttenpapier und in Saffianleder geb. ℳ 125.)

Unter dem Titel: „**Iserrauen.** Eine isergebirgische Dichterlese" veröffentlicht Wilhelm Müller-Rüdersdorf eine Auswahl stimmungsvoller und fesselnder, das Wesen der Gegend vorzüglich widerspiegelnder Auslassungen in Poesie und Prosa. In erster Linie kommt der bekannte Herausgeber selbst mit einer Anzahl sehr anziehender Beiträge zu Wort, ferner Will-Erich Peuckert, Carl Hauptmann, Bruno Wille, Gustav Leubelt und andere mehr; dazu treten allerlei Volksreime. Sehr ansprechend ist das Ganze in zwei Teile gegliedert: „Mit Leuten und Geistern" und „In Berg- und Waldwundern". Am Schluß steht ein Quellenregister. Die Ausstattung mit Titelzeichnung von Ströbel ist geschmackvoll, das Ganze eine prächtige Weihnachtsgabe (Leipzig und Berlin, 1920, Iser-Verlag Friedeberg [Queis]; 128 S. Gr. 8., geb. ℳ 10).

Die schöne Auswahl „**Mutter!** Ihr Lob — ihre Freude — ihr Leid. Aus der Weltliteratur gesammelt und herausgegeben von Dr. Heinrich Clemenz" hat sich rasch zahlreiche Freunde erworben, so daß bereits das 4. bis 6. Tausend vorliegt (Köln, 1920, Bachem; 280 S. 8., geb. ℳ 45,60). Wir dürfen das Buch auf das wärmste empfehlen.

Ludwig Bäte und Kurt Meyer-Rotermund, denen wir schon das „Buch der deutschen Kleinstadt" verdanken (vgl. lauf. Jahrg. Nr. 9, Sp. 107 d. Bl.), haben in weiterer gemeinsamer Arbeit uns abermals eine fesselnde und stimmungsvolle Sammlung geboten: „**Das Buch vom deutschen Pfarrhaus**". (Mit Zeichnungen von Gerhard Wedepohl. Rothenfelde [Teutoburger Wald], 1920, J. G. Holzwarth; 137 S. Gr. 8., geb. ℳ 15) Erzählungen, Schilderungen, Gedichte aus älterer und neuerer Zeit, alle von guten und wohlbekannten Schriftstellern, ziehen an uns vorüber; Goethe, Fr. Nicolai, J. H. Voß, Gerok, G. Keller, Uhland, H. Kurz, Mörike, Storm, Raabe, Fritz Reuter sind ebenso vertreten wie neben den beiden Herausgebern Allihn, R. Braun, A. Brausewetter, Lienhard, Lüdtke, v. Polenz, Schlaf, E. v. Wolzogen, und manche andere. Ansprechender Buchschmuck tritt hinzu. Wenn Meyer-R. im Geleitwort als Ziel den Versuch hinstellt, das evangelische Pfarrhaus als den Nährboden deutscher Geistes- und Herzensbildung in seiner Eigenart, in der früheren Geschlossenheit, lebendig zu machen, so darf man sagen, daß dieser Versuch in schönster Weise geglückt ist. Das Buch ist eine Herz und Sinn erfreuende Weihnachtsgabe.

Von Felix Nabor's (Carl Allmendingers) „**Mysterium crucis.** Roman aus der Zeit des Kaisers Nero" wurde die 4. Auflage ausgegeben, ein Beweis, welch großen Leserkreis sich das inhaltlich wie stilistisch gleich hoch stehende Werk in kurzer Zeit errungen hat; es ist zudem, wie wir aus dem Vorwort zur dritten Auflage erfahren, bereits in sechs fremde Sprachen übersetzt worden. Möchte sein Ideal einigermaßen erreicht werden, das er ebendort verkündet und das darin besteht, sein Buch möge auf seiner Fahrt die Herzen erobern und zugleich ein Weniges zum Völkerfrieden im Reiche des Kreuzes beitragen. (Ausgabe in 2 Bänden: VIII, 408; 331 S. 8., ℳ 24; geb. in 2 Bde. ℳ 32.)

Soeben erschien: „**Der grüne Heinrich.** Roman von Gottfried Keller. Erster und zweiter Teil. Geschenk-Ausgabe" (Stuttgart und Berlin, 1921, J. G. Cotta Nachf.; 453; 589 S. 8., Pappband-Ausgabe ℳ 42; Halbleinband-Ausgabe ℳ 48. Beide in Schmuckkarton.) Zugrunde liegt der Wortlaut der „Gesammelten Werke" in der Cotta'schen Jubiläumsausgabe. Die Ausstattung ist vorzüglich: Professor Schneidler lieferte den Entwurf zu den sehr ansprechenden Einbänden. Möge die Ausgabe dem herrlichen Werk, dessen überragende Bedeutung ihm längst Weltruf eingetragen, immer noch weitere Leserkreise erschließen.

Zwei echte Tiroler, der Dichter Hans Schrott-Fiechtl und der Maler K. Rieder-Schwaz, haben sich zu einem feinen Geschenkbuch vereinigt, der Tiroler Künstlergeschichte: „Al Fresco", einer poesievollen Liebesnovelle, schlicht und geistvoll erzählt, zugleich mit dem Bestreben, die alte Frescokunst in der Heimat wieder zu beleben, worin den Poeten der befreundete Illustrator getreulich unterstützt (Augsburg, Haas & Grabherr; 171 S. 8. mit 34 Bildern, geb. ℳ 12).

Wer im großen Publikum des Freiherrn Adolph von Knigge „Umgang mit Menschen" wirklich noch in die Hand nimmt, wird kaum wissen, daß dieser Lebensphilosoph auch eine Anzahl Romane geschrieben hat und daß deren einer heute noch durchaus lebensfähig ist, nämlich „Die Reise nach Braunschweig", von der Heinz Amelung soeben einen schönen Neudruck veranstaltet (Essen, 1920, W. Girardet; 230 S. 8., geb. ℳ 17). Es kommt dem schlicht und gut gedruckten Buche sehr zustatten, daß 36 Zeichnungen von G. Osterwald aus der Ausgabe von 1839 dem Neudruck mitgegeben sind, von denen man den Eindruck gewinnt, daß der Künstler sehr wohl neben Th. Hosemann oder Otto Speckter bestehen kann. In diesem Gewande kann man die alte humoristische Erzählung mit besonderem und ungeschwächtem Vergnügen auf sich wirken lassen. Ein kurzes Nachwort des Herausgebers gibt einige Richtlinien für die Beurteilung des Buches. H. K.

Gerade zur rechten Zeit wird uns eine Gesamt-Ausgabe von Heinrich Seidels prächtiger Erzählung „Reinhard Flemmings Abenteuer zu Wasser und zu Lande" beschert (1. bis 10. Tausend., Stuttgart und Berlin, 1920, J. G. Cotta Nachf.; 604 S. 8., ℳ 20, geb. ℳ 28). Wer sich aus der Not der Gegenwart für einige Zeit in die befreiende Welt eines feinsinnigen, gemütstiefen und humorvollen Dichters flüchten will, der greife zu diesem Buch.

Wilhelm Scharrelmanns „Pibdl Hundertmark. Geschichte einer Kindheit" liegt bereits in vierter Auflage vor (Leipzig, 1920, Quelle & Meyer; 188 S. 8., geb. ℳ 14). Das ist ein wohlverdienter Erfolg für das Büchlein voll Seele und Humor. Wir wünschen ihm nach wie vor viele dankbare Leser.

Der Titel „Kinderballaden", den Frida Schanz ihrem in neuer Ausgabe erschienenen Gedichtband gab (Leipzig, Oldenburg & Co.; 83 S. Gr. 8.), könnte leicht irreleiten: nicht Balladen für das kindliche Alter sind es, sondern die sinnige Gabe behandelt poetische Lebensereignisse, Märchen und Sagen, die sich auf die Kinderwelt beziehen und so recht ans Herz greifen, das tiefste und rührendste darunter ist das sechste: „Die Pflegekinder". Insgesamt sind sie wie geschaffen für das Vorlesen, der Vortragende kann sicher sein, mit feinfühliger Kunst tief innerliche Wirkung zu erzielen. Das letztere gilt von einem anderen Werke desselben Verlags; nur daß hier der Humor die Vorherrschaft übt, Humor in allen Schattierungen, von dem zartesten, fein poesievollen bis zum ausgelassen übermütigen, vom neckischen bis zum satirisch geißelnden, unterstützt von einer Sprachgewandtheit, die bisweilen an Friedrich Rückert gemahnt: „Lustige Vögel aus meinem Garten" von Adolf Holst (183 S. 8.). Der reizende Bilderschmuck, der das Weihnachtsbuch auszeichnet, stammt von dem Wiener Maler Ernst Kutzer.

Wer Kinder in der Großstadt auf Straßen und Plätzen spielen sieht, beneidet aus ganzer Seele die beiden Buben „Carlos und Nicolas", mit denen Rud. Joh. Schmied in seinem so benannten Buche (Berlin, o. J., Erich Reiß; 152 S. 4.) Bekanntschaft schließen läßt. Schon sechs- und siebenjährig erleben sie, mit ihren Pferden auf der Steppe umherjagend, ihre kleinen Abenteuer, wachsen selbständig, gesund, frei und kühn auf. Es sind Auslandsdeutsche, und man hat den Wunsch, daß jeder Vater draußen seine Kinder so erziehen lassen möchte, wie dieser deutsche Argentinier, der eine Fremde zur Frau hat; mag immerhin der deutsche Hauslehrer pedantisch und linkisch sein, so ist er ein Muster von Treue und Gewissenhaftigkeit, den die Jungen jedenfalls nach seinem inneren Wert achten. Der erste Teil des Buches erzählt von dem Leben in Argentinien, der zweite von den Erlebnissen auf der Überfahrt nach Deutschland. Die neuen Steindrucke von G. W. Rößner zeigen Stil und heben den günstigen Eindruck dieser für Kinder und Erwachsene gleich köstlichen Geschichte. H. K.

Maria Homscheid hat sich in katholischen Volkskreisen bereits einen weiten Leserkreis gesichert; mit ihrem neuen Buche „Der Schleuderer und andere Knabengeschichten" wird sie sich die Herzen der katholischen Jugend erwerben. Die hier vereinigten fünf schlichten Erzählungen aus dem Moseltal: „Der Schleuderer; Ein Verfehgang; Das Rauchfaß; Irrlicht; Bäumlein, rüttle dich!" sind erfüllt von echt kindlicher Gesinnung und kirchlichem Geist (Freiburg i. B., 1920, Herder & Co.; VIII, 150 S. 8. mit 5 Bildern, ℳ 8,40, geb. ℳ 12,60 und Zuschläge). Das Gegenstück auf den Weihnachtstisch für junge Mädchen bilden „Großmutters Mädchentage". Die Geschichte von „Jung-Nanni", die Fortsetzung von „Großmutters Jugendland" von Helene Pagés. Klein-Nanni ist hier zum Mädchen erwachsen, muß in der Schule des Lebens sein Brot verdienen und die Seele rein bewahren, bis sie den Mann der ersten Liebe zum Gatten gewinnt (VI, 144 S. 8. mit 8 Bildern, ℳ 9, geb. ℳ 13 und Zuschläge).

Der Thienemann-Verlag in Stuttgart bringt drei neue Jugendbücher heraus. Das eine: Lotte Gumtau, „Die fremde Erde" (Preis ℳ 15) ist ein köstliches Buch für unsere jungen Mädchen im Alter von 14 bis 18 Jahren. Es gibt in psychologischer Vertiefung die Mosesgeschichte wieder und weiß die zusammenhängenden Tatsachen der jüdischen Legende aus den Gestalten heraus zu entwickeln. Ein Buch, das uns seit langem gefehlt, ist Leopold Webers „Asgard" (Preis ℳ 15), in dem die Götter unserer Ahnen lebendig vor uns auferstehen. Während wir bisher immer gewohnt waren, zusammenhanglose Einzeldarstellungen zu finden, bringt Weber den Stoff im Rahmen einer Erzählung: er läßt den Norwegerhäuptling Hakon seinem Sohne und dem Hausgesinde die Schätze der Edda künden. Unser Jungvolk wird gern zu diesem Buche greifen, wie auch zu Wolfgang Weitbrechts „Der aus dem Schattenwinkel" (Preis ℳ 15). Markus wird im Schattenwinkel der Stadt und der Liebe groß, aber aus eigener Kraft erringt er sich die Sonnenseite des Lebens, wobei ihm die kleine, liebe Hela hilft, um dann für immer seine Lebensgefährtin zu sein. Die Ausstattung der Bücher ist gut; der Preis für heutige Verhältnisse billig. Hellmuth Neumann.

Zwei feinsinnige Märchenbücher legt der Verlag Franz Schneider, Berlin-Schöneberg, auch dieses Jahr für die Kinderwelt auf den Weihnachtstisch: 1) „Legende vom Christkind und Vom Sternlein. Von Hero Max" (Eva Hermine Peter). Mit geist- und gemütvollem Humor wird sowohl die Luftfahrt des Christkindes aus dem Himmelreich ins derbfröhliche Erdenland, als der nächtliche Ausflug der kleinen Hilde in die Sternenwelt erzählt, so daß nicht nur Kinder bis zu zwölf Jahren, sondern auch Erwachsene ihre Freude an den mit anmutigen Bildern von Jos. Mauder geschmückten Buche haben (46 S. Gr. 8., geb. ℳ 6). — 2) Hatte schon der erste Band der von Lotte Haebicke aus dem Schwedischen übersetzten Märchen: „Unter Gnomen und Trollen im nordischen Märchenwald" großen Beifall gefunden, so wird der zweite, noch reicher ausgestattete durch den eigenartigen Reiz nordländischer Phantasie unsere Kinder im Alter von 10—14 Jahren in erhöhtem Maße fesseln. Die ausgewählten acht Märchenerzählungen sind Schöpfungen namhafter schwedischer Dichter und Dichterinnen, wie Alfred Smedberg, Wilhelm Nordin, Jeanna Oterdahl, Helena Nyblom und Anna Wahlenberg. (120 S. Gr. 8. mit 8 schwarzen und 8 farbigen Vollbildern von Hans Joachim Lau, geb. ℳ 12.)

Zum zweiten Male geht der von katholischen Schriftstellern verfaßte Almanach moderner deutscher Dichtung hinaus: „Die goldene Brücke, Hausen-Almanach auf das Jahr 1921", hgb. von Johannes Mumbauer (vgl. vor. Jahrg., Nr. 8, Sp. 90 d. Bl.). Gute Belletristik fortschrittlicher Richtung füllt ihn, reiche Lyrik, darunter die ergreifenden Balladen „Hans Himmerich, der Hammerschmied" und „Die Glocken von Sylt", sowie eine Reihe fesselnder Prosa-Erzählungen, wie „Ein nächtliches Gespräch" von Josef Felten, „Mutter" von Maria Weinand, „Erlösung" von Theodor Seidenfaden, „Das fremde Glück" von Peter Dörfler. Beigegeben sind die Bildnisse von Ilse v. Stach und P. Dörfler. Der mit Beifall aufgenommene Almanach soll von jetzt ab regelmäßig zu Weihnachten jedes Jahres erscheinen. (Saarlouis, Verlagsgesellschaft Hausen; 80 S. 8., ℳ 6.)

Zeitschriften.

Seit kurzem erscheinen „Georg Müllers Neueste Nachrichten. Eine kleine Zeitung für Bücherfreunde". Hgb. vom Verlage Georg Müller. 10 Nummern jährlich. Uns liegt das 3. Heft vor, das sich recht gut liest. Den größten Teil nehmen Besprechungen von Büchern des Verlags ein. Gegen Schluß finden wir „Kleine Nachrichten".

Preisverteilungen.

Die Kleist-Stiftung verlieh ihren diesjährigen Preis dem jungen Dichter Hans Henny Jahnn, der als Orgelbauer in der Nähe von Harburg an der Elbe lebt, ungeteilt für sein Drama „Pastor Ephraim Magnus".

Dr. Franz Blei, der diesjährige Preisrichter der Fontane-Stiftung, verlieh den Fontane-Preis Gina Kraus für die Novelle „Der Aufstieg" (Verlag von Georg Müller in München).

Theater.

Berlin. Das Staatstheater, in dem sich eine sehr interessante und begabte expressionistische Inszenierung von Wedekinds „Marquis von Keith" sehr lange hält, hat mit einer literarischen Neuheit, mit Hans Francks „Godiva" nicht viel Glück gehabt; mag sein, daß diese Dichtung, die eine alte englische, im Drama zuletzt von Paul Enderling, Viktor Hardung, F. v. Zwehl u. a. behandelte Legende benutzt, von der Bühne her nicht leicht nahe zu bringen ist. Das Problem: daß Graf Leofric von seinem Weibe Godiva, die sich ihm verweigert, fordert, daß sie um die Mittagsstunde nackt durch die

Straßen von Coventry reite, ist hier, sehr selbständig, vertieft zu einer Überwindung des Dualismus von Seele und Leib, zu einem Sich-Finden des Weibes für ihre eigentliche Aufgabe und ihr Wesen. Das Drama ist stark an Hebbel geschult und hat mit seiner Kunst auch jene starke Bewußtheit gemein. Johanna Hofer hatte für die Mischung von Herbheit und Weichheit den rechten Ausdruck. — Nachdem vor einiger Zeit bereits Julius Bab in Königsberg Gerhart Hauptmanns „Griselda" in der ursprünglichen Lustspielfassung gegeben hatte, war nun Dr. Altmann im Kleinen Theater gefolgt; der Abschluß mit Kindergeschrei scheint mir nicht interessanter zu sein, er ist vielleicht befreiender. Auf der kleinen Bühne hat Krehan mit seinen stilisierenden Bühnenbildern und die reife Kunst der Lucie Höflich das Drama ermöglicht. — So glücklich Max Reinhardt jüngst die sentimentale Stimmung aus der Stella herausgeholt hatte, so wenig war es ihm gelungen, im Deutschen Theater dem „Urfaust" den Goetheschen Sturm und Drang zu entlocken. Helene Thimig hat an einzelnen Stellen enttäuscht, und im ganzen möchte man wünschen, daß dieser Bruchstück-Faust, dem großen Publikum durchaus unverständlich und höchstens geeignet, einem literarisch stark interessierten Auswahl-Kreis als Experiment vorgesetzt zu werden, ja nicht etwa sich einbürgere und nun gar in die sogenannte Provinz zöge. — Im Großen Schauspielhause hat der Regisseur Martin der „Europa" Georg Kaisers, einem seiner liebenswerten Stücke, das kräftiges, urwüchsiges Leben gegen Tanz-Grazie und frisierte Dekadenz ausspielt, insofern unrecht getan, als er dieses Spiel mit Musik und Tanz auf einen nahezu Offenbachischen Parodie-Ton stellte, ohne spürbare Rücksicht auf den Wortlaut des Buches, ohne Rücksicht auf die ganz unparodistische, weiche und feine Musik. Mit einer Ansprache glaubte er sich übrigens auf die Seite derer stellen zu müssen, die den offenbaren Diebstahl Georg Kaisers sehr beredt entschuldigen wollen. Die Aufführung paßte in das große Haus und war trotz allem vielfach sehr reizvoll. — Hans Müller hat sich bereits wiederholt als geschickter, kalter, seelenloser Stückeschreiber gezeigt. Sein Schauspiel „Die Flamme" ist nicht einmal ein Stück, sondern hat nur Rollen, darunter die oberste einer Dirne, die der junge, weltfremde Musiker aus ihrer Umgebung herausholt, die sich nach Reinheit und Lebenshöhe sehnt, die aber schließlich, weil eben Dirne von Blut und Bestimmung, doch wieder in die Welt ihrer Freude zurückmuß und, ihre Untreue gegen sich und den Musiker fühlend, in den Tod geht. Die Aufführung war sehr durchgearbeitet, und vornehmlich Käte Dorsch konnte mit ihrer Leistung als Dirne vergessen lassen, daß man es doch eben nur mit einem Schmarren zu tun hatte. — Friedrich Kayßler, um einen wertvollen Spielplan für die Volksbühne stets bemüht, hat dem 1. Teil von Strindbergs Passion „Nach Damaskus" nun den 2. und 3. Teil folgen lassen; die Bearbeitung ließ eine klare Linie erkennen, und der schönen Aufführung merkte man es in allem an, daß Kayßler sich einer alten Liebe hingegeben hatte.

Hans Knudsen.

Frankfurt a. M. Einen erlesenen Abend bot das Frankfurter Schauspielhaus am 1. Dezember d. J. mit der Uraufführung von Rabindranath Tagores Bühnenspiel „Der König der dunklen Kammer", der überhaupt ersten Aufführung eines größeren dramatischen Werkes des indischen Dichters auf der europäischen Bühne. Es ist kein Drama im eigentlichen Sinne, dazu fehlt ihm die nötige dramatische Bewegung. Dafür aber ist es eine Folge von 19 ganz prächtigen, farbenzarten Bildern, ein in indischer Mystik und Symbolik schwelgendes Kreisen um die höchsten Dinge, um Gott, den König der dunklen Kammer, und Erlösung. Aus reiner Liebe zur Menschheit ist dieses tiefe, religiös-philosophische, lyrisch und ethisch fundierte Spiel geboren, und hinter ihm, das fühlte man immer wieder, steht ein feinbesaiteter und sensibler Künstler und ein sympathischer harmonischer Mensch. Die Aufführung war über alles Lob erhaben und bot in der mustergültigen Inszenierung durch Richard Weichert, in den wundervoll einprägsamen Bühnenbildern von Ludwig Sievert und den darstellerischen Leistungen von Fritta Brod, Jakob Feldhammer, Marie Andor, Alexander Engels und Robert Taube glänzende Höhepunkte. Der Beifall war langanhaltend und herzlich. — Am gleichen Abend wurde in dem Kleinen Theatersaal an der Zeil, der schon manchen Wechsel erlebt hat, eine neue ernste Bühne, das Frankfurter Kammerspiel-Theater eröffnet mit Herbert Eulenbergs älterem Schauspiel „Leidenschaft", dem ein vom Dichter selbst verfaßter und vorgetragener Prolog vorausging. Die Leitung des Theaters liegt in den Handen von Arthur Hellmer, dem Direktor unseres „Neuen Theaters". In bezug auf die künstlerische Leistungsfähigkeit der Kleinen Bühne wird man sich vorerst noch abwartend verhalten müssen. Richard Dohse.

Königsberg i. Pr. Max Brods phantastisches Drama „Die Fälscher" hatte bei seiner Uraufführung im Neuen Schauspielhaus starken Erfolg. Die Bühnengestalten des jüngsten visionären Dramas sind durch den Helden des Brodschen Stückes um eine neue tief angelegte Gestalt bereichert: um einen messianischen Präsidenten, der sich bis zum Dienstmann erniedrigt, eines Zukunftsstaates. Die Sprache des Traumspiels ist voll innerer Bewegung und voll biblischer Schlichtheit. Der dritte Akt fällt aus dem Rahmen des sonst streng stilisierten Stückes, da er sich allzu wedekindisch gibt. Direktor Richard Rosenheim leitete selbst das Stück. Die feingetönte Darstellung zeigte klar die rhythmische Linie. Das Werk ist ein großer Fortschritt des Dramatikers Brod im Vergleich mit seinem Erstling „Eine Königin Esther". Der Beifall steigerte sich von Akt zu Akt und jubelte zum Schluß den Dichter hervor. Als Darsteller zeichneten sich Max Friedrich, Josef Gielen, Hans Peppler und Marie Wendt aus.

Alfred Hein.

Leipzig. Am 11. November d. J. kam im Schauspielhaus Max Jungnickels Spiel in 4 Bildern „Kirchpfennigs" zur Uraufführung. Ich wiederhole: Jungnickel sollte das Theaterstückschreiben sein lassen, denn ihm fehlt auch alles zum Dramatiker. Was er uns in diesem Spiel bietet, ist eine verunglückte Kreuzung der weinerlichen Komödie und der naturalistischen Tragödie Hauptmannscher Richtung; ohne „Hanneles Himmelfahrt" wäre Jungnickels Spiel sicher ungeschrieben geblieben. Den Erfolg des Abends brachte das 1813 jung verstorbenen Ernst Elias Niebergall urwüchsiges, von lebensvollen Gestalten bevölkertes Lustspiel in Darmstädter Mundart „Des Burschen Heimkehr", das jetzt Zugstück geworden ist. Am 24. November folgte Leonid Andrejews Drama „Jekaterina Iwanowna" in Erstaufführung und brachte es zu einem starken Erfolg, den neben der vortrefflichen Wiedergabe der Hauptrollen mehr der interessante Inhalt als die Güte des Stückes bewirkte. — Das Alte Theater bot am 30. November die Uraufführung von Karl Hauptmanns Spiel „Musik". Karl Hauptmann ist dramatisch genau so unbegabt wie Jungnickel, aber ihm eignen die größere dichterische Begabung und das stärkere innere Erleben, und so wirken seine Dramen weniger unbeholfen als naiv. Auch dieses Drama besitzt Stellen voll eigenartiger Schönheit, doch bin ich nicht ganz sicher, ob nicht einige davon, wie die im 2. Aufzug, mehr dem geschickten Spielleiter (Kronacher) und der gerade dort vorzüglichen schauspielerischen Darstellung (Lothar Körner und E. Schindler) zuzuschreiben waren. In seiner Technik weist das Stück auf beinahe vorsintflutliche Zeiten zurück. Von einer Motivierung der „Vorgänge" weiß der Dichter nichts, die Personen treten auf, wenn sie gerade gebraucht werden, und geben ihre Charakteristik selbst, soweit sie eben wünschen, daß die Zuschauer über ihre Wesensart aufgeklärt werden. Sie halten auch lange Selbstgespräche und werden dabei von anderen belauscht, und was derber Unzulänglichkeiten mehr sind. Gottsched hätte jedenfalls an dieser Technik seine helle Freude gehabt. Wir von heute aber sind doch etwas weiter. Der Beifall am Ende des Stückes galt ohne allen Zweifel den Schauspielern. — Die Volksbühne ist in geschäftliche Schwierigkeiten geraten und hat den Betrieb eingestellt. Mit ihr ist ein Unternehmen zu Ende gegangen, das vielversprechend begann und, noch ehe es die volle Höhe künstlerischen Schaffens erreicht hatte, an den Zeitverhältnissen scheiterte. Erich Michael.

Wien. Seit Beginn der neuen Spielzeit (1920/21) haben das Burgtheater und das dazu gehörige Schönbrunner Schloßtheater hauptsächlich mit der Wiederaufführung zum Teil neugestalteter älterer Werke das Genüge gefunden. Hiervon waren Shakespeares „Hamlet" und besonders Grillparzers „Libussa", in gehörigem Abstande auch Oskar Wildes Komödie „The importance of being earnest" unter dem Namen „Bunbury" und Scribes feines Lustspiel „Ein Glas Wasser" Erfolge, während die Neuaufführung von Molières „Lächerlichen Preziosen" und Wickenburgs „Meister Pathelin" mehr langweilte als unterhielt. Diesen Eindruck rief in verstärktem Maße die bisherige einzige Uraufführung, nämlich Shaw-Trebitsch's „Haus Herzenstod" um so mehr hervor, als dem Publikum das Gerede dieses Stückes unverständlich blieb. Warum die Direktion dieser Bühne so beharrlich den schrullenhaften englisch-irischen Schriftsteller bevorzugt, während so vielen bewährten deutschen Bühnendichtern der Zugang ins Burgtheater verschlossen ist, bleibt ihr Geheimnis. C. Seefeld.

Verschiedenes.

Die **Clauß-Rochs-Stiftung** veranstaltete im Künstlerhause zu Berlin einen Vortragsabend, an dem ihr Generalsekretär Dr. H. M. Elster die Förderung junger Dichter als ihre Aufgabe bezeichnete. Dann kamen Kurt Bock, Hans Sturm und Kurt Erich Meurer teils selbst, teils durch die mit gutem Gelingen sich für sie einsetzenden Vortragskünstlerinnen Eva Hofbauer und Charlotte Volange, zum Wort. Stücke aus Bocks lyrischer Novelle „Das Fenster gen Ost" zeigten den Verf. als einen feinsinnigen Romantiker, der etwas zum Expressionismus neigt. Meurer fesselte mit neuen ekstatischen Dichtungen, insbesondere mit dem „Tod des Pierrot". Eine Überraschung bot Hans Sturm, dessen symbolische und pantheistische Gedichte und Märchen durch Gedankentiefe und charakteristische sprachliche Formengebung sich auszeichnen. Zweifellos ist der junge Rheinländer eine starke Individualität, die gewaltig zum wortgestaltenden Durchbruch drängt. Adolf Armin Kochmann.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt

für Deutschland.

Herausgegeben

von

Eduard Barnke.

22. Jahrgang.

Leipzig.

Eduard Avenarius.

1921.

LL

(Die Jahrgänge I und II erschienen unter dem Titel „Literarisches Zentralblatt für Deutschland. Beilage“.)

G. Pätz'sche Buchdruckerei Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Alphabetische Verzeichnisse.

Aufsätze, die im Jahrgang 1921 enthalten sind.

Belzner, E., Emil Alfred Herrmann, Zum 50. Geburtstag des Dichters. 313.
Dohse, R., Marx, Möller †. 305.
— Johann Georg Seeger. 217.
Gäfgen, H., F. K. Ginzkey. 241.
Lampe, R., Bernd Ifemann. 289.
Ohnsorg, R., Hermann Boßdorf †. 265.

1. Die im Jahrgang 1921 besprochenen Werke.

A.

Achleitner, A., Mataun. 2. Aufl. 116.
Adler, F., Werk E. Hardts. 285.
Aigner, H., Nix für unguad. 1. Teil. 98.
Almanach der Rupprechtspresse auf 1920. 13.
Alsen, O., Das Paradies der Frau. 144.
Altwallstädt, K., Eines nur. 147.
Amalthea-Almanach 1921. 135.
Amalthea-Bücherei. 18. Bd., s. Strunz. 150.
Amelung, H., s. Goethe. 30.
Amstel, M. von der, Ein Lebensweg dch. Licht u. Schatten. 147.
An den Wassern von Babylon. 39.
Anders, A., Der stille Weg. 107.
Andersen Nexö, M., Die Familie Frank. Übers. v. H. Kiy. 100.
— Leute auf Dangaard. 249.
— Stine Menschenkind. 3. Tl. 260.
Andrejew, L., Jekaterina Iwanowna. 63.
— Tage des Lebens (Studentenliebe). Übers. v. K. Ritter. 111.
Anthologia Helvetica. Hrsg. v. R. Faesi. 295.
Anton, H. [Pseud. für H. Simon] Blut, du bist Blut. 312.
Anzengruber, L., Meistererzählgn., hrsg. v. A. Bartels. 12.
Arcos, R., Gemeinsames. 260.
Arndt, E., Bineta. 108.
Arx, C. von, Die Rot-Schwizerin. 112.
Asséo, A. S., Das Massengrab. Dt. von M. Oeberlin. 204.
Auer, G., Gabrielens Spitzen. 175.
Auernheimer, R., Maskenball. 257.
Aus badischen Kalendern, hrsg. v. O. E. Sutter. 13.
Aussaat. 87.
Auswahlbände, Langens. 192.
Avenarius, F., Baal. 37.

B.

B. d. A.-Bücher, Sammlg. zeitgenöss. Dichtgn. s. Von Frühling zu Frühling. 49.
Babillotte, G., Irrfahrten des Lebens u. d. Liebe. 292.
Bachwitz, H., s. Lothar. 110.
— s. Sturm. 152.
Bächtiger, J., Trotzköpfe. 283.
Bahr, H., Burgtheater. 190.
— Der Selige. 92.
Bahr-Mildenburg, A., Erinnergn. 163.
Balzac, H. de, Mystische Geschichten. 180.
Bang, H., Am Wege. 156.
Barlach, E., Die echten Sedemunds. 110. 126.
Baroja, P., Der Majoratsherr von Labraz. Dt. v. A. Haas. 205.
Barrett-Browning, El., Sonnetts from the Portuguese. 180.
— — Nachdichtg. v. W. v. Herwarth. 180.
Bartels, A., Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Die Jüngsten. 40. 121.
— s. Anzengruber. 12.
— s. Bülow, M. v. 12.
Baudissin, E. Gfn. v., Nachtigallengebüsch. 3.
Bauer, H., u. P. Panhofer, Lieder aus der grünen Mark. 98.
Baum, V., Frühe Schatten. 70.
Bechstein, L., Märchenbuch. M. Bildern v. K. Mühlmeister. 323.
Benavente, J., Tugendh. Glücksritter. Frohe Stadt d. Leichtsinns. Letztes Menuett. 250.
Benn, G., Etappe. 95.
Benoit, P. Atlantis. 260.
Berend, A., Der Glückspilz. 200.
— Jungfer Binchen u. d. Junggesellen. 21.
Berger, L., Griseldis. 311.
Bergmann, St., Ihr Vermächtnis. 3.
Bergmiller, F., Auf Waldwegen. 198.
Bernson, B., Die Pest. 132.
Bernstein-Sawersky, Das Tor zum Paradies. 110.
Berstl, J., Der lasterhafte Herr Tschu. 325.
Bertelli, L., Max Butziwackel, der Ameisenkaiser, dt. v. L. v. Koch. 13.
Bertuch, A., s. Racine. 61.
Betsch, R., Ein Messias. 193.
Bibliothek, Poln. Abt. 3, Bd. 2. 250.
— — Bd. 3. 204.
Bibliothek, Skandinav. 75. 135.
Bichler, J., Deutsche Lyrik. 297.
Bischoff, F. W., Gottwanderer. 203.
Bittrich, M., Der Sturz ins Glück. 65.
Björnson, Die schönsten Novellen. 192.
— Der Jüngere, Das durstige Kamel. 167.
Bley, F., Von wehrhaftem Raubwilde. 45.
Bloem, W., Gottesferne. 19.
— Helden von gestern. 71.
Blunck, H. F., Hart warr ni möd. 120.
— Der Wanderer. 119.
Bock, K., Berufg. des Weltflüchtigen. 97.
— Es ist ein Reis entsprungen. 283.
Bodisko, Th. v., Aus einer verklingenden Welt. 194.
Böhme, Margarete, Die grüne Schlange. 21.
Bolt, R., Jochem der Jungbursch. 283.
Bongardt, H., Schwarz-Rot-Gold. 2.
Bonin, E. v., Die Versuche des Herzens. 69.
Bonn, F., Mein Künstlerleben. 275.
Born, R., Um meine Seele. 60.
Bosch, K., J. K. Huysmans religiöser Entwicklgs.-gang. 204.
Boßdorf, H., Schattenspel. 95.
— Simson u. Philister. 236.
Boßhart, J., Erzählgn. Bd. 6. 94.
— Opfer. 94.
Blaumann, R., Indrans. 249.
Blei, F., Abenteurer. 245.
Bourfeind, P., Niederrhein. 202.
Boy-Ed, J., Glanz. 319.
— Vor der Ehe. 200.
Brandenburg, H., Die ewigen Stimmen. 161.
— Zimmer der Jugend. 171.
Braun, F., Attaion. 235.
Bregenbahl, M., Eine Todesnacht. 178.
Brentano, L. Cl. Brentanos Liebesleben. 285.
Brink, J. ten, Madame de Fontenay. 179.
Brodführer, R., s. Roose. 249.
Broeger, C., Flamme. 60.
— K., Die vierzehn Nothelfer. 130.
Brombacher, K., Der deutsche Bürger im Literaturspiegel. 31.
Brücke, Die. 4. Bd. s. Thalhammer. 142.
Brües, O., Heilandsflur. 184.
Bücher der Zeit. Bd. 1, 2. s. Degen. 176.
— des Deutschen Theaters. Bd. 8 s. Goethe. 63.
— Gelb-rote. Bd. 6. 188.
— — Bd. 8. 57.
— Kleine, s. Ungleich. 54.
Bücherei „Der rote Hahn" s. Stadelmann. 47.
— Neue. 3. Bd. 257.
— — Bd. 4. 187.
— Spanische. Bd. 1. 205.
— — Bd. 2. 250.
Bücherschatz, Kürschners. Nr. 1244/45. 70.
Büchner, G., Woyzeck. 56. 126.
Bülow, F. v., Stilisierte Frau. 270.
— M. v., Novellen u. Gedichte. M. Einl. v. A. Bartels. 12.
Bünau, G., Der Mut des Egidi Duldmann. 106.
Bund, Der Schwäbische. Jg. 2. 205.
Burg, P., Andreas u. Maria. 243.
— Des galanten Gfn. Königsmark letztes Liebesabenteuer. 243.
— Jungfer auf gläsernen Sohlen. 115.
Burkhardt, M., Heustecher. 317.
Buschbeck, E., Die Sendung Theodor Täubler. 99.

C.

Capek, K., W. U. R. 301.
Caspari, H., Elohim. 108.
Cassirer, F., Breviarium Judaicum. 40.
Cauer, M., Lebenskunde. 323.
Christians, H. F., Rauschen. 224.
Couperus, L., Schweb. Schachbrett. 252.
— Xerxes oder der Hochmut. 298.
Croker, B. M., Chaperon. 148.
— Pagoda Tree. 272.
Csokor, F. Th., Die rote Straße. 107.

D.

d'Albert, E., Scirocco. 167.
Dammann, W. H., Die Welt um Rembrandt. 84.
Dantes Werke. Der unbekannte Dante. Hrsg. v. A. Ritter. 310.
— Göttl. Werke. Übers. v. O. Gildemeister. Taschenausgabe. 310.
— — Übertr. v. Zoozmann. 3. u. 4. Aufl. 310.
— — Übertr. v. R. Zoozmann. Jubiläumsausg. 310.
Dauthendey, E., Heilige Haine. 61.
Decsey, E., Stadt am Strom. 118.
Degen, R., Erlösung. Das hohe Lied des Glaubens. 176.
— Das Schicksal. 176.
De Grazia, A. M., Mächtige Liebe. 175.
Delbrück, K., Liebe glaubt alles. 33.
Demolder, E., Die Legenden von Yperdamme. 26.
Detter, L., Bildung. 88.
Dichters Werden, hrsg. v. M. Köchling. 252.
Dickinson, G. L., Majic Flute. 261.
Diebold, B., Anarchie im Drama. 149.
Dieck, Ch., Schweinchen schlachten. 310.
Diers, M., Berühmte Frau. 319.
Dietrich, F. G., Vulkan. 22.
Dietzenschmidt, Die St. Jakobsfahrt. 184.
Dinter, A., Die Sünde wider den Geist. 84.
Doemens, C. W., Die „Andere". 285.
Dörfler, A., Heinz. 195.
— P., Das Geheimnis des Fisches. 67.
Dörmann, F., Tuberosen. 24.
Doerner, A., Tiroler Novellen. 31.
Dörwald, P., Dichtkunst. 261.
Dorfleute. Hrsg. v. W. Hochgreve. 78.
Dorn, K., Wenn der Schleier fällt. 202.
Drach, A., Kinder der Träume. 297.
Dreyer, M., Nachwuchs, 67.
Droop, F., Der Freispruch. 56.
Droste-Hülsdorff, Annette von, Dichtgn. 87.
Duda, H. W., Zypressenrauschen. 10.
Dumas, A., Kean. 167.
Duncker, D., Die Frau mit den Hyazinthen. 145.
Duysen, P., Martyrium e. Geistigen! 186.

E.

Eberhardt, P., Das ist ein süßes Klingen. 24.
Ebhardt, M., Der Mönch. 67.
Eckerle, F., Schatten. 87.
Eckhel, A. H. v., Unter d. Hammer d. Zeit. 245.
— Zwischen Wellen u. Steinen. 284.
Edel, E., Der Tanznarr. 172.
Edon, R. A., Die letzten Juden. 129.
Edschmid, K., Die Achatnen Kugeln. 115.
— Kean. 167.
Eger, R., Kleine Lecassot. 254.
— Teddy Bär u. s. Frau. 136.
Eichacker, R., Die drei Lieben des Gaston Meder. 65.
Einstmann, F., Hochsommer. 70.
Eisenlohr, F., Skandal. 7. 14.
Eisner, K., Die Götterprüfung. 131. 152.
Eje, A., Seine Exzellenz v. Madagaskar. 298.
Eliasberg, A., s. Erzähler, Neue russische. 86.
— s. Tolstoi. 87.
Elsner, R., Frithjof. 130.
Elsner-Bielitz, L., Bundschuh u. Schwert. 118.
Elster, H. M., W. v. Molo u. s. Schaffen. 227.
Enderling, P., Abenteuer. 157.
— Fräulein. 89.
— Umwege des schönen Karl. 198.
Enders, C., s. Keller. 102.
Endres, F. C., Lied v. Aleppo. 259.
Engel, A., Herr Adam u. Frau Eva. 13.
— s. Sturm. 40.
— L., Liebesnest am Gänsemarkt. 65.
Engelhardt, E., R. Tagore. 180.
Ernst, P., Komödiantengeschichten. 316.
— Spitzbubengeschichten. 316.
Ernte, 2. Bd. 73.
Ertler, B., Die Königin von Tasmanien. 198.
Erzähler, Neue russische, hrsg. v. A. Eliasberg. 86.
Eschelbach, H., Sonnensehnsucht. 172.
Escuher-Wittich, K. F., Lyrische Legende. 297.
Essig, H., Der Frauenmut. 96.
Essigmann, A., s. Siyawusch. 40.
Eulenberg, H., Anna Walewska. 112.
— Guckkasten. 262.
— Irrgarten. 168.
— Mückentanz. 119.
— Übergang. 84.
— Welt ist krank. 96.
Euler, K., Motten. 95.
Euringer, R., Tummelpack. 293.
Ewers, H. H., Vampyr. 153.
Eymann, A., Vater Kitzero u. s. Omnibus. 40.

F.

Faesi, R., s. Anthologia Helvetica. 295.
Falk, N., Susanne Stransky. 81.
Fankhauser, A., Gotteskranker. 294.
Farrère, C., Kulturmenschen. 35.
Faust, Cl., Schattentrude. 21.
Fauth, G., u. G. Wolff, Dichtg. der Gegenwart. 151.
Fechter, P., F. Wedekind. 163.
Federer, H., Fürchtemacher. 117.
— Nacht in den Abruzzen. 117.
— Patria. 117.
— Wunder in Holzschuhen. 245.
Feld, L., s. d'Albert. 167.
Feldbücherei der k. u. k. 10. Armee Nr. 30, 1. Teil. 47.
Felscher, K., Die Boberbahn. 43.
Fendrich, A., Menschen u. Menschlein. 318.
Festschrift des Rostocker Stadttheaters. 13.
Feuchtwanger, L., Amerikaner oder die entzauberte Stadt. 7.
— Gespräche mit dem Ewigen Juden. 40.
— Th. Wendt. 247.
Finckh, L., Ahnenbüchlein. 227.
— Hinterm Gartenbusch. 39.
— Sonne, Mond u. Sterne. 318.
Findeisen, K. A., u. F. A. Zimmer, Pestalozzileute. 54.
Fischer, H., Himmelsgeschöpfe. 222.
Fischl, H., Sylvia. 47.
Flach, G. A., Jettchen Geberts Auferstehung. 129.
Flaischlen, C., Im Schloß der Zeit. N. A. 63.
— Mandolinchen, Leierkastenmann u. Kuckuck. 2. Aufl. 295.
Franck, H., Opfernacht. 85.
Frank, B., Weib auf dem Tiere. 277.
— P., Tönerer Gott. 153.
Franke, H., Meine Welt. 97.
Frei, B., Gespräch über das Glück. 22.
Freksa, F., Caesars Stunde. 300.
— „Chanteclair". 214.
— Wanderer ins Nichts. 210.
Frenssen, G., Grübeleien. 298.
Frey, A. M., Spuk des Alltags. 188.
Freysing, Kl. Gfn., Don Antonio. 21.
Friedell, E., Die Judastragödie. 212.
Friedrich, H., Mauern von Trostenberg. 283.
Frohnmeyer, J., Und die ihr alle meine Brüder seid. 202.
Frommel, O., Pilgram der Mensch. 57.
Fuchs-Liska, R., Stiefkinder des Glücks. 233.
— Verscherzte Himmelsmacht. 295.
Führer des Volks. Bd. 27, s. Droste-Hülsdorff, A. v., 87.
Fulda, L., Das Wundermittel. 71.
— s. Molière. 87. 112.
Funke, A., Unter zwei Zaren. 68.
Furche-Erzähler. 2. Bd. 257.

G.

Gabelentz, G. von der, Verführerin. 137.
Galsworthy, J., Bit o' Love. 148. 279.
Ganghofer, L., Großes Jagen. 67.
Ganske-Buegler, K., Vom stillen Weg. 109.
Garber, O., Stina Dreews. 157.
Gedicht, Das neue. Heft 9—11. 321.
Gehr, K. E., Kaspar der Nachgemachte. 221.
Geilinger, M., Weg ins Weite. 162.
Geißler, H. W., Wer ist der Gral? 153.
Gengler, H. G., Das Jahr. 246.
Georgika. 237.
Gerhard, A., Lorelyn. 270.
— Vom Sinken u. Werden. 222.
Gerster, M., Die Rechtlosen u. andere historische Erzählgn. 195.
Geschenk der schönen Erde, s. Lemm. 140.
Geucke, K., Sebastian. 215.
Gierke, W. E., Tiefe Nöte des H. Schaffner. 81.
Gildemeister, O., s. Dante. 310.
Ginzkey, F. K., Die einzige Sünde. 35.
Gjellerup, K., Madonna della laguna. 234.
Glaß, M., Die stillen Wunder. 43.
Gleichen-Rußwurm, A. v., Gedichte in Prosa. Bd. 1—3. 245.
Gobineau, Renaissance. 167.
Gobsch, H., B. Thormann. 234.
Goethe, Novellen, hrsg. v. H. Amelung. 30.
— Urfaust, hrsg. O. Pniower. 63.
Gött, E., Sein Anfang u. s. Ende. 226.
Goetz, K., Ingeborg. 302.
Goetz, W., Wunder. 32.
Gogol, N., Das Bildnis. 178.
— Tschitschikows Reiseerlebnisse, hrsg. v. H. Röhl. 125.
Goldoni, Mirandolina. 168.
— Impresario von Smyrna. 168.
Golias, E., Licht im Dunkel. 81.
Goll, J., Unterwelt. 49.
— s. Méré. 64.
Gorm, L., Die Kinder von Genf. 67.
Gottberg, O. v., Kaiserglanz. 20.
Gottschall, M. v., Auf heiß umstrittener Erde. 81.
Grabein, P., Frei ist der Bursch! 81.
Graf, O. M., Amen u. Anfang. 321.
Grazie, M. E. delle, Eines Lebens Sterne. 95.
— Homo. 200.
Gréban, A. u. S., Passion. Übertr. v. W. Schmidtbonn. 79.
Greinz, R., Garten Gottes. 156.
— Krähwinkel. 141.
— Pforten der Ewigkeit. 318.
Grimm, A. H., Füerböter. 259.
Grimme, F. W., Ausgew. Werke. Hrsg. v. W. Uhlmann-Bixterheide. 27. 74.
Groller, B., Der Leibeigene. 41.
Großauer, J. B., Ba da Löba weg. 98.
Grünewald, A., Sonette an einen Knaben. 188.
Gruhn, E., F. Lohe. 33.
Gundemar, F. E., Bunt. 223.
Guntram von Augsburg, s. Schmidt-Kugelbach. 45.
Gymnich, G., Zeuge. 22.
— Corsische Ehre. 22.
— Renommier-Bazillus. 22.

H.

Haarhaus, J. R., Ahnen u. Enkel. 275.
— Die da zween Herren dienen. 156.
— s. Goldoni. 168.
Haas, A., s. Baroja. 205.
— s. Benavente. 250.
— R., Die wilden Goldschweine. 141.
Habina, E., Anderes Reich. 187.
Hagen, W., Ewiges Sehnen. 234.
Hahn, Der rote, s. Stadelmann. 47.
Hahnewald, E., Mahlgang. 157.
Haidvogel, C. J., Wiedergeburt in Kain. 32. 236.
Hajek, E., Tor der Zukunft. 190.
Halbe, M., Gesamm. Werke. 2. Bd. 100.
— Jo. 308.
— Liebesstücke. 100.
— Meteor. 234.
Halpern-Neuda, L., Eingemauert. 133.
Hammer, R. H., Jugendstürme. 60.
Hammerschmidt, M., Mönch. 317.
Hamsun, K., Abendröte. Dt. v. Chr. Morgenstern, 87.
— König in Tamara. 23.
— Vom Teufel geholt. 136.
Hanel, H., Eva. 145.
Harbou, Th. v., A. Drost u. s. Land. 3.
— Unheil. Dreifaltigkeit. 222.
Hardenberg, H., Neigungen. 7.
Harms, W., Magdtum D. Brüsehavers. 293.
Harrar, A., Feuerseelen. 144.

Hartwich, M., Abseits vom Wege. 24.
Hartwig, P., Gewändeltes Teufelchen. 14.
Hasenclever, Jenseits. 80.
Haspelmacher, E., Tiefer Bronnen. 133.
Hatzfeld, A. v., An Gott. 49.
— J. s. Tandarabei. 78.
Hauff, Bettlerin vom Port des Arts. 192.
— Phantasien im Bremer Ratskeller. 192.
— Wirtshaus im Spessart. 192.
Haupt, M. C. M., Auferstehung. 136.
Hauptmann, G., Florian Geyer. 54.
— Peter Brauer. 325.
— K., Der abtrünnige Zar. 152.
Hauschner, A., Siedelung. 3.
Hay, M., Mas' Aniello. 272.
Hebbel, F., Herodes u. Mariamne, hrsg. v. H. Knudsen. 192.
Hebbel-Kalender. 1920. 103.
Hebel, J. P., Spruchbüchlein, hrsg. v. O. E. Sutter. 31.
Heer, J. C., Nick Tappoli. 282.
Heilborn, E., s. Ernte. 2. Bd. 73.
— s. Poppenberg. 9.
Heimann, M., A. Carrel. 301.
Heimat- u. Liebeslieder, hrsg. v. Toni Schwabe. 192.
Hein, A., Lindenfrieden. 189. 271.
Heiseler, H., Magische Laterne. 132.
Heller, A., Goldsturz. 194.
Helling, B., Die vierten Schlesischen Nr. 7. 33.
— Dschöncks Bekehrung. 41.
— Unter Indiens Sonne. 221.
Hellmer, E., H. Wolf, Erlebtes u. Erlauschtes. 126.
Hengstenberg, E., Leidenschaft. 318.
Hennes, G. u. B., Schneider Johannes u. s. Reisekamerad. 132.
Henrich, W., Novellen u. Skizzen. 1. Bd. 175.
Herbert, M., Bergwiese. 308.
— Lebensbeichte. 4.
— Tragödie der Macht. 139.
— Verleugnetes Blut. 307.
Herczeg, F., Der Blaufuchs. 167.
Hermann, W., s. Storm. 39.
Hermann-Neiße, M., Cajetan Schaltermann. 129.
Herrmann, M., Verbannung. 49.
— W., s. Storm. 78.
Hertel, Th., s. Storm. 17.
Herwarth, W. v., s. Barrett-Browning. 180.
Herwig, F., Dunkel über Preußen. 139.
Herzog, E., s. Poppenberg. 9.
— K., Die Buben der Frau Opterberg. 105.
Hesenclever, W., Die Pest. 61.
Hesse, O. E., Zweisamkeit. 162.
Hessel, F., Pariser Romanze. 69.
Heubner, R., Lied v. Rosemunde. 225.
— Peter Paul. 138.
Heyking, E. v., Vollkommenes Glück. 143.
Heymer, L., Herr Thielemann u. s. Bräute. 222.
Hierl, E., Das Lächeln des Glücks. 131.
Hinterhuber, G., Aus der schönen Heimat. 321.
Hirsch, R., Mensch sollst du sein. 297.
Hirschberg-Jura, R., Die wahre Kunst. 187.
Hirschfeld, L., Wo sind die Zeiten. 79.
Hirtler, F., Spiel d. Vikars. 293.
Hochgreve, W., s. Dorfleute. 78.
Hoechstetter, S., Brot u. Wein. 21.
— Mein Freund Rosenkreutz. 48.
— Meine Schwester Edith. 144.
Höcker, P. O., Hans im Glück. 270.
Höffner, J., Deutsche Seele. 172.
Hörligk, L., Meta Linde. 35.
Hoermann, L., Spatobst. 98.
Hoffmann-Sylwan, C., s. Johansson. 260.
Hofmann, E., Zinna. 173.
— K., Pfalzgraf Hugo v. Tübingen. 308.
Hohlbaum, R., Amouren des Magister Döderlein. 2.
Hollaender, F., Kastellanin. 89.
— Salomons Schwiegertochter. 211.
Holz, A., Blechschmiede. Neue Ausg. 63.
Homunkulus, s. Weil. 190.
Horn, H., Tage um ein Schloß. 294.
Hornstein, F. F., Gewalten. 210.
Hotzel, C., Ernst Wachler. 203.
Huch, R., Alte u. neue Gedichte. 245.
Huch, R., Unbekanntes Land. 222.
Huebner, F. M., s. Mariechen von Nymwegen. 88.
Huggenberger, A., Die heimliche Macht. 92.

I.

Impekoven, T., Luderchen. 14.
Ins Herz hinein, hrsg. v. W. Kluge. 2. Aufl. 79.
Jacob, H. E., Das Geschenk der schönen Erde. 141.
— Der Zwanzigjährige. 185.
Jaffé, F., Ein Morgen soll noch kommen! 246.
Jahresbericht, 61., über den Stand u. d. Wirksamkt. der Deutschen Schiller-Stiftung. 208.
Janssen, A., A. Folkerts. 236.
Janstein, E., Gebete und Wirklichkeit. 109.
Jerome, K. J., All roads lead to calvary. 272.
Josl, K., Schulreischen. 236.
Johansson, A., Rotköpfe. 260.
Johst, H., Anfang. 43.
— König. 55.
— Mutter. 177.
— Stroh. 184.
Jone, H., Ring, mein Bewußtsein! 7.
Josky, F., Sonderlinge. 140.
Joyce, J., Verbannte. 250.
Jürgens, A. M., Wundergarten der Jugend. 133.
Jungfer, B., Gesicht der Etappe. 89.
Jungnickel, M., J. Heidebuckel. 47.
— Wolkenschulze. 92.

K.

Kämpfer, H., Letzte Liebe. 186.
Kahle, M., Gegrüßet seist du, Königin. 148.
Kaiser, J., Rahels Liebe. 222.
Kaiser, G., Von morgens bis mitternachts. 126.
Karell, L., Schulhumoresken. 294.
Kahßler, F., Jan der Wunderbare. 87.
Keller, G., Werke, hrsg. v. C. Enders. 102.
— Gedichte. Auswahl, hrsg. v. Th. Klaiber. 166.
Keller-Buch, Gottfried. Hrsg. v. M. Lang. 86.
Kerbin, F., Aus meinem Tierbuch. 157.
Kesser, H., Die Brüder. 73.
Kinau, R., Lanterne. 142.
Kippenberg, A., s. Timmermanns. 297.
Kitir, J., Mond am Tag. 321.
Kiy, H., s. Andersen Nexö. 100.
— s. Nexö. 260.
Klabund, Nachtwandler. 132.
Klaiber-Gottschau, P., s. Lagerlöf. 274.
Klausener, H., Wuppermännchen u. ihre Freunde. 21.
Klein, E., Aus Nacht u. Licht. 7.
— E., A. Staar. 236.
Kleuker, E., Licht u. Schatten. 49.
Kliche, F., Die Himmelsstürmer. 196.
— Kreuz auf roter Erde. 173.
Klinke-Rosenberger, R., Frauenspiegel. 126.
Kluge, W., s. Ins Herz hinein. 79.
Knapp, O., Wenn die Sonne erlischt. 65.
Knudsen, H., s. Hebbel. 192.
Koch, L. v., s. Bertelli. 13.
Kocmata, K. F., Einsamer Wald. 97.
Köchling, M., s. Dichters Werden. 252.
Koenig, E., Herrat. 303.
— Wielant der Schmied. 254.
— K., Einsame Feuer. 8.
Kohne, G., Ellernbrook. 41.
— Hooge-Veld. 209.
Kokoschka, O., Orpheus u. Eurydike. 64.
— Vier Dramen. 131.
Konstantiner, K., Bühnenwerke. Bd. 1. 130.
Kossack, M., Die nie zum Licht erwachten. 269.
Krämer, Ph., Buben. 257.
Kraft, Z. v., Liebestod. 270.
— Maria Theresia. 117.
— Missa solemnis. 243.
Krane, A. Freiin v., Am kristallenen Strom. 307.
Krauß, O., Circe. 277.
Kraze, F. H., Unser Garten. 21.
Krell, M., Die Maringotte. 92.
Kreutzer, G., Schwarze Schmach. 291.
Krickeberg, E., Rittmeister Segendorf. 143.
Krukenberg, R., Von Sehnsucht u. Reichtum. 319.
Küchler, K., Aus Hafenschenken u. Jungfernstuben. 199.
Küchler-Ming, R., Schaukelpferd u. d. kleinen Engelein. 270.
Kühn, J., Dichter u. All. 261.
Kürten, F. P., Heggerüsger. 296.
Kulka, G., Der Stiefbruder. 189.
Kurpiun, R., Der Mutter Blut. 171.
— Ultimo. 198.
Kurz, K. F., Schön-Elsbeth. 281.
Kyber, M., Märchen. 188.

L.

Lagerlöf, S., Z. Topelins. 274.
Lamey, F., Oku-Sama [Herrin des Hauses]. 176.
Landen, Ch., Frühsommer. 108.
Landhausbücherei, Alte, Bd. 6, s. Schwabe. 192.
Lang, M., s. Keller-Buch. 86.
Lauckner, R., Sonate. 277.
— Wahnschaffe. 59.
Lautensack, H., (Baron G. de S.) Leben, Taten u. Meingn. d. Detektivs Maximow. 221.
Lebensbücher der Jugend. 103.
Lee, B., Sentimental Traveller. 272.
Lehfels, G., Der Platz an der Sonne. 67.
Lemm, A., Mord. I. u. II. 141.
Lendvey, J. v., Sehnsucht. 321.
Lenz, L., Der letzte Versuch. 64.
Leonhard, R., Alles und nichts! 99.
Lespinasse, J. de, Liebesbriefe, hrsg. v. A. Schurig. 31.
Levetzow, K. M., s. d'Albert. 167.
Levin, J., Wehrmann Ismer. 142.
Lienhard, F., Meister d. Menschheit. 252.
Liesegang, A. E., Simile Deo. 130.
Lilienfein, H., Hildebrand. 215.
— Die Überlebenden. 159.
Lindau, H., Krut un Rüben. 318.
Lindner, J., Gott, Erde, Mensch. 224.
Literatur, Lettische. Bd. 3. 249.
Lothar, R., Casanovas Sohn. 63.
Lothar, E., u. H. Bachwitz, Japan. Puppe. 110.
Ludhard, E. K., Ostern. 118.
Ludwig, M., Statthalter. 89.
Ludwig, V. O., Lessings Besuch im Stifte Klosterneuburg. 174.
Lübbe, A., Die Jahre. 121. 189.
— Phönix. 195.
Lüdtke, F., Heimat. 223.
— Lieder u. Balladen. 103. 160.
— Wann kommst du, Bismarck? 160.
Lux, J. A., Zwölf Wiener Elegien. 285.

M.

Mack, F., Zeitgenossen. 136.
Madjera, W., Der Minne Sang u. Sehnen. 121.
Märchen, Arab., übers. v. H. Mors. 257.
Maerker, F., Zur Literatur der Gegenwart. 261.
Malade, Th., Der Wanderer am Strick. 197.
Malina, J., Don Quixote. 95.
Mallinckrodt, M. v., Der Weg des Ahasver. 158.
Malten, Th., Arme Sünder. 222.
— Eva u. d. Brüder. 222.
Mang, H. N., s. Richter. 169.
Mann, Th., Wälsungenblut. 308.
Marcus, E. D., Strindbergs Dramatik. 75.
Marès, J., Verschenktes Leben. 270.
Mariechen von Nymwegen, bearb. v. F. M. Huebner. 88.
Mathern, C., Ehezauber. 111.
Mathiessen, W., Großer Pan. 58.
— Regiwissa. 58.
Mauermann, S., Auf der dunklen Erde. 247.
Mauthner, F., Kraft. 243.
May, E., An Ortraud. 224.
Mayer, F., Ahng. u. Erfüllg. 296.
— K. L., Wolken. 271.
— T. H., Wir. 146.
Max, H., Mona Lisa Gioconda. Die Günderode. 197.
Meckauer, W., Blonder Mantel. 22.
— Genosse Fichte. 247.
Meerwald, A., Ein Hexenkind. 104.

Meinck, E., R. Wagners Dichtung „Der Ring der Nibelungen". 1. Teil. 74.
Meinhart, R., Nach der Heimat möcht' ich wieder! 268.
— Wiener Totentanz. 34.
Menghin, O., Regenbogen. 175.
Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung. Hrsg. v. K. Pinthus. 51.
Méré, Ch., Die Gefangene. 64.
Merzenich, F., Fremder Vogel. 222.
Mettal, H. v., s. Joyce. 250.
Metzger, M., Irrwege. 186.
Meyer, C. F., Sämtliche Schriften. 8 Bde. Neue Auflagen. 1.
Meyer-Foerster, W., Die Liebe der Jugend. 142.
Miegel, A., Gedichte u. Spiele. 148.
Miestereck, P., Sinnen u. Sehnen. 202.
Moeller, M., Die Spieluhr. 97.
Moeschlin, F., Vier Verliebte. 233.
Molière, Meisterwerke. 6.—8. Aufl. Dt. v. L. Fulda. 87.
— Schule der Frauen, dt. v. Fulda. 112.
Molnár, F., Schwan. 206.
Molo, W. v., Volk wacht auf. 267.
— Erlösung der Ethel. 167.
— F. Schiller, der Infant der Menschheit. 32.
— Helle Nacht. 22. 136.
— s. Björnson. 192.
— s. Hauff. 192.
Moore, G., Muslin. 148.
Moreck, C., Brüder im Schicksal. 320.
— Bürger von Brügge u. s. zwei Frauen. 45.
— Der Flammende. 47. 320.
Moreto, Donna Diana. 184.
Morgenstern, Chr., Gingganz. 8.
— Über d. Galgenlieder. 227.
— s. Hamsun. 87.
Mors, H., s. Märchen. 257.
Much, H., Ich nahm meine Zuflucht. 120.
— u. F. Witte, To Hus. 60.
Mühlau, H. v., Sylvester Dinglein u. s. Eltern. 3.
Müller, Hans, Flamme. 167.
— M., Von grünen Wiesen. 284.
Mueller-Guttenbrunn, A., Dämon. Jahre. 57.
— Dame in Weiß. 233.
— Meister Jakob u. s. Kinder. 43.
— Schöne Lotti. 257.
— Sein Vaterhaus. 156.
Müller-Rüdersdorf, W., Wenn am Baum die Lichter brennen. 13.
— s. Stunde, Die lachende. 78.
Musaeus, Volksmärchen der Deutschen. M. Bildern v. K. Mühlmeister. 323.

N.

Namenhauer, F., In welchem Zeichen? 268.
Nathusius, A. v., Es leuchtet meine Liebe. 222.
— Unerlöste. 222.
Neumann, A., Neue Gedichte. 203.
— H., Berlin u. meine grüne Mark. 12.
Nießen-Detters, Leonore, Eros in Breitegraben. 48.
Niethammer, W., Ihr Kinderlein kommet. 245.
Nippoldt-Böhler, R., Lose Blätter v. Baume d. Erkenntn. 245.
Nithack-Stahn, W., An alle. 259.
— Lutherfestspiel. 192.
Norris, W. E., Triumphs of Lara. 148.
Novellen, Tiroler, hrsg. v. A. Dörner. 31.
Novellenreihe der Wila. Bd. 1, s. Schullern, H. v. 106.
Ruebling, L., Für junge Herzen. 2. Aufl. 63.

O.

Obrowonsch, S. v., s. Wyspianski. 250.
Oederlin, M., s. Asseo. 204.
Oldenburg-Bücher, Kleine. Bd. 1. 4. 174.
Omankowski, W., Windharfe. 38.
Ompteda, G. Frh. v., Neuer Blaubart. 2. Aufl. 89.
Orlishausen, O., Sumpf. 71.
Otten, E., s. Couperus. 252, 298.

P.

Palmblad, W. F., s. Burg. 243.
Panten, G., Klingen u. Klirren der Zeit. 148.
Parkbücher. 30.
Paruß, L., Zwischen neun und neun. 41.
Pauls, E. E., Wolfshof. 317.
Paulus, Erde. 8.
Pearson, L. B., Politiker. 152.
Peladan, S., Semiramis. 168.
Perkonig, J. F., Trio in Toscana. 169.
Peter, E. H., s. Max. 195.
Petzold, A., Rauhes Leben. 211.
Philippi, F., Liebesfrühling. 198.
Philippi, F., Weltflucht. 243.
Picard, Parasit, dt. v. Schiller. 79.
— J., Erschütterung. 177.
Pietzsch, L., Du mein Wien. 21.
Pilz, J., Miniaturen. 8.
Pinthus, K., s. Menschheitsdämmerung. 51.
Pirker, M., Zauberflöte. 274.
Pistorius, F., Im Banne des Sonnenkönigs. 173.
Pleeschkan, A., s. Rainis. 249.
Plothow, A., Tanzelschen. 13.
Pniower, s. Goethe. 63.
Pocci, F. Gf., Kasperl-Theater. Neudruck. 79.
Poeck, W., De Herr Innehmer Barkenbusch. 282.
Poetzelberger, O., Stefan Layden. 201.
Poppenberg, F., Menschlichkeiten. Hrsg. v. E. Heilborn u. E. Herzog. 9.
Port, K., St. George. 163.
Porten, R., Die Filmprinzeß. 95.
Prels, M., Die winkende Gasse. 201.
Presber, R., Silberner Kranich. 201.
— Pierrot. 24.
— u. L. W. Stein, Liselott von der Pfalz. 112.
Prieß, Cl., Allerlei Frauen. 48.
Przybyszewski, St., Der Schrei. 204.
Püttmann, E. O., Spiegel. 140.
Pulver, M., Zwischenspiele. 225.
Puttkamer, A. v., s. Tagore. 204.

Q.

Quickbornbücher. Nr. 27, s. Rabe. 183.

R.

Rabe, J. E., Kasper to Hus. 183.
Racine, J. B., Britannicus. Bearb. v. A. Bertuch. 61.
Raeming, E., Hof. 56.
Raff, H., Recht wider Recht. 202.
Raimalter, E. H., Menagerie. 318.
Rainer, P., Legenden aus d. Pustertal. 257.
Rainis, J., Josef u. s. Brüder. 249.
Raithel, H., Pfennig im Haushalt. 259.
Ramm, A., s. Sawaty. 205.
Ratzel, Chr., Deutsche Seele. 3.
Ratzka, K., Die Gasse. 145.
Rausch, A. H., Kassiopeia. 271.
Reck-Malleczewen, F., Joannes. 160.
Rehse, B., Deutsche Seele. 87.
Rehwoldt, E., Studien u. Reflexe. 5.
Reich, H., Arbalio. 159.
Reicke, J., Der Weg nach Lohde. 174.
Reihe, Die Neue. Erzählgn. 140.
Reimann, H., Sächs. Miniaturen. 323.
— Tyll. 185.
— M., u. O. Schwartz, Willis Frau. 192.
Reiser, H., Cherpens Binscham, der Landstreicher. 153.
— Holdeguck u. Hinterwackl. 310.
Reuschle, S., Der wundersame Garten. 175.
Reventlow, F. Gfn. zu, Logierhaus zur schwank. Weltkugel u. and. Novellen. 4.
Reymont, W. St., Polnische Bauernnovellen. 35.
Rheinhardt, E. A., Tiefer als Liebe. 49.
Richert-Most, M., Vampir Ruhm. 144.
Richter, A. J., Der Rosenhag. 172.
— P., Tagebuch eines Berliner Jungen. 2 Teile in 1 Bde. 92.
— Weihe den Werktag! 271.
Rieger, E., Offenbach u. s. Wiener Schule. 274.
Rieß, R., Hulda Grögel. Confitüren. 157.
Ring, B., Der Weg. 178.
Ritter, A., s. Dante. 310.
— K., s. Andrejew. 111.
Rittner, Th., Brücke. 197.
Robino, E. D., s. Benavente. 250.
Röhl, H., s. Gogol. 125.
Roellig, R. M., Liane. 70.
Roeßler, C., Der pathet. Hut. 59.
Roettger, K., Antlitz des Todes. 64.
Rolland, R., Zeit wird kommen. 152.
Romains, J., Donogoo-Tonka. 259.
Roman, Die Kleine. 30. 192.
Romane der blauen Blume. 43.
Roon, C. v., Klingende Stille. 148.
Roose, G., Der Gezeichnete. 179.
— G. P. M., Meister des Lebens. 249.
Rosegger, H. L., Frau Sphinx. 201.
Roselieb, H., Erbe. 233.
— Fackelträger. 194.
— Narren der Arbeit. 187.
Rosner, K., Koenig. 91.
Roth, E., Erde der Versöhnung Stern. 203.
Rothmund, T., Haus zum kleinen Sündenfall. 70.
— Pfaueninsel. 200.
Rottauscher, A., Kaiserreich Duyana. 167.
Royen, F., Seele. 142.
Rudolph, A., Verstellte Einfalt. 312.
Ruederer, J., Fahnenweihe. 168.
Rühl, A. G., Vom menschl. Verschulden. 284.
Rüttenauer, B., Aus der Landschaft von Hinterwinkel. 188.
Rummel, W. v., Stilles Land. 43.
Rung, O., Fahnenwacht. 250.
— Sünder u. Schelme. 320.
Ruseler, G., Haus am See. 153.
Ruths, Th., Ind. Entscheidung. 319.

S.

Sachs, H., Der Teufel nahm ein altes Weib. 299.
— Neidhart mit dem Veilchen. 299.
— St. Peter vergnügt sich. 299.
Sagenbuch Westfalens, hrsg. v. W. Uhlmann-Bixterheide. 26.
Salheim, A., Pilger u. Spieler. 212.
— Patmos u. Kythera. 24.
Saltykow-Stschedrin, M., Satiren. 178.
Sammlung Ulk. 4. u. 5. Bdchn. 125.
Sammlg., Freytags, ausgewählter Dichtgn. u. Abh., s. Hebbel. 192.
Sassoon, S., War Poems. 51.
Sauer, J., Deutscher Totentanz. 321.
Sawatz, Das Buch in Saffian. Dt. v. A. Ramm. 205.
Schächerr, K., Der Kampf. 159.
Schaefer, A., Schwerste Sünde. 212.
Schaer, W., Heimliche Liebe. 174.
— Silberring. 115.
— Sommerrausch. 174.
Schanz, F., Fridel. 123.
Scharrelmann, W., Fahrt ins Leben. 257.
— Hochzeit in der Pickbalge. 71.
— Jesus der Jüngling. 21.
— Schweigende Liebe. 198.
— Selige Armut. 243.
Schauwecker, H., Fallende Blätter. 104.
— Ghavati. 19.
Scheff, W., Flammendes Meer. 114.
Scheibl, S., Allahand Lustigs u. Ernsthafts. 98.
Schenck, M. R., Irrungen. 143.
Schendall, W., Dienerin. 293.
Scherer, C., s. Wankel. 99.
Schertel, E., Der Erwecker. 47.
Schieber, A., Bruder Tod. 225.
— Das Opfer. 202.
Schiller, s. Picard. 709.
Schlesinger, P., Anekdoten. 40.
Schmidt, C. R., Die Blinde. 246.
Schmidt-Brake, A., G. Rapp. 268.
Schmidt-Kugelbach, H., (Meister Guntram v. Augsburg) Frau Einfalt. 45.
Schmidtbonn, W., Schauspieler. 287.
— s. Gréban. 79.
Schmitt, E., Im Anfang war die Kraft. 209.
— Das Jahr. 189.
— H., Exzellenz. 55.

Schmitz, O. A. H., Bürgerliche Bohème. 116.
— Menschheitsdämmerung. 116.
Schneider, A., Rache! 130.
— B., s. Hennes. 132.
— M., Expressionismus im Drama. 213.
— Im Atem der Welt. 284.
Schnitzler, A., Reigen. 54. 56.
Schoeler, A., Wanderstrauß. 3. Aufl. 133.
Schoener, J., Mireio. 201.
Schoenfeld, H., Im Schatten Kleists. 19.
Schönwies, M., Trude Lehmann. 247.
Schoepp, M., Millionensegen. 319.
Scholl, E., Der Roßtäuscher. I. u. II. Bd. 196.
Scholz, W. v., Die Beichte. 175.
Schreyvogel, F., Der zerrissene Vorhang. 71.
Schrickel, L., Die Fliege. 184.
Schröder, P. F., R. Guiskard. 158.
Schrott-Fiechtl, H., Die Magd der Enkelin. 65.
Schrott-Pelzel, H., Peter Andersag. 84.
Schubart, A., Rauchbilder. 245.
Schubert, J., Höchstes Glück der Erdenkinder. 172.
Schubring, P., s. Shakespeare. 30.
Schütz, J. F., Buch v. Ruhen in Gott. 259.
— Kreise um die Welt. 224.
Schullern, H. v., Possen des Schicksals. 106.
Schurig, A., s. Lespinasse, J. de. 31.
Schussen, W., Der rote Berg. 173.
Schwab, G., s. Volksbücher. 323.
Schwabe, Toni, Heimat- u. Liebeslieder. 192.
Schwaberer, R., Nachdenkliche Randbemerkgn. 99.
Schwartz, O., s. Reimann. 192.
Schweinchen schlachten, Lust. Kleinkinderreime. Hrsg. v. Ch. Dieck. 310.
Seebrecht, F., Ahasver. 160.
— Kleist. 146.
Seeliger, E. G., Zerstörg. der Liebe. 171.
Selke, H., Maria am Gestade. 81.
Sergel, A., Sommersegen. 246.
Shakespeare, Italien. Novellen, hrsg. v. P. Schubring. 30.
Shaw, B., Große Katharina. 56.
— Pygmalion. 167.
Si yawusch', Persische Sagen. Hrsg. v. A. Essigmann. 40.
Siegwart, A., Liebe u. Leidenschaft. 268.
Siemers, K., Venusgärtlein. 224.
Simon, H., s. Anton. 312.
Sinclair, U., 100%. 292.
Singer, E., Bänkelbuch. 177.
Sinsheimer, H., P. Wildangers Sohn. 268.
— An den Wassern von Babylon. 40.
Sleptow, G., Braunkohlen-Hochzeit. 184.
Soehle, K., Der verdorbene Musikant. 2. Aufl. 78.
Sohnrey, H., Herzen der Heimat. 199.
— Fürs Herzbluten. 199.
Sonnenschein, H., Erde auf Erden. 189.
Sperl, A., Archivar. 233.
Speyer, W., Rugby. 107.
Spitzer, L., Studien zu Henri Barbusse. 149.
Spunda, F., Hymnen. 321.
Spyri, Johanna, Ein Blatt auf Bronys Grab u. and. Erzählgn. 48.
Stadelmann, H., Im Lande Nein. 47.
Stahl, E. L., Singspiele von d. Anfängen bis z. Gegenwart, insbes. die Singspiele v. Goethe. 56.
— M., Zwischen zwei Mühlsteinen. 222.
Stamm, K., Aufbruch des Herzens. 162.
— J., Zwischen Roggenfeld u. Hecken. 175.
Stange, C., W. Bonsels. 166.
Stauf von der March, O., Carl Bleibtreu. 181.
Stegmüller, A., Frühsaat. 321.
Steiger, H., Bräutigam der Welt. 120.
— König Augenblick. 318.
Stein, E., s. Rung. 250.
— L. W., Ballerina des Königs. 184.
— Scheidungsreise. 192.
— s. Presber. 112.
— M. v., Tempelsteine. 8.
Steinart, A., Schwarze Strahlen. 115.
Steinberger, A., Herbstzeitlosen. 92.
Steinitzer, H., Der Mann, der geliebt sein wollte. 41.
Stella Maris, Empor zum Licht. 133.
Stenglin, F. Frh. v., Die fröhliche Familie. 164.
Sternbach, H. R., Vom Licht. 223.
Sternberg, L., O seiet Menschen. 299.
Sternheim, C., 1913. 56.
— Der entfesselte Zeitgenosse. 72.
— Die Kassette. 80.
— Marquise von Arcis. 64.
Stieler, Marshall, E., Der Schatten. 95.
Stona, M., Reich gefreit. 175.
Storm, Th., Werke, hrsg. v. W. Hermann. 39.
— — Hrsg. v. Th. Hertel. 17.
— Abseits, hrsg. v. W. Herrmann. 78.
— Draußen im Heidedorf, hrsg. v. W. Herrmann. 78.
— Im Brauerhause, hrsg. v. W. Herrmann. 78.
— Unter dem Tannenbaum, hrsg. v. W. Herrmann. 78.
Sträßler, G., Sisyphos. 212.
Stramm, A., Die Haidebraut. 146.
— Kräfte. 126.
Stranik, E., Blonder Frühling. 223.
— Lied um den Tanz. 223.
Straß, R., Das Licht im Osten. 113.
Strindberg, A., Ausgewählte Dramen. 7 Bde. 75.
— Glückspeter. 40.
— Ostern. 110.
Strobl, K. H., Gespenster im Sumpf. 170.
Strom, A. v., Die Geschichte von d. Stadt Affenheim. 45.
Strunz, F., Unsere Liebe Frau in Österreich. 150.
Stücke, Sechshundert, für die Volks- u. Vereinsbühne. 103.
Studien d. apologet. Seminars in Wernigerode. Heft 6. s. Stange. 166.
Stunde, Die lachende. Hrsg. v. W. Müller-Rüdersdorf. 78.
Sturm, A., Neuland. 97.
— Terzinen in Waffen. 60.
— H., u. H. Bachwitz, Liebe u. Trompetenblasen. 152.
— u. A. Engel, Eheringe. 40.
Styra, R., Junge Lieder. 147.
Suchland, O., Pierrot. 6.
Sudermann, H., Das deutsche Schicksal. Heilige Zeit. Opfer. Notruf. 212.
— Notruf. 238.
Supf, P., Lieder aus d. Lüften. 8.
Supper, A., Glockenspiel. 8.
— Käuze. 4.
— O. E., s. Aus bad. Kalendern. 13.
— s. Hebel. 31.
Swantenius, Swaantje, H. Löns u. die Swaantje. 150.

T.

Tagger, Th., Annette. 136.
Tagore, R., Erzählgn. Dt. v. A. v. Puttkammer. 204.
— Opfer. 302.
— Postamt. 63.
Tamm, T., Die zwei Nationen. 81.
Tandaradei. Hrsg. v. J. Hatzfeld. 78.
Terramare, G., Matthias Grandeggers Erlebnis. 197.
Terviel, E., Erste Fahrt. 108.
Thalhammer, E., Die Bürger. 143.
Theater u. Kultur. Bd. 1. 190.
— Bd. 3, 4. 274.
Theater-Almanach, Hamburger, 1920. 31.
Thom, A., Frigida. 47.
Thoma, H., Bibl. Geschichten. 39.
— Jagerloisl. 281.
Thommen, E., Tannenbäumchen. 175.
Thonet, M., Stimmen erwachen! 223.
Thrasolt, E., Gottlieder e. Gläubigen. 114. 161.
— Wittergn. der Seele. 161.
Thummerer, J., Menschen, Städte, Feierklang. 223.
Timmermans, F., Jesuskind in Flandern. 297.
— Pallieter. 323.
Tolstoi, L., Volkserzählgn., dt. v. A. Eliasberg. 87.
Tremel-Eggert, K., Rotmannsteiner. 270.
Tschechow, A., Schatten d. Todes. 309.
Türhaus, K. M., Traubl. 222.

U.

Uhlmann-Bixterheide, W., Rote Erde. 26.
— Sauerländisches Bergland. 26.
— Westfalens Sagenbuch. 26.
— s. Grimme. 27. 74.
— s. Westfalen. 12.
Ulitz, A., Ararat. 153.
Unger, H., Morells Milliarden. 270.
— Spiel d. Schatten. 311.
— Verklärung Falaises. 88.
Universalbibliothek, Reclams. Nr. 6141. 39.
— Nr. 6143/6. 39.
— Nr. 6151—54. 31.
— Nr. 6159, 6160. 78.
— Nr. 6161/5, 6166/70, 6171/99. 102.
Unruh, Fr., Louis Ferdinand, Prinz von Preußen. 110.
Urbanitzky, G. v., Anderes Blut. 200.
— Auswanderer. 222.
— Verflogener Vogel. 108.
Uslar, M., Der Gefallenen Mahnung. 24.
Uxkull, W. v., Lucie Bertier. 210.

V.

Valeton-Hoos, A., s. Timmermans. 323.
Velter, J. M., Vom gleitenden Jahr. 162.
Vely, E., Am Allerseelentag. 70.
Verneuil, L., Vertrag v. Nizza. 287.
Vershofen, W. Tyll Eulenspiegel. 225.
Vesper, Will, Traumgewalten. 92.
Viebig, Clara, West und Ost. 48.
Villiers de l'Isle Adam, Die Eva der Zukunft. 179.
Vogel, E., Friedland. 60.
Vogelsberg, L. vom, Herr aus Java. 283.
Vogt, F., s. Benoit. 260.
Volkner, Trude, Drei Nächte. 135.
Volksbücher, Die dtsch., wiedererzählt v. G. Schwab. 323.
Volkskunst-Bücherei, Heft 8, s. Stücke, Sechshundert, für die Volks- u. Vereinsbühne. 103.
Von Frühling zu Frühling. Anthologie neuer Dichtgn. 49.
Vorwerk, D., Durchpflügtes Land. 60.

W.

Wachtfeuer, Sonderheft für E. König. 40.
Wagener, C., Vorm Kachelofen. 294.
Wagenfeld, K., Luzifer. 158.
Wagner, C. F., Hein Boller. 283.
— H., Gespensterhaus. 105.
— Glücklicher Erbe. 172.
— Schießl. 89.
— Tobias Heftnagel. 193.
— H. G., Der Aufrechte. 81.
— R., s. Meinck. 74.
Waiblinger, E., Ströme des Namenlos. 144.
Waldeyer-Hartz, H. v., Ziel erkannt, Kraft gespannt. 114.
Walter, R., Geburt des Narren. 37.
Wangenheim, G. v., Der Mann Fjodor. 103.
Wankel, A., Altes u. Neues fürs Leben, hrsg. v. C. Scherer. 99.
Waser, M., Jütvreni. 4.
— Von der Liebe u. vom Tod. 48.
Wassermann, W., Deserteure. 63.
Weie, R., Rück näher, Bruder! 190.
Weinheber, J., Der einsame Mensch. 224.
Weinrich, F. J., Tänzer uns. lieben Frau. 146. 286.
Weiskopf, F. C., Föhn. 184.
Weismantel, L., Gangolfsbrunnen. 220.
Weiß, E. F., Du. 223.
Wenden, H., Glücksritter. 114.
Wenger, L., Amoralische Fabeln. 284.
Wentscher, E., Freiheit. 139.
Wenz, R., Frau Welt u. Frau Sehnsucht. 234.
Wenz-Vietor, E., Nürnberger Puppenstubenspielbuch. 2. Aufl. 310.
Werfel, F., Der Gerichtstag. 122.
— Spiegelmensch. 286.
Werneck-Brüggemann, Küsse des Nirgal. 97.
Werner, C., Die heiligen zwölf Nächte. 202.
— R. M., s. Hebbel. 192.

Werther, O., s. Büchner. 56.
Westfalen, Das plattdeutsche. Hrsg. v. W. Uhlmann-Bixterheide. 12.
Wettstein-Schmid, B., Die Kollegen vom Lichtenhof. 145.
Wiegand, K. F., Gefesselte. 145.
— Winternacht. 2. Aufl. 145.
Wiesenthal, G., Der Aufstieg. 114.
Wila-Almanach 1921. 183.
Winder, L., Kasai. 153.
Windthorst, M., Das Jahr auf dem Gottesmorgen. 201.
Winkler, F., Lieder, wie sie die Armut singt! 321.
Winternitz, Friederike Marie, Vögelchen. 95.
Witkowski, G., s. Büchner. 56. 126.
Witt, W., Was die Seele trägt. 162.
Witte, F., s. Much. 60.
Wohlbrück, O., Der König von Troplowitz. 144.
Wolfenstein, A., Der Lebendige. 141.
Wolff, G., s. Fauth. 151.
— L., Der Sohn des Hannibal. 33.
Wolzogen, E. v., Lumpengesindel. 168.
Wynnytschenko, W., Die Lüge. 88. 192.
Wyspianski, S., Warschauerin. Novembernacht. 250.

Z.

Zabel, E., Um einen Thron. 138.
Zapletal, V., Jephtas Tochter. 195.
Zapp, A., Liebesleben der F. Lamm. 269.
— Liebesleben e. dt. Jünglings. 259.
Zech, P., Der feurige Busch. 177.
— Verbrüderg. 110.
Zette, J., Waldlerisch. 98.
Zeyer, J., Feniciens Sünde. 257.
Zimmer, F. A., s. Findeisen. 54.
Zimmermann, K., Himmelfahrt der Venus. 177.
— P., Lieder eines Erwachten. 60.
Zinn, A., Wohlgemut. 325.
Zoellner, Luise, Die Einzige. 70.
Zollinger, A., Gärten d. Königs. 319.
Zoozmann, s. Dante. 310.
Zuchhold, H., Drei Kränze. 162.
Zwehl, H. F. v., J. v. Werth. 302.
Zweig, F. M., s. Arcos. 260.

2. Zeitschriften.

Almanach der Bücherstube. 3. Jg.. 2. Aufl. 27.
Antiquarius, Der grundgescheute. 227.
Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 27. 75. 101. 124.
— der Württemberg. Volksbühne. 286.
— Neue, für Kunst und Literatur. 28. 52. 76. 109. 134. 150.
Bücherwelt, Die. 38. 76. 86. 101. 164. 191. 324.
Bühne, Die. Rhein. Monatshefte für Theater u. Drama. 164
— Die deutsche. Amtl. Blatt des Dtsch. Bühnenvereins. 10. 28. 38. 52. 62. 86. 101. 109. 151. 191.
Bund, Der schwäbische. 10. 28. 76. 101. 124. 164. 182. 205. 276.
Diogenes. 38.
Drama, Das deutsche. 52. 151. 228.
Echo, Das literarische. 10. 28. 52. 76. 109. 134. 151. 165. 182. 228. 237. 300.
Fahne, Die. 76. 101. 151. 229.
Feuer. Monatsschrift für Kunst u. künstler. Kultur. 2. Jg. 206.
Flöte, Die. 28. 52. 76. 101. 134. 191. 286.
Griffel, Der. 86.
Heft, Das Blaue. 300.
Hellweg. 228. 253.
Hochland. 28. 52. 76. 101. 165. 182. 214. 300. 324.
Inselschiff. 253.
Kompaß, Der. 62.
Kunstwart und Kulturwart. 213. 300.
Landhaus, Das. 28. 76. 109. 182.
Karl-May-Jahrbuch. 62.
Merkur, Der neue. 28. 62. 76. 102. 134. 182.
Mitteilgn. der Wissenschaftl. Gesellschaft für Literatur u. Theater. 238.
Monatshefte, Süddeutsche. 11. 77. 213.
— Westermanns. 213. 300.
Pfeiler, Deutscher. 134. 191.
Quickborn. 324.
Revue, Deutsche. 28. 53. 86. 102. 151. 165. 182.
Romantik. Eine Zweimonatsschrift. 29.
Rundschau, Deutsche. 53.
— Die neue. 214. 299.
Schriftsteller-Zeitung, (Weimarer). 11. 29. 53. 77.
Türmer, Der. 29. 62. 86. 109. 124. 165. 191. 206. 229. 276.
Über Land und Meer. 11. 29. 38. 53. 77. 124. 134. 165. 182.
Universum, Reclams. 11. 29. 38. 53. 62. 77. 102. 109. 134. 165. 183. 191.
Wachtfeuer. 135.
Wächter, Der. 39. 77. 102. 135. 166. 191. 253. 300.
Woche, Die. 11. 29. 53. 77. 125. 135. 166. 191.
Zeitschrift für Bücherfreunde. 228.
Zeitung, Illustrierte. 12. 39. 54. 78. 125. 151. 166. 192.
Zwiebelfisch. 254.

3. Mitteilungen.

Aho, J. † 232.
Altersheim der Dramatiker. 255.
Autoren, Französ., auf Berliner Bühnen. 288.
Balling, Generalmusikdirektor. 192.
Bartels-Stiftung. 112.
Bewer, Max. † 304.
Bibliotheken, Deutsche. 239.
Bibliotheken, Reisende, in Holland. 216.
Block, A. † 240.
Blüthgen, V., Literar. Nachlaß. 184.
Bodmer, Martin, 216.
Boßdorf, Hermann. † 264.
Brandt-Jacoby. 207.
Brockmann, Hans. 207.
Buchhändler-Börsenverein gegen die Rechtschreibungsreform. 207.
Buchhandlgsgehilfenverband, Allg. Dtschr., Leipzig. 64.
Büchermarkt, Dän. 288.
Büchermesse, Frankfurter. 255.
— Internationale, in Florenz. 215.
Bücherproduktion, Deutsche. 255.
Bücherschenkung, Französ., an Holland. 207.
Bund, Niederdeutscher, Preisausschreiben. 279.
Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde. 168.
Christian, H. F., erhält Adolf Bartels-Stiftg. 112.
Claudius, Hermann. 207.
Dantes 600. Geburtstagsfeier in d. Schulen. 208.
Dante-Feier in Italien. 240.
Debrahe, Henry, 216.
Dichterpreis an H. Claudius. 207.
Dramatiker, Deutsche und französische. 207.
Dumont. 168.
Ebner-Eschenbach-Preis. 264.
Edda-Verlag, Cassel. 184.
— u. s. Preisausschreiben. 304.
Ehrengabe für e. rhein. Dichter. 288.
Engel, G., Kathrin. 33.
Englands Unsterblichkeit. 255.
Ewers, H. H., u. Schillers Geisterseher. 256.
Fastenrath-Stiftung, Köln. 152. 239.
Flatschlen, Caesar, Briefe. 232.
Gesellschaft der Bücherfreunde, Chemnitz. 168.
— der Kammerkunstabende Brandt-Jacoby. 207.
— Deutsche Literarische, Oxford. 255.
— Literar., Görlitz. 231.
Ginzkey, F. K., 40.
Goethes Biogr. Schema. 304.
Goethe-Gesellschaft, Berliner Ortsgruppe. 152.
— u. d. Stiftung der drei Dornburger Schlösser. 328.
Goethe-Reliquien aus der Lyoner Ausstellung, Rückgabe. 216.
Goldberg, J. 168.
Graetzer, F. 168.
Gregori, F. 168.
Hartung, G., Intendant. 192.
Hauptmann, Carl, Gedächtnismal. 279.
— Gerhard. 39. 232. 254. 328.
Held, B. 168.
Herwelly, Dora M., Vortrag der Gedichte W. Illings. 184.
Holz, Arno. 168.
Jirasek, Tschech. Dichter, Ehrengabe. 288.
Illing, Werner, s. Herwelly. 184.
Janson, Hans. 184.
Jungnickel, Max. 152.
Keil(Ernst)-Stiftung. 80. 207.
Keller[Gottfried]-Preis. 216.
Kilian. 168.
Kleist, Heinrich v., Neues von ihm. 264.
Knudsen. 168.
Köln, Fastenrath-Stiftung. 152.
Koenig, Eberhard. 30.
Köster, Albert, 207.
Kraze, Frieda. 152.
Landbühne, Bayer., München. 216.
Langhans-Stiftg. des Deutschbundes. 255.
Liebscher. 168.
Linde, Otto zur. 168.
Löns-Denkmal in Müden a. d. Oertze. 264.
Lutherfestspiel, Breslau. 192.
Mörike, Eduard, u. d. Gesellsch. d. Mörike-Freunde. 287.
München, Bayer. Landbühne. 216.
Nationalfestspiele, Weimarer, des Deutschen Schillerbundes. 215.
Naturtheater, Wendisches. 239.
Panizza, Oskar. † 280.
Passionsspiele, Freiburger. 229.
— Waaler. 229.
Pauly. 168.
Petzold, Alfons. 207.
Philippi, Felix. † 328.
Plattdeutsch in der Volkshochschule. 255.
Preisausschreiben für einen Sowjetroman. 216.
Preisausschreiben. Edda-Verlag, Cassel. 184.
— Niedersachsen. 103.
Puppenspiele, Grazer. 303.
Raabe-Feier. 231.
Rath, H. W. [Pseud. C. F. Schulz oder Schulz-Euler] u. Mörike. 287.
Reinhardt, Max. 168.
Reuter, Fritz, u. s. dichter. Modell Mining [Frau Ingenieur Voß]. † 208.
Rhön-Heimatspiel. 238.
Romantiker-Ausstellg. in der Berliner Staatsbibliothek. 240.
Ruederer, Josef, u. s. Archiv. 304.
Satori-Neumann. 168.
Schaukal, Richard v., Vorstand des Kartells der Ihr. Dichter, Berlin. 88.
— erhält Ehrengabe der Ernst Keil-Stiftung in Leipzig. 80.
Schiller in Moskau. 239.
Schillerbund, Deutscher. 215.
Schiller-Stiftung, Deutsche. 40. 208.
Scholz, Karl. † 216.
Scholz, V., 168.
Schutzverband Deutscher Schriftsteller. 39. 279
Seeger, Johann Georg. † 216.
Silbergleit, Arthur. 152.
Société des Auteurs et Compositeurs Dramat. 207.
Staatsbibliothek, Öffentl., Petersburg. 231.

Steinbömer, G. 168.
Stendhal-Fund. 216.
Strauß, Emil, u. Preis der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. 327.
Strauß u. Torney, Lulu von, u. d. Ebner-Eschenbach-Preis. 264.
Sudermann in Rom. 215.
Tagore-Nachklänge. 231.
Theaterverband, Vertreterversammlg., Heidelberg. 230.
Thoma, L. † 240.
Theaterberichte.
— Aachen, Stadttheater. 301.
— Altenburg, Landtheater. 84. 110. 152.
— Bamberg, Stadttheater. 87.
— Berlin, Deutsches Theater. 31. 59. 63. 79. 104. 126. 152. 183. 278. 326.
— — Großes Schauspielhaus. 54. 79. 104. 107. 152.
— — Kleines Schauspielhaus. 54. 302.
— — Kleines Theater. 32. 63.
— — Staatl. Schauspielhaus. 126. 214.
— — Komödienhaus. 79.
— — Lessingtheater. 32. 79. 96. 126. 152. 184. 278. 325.
— — Lustspielhaus. 278.
— — Neues Theater am Zoo. 254. 302.
— — Rose-Theater. 32. 55. 63.
— — Schauspielhaus. 325.
— — Staatstheater. 79. 184. 302.
— — Sturm- u. Drangbühne, Theatersaal des Lyzeum-Clubs. 104.
— — Theater in der Königgrätzerstraße. 32. 107. 238. 326.
— — Tribüne. 302.
— — Volksbühne (Theater am Bülowplatz). 32. 63. 110. 214. 302.
— — Neues Volkstheater. 32. 55. 103. 126. 214.
— Berlin-Steglitz, Schloßparktheater. 152. 184. 278.
Theaterberichte.
— Bochum, Stadttheater. 96. 167.
— Bonn, Stadttheater. 184.
— Breslau, Stadttheater. 6.
— — Vereinigte Theater. 277.
— Brünn, Deutsches Schauspielhaus. 152.
— Chemnitz, Stadttheater. 64. 110.
— — Volksbühne im Thalia-Theater. 184.
— Darmstadt, Hessisches Landestheater. 14. 28. 55. 72. 80. 110. 167. 192. 312.
— Dessau, Friedrich-Theater. 40. 302.
— Dresden, Alberttheater, jetzt Neustädter Schauspielhaus. 55. 167. 326.
— — Sächsisches Staatstheater (Schauspielhaus). 14. 146. 206. 277. 301. 326.
— Düsseldorf, Stadttheater. 64.
— Erfurt, Stadttheater. 136.
— Essen a. d. R., Stadttheater. 160.
— Frankfurt am M., Frankfurter Kammerspieltheater, Kleiner Theatersaal an der Zeil. 55. 80. 111. 263.
— — Neues Theater. 14. 55. 87. 111. 263.
— — Schauspielhaus. 14. 40. 64. 80. 85. 111. 263. 311.
— Freiburg i. Br., Stadttheater. 176.
— Gera, Reuß. Theater. 152. 302.
— Hamburg, Deutsches Schauspielhaus. 37. 118.
— — Kammerspiele. 152.
— Harzburg, Kurtheater. 184.
— Karlsruhe, Badisches Landestheater. 56. 111. 215. 311. 312.
— — Volksbühne. 312.
— Kattowitz, Stadttheater. 87.
— Krumau, Stadttheater (Süddeutsche Schaubühne). 104.
— Leipzig, Altes Stadttheater. 56. 59. 87. 112. 136. 160. 229. 278. 286.
— — Kleines Theater. 56. 136. 167. 278. 302.
— — Leipziger Volkstheater. 278.
— — Neues Theater. 229.
Theaterberichte.
— — Schauspielhaus. 192. 302. 325.
— München, Kammerspiele. 7. 167.
— — Prinzregententheater. 168.
— — Residenztheater. 168. 277. 286.
— — Schauspielhaus. 7. 168. 214. 287. 300.
— Nürnberg, Stadttheater. 88. 254.
— Oldenburg, Landestheater. 168.
— Prag, Deutsches Landestheater. 32.
— — Neues deutsches Theater. 64. 287.
— Rostock, Stadttheater. 119.
— Staßfurt-Leopoldshall, Vereinigte Stadttheater. 206.
Verband Deutscher Bühnenschriftsteller u. -komponisten. 207.
— Weimar, Naturtheater, Belvedere. 215.
— Wien, Burgtheater. 56.
— Wiesbaden, Staatstheater. 73.
Uraufführungen. 6. 14. 23. 30. 37. 40. 55. 59. 63. 72. 79. 84. 87. 96. 103. 107. 110. 118. 126. 135. 146. 152. 160. 167. 176. 184. 192. 207. 214. 238. 239. 254. 277. 286. 287. 300. 303. 311. 325.
Volkner. 215.
Urheberrecht in China. 255.
Vereinigung geistiger Arbeiter, Internationale. 264.
— künstler. Bühnenvorstände. 168.
Voß, Frau Ingenieur. † 208.
Wanderbühne, Sächs. 238.
Wandertheater, Märk. 239.
Wasow, Iwan. † 280.
Weltschriftstellerkongreß in Stockholm. 255.
Wilde, O., Ein Porträt des Herrn W. H. Manuskript. 183.
Wildenbruch, Ernst von, Stiftung. 208.
Wolzogen, Ernst von, 152.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 1. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 1. Januar 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Conrad Ferdinand Meyer (1): Meyer, Sämtliche Schriften. 8 Bde.
Geschichtliche Romane (2): Bongardt, Schwarz-Rot-Gold. Hohlbaum, Die Amouren des Magister Döderlein.
Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (3): Hauschner, Die Siedelung. Matzel, Die deutsche Seele. Gräfin v. Baudissin, Das Nachtigallengebüsch. v. Mühlau, Sylvester Dinglein und seine Eltern. v. Harbou, Adrian Drost und sein Land. Bergmann, Ihr Vermächtnis. Supper, Käuze. Waser, Das Jütvreni. Gräfin Reventlow, Das Logierhaus zur schwankenden Weltkugel und andere Novellen. Herbert, Lebensbeichte. Rehwoldt, Studien und Reflexe.
Uraufführungen (6): Suchland, Pierrot. Feuchtwangen, Der Amerikaner oder die entzauberte Stadt. Eisenlohr, Skandal.
Lyrik (7): Hardenberg, Neigungen. Jone, Ring, mein Bewußtsein! Klein, Aus Nacht und Licht. König, Einsame Feuer. v. Stein, Tempelsteine. Supper, Das Glockenspiel. Morgenstern, Der Gingganz. Supf, Lieder aus den Lüften. Paulus, Erde. Pilz, Miniaturen.
Verschiedenes (9): Poppenberg, Menschlichkeiten. Duda, Zypressenrauschen.
Zeitschriften (10). **Mitteilungen** (12).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Baudissin, E. Gräfin v., Das Nachtigallengebüsch. (4.)
Bergmann, S., Ihr Vermächtnis. Roman. (4.)
Bongardt, H., Schwarz-Rot-Gold. Studentenroman. (2.)
Duda, H. W., Zypressenrauschen. Skizzen. (10.)
Eisenlohr, F., Skandal. Komödie. (7.)
Feuchtwangen, L., Der Amerikaner oder die entzauberte Stadt. Komödie. (7.)
Harbou, Th. v., Adrian Drost und sein Land. Roman. (4.)
Hardenberg, H., Neigungen. Gedichte. (8.)
Hauschner, A., Die Siedelung. Roman. (3.)
Herbert, M., Lebensbeichte. Erzählung. (6.)
Hohlbaum, R., Die Amouren des Magister Döderlein. Roman. (2.)
Jone, H., Ring, mein Bewußtsein! Gedichte. (8.)
Klein, E., Aus Nacht und Licht. Gedichte. (8.)
König, K., Einsame Feuer. Gedichte. (8.)
Meyer, C. F., Sämtliche Schriften. (1.)
Morgenstern, Ch., Der Gingganz. Lieder. (8.)
Mühlau, H. v., Sylvester Dinglein und seine Eltern. Roman. (4.)
Paulus, Erde. Gedichte. (9.)
Pilz, J., Miniaturen. Gedichte. (9.)
Poppenberg, F., Menschlichkeiten. (9.)
Matzel, Th., Die deutsche Seele. Roman. (4.)
Rehwoldt, E., Studien und Reflexe. Skizzen. (6.)
Reventlow, F. Gräfin zu, Das Logierhaus zur schwankenden Weltkugel und andere Novellen. (5.)
Stein, M. v., Tempelsteine. Gedichte. (8.)
Suchland, O., Pierrot. Kammerspiel. (6.)
Supf, P., Lieder aus den Lüften. (8.)
Supper, A., Das Glockenspiel. Gedichte. (8.)
—, Käuze. Erzählungen. (5.)
Waser, M., Das Jütvreni. Erzählung. (5.)

Conrad Ferdinand Meyer.

Meyer, Conrad Ferdinand, Sämtliche Schriften. 8 Bände. [Neue Auflagen.] Leipzig, 1920. H. Haessel. ℳ 150; Pappbde. ℳ 165; Hlnbde. ℳ 200; Lnbde. ℳ 225; in 4 Hpergtbde. ℳ 495.

C. F. Meyers Werke sind gleichsam der prunkvolle Dank eines harten Schicksals, der Schweiz geworden nach Jahren der Not und des Werdens, ein vollwertiger Beweis für die eidgenössische ausgeformte, gezügelte Kultur. Sie geben ihr Anspruch auf die machtvolle kulturelle Bedeutung der humanistischen Epoche, wie die Gottfried Kellers ihr Anteil an den neugestaltenden Kräften eines befreiten, seiner selbst bewußtgewordenen Bürgertums gaben. Wie Keller, so ist auch C. F. Meyer nicht ohne seine schweizerische Herkunft und Umwelt zu erfassen. Des Dichters Leistungen wuchsen in gleicher Notwendigkeit aus seinem Persönlichsten und wieder aus dem Wesen und Weben der gesamten Umwelt auf. Ihm, dem Erben eines alten Patriziates, fiel das Los, die hohen Güter der Vergangenheit nicht nur zu erhalten, sondern durch eine vertiefte Umwertung zu erneuern und ihnen somit Dauer zu verleihen. Er stand im Geschehen seiner Zeit wie wohl kaum einer seiner Zeitgenossen, und so bleibt sein Schaffen gegenüber allen späteren ästhetisierenden Formkünstlern voll Erdhaftigkeit und politischem Gesamtgefühl, voll Lebens- und Heimatbewußtsein, und dem Wesen aller Kunst, der formenden Wirklichkeit nahe. Seine Schöpfungen geben nicht das direkte Bild seiner Zeit, sondern nehmen Menschen und Zeiten der Vergangenheit, daran er die ewige Analogie von Sitten und Schicksalen gleichnishaft nacherlebt und in diesem historischen Abstand selbst das Gegenwärtigste objektiv behandelt. Er wußte um das Geheimnis, das nur inbrünstig Schaffende ahnen, nämlich die vielfältigen Nöte seiner Zeit in dem ihm eigenen dichterischen Ausdruck mit dem künstlerischen Erbe in seltenen Einklang zu bringen. Wie der Zeitraum seiner ersten Arbeiten, der etwa vom „Hutten" bis zum „Heiligen" reicht, immer noch gewissermaßen in den gleichzeitigen politischen Problemen ruht, so wurzelt der letzte in des Dichters Studien der Antike und den Renaissancestudien Burckhardts. In C. F. Meyers Lyrik rundet sich das Bild seines Dichtertums in scheuer Vornehmheit und zarter Zurückhaltung zu einem lückenlosen Ganzen, das, von Heimat beseelt, in süßherber Kraft die gesamte Kultur spiegelt und als Vermächtnis deutscher Kunsttradition nachwirkt, edel und unvergeßlich.

Hans Sturm.

Geschichtliche Romane.

Bongardt, Hans, Schwarz-Rot-Gold. Studentenroman aus der Zeit der ersten Demagogenverfolgung. (330 S. 8.)

B. stellt sich die Aufgabe, die Zeit der Umwandlung der landsmannschaftlichen Verbände in die der Burschenschaften zu schildern, sowie die äußeren und inneren Schwierigkeiten der nun einsetzenden Verfolgung dieser Burschenschafter als Demagogen zu kennzeichnen. Natürlich ist Jena der Hauptort der Handlung, die in der allmählichen Wandlung des Sprechers der Saxonen zum Burschenschafter trotz des Kampfes gegen den Leibfuchsen, die Eltern, die Braut. Die äußeren Schwierigkeiten sind nicht immer historisch-sachlich richtig erfaßt vom Verf., besser geglückt ist ihm die Charakterzeichnung seiner Helden, sowie die lebensvollen Zeichnungen der bildmäßigen Vorgänge. Daß die eigentlichen Ziele der burschenschaftlichen Bewegung etwas verschwommen in dem Roman zutage treten, ist weniger Schuld B.s als die der Zeit und der jugendlichen Träger dieser Bewegung selbst. H. P.

Hohlbaum, Robert, Die Amouren des Magister Döderlein. Roman. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (281 S. 8.)

Schwachheit, dein Name heißt nicht immer Weib! Eine große Sehnsucht nach reinem Glück lebt im Barthel Döderlein, aber er hat es bei den vielen Frauen, die sein waren, nicht finden können. Es ist fein beobachtet, wie der unverdorbene Junge aus dem schlesischen Heimatdorfe mit seinem weichen Willen, der sich treiben läßt, von der schlammigen Luft der Universitätsstadt angekränkelt, faul und leichtsinnig wird. Die ganze unsinnige Art der Kraftvergeudung in einem Teile des deutschen Studententums

mit seinen Saufgelagen und der sexuellen Ausschweifung, wie sie damals schon, um die Wende des 18. Jahrhunderts, in Blüte stand, zeigt sich in eindrucksvoller Schilderung. Döderlein reißt sich los und zieht mit einem Freunde in die weite Welt. Er ist ein Kind seiner Zeit, und die schwere Abenteuerschwüle pulst in ihm. Ein prachtvolles, großartiges Gemälde der französischen Revolution, in der Döderlein sich von den heißen Wellen tragen läßt, steigt vor uns auf. Aus den Mauern von Saint-Lazare gelangt er, durch die geheimnisvolle Liebe einer Marquise befreit, wieder nach Deutschland, aber er findet keinen seelischen Ruhepunkt. Wieder taumelt er von Frau zu Frau, und die er am meisten geliebt hat, hat ihn grausam enttäuscht. Nicht nur der Mann, sondern auch der Deutsche ist hier verletzt. Die Zeit der Fremdherrschaft in Cassel ist groß gezeichnet und schlägt eine Brücke zu dem reifen Döderlein hinüber, der sich gefunden hat. Noch einmal durchbrandet eine große Liebe sein armes Herz: die Liebe zum Vaterlande, die er im Freiheitskriege 1813 mit dem Tode besiegelt. Der Barthel Döderlein ist mit ganz bemerkenswerter Kraft geschaut und hingestellt und das Zeitkolorit von kulturhistorischem und künstlerischem Wert: keins von den Büchern, die man leicht vergißt. Knudsen.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Hauschner, Auguste, **Die Siedelung.** Roman. Berlin, 1918. Egon Fleischel & Co. (365 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Ratzel, Christiane, **Die deutsche Seele.** Roman aus dem Elsaß. Leipzig, 1918. Fr. W. Grunow. (320 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Baudissin, Eva Gräfin v., **Das Nachtigallengebüsch.** Roman. Berlin, Ullstein & Co. (250 S. 12.) Geb ℳ 1,50.

Mühlau, Helene v., **Sylvester Dinglein und seine Eltern.** Roman. Berlin, Egon Fleischel & Co. (238 S. 8.) Geb. ℳ 3,50.

Harbou, Thea v., **Adrian Drost und sein Land.** Roman. Berlin, 1918. Ullstein & Co. (379 S. 8.) Geb. ℳ 4,50.

Bergmann, Stephanie, **Ihr Vermächtnis.** Roman. Köln, J. P. Bachem. (231 S. 8.) ℳ 6, geb. M. 7,50.

Noch immer liegt auch über dem Werk unserer schriftstellernden Frauen der tiefe Schatten des ungeheuren Krieges, als könne die Seele sich trotz aller Sehnsucht nach hellen, frohen und friedlichen Dingen noch nicht davon losmachen. In das unstreitig beste dieser Bücher „Die Siedelung" von Auguste Hauschner tritt der Krieg nur zum Schluß mit einer ungeheuren, zerstörenden und befreienden Wucht ein. Es liegt von Anfang an eine eigenartig schwermütige Stimmung über dieser Geschichte, wie trübes, unsicheres Licht über ernster Landschaft. Man wird des Lesens nicht recht froh, weil man von vornherein von der Ahnung dessen, was kommen wird und muß, erfaßt ist. Und doch liegt neben der ausgezeichneten Behandlung der Charaktere vielleicht gerade in dieser bis zum Ende fortwirkenden Stimmung die besondere Schönheit dieses tiefen, ernsten und durchaus wahren Buches. Ein ganz modernes Problem soll gelöst werden: Gemeinschaftssiedelung, Erlösung der Menschheit vom Geld und damit sittliche Gesundung. Doch als es dann an die Probe geht: Art läßt nicht von Art, jeder blieb, der er war, jeder geht nur den eigenen Weg, und Matthias Urbschad, der Begründer der Siedelung, eine Gestalt von tragischer Größe, sieht in ohnmächtiger Erschütterung sein Lebenswerk zusammenbrechen. Das Pathos der Sprache, besonders der Rede, erscheint hier als natürlichste Ausdrucksform für diese seltsamen Menschen, die sich vermessen, ein Ideal zu erreichen, für das die Menschheit noch nicht reif ist und vielleicht nie sein wird.

„Die deutsche Seele" von Christiane Ratzel atmet die wie mit Elektrizität geladene Luft des vorkriegerischen Elsaß. Noch zuckt in den Gemütern die Erregung über die bekannten Zabernvorfälle, und schon geht durch alle Schichten der Bevölkerung ein Vorgefühl kommender Ereignisse. Die Masken fallen, es geht an die Entscheidung: Franzose oder Deutscher? Da ist mancher, der, deutschen Namens, sein Blut und sein Vaterland verrät, doch der Kern des elsässischen Volkes findet in der Stunde der Not seine deutsche Seele wieder. Die Gedanken sind wahr und echt, freilich nicht gerade originell, und trotz mehrfacher Ansätze zu Größerem kommt das Buch kaum stellenweise über die Höhe üblicher Unterhaltungslektüre hinaus.

In fesselnder Weise behandelt die bekannte Schriftstellerin Eva Gräfin v. Baudissin in ihrem Roman „Das Nachtigallengebüsch" den Konflikt der arbeitenden Frau zwischen Beruf und Familie, der durch die Nöte des Krieges verschärft wird. Doch über Not und Zweifel siegt die verzeihende, aufbauende Liebe.

Auch in Helene v. Mühlaus „Sylvester Dinglein", der übrigens merkwürdig wenig von der gewohnten Gewandtheit der vielgelesenen Schriftstellerin verrät, werden tiefe Risse im Leben einer Familie durch Liebe und herzliches Verstehenwollen überbrückt.

Der Gedanke in Thea v. Harbous „Adrian Drost und sein Land" ist kühn und nicht ohne Reiz. Man liest gern und schnell, mit kaum nachlassender Spannung diese seltsame Geschichte eines jungen Abenteurers, der einen schönen Traum von Deutschlands kolonialer Weltmacht träumt. Adrian Drost hat im innersten Afrika ein Land entdeckt und erworben, das niemand gehört. Auf dieses Land „Niemandsland" baut er seinen riesenhaften Plan. Aber man versteht ihn nicht, und all sein Opfermut und seine ungeheure Tatkraft sind vergebens aufgewendet. Alles schlägt fehl: Die Frau, die vorgab ihn zu lieben, verläßt ihn; die Regierung weist ihn ab, das deutsche Volk verrät seinen treuesten Sohn, weil es nicht die Stunde erkennt, da ihm die Tür zu einer großen Zukunft offenstand. Die Ähnlichkeit mit dem Schicksal des bekannten Kolonialpolitikers Karl Peters ist unverkennbar. Wir haben hier das kluge Buch eines Menschen, der sein Volk und dessen Schwächen sehr genau kennt. Im übrigen gehört der Roman nicht zu den besten der Verfasserin. Das Ganze ist zu sehr auf Wirkung berechnet, und die Lebenswahrheit der Personen leidet darunter. Sie sind Karikaturen wie Lili Küpers, die Frau, oder entgleitende Schatten wie Marie, Adrian Drosts Geliebte. Das Bild Adrian Drosts selber ist mit starken Farben gezeichnet, die stellenweise übertrieben wirken und zu sehr den Romanhelden herausarbeiten. Trotzalledem wird sich das Buch, zumal des aktuellen Stoffes wegen, sicherlich einen großen Leserkreis gewinnen.

Stephanie Bergmanns „Ihr Vermächtnis" ist nach Titel und Stoff eine Erzählung für die reifere weibliche Jugend und als solche sicherlich meisterhaft; doch die tiefe Innigkeit der Empfindung und die lebhafte, anmutige Art der Darstellung geben auch dem kritischen Leser eine genußreiche Stunde.

Supper, Auguste, **Künze.** Erzählungen. Heilbronn, 1917. Eugen Salzer. (108 S. 16.)

Waser, Maria, **Das Jütvreni.** Erzählung. Zürich, 1917. Rascher & Cie. (50 S. 8.) Fr. 0,80, geb. Fr. 1,60.

Reventlow, F. Gräfin zu, **Das Logierhaus zur schwankenden Weltkugel und andere Novellen.** München, Albert Langen. (118 S. 16.) Langens Markbücher, Band 19.

Herbert, M., **Lebensbeichte.** Erzählung. Köln, J. P. Bachem. (102 S. 16.) ℳ 1,50, geb. ℳ 1,80.

Rehwoldt, Erna, Studien und Reflexe. Jena, 1917. Landhausverlag. (144 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

Alles ist Mode. Auch der Krieg war's und ist's nun nicht mehr. Deutschlands Jugend hat ihn, Gott sei's geklagt, über dem Tanzen und Amüsieren vergessen. Man dreht sich und singt, vergißt Not und Schande, vergißt, was man in schweren Stunden erlebt hat, und vergißt, wovon unsere Sänger wie heilige Propheten in erhebenden und qualvollen Momenten vor Jahr und Tag gezeugt haben. Bücher wie Auguste Suppers „Käuze" sollte man nicht achtlos beiseite legen. Ihre Käuze waren nicht mit draußen. Sie mußten daheim bleiben, weil sie ein körperliches Gebrechen hielt oder sonst irgend was, oder sie wurden gequält von etwas, womit sie draußen in der Welt glaubten fertig geworden zu sein. Aber sie haben den Krieg oder das Leben doch erlebt, heiß und tief, voll tieferer Teilnahme als mancher, der mit mußte. Man sollte die wundervollen kleinen Skizzen recht viel und recht oft genießen. Sie sagen uns in der plastischen, klaren, sympathischen Art ihrer Verfasserin, was Leben ist und Leben heißt, auch wo es einmal nicht so geht, wie wir wollen und denken.

Ein Schicksal, wie es nur auf dem Lande, dem Gebiete der eigenen Scholle, vorkommen kann, lebt das Jütreni Maria Wasers. In seiner Fabel nicht neu. Ein Bauernsohn verrät, durch den Willen des Vaters gezwungen, die liebliche Tochter einer armen Häuslerin. Die Mutter, die das Unglück tiefer trifft, als Außenstehende ahnen, hat nach dem Tode ihres Lieblings nur noch den einen Wunsch, Rache zu üben. Sie gelingt ihr, zuerst gewollt, dann unterstützt vom Schicksal, das ihren Enkel und seinen Vater nicht zusammenkommen läßt. Aber wie die Erzählerin das Geschick der tief verletzten Mutter darstellt, das packt in ganz eigenartiger Weise. Im Verhältnis der Alten zu ihren Blumen, zu ihrem Enkel, zu dessen Vater liegt etwas Dämonisches, das trotz seiner Schärfe die Lieblichkeit des ländlichen Hintergrundes nicht verwischt. Ich habe in der Dichtung zum ersten Male den Namen Maria Waser, der Redakteurin der „Schweiz" in Zürich, kennen gelernt, und ich muß gestehen, nach meinem Empfinden bedeutet ihre Kunst eine Bereicherung unserer Literatur, wenn sie auch in andern Büchern den hier offenbarten Charakter zeigt. Nur die Gespräche des Vreni mit seinen Blumen wollen nicht so recht in den Rahmen der Erzählung passen, sie sind ein wenig lehrhaft.

Reventlows „Logierhaus" umfaßt sieben Geschichten, Reiseerlebnisse von Weltenbummlern, aus überseeischen obskuren Hotels, orientalischen Städten, deutschen Bädern, neutralen Kurorten, sie erzählen von zusammengewürfelten Reisegesellschaften und internationalen Zufallsbekanntschaften. Nicht alle sind auf den gleichen Ton gestimmt, alle aber in irgendeiner Form auf der geheimnisvollen Ahnung vom zweiten Gesicht im Dasein der menschlichen Seele aufgebaut. Diese Ahnung schimmert gedämpft hindurch in liebenswürdig dargestellten Kleinigkeiten: „Wir Spione", „Das feindselige Gepäck", „Die Silberwanze". Sie rührt an das magische Geheimnis okkulter Wissenschaft in „Spiritismus". Sie beleuchtet schicksalschwer die Ursache eines unglücklichen Duells des „Herrn Fischötter". Sie klingt wieder im Grauen, das vom „polierten Männchen" ausgeht. Und sie steckt augenzwinkernd in der burlesken Tragikomödie vom „Logierhaus zur schwankenden Weltkugel". Eine Äußerlichkeit (ein Name, eine auffallende Gestalt oder Erscheinung, eine stechende Eigenschaft, wohl auch ein Zufall) weckt den Instinkt der umgebenden Gesellschaft und steigert die aufgestiegene Witterung zum Grauen vor einem Revenant oder läßt sie heiter lächelnd verfliegen. Hinter Schicksalen stehen Fragezeichen, bei denen man zweifelt: äfft dich ein Spuk oder sieht die Erzählerin Realitäten, von denen du nichts fühlst, nichts fühlen kannst. Kurz, ein Stück Münchhausen, modern übersetzt und modern empfunden.

Es ist ein eigenes Ding, einer Dichtung eine Vorbemerkung, die sich mit Zweck und Aufgabe des Kunstwerkes beschäftigt, vorauszuschicken. M. Herbert hält es für notwendig, den Leser auf das hinzuweisen, was ihre „Lebensbeichte" eines Arztes geben will. Sie will eine Antwort oder eine Frage oder eine Anregung zum Lebensproblem der Ehe, zum Verständnis zwischen Mann und Frau sein. Tüchtig in der Absicht und ebenso gut in der Darstellung, läßt die Erzählung jedoch die Tiefe künstlerischer Geschlossenheit vermissen. Eben weil das Buch Tendenz ist, bleibt sein Schicksal in der Konstruktion hängen und dringt nicht bis zum Geheimnis der Leidenschaft. Es ist eine ehrliche Leistung, die sicher manchem Leser manches sagen kann und sagen wird, aber über das mehr erfundene als tief empfundene Beispiel eines Falles kommt es trotz seines vornehmen Tones nicht hinaus.

Studien und Reflexe von der Flucht aus dem Getriebe der Stadt hinaus in die Natur zeichnet Erna Rehwoldt in den drei Skizzen ihres Buches. Einem Märchen gleicht die erste von der Malerin, die in die Einsamkeit die unbedeutende Freundin mitnehmen muß und mit ihr draußen in der Gesellschaft eines Künstlers und eines Poeten einen lieblichen Traum träumt, der sie beide ins Leben als lebenweckende Erinnerung zurückbegleiten wird. Eine Charakterstudie ist die zweite von den beiden Frauennaturen, die im „Exil" eines Landhauses im Norden ihr Schicksal weiterspinnen. Und ein Bild mit vielen Farbenschattierungen vom Maler Stoffel ersteht in der dritten vor uns. Alle drei bieten stimmungsvoll gesehene und stimmungsvoll hingehauchte Schilderungen, die als Studien die Umrisse der Zeichnungen mehr ahnen als schauen und wie Reflexe mehr Farbenspiel betonen als satte Gemälde sehen lassen.

Waldemar Mühlner (Helfta).

Uraufführungen in Breslau und München.

Suchland, Otto, Pierrot. Ein Spiel in vier Bildern. Berlin-Charlottenburg, o. J. [1913]. Vita. (45 S. 8.) ℳ 1, geb. ℳ 2. Uraufführung im Stadttheater zu Breslau am 5. Dezember 1920.

Eine Uraufführung ist in Breslau, wo das Stadttheater zum Opernhause geworden ist, das Schauspielhaus nur Operetten gibt und das Schauspiel in das unzulängliche Lobe- und Thaliatheater, einen früheren Zirkus, verwiesen ist, etwas ganz Seltenes: die immer noch zurückgebliebene Großstadt! Nun nahm sich die Clauß-Rochs-Stiftung, eine im Kriege von zwei Posener Militärärzten begründete „Vereinigung zur Förderung aufstrebender Talente auf allen Kunstgebieten" eines „Kammerspiels: Pierrot" von Otto Suchland (Verlag Vita, Berlin) an. Wie es im Vorwort heißt: kein Theatereffekt, keine Kulissenwirkung soll gegeben werden, nur Seele und Schicksal, und es wird versucht im Rahmen eines Monodramas. Das setzt aber voraus, daß das Wort sich eindeutig zur Handlung verdichtet, nicht in abgerissenen Lyrismen sich verflüchtigt; Mimik, Geste und ab und an einsetzende Musik kommen erst in zweiter Reihe. Der Dichter muß auch gemerkt haben, daß er den Zuschauern und Hörern etwas viel zumutet; denn er sucht in verschiedenen Abhandlungen seine Ansichten klarer zu machen. Daß er das Wort wieder zu reiner Wirkung bringen, daß er den Schauspieler wieder als Mimen einsetzen will, ist löblich, aber wie weit es ihm gelungen ist, wird sich erst dann ausweisen, wenn er als Schauspieler selber seine Rolle agiert. — In

einem Schlosse ist's, auf der glänzenden Freitreppe und in der einsamen, mit Flitterkram gefüllten Kammer des Hofnarren, in die von weitem die Musik hereindringt. Und nun steigt in den Klagen und Erinnerungen des Narren so etwas wie Schicksal auf: Pierette hat ihn verraten und ist die Frau des Mächtigen geworden, dem das Schloß gehört. Vor ihr und den Gästen spielt er seine erlogenen Possen, verhöhnt er sich und die Welt, wo doch sein Herz brechen möchte in der Qual des Zertretenseins, und es bricht am Ende auch vor Sehnsucht und Leid: freilich glaubt er, daß die Geliebte tröstend an seinem Lager steht. — Um die schwere Aufgabe, abstrakte Gedanken mit Blut zu füllen, bemühte sich Ferdinand Steinhofer, im Schauspielerischen besser als im Sprechen. Die passende Musik hatte Hans Erdmann (Guckel) geschrieben, für bunte Bühnenbilder Dr. Wallerstein gesorgt. Der Beifall war ungewöhnlich stark. Zu Beginn der Veranstaltung, die am Sonntag Mittag im ausverkauften Stadttheater vor sich ging, wurden Lieder der schlesischen Tonsetzer Gerecke, Sandberg, Schattmann, Wittek und Boelkel von Kräften des Stadttheaters unter Begleitung der Komponisten vorgetragen.

Karl Konrad.

Feuchtwangen, Lion, Der Amerikaner oder die entzauberte Stadt. Komödie in 3 Akten.

Uraufführung in den Münchener Kammerspielen am 7. Dezember 1920.

Eisenlohr, Friedrich, Skandal. Komödie in 3 Akten.

Uraufführung im Münchener Schauspielhause am 12. Dezember 1920.

Der Milliardär kehrt von drüben in seine süditalienische Heimat zurück. Was sind dem Emporkömmling die Ruinen, die einst dem Dionysos heilig waren, mit dem der Dichter mancherlei unklare Symbolik treibt; der „moderne" Mensch will Betrieb, Fremdenindustrie, Fabrik, Kanäle, Hafen. Nebenbei verliebt er sich in die schöne Marchesina, die als Kind den Gassenbuben hochmütig übersehen und noch jetzt lieber die Armut wählt, als im frisch erneuerten Palazzo an der Seite des „Amerikaners" zu residieren. Der Abgewiesene beschließt, die Ruinen stehen zu lassen und seine Kanalbauten um sie herumzuführen, das kostet zwar Millionen, aber auf dem Theater kann ein Amerikaner schon einmal sentimentale Anwandlungen haben. Das Stück ist das Werk eines klugen Kopfes, der sich auf die Bühne versteht, aber starkes Eigenleben haben die Gestalten nicht, am meisten noch einige Nebenfiguren; so blieb man trotz gutem Spiel, die Beatrice der Sibylle Binder hatte Poesie, kühl. Eine tüchtige Literatenarbeit verdient weder Zischen, noch übertriebene Begeisterung. Beides ward ihr zuteil. — Auch beim „Skandal" war die Aufnahme gemischt. Geheime Beziehungen zwischen Plutokratie und Kommunismus, angefaulte Literaten- und Verlegerkreise, hysterische Weiber, das ganze für diejenigen, die den „Schlüssel" haben, leidlich unterhaltsam, aber für Uneingeweihte doch zu blutleere Figuren. Die Umkehr des „Helden" wirkt wenig glaubhaft. Zu plötzlich erwacht das Reinlichkeitsgefühl in dem Dichter, der sich gerade noch behaglich im Sumpfe wälzte. Die Wiedergabe hatte Ansätze zum Grotesken, ohne sich völlig zu diesem Stil entschließen zu können. L. G. Oberlaender.

Lyrik.

Hardenberg, Henriette, Neigungen. München, 1918. Roland-Verlag. (46 S. 8.)

Jone, Hildegard, Ring, mein Bewußtsein! Wien, 1918. Ver-Verlag. (18 S. 8.) Kr. 1.

Klein, Emmy, Aus Nacht und Licht. Leipzig, 1919. Härtel & Co. (62 S. 8.)

König, Karla, Einsame Feuer. Stargard, o. J. (1919). Pom[illegible]verlag M. Mellin. (78 S. 8.)

Stein, Margarete von, Tempelsteine. Berlin, o. J. (1918). Führerverlag. (36 S. 8.) ℳ 2.

Supper, Auguste, Das Glockenspiel. Stuttgart, 1918. Deutsche Verlags-Anstalt. (98 S. 8.) ℳ 2, geb. ℳ 3.

Über H. Hardenbergs expressionistisches Stammeln läßt sich noch kein Urteil fällen, ob Mode oder zwingendes Erleben hier Formungen versucht hat. Neue Töne schenkt die Verfasserin nicht.

Tiefer greift H. Jone, deren anspruchsloses Heftchen Ewigkeitsgedanken in Verse oder gar Strophen zu gießen weiß: ringendes Bewußtsein schürft nach einer Weltanschauung, die über den Alltag hinausreicht. Auf diese Dichterin möchte ich hoffen.

Wirkliche Lieder schafft E. Klein, deren Lebenskreis überaus sympathisch berührt. Zuweilen glaubt man ein dunkles, wehmütiges Volkslied zu hören. Die Farben ihrer Palette sind dunkel; auch wo sie das Soziale streift. Manches verdient zu bleiben, so „Hinaus" oder „Was suchst Du?".

Eine ernste Könnerin ist K. König, deren sprödes Sein sehnend in die Ferne atmet. Eine packende Musik rauscht aus ihren feinen Versen, wir spüren den Hauch der Nacht, der um ihre heißen Schläfen spielt. Wir fühlen: hier dichtet ein Mensch, der dichten muß, weil der Tag und das Leid und die Stimmen des Alls in seiner Seele das Echo wecken. Bei Karla König ist schon nicht mehr Hoffnung, hier ist schon Erfüllung, der wir dankend lauschen dürfen.

M. von Steins Dichtungen sind poetische Erzählungen, die wohl deshalb nicht restlos befriedigen, weil dem Inhalt keine zwingende Form ward. Schärfste Selbstkritik vermag das unzweifelhafte Talent vielleicht vorwärts zu leiten.

A. Suppers „Glockenspiel" wirft vollste Klänge über das Erdenland. Gründige Weisheit und reife Künstlerschaft einen sich zu Dichtungen, deren Sinn reiner Gottesdienst ist. Hier ist kein Lärm, kein Alltag: der innere Adel einer schöpferischen Seele führt der Erlösung entgegen.

Franz Lüdtke.

Morgenstern, Christian, Der Gingganz. Berlin, 1919. Br. Cassirer. (74 S.)

Supf, Peter, Lieder aus den Lüften. Jena, 1919. Diederichs. (67 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 6.

Paulus, Erde. Leipzig, o. J. Xenien-Verlag. (135 S. 8.) ℳ 1,50.

Pilz, Johann, Miniaturen. Wien (1918), Strache. (118 S. Lex. 8.)

Christian Morgenstern ist ein merkwürdiges Beispiel dafür, wie leicht man die tieferen Anlagen eines Menschen übersehen oder gar verkennen kann durch eine dem Wesen des Betreffenden scheinbar zuwiderlaufende künstlerische Äußerung. Wer hätte hinter dem exzentrischen Humor des „Horatius travestitus", der „Galgenlieder" oder des „Palmström" eine um ihren Gott ringende Seele gesucht! Aus dem Nachlaß gab nun Marg. Morgenstern unter dem Titel „Der Gingganz" neue Galgenlieder mit der fesselnden Vorrede „Wie die Galgenlieder entstanden" in vornehmer Ausstattung heraus. Treffend behauptet der Dichter: „Die Galgenpoesie ist ein Stück Weltanschauung." Wer hinter diesen wunderlichen Gebilden den Strom der Welt branden hört, versteht, wie dieser Dichter von Ibsen zu Strindberg, von Tolstoj zu Dostojewsky, von Nietzsche zu de Lagarde und von diesen Gottsuchern unserer Tage zu Christus, dem Gottmenschen als „unverzagter Sonnenpilger" wandern muß. Metaphysik der Seele!

Supf wurzelt wohl am stärksten in seiner Subjektivität. Der Wille zur gewaltsamen Befreiung gibt seinen Gedichten

manchmal noch etwas Verklüftetes. Reckt er sich aus den nachdrücklichen Äußerungen des Pathos zu thematischer Bindung, so gelingen ihm berückende Bilder, besonnte Landschaften, astrale Paradiese, alles im Widerschein kosmischen Lichtes. Seine Fahrt geht zu neuen Gestaden, nicht immer geraden Kurs, aber wunschbewegt und zielsicher.

„Wer Licht ist, wird auf Lichtes Wellen reisen,
Wer Nacht ist, stürzen mit der Nächte Fall."

Seine Fahrt geht aus der Welt durch Wunder ins harrende Licht.

Paulus' „Erde", 135 Seiten, angefüllt mit teils annehmbaren, teils banalen Versen eines reimseligen Nachahren der Butzenscheibenzeit. Hier wäre (viel!) weniger (vielleicht ein wenig!) mehr gewesen, Paulus!

Nach fast zehnjähriger Pause eine neue Gedichtsammlung von Johann Pilz, dem Verfasser des Buches „Von Geigen und Gästen", des verheißungsvollen Beginns. Ernste, glockentönige Verse, voll verhaltener Leidenschaft. Die Lieder der Liebe sind schwerer Süße übervoll. Hin und wieder tönt es wie ein altes Volkslied. Man fühlt es: die taggeborenen Rhythmen entsprangen als organisches Ganzes eigenstem Schöpfungsdrange. Pilz schafft, weil er muß. Und sein Werk begibt sich der Enge, um in endlose Weite zu wirken. Des Dichters tiefste Klänge sind zeitentbunden und körperlos, sind wie der Menschenseele fast verschollener Urklang. Wir Heutigen, verwöhnt durch eine tausendjährige Tradition, wollen ihn neben Mörike und Conrad Ferdinand Meyer, neben unsere Liebsten stellen. Franz von Bayros gab dem Buche außer einem geschmackvollen Buchschmuck acht Bildparaphrasen bei, die an des Künstlers beste Zeit erinnern. Die Ausstattung ist dem Inhalt entsprechend.

Hans Sturm.

Verschiedenes.

Poppenberg, Felix, **Menschlichkeiten.** Aus dem Nachlaß hgb. von Ernst Heilborn und Elsa Herzog. Berlin, 1919. Fritz Gurlitt. (281 S. Gr. 8.)

Das Buch hält, was sein Titel verspricht. Darüber hinaus: es erinnert an Allzumenschliches. „Ich sehe den Lebenden", sagt Heilborn am Schluß seiner dem toten Freunde gewidmeten Einleitung, von dem er hier eine Sammlung von Aufsätzen, u. a. über Casanova, Heinse, Hölderlin, Hofmannsthal vorlegt. Dieser Lebende tritt plastisch vor uns hin in der Einführung, dem Jugendtagebuch, den Briefen, die den Band eröffnen. Wer ihn kannte, sieht ihn freilich noch ganz anders, begreift ihn als Typus dekadenter Zeiten schlechthin. Geboren als Kind freier Liebe, zu der auch er sich später durch sein Leben bekannt hat, starb er an sich selbst, als er am 27. August 1915, wie ein Jahr vor ihm sein Freund Ludwig Kraehe, der Genosse seiner griechischen Reise, freiwillig aus dem Leben schied, das ihm nichts mehr bot, bieten konnte: sein Ich war seine Krankheit von früher Jugend an. Dazu traten herbe Bitternisse, körperliches Leiden, Notwendigkeiten. „Morituras. Steilste Stufe", heißt es in seinem Tagebuch zuletzt. Im Bett liegend, schoß er sich ins Herz, des Daseins überdrüssig. Meine persönliche Erinnerung an den Lebenden aus der Zeit, da ich mit Kraehe und andern in engerem Kreise für das Rigorosum arbeitete, ist nur undeutlich, aber der Stil dieser Aufsätze belebt das Bild. „Poppenberg", soll Erich Schmidt warnend einmal an den Rand eines Doktoranden-Manuskripts geschrieben haben. Das bedeutete, Wörter und Wendungen seien gesucht. Barock, fremdartiger Schmuckstil! Erlesen wie die Kleidung wünschte Poppenberg auch den Ausdruck, und vielleicht wäre er ein großer Essayist geworden, wäre er nicht — Poppenberg gewesen. Anläufe sind da, wie in sich vollendet, immer interessant. Der Gluthauch der erotischen Leidenschaft, die aus dem Tagebuch emporweht, bezeichnet das erste und letzte, was eine so eigenartige Persönlichkeit zu sagen hat. Dieser Monokel tragende Doktor der Philosophie mit dem fein zugespitzten Kunst- und Sinnenleben steht auf der Grenzscheide von mehr als nur zwei Weltanschauungen, Kulturmächten. Das gibt ihm seine Bedeutung. Anderer Kräfte bedarf das deutsche Volk, um wieder emporzukommen. Auch darum aber sind die hier gegebenen Spiegelungen Poppenbergischen Seins sehenswert. Und es sind in jedem Falle — Menschlichkeiten.

Waldemar Oehlke.

Duda, Herbert W., **Zypressenrauschen.** Skizzen aus dem Orient. Prag, 1919. Calve. (141 S. Kl. 8.)

Höchst anschaulichen Schilderungen von wirklich Erlebtem ist dichterisch Geschautes glücklich hinzugefügt, dazu sind einige Proben türkischer Volksdichtung eingestreut. Gerade diese Anlage bringt es mit sich, daß der Leser auf das ungezwungenste in das Leben und Treiben der islamitischen Welt eingeführt wird, und da für diese bei uns ja heute besondere Anteilnahme besteht, so sind dem Büchlein, das durchweg anspricht und inhaltlich wie stilistisch fesselt, zahlreiche Leser nicht nur zu wünschen, sondern auch wohl vorauszusagen.

Zeitschriften.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 47 bis 50. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: (47.) E. Oesterheld †, Hans José Rebfisch. — H. H. Cramer, In memoriam Oskar Wilde. — W. Reps, Schafft Kulturstätten. — (48.) A. Wolff, Aus der Rechtsprechung der Schiedsgerichte. — B. Ertler, „Anna Iwanowna". — (49.) Erich Oesterheld †. — Hagemann, Erklärung. — R. Walter, „Blindermanns Weltlauf". — G. Slekow, „Im Winkel am Tore". — (50.) H. Röbbeling, Hamburger Theaterreform.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 2. und 3. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: (2.) H. Missenharter, Schwäbische Betrachtung. — H. Hesse, Das Haus der Träume. — O. Hoerth, Schwarzwälder Volkskunst in ihrer volkskundlichen und kulturpsychologischen Bedeutung. — E. Kolbenheyer, Nationalismus und Gemeinschaftsleben. — H. Heuß, Weikersheim, eine hohenlohische Residenz der Barockzeit. — H. Losch, Die Fahrt nach dem Meer. — L. v. Ableiter, Aus meinem Leben. IV. — A. Beetschen, Ein neues Tell-Drama. — A. Eisenmann, Eine musikalische Stillehre. — Lyrik von Ed. Lieb, W. Schussen und Ad. Vögtlin. — (3.) W. Weigand, Der Mime (Novelle). — P. Schmid, Der neue Typus und die Kunst, ein Beitrag zur Psychologie des Schiebers. — O. Lohr, Sieben Schwaben in Amerika. — H. Klaiber, Auf den Spuren des Deutschordens durch Württemberg. — K. Hofmann, Die Vaterstadt des geschichtlichen Dr. Faust. — L. Tetzner, Märchenerzählen im Schwabenland. — Owlglaß, Geburtstagsepistel für Anna Croissant-Rust. — Th. Haering d. Ae., Ein neues Buch über ein altes Thema. — H. Raithel, Weltliche Predigten. VII. — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter. — Lyrische Beiträge von J. Becher, M. Vollmer, W. v. Scholz, O. Linck und M. Geilinger.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 5 und 6. Berlin, 1920. Fleischel & Co.

Inh.: (5.) E. Sander, Die Geburt der romantischen Ironie. — A. Eloesser, Moritz Heimann. — E. Heilborn, Der Hymniker und das Leben. — F. Strunz, In unbekannten Breiten. — Aus einer Danteübersetzung von R. Schoener. — W. Lobsien, Von allerlei Leuten. — (6.) G. Hermann, Die Politisierung der Schriftsteller. — E. Zeisel, Literarische Umwertungen. — M. Meyerfeld, August Stein. — E. Heilborn, Die Wunderlampe. — H. Stolz, Ein phantastisches Leben. — P. Bourfeind, Politische Broschüren. — F. v. Zobeltitz, Bibliophile Chronik.

Süddeutsche Monatshefte. Hgb. von P. N. Cossmann. 18. Jahrg., Heft 1. An die Jugend. München, 1920.

Inh.: N. Cossmann, Warnung vor der Geschichte. — Adolf Schiedt, Hoffnung auf Jung-Deutschland. — M. v. Kemnitz, Ein Wort an die weibliche Jugend. — M. H. Boehm, Die Front der Jungen. — L. Curtius, Der Student und die deutsche Gegenwart. — H. Löwe, Ein Führer der Jugend? — Tr. v. Stackelberg, England an die jungen Deutschen. — J. Hofmiller, Das Vermächtnis Otto Brauns. — K. A. v. Müller, Land-Tagebuch. — R. Quaatz, Behandlung deutscher Studenten in Bonn. — Ludw. Thoma, Salzburg. — L. Weber, Wie der Hexenmeisteranderl den Sennmartl vorm Teufel gerettet hat. — G. Karo, Gerechtigkeit. — A. Dirr, Deutsche Einheitsstenographie. — M. Spahn, Der Kommunismus als Lehre vom tausendjährigen Reich.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 120/125. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: (120/21.) Ein literarischer Nationalrat? — E. Löwinger, Fachschrift und ständige Mitarbeiterschaft. — A. Klotz, Schrift und Illustration. — P. Grieger, Interessenvertretung eines Schriftstellers. — (122.) C., Kulturaufgaben. — Politische Zensur? — O. Meldner, Wer soll Sachverständiger sein? — P. Keller, Bild. — Fr. Müller, Der rechte Ton. — Filmschriftlöhne. — (123/25.) H. Manthe, Schriftsold. — A. Bartels, Bild. — A. May, Fachliches. — Rosa, Der Dichter ohne Namen. — O. Th. Stein, Der Lektor. — J. P. T., Deutsche Bücher in Japan.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 5—10. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (5/10.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts.) — E. Rema, Gräfin Nayhary. Roman. (Forts.) — (5.) L. Brieger, Die Illustratoren der Gegenwart. 1. — A. Obée, Der Schal der Frau von Lanquiron. Erzählung. — F. Otto, Der gebändigte Blitz. Täglich 720 Millionen Pferdestärken aus der Luft. — W. Schweisheimer, Wesen und Behandlung der Vergeßlichkeit. — Josef Ponten. — (6.) F. O. Waldmann, Haltet Maultiere als Ersatz für Pferde und Ochsen! — P. Hundt, Der Andreasabend. — R. D. Loewenberg, Vom Rausch. Plauderei. — F. R. Fuchs, Vergessene Wissenschaft. (Griechisches Feuer.) — E. Schertel, Der Tanz als Erzieher. — (7.) L. Brieger, Die Illustratoren der Gegenwart. 2) Das Buch des Expressionismus. — R. Hennig, Die Rätsel der Cheopspyramide. — J. Warlitz, Der Westerwald. — (8.) F. Otto, Die Entdeckung einer Wärmeturbine durch F. Hoffmann. — F. Mielert, Büdingen. — Graf A. Tolstoi, Der Klecks. — W. Heinitz, Afrikanische Musik. — W. Wendling, Das Alter der Schaffenskraft. — (9.) H. Radestock, Ungleiche Körperhälften. — H. Mandl-Weilen, Die Freunde. Erzählung. — H. Welten, Lebende Lampen. — E. Erasmus, Wohnungspatent. — G. Heick, Wie wird das Herbstlaub präpariert? — Hermann Gradl, ein moderner Romantiker (Maler). — (10.) M. A. v. Lütgendorff, Friedrich, der Kyffhäuserträumer, als Naturforscher. — Riem, Der Zeitball. — H. Leis, Die größere Liebe. Erzählung.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 4 bis 6. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (4.) M. Weinberg, Die Not des deutschen Hauses. Betrachtungen zur Hausangestelltenfrage. — A. Gradenwitz, Elektrischer Schutz gegen Haifische. — A. Neuburger, Das Leuchtgas und die Zimmerpflanzen. — (4/6.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. (Forts.) — (4.) E. Meerstedt, Elegie. Novelle. — (5.) C. Kopp, Cäsar Flaischlen †. — H. Schöttler, Die Sternwarte der Zukunft. — Kastner, Die russische Seele und das Abendland. — W. Schweisheimer, Gesundheitszeugnisse vor der Eheschließung. — F. Skowronnek, Die Wasserernte. — H. Lieske, Sorglose Eltern. — K. Damm, Der Lebensabend der alleinstehenden Frau. — (6.) A. Neuburger, Der Kampf um die Dieselmotoren. — A. Heilborn, Das Geheimnis der Phantasie. — J. Wasser-Sann, Adam Urbas. Erzählung.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 46 bis 49. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (46.) Helfferich, 100 Milliarden Reichsausgaben. — F. Servaes, Ergebnisse des Expressionismus. — R. Frank, Die Seele der Seide. — Lancelle, Das Trauerspiel von Tsingtau. — (46/49.) C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. (Roman.) — (47.) M. v. Scheubner-Richter, Die Tragödie Wrangel. — M. v. Bunsen, Meisterhände. (Mit 7 Abbild.) — R. Frhr. v. Rheinbaben, Der Adel und die neue Zeit. — R. Hennig, Die größte Höhle Deutschlands, die „Heimkehle" am Südharz. — Das amerikanische Hilfswerk für deutsche Kinder. — (48.) A. Deißmann, Die Ohnmacht des Gesetzes. — H. Dominik, Der Planetenverkehr. — A. Hartwig, Die Bedeutung der deutschen Frau für unser Auslandsdeutschtum. — (49.) E. Meyer, Weihnachtswünsche eines Historikers. — F. Koch und P. Eck, Der Weihnachtsmann in Berlin. — G. Lenz, Berliner Weihnachtsteller. — Ein Meisterwerk altdeutscher Holzplastik: „Die Geburt Christi". Flügel vom Hochaltar der Heilbronner Kilianskirche, von Hans Seyfer (1493). — C. Bulcke, Herr von Daidig. (Erzählung.) — J. Schaffner, Winterlandschaft. — M. Jungnickel, Spielzeug.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4035 und 4036 (Weihnachts-Nr., Einzelpreis ℳ 6). Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: (4035.) A. Luther, Tolstoi und die russische Seele. — C. A. Bratter, Die Bedeutung der amerikanischen Präsidentenwahl. — O. Schiller, Deutschlands Rauchwarenhandel und Rauchwarenindustrie. — Ein Gang durch eine moderne Rauchwarenzurichterei und Färbereianlage. — J. Haarhaus, Die Küchenschabe und die Deutsche Schabe. — C. Kaßner, Die Zusammensetzung des Luftmeeres. — P. G. Münch, Die unentbehrliche Schokolade. — B. Tornius, 400 Jahre Schokolade. — G. J. Wolff, Der Radierer Hugo Wilm. — H. v. Mühlau, Annemarie. Roman. (Schluß.) — L. Heck, Die Teneriffa-Schimpansen im Berliner Zoologischen Garten. — (4036, Weihnachts-Nr.) L. Fulda, Die verhexte Prinzessin. Märchen. — E. Dauthendey, Die drei Schlüsselein. Märchen. — W. Lobsien, Die Hexenbrücke. Nordseemärchen. — Aus des Märchens Winterquartier. — F. A. Hünich, Unsere Märchenerzähler. — W. Stenström, Der Riese, der auszog, um zu essen. Deutsch von M. Franzos. — W. Schmidtbonn, Die Mondtochter. Nach einem Negermärchen. — J. Simon, Beethoven. — G. Reuter, Das Buch der Kindheit. Lebenserinnerungen. — F. v. d. Leyen, Märchenwanderungen. — M. Hecker, Justus Möser, geb. 14. Dez. 1714.

Mitteilungen.

Literatur.

Der österreichische Dramatiker Ludwig Anzengruber war auch ein Meister in der Erzählung und hat uns Deutschen eine reiche Fülle seiner Heimatkunst geschenkt, aus der Adolf Bartels soeben eine charakteristische Auswahl veröffentlichte: **„Meistererzählungen** von Ludwig Anzengruber" (Leipzig, R. Voigtländer; XII, 360 S. Gr. 8.). Aus den 48 Stücken hat der Hgbr. ein Dutzend zusammengestellt, immer das vollendetste in seiner Art, um den Erzähler von den verschiedensten Seiten zur Geltung kommen zu lassen. Eine treffliche Einleitung faßt die gesamte Tätigkeit Anzengrubers nach dieser Richtung zusammen und kennzeichnet sämtliche Erzählungen.

Der dankenswerten Neuausgabe von Margarete v. Bülows Roman „Aus der Chronik derer von Riffelshausen" und einer Auswahl ihrer Novellen unter der Bezeichnung „Novellen einer Frühvollendeten" läßt R. Voigtländers Verlag in Leipzig nunmehr **„Novellen und Gedichte"** folgen: Jonas Briccius, Gabriel, Der Fieberquell, Herbst, Gedichte. (XI, 372 S. Gr. 8.) Die Einleitung von Adolf Bartels kennzeichnet feinsinnig und in knapper Fassung das Wesen der Dichterin und ihrer hier gebotenen Schöpfungen; eine genaue Darstellung ihres Lebens und eingehende Charakteristik soll der größeren Einleitung zu den „Gesammelten Werken" vorbehalten bleiben. Es ist in der Tat von hohem Reiz, sich mit den Werken der jungverstorbenen, bewundernswerten Schriftstellerin bekannt zu machen. „Ich habe sie", sagt der Herausgeber zum Schluß, „in meiner Literaturgeschichte mit vollem Bewußtsein neben Helene von Böhlau gestellt."

Das neue Buch mundartlicher Heimatdichtung: **„Das plattdeutsche Westfalen"**, hgb. von Wilhelm Uhlmann-Bixterheide, zeigt einen erstaunlichen Reichtum an Dichtungen in Reim und Prosa, in Ernst und Scherz seit den Tagen des Mitglieds des Göttinger Hainbundes Bernhard Godfried Bueren bis zur Gegenwart und legt in der Auswahl zugleich ein Zeugnis von dem guten Geschmack des Herausgebers ab. Der Inhalt ist nach den Landschaften Westfalens in vier Gruppen angeordnet, denen sich als wertvolle Ergänzung des Werkes ein fesselnder Abschnitt anschließt, in dem die noch lebenden westfälischen Schriftsteller in geschichtlich und kulturgeschichtlich anregenden, ernsten und heiteren Darstellungen von ihrem Leben und Tun erzählen. Auch sei hervorgehoben, daß das Buch eine stattliche Reihe von Beiträgen enthält, die hier zum ersten Mal gedruckt sind (Dortmund, 1921, Fr. W. Ruhfus; XI, 355 S. Gr. 8., geb. ℳ 30, in Ganzleinenband ℳ 40.)

Liebe zur märkischen Heimat spricht aus dem Balladenbuch **„Berlin und meine grüne Mark"** von Hellmuth Neumann (Leipzig und Hartenstein i. Erzgeb., Erich Matthes; 93 S. Gr. 8.). Ge-

schichte und Sagen der Mark Brandenburg bieten dem Dichter dankbare Stoffe; echte Märker werden an den 31 „Balladen und Bildern" ihre Freude haben.

Selma Lagerlöfs „Wunderbare Reise des kleinen Nils Holgerson mit den Wildgänsen" findet ein gleichwertiges Gegenstück in des Italieners Luigi Bertelli Schrift, die uns in deutscher Bearbeitung von Luise v. Koch vorliegt: **„Max Butziwackel, der Ameisenkaiser"** (Freiburg i. B., 1920, Herder & Co.; VIII, 226 S. 8 mit Buchschmuck von Karl Elleder, ℳ 12, geb. ℳ 15 und Zuschläge). Mit dem Titelhelden, der aus einem faulen Knaben eine Ameise wird und bis zur höchsten Würde aufsteigt, wandert der Leser durch einen großen Teil des Wunderreiches der Insektenwelt; der Schluß des Jugendbuches, das viel Moral, ohne zu moralisieren, und viel feinen Humor enthält, verwandelt den Ameisenkaiser wieder zurück: Max wird ein besserer Knabe.

Verspätet gingen uns zwei hübsche Geschenkbücher des Seyboldschen Verlags in München zu: 1) **„Tanzelfchen und andere Märchen"** von Anna Plothow (101 S. Gr. 8. mit farbigen Voll- und Textbildern von Alexander v. Wolvorth, geb. ℳ 8). Die gewandte Erzählerin nimmt ihre Stoffe aus deutschen Landen wie aus Finnmarken und Indien, der Tier- und Pflanzenwelt; ihre gemütvollen Märchen sind eine Freude für jung und alt. 2) Nicht nur für den Weihnachtstisch, sondern auch für andere Festgelegenheiten bietet sich als willkommenes Geschenk die sinnig gewählte Anthologie: **„Wenn am Baum die Lichter brennen.** Ein Buch von der Weihnacht für unsere Jugend von Wilhelm Müller-Rüdersdorf, mit farbigen und schwarzen Bildern von Richard Flockenhaus" (149 S. Gr. 8., ℳ 8), die bereits als 9. Tausend in veränderter und bedeutend erweiterter Ausgabe vorliegt. Namen wie Fritz Reuter, Peter Rosegger, Anzengruber, H. Seidel, Pocci, Stifter, Andersen u. a. sind verlockend genug, um das festlich-fröhliche Buch zu empfehlen.

Der Wiener Schriftsteller Alexander Engel veröffentlicht als 49. Druck der Gesellschaft für graphische Industrie (Wien VI.; 87 S. 32.) eine Sammlung Aphorismen: **„Herr Adam und Frau Eva"**, die manchen witzigen und scharfgeschliffenen Ausspruch enthalten, meist über Frauen, Ehe und das Verhältnis zwischen beiden Geschlechtern.

Unter den „Gelb-Roten Büchern" des Verlags Reuß & Itta in Konstanz nimmt Band 7 unser besonderes Interesse in Anspruch: **„Aus badischen Kalendern,** ein Sammelband, zusammengestellt und eingeleitet von Otto Ernst Sutter" (365 S. 8. mit vielen alten Kalenderbildern). Zuerst eine Übersicht und Beschreibung der badischen Kalender, beginnend mit dem Dillinger Schreibkalender von 1573, fortgesetzt mit Grimmelshausens „Ewigwährendem Kalender" von 1670 bis zu den volkstümlichen Kalendern des 20. Jahrh. und illustriert durch die Titelblätter und sonstige Bilder in verkleinertem Maßstab. Sodann Bauernregeln und Wetterpraktiken aus dem Calendarium oeconomicum et perpetuum des Johannes Colerus, Witterungsregeln und Landmannspraktiken aus anderen Kalendern. Endlich zwei Drittel des Umfangs füllen in reicher Auswahl launige Geschichten aus allen diesen Volkskalendern, ein beredtes Zeugnis des alemannischen Humors.

Der erste **„Almanach der Rupprechtspresse** auf das Jahr 1920", hgb. von Rudolf von Delius, steht an Ausstattung seinen Kollegen, dem Inselalmanach und anderen, nicht nach. Den Inhalt werden erst die kommenden Jahre erweitern. Neben Briefen von Hegel, der ersten Fassung der zweiten Luisen-Idylle Voßens, einer Legende von Herder, Briefen Santa Catarinas an ihren Beichtvater u. a. enthält das Büchlein sechs Kupfer von Chodowiecki zu Voß' Luise, ein Relief Hegels, ein Bildnis der hlg. Catarina, eine Photographie von Ranke, ein Bildnis Friedrichs II und eine Seite Faksimile aus der Patmoshandschrift Hölderlins. Die Arbeit dieser neuen Presse ist in jeder Beziehung ganze, ist deutsche Arbeit, daran wir uns freuen wollen (München, 1920, W. C. F. Hirth; 68 S. 8., ℳ 4,50).

Hans Sturm.

Unter dem Titel **„Festschrift des Rostocker Stadttheaters** 25jähriges Jubiläum 1895, 5. Oktober 1920" (84 S. 4.) hat die Direktion des Theaters unter der Schriftleitung von Georg Kugelmann ein mit vielen Abbildungen ausgestattetes Heft herausgegeben, das offenbar als Abschluß-Nummer der Rostocker Theaterzeitschrift „Die sieben Türme" gedacht ist, die nunmehr eingehen mußte. Den Überblick über „das Schauspiel auf der Rostocker Bühne in 25 Jahren" schreibt H. Krickeberg, besser ist das entsprechende Thema von W. Golther für die Oper behandelt. Sehr bedauerlich muß ich es finden, daß man für die ältere Geschichte des Rostocker Theaters keinen anderen Ausweg wußte, als das betreffende Kapitel aus Otto Weddigens textlich so üblem und unwürdigem Buche abzudrucken. Dankenswert ist der Abdruck von Aufsätzen zur Einweihung des neuen Hauses aus dem Jahre 1895. Ein paar sonstige Beiträge, darunter eine kurze, muntere Plauderei von Kurt Goetz, sind bekannt oder nicht eben bedeutend. Die Verzeichnisse der Mitglieder aus 25 Jahren, der Abdruck des ersten Theaterzettels von 1895 und eines „Reglements für die Logen im Comödien-Hause" vom Jahre 1790 sind angenehme Beigaben für eine Schrift, die im ganzen ein bischen dünn ist, aber doch auch, über den örtlichen Rahmen hinaus, allerhand Interessantes bringt und es auch von hier aus deutlich macht, daß Rostock eine aufstrebende, Talente bildende und ernst zu nehmende Bühne ist und gewesen ist.

H. Knudsen.

Theater.

Darmstadt. „Die ganze Welt gleicht einer Feder im Licht." Dieses Wort aus der kürzlich hier gespielten Komödie von Shaw „Man kann nie wissen" hatte sich der neue Intendant des Hessischen Landestheaters Gustav Hartung für seinen **„Tanz-Abend"** als Motto gewählt. Neben dem heiteren Vorgang „Frühlingstanz" von H. Anton gefiel vor allem die Tanzphantasie „Fieberträume" von Maria Willenz, in der das Landestheater nicht nur eine entzückende Tänzerin, sondern auch eine schöpferische Künstlerin gewonnen hat.

Albert Streuber.

Dresden. Von allen vier Weihnachtsmärchen, die uns das Sächsische Staatstheater zu Dresden bisher von Paul Hartwig bescherte, ist **„Das gewandelte Teufelchen"** (Uraufführung am 9. Dezember 1920) zweifellos die erfreulichste Gabe und als eine der schönsten Blüten dieser üppig wuchernden Gattung auch von der Kritik herzlich anzuerkennen. Ein sinniger, reizvoller Grundgedanke: das Christkind selber steigt zur Erde hinab, um Leid zu stillen und Freude zu bringen, und sein Begleiter, ein freches, schwarzes Necktenfelchen, wandelt sich unter seinem Einfluß allmählich innerlich und äußerlich zu einem ganz braven Kerlchen, hellbraun wie Milchkaffee, und darf schließlich in der Himmelsschmiede vorm Himmelstor bleiben. Das wird gemütvoll und mit schalkhafter Herzlichkeit, ohne aufdringliche Moral erzählt, und eine echte Dichterwelt, voll Himmelsglanz und Erdendunkel, baut sich in ernsten und heiteren Bildern vor den großen und kleinen Kindern auf. Zwar würden einige Striche den Gesamteindruck wesentlich erhöhen, zwar fehlt es an einer eigentlichen dramatischen Steigerung und Spannung, aber dafür entschädigt die geradlinige Klarheit der leicht faßlichen Handlung, die dem kindlichen Empfinden besonders entspricht im Gegensatz zu dem sinnverwirrenden, phantastischen Durcheinander so vieler anderer moderner Weihnachtsdichtungen, und eine Fülle anmutiger, drolliger Einfälle und zarter Stimmungen entzückt uns, die die Klippe der Sentimentalität mit Glück vermeiden. Den Erwachsenen bietet die Hartwigsche Dichtung (denn um eine solche handelt es sich) ebensoviel wie den Kleinen und der reiferen Jugend; dies ist vielleicht ihr größter Vorzug. Der Erfolg war stürmisch. Immer wieder wurde der Verfasser am Schluß, mit seinen zahlreichen Helfern am Werk, hervorgerufen.

A. P.

Frankfurt a. M. Ein dreiaktiges Lustspiel **„Luderchen"**, für dessen Autorschaft der unermüdliche Toni Impekoven zeichnete, erzielte bei seiner Uraufführung im Neuen Theater am 4. Dezember v. J. einen vollen Lacherfolg. Das Stück ist zwar nur auf ein nicht eben überwältigend neues Schwankmotiv aufgebaut, bringt aber allerhand ergötzliche Szenen, witzige Zeitanspielungen und wirklich lustige Einfälle, so daß sich das Publikum, auch dank der überaus flotten Darstellung, ausgezeichnet unterhielt. — Als eine Art Uraufführung kann man auch die Wiederbelebung und Modernisierung der alten Räderschen Posse **„Robert und Bertram"** bezeichnen, die Walter Brügmann und Toni Impekoven im Schauspielhaus wieder aus der Versenkung holten und für den heutigen Geschmack neu bearbeiteten. Es gab Jubel über Jubel, und es war erfreulich, zu beobachten, wie das Publikum an der harmlosen Situationskomik einer verklungenen Zeit lebhaften Gefallen fand. Ganz unübertrefflich waren Inszenierung (Brügmann), musikalische Leitung (Avril) und die von dem lustigen Vagabundenpaar Odemar-Impekoven getragene Darstellung.

Richard Dohse.

München. Die dreiaktige Komödie **„Skandal"** von Friedrich Eisenlohr erfuhr bei der Uraufführung im Dezember v. J. am Münchner Schauspielhaus ebenso lebhaften Beifall wie Widerspruch.

Berichtigungen.

In Nr. 26 des vorig. Jahrg., Sp. 292, Z. 11 v. u. im Titel lies: Herre Krist; Z. 2 v. u. daran statt daraus; Sp. 293, Z. 1 Baldung statt Boddung.

Mitteilung der Redaktion.

Die wesentliche Erhöhung der Herstellungskosten der „Schönen Literatur" zwingt den Verlag, einen Bruchteil der Mehrkosten durch eine geringfügige Erhöhung des bisherigen Bezugspreises zum Ausdruck zu bringen. Statt ℳ 5 kostet das Halbjahres-Abonnement ab Januar 1921 ℳ 7,50.

Conrad Ferd. Meyers Werke

zum Gegenstand eines Streites zu machen, ist ein bedauerliches Unterfangen. Nachdem Ludwig Sternaux im „Tag" vom 17. Juli 1920 mit einem mißmutigen Artikel „Monumentalität oder Snobismus" gegen den Urverleger C. F. Meyers einen Federkrieg eröffnete, griff die schweizerische Presse diese deutsche Selbstverhöhnung auf. Neuerdings spinnen die „Neue Zürcher Zeitung" (am 5. Dezember 1920), „Der Bund" (am 10. Dezember 1920) und die „Basler Nachrichten" (am 19. Dezember 1920) die Sternauxschen Fehlurteile erneut weiter, denen — zur Feststellung der Wahrheit — folgende Tatsachen entgegenzusetzen sind:

1. Es gibt nur einen Verleger C. F. Meyers: den Verlag H. Haessel in Leipzig, welcher der Firma Ernst Waldmann in Zürich (infolge der Papiernot während des Krieges) für die Schweiz ein zeitlich begrenztes und bedingtes Vertriebsrecht abtrat.
2. Niemals hat der Verlag H. Haessel die an Ernst Waldmann abgetretenen Teilrechte verletzt. Wenn die „Neue Zürcher Zeitung" diese Behauptung aufstellt, so ist sie durchaus unzutreffend unterrichtet.
3. Daß selbst die Feuilletonredaktion der „Neuen Zürcher Zeitung" bisher nichts von der zweijährigen Existenz der schweizerischen (Waldmannschen) Ausgabe wußte, ist eine bedauerliche Tatsache, die dem Urverleger nicht zur Last gelegt werden kann.
4. Die neuen C. F. Meyer-Ausgaben von H. Haessel sind auf gutem (holzfreiem) Papier gedruckt. Demgegenüber zu behaupten, die auf starkholzhaltigem Papier gedruckte Ausgabe Ernst Waldmanns „bedeutet einen großen Fortschritt"(!), ist eine unbestreitbare Irreführung der interessierten Öffentlichkeit, welche die schweizerischen Zeitungen bei besserer Unterrichtung gewiß vermieden hätten.
5. Die „Monumentalausgabe" ist nicht die einzige neue C. F. Meyer-Ausgabe, wie schlecht unterrichtete Zeitungen berichten. Zurzeit sind folgende Ausgaben

erschienen:

1. Die preiswerte, auf holzfreiem Papier gedruckte Ausgabe in acht Papp-, Halbleinen- bzw. Ganzleinenbänden. Die Preise dieser Ausgabe sind: brosch. M. 150.—, Pappbd. M. 165.—, Halbleinen M. 200.—, Ganzleinen M. 225.—. In allen Buchhändler-Anzeigen wurde ausdrücklich die Ausfuhr nach der Schweiz strengstens untersagt.
2. Von dieser Ausgabe werden 200 Exemplare mit der Hand in vier Halbpergamentbände gebunden („handgebundene Ausgabe" nicht zu verwechseln mit der „Monumental-Ausgabe").
3. Taschenausgabe der „Gedichte". — Pappbd. M. 22.—, Halbleinen M. 25.—, Halbfrz. M. 35.—.
4. Taschenausgabe „Gedichte", handgebundener Ganzpergamentband mit gemaltem Deckel.
5. Für die Schweiz liegt die auf holzhaltigem Papier gedruckte Ausgabe mit dem Firmeneindruck Ernst Waldmann in Zürich vor.

In Vorbereitung:

1. Eine preiswerte Ausgabe in sechs Bänden.
2. Monumentalausgabe.
3. Wohlfeile Taschenausgabe, die aber infolge der gegenwärtigen Teuerungsverhältnisse naturgemäß in absehbarer Zeit nicht erscheinen kann.

Eine Verbreitung in den vorerwähnten Artikeln des „Tag" vom 17. Juli 1920, der „Neuen Zürcher Zeitung" vom 5. Dez. 1920, des „Bund" vom 10. Dez. 1920 und der „Basler Nachrichten" vom 19. Dez. 1920 aufgestellten **irreführenden, unzutreffenden Behauptungen** werde ich durch Klage vor dem zuständigen Richter verfolgen.

Leipzig, den 20. Dezember 1920. **H. Haessel, Verlag.**

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 2. → 15. Januar 1921. ← 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Gesamtwerke (17): Storms Werke, hgb. von Hertel. Herzog, Gesammelte Werke. Erste Reihe in sechs Bänden.
Moderne Romane (19): Schauwecker, Ghavati. Schoenfeld, Im Schatten Kleists.
Geschichtliche Romane (19): Bloem, Gottesferne. Gottberg, Kaiserglanz. Scharrelmann, Jesus der Jüngling.
Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (21): Böhme, Die grüne Schlange. Berend, Jungfer Binchen und die Junggesellen. Faust, Die Schattentrude. Hoechstetter, Brot und Wein. Gräfin Freyling, Don Antonio. Pietzsch, Du mein Wien. Kraze, Unser Garten. Klausener, Die Wuppermännchen und ihre Freunde.
Moderne Dramen (22): v. Molo, Die helle Nacht. Meckauer, Der blonde Mantel. Dietrich, Vulkan. Frei, Gespräch über das Glück. Gymnich, Corsische Ehre. Dies., Der Renommier-Bazillus. Dies., Der Zeuge.
Aufführung (23): Hamsun, König in Tamara.
Lyrik (24): Presber, Pierrot. Eberhardt, Das ist ein süßes Klingen. Hartwich, Abseits vom Wege. Dörmann, Tuberosen. Uslar, Der Gefallenen Mahnung. Ploetz, Wein und Brot. Beer, Heimkehr.
Verschiedenes (26): Demolder, Die Legenden von Yperdamme. Uhlmann-Bixterheide, Die rote Erde. Ders., Das Sauerländische Bergland. Ders., Westfalens Sagenbuch. Ausgewählte Werke von Grimme, hgb. v. Uhlmann-Bixterheide, 1. Band: Suerländst Platt.
Zeitschriften (27) **Mitteilungen** (30).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Beer, Heimkehr. Gedichte. (25.)
Berend, A., Jungfer Binchen und die Junggesellen. Roman. (21.)
Bloem, W., Gottesferne. Roman. (19.)
Böhme, M., Die grüne Schlange. Roman. (21.)
Demolder, E., Die Legenden von Yperdamme. (26.)
Dietrich, F. G., Vulkan. Schauspiel. (23.)
Dörmann, F., Tuberosen. Gedichte. (25.)
Eberhardt, P., Das ist ein süßes Klingen. (25.)
Faust, C., Die Schattentrude. Roman. (21.)
Frei, B., Gespräch über das Glück. (23.)
Freyling, K. Gräfin, Don Antonio. Novelle. (22.)
Gottberg, O. v., Kaiserglanz. Roman. (20.)
Grimme, F. W., Ausgewählte Werke. Hgb von W. Uhlmann-Bixterheide. I. Suerländst Platt. (27.)
Gymnich, G., Corsische Ehre. Drama. (23.)
—, Der Renommier-Bazillus. Lustspiel. (23.)
—, Der Zeuge. Mirakelspiel. (23.)
Hamsun, K., König in Tamara. Schauspiel. (23.)
Hartwich, M., Abseits vom Wege. Gedichte. (25.)
Herzog, R., Gesammelte Werke. Erste Reihe. (17.)
Hoechstetter, S., Brot und Wein. Roman. (21.)
Klausener, H., Die Wuppermännchen und ihre Freunde. (22.)
Kraze, F. H., Unser Garten. Erzählung. (22.)
Meckauer, W., Der blonde Mantel. Drama. (23.)
Molo, W. v., Die helle Nacht. Schauspiel. (22.)
Pietzsch, L., Du mein Wien. Erzählungen. (21.)
Ploetz, H., Wein und Brot. Gedichte. (25.)
Presber, R., Pierrot. Ein Liederbuch. (24.)
Scharrelmann, W., Jesus der Jüngling. (21.)
Schauwecker, F., Ghavati. Ein Tierroman. (19.)
Schoenfeld, H. Im Schatten Kleists. Roman. (19.)
Storm, Th., Werke. Hgb. von Th. Hertel. (17.)
Uhlmann-Bixterheide, W., Die rote Erde. (26.)
—, Das Sauerländische Bergland. (26.)
—, Westfalens Sagenbuch. (26.)
Uslar, M., Der Gefallenen Mahnung. Gedichte. (25.)

Gesamtwerke.

Storms Werke. Herausgegeben von Theodor Hertel. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. 6 Bände. Leipzig (1920), Bibliographisches Institut. (64 u. 448; 483; 522; 460; 521; 531 S. 8. mit Storms Bildnis.) Geb. je ℳ 21.

Herzog, Rudolf, Gesammelte Werke. Erste Reihe in 6 Bänden. Stuttgart und Berlin, 1920. Cotta Nachf. (LI, 416; 460; 43; 460; 406; 395 S. 8.) ℳ 140.

Unter den zahlreichen neuen Ausgaben der Werke Storms gebührt der vorliegenden eine hervorragende Stelle. In ihren sechs Bänden bringt sie das gesamte Werk des großen norddeutschen Lieberdichters und Erzählers und zwar, was für die Beurteilung seiner künstlerischen Entwicklung von besonderem Werte ist, in zeitlicher Reihenfolge, wenigstens in der Hauptsache. Denn ganz konnte dieser Grundsatz doch nicht durchgeführt werden, da aus äußeren Gründen der Verleger eine Zweiteilung wünschte. So bilden denn den Stamm des Ganzen die ersten vier Bände, die alle Gedichte und die meisten Erzählungen bringen, während die beiden letzten die übrigen Erzählungen und sonstigen Prosaschriften enthalten, darunter die selbstbiographischen und kritischen Arbeiten des Dichters. So wird der ganze Storm dem Leser, der nur Genuß und Erholung sucht, in schmuckem Gewande geboten. Er erhält auch die notwendige Einführung in den Lebens- und Entwicklungsgang des Dichters durch eine zwar kurz gefaßte, aber klare, übersichtliche und unter Benutzung der in den letzten Jahren veröffentlichten Briefe abgefaßte Lebensbeschreibung, die mit einer treffenden Würdigung des Menschen und Künstlers abschließt. Außerdem sind den einzelnen Werken noch besondere Einleitungen vorausgeschickt, die schon über das Bedürfnis des Laien hinausgehen und literargeschichtliche und ästhetische Ausführungen geben. Auch sonst kann die Ausgabe dem Literaturforscher bestens dienen, denn sie enthält eine Fülle wertvollen kritischen Beiwerks. Der erste Band verzeichnet ausführlich die wichtigste Literatur über Storm, wobei allerdings die stark vermehrte neue Ausgabe des Briefwechsels zwischen Storm und Mörike, hrsg. von H. W. Rath (Stuttgart 1919, vgl. 71. Jahrg. [1920], Nr. 26, Sp. 492) und die beiden guten Aufsätze von B. Litzmann (Bonn 1918; vgl. 70. Jahrg. [1919], Nr. 20, Sp. 379) noch nicht berücksichtigt werden konnten. Die Biographie ist von eingehenden Quellennachweisen begleitet, und die übrigen Anmerkungen am Schlusse der Bände geben wichtige Auskünfte über die Entstehungszeit der Dichtungen, über das erste Erscheinen, über Textgestaltung und Textgeschichte, während sachliche Erklärungen immer fortlaufend unter dem Texte stehen. Am Ende des 6. Bandes findet sich noch ein vollständiges Verzeichnis von Storms Werken in zeitlicher Folge.

Rudolf Herzog, der am 6. Dezember 1919 seinen 50. Geburtstag feierte, beginnt nunmehr mit der Zusammenfassung seines bisherigen Schaffens und läßt bei Cotta die erste Reihe seiner „Gesammelten Werke" erscheinen. Die ersten fünf Bände bringen die fünf großen Romane, mit denen er seinen Ruhm als Erzähler fest begründete, die Werke, in denen er als gereifter Künstler vor uns steht, sind alle erst im 20. Jahrhundert nach seinem 30. Lebensjahre entstanden: „Der Graf von Gleichen" (zuerst 1901), ein Berliner Gegenwartsroman, „Die vom Niederrhein" (1903), die erste bedeutende seiner Heimatdichtungen, „Das Lebensbild" (1904), das ebenfalls am Rheine spielt, „Die Wiskottens" (1905), jenes hohe Lied auf die deutsche Arbeit im Wuppertale, und „Der Abenteurer" (1907), ein Künstlerroman. Der 6. Band enthält die beiden Novellensammlungen „Es gibt ein Glück" (1910) und „Der alten Sehnsucht Lied" (1906). Als Einführung ist dem ersten Band-

das ausgezeichnete, mit ebensoviel Liebe wie Sachlichkeit gezeichnete Lebensbild des Dichters von Joh. Georg Sprengel beigegeben. Wir wünschen dieser Sammlung ebenso schöne und reiche Erfolge, wie sie diese Werke bei ihrem ersten Erscheinen gefunden haben, und hoffen, daß der ersten Reihe bald weitere folgen mögen; denn dieser kernhafte und gesunde deutsche Dichter verdient es, immer mehr und tiefer in allen Kreisen seines Volkes heimisch zu werden, das er so heiß liebt und so meisterhaft zu schildern versteht.

—tz—

Moderne Romane.

Schauwecker, Franz, **Ghavati.** Ein Tierroman. Halle a. S., 1920. Wunderlich. (330 S. 8.) ℳ 18.

Als Dichter von glühender Phantasie und packender Gestaltungskraft zeigt sich Franz Schauwecker in seinem Tierroman „Ghavati". Ghavati ist die mitleidige Göttin, die zu den Tieren der afrikanischen Wildnis gekommen ist, um ihnen im Kampfe mit ihrem ärgsten Feind, dem weißen Menschen, beizustehen. Das Feuer der Steppe, den Biß der Giftschlange, Tatze und Zahn des Raubtieres, die Wogen regengeschwellter Ströme, den Fieberdunst der Sümpfe, alles führt sie im Vereine mit ihrer Schwester Aranyani, der Verkörperung der Wildnis, gegen den Weißen in den Kampf, aber vergeblich. Da sieht sie ein, daß nur eines nützt: zu den Menschen selbst zu gehen und sie mit jener Liebe zu erfüllen, die in jedem Geschöpfe den Bruder sieht. Diese Fabel gibt dem Dichter Gelegenheit, Bilder der Wildnis zu entwerfen, die in tropischer Farbenglut leuchten, aber ohne in die Grellheit eines Freiligrath zu verfallen. Wir haben im deutschen Schrifttum keinen Dichter, der so in die Seele von Urwald und Steppe eingedrungen ist wie Schauwecker, und er kann es ruhig mit Kipling aufnehmen, den er an Stimmungsgewalt unbedingt noch übertrifft. Auch seine Darstellung des Tieres kann sich mit der des Engländers messen. Wie dieser vermenschlicht auch Schauwecker das Tier in sehr hohem Maße, versteht es aber doch, nebenbei jedem seinen besonderen Charakter zu wahren und es diesem gemäß denken, sprechen und handeln zu lassen. Und vor allem: das Tier steht nicht bloß in der Wildnis, es ist ein Teil von ihr, mit ihr verwurzelt wie die Pflanze, es triumphiert und stirbt mit ihr. So erweitert sich das Bild des Kampfes der Tiere gegen den Menschen zu dem des Kampfes der Kultur gegen die ursprüngliche Natur und gibt dem außerordentlich fesselnden Dichterwerk weltweite Ausblicke.

Karl Bienenstein.

Schoenfeld, Hans, **Im Schatten Kleists.** Ein Gegenwartsroman. Leipzig, 1920. Grunow. (384 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 26.

Kleists Leben und Lebensweisheit in der Hauptperson wiederholt. Nicht ungewandte, aber zu schleppende Darstellung, die ermüdet. Das einzig Selbständige, der günstige Schluß, vermag den Gesamteindruck des zu starken Nachempfindens nicht zu verwischen. W. Coermann.

Geschichtliche Romane.

Bloem, Walter, **Gottesferne.** Roman in 2 Bänden. Leipzig, 1920. Grethlein & Co. (460; 504 S. Gr. 8.) ℳ 33, geb. ℳ 50,50.

Aus der unerfreulichen Gegenwart flüchtet mancher Dichter in entlegene Zeiten, so ins vielgeschmähte Mittelalter. Dabei drängen sich aber doch Vergleiche mit den heutigen Zuständen auf. Walter Bloem schildert in meisterhafter Stilführung und unter völliger Beherrschung der Umwelt den erbitterten Kampf der Würzburger gegen ihren Bischof Gerhard am Ende des 14. Jahrhunderts. Zugleich Herzog im Frankenlande, wünscht der geistliche Fürst nach 25jährigen Fehden im Frieden zu leben, kann aber einer neuen, hohen Besteurung nicht entraten und veranlaßt dadurch einen Aufruhr, worauf er mit dem Kirchenbann antwortet. Während dieser „Gottesferne" waltet nun des Pöbels blinder Schrecken und tolle Lust. Hineinspielt der frommen Ratsherrntochter einzige Liebe zu dem noch mehr die Freiheit liebenden adeligen Ketzer. Es scheint anfangs, als ob den Würzburgern Hilfe werde durch König Wenzel, der selbst nach Würzburg kommt, aber ein Bild innerer Haltlosigkeit und Unzuverlässigkeit bietet. Die Enttäuschung führt zu neuem Aufstand des Pöbels und noch größerer Gottesferne: „Ohne das Göttliche, was blieb vom Menschen übrig als das Tier?" Die Bischöflichen schließen die Stadt ein und verleiten dann die Würzburger durch List zu einer offenen Feldschlacht, die am 11. Januar 1400 bei Bergtheim zum Austrag gelangt und mit völliger Niederlage der Städter endigt. Ihre grausame Züchtigung ist mehr das Werk des intriganten Dompropstes v. Egloffstein, als des mit seinem Gewissen ringenden Bischofs Gerhard, dem zu spät, erst in der Sterbestunde, die Erkenntnis kommt: „Alle Menschen haben unrecht, Gott allein hat recht!" Des Bischofs scharfe Charakterzeichnung sowie die seines Getreuen, des jungen Domherrn Burkard v. Seckendorf, die des liederlichen Königs der Deutschen, des ehrlichen Ritters v. Bibergau und mehrerer Stadtväter zeugen von des Verf. feiner Gestaltungskraft, dem auch in der schwergeprüften Aleit ein wundervolles Gemälde weiblichen Seelenlebens gelungen ist. Besonders hervorzuheben ist noch die lebendige Schlachtenschilderung. Jedes Kapitel ist mit entsprechenden Initialen nach Entwürfen von Herbert Hauschild geschmückt.

H. Klenz.

Gottberg, Otto von, **Kaiserglanz.** Roman aus den Tagen des alten Herrn. 11.—20. Tausend. Berlin, 1920. Verlag der Täglichen Rundschau. (302 S. 8.) ℳ 16.

Die Fabel dieses Romans ist nicht neu, im Gegenteil, es ist die alte Geschichte: sie konnten zusammen nicht kommen usw. Aber der Inhalt an sich ist für alle die, denen die großen Zeiten nach dem Jahre der Reichsgründung noch etwas bedeuten, für die der Name Wilhelms I noch einen hohen Klang hat, außerordentlich fesselnd. Der Verf., der über ganz ausgezeichnete Geschichtskenntnisse und ebenso nahe Beziehungen zu Hofkreisen verfügen muß, schildert uns das Berlin der 70er Jahre und das Leben am Kaiserhofe anschaulich und anregend. Im Mittelpunkt des ganzen Romans steht eigentlich nicht der recht nett gezeichnete Herr von Heistenberg mit seiner Dora, die später, ihrer wahren Neigung entsprechend, dann doch lieber den Großkaufmann und nach dessen Tod den Aristokraten heiratet, sondern Deutschlands erster Kaiser. Wir sehen ihn als galanten Verehrer schöner Frauen beim Hofball, als väterlichen Freund seiner Kadetten, als Höchstkommandierenden vor seinen Gardetruppen bei der großen Parade, der auch die Kaiser von Österreich und Rußland beiwohnen, als Gastfreund in der Galaoper, als unermüdlichen, pflichtgetreuesten Lenker des Staats beim Vortrag und im Ministerconseil und als Privatmann im Kreise seiner Frau und des Hofstaats. Und um ihn gruppieren sich nun alle die, die das Reich schufen. Wir werden in eine Zeit versetzt, die jetzt so unendlich weit zurückliegt, daß man kaum glaubt, daß es einmal bei uns so war, und die uns die Männer der Reichsgründung in all ihrer großen Schlichtheit, in der treuesten Pflichterfüllung und ihrer grenzenlosen Hingabe an Volk und Vaterland zeigt. Darin liegt hauptsächlich das Verdienstliche und Bleibende des Romans. Dem Verf. sei für diese Gabe in dieser Zeit gedankt.

H. Richter.

Scharrelmann, Wilhelm, **Jesus der Jüngling.** Leipzig, 1920. Quelle & Meyer. (272 S. Gr. 8.) ℳ 11, geb. ℳ 18.

In vierzehnjährigem Sinnen schuf Wilhelm Scharrelmann, wie er im Vorwort dieses seines bedeutendsten Buches erzählt, seine Jesusgestalt. Er wählte die Zeit der Entwicklung, die Spanne zwischen dem zwölften und dreißigsten Lebensjahre, über welche die Bibel schweigt. Es war die Aufgabe eines Dichters, diesen Jesus zu zeigen. Scharrelmann hat sie gelöst. Er hat eine Dichtung geschaffen, die in einsamer Größe in der zeitgenössischen Literatur dasteht. Manches ist geradezu genial, so wie Jesus das am Versöhnungsfest in die Wüste getriebene Sündenlamm mitleidig auf seinen Armen trägt und damit die Schuld des Volkes auf sich nimmt, das ihn für diesen Frevel steinigen will. Es ist der milde Heiland, der in rührender Innigkeit und Schöne vor uns ersteht. Ein unsagbarer Duft liegt über dem ganzen Werk, das an die schlichte Einfalt der Evangelien erinnert. „Dies Buch will nicht in den Kampf der Meinungen über Jesus treten. Es möchte ein Buch des Friedens, inneren Erlebens sein." Das ist es wie kaum eins. Der stille Bremer Dichter schenkte uns eine Schöpfung, an der mancher Verzweifelnde gesunden kann.

Ludwig Bäte.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Böhme, Margarete, **Die grüne Schlange.** Roman. Berlin, 1920. Dr. Eysler & Co. (240 S. 8.) ℳ 7,50.

Berend, Alice, **Jungfer Binchen und die Junggesellen.** Roman. München, 1920. A. Langen. (225 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16 und 20% Zuschlag.

Faust, Clara, **Die Schattentrude.** Roman. Leipzig, 1920. Fr. Wilh. Grunow. (294 S. 8.) Geb. ℳ 19.

Hoechstetter, Sophie, **Brot und Wein.** Roman. Leipzig, 1920. Bücherlese-Verlag. (207 S. 8.) Geb. ℳ 10.

Freysing, Klara Gräfin, **Don Antonio.** Novelle. Freiburg i. B., 1920. Herder & Co. (110 S. 8.) Geh. ℳ 5, geb. ℳ 8,40.

Pietzsch, Lina, **Du mein Wien.** Erzählungen. Regensburg, 1920. Jos. Habbel. (63 S. Kl. 8.) ℳ 2,50.

Kraze, Frieda H., **Unser Garten.** Erzählung. Weimar, 1920. A. Duncker. (157 S. 8.) ℳ 7,50, geb. ℳ 12.

Klausener, Hanna, **Die Wuppermännchen und ihre Freunde.** M.-Gladbach, 1920. Volksvereins-Verlag. (102 S. 8.) ℳ 4,50.

Die Folge, in welcher Margarete Böhmes letztes Buch erscheint, nennt sich „Romane der eleganten Welt". Sie sind nur sensationell und von einer Färbung von oberflächlicher Gesellschaftsbildung übertüncht. Die Verfasserin läßt kinematographenhaft krasse und pikante Szenen durcheinanderwirbeln: Weltkrieg, Familienspuk, Spartakismusunfug, Herzenskrisen, proletenhafte Geschmacklosigkeit, abgeklärter Edelsinn und Innerlichkeit als Trumpf werden aufgespielt. Unterhaltungslesestoff, aber kein vorbildlicher.

Der Kleinstadtroman von Alice Berend ist Biedermeierware in billiger Nachahmung. Er will humoristisch sein, ist aber nur läppisch, langweilig. Einzelne gute Sentenzen ersticken in einer erkünstelten Sprache. Mit dem Papiermangel scheint es auch nicht so ernst zu sein.

Clara Faust schildert etwas breit und romantisch das Schicksal eines gutveranlagten Mädchens, das von ihrem gewissenlosen, geldgierigen Stiefvater, der sich zum Schluß als gemeiner Betrüger entpuppt, zur „Kinopriesterin" erzogen und fast verdorben wird. Die Sittlichkeit aber siegt. Die Tendenz ist lobenswert.

Bei Sophie Hoechstetter ist ein Können unleugbar. Sie hat Sicherheit in der Form, gedankliche Reife, das Erfassen seelischer Konflikte und sie versucht Erlebtes durch künstlerische Beleuchtung zu beleben. Ihr Buch ist ernst. Der Grundgedanke vom Brot des Lebens, nach welchem die meisten greifen, und vom Wein des Lebens, der so wenigen zuteil wird, ist schön durchgeführt. Der Weltkrieg, der in ihre Geschichte hineinspielt, gibt ihr Gelegenheit zu geschmackvoll angebrachten sozialen Aussprüchen.

In der Novelle „Don Antonio" ist die Hauptgestalt des bäuerlichen vollblütigen Priesters plastisch herausgearbeitet. Die Freysing hat Kraft und Tiefe. Sie weiß die Seelenkämpfe, das Leben und das Sterben ihres Geschöpfes prächtig zu erzählen, seine Umgebung, die Kinder des südlichen Volkes und die Landschaft sind vortrefflich gezeichnet.

Schon der Gesamttitel zeigt bei den Skizzen der Lina Pietzsch die betonte wienerische Note. Gemütlich und gemütvoll, naivfroh und zur Sentimentalität und Romantik neigend sind ihre gutgesehenen Volkstypen und es ist erfreulich, daß dieses Bändchen auch in einer wirklich gefälligen und guten Ausstattung erschien.

Die Idylle der Frieda H. Kraze zeigt Naturliebe in ansprechender persönlicher Form.

Ebensolchen persönlichen Erinnerungen ist das harmlose Jugendbüchlein von Hanna Klausener zu danken, den der treffliche Volks-Vereins-Verlag sehr nett herausgegeben hat.

Ella Triebnigg.

Moderne Dramen.

Molo, Walter v., **Die helle Nacht.** Schauspiel in drei Aufzügen. München, 1919. Alb. Langen. (128 S. 8.) ℳ 3, ℳ 7,50.

Meckauer, Walter, **Der blonde Mantel.** Legendarische Handlung in 3 Akten. Stettin, 1920. Norddeutscher Verlag. (88 S. 8.)

Dietrich, Fr. Georg, **Vulkan.** Schauspiel in 4 Aufzügen. Berlin, 1920. Oesterheld. (112 S. 8.) ℳ 8.

Frei, Bruno, **Gespräch über das Glück.** Wien, 1920. Anzengruber-Verlag. (51 S. 8.)

Gymnich, Gerda, **Corsische Ehre.** Drama. Köln, 1920. Salm-Verlag. (31 S.) ℳ 3,50.

Dieselbe, **Der Renommier-Bazillus.** Lustspiel. Ebenda, 1920. (46 S.) ℳ 4,50.

Dieselbe, **Der Zeuge.** Mirakelspiel. Ebenda, 1920. (48 S.) ℳ 5.

Walter v. Molo gibt in der „Hellen Nacht" ein liebesgläubiges Spiel zwischen wenigen Menschen. Mann und Frau, die jede Erscheinung des bunten Lebens bejahen, alles mit feinfühlender Liebe in ihren Kreis ziehen wollen, müssen erkennen, daß solche Seelenweite dem menschlichen Dasein versagt ist. Die Frau wird durch den Freund (der sich darüber erschießt) in Schuld verstrickt, und in beiden Gatten dämmert nach anfänglicher Verzweiflung das Wissen auf, daß die Menschen nur in sich beschränkendem „Gottesdienst der Zweiheitskirche" dem Mysterium des Lebens näher kommen können. Als Rahmen dazu gibt der Dichter eine Schattenwelt menschlicher Kleinheit und Niedrigkeit, und er kann sich kaum genug tun, dieses Thema durch immer neue Möglichkeiten und Gestalten zu variieren. Der Dialog ist an seinen Höhenpunkten von bohrender, sezierender Psychologie. Die pessimistische Betrachtung des Weltwürfelspiels wird überwunden durch einen lichten, natürlichen Glauben, daß dem zu innerst sich sehnenden Menschen ein Werden nicht versagt ist, daß das Land der Kinder keine leere Verheißung bleibt. Ein mimosenhaftes Tasten gen Licht. Ich glaube nicht, daß der Name der toten Frau, Flora, die in allen fortlebt, fortblüht, zufällig gewählt sei. Die höchste Bühnenwirkung dürfte dem Stück aber versagt bleiben. Es ist zu wenig Reibung, Kräftespiel, zu sehr stetiges Darlegen einer Idee, zu viel ins Leben gemengtes Symbol, zu wenig Bild und Spiegel.

Nur Symbol ist Meckauers eigenwilliger „Blonder Mantel". Die Seele des Mannes wird in zwei Hälften zerhackt, denen nicht einmal eine Grenzlinie mehr gemeinsam bleibt. Hie Erkenntnis, hie Trieb und Leidenschaft. Keine dieser beiden Welten kann die andere begreifen. Der Denker ist abgestorben für die bunte Welt der Sinne, der Frauenliebe; das Werk füllt seine ganze Seele. Wird ihm aber von einem Weibe der blonde Mantel um die Schultern geworfen, dann hat er mit einem Schlage die Welt des Grübelns und Forschens vergessen, blind wird er für alles Abwägen, für Vorsätze und besseres Wissen. Begründung gibt es natürlich nicht mehr für eine Auffassung, der diese doppelte Wurzel alles Handelns Lösung genug ist. Wenn auch nicht verkannt werden soll, daß das, was Meckauer sagen will, klar und ohne Spitzfindigkeiten zum Ausdruck kommt, so ist das Ganze doch im wesentlichen lyrische Konzeption, Ballade.

Auf dem Boden des gleichen Zwiespalts baut Dietrich eine straff geschürzte, realistischere Tragödie auf. Die Spielstellung der Figuren, durch einige von Nebenpersonen her laufende Fäden variiert, ist dieselbe, wie in Hauptmanns „Einsamen Menschen". Der Erfinder, der zugleich sozialer Neuerer ist, legt die Leitung der „Europawerke" nieder, weil seine Willensnatur keinen zweiten Direktor neben sich ertragen kann. Mit „Vulkan", dem Motor der Zukunft, beginnt er ein Konkurrenzunternehmen. Er scheint siegen zu sollen, Betriebskapital steht überreichlich zur Verfügung, aber — alle Aktien sind in den Händen seiner früheren Brotgeber. Da zersprengt er, um es nicht in deren Hände fallen zu lassen, das Kind seines Geistes und findet dabei selbst den Tod. Auch hier sind die Namen Europa und Vulkan wohl mit Bedacht gewählt. Der Grundton der vorzüglich durchgeführten Handlung bleibt, wie bei Meckauer, charakteristisch für die Zeit, ein pessimistischer Klang.

Die zweite Szene von Bruno Freis Gespräch spielt 1918 in der Offizierskaserne einer Infanteriestellung, Gebirgsfront. Der Effekt des aus der Langeweile geborenen Gesprächs gipfelt in der nicht allzu neuen Erkenntnis, „daß Glück für den Einzelnen nicht sein kann, solange die Gesamtheit in der Fessel des ärgsten Leidens steckt". Um ihr zur rechten Folie zu verhelfen, wird in der ersten Szene der Buddha persönlich mit einigen Schülern bemüht, um etliche Reden zu halten, in deren letzter er sich als leidlich guter Sozialist erweist. Auch Frei wendet sich unbefriedigt von heutiger Zeit und Welt ab, denn nur aus ihrem Untergang könne neues, echtes Leben erblühen.

Die Kölner Dichterin Gerda Gymnich legt uns drei anspruchslose Einakter auf den Tisch. Der mittlere ist eine launig erzählte, hübsche Humoreske, wie eine alte Dame, Frau eines Kommerzienrates mit adligem Schwiegersohn, vom Renommierbazillus geheilt wird, enthält außerdem einige freundliche Seitenhiebe gegen Expressionismus und Dadaismus. Die beiden anderen sind episch schlichte Darstellungen einer Chamissoschen Ballade und einer vermutlich Kölner Legende. Es sei nicht verkannt, daß sich Gerda Gymnich um knappe Erzählung bemüht. Martin Elsner.

Uraufführung in Darmstadt.

Hamsun, Knut, König in Tamara. Schauspiel in 3 Akten. München, Albert Langen.

Uraufführung im Hessischen Landestheater zu Darmstadt am 14. Dezember 1920.

Hamsun, der Dichter voller Wildheit und milden Lächelns, der Typ des auch im Alltäglichsten mit der Gottheit verbundenen Nordmenschen, der Künder der geheimsten Regungen menschlicher Seele, ist fast nur durch seine Romane bekannt. Endlich wurde ihm der Nobelpreis. Endlich aber wurde ihm auch ein Platz auf der deutschen Bühne. In Skandinavien war er bislang nur wenig, in Deutschland, trotz der Verehrung, die ihm ein auserlesener Kreis zollte, gar nicht gespielt. Die Gründe dafür dürften in erster Linie in einem gewissen Mangel an Bühnenwirksamkeit, einer scheinbaren Verschwommenheit seiner Gestalten liegen, ein Mangel, der gerade beim Lesen des Textes selbst dieses Werkes, das allgemein als das beste anerkannt wird, besonders fühlbar wird. Und doch, die billige äußere Wirkung, der durchschlagende laute Erfolg ist Nebensache gegenüber den erschütternden Einblicken in die Seelen außerordentlicher Menschen und der inneren Befriedigung, die Hörer und Spieler von der Wiedergabe dieses Werkes mitnehmen müssen. Freilich wenn ein solches ganz auf das Seelische gestimmtes Werk aufgeführt werden und gar zünden soll, bedarf es der großen Kunst eines hervorragenden Spielleiters. Als ein solcher hat sich der neue Intendant Gustav Hartung wieder erwiesen. Die gähnenden Schlünde waren meisterhaft überbrückt; in einem äußerst lebhaften Tempo, mit einer bezwingenden Selbstverständlichkeit wickelte sich das nicht gerade handlungsreiche Spiel ab. Nur der letzte Aufzug verträge gegen Ende einige kräftige Striche. Ob das Stück an sich auf der Bühne sich zu halten vermag, erscheint mir zweifelhaft. Daß es aber einen tiefen Eindruck hinterlassen kann, das hat die hiesige Aufführung gezeigt. Alles freilich hängt schließlich noch von der Besetzung der Königinnenrolle ab. Ihre Verkörperung und seelische Durchdringung durch Gerda Müller vom Frankfurter Schauspielhaus war wahrhaft große Kunst. Willig folgte sie Hartungs Absichten und blieb doch überall zugleich Herrin. Mitten im rasendsten Tempo oft von einer erstaunlichen Beherrschtheit. Der Prinz Giorgi Walter Kulischs war zu äußerlich auf asiatische Wildheit eingestellt, von der man etwas mehr der Sklavin Fatimat hätte wünschen dürfen. Eine vortrefflich ausgemeißelte Gestalt bot Franz Schneider als Abt. Jedenfalls bedeutet die Aufführung ein glänzend gelungenes Wagnis, eine Tat, die Nachahmung finden sollte, und für die dem Hessischen Landestheater Dank gebührt. Der Beifall war stark und herzlich. Albert Streuber.

Lyrik.

Presber, Rudolf, Pierrot. Ein Liederbuch. Mit acht Originalzeichnungen von Lutz Ehrenberger. Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (166 S. 8.) ℳ 15.

Eberhardt, Paul, Das ist ein süßes Klingen. Bilder von Ludwig Richter. Gotha (1920), F. A. Perthes. (38 S. Gr. 8.) ℳ 10.

Hartwich, Maximilian, Abseits vom Wege. Ein Leben in Liedern. Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (182 S. 8.) ℳ 20.

Dörmann, Felix, Tuberosen. Ebda. (110 S. 8.) ℳ 20.

Uslar, Manuel, Der Gefallenen Mahnung. Berlin (1920), Vaterländischer Volksbund. (22 S. 8.)

In dieser Zeit des deutschen Niedergangs, da dunkle, schwarze Sorgenwolken durch das Leben der deutschen Volksseele jagen, sehnt man sich doppelt nach einem Buche, das erhebt, aufrichtet. Für ein solches Buch, das angetan ist, in dunklen Stunden der seelischen Not Sonnenschein ins Herz zu tragen, halte ich das Liederbuch Rudolf Presbers „Pierrot". Wenngleich der Dichter „Stimmung und Verkleidung eines nicht deutschen Spielers wählte, um allerlei zu sagen und zu singen, was einmal auch in Deutschland Leichtsinn, Hoffnung, Lebensfreude, Schalkheit und Schwermut hieß", so wollen wir ihm das nicht übel deuten, spiegeln doch seine feingeschliffenen Verse in ihrem freundlichen Edelglanz nicht nur die Tiefen eines echt deutschen Gemütes

wieder, sondern sie erbringen auch aufs neue den Beweis von des Dichters Meisterschaft.

Zu einer Gabe für das deutsche Haus möchte Paul Eberhardt sein Ludwig-Richter-Buch machen. Eins haben seine Verse mit Ludwig Richters Bildern auf den ersten Blick gemein: das ist die Einfachheit und Schlichtheit der natürlichen Ausdrucksform. Sie stellen keine hohen Anforderungen an den lyrischen Feinschmecker, wollen's vielleicht auch gar nicht. Mit den Bildern vereint, wirken sie durch ihre Reinheit und Herzlichkeit. Man kann getrost mit ihnen eine Stunde verbringen. Sie sind auf den Ton der Richterschen Bilder gut eingestimmt.

Maximilian Hartwich bleibt mit seinem Gedichtband „Abseits vom Wege" tatsächlich ein gutes Stück abseits von dem Wege künstlerischer Darbietung. Es steckt noch viel Dilettantentum in diesem Band, viel loses, leichtes Marktgut. Vor allem fehlt den Versen die leuchtende lyrische Tiefe und nicht minder die sprachliche Zucht. Das Gedicht „Nach einem Bibelspruch" S. 32 ist mehr als oberflächlich und inhaltslos. Der Verfasser schreibt:

„Ich will dich segnen
Und du sollst ein Segen sein!
Sollst blühen, ewig blühen
Und sollst ein Segen sein!

Besser gelungen als die rein lyrischen Reime sind dem Verf. einige balladenartige Lieder, wenngleich auch sie noch etwas abseits vom Wege des Künstlerischen stehen.

Felix Dörmanns Verse „Tuberosen" sind auf einen tieferen Akkord gestimmt. Es herrscht in diesem Buch „kein lauter Ton", nur „tiefgezog'ne Seufzer", ein „halbgehauchtes Liebeswort". Durchweg zeigen sie aber künstlerischen Ansatz und tiefgeschaute, psychologische Auswirkung. Manchmal treffen sie sogar gut den volksliedartigen Klang. Man lese z. B. „Das werbende Lied" (S. 91). Über einigen Liedern liegt wie eine dunkle Schönheit der weiche Glanz einer frommen Seele.

Die Reime Manuel von Uslars wollen, wie der Verf. im Vorwort schreibt, „nicht als Kunstwerke gewertet sein, sondern lediglich als Ausdruck tiefen, ehrlichen Empfindens und Wollens, und zugleich als ein bescheidenes Denkmal für einen deutschen Jüngling". Als solche wollen wir sie gern gelten lassen; literarischen Wert besitzen sie nicht.

Gustav Metscher.

Ploetz, Hermann, Wein und Brot. Gedichte. Hgb. vom Kunstwart. München, o. J. Callwey. (106 S. 8.) ℳ 12,50.

Das erste und ungewöhnlich kraftvolle Buch des immer mehr sich durchsetzenden Stettiner Dichters. Arno Holz hat das Manuskript Avenarius zur Herausgabe vorgeschlagen, und der Kunstwart hat seinen Wunsch in dem sehr sauberen und vornehmen Buch erfüllt. Was Holz in dem zu Eingang abgedruckten Brief sagt, daß es von „echt deutscher Art" sei, läßt sich gar nicht genug unterstreichen. Hier ist, gänzlich unbekümmert um alle Ismen, ein schollenkräftiger und himmelsverträumter Poet am Werk, dessen Reichtum immer wieder schauern macht. Landschaftsbilder voll unsagbaren Dufts, Liebeslieder, Balladen, Gedankliches, und das alles in einer sehr edlen Sprache, die jede Regung tönend wiedergibt. Auch mir ging's wie Arno Holz: ich habe mir recht an seinem Buche das Herz und die Hände gewärmt. Wie selten kann man das heute!

Ludwig Bäte.

Beer, Dr. med., Heimkehr. Gedichte. Verlag der Schwesternbriefe, Barmen-R., Heckinghauserstraße 131 A. (56 S. Gr. 8.)

Versonnene, ernste, ja schwermütige Dichtungen in edelster Form sind es, von der Gattin des verstorbenen Dichters liebevoll zu einem Kranz gewunden, „Gelegenheitsdichtungen" im besten Sinne des Goetheschen Wortes, denn wohl keines ist darunter, das nicht ausgelöst wäre durch irgendein eigenes Erlebnis, ausgelöst bei einem selten tiefen, selten religiösen Gemüte. Durchzogen werden sie fast alle von einem ungestillten Sehnen nach dem Land, das der Erde Lust und Leid nicht kennt, nach der Heimkehr dorthin. Und wenn auch manche nur bei gleichgestimmten Seelen die rechte Wirkung haben werden, ja diese Gleichgestimmtheit gradezu voraussetzen, so werden andere, wie z. B. die zarten Heimatgedichte „Waldfriede" (S. 23) und „Die Heimat" (S. 52) jeden packen, und wieder andere wie „Rückblick" (S. 44), „Das Kreuz auf dem Berge" (S. 36), „Die Mühle" (S. 32) und „Wächter, wie weit in der Nacht?" (S. 38) wirken durch die eindringliche Wucht der feingeschliffenen Sprache.

M. W.

Verschiedenes.

Demolder, Eugen, Die Legenden von Yperdamme. München, 1920. Georg Müller. (258 S. Gr. 8. mit 11 Taf.) ℳ 35, geb. in Halbleder ℳ 80.

Über Demolder auch heute nur wenige Worte. Jedes neue Buch von ihm ist uns wie höchste Offenbarung. Wenn wir sein ganzes Werk aus der Übersetzung von Stefanie Strizek vor uns haben werden, dann erst werden wir im einzelnen nachweisen können, wie sehr Demolder neben de Coster und Conscience einen Ehrenplatz in der vlamischen Literatur einzunehmen berechtigt ist. In dem vorliegenden Buch, dem der Verlag eine in Anbetracht der schwierigen Zeitumstände geradezu glänzende Ausstattung gegeben hat, ist das, was wir früher wünschten und hofften, Wirklichkeit geworden. Die Übersetzung hat den zehn Kapiteln aus dem Leben Jesu elf Bilder niederländischer Meister, zumeist nach Originalen aus dem Wiener Hofmuseum beigegeben. So begleitet die Flucht nach Ägypten Joachim Patinirs Bild und den bethlemitischen Kindermord Pieter Bruegels d. Ä. Darstellung, und zu der wundersamen Geschichte von der im Golde erstorbenen Stadt gibt uns die Übersetzerin die Seitenflügel des Genter Altars, damals, ach damals noch im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. Demolders Darstellung ist bildhaft, kristallklar, unübertrefflich. Nur ein Beispiel: „War das ein Siegestag! Die Fahnenstangen an den Häusern waren die Segelmaste, die nach einem Lande der Frömmigkeit und des Reichtums hinsteuerten. Alle Farben waren schön wie Prinzessinnen, reich wie Könige, sanft wie die Morgenröte, oder stolz wie kaiserliche Gebärden und erstrahlten in schillerndem Glanz, den sie der sinkenden Sonne, und in Küssen, die sie den Frühlingsauen geraubt — alle, ob jung oder gesetzt, ob blutend oder jungfräulich, flossen zu einem harmonischen Ganzen zusammen, dessen Widerspiel die Gassen erfüllte, die Domtürme umflutete und die freudebebende Landschaft mit verklärten Paradiesesblüten und geheimnisvollen Sinnbildern überhäufte." In Demolder lebt unvergängliches, zeitloses Pathos von reinigender und erhebender Kraft; in ihm ist echtes germanisches Feuer lebendig, sein Werk kann helfen, die Unrast und Unkultur der Zeit zu überwinden.

Otto Lerche.

Uhlmann-Bixterheide, Wilhelm, Die Rote Erde. Ein Heimatbuch für Westfalen. Mit 5 Kunstbeilagen nach Werken westfälischer Meister und Zeichnungen von Frida Teubler. 3. Aufl. Leipzig 1920. Fr. Brandstetter. (VIII, 385 S. Gr. 8.)

Derselbe, Das Sauerländische Bergland. Ein Buch der Scholle Mit 6 Kunstbeilagen und Zeichnungen von Ernst Fritz. 2. Aufl. Dortmund, 1920. Fr. Wilh. Ruhfus. (449 S. Gr. 8.) ℳ 18.

Derselbe, Westfalens Sagenbuch. Die schönsten Sagen der Roten Erde. Ebd., 1920. (288 S. Gr. 8.) ℳ 24 einschließlich Zuschläge.

Ausgewählte Werke von **Friedrich Wilhelm Grimme**. Hgb. von W. Uhlmann-Bixterheide. In 3 Bänden. Bd. 1: Suerländsk Platt. Mit einer Kunstbeilage und einer Schriftprobe. Ebd., 1921. (XII, 336 S. 8.) In Pappband ℳ 24 mit allen Zuschlägen.

Auf die vorgenannten Bücher von Uhlmann-Bixterheide hier aufmerksam zu machen, ist mir eine besonders angenehme Aufgabe, denn sie sind, wenn sie auch, mit Ausnahme des letzten, in ihrer Zusammensetzung ein überaus buntes Mosaik darstellen von Beiträgen über Land und Leute, Geschichte und Kultur der Roten Erde aus den verschiedensten und verschiedenartigsten Federn, trotzdem (wie das im lauf. Jahrg. Nr. 1, Sp. 12 d. Bl. angezeigte „Plattdeutsche Westfalen") Gaben aus der Werkstatt eines Gottbegnadeten. Das sind keine Anthologien mehr oder weniger wertvoller, nur äußerlich geschmackvoll zusammengehaltener Darstellungen in Prosa und Versen, nein, das sind hochstehende Kunstwerke, deren Bausteine vom feinsten Verständnis für das typisch Westfälische ausgewählt, von Meisterhand geformt und gestellt und in der Glut einer mit tiefer und großer Liebe zur heimischen Scholle angefüllten Dichterseele zusammengefügt wurden. U. ist keiner der Modernen. Von großen, stilreinen, hauptsächlich klassischen Schöpfungen hat er zuerst die Form gelernt. Schon seit Jahren aber geht er nun selbständig seinen Weg. Die Heimat ist seine Welt. Sie ist der Born seiner Kraft. So ist's denn auch zu natürlich, daß er es sich zum Ziel gesetzt, des bekannten westfälischen Dichters Friedrich Wilhelm Grimmes Werke, die leider viel weniger beachtet werden, als sie es verdienen, neu herauszugeben. Er und Grimme sind grundverschiedene Naturen, zwar beide echte Westfalen, ihre Wege im Reiche der Heimatkunst gehen aber weit auseinander. Das dürfte U. selbst gerade am meisten fühlen. Um so reizvoller wurde dadurch für ihn die gestellte Aufgabe. Dazu kommt, daß in dem gewaltigen Bilde, das er in seinen verschiedenen Heimatbüchern von Land und Volk der Roten Erde gemalt, Grimmes Schaffen einen besonderen Platz erheischt. Was U. in dem vorliegenden Bande von ihm bietet, ist eine vorzügliche Auslese aus seinen besten Dialektschöpfungen. Es ist ein Buch, dessen Dichtung zum Dauergut der deutschen Literatur gehört. Auf Inhalt oder Einzelheiten der erwähnten Werke U.s hier näher einzugehen, verbietet mir die Raumnot. Das ist schade. Denn ich hätte auch noch die eine oder andere Bitte an den Dichter wegen des Stoffes und der Druckfehler. So kann ich denn nur sagen: Nimm und lies; du wirst dir köstliche Stunden verschaffen. Auch für unser heranwachsendes Geschlecht sind die Bücher reine und gute Kost.

Heinrich Beisenherz (Gelsenkirchen).

Zeitschriften.

Almanach der Bücherstube auf das Jahr 1921. 3. Jahrg., 2. Aufl. München, Horst Stobbe. (111 S. 8. mit 9 Abbild.)

Inh.: Hölty, An den Sammler und Gelehrten (1774). — F. Wedekind, Autobiographisches. — K. Martens, Erinnerungen an Richard Dehmel und John Henry Mackay. — Th. Mann, Brief über Altenberg. — W. Seidel, Mannis Mondfahrt. — F. Bouterwek, Deutschland. — G. Hildebrandt, Bibliophile Auslese. — K. Pfister, Kunstbücher des Jahres. — Derſ., Zur expressionistischen Kunst. — H. Stobbe, Bibliographie der Erstausgaben Frank Wedekinds.

Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 2. Spielzeit, Heft 1—5. Hgb. von E. Martin. Stuttgart, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung.

Inh.: (1.) F. Th. Vischer, Das Schicksal in Shakespeares „Romeo und Julia". — E. Dürr, Das klassische Liebespaar. — (2.) Th. Klaiber, Schwaben als Dramatiker. — F. Graetzer, Der Dichter der „Treuen Magd". — (3.) A. Dörfler, Leo Tolstoi. — A. Weiß von Ruckteschell, Der lebende Leichnam. — E. L. Stahl, Tolstoi und die Kunst. — (4.) H. Binder, Erlebnisgehalt und innere Handlung in Goethes „Iphigenie". — Goethe, Vermächtnis. K. Fischer †, Entstehungsgeschichte von Goethes „Iphigenie". — (5.) R. Krauß, Schiller. Was er uns heute bedeutet. — E. Martin, Das Problem des „Don Carlos". — M. Schneider, König Philipp. Dramaturgische Studie.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 3/4. Frankfurt a. M., 1920.

Inh.: Die Werkleute auf Haus Nyland. — Glucks „Iphigenie auf Tauris". Anläßlich der Neueinstudierung im Frankfurter Opernhaus. — G. Schott, Otto Braun. — O. E. Sutter, Zur Kunstausstellung im Haus Offenbach. — A. Holde, Deutsche Musikzeitschriften. — E. Levi, Frankfurt als Filmstadt. — W. Müller-Wulckow, Die Handschrift des Malers in der Buchillustration.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 51. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: A. Reucker, Aufführungen von „Götz von Berlichingen" am Zürcher Stadttheater. — A. Wolff, Aus der Rechtsprechung der Schiedsgerichte.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 4. Heft. Stuttgart, 1920. Strecker & Schröder.

Inh.: Schwäbische Betrachtung. — Th. Haering d. Ä., Glauben. — Fr. Th. Vischer, Epigramm. — A. Waldburger, Dreierlei Schweizer. — W. Burk, Das Haus zur ersten Liebe. — F. Schneider, Der Radierer Reinhold Weegmann. — R. F. Kaindl, Die Schwaben in Groß-Rumänien. — J. Nadler, Die Herren von Zimmern. — P. Garin, Das Alter, eine Schwärmerei. — W. Durian, Krähen. — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter. — Gedichte von E. v. Bodmann, E. Frommann, R. Krauß, H. A. Berger und Th. Haering d. J.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 7. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: F. Schönemann, Der Geist der nordamerikanischen Literatur. — W. Stammler, Ein deutscher Mystikerroman. — W. v. d. Schulenburg, Romulus und Remus. — J. Bab, Hans Francks „Siderische Sonette". — H. Franck, Drei „Siderische Sonette". — K. Hengsberger, Hölderlins zweiter Homburger Aufenthalt.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 9. Leipzig, 1920. Grunow.

Inh.: F. K. Benndorf, Gedichte lesen und sprechen. — R. Sexau, Disziplin und Talent. — F. Rostosky, Opfer der Tiefen. — H. Teßmer, Rolf Lauckner.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 3. Heft. Kempten. 1920. Kösel.

Inh.: H. Preindl, Anton Bruckner. — J. v. Stach, Non serviam. — H. Gürtler, Emil Ludwig Grimm und die Kinder- und Hausmärchen seiner Brüder. — Ph. Funk, Zur Psychologie des Glaubens und des Zweifels. — M. Laros, Barock- oder Katakombenchristentum? Eine Entgegnung an Hermann Bahr. — R. v. Schaukal, Die österreichische Idee. — H. Cardauns, Briefe Klemens Brentanos. — H. Platz, Der Wille der neuen Jugend. — F. Herwig, Neue Romane. — O. Kunze, Die Entzifferung der hetitischen Inschriften. — Das Ende des russischen Kaisertums. — Selma Lagerlöfs letzte Entwicklung.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Toni Schwabe. 5. Jahrg., 12. Heft. Jena, 1920. Landhausverlag.

Inh.: R. Messerschmied, Josef der Zimmermann. — H. Fleschner, Hölderlins Heimkehr. Novelle.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 4. Jahrg., Heft 9. München, 1920/21.

Inh.: Föderalismus. Von einem Süddeutschen. — A. Turel, Dialektik der Entwicklung. — J. Ponten, Die erste Rheinreise. Erzählung. — A. Ulitz, Der Eros und der Mönch. — A. Wolfenstein, Paul Verlaine. Gedichte aus einer neuen Übertragung. — J. Meier-Graefe, Van Gogh und Gauguin.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 45. Jahrg. Dezember 1920. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: C. v. Weizsäcker, Zur elsaß-lothringischen Frage im Weltkrieg. — Ch. Bäumler, Der Achtstundenarbeitstag. Vom wissenschaftlich-ärztlichen Standpunkt aus betrachtet. — G. Mayer, Briefe von Friedrich Engels an Mutter und Geschwister. (Schluß.) — F. Noack, Von König Humbert zu Viktor Emanuel III. Lebens-

erinnerungen eines Zeitungsschreibers. (Schluß.) — A. Baumann, Der Luftverkehr. — H. Ulmann, Aus den Denkwürdigkeiten des hessischen Ministers Freiherrn du Bos du Thil. (Schluß.) — F. Enders, Deutsche Geschichte in deutschen Geschichten. — E. K., Die neueste Entwicklungstendenz in der deutschen Industrie.

Romantik. Zweimonatsschrift. Hgb. von K. Bock. 3. Jahrg., Heft 1. Berlin, 1920. Banas & Dette.

Inh.: C. Hauptmann, Die Legende von Slavina. — Die kommende Dichtung. — F. Märker, Deutsche Mystik. Eckehart.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 3. Jahrg., Nr. 126/128. Weimar, 1920. Rothe & Co.

Inh.: K., Die Verleger in Weimar. — R. Eichacker, Schriftsold. — H. Fr. Blunk, Bildnis. — Einhalb Pfennig Dichterlohn.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 3. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Lienhard, Das Weihnachts-Geheimnis. — J. Karwath, Die Begegnung (Forts.) — H. Wram, Die Marnetragödie. — F. Schauwecker, Kobi, der Sohn Bogos. — K. Waltemath, Sind die Deutschen Nachkommen der Germanen des Tacitus? — Gillhausens Kriegsweissagung. — Alsaticus, Beobachtungen über Elsaß-Lothringen. — Beseelte Technik. — K. Demmel, Vom Justinus Kerner. — E. L. Schellenberg, Evangelische Katholizität. — E. Wolff, Mignon. — H. M. Elster, Cäsar Flaischlen †. — M. Diers, Bücher und Zeiten. — E. L. Sch., Altdeutsche Weihnacht. — M. G., Berliner Malerei. — H. J. Moser, Ludwig van Beethoven zum 150. Geburtstag. — Woyrsch und Moser.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 11—13. Stuttgart, 1920. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (11/13.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts.). — E. Rema, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (11.) Bergner, Nordland-Tiere. — A. Krueger, Verschollene Schätze. — Rauch- und Rußbekämpfung. — (12.) F. Baumann, Wenn die Lichter flammen. Großstadtstudie. — A. Obée, Der Globus und Tante Nelly. Weihnachtsgeschichte. — G. S. Urff, Gemmen. — A. Heilborn, Wie die Straße ruft. — Der Blautopf in Blaubeuren. — M. A. v. Lütgendorff, Das Christkindchen im Goethehaus (Goethe und Marianne v. Willemer 1816). — (13.) H. Eßwein, Der Maler Heinrich Schütz. — H. Göhring, Von allerlei letzten Worten. — M. A. Brünner, Der Dieselmotor. — R. Metzger, Natur und Menschentechnik.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg. Heft 8 bis 12. Leipzig, 1920. Ph. Reclam jun.

Inh.: (8.) M. Weinberg, Wie soll man die Toten betrauern? — C. Herrmann, Wieder erstehende Milliardenwerte. Die Zurückgewinnung verlorener Brennstoffe. — (8/12.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — (8.) J. Graf-Lomtano, Memento mori. Studie über „Totentänze", mit besonderer Würdigung des Wylschen. — J. Wassermann, Adam Urbas. Erzählung. — (9.) A. Voigt, Rettet Oberschlesien! — A. Elster, Neue Wege der Volkswohlfahrt. — M. Weinberg, Vom Menschen und seiner Arbeit. — (10.) A. Voigt, Glückliche Staaten. — H. Sonderburg, Ludwig van Beethoven. — W. Vesper, Die Weizenkörner. Gleichnis. — (11.) C. Neumann, Wilhelm Bölsche. — J. Reicke, Auguste Viktoria von Preußen. — (12.) Lynkeus, Weihnachtsklänge. — C. Wandschneider, Wie aus dem Mythus das Märchen ward. — A. Heilborn, Der Weihnachtsmarkt. — T. Rothmund, Knecht Ruprecht. Ein Märchen.

Die Woche. 22. Jahrg., Nr. 50 bis 52. Berlin, 1920. Scherl.

Inh.: (50.) Redslob, Der Gebildete und der Film. — E. Seeger, Völkerverhetzung und Völkerversöhnung durch den Film. — J. Somlo, Filmpioniere des Deutschtums. — F. Lampe, Schule und Film. — G. Seeber, Die Ziele der Filmbühne. — K. Fidgor, Der Sensationsfilm. — O. Ernst, Purks im Kino. — F. Koch und Bolten-Baeckers, Achtung! Aufnahme! — A. Boleyn, Der große historische Meister-Union-Film. — Meisterwerke deutscher Filmkunst. — Die Terra. — Asta Nielsen. — Hella Moja. — (50/52.) C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. Roman. (Forts.) — (51.) Hanns Kurtz, Von Kairo nach Bremen. — F. H. Staerck, Verjüngungskur. — H. Witte, Das ewige Licht. — G. Engel, Der Raucher (in Gemälden). — Spanische Mode. — R. Schanzer, Alles raucht! — A. Moszkowski, Hymnen an den Rauch. — v. Lettow-Vorbeck, Unsere letzten Weihnachten im Weltkrieg. — M. Pollaczek, Seine Majestät der Dollar. — (52.) Scheer, Wirkung der englischen Seekriegführung. — G. Budde, An der Jahreswende. — Dähnhardt, Hamburg und unsere Handelsschiffahrt. — K. v. Müller, Einiges vom Kreuzerkrieg der „Emden".

Mitteilungen.

Literatur.

Eberhard **König** vollendet am 18. Januar sein 50. Lebensjahr. Seine Werke haben noch lange nicht die Beachtung gefunden, die sie verdienen. Aber es scheint, als ob die Not der Zeit immer mehr Herzen diesem echt deutschen Manne zuwendet; namentlich die Jugend verehrt in ihm ihren Meister. Immer mehr betont er sein Deutschtum, und sein Legendenbuch: Von dieser und jener Welt, seine Rübezahlmär: Wenn der alte Fritz gewußt hätte, seine Geschichte einer Jugend: Fridolin Einsam sind köstliche Zeugen seiner Kunst neben seinen Dramen: Gevatter Tod, Stein, Albrecht der Bär, Teukros und der Trilogie: Dietrich von Bern, von der die beiden ersten Abende: Sibich und Herrat erschienen sind. Das letzte Werk ist sein vorläufig größtes: es zeigt, wie aus dem träumenden Berner der Mann der Tat, seines Volkes wird. Und ruft uns alle zum Nacheifern auf. — Dem Dichter noch lange Jahre frohen Schaffens!

Hellmuth Neumann.

Zu empfehlen sind die Parkbücher (Verlag Parcus & Co., München), die literarische Leckerbissen aus alter und neuerer Zeit in bestem Druck und billigem Preis bieten. Der alte Luzianübersetzer Wieland ist mit seinem köstlichen **„Urteil des Paris"** und der **„Wasserkufe"** vertreten, ein pikanter Stoff in dezentester Form, Jean Paul durch des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz, wofür viele Leser dankbar sein werden. **„Flore und Blanscheflur"** ist ein hübsches Gegenstück zu Tristan und Isolde, aber mit einem versöhnenden Abschluß. Dem Abdruck liegt das Epos des Konrad Fleck zugrunde (um 1220). In flüssigen Versen bringt Hans v. Hammerstein die stimmungsvolle Rokokogeschichte **„Schloß Rendezvous"**, von Hugo Steiner (Prag) nicht ganz so nett illustriert. H. P.

Die illustrierte Wochenschrift **„Der Kleine Roman"** (Verlag von H. S. Hermann & Co. in Berlin) bringt in ihren jüngsten Nummern wieder eine Reihe fesselnder Erzählungen. Nr. 37: **„Die Wüste"** von Balder Olen, illustriert von A. Hasemann, dazu als Ergänzung die leichtflüssige Badegeschichte **„Lido"** von demselben Verfasser. Nr. 38: **„Kleider machen Leute"**, Gottfried Kellers humoristisch-poetische Novelle aus den „Leuten von Seldwyla", mit Bildern von Erich Büttner. Nr. 39: **„Der eiserne Tisch"** von Victor Fleischer, mit Illustrationen von Walter Buhe, die Geschichte eines Stammtisches, dessen letzte drei Teilnehmer untergehen. Nr. 40: **„Magelon"**, Erzählung von Felix Langer, illustriert von A. M. Cay, eine Familientragödie durch die Liebe der Mutter und Tochter zu dem jungen Dichter Landseer. Nr. 41: **„Sein Gärtchen"**, Novelle aus dem Nachlaß des Dichters Wolfgang Kirchbach, die poesievoll schildert, wie ein hoher Justizbeamter, der abseits vom Getriebe der Stadt sein Gärtchen hat, durch Bauspekulationen daraus vertrieben wird; die Bilder sind von Erich Simon. Nr. 42: **„Hinter der Kirche"**, Novelle von Johannes Schlaf, die Schicksale eines Träumers und seine tragisch endende Liebe zu dem Hausfräulein, mit Illustrationen von Eugen Spiro. — Infolge der verteuerten Herstellungskosten hat sich die Verlagshandlung genötigt gesehen, von Nr. 40 ab den Vierteljahrspreis von ℳ 10 auf ℳ 12, den Preis des Einzelheftes von 80 Pf. auf ℳ 1 zu erhöhen.

Gebildeten Shakespeare-Lesern ist es von hohem Interesse, die Quellen kennen zu lernen, aus denen der große englische Dichter die Stoffe zu seinen Dramen schöpfte. Unabhängig von Simrocks zweibändigem, vergriffenen Werk über die Quellen Shakespeares (Bonn, 1872) übersetzte und veröffentlichte Paul Schubring unter dem Titel **„Shakespeares italienische Novellen"** acht Erzählungen: 1) Der Kaufmann von Venedig, aus dem Pecorone des Giovanni Fiorentino; 2) Giulietta, Novelle von Luigi da Porto; 3) Cymbeline und 4) Ende gut, alles gut, von Boccaccio; 5) Was ihr wollt und 6) Viel Lärm um Nichts, von Bandello; 7) Othello und 8) Maß für Maß, von Giraldi Cintio. Alle diese italienischen Novellen des 14. bis 16. Jahrh. haben ihren selbständigen Wert und ihre eigene Schönheit; ihr eigenartiger Reiz veranlaßte den Herausgeber, eine gleichwertige italienische Novelle des 15. Jahrh., unbekannten Verfassers: Ippolito und Lionora, die zu Shakespeare keine Beziehung hat, aber durch die seltene Tiefe und Kraft ihres Inhalts fesselt, am Schluß in deutscher Übertragung anzufügen. (Berlin, 1920, Julius Bard; 315 S. 8. mit 8 Abbild., geb. ℳ 25.)

„Die Novellen von Goethe" sind zum größten Teil in umfangreichen Dichtungen wie Meisters Wanderjahre, Wahlverwandtschaften verwebt und werden deshalb von weiteren Kreisen nicht so beachtet und gelesen, wie es die Erzählungskunst des Dichters verdient. Heinz Amelung faßt sie deshalb in einem stattlichen Band zusammen, der als echtes Hausbuch jeder deutschen Familie zu empfehlen ist. (Essen, 1920, W. Girardet; 470 S. Gr. 8., ℳ 18, geb. ℳ 24.)

In Nr. 6151—6154 von Reclams Universal-Bibliothek: **„Tiroler Novellen der Gegenwart"** führt Dr. Anton Dörner in Innsbruck den vielseitigen Reichtum der gegenwärtigen Tiroler Erzählungskunst in seiner ganzen Frische und Heimatfreudigkeit dem Leser vor Augen. In dieser erfreulichen Auslese von 37 Novellen sind Namen wie Schönherr, Greinz, Hörmann, Wallpach, Schullern, Huldschiner, v. Hoffensthal usw. vertreten. (Leipzig, Philipp Reclam jun.; 318 S. 16., ℳ 6, in Pappband ℳ 7, in Geschenkband ℳ 20.) Der Hsgbr., der eine allgemeine Übersicht als Einleitung und zum Schluß biographische Notizen beigesteuert hat, gedenkt das vorliegende Buch durch eine Sammlung tirolischer Erzählungen aus dem 19. Jahrh. und durch eine Anthologie tirolischer Lyriker und Dramatiker zu ergänzen.

„Johann Peter Hebel, **Spruchbüchlein**" betitelt sich eine Anthologie aus des Dichters Werken, die Otto Ernst Sutter soeben bei Strecker & Schröder in Stuttgart veröffentlichte. Hebels Spruchweisheit, zur kleineren Hälfte aus dem „Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes" geschöpft, erfreut und erbaut durch ihre schlichte Biederkeit. (VIII, 80 S. 8., kart. ℳ 5,50.)

An „Das Buch der Stunde. Eine Erbauung für jeden Tag des Jahres gesammelt aus allen Religionen und aus der Dichtung, hgb. von Paul Eberhardt", das bereits in dritter Auflage vorliegt, schließen sich die soeben bei F. A. Perthes in Gotha herausgekommenen **„Blätter der Stunde**, hgb. von Paul Eberhardt und Rudolf Steglich", in denen sich zum Wort die Musik gesellt. Die Gedichte und Kompositionen sind aus den Werken der besten deutschen Meister ausgewählt. Die erste Reihe umfaßt 15 Hefte von je 8 Seiten Lex. 8., das Einzelheft ℳ 2, die ganze Reihe in Sammelkasten ℳ 30. Wir empfehlen diese echt deutschen Hausblätter auf das wärmste.

Die in der französischen Literatur berühmten **Liebesbriefe der Julie de Lespinasse** aus der Pariser Gesellschaft im Zeitalter Ludwigs XV (1773—1776) haben durch Arthur Schurig eine gewandte Übertragung ins Deutsche gefunden. Den 204 Briefen Juliens sind im Anhang 15 Briefe ihres Partners, des Obersten Hippolyte Guibert, sowie das Testament des Fräuleins von Lespinasse vom 11. Februar 1776 angefügt. Zu den Briefen, die sich durch abgeschliffene Feinheit und reservierte Vornehmheit des Ausdrucks, allerdings untermischt mit Schwärmerei, auszeichnen und bereits bei ihrer ersten Veröffentlichung 1809 großen Eindruck auf die literarischen Kreise übten, hat der sachkundige Übersetzer eine Einleitung über Juliens Lebensgang (1732—1776) und am Schluß zahlreiche erläuternde Anmerkungen beigesteuert. (Dresden, 1920, Lehmannsche Verlagsbuchhandlung; XXIV, 343 S. Gr. 8. mit 2 Bildnissen; ℳ 18, geb. ℳ 25.)

Wer nach dem Titel in dem Buche von Kuno Brombacher **„Der deutsche Bürger im Literaturspiegel von Lessing bis Sternheim"** (München, 1920, Musarion-Verlag; 146 S. 8., ℳ 6, geb. ℳ 10) eine ernste literargeschichtliche Untersuchung erwartet, wird enttäuscht. Es ist nichts als eine maßlose Verherrlichung des ganz modernen Dichters Karl Sternheim. Dieser ist dem Verf. „das eine, höchst potenzierte, intellektuell revolutionäre Phänomen, für uns Deutsche wichtiger als tausend Schwärmer, und wenn sie uns mit edelstem Goldregen der Poesie überschüttet hätten" (S. 105). Aus diesem Satze ist Standpunkt und Stil klar ersichtlich. Revolutionär um jeden Preis und möglichst geziert und in Fremdwörtern schwelgend. Dazu kommt noch Neigung zu hohlen, etwas schmutzigen Redensarten und zur Beschimpfung Deutschlands (s. S. 29 und 61 unten). Das bischen literargeschichtlicher Aufputz, das den Eingang zur Sternheimfeier bildet, ist unbedeutend. —tz—.

Wenn Karl Goldfeld für einen **„Hamburger Theater-Almanach"** (Hamburg, 1920, Joh. Ludw. Glogau, 156 S.) eine stattliche Anzahl namhafter Mitarbeiter sammelte, so mußte er sich darüber klar sein, daß einerseits ein solcher Kalender, der sich an das weiteste Publikum wendet, nicht allzuschwere Kost bringen darf, daß aber andererseits die Gelegenheit benutzt werden mußte, das Publikum für die Fragen der Theaterkultur gewissermaßen zu erziehen. Beidem wird der Almanach in Anlage und Haltung gerecht, und darüber hinaus bringt er begreiflicherweise noch eine Menge Belehrung über rein lokale Fragen und besondere Hamburger Angelegenheiten. Probleme der Schauspielkunst, der Dramaturgie, der Inszenierung usw. werden erörtert in kürzeren Skizzen oder längeren Aufsätzen, die jedenfalls geeignet sind, den Blick der Zuschauermenge, die zwar heute sehr abenteuerfreudig ist, aber vom Wesen der Theaterkunst nicht allzuviel versteht, für das Wesentliche zu schärfen. Zu den Mitarbeitern gehören Ferd. Pfohl, Arthur Saltheim, Herm. Boßdorf, B. Pollini, Hans Loewenfeld, Karlheinz Martin, Paul Eger, P. Ph. Baader, Marx Möller u. v. a. K.

Theater.

Berlin. In den Kammerspielen des Deutschen Theaters vermochte ein russischer Abend sehr starken Anteil zu erwecken. Mit Tolstois **„Er ist an allem Schuld"**, Gogols **„Spielern"** und Tschechows **„Heiratsantrag"** war eine reizvolle Mischung russischer Kulturschichten geboten, und in der Darstellung mit Moissi und Gülstorff kam besonders gut der Humor zur Geltung. — Ein Versuch des Neuen Volkstheaters, eine nicht gerade literarische Zuhörerschaft an ein Werk shakespearescher Zeit heranzuführen, nämlich **„Perikles von Tyrus"**, darf als durchaus gelungen bezeichnet werden. Ob Shakespeare Anteil an dem Drama hat, sei einmal gleichgültig. In allem Szenischen erstrebte der Spielleiter Goldberg größte Einfachheit, gab aber der Gewandung der Personen durch Bunt-Stoffe eine besondere Betonung. — Einem ähnlichen Zuhörerkreis gegenüber bemüht sich das Rose-Theater im fernen Osten Berlins, über das Vorstadt-Niveau zu ernsten Werken hinauszukommen; das ist sehr erfreulich. Aber W. v. Molos Drama **„Friedrich Schiller, der Infant der Menschheit"** halte ich für ein sehr schwaches Schiller-Drama, in dem die Situationen-Parallele zwischen Schiller und seinem Freundeskreise einerseits und den Gestalten seines Don Carlos andererseits nur durch Pressungen, ja Verzerrungen ermöglicht wird und in dem statt eines „Dramas" überhaupt nur Bilder geboten werden; wie denn eben W. v. Molos Begabung gar nicht auf dramatischem Gebiete zu liegen scheint. Die Regie Alex. Runges hat mit bescheidenen, ja teilweise mit unzulänglichen Kräften die Fäden jedenfalls mit Geschick zusammengehalten. — Der wirkliche Schiller trat in der Volksbühne in **„Wallensteins Tod"** entgegen. Kayßlers Wallenstein hatte überragende Gewalt, das Ausströmen einer Beherrschung der Umgebung nur einmal: im dritten Akt. Sonst war er eng, müde, fast bürgerlich und legte alles darauf an, den Sternenglauben, die metaphysische Verbundenheit glauben zu lassen; und das gelang ihm sehr wohl. — Außerordentlich lustig und bewegt wurde Molières **„Amphitryo"** im Lessing-Theater gespielt; durch ein frisches und munteres Hineinspielen ins Publikum kam ein Maß von Heiterkeit heraus, das den langweiligen Rhythmus der Alexandriner-Übersetzung E. Neresheimers fast vergessen ließ. — Im Kleinen Theater kam Hermann Bahrs einaktige Komödie **„Der Selige"** am 17. Dezember zur Uraufführung. Bahr behandelt den ins Zeitgemäße übersetzten und gewiß zeitgemäßen Enoch Arden-Stoff unter völliger Ausschaltung alles Tragischen, so wie eben Bahr über die Dinge witzelt und sie komisch sieht. Denn wenn der erste, totgeglaubte Gatte heimkommt, dann ist nicht die Frau der wesentliche Teil der schwierigen Lage, sondern nur die Tischlerei, die der erste Mann vom Ahnherrn überkommen, der zweite aber in vier Jahren hochgebracht hat. Aber mit etwas Entgegenkommen wird man die Geschäfts- wie die Personal-Frage schon im Sinne des Gesetzes und zu aller Zufriedenheit lösen. Man spielte dazu das hier bei der Uraufführung (vgl. 21. Jahrg. [1920], Nr. 2, Sp. 23 d. Bl.) in einer Vereinsdarstellung bereits besprochene **„Wunder"** von Wolfg. Goetz, nun zum ersten Male öffentlich, und von Ludw. Thoma **„Lottchens Geburtstag"**; der ganze Abend ist in seiner Wirkung Ilka Grüning vor allem verpflichtet. — In Oskar Wildes **„Salome"**, vom Theater in der Königgrätzer Straße unter der Regie Svend Gades sehr glutvoll und farbenreich herausgebracht, lag der Ton durchaus nicht auf der Salome der Orska; denn sie war undämonisch, zu nervös, ohne Entwicklung, geistig zu klein. Vielmehr war der Schwerpunkt auf den wahrhaft großen Herodes Ludw. Hartaus übergegangen, der alles vom Dichter Hineingelegte hatte und zur Darstellung brachte. **Hans Knudsen.**

Prag. Am 16. Nov. 1920 wurde das deutsche Landestheater von tschechischen Schauspielern und Legionären gewaltsam in Besitz genommen. Seither wird dort tschechisch gespielt. Nun hat das Gericht das Wort, das in den nächsten Tagen eine Entscheidung fällen soll. Der Spielplan des Neuen deutschen Theaters, dem nun das zweite Haus fehlt, bewegt sich dementsprechend auf niedrigem Niveau. — Die bemerkenswerteste Aufführung der letzten Zeit war der von Oberregisseur Robin Robert, früher am Münchener Hoftheater, zur Schillerfeier in Szene gesetzte **„Don Carlos"**, dessen Darstellung auf einer Höhe stand, wie wir sie besonders bei Aufführungen klassischer Stücke in Prag seit Jahren nicht mehr kennen. — Am 9. Oktober fand in den „Kammerspielen" des deutschen Landestheaters, denen die „Beschlagnahme" nunmehr ein Ende bereitet hat, die Uraufführung dreier Einakter von Carl Julius Haidvogel unter dem Gesamttitel **„Die Wiedergeburt in Kain"** statt. Alle drei wenden sich gegen die moralische Unfähigkeit der Menschen von heute, die sich nach der Revolution unmittelbar gezeigt hat. Das einzig Wertvolle dieser in leichtem Stile gehaltenen, dramatisch und bühnentechnisch vollkommen naiv gezimmerten Stückchen ist die gefühlsechte Ethik des jungen Dichters, die in der heutigen Zeit freilich nicht zu unterschätzen ist. — Walter Hasenclevers Drama **„Jenseits"** (Buchausgabe bei Ernst Rowohlt, Berlin; vgl. 21. Jahrg. [1920], Nr. 24, Sp. 260 d. Bl.), das ebenso wie „Menschen" des „Dichters" unfehlbaren Weg zum Filme **„Die Pest"** (Buchausgabe bei Paul Cassirer, Berlin) kennzeichnet, gelangte in Prag bereits am 19. Oktober zur Uraufführung. **Walther Michalitschke.**

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 3. 29. Januar 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

MAR 1 1922 LIBRARY XLI

Inhalt.

Moderne Romane (33): Engel, Kathrin. Gruhn, Friedrich Lohe. Delbrück, Liebe glaubt alles. Wolff, Der Sohn des Hannibal. Helling, Die vierten Schlesischen Nr. 7. Meinhart, Wiener Totentanz.
Moderne Erzählungen und Novellen (35): Ginzkey, Die einzige Sünde.
Übertragungen ausländischer Erzähler (35): Farrère, Kulturmenschen. Hörligk, Meta Linde. Reymont, Polnische Bauernnovellen.
Geschichtliche Dramen (37): Avenarius, Baal, ein Spiel.
Aufführung (37): Walter, Die Geburt des Narren, Lustspiel in drei Akten.
Lyrik (38): Omankowski, Die Windharfe.
Zeitschriften (38). **Mitteilungen** (39).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Avenarius, F., Baal. Ein Spiel. (37.)
Delbrück, K., Liebe glaubt alles. Roman. (34.)
Engel, G., Kathrin. Roman. (33.)
Farrère, C., Kulturmenschen. Roman. (35.)
Ginzkey, F. C., Die einzige Sünde. Erzählung. (35.)
Gruhn, E., Friedrich Lohe. Roman. (33.)
Helling, V., Die vierten Schlesischen Nr. 7. Roman. (34.)
Hörligk, L., Meta Linde. Roman. (36.)
Meinhart, R., Wiener Totentanz. Roman. (34.)
Omankowski, W., Die Windharfe. Gedichte. (38.)
Reymont, W. St., Polnische Bauernnovellen. (36.)
Walter, R., Die Geburt des Narren. Lustspiel. (37.)
Wolff, L., Der Sohn des Hannibal. Roman. (34.)

Moderne Romane.

Engel, Georg, Kathrin. Roman. Leipzig, 1918. Grethlein & Co. (420 S. 8.) ℳ 6,50, geb. 9,10.

Gruhn, Erwin, Friedrich Lohe. Roman. Stuttgart und Berlin, 1918. Cotta Nachf. (283 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Delbrück, Kurt, Liebe glaubt alles. Roman. Halle, 1918. R. Rühlmann. (357 S. 8.) ℳ 8.

Wolff, Ludwig, Der Sohn des Hannibal. Roman. Berlin und Wien, Ullstein & Co. (250 S. 8.) ℳ 1,35.

Helling, Viktor, Die vierten Schlesischen Nr. 7. Roman. Leipzig, 1918. Oldenburg & Co. (224 S. 8.) ℳ 6.

Das neue Werk Engels steht mit Recht an der Spitze der zu besprechenden Romane. Die bekannte, derb das Leben packende Eigenart des Verf., der das realistische Gewebe seiner Dichtung an geeigneten Stellen mit poetischer Verbrämung wohl zu verzieren weiß, verleugnet sich auch in der vorliegenden Arbeit nicht. Im Mittelpunkte des psychologischen Interesses steht „Kathrin", die Tochter eines Trinkers und einer Dirne, die von der zweiten Hauptperson des Buches, Richard Sell, einem jungen Seemann, aus dem Schiffbruch gerettet und dann erzogen wird. Sell, ein Willensmensch festester Prägung, ringt sich im Leben zu hohem Wohlstand empor und kämpft zugleich erfolgreich mit den übeln natürlichen Anlagen des Kindes, das unter der steten Einwirkung seines guten Beispiels allmählich zu einem aufrechten Menschen heranwächst und schließlich seinem Meister durch hingebende Liebe das ersehnte Lebensglück schafft. Charaktere und Umwelt sind im ganzen gut geschaut und wiedergegeben, nur läßt an einigen Stellen die starke Hervorhebung der realen Macht des Reichtums ein feineres Empfinden vermissen.

Erwin Gruhns erster Roman, es ist meines Wissens bisher nur die Erzählung „Im Strom" von ihm erschienen, rechtfertigt die Erwartung, die jener Erstling von ihm erstehen ließ. Der vorliegende Entwicklungsroman „Friedrich Lohe" zeigt eine Wesensverwandtschaft mit den liebenswerten Erzeugnissen des Schlesiers Paul Keller und weist auch dieselbe Art des sittlichen Empfindens auf, die die glückliche Mitte hält zwischen dem schweren Ernst der großen norddeutschen Erzähler und der zu lockeren Lebensauffassung der Wiener Schule. Der Roman bietet noch kein reines Gold, es finden sich stellenweise noch Schlacken, Unwahrscheinlichkeiten, mangelnde psychologische Vertiefung, zu flüchtiges Vorwärtsdrängen der Handlung; aber für das alles entschädigt der echte Goldton reiner Poesie, der über dem Ganzen liegt und einzelnen Stellen bereits den Stempel der Vollendung aufdrückt. Der Name Gruhn wird sich durchsetzen.

Kurt Delbrücks Roman spielt in einer kleinen Residenz, und der Verf. bemüht sich mit Glück, durch einfache „Strichelkunst" uns die stetige Biedermeierzeit eines derartigen Residenzlebens vor Augen zu führen. In der zu großen Fülle des pragmatischen Geschehens und unter seinen vielen Trägern heben sich glücklicherweise einige Charaktere ab, die durch ihre besondere Struktur bei nachdenklichen Lesern eine tiefere Anteilnahme beanspruchen können. Trotz dieser Brennpunkte des Interesses ist aber die Hauptaufgabe des Künstlers, die Heraushebung des Stoffes aus der Welt des zufälligen Geschehens in die Sphäre der veredelnden Idee, nicht zur reinen Vollendung gediehen.

Ludwig Wolff, der durch seine Sportromane bekannt gewordene Verfasser, führt uns in dem Romane „Der Sohn des Hannibal" in die Geheimnisse des Turfs, des Jockeiberufes und der Rennwetten ein. Auf künstlerische Wertung verzichtet der Roman, der aber sicher durch die Fülle der lebenswahr gezeichneten Charaktere und die Mannigfaltigkeit der sehr spannenden Handlung seinen großen Leserkreis voll befriedigen wird.

Auch Hellings Arbeit ist ein bloßer Unterhaltungsroman oder zeigt vielmehr das Bestreben, einer zu sein. Die photographische Treue mancher Episoden läßt auf unmittelbares Miterleben schließen, ein Umstand, der vielleicht das Mißglücken der für ein Kunstwerk nötigen Typisierung erklärlich macht. Bemerkenswert ist in dieser wie in der voranstehenden Arbeit der schnelle, unvermittelte Szenenwechsel: die Kinofierung der Romantechnik ist auf dem Wege.

Karl Wilhelm Friederichs.

Meinhart, Roderich, Wiener Totentanz. Roman. Leipzig und Berlin, 1921. Theodor Weicher. (265 S. 8.) ℳ 16.

Romanstoffe liegen heute in Hülle und Fülle auf der Straße. Das Bild, das M. entwirft, mußte einmal gezeichnet werden: Die Verelendung der kulturtragenden Schichten des deutschen Volkes, die Zurückdrängung und Proletarisierung der Geistesarbeiter, die sich von jedem

Müllkutscher drücken lassen müssen, weil durch eine unnatürliche, gemachte soziale Umschichtung die stinkende Menge in ihrer „selbstsicheren, klotzigen Dummheit, ihrer rohen Gewalttätigkeit", das „Protzentum der Geistlosigkeit", kurz: wahre Lumpen oben auf die Schaukel des Lebens zu sitzen gekommen sind, Leute also, die Freiheit vorlügen und als blödeste Tyrannen herrschen wollen. Der geistige Arbeiter wird der wahre Prolet; die Folge davon ist, daß er in bitterste Not gerät, die ihn schließlich zu allerlei unsauberen Geschäften zwingt, die sein Familienleben vergiftet, so daß der Sohn des hohen Gerichtsbeamten Schieber oder Arbeiter, daß seine Tochter „Verhältnis" wird. Alles taumelt, der Tod tanzt in den Straßen Wiens, der eine Teil der Menschen siecht hungernd dahin, der andere tanzt, frißt und säuft. Wenn M. sein Buch nicht herb ausklingen läßt, sondern, mit dem Tod des alten Vaters den Untergang der alten Generation andeutend, versöhnlich schließt, so will er gleichzeitig den Weg zur Gesundung zeigen: die kann nicht vom Sumpf der Stadt her kommen, sondern von der reineren Luft und Arbeit des Landes. — Das Buch ist deutlich, aber nie verletzend, es bleibt freilich mehr eine Anklage als eine künstlerische Gestaltung, es ist immer wahr und echt.

Hans Knudsen.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Ginzkey, Franz Karl, Die einzige Sünde. Leipzig, 1920. Staackmann. (152 S. 8.) Geb. ℳ 13.

Eine Erzählung „von den zarten Geheimnissen und inneren Subtilitäten eines irregegangenen Herzens", von schicksalbestimmender Liebe eines Dichters zu einer einsamen, todgeweihten Frau, einer Liebe, die nicht reifen, sondern nur Sehnsucht bleiben kann, die aber die Seele des Dichters, der in das Leben der Einsamen so entscheidend eingreift, mit solcher Schwere zu belasten vermag, daß auch er den Tod suchen muß. Eine reine, klare und sehr schlicht gegebene Novelle, in der vieles zwischen den Zeilen liegt, die den Hintergrund des Krieges nur als Kontrast der eigenen Innerlichkeit braucht, und die man lesen muß, „mit jener Andacht vor den Seltsamkeiten des Lebens, die bei aller Trauer und Tragik doch auch dessen besserer Reichtum sind".

Knudsen.

Übertragungen ausländischer Erzähler.

Farrère, Claude, Kulturmenschen. München, 1919. Georg Müller. (275 S. 8.) ℳ 4.

Hörlgl, Lucia, Meta Linde. München, 1919. Albert Langen. (311 S. 8.) ℳ 5.

Reymont, W. St., Polnische Bauernnovellen. München, 1919. Georg Müller. (386 S. 8.) ℳ 9.

Es erweckt kein günstiges Vorurteil für Cl. Farrère, daß er sich in seiner Vorrede als einen begeisterten, auf die Fahne der „Religion der nackten, reinen Schönheit" eingeschworenen Jünger Pierre Louys bekennt und mitteilt, daß er erst nach sechsmaliger Lektüre von dessen Roman „Aphrodite" die Möglichkeit begriff, „in unserer Zeit Bücher zu schreiben, die zugleich modern und antik, klassisch und lebendig" sind. Denn in seiner „Aphrodite" hat Louys das Land der Griechen kaum mit reiner Seele gesucht und noch weniger gefunden. Vielmehr hat er in diesem Werke unter der falschen Flagge echten Griechentums nur einen Boulevardhellenismus verherrlicht und dem gröbsten Sinnenkultus Altäre errichtet. Der französische Seeoffizier Farrère hat sich schon in seinen vorangegangenen Erzählungen als virtuoser Schilderer der Opium-, Haschisch-, Äther- und Alkoholräusche hervorgetan und als dankbarer Lobredner jener kleinen Schnelläuferinnen der Liebe, die in den großen ostasiatischen Hafenstädten stets geduldig warten, um den von ihren Weltreisen zurückgekehrten Seeleuten hilfreich ihre unersättliche Liebesgier zu stillen und ihre Börsen zu erleichtern. Auch in den „Kulturmenschen" beschreibt er mit gründlicher Sachkenntnis und sichtlichem Behagen das Laster- und Lotterleben, das sich in Saigon, Hongkong und Nagasaki auf den befahrensten Straßen in ganz unverhüllter, schamlosester Weise alle Zügel schießen läßt. Farrères Stil erinnert einigermaßen an den in der Askese nüchternster Sinnlichkeit sich berauschenden Guy de Maupassant. Seine unverkennbare Neigung aber, alle Vorgänge und Handlungen im Träumen und Wachen auf geschlechtliche Motive zurückzuführen, macht selbst den Eindruck einer Zwangsneurose.

Der eitle, flatterhafte und snobistische Paul Linde hat die schöne dänische Pfarrerstochter Meta Hauch als Gattin heimgeführt, „ein Mädchen unklar in Vielem, nur nicht in ihrem Liebesverlangen" und ist mit ihr auf der Hochzeitsreise in Marseille angelangt. Ihre Fahrt verlief anfänglich wie ein Dahingleiten auf einem glatten, sich ruhig von Genuß zu Genuß windenden Wasserlaufe in einem buntbewimpelten Blumenboote. Bald aber sieht Meta, wie der Strom gleichsam zwischen nur bemalten Pappstücken mit tückischem Falle in einen Abgrund stürzt. Sie erkennt allmählich, daß sie ihr herzloser Mann nur darum mit aller Pracht umgibt und mit allem Flittertand versehen hat, um sie seiner neidvollen Umgebung als Schau- und Ausstattungsstück seiner erlesenen Kunst zeigen zu können. Als er sie einmal in einer Anwandlung von Eifersucht sogar mißhandelt, entflieht sie ihm in ihre Heimat, in der sie die Rückreise zu ihrer Mädchenzeit auch innerlich fortsetzen möchte. Ihr Bruder Jörgen, ein asketischer Missionsprediger, aus dessen Reden immer wieder die verzehrende Stichflamme des wilden Fanatismus herausschlägt, kann ihr zur Herstellung ihres seelischen Gleichgewichts nicht verhelfen und sie erlangt ihre innere Ruhe erst wieder durch die abgeklärten Reden eines wohlmeinenden Freundes. — Dieser Roman Lucie Hörligls leidet an den Gebrechen der meisten Frauenromane. Von diesen sei hier nur angeführt: Eine Unzahl von Personen kommen, neigen und verbeugen sich all, ohne uns die geringste Teilnahme einzuflößen. Bei anderen schwebt uns immer die Frage auf den Lippen: „Haben wir nicht vielleicht uns schon gesehen?", besonders bei dem so konventionell gezeichneten General Murawiew, „diesem landesverwiesenen, alten Kerl, den ein Nimbus von Heldentum, Lasterhaftigkeit und Draufgängertum" umgibt und den Meta wegen seiner frechen Zudringlichkeit „auf Mund und Wangen schlägt". Unverzeihlich ist, daß wir erst auf dem Anzeigeblatt des Verlags auf der letzten Seite erfahren, daß „Meta Linde" die Fortsetzung des Romans „Meta Hauch" derselben Verfasserin sei. Trotzdem wird Meta Linde, der das Leben eine rauhe Antwort auf ihren Jugendtraum gegeben, viele Leserinnen finden, solange es Backfische geben wird.

W. St. Reymonts „Polnische Bauernnovellen" verdienen wärmste Anempfehlung. Sie sind treffliche Erzeugnisse jener schlichten und ergreifenden Art des naiven Erzählens, die unbekümmert um Vorbilder und ästhetische Gebote ihr Ziel auf geradem Wege verfolgt, die selbst in ausgedroschenster Garbe noch volle Weizenkörner findet und unter deren Schritten noch auf den betretensten Kreuzwegen neue Blüten entsprießen. Man lernt dieses naive Schaffen desto höher einschätzen, je mehr Enttäuschungen man an die blutlosen Artisten und dilettantischen Ästheten erlebt, den durch psychologische Finessen eine urwüchsige Begabung meinen ersetzen zu können. In allen diesen Erzählungen

spürt man die Blutwärme des Volldichters, alle sind von dramatischem Leben durchpulst; am gelungensten aber dünkt uns die letzte: „Gerechtigkeit", deren Held Haschok einigermaßen an „Michael Kohlhas" erinnert. Josef Frank.

Geschichtliche Dramen.

Avenarius, Ferd., Baal. Ein Spiel. München, o. J. (1920.) Callwey. (61 S. 8.) ℳ 3, geb. ℳ 6,60.

Mit glücklicher Hand hat der Herausgeber des Kunstwart einen Stoff aus der Geschichte gehoben, dessen dramatische Verwendung oft versucht wurde, meines Wissens jedoch niemals mit einem nennenswerten Erfolg. In diesem Bühnenwerk wogt der frische Atem der Geschichte, aber nicht Geschichte im Sinne einer Schilderung längst verschollener, kaum mehr berührender Staatsaktionen, sondern im Sinne einer Darstellung, die auf dem Hintergrund der Vergangenheit die immerwiederkehrenden Züge typischer Schicksale von Völkern und Zeiten um so anschaulicher hervortreten läßt. Der Dichter gestaltet seinen Stoff über das Physiologische hinaus zum Problem der Macht; und gerade heute, wo die Vorgänge des Stückes manchmal mit verblüffender Ähnlichkeit auf die politische Lage nach dem beendeten großen Kriege hinweisen, wäre seine Wirkung von der Bühne vonnöten. Hannibal ist die wirkende und nachwirkende Triebfeder der Handlung. Die dramatischen Züge der Fabel sind scharf herausgearbeitet und Undramatisches, und sei es auch noch so poetisch, energisch vermieden. Das Werk ist, alle Einwände von rechts und links eingeschlossen, Schmerz über unsere Schmach, Hoffnung auf Erhebung und Blut von unserm Blute. Es trägt eine Menschheitsidee in sich und hebt sich so über Gestern und Morgen ins Zeitlose hinaus. Hans Sturm.

Uraufführung in Hamburg.

Walter, Robert, Die Geburt des Narren. Lustspiel in drei Akten. Uraufführung im deutschen Schauspielhaus in Hamburg am 25. Dezember 1920.

Ein Schauspieler feiert sein fünfzigjähriges Bühnenjubiläum. Seine Tochter, ebenfalls Komödiantenblut, arrangiert in weit zurückgreifender, rastloser Arbeit überwältigende Ehrungen. Der Alte, in dem wirklich etwas steckt, erkennt die Mache und wird verstimmt. Das ist der Inhalt. Es hätte ein einaktiger Schwank werden können. Handlung: wie der Alte Schritt für Schritt dem Jubiläumsarrangement auf die Spur kommt und nachher wiederum Punkt für Punkt den einzelnen Ehrungen witzig überlegen oder störend entgegentritt. Statt dessen heißt der Held mit Vornamen Epp, sein Schwiegersohn Henner Usely, der alte Inspizient mit Kosenamen Paternosterchen, der Theaterdichter mit Vornamen Melusin, wirklich als Maskulinum: Melusin, nicht Melusine, wie ihr das Schluß-e natürlich angewachsen wäre, ein journalistischer Vielbeschäftigter heißt Timm vom Rath. Die Künstlichkeit der Namen zeigt, daß Robert Walter aus seiner Idee „Literatur" machen will. Er tut's und macht ein Charakterlustspiel daraus, indem er die Persönlichkeit des alten Komödianten zu einer Art Echtheitssucher verspintisiert, ein Lustspiel in 3 Akten, in denen noch dazu, wie in der alten französischen Komödie die drei Einheiten von Ort, Zeit und Handlung gewahrt werden. Keine Spur von Theaterblut in dem Ganzen; einfach langweilig, selbst seltenes Launiges muß erst mühsam von den Schauspielern herausgeholt werden. Der Tiefsinn des Lustspiels, der sich in dem Titel „Die Geburt des Narren" ausspricht, bleibt nicht minder verschwommen. Das Publikum bleibt gleichmütig auf seinen Plätzen und erträgt es, klatscht sogar an den Aktschlüssen, die Direktion nimmt das Stück an, hofft also etwas davon. Und das ist das Problem, weshalb ich überhaupt die Geburt des Narren hier anzeige: weshalb ist das genre ennuyeux für unsere heutige Theaterkunst typisch? Alle Neueren, Kaiser, v. Unruh, Hasenclever haben reichlich davon. Ein ernsthaftes Problem, plus sérieux qu'on ne pense: liegt hier eine Wunde des „Los von Shakespeare" offen, und mit ihr auch im Theater ein Symptom vom „Untergang des Abendlandes"? Benno Diederich.

Lyrik.

Omankowski, Willibald, Die Windharfe. Danzig, 1920. Schwital & Rohrbeck. (34 S. Gr. 8.)

Der schmale, sehr schön ausgestattete Band enthält echteste lyrische Dichtung: zu Bildern gestaltetes Gefühl, Gesichte greifbar und packend hingestellt, und zugleich umhaucht von Stimmung; kleine, aber dafür sehr geformte Ausschnitte, typisch und deshalb von Ewigkeitsgehalt, so die „Mütter"; im Inhalt gesättigt und reif. Nur ganz selten finden sich Unklänge: das letzte Gedicht ist ein Mißgriff, den der Dichter vielleicht schon bereut hat. Besser als lobende Worte wirbt ein Beispiel: der Eingang.

Und wie auch alles anders kam,
Es bleibt von deiner Qual und Lust
Mehr als der Seele Harm und Scham,
Mehr als ein Aufschrei wilder Brust:

Es bleibt ein großes Stillesein,
Das sehend macht und groß und gut,
Es bleibt ein großes Stillesein,
Darin die Seele reift und ruht.

W. R.

Zeitschriften.

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Litteratur und Volksbüchereien Red.: H. Herz. 17. Jahrg., Heft 12. Bonn, 1920. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: H. Saedler, Wilhelm Schäfer, ein Meistererzähler (Schluß). — J. Lossen, Etwas über katholische musikalische Volksbücher. — F. Wippermann, Ein flämischer Gedenktag. Zwischen Gezelle und Rodenbach. — L. Kiesgen, Nochmals Franz Werfel.

Die **Deutsche Bühne.** Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 12. Jahrg., Heft 52. Berlin, 1920. Oesterheld & Co.

Inh.: H. Lebede, Randglossen zur Theaterkritik. — A. Kraetzer, Abbau der Regie. — E. v. Bodman, Der Dichter und sein Volk.

Diogenes. Veröffentlichungen für Dichtung der Gegenwart. Hgbr.: O. B. Brandt. 2. Jahrg., Heft 2/3. Berlin. Witting.

Inh.: A. Talhoff, Sintflut. Aus dem „Jochgang eines Volkes". — Max Thalmann. — Kurt Bock. — Hermann v. Boetticher.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner 63. Jahrg., Nr. 14 und 15. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (14/15.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts.) — (14) P. Hundt, Paganini als Mensch. — O. Sperber, Die vernachlässigte Zucht der Wolltiere Alpaka und Vikunja. — E. Schultze, Wohin mit dem Müll? — E. Schur, Japanische Marionetten. — (14/15.) E. Rema, Gräfin Nagyary. Roman. (Forts.) — (15.) H. Hildebrandt, Das Residenzmuseum in München. — E. Friederici, Wandkritzeleien im alten Pompeji. — T. Rosenfeld-Biber, Theodora. Skizze. — L. Schenkling, Blitzende Blüten. — A. Schropp, Das Schachdorf Ströbeck bei Halberstadt. — H. Kienzl, Theaterschau.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg. Heft 13 und 14. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (13.) G. Budde, Rudolf Eucken. — (13/14.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — (13.) F. Bley, Weidmannsheil. Das Weidwerk und seine Bedeutung. — F. Linke, Reise und Telegraphie zum Mars. — W. v. Molo, Nach dem Zusammenbruch 1806. — (14.) H. v. Schullern, Laßt

nicht von Südtirol! — K. G. Wendriner, Zwischen Volk und Menschheit. — H. Bauer, Die alte Geschichte. Skizzen. — C. Marilaun, Die Stadt der grauen Sorgen (Wien).

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Hgb. von W. Kosch. 4. Jahrg., Januarheft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: J. Havemann, Das verschleierte Bild zu Sais. — A. Kopisch, Ein Carnevalsfest auf Ischia. — L. Weismantel, Der Maler Rudolf Schiestl. — W. Weichhardt, Die Welt Ludwig Richters. — J. Günther, Das deutsche Mittelalter und die Gegenwart.

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 1 und 2. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (1.) L. Thoma, Selbstschutz des Bürgertums. — H. Schneickert, Die Wiedererkennung im Dienste der Kriminalpolizei. — Ch. Niese, Geld. Skizze. — C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. Roman. (Forts.) — Miethe, Im Flugzeug zum Mond. — F. Baumann, Der Kampf um die Geisha. — (2.) D. Schäfer, Der achtzehnte Januar. — C. Holtermann, Amundsens Nordpolexpedition. — H. Kienzl, Franz von Defregger †. — C. Gagel, Wie entstanden die Weltmeere, Kontinente und Gebirge? — Aus dem russischen Hexenkessel. — W. Schussen, Das Gesicht im Rücken.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4037. Spanien-Nummer. Leipzig, 1920. J. J. Weber.

Inh.: Zechlin, Deutschland und Spanien. — E. Simon, Die Deutschen in Spanien. — H. Krüger-Welf, Wie Anita und ich durch Spanien reisten. — Fulano, Deutsch-spanische Handelsbeziehungen. — E. Kühnel, Kunst in Spanien. — H. Schlegel, Die Größere. Novelle. — G. Reuter, Das Buch der Kindheit. Lebenserinnerungen.

Mitteilungen.

Literatur.

Der Schutzverband deutscher Schriftsteller veranstaltete zum Besten der deutschen Kinderhilfe am 8. Januar d. J. in Berlin einen Vorlesungsabend, für den **Gerhart Hauptmann** gebeten war, aus seinen Werken zu lesen. Er gab neben altem zwei Proben aus neuen, bisher ungedruckten Werken: den ersten Gesang einer epischen Vers-Dichtung **„Till Eulenspiegel"**, in der Hauptmann offenbar sein Erlebnis des Krieges verarbeitet, und ein Bruchstück aus einer Menschheitsdichtung **„Der große Traum"**, das der Dichter selbst als etwas schwer verständlich und symbolisch bezeichnete; man konnte aus den vorgelesenen Terzinen nicht recht erkennen, wohin der Weg führen würde. Hauptmann wurde von jung und alt begeistert umjubelt. K.

Die von Dr. Walter Hermann besorgte Ausgabe der Werke Theodor Storms in Reclams Universal-Bibliothek ist während der letzten Zeit durch drei neue Bändchen gefördert worden, jedes durch eine gute Einleitung erläutert. Nr. 6143/4: **„Märchen und Spukgeschichten"**, die Storms besondere Begabung als Märchendichter dartun (184 S. 16., ℳ 3, in Pappband ℳ 4, in Bibliothekband ℳ 4.50). Nr. 6145: **„Ein Fest auf Hadderslevhuus"**, die einzige mittelalterliche Novelle Storms, die in die Mitte des 14. Jahrh., in die Zeit des Schwarzen Todes und der ausklingenden ritterlichen Blütezeit führt (93 S. 16., ℳ 1,50, in Pappband ℳ 2,50, in Bibliothekband ℳ 3). Nr. 6146: **„Ein grünes Blatt.** Auf dem Staatshof", zwei Novellen der Heimatkunst des Dichters, der die Schönheit der Heide und des Marschlandes schildert. — Zum ersten Male tritt in den Kreis der Universal-Bibliothek der frische schwäbische Erzähler Ludwig Finckh mit einer Reihe kleiner, sonniger Geschichten und Skizzen: **„Hinterm Gartenbusch"** (Nr. 6141: 72 S. 16. mit Bildnis, ℳ 1,50, geb. ℳ 2,50). Dichterischer Reichtum und gütevoller Humor zeichnen die hier zusammengestellten fünf Erzählungen aus, die Karl Neurath mit einer ausführlichen Einleitung über des Dichters Leben und Schaffen ausgestattet hat.

In der Mundart seiner alemannischen Heimat erzählt der 81 jährige Meister Hans Thoma **„Biblische Geschichten"** von der Schöpfung und von Jesus, schlicht und traulich, von Herzen kommend und zu Herzen gehend, und die beiden Verlagsbuchhandlungen F. A. Perthes in Gotha und Verlag Seldwyla in Bern, die sie gemeinsam herausgeben, begleiten sie mit sieben Volksbildern Thomas, eine würdige Geschenkgabe für die Verehrer des greisen Künstlers. (57 S. 8., geb. ℳ 12.)

„An den Wassern von Babylon. Ein fast heiteres Judenbüchlein" (München, 1920, Georg Müller; 155 S. 8., ℳ 5 und 20% Verlagszuschlag) läßt sich in Kürze nur etwa so kennzeichnen, daß darin das Judentum auf Kosten der Bevölkerung deutschen Ursprungs sehr hoch gewertet wird. Die Juden dort wollen Deutsche sein, aber diejenigen Deutschen, die ihnen nicht passen, werden herabgesetzt und lächerlich gemacht. Verständnis für deutsches Wesen fehlt oft. Die Auffassung und Darlegung der Verhältnisse ist ganz subjektiv, vielfach einseitig und schief, der Stil öfter unerquicklich. Die Anmaßung und Überhebung, von entsprechendem Tone und gegebenenfalls Beschimpfung begleitet, sucht ihresgleichen. Abgesehen hiervon ist das Buch zum Teil ganz unterhaltsam zu lesen. Im einzelnen lassen sich vernehmen: Hermann Sinsheimer, An den Wassern von Babylon; Lion Feuchtwanger, Gespräche mit dem Ewigen Juden; Fritz Cassirer, Breviarium Judaicum; Paul Schlesinger, Anekdoten.

Seinen „Sagen und Märchen Altindiens" (2 Bände, 1915 und 1916) hat Alois Essigmann eine bunte Perlenschnur persischer Sagen folgen lassen, die sich um einen hehren Helden gruppieren: **„Si yawusch.** Persische Sagen" (Berlin, 1920, Axel Juncker). Es ist nicht nur die künstlerische Freude an geratener Leistung, die den feinen, stillen Schöpfer gehaltiger Sinnsprüche („Gott, Mensch und Menschheit, Aphorismen", Axel Juncker, 1916) die farbigen Geschichten Irans nacherzählen läßt: er flieht in solcher Zucht gestaltenden Spiels aus der geschändeten Zeit. R. v. Sch.

Ein lebenswahres und zugleich humoristisches Kulturbild aus der jüngsten Vergangenheit (1876—1919) bietet A. Eymann in seinem Postwagenbüchlein: **„Vater Kitzero und sein Omnibus"** (Osnabrück, G. Pillmeyer; 2., vermehrte Auflage, 60 S. 8. mit 2 Abbildungen). Dem altväterlichen Verkehrsmittel, das vom westfälischen Kirchspiel Ankum nach Bahnhof Osnabrück fuhr und durch die Kleinbahn am 1. August 1919 in den wohlverdienten Ruhestand versetzt war, sowie seinem originellen Besitzer Kitzero, dem die Mitbürger wegen seiner Pfeifenliebhaberei den aus Freytags „Journalisten" wohlbekannten Namen Piepenbrink beilegten, stiftet der heimatliche Verf. ein Denkmal in heiterer Prosa und lustigen Versen.

Zu Eberhard Königs 50. Geburtstage hat die Künstlerzeitschrift **„Wachtfeuer"** ein Sonderheft herausgegeben (Berlin, Verlag Wachtfeuer). Den Kopf des Dichters zeichnete Prof. Wilhelm Jordan, eine Würdigung seiner Persönlichkeit schuf der Mitherausgeber des „Wachtfeuer" Dr. Franz Lüdtke, der dem „einsamen Dichter" auch einige Strophen widmete; außerdem bringt das Heft von König selbst ein Bruchstück aus „Hermoders Ritt", sowie das packende Zeitgedicht: „An Friedrichs Gruft".

Professor Adolf Bartels (Weimar) gibt demnächst im Verlage von H. Haessel zu Leipzig eine literaturgeschichtlich-kritische Zusammenfassung der Literaturströmungen unserer Zeit unter dem Titel **„Die Jüngsten"** heraus.

Theater.

Dessau. Das Friedrich-Theater gab am 11. Januar d. J. den dreiaktigen Schwank **„Eheringe"** von Hans Sturm und Alexander Engel. Zwei Gatten legen nach vierjähriger Ehe in der Sommerfrische halb im Spiel, halb im Ernst die Ringe ab und leben getrennt, werden aber durch schnell aufkeimende, wohlgeschürte Eifersucht bald wieder zusammengeführt. Reizvoll ist das sichere, schlagkräftige Schachspiel mit den sehr zahlreichen Figuren, die zu allen erdenkbaren Stellungen durcheinander gewürfelt werden. Die aufs Feinste ausgeschliffenen Einzelleistungen der Darsteller wurden durch die liebevolle Regie des Herrn Jürgens in Tempo und bezeichnender Abtönung zu solcher Rundheit zusammengefaßt, daß der warme Beifall des gutbesuchten Hauses, dem sich auch Herr Sturm wiederholt zeigen konnte, zu vollem Recht bestand. Martin Elsner.

Frankfurt a. M. Das Schauspielhaus hatte am 16. Januar d. J. mit der deutschen Uraufführung von Strindbergs phantastischem Spiel in 7 Bildern **„Glückspeter"** einen vollen und wohlberechtigten Erfolg. Eine wahre Fülle von phantastischen und märchenhaften Bildern und Szenen umrahmt den schlichten Kern der Handlung. Strindberg kämpft in teils moralisierendem, teils groteskem, teils satirischem und teils prächtig-humorvollem Ton gegen alles Üble und Schlechte in der Welt, gegen soziale und politische Verkehrtheiten, gegen Konvention und falsche Moral. Hinzu kommt das köstliche spukhafte Treiben der Kobolde und Geister, die dieses bunte und wechselreiche Spiel zu einem rechten Märchenstück machen — Die Aufführung stand, mit Fritz Odemar als Peter an der Spitze, im allgemeinen auf ansehnlicher Höhe. Richard Weichert führte umsichtig die schwierige Regie, und Ludwig Sievert schuf in seinen teils naturalistischen, teils expressionistischen Märchenbildern einen stimmungsvollen Rahmen. Das Publikum spendete langanhaltenden Beifall. Richard Dohse.

Verschiedenes.

Der Wiener Zweigverein der **Deutschen Schillerstiftung** hat die diesjährigen Zinsen des Meisl-Preises für einen deutschen Lyriker dem zur Zeit in Salzburg lebenden Dichter Franz Karl Ginzkey zuerkannt.

Berichtigung.

Nr. 2, Sp. 31, Z. 9 v. u. lies: theaterfreudig statt abenteuerfreudig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 4. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

12. Februar 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (41): Groller, Der Leibeigene. Helling, Dschöncks Bekehrung. Kohne, Ellernbrook. Paruß, Zwischen neun und neun. Steinitzer, Der Mann, der geliebt sein wollte. Müller-Guttenbrunn, Meister Jakob und seine Kinder. Glaß, Die stillen Wunder. v. Rummel, Das stille Land. Felscher, Die Boberbahn. Johst, Der Anfang.

Moderne Erzählungen und Novellen (45): v. Strom, Die Geschichte von der Stadt Affenheim. Schmidt-Kugelbach, Frau Einfalt. Moreck, Der Bürger von Brügge und seine zwei Frauen. Bley, Von wehrhaftem Raubwilde. Moreck, Der Flammende. Thom, Frigida. Schertel, Der Erwecker. Stadelmann, Im Lande Nein. Fischl, Sylvia. Jungnickel, Jakob Heidebuckel.

Gesammelte Frauenerzählungen (48): Biebig, West und Ost. Waser, Von der Liebe und vom Tod. Spyri, Ein Blatt auf Bronys Grab. Hoechstetter, Mein Freund Rosenkreutz. Priess, Allerlei Frauen. Niessen-Deiters, Eros in Breitegraden.

Lyrik (49): v. Hatzfeld, An Gott. Rheinhardt, Tiefer als Liebe. Herrmann, Verbannung. Goll, Unterwelt. Kleuker, Licht und Schatten. Von Frühling zu Frühling, Anthologie neuer Dichtungen (Sammlung zeitgenössischer Dichtungen, hgb. vom Bund der Autoren).

Ausländische Lyrik (51): Sassoon, War Poems.

Verschiedenes (51): Menschheitsdämmerung, hgb. von Pinthus.

Zeitschriften (52). **Mitteilungen** (54).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bley, F., Von wehrhaftem Raubwilde Erzählung. (46.)
Felscher, K., Die Boberbahn. Roman. (44.)
Fischl, H., Sylvia. Novelle. (48.)
Glaß, M., Die stillen Wunder. Roman. (43.)
Goll, J., Unterwelt. Gedichte. (51.)
Groller, B., Der Leibeigene. Roman. (41.)
Hatzfeld, A. v., An Gott. Gedichte. (49.)
Helling, V., Dschöncks Bekehrung. Roman. (41.)
Herrmann, M., Verbannung. Gedichte. (50.)
Hoechstetter, S., Mein Freund Rosenkreutz. Novellen. (49.)
Johst, H., Der Anfang. Roman. (44.)
Jungnickel, M., Jakob Heidebuckel. Novelle. (48.)
Kleuker, E., Licht und Schatten. Gedichte. (51.)
Kohne, G., Ellernbrook. Roman. (41.)
Moreck, C., Der Bürger von Brügge und seine zwei Frauen. Erzählung. (46.)
—, Der Flammende. Novelle. (47.)
Müller-Guttenbrunn, A., Meister Jakob und seine Kinder. Roman. (43.)
Niessen-Deiters, L., Eros in Breitegraden. Liebesgeschichten. (49.)
Paruß, L., Zwischen neun und neun. Roman. (42.)
Pinthus, K., Menschheitsdämmerung. (51.)
Priess, Cl., Allerlei Frauen. Skizzen. (49.)
Rheinhardt, E. A., Tiefer als Liebe. Gedichte. (50.)
Rummel, W. v., Das stille Land. Roman. (44.)
Sassoon, S., War Poems. (51.)
Schertel, E., Der Erwecker. Novelle. (47.)
Schmidt-Kugelbach, H., (Meister Guntram von Augsburg), Frau Einfalt. Eine Geschichte. (46.)
Spyri, J., Ein Blatt auf Bronys Grab und andere Erzählungen. (48.)
Stadelmann, H., Im Lande Nein. Gleichnis. (47.)
Steinitzer, H., Der Mann, der geliebt sein wollte. Roman. (43.)
Strom, A. v., Die Geschichte von der Stadt Affenheim. Erzählung. (45.)
Thom, A., Frigida. Novelle. (47.)
Biebig, Cl., West und Ost. Novellen. (48.)
Von Frühling zu Frühling. Anthologie neuer Dichtungen. (51.)
Waser, M., Von der Liebe und vom Tod. Novellen. (48.)

Moderne Romane.

Groller, Balduin, **Der Leibeigene.** Roman. Leipzig, Ph. Reclam jun. (296 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Helling, Viktor, **Dschöncks Bekehrung.** Roman. Leipzig, Oldenburg & Co. (215 S. 8.)

Kohne, Gustav, **Ellernbrook.** Roman. Leipzig, 1918. Grunow. (403 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Paruß, Leo, **Zwischen neun und neun.** Roman. München, Langen. (242 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 7.

Steinitzer, Heinrich, **Der Mann, der geliebt sein wollte.** Berlin, 1918. Fleischel & Co. (282 S. 8.) ℳ 5.

Grollers Roman „Der Leibeigene" macht keinen Anspruch auf literarische Bewertung. Er ist Unterhaltungsware und nicht einmal besonders gute. Banalität der Empfindung, der Gedanken, der Sprache kennzeichnet ihn. Nur als Lektüre für Leute, die an dem Übel leiden, nicht einschlafen zu können, kann er gute Dienste tun.

Lediglich der Unterhaltung dient auch der Roman von Helling „Dschöncks Bekehrung", der die Heilung eines für alles Englische blindwütig begeisterten Berliner Kaufmannssohnes von seiner Anglomanie erzählt. Natürlichkeit des Empfindens nebst einem Schuß behaglichen Humors, Frische des Tones und Anschaulichkeit der Schilderung heben trotz Konventionalität der Personen und Ereignisse das unterhaltsame Buch beträchtlich über Grollers gequälten Abenteurerroman.

In weitem Abstand von diesen Tageserscheinungen steht des Hannoveraners Gustav Kohne Roman „Ellernbrook", nicht durch künstlerische Vollendung, wohl aber durch den Ernst der Auffassung und das Ethos der Bestrebungen. Das Buch, das die Verhältnisse und Schicksale eines niedersächsischen Heidedorfes darstellt, gehört in die Reihe der Kulturromane, die angewandte Sozialethik in künstlerischem Gewande sind. Nur daß dem Verfasser zuletzt die Zügel aus der Hand gleiten und er uns einen Idealzustand malt, der sich allzuhart an der Wirklichkeit stößt. Wenn sich die Bäuerin am Schlusse mit begeistertem Interesse beim Hosenflicken am Sonntagnachmittag vom Bauern Gottfried Kellers Grünen Heinrich vorlesen läßt, so schütteln wir lächelnd den Kopf. Wie ist solche geistige Hochzucht in dem völlig verstumpften Ellernbrook zu erreichen? Neben solcherlei verstiegenem Idealismus stört auch die allzu grelle Absichtlichkeit der Erfindung, die gesuchte Sprache und die überschwengliche Künstelei in Darstellung der Kunstdarbietungen, durch die die Kulturförderer von Ellernbrook ihr ländliches Publikum emporzuerziehen trachten. Auch die Charakteristik berührt in ihrer Übertriebenheit oft ärgerlich. Man muß sich z. B. über die Kurzsichtigkeit einer Regierung wundern, die einen so hervorragenden, überaus begabten und über alles Maß kunstsinnigen Lehrer wie Ernst Spiekerdör in solch armseligem Heidedorfe beläßt, statt sich seiner eminent volkserzieherischen Kräfte zu höheren Zwecken zu bedienen. So hinterläßt der Roman bei aller Anerkennung der edlen Absichten des Verf.s einen zwiespältigen Eindruck, den des Mißverhältnisses zwischen Wollen und Können.

Meisterhaft versteht es Leo Paruß die Anteilnahme zu fesseln. Was sich da „Zwischen neun und neun" begibt, läßt einen kaum zu Atem kommen. In kaleidoskopartiger Bilderfolge voll stets wechselnder Szenen, immer neuer Personenkreise, immer anderer Zustände ständig veränderter Schauplätze werden in reichbewegter Handlung, die bis zuletzt in Spannung erhält, in seltsam jagender, zwingender Eile des Studenten Stanislaus Dembas überaus kuriose Erlebnisse konsequent durchgeführt, verknüpft mit einer Fülle famos geschauter, teils grotesker Nebenfiguren, untergrundiert mit einem verschwenderischen Reichtum lebensvoll verarbeiteter Umweltschilderungen, bis am Schlusse der Leser das Ganze als fieberhafte Traumbilder erkennt, die den von der Polizei

verfolgten Demba in den wenigen Minuten vor seinem tödlichen Sprung aus der Dachluke bis zu seinem Ende durchrasen. Leider beraubt sich der Dichter selbst eines Teiles der Wirkung dadurch, daß er den Leser bis zur Mitte seines Werkes völlig über die Gründe des Absonderlichen seines Helden im unklaren läßt und auch das Schicksalhafte des ersten Teiles in das psychologisch Unwahrscheinliche des Absichtlichen im zweiten verkehrt. Aber trotzdem ist da ein in seiner straffen Gestaltung, in seiner geistreichen und humorvollen Sprache, in seiner beherrschten Technik künstlerisch durchgeführtes Seelengemälde entstanden, das den Namen seines Verf.s bald bekannt machen wird.

Ein eigenes Schicksal erzählt auch Heinrich Steinitzer in dem Buche von dem „Manne, der geliebt sein wollte". Er hat damit wiederum eine starke Probe seiner überzeugenden Menschenkenntnis gegeben. Mit anschaulicher, realistischer Frische und tiefschürfender Psychologie wird die Wandlung des verlumpten Schreibers Kaspar Schmidt zum werktätigen und wertvollen Mitgliede der menschlichen Gesellschaft durchgeführt. Durch die Oberfläche durch dringt St. bis auf den Grund der Seele und zeigt uns fest verkörpert den Reigen der Empfindungen, Hoffnungen, Wünsche und Träume, die in seinem „Helden" nach Leben ringen. Dabei weiß er alles Groteske, Harte und Kantige mit liebevollem Humor und nie verletzender Satire zu umhüllen. Seine Fähigkeit packender Schilderung und Entwirrung versponnener und verschlungener Seelenfäden wie die Meisterschaft, mit der er uns alle Personen und Begebnisse nur in ihrer Widerspiegelung durch den Träger der Handlung sehen läßt, stempeln St. zu einem Dichter von nicht gewöhnlichen Vorzügen. Ein nachdenkliches Buch. Erich Busse.

Müller-Guttenbrunn, Adam, **Meister Jakob und seine Kinder.** Leipzig, 1918. Staackmann. (350 S. 8.) *M* 5, geb. *M* 7.

Glaß, Max, **Die stillen Wunder.** Ebenda, 1918. (320 S. 8.) *M* 4,50, geb. *M* 6.

Rummel, Walter von, **Das stille Land.** München (1918), Parcus & Co. (180 S. 8.) *M* 4, geb. *M* 5. (In: Romane der blauen Blume.)

Felscher, Kurt, Die Boberbahn. Leipzig, 1918. Quelle & Meyer. (308 S. 8.) *M* 4,50, geb. *M* 6.

Johst, Hanns, **Der Anfang.** München (1918), Delphin-Verlag. (368 S. 8.) *M* 5, geb. *M* 7.

Allen diesen Büchern, ob ihre Handlung im deutschen Banat, in den Alpen, im bayerischen Moos, im Riesengebirge oder in dem Gebiete unserer Stadtwelt spielt, ist eines gemeinsam: der Zug der Menschen aus dem verwirrenden Tagesleben in die Stille, in den Frieden.

Selbst bei der Heldin des neuen Romans von A. Müller-Guttenbrunn spüren wir das, und wir freuen uns, daß die Susi, des Meister Jakob schöne Tochter, nach rauhen Schicksalen jene tiefste Lebenseinkehr und -heimkehr findet. Auch dieses reifste Werk des Banater Schwabendichters führt uns in seine deutsch-ungarische Heimat hinein, zu kernigen Bauern, die zähe festzuhalten wissen an ihrem Volkstum, an Sprache und Sitte der Altvorderen. Auch diesmal befruchtet Müller-Guttenbrunn das oft ergreifende Erleben seiner Menschen mit der Schilderung einer stolzen, bodenständigen Kultur, so daß das Werk, erfreulich wie des Dichters Schaffen überhaupt, auch jenseits des Rahmens psychologischer Darstellung Werte aufweist, die den Arbeiten der „Modernen" meist so fremd bleiben, und die unserem krankenden, niedergebeugten Volke nötiger sind denn je.

Die Dichtung, die uns ein anderer Österreicher, M. Glaß, offenbart, schreitet in anderer Art gewaltig über den Niederungen und Durchschnittlichkeiten unseres Schrifttums dahin. Stil, Anschauung, Erleben: alles ist Faktur. Hier spricht einer unserer großen Könner, und er ist's im Wort wie im Gedanken. Die Sehnsucht treibt einen Alltagsmenschen aus der Lüge des Gesellschaftstrubels in die Wahrheit der Berge, wo sich ihm die „stillen Wunder" der Schönheit offenbaren, ihn zum Höhenmenschen formend. Meisterhaft zeichnet Glaß die Natur der Alpen, meisterhaft ihre Männer und Frauen. Wie eine Ballade umweht uns das oft düster-dämonische Geschehen. Nur die „Frühlingsprinzessin" erscheint mir gegenüber der Wucht dieses Stils etwas konventionell, und das Auftreten des Juristen ist für ein solches Buch zu alltäglich. Aber das sind Nebensächlichkeiten, die den Wert der Gesamtleistung nicht mindern. Lange habe ich nachgedacht über die Notwendigkeit des Opfertodes der Marianne. Ist er so völlig wahrscheinlich, da die Frau doch auch Mutter ist? Und gab es keine anderen Möglichkeiten, Kelsen, den innerlich schon gesundeten, zur letzten Erlösung, zur Erlösung vom Ich, zu führen? Ich möchte es glauben. Aber wie dem auch sei: hier haben wir eines der seltenen Werke, bei denen fast jede Zeile packt, und deren Bildhaftigkeit, auch losgelöst vom Stoffreiz, uns Harmonien einer Schönheitswelt zu spenden vermag.

Viel Stimmung und viel Sehnsucht birgt W. v. Rummels Roman „Das stille Land". Ein rechtes Heimatbuch, in in dem das bayerische Moos wach wird mit all seinen Stimmen und Farben, in dem die keusche Natur von den rohen Fäusten der Zivilisation überwältigt wird, so daß die Menschen in diesem Zwiespalt innerlich oder äußerlich zerbrechen müssen. Ein Buch, das wahrlich mehr ist als Unterhaltungsroman, auch wenn es in manchen Abschnitten über die konventionelle Erzählung kaum hinauskommt, und das ergreift, auch wo wir nicht ganz mitkönnen. Daß die Heldin, Marie Jung, auf das sich endlich bietende Lebensglück verzichtet und zugunsten eines Mannes entsagt, dem sie höchstens Mitleid schenken kann, daß sie damit nicht nur ihr eigenes, sondern auch das Schicksal ihres Geliebten zertrümmert, ist nicht glaubhaft genug verankert. Trotzdem darf das Werk als feine Dichtung gewertet werden, wenn ihm das Letzte und Höchste auch versagt geblieben ist. Leiden ohne Erlösung! Denn die Heldin wird nicht durch ihr „Dienen", der Held, der Maler Hans Holzer, nicht durch seine Kunst erlöst. Resignation ist alles, was übrig bleibt, obwohl diese beiden Menschen in ihrem Charakter wie in ihrem Erleben durchaus nicht für den Verzicht bestimmt erscheinen. So ist in der Linie des Buches ein Bruch vorhanden, den der Dichter, ich nenne ihn absichtlich so, nicht auszugleichen vermochte.

In stofflicher Hinsicht hat mit dem Rummelschen Roman der von K. Felscher einige Verwandtschaft; auch hier der Kampf des industriellen und Verkehrszeitalters um ein bis dahin unberührtes Stück Heimaterde, ein Kampf, in dem der alte schlesische Bauer innerlich und dann äußerlich zerbricht. Trotzdem wird man beim Lesen nicht recht warm. Die Menschen sind doch nicht kräftig genug gezeichnet, die Tragik in dem Leben des Großvaters Schleifer ist zu unvermittelt, die Erzählung ladet zu breit aus und wird hausbacken. Der Verf. steht nicht stark genug über dem Stoff; es ist, als ob die vielen Dorfintrigen und Klatschgeschichten ihn führen. Zum Schluß finden sich die beiden Liebenden nach Kampf und Bitternis zu gemeinsamem Glück, doch statt der Heimat winkt Amerika. Anheimelnd ist die Mundart des schlesischen Berglandes, trotzdem reicht diese Bauerngeschichte weder an die wundervolle Realistik etwa eines Hans Raithel noch an die Kulturtiefe Müller-Guttenbrunns heran.

Hanns Johst ist durch die Kritik gewissermaßen als Dichter des Jungseins abgestempelt worden. Aber Jugend

wird älter, und der gärende Most reift zum trinkbaren Wein, vorausgesetzt, daß die Rebe edel ist, aus der er stammt. So der Dichter, so sein Held, der hier den Namen Hans Werner führt. Es ist wohl viel Selbstbekenntnis in dem Buche, und darum müßte die Widmung, die vor dem ersten Kapitel steht, besser das letzte schließen. Wir erleben den Entwicklungsgang Hans Werners vom Pennäler bis zum Dichter. Sich selbst verlieren, sich selbst finden: das sind die Pole, zwischen denen der Lebensmagnet des Helden pendelt. Studium in verschiedenen Fakultäten und Theater mit verschiedenen Hoffnungen und Enttäuschungen liegt dazwischen. Also Interessantes genug. Trotzdem ist die äußere Handlung nicht eigentlich reich, und das Buch gibt mehr Philosophie, will sagen: Lebensanschauung, als Roman. Aber das ist ein Vorzug. Die sinnlichen Erlebnisse treten durchaus zurück; wo sie jedoch geschildert sind, wirken sie in ihrer Realistik wie hart an der Grenze des gerade noch Möglichen. Die Skizzierung der Schule, die Werner verläßt, ist wohl allzu stark Karikatur, aus der mehr persönliche Verbitterung als Objektivität spricht. Am Schluß des Romans drängen sich die Ereignisse tatsächlich etwas „romanhaft" zusammen. Da ist vieles psychologisch zu wenig begründet. Der Einfluß der „Freundin" auf den Helden hätte vertieft werden müssen, und Gretes Dirnenwerdung ist auch nicht glaubhaft genug. Überhaupt müßte Werner erst den Erweis bringen, daß er ein wirklich Echter, Ganzer ist. Denn bis zum Schluß schieben andere ihn in den Abstieg und treiben andere ihn zum Aufstieg: er hat das Steuerruder seines Lebens zu wenig in eigener Hand. Merkwürdig ist es, daß Werners Mutter, eine feine, keusche Frau, dem Sohn, der gerade Abiturient geworden ist, zehn Mark in die Hand drückt, damit er sich „Liebe" kaufen kann. Doch von solchen Einzelzügen abgesehen: es ist ein starkes, fest umrissenes und letzten Endes auch erfreuliches Buch, aus dessen Zusammenhängen die Gestalt des Dr. Schwerdt in ihrer geistigen Führerschaft immer wieder packend heraustritt. Johsts Stil ist von kräftiger Plastik; das Wort „wehend" möchte ich seltener finden; es ist schön, greift sich aber bei dauernder Wiederholung zu sehr ab. Franz Lüdtke.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Strom, Artur von, **Die Geschichte von der Stadt Affenheim** Schreiberhau i. R., Siebenhäuser-Verlag. (317 S. 4.)

Schmidt-Kugelbach, Heinrich, (**Meister Guntram** von Augsburg), **Frau Einfalt.** Eine Geschichte. Leipzig und Hamburg, 1919. G. Schloeßmanns Verlag. (238 S. 8) Geb. ℳ 4,60.

Moreck, Curt, **Der Bürger von Brügge** und seine zwei Frauen. Köln, 1919. Salm Verlag. (27 S. 4.)

Bley, Fritz, **Von wehrhaftem Raubwilde.** Leipzig, 1919. R. Voigtländers Verlag. (260 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Artur v. Stroms seltsames Buch läßt sich in keine der üblichen Schablonen pressen, ist's ein Roman, ist's ein Märchen? Mit einer nicht von Bedenken freien Neugier folgen wir dem Dichter in die Gassen der alten Stadt Affenheim, die einmal Pfaffenheim hieß. Wir werden verwirrt von dem Durcheinander von Phantasie und Wirklichkeit und können uns doch nicht lösen aus dem Bann, in den uns die Wunderwelt des Dichters geschlagen hat. Wir fühlen, daß eine tiefe Symbolik dem scheinbar krausen Getriebe innewohnt, und daß wir irgendwie zu den Affenheimer Bürgern gehören, um deren Seelen der Oberbürgermeister von Kosmopel, der Abgesandte des Königs Phantasos von Kosmopolitanien, mit den Mächten der Finsternis ringt, die sich in dem dämonischen Doktor Specht personifizieren. Alle Schauer der Hölle umwittern diese unheimliche Gestalt, die uns durch ihre Bosheit abstößt, und von der wir uns doch angezogen fühlen, von Mitleid mit diesem gefallenen Engel ergriffen, der die Mächte des Lichtes verflucht und doch im Innern seiner Seele sich in Sehnsucht nach ihnen verzehrt. Wenn wir willig dem Dichter auf seinen wunderlichen Pfaden folgen, so liegt dies vor allem an seiner Sprachgewalt, die es so reizvoll versteht, unsre Welt und die erdichtete zu verweben. Für den Doktor Specht fehlte es dem Dichter nicht an Vorbildern, etwas vom Teufel der alten Volksbücher, von Goethes Mephisto, wie vom Ahasver und ähnlichen Gestalten steckt in ihm, aber er bleibt doch A. v. Stroms eigenste Schöpfung, die man sobald nicht wieder vergißt. Wenn auch der Geiger Eusebius, der das Recht des Gefühles gegenüber dem kalten Verstande der von Hel betörten Menschen vertreten wollte, die Stadt verlassen muß, die Affenheimer werden schließlich die aufgeblasene Sippschaft ihrer Verstandesbonzen los, und uns gibt der Dichter damit zu verstehen, daß zuletzt das Licht über die Finsternis triumphieren wird — trotz allem!

Artur v. Strom würde gewiß „Frau Einfalt" Bürgerrecht im Reiche Kosmopolitanien einräumen. Alle Vorzüge von Meister Guntrams Darstellungskunst treten in dieser tiefempfundenen Geschichte von neuem in Erscheinung. Es will uns aber bedünken, daß eine solche Frau, wie sie hier, christusgleich alle Kreatur betreuend, von wenigen geliebt und verstanden, von vielen belächelt und verhöhnt, selbstlos sich für andere opfert, etwas zu wenig Erdenschwere an sich hat. „Unendliche Zartheit und Güte" durchleuchten auch dieses Buch Meister Guntrams, aber der Einschlag „unerbittlich männlicher Festigkeit", der seinen Schriften sonst nachgerühmt wird, läßt sich hier gänzlich vermissen; aber das ist schließlich Gefühlssache. Gleichgestimmten Seelen wird diese empfindsame Geschichte sicherlich Freude bereiten.

Aus der vlämischen Stadt Brügge ist ein Bürger zur Zeit der Renaissance nach Italien gezogen, hat in Florenz sein Herz an eine schöne Dame verloren und reitet nun mit ihr heim, Brügge entgegen, wo eine jungblonde Frau seiner harrt, die sich „wird seltsam gewöhnen und mühen müssen, daß sie es nur halb begreift und faßt, daß ihr von Küssen nur noch die halbe süße Last zu tragen gegeben wird". Die Brügger scheinen mit dieser „menage à trois" noch weniger einverstanden zu sein, und ihre Feindseligkeit und Verständnislosigkeit bringt den vlämischen Renaissancemenschen dazu, daß er sich „den Lebenstraum vom Gesicht wischt und die Befangenheit des Lebens von den Händen streicht wie Handschuhe, bevor er den Tod liebkost wie einen Hund". Wie man sieht, eine alte Geschichte in neuer prätentiöser Aufmachung, die Dichtung schleppt sich in freien Rhythmen mühsam dahin, mühsam wie wahrscheinlich die Pferde der Heimkehrenden, wir erfahren nichts ohne Gleichnisse, ohne Bilder, die oft gelungen, noch öfter aber arg erkünstelt sind. Die 4 Zeichnungen, die Hans Wildermann dieser poetischen Seltsamkeit Curt Morecks beigegeben hat, stimmen gut mit ihr zusammen.

Nach der eben besprochenen Reimerzählung wirkt Fritz Bleys Buch „Von wehrhaftem Raubwilde" wie ein kühler Trank aus einem klaren Bergquell. Man atmet ordentlich auf und sagt sich, für uns „Barbaren" findet sich hier doch geeignetere Kost. Gleich vielen anderen, wie z. B. dem gefallenen Löns, versteht es unser Verf. meisterhaft sich in die Natur der Tiere einzufühlen und ihrem Leben bald drollige, bald ernste Szenen abzulauschen. Eine ganze Reihe prächtiger Photographien stellen uns seine Schützlinge vor. Er betont immer wieder, wie verkehrt die anthropozentrische Naturauffassung ist und findet scharfe Worte gegen die

schrankenlose Vertilgung des Raubwildes. Vielfach wandelt er in seinen Jagdgeschichten auf den Spuren der deutschen Heere, die in dem für uns so jammervoll zu Ende gegangenen Kriege in manche unwirtliche Gegend gelangten, und oft und gern führt er uns zurück in Zeiten, wo das wehrhafte Raubwild noch nicht so zurückgedrängt war, wie heute. Fritz Bleys Buch wird jedem echten Jägersmann ans Herz wachsen, und man kann nur wünschen, daß alle deutschen Jungens es in die Hände bekommen. Fr. Werner.

Moreck, Curt, **Der Flammende.**
Thom, Andreas, **Frigida.**
Schertel, Ernst, **Der Erwecker.**
Drei Sonderdrucke aus „Eos". 1. Jahrgang. Berlin [1918], Verlag Die Wende. (72 S. Gr. 8.)

Stadelmann, Heinrich, **Im Lande Nein.** Nur ein Gleichnis. Buch 21/22 aus der Bücherei „Der rote Hahn", hgb. von Franz Pfemfert. Berlin-Wilmersdorf, 1918. Verlag Die Aktion. (56 S. 8.) Preis ℳ 1,60.

Fischl, Hanns, **Sylvia.** Novelle. In der Feldbücherei der k. und k. 10. Armee. Nr. 30. 1. Teil. Villach, Verlag der Kriegszeitung der k. und k. 10. Armee. (44 S. Kl. 8.) Preis h. 30.

Jungnickel, Max, **Jakob Heidebuckel.** Berlin-Leipzig, Verlag F. Schneider. (56 S. 8.)

Die Novellisten der drei Sonderdrucke aus „Eos" sind Romantiker von reinstem Wasser, wenn sie sich auch noch so modern gebärden. Die Führung der Handlung mit ihrer Vorliebe für das Seltsame, Grausige, Abnorme, wie der Ton des Vortrags mit seiner glitzernden Fülle und irren Melodik beweist das. Der eigentliche Könner ist Moreck, bei dem aber zuviel kalte Berechnung stört. Thom ist nicht frei von übertriebenen Lächerlichkeiten des Anfängers, besonders in der geschmacklosen Häufung blutrünstiger Motive. Trotzdem ist aber bei ihm das Seelische vertiefter und weniger robust als bei Moreck, der ihn durch bewegliche Phantasie und dramatische Lebendigkeit übertrifft. Peinlich wirkt bei Moreck die erotische Überhitztheit, die nicht nur im Gegenstande liegt. Das übrigens packend gestaltete Schlußbild der Flagellantenraserei, in der „der Flammende" zugrunde geht, ist fast symbolisch für die dichterische Reizsamkeit Morecks: sie hat in vielen seiner Werke etwas Aufgepeitschtes, Flagellantisches. Eine gesunde Luft weht selten um seine Gestalten. Der begabteste Dichter unter den drei ist zweifellos Schertel. Ihm eignet der große Wurf des echten Poeten, eine kühne, bildhaft gestaltende Phantasie von bedeutender Stimmungsgewalt, dargeboten in einem Stil von biblischer Kraft und glänzender Ausdrucksfähigkeit. Die hohe Problemstellung läßt die nichtige, selbstgefällige Erotik der beiden anderen weit hinter sich. Um die Lösung tiefster Rätsel, Tod und Leben, Vergehen und Werden, Satan und Gottheit, ringt der Dichter mit aller Glut und Kraft seines Geistes, ohne freilich eine Antwort zu finden. Die Vision des Satan allein ist, wie Sch. sie gestaltet, trotz unverkennbaren Meyrinkschen Einflusses, ein vollgültiger Beweis seines echten Dichtertums.

Stadelmann benimmt sich ungemein modern, hypermodern. Aber wenn man die barocke Hülle abschält und den Kern untersucht, wird man außer ein paar feinen Bemerkungen über Mensch und Leben nichts finden, was nicht andere schon viel schlichter und schöner gesagt hätten, ohne diesen Aufwand knarrender, schriller, kreischender Töne, in denen Stadelmanns disharmonisches Saitenspiel schwelgt. Das Schlimme ist, der Verf. hat keinen Humor. Dafür gefällt er sich in der ärgerlichen Ausmalung witzloser Grotesken. Geradezu unerträglich wirkt der nervös zerhackte Skizzenstil, diese unkünstlerische Mischung epischer und dramatischer Ausdrucksform, der die klare Linie der Handlungsführung willkürlich zerbricht und die psychologische Begründung unbekümmert, vielleicht auch unfähig, unterhöhlt. Alles in allem ein unerfreuliches Buch.

Fischls Novelle „Sylvia" nimmt sich neben diesen vier Erzeugnissen einer absonderlichen oder überkünstelten Poesie aus wie ein simples Gänseblümchen zwischen seltsam-bunten Orchideen. „Genial", wie die Einleitung des Herausgebers behauptet, schreibt F. wirklich nicht. Er bietet aber in seiner einfachen Geschichte vom „Verhältnis", das von einer standesgemäßen Verlobung abgelöst wird, unverfälschtes Leben, ohne nachhaltiger fesseln zu können.

Auch Jungnickel ist, wie das Dichterkleeblatt des Eos, Romantiker, aber von jener stillen, zarten, etwas blassen Art, die das Sinnige an Stelle des Phantastischen setzt und in duftigen, heiter blühenden Lyrismen schwelgt. Sein Held ist ein nachgeborner Vetter des Eichendorffschen Taugenichts, auch ein naher Verwandter von Hermann Hesses Wanderburschen Knulp, nur tragischer aufgefaßt. Er vermag nicht das störrische Leben durch die naive Kindlichkeit seines Dichtergemüts zu meistern oder zu entwaffnen, sondern zerbricht hilflos an seiner kantigen Härte. Alexander Pache.

Gesammelte Frauenerzählungen.

Viebig, Clara, **West und Ost.** Leipzig, 1920. Philipp Reclam jun. (150 S. 8.) ℳ 2,90.

Waser, Maria, **Von der Liebe und vom Tod.** Stuttgart-Berlin, 1920. Deutsche Verlagsanstalt. (240 S. 8.) Geb. ℳ 10.

Spyri, Johanna, **Ein Blatt auf Brunys Grab** und andere Erzählungen. Gotha, 1920. F. A. Perthes. (181 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Hoechstetter, Sophie, **Mein Freund Rosenkreutz.** Dachau bei München, 1920. Einhorn-Verlag. (243 S. 8.) ℳ 6,30.

Priess, Clara, **Allerlei Frauen.** Stuttgart, 1920. J. F. Steinkopf. (208 S. 8.) Geb. ℳ 10,80.

Nieſſen-Deiters, Leonore, **Eros in Breitegraden.** Stuttgart und Berlin, 1920. J. G. Cotta. (Cotta'sche Handbibliothek.) (135 S. 8.) ℳ 2,25.

Clara Viebig spendet Ausschnitte aus ihren bereits bekannten Werken „Naturgewalten", „Heimat" und „Rosenkranzjungfer". Die Einleitung bildet eine anmutige Selbstbiographie, in der sie die Beziehungen ihrer Schriften zu ihrem Leben in ihrer Geburtsheimat an der Eifel und Venn und in ihrer zweiten, der preußischen Provinz Posen, darlegt. Von den fesselnden sieben Novellen seien als Kabinettstücke ihrer fesselnden Erzählungsart hervorgehoben: „Der Depp" und „Der Klingeljunge".

Maria Wasers vier Novellen, von denen zwei stadtzürcherischen, eine stadtbernischen und die letzte, „Das Jätvreni", bäuerlichen Inhalt haben, zeichnen sich durch starke Linienführung der Handlung und knappe, dramatische Sprache aus. Gerade durch diese wird das der Tragik der Stoffe entsprechende Pathos bewirkt. Die geschichtlichen Stücke sind durch gründliches Studium einschlägiger Chroniken gestützt und durch archaistische Färbung des Ausdrucks kunstreich gestimmt. Es sind echte Perlen der Erzählungskunst, die hier nach ihrer tragischen Grundstimmung unter einem sinngemäß gewählten Titel aneinandergereiht sind.

Selbsterlebtes in empfindsamer Verklärung durch den Ausblick auf höhere Zwecke des Menschenlebens hat Johanna Spyri zu Perlen ihrer gemütvollen Erzählungskunst aneinandergereiht, die durch das Motiv der Einkehr in sich selbst ihren scharf bezeichneten Mittelpunkt gewinnen. Einfache Stoffe des Alltags werden unter höhere Gesichtspunkte eingeordnet, Kleines durch zarte Seelenanalyse in seiner sittlichen Größe und Wirkung dargestellt.

Seltsame Erlebnisse begegnen dem Forscher in fränkischer Landesgeschichte Georg Rosenkreutz, der im Bereich von Ans-

bach und Bayreuth kreuz und quer wandert und alte Staats- und Familiengeheimnisse aufstöbert. Die Tragik geschichtlicher Persönlichkeiten (Kaspar Hauser, Markgräfin Friederike Luise von Brandenburg-Ansbach) und bürgerlicher Geschlechter wird in solcher Folie von Sophie Hoechstetter in einer Folge spannender Novellen, zum Teil mit mystischem Einschlag, geschildert, welcher in das altertümliche Milieu ganz vorzüglich paßt. Die landschaftlichen und architektonischen Bilder, die sie entwirft, sind in ihren Stimmungen wahre Kabinettstücke.

Eine Herz und Geist wohltuende Sammlung von 14 Skizzen bietet Klara Priess in den „Allerlei Frauen", die durch die Schule der Erfahrung das „sich Fügen und Schicken" und Beugen des eigenen „Wollens und Sehnens" lernen. Das ist im höchsten Grad unmodern, ganz entgegengesetzt der sonst beliebten Romanmache von heute, aber wahre Lebensweisheit ist dies, die hier ebenso überzeugend als anmutig in natürlichem Ton und feinem Stil zum Leser spricht. Man könnte nicht sagen, welches der Stücke das schönste ist. Eines ist schöner als das andere.

Leonore Niessen-Deiters hat eine Reihe empfindsamer Liebesgeschichten aus nördlichen und südlichen Zonen zusammengestellt, gewandt und flüssig im Ausdruck, doch manchmal mit Motiven, die nichts weiter als krankhafte Einbildungen sind. Man steht z. B. bei dem seelischen Zusammenbruch Heddas in „Der Grund" vor einem Rätsel ohne Möglichkeit vernünftiger Lösung. Karl Fuchs.

Lyrik.

Hatzfeld, Adolf von, **An Gott.** Gedichte. Berlin, 1919. Paul Cassirer. (92 S. Gr. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 12.

Rheinhardt, E. A., **Tiefer als Liebe.** Gedichte. Berlin, 1919. S. Fischer. (104 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6,50.

Herrmann, Max, **Verbannung.** Ein Buch Gedichte. Ebenda, 1919. (70 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5,50.

Goll, Iwan, **Unterwelt.** Gedichte. Ebenda, 1919. (67 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5,50.

Kleuker, Ernst, **Licht und Schatten.** Altona, 1919. Dr. H. Lüneburg. (50 S. Kl. 8.) ℳ 2,80.

Von Frühling zu Frühling. Anthologie neuer Dichtungen. V. d. A.-Bücher, Sammlung zeitgenössischer Dichtungen, hgb. vom Bund der Autoren. Leipzig, 1919. Friedrich Lüthke. (63 S. Kl. 8.) ℳ 1,50, geb. ℳ 2,50.

Der Einfluß des gewiß furchtbaren Krieges und der ach so kläglichen Revolution auf die Dichtung äußert sich in der starken Betonung des Gedankens der Menschlichkeit, der Menschheitsversöhnung, der Vergöttlichung der Welt. Der Dichter als kündender Führer will eine neue Welt mit tieferem Ethos aufbauen, „den großen Bund der Staaten, das Recht des Menschentums" (Hasenclever). Schon vor dem Kriege war dieses Ideal, das jetzt politisch zu unserm Unheil ausgeschlachtet wird, in vielen Köpfen lebendig und hatte die Wehen einer revolutionären Dichtung entfesselt, deren folgerechte, durch die Ereignisse beschleunigte Entwicklung der sogenannte Expressionismus ist. Vier von den zu besprechenden Büchern gehören dieser Richtung an.

Adolf von Hatzfeld ist „ein Suchender der Welt und Melodie" (S. 30). Aus seinen sehr schön gedruckten Gedichten klingen feierliche und schwermütige Töne eines, der am Leben, am Weibe, an der Welten Unsinn zerbrach, Klagen und Wünsche eines Einsamen und Leidenden, der sich an alle Schönheit verschenkte, der in tausend Tiefen hinabstieg, nie aber von seiner Zerrissenheit geheilt ward und nun sich nach wunschlos stillen Stunden sehnt, die in des Daseins Kampf, Qual, Schuld und Not verloren gingen.

„Ein jeder Mensch soll erst in Schuld verbuhlt
Zur Tiefe gebend in die Schmerzen schauen,
Um zu verstehn aus selbstdurchkämpftem Leid
Das schöne Glück und schmeichelndes Vertrauen."

In diesen glutenden, von mystischer Inbrunst durchwühlten Versen enthüllt ein Dichter seine Menschenseele. In jedem persönlichen Schicksal ahnt er Menschheitsschicksal. In dem großen Seelenmord der Zeit, in dem Mensch an Mensch zerbricht, ruft er unter der Last eigener und fremder Verfehlungen nach Reinheit, Güte, Liebe, nach wahrem Menschsein und Gotterkennen. Eine dichterisch beschwingte Religiosität müht und quält sich ab, bei all den Unbegreiflichkeiten und dem Furchtbaren unseres Daseins einen Sinn zu finden, wo der Wahnsinn von Pol zu Pol sein Riesennetz wirft, wo eitles Geschwätz der Propheten uns die beste der Welten vorgetäuscht und uns um Gott betrogen.

„Nur so sind wir Geschöpf und Schöpfer dieser Welt,
Wenn unsre Liebe Liebe selbst entzündet
Und in das Licht der großen Gottheit mündet." (S. 90.)

Die neue Geistigkeit, die Welt und Mensch umgestalten will, leuchtet in stärkeren, aber auch unruhigeren Bränden aus den folgenden Büchern, die zu den „Dichtungen und Bekenntnissen aus unserer Zeit" des Verlages S. Fischer, Berlin, gehören.

Rheinhardts 53 Gedichte „Tiefer als Liebe" sind Schöpfungen. Stammelnd in heiligem Wahnsinn und suchend nach passendem Ausdruck für seltsamste Vorstellungen, spricht seine Seele aus den äußeren Wirklichkeiten, die doch ganz in ihm sind. Ich verstehe da weniges und fühle doch dunkel der Dichtung beseelte Welt. „Das Ungeheuere neigt sich über ihn hin und redet das Geheimnis in seiner Rede" (S. 44). Viel Gewaltsames, Grelles, Unschönes, absichtlich Fremdes, Verstiegenes und Chaotisches tritt einem entgegen. Ich greife willkürlich heraus.

Über der zerstückten Stille der Nachmittagsgärten
Bereitet sich viele Kühle aus Blau
Und aus unvermenschlichter Sonne,
Für sich Tag zu sein, unduftig, unheimelich." (S. 55.)

Es ist oft nur ein ekstatisches Sichaufbäumen wilder Gefühle, die keinen klaren Ausdruck finden können.

Max Herrmanns Gedichtbuch „Verbannung" leitet thematisch ein Wort des Thomas von Kempen ein: „Und je höher einer im Geiste vorgeschritten, um so schwerere Kreuze findet er oft, weil die Pein seiner Verbannung durch die Liebe immer mehr wächst." Die wehvollen Klagen über des eigenen Lebens „Nachtgeschicke" weiten sich auch hier zum düsteren Lied der Menschheitsnot und Tragik. Die bange Frage wird laut: „Wo treiben wir hin? Singt aus dem Rhythmus von Bosheit, von Reue, Lust und Verzweiflung sich segnend ein Sinn?" Das ganze Leben ist „Entseeltsein, wo sich nichts erbarmt" (S. 26). Die Verse verraten einen Dichter, der seine eigenartigen Gesichte künstlerisch zu gestalten vermag.

Der am Leben stirbt.

In Herzenskälte eingekerkert, hoffnungsleer
Harr' ich der Stunde, die Vernichtung heißt.
Die Sommernacht läßt ihren Regen schwer
Herniederwuchten auf den müd gekämpften Geist.

Schwer wie ein Leichentuch. Wie Gottes Mantel, der
Im Sturm die Sterne in den Abgrund reißt.
Ich harre, starr, ein Stein. Ach allzusehr
Ist mein Gemüt verwittert und vergreist.

Mit keinem Wesen weiß ich mir ein Wort,
Mit keinem Ding ein Dach gemeinsam mir.
Sehnsucht erblindete und Demut ist verdorrt.

Kommt ihr zu meiner Mutter, kündet ihr:
Er will nicht, daß es ihn auch nur im Traum noch gibt!
Er will nichts als den Henker, der ihn weder haßt noch liebt!

Iwan Golls „Unterwelt" stößt mich ab. Es ist zuviel Undeutsches in seinen Gedichten. Seine Phantasie verzaubert die Welt und spürt im Alltäglichsten nach Stoffen, um sie grotesk und bluffend zu gestalten. Alle Wesenheiten umschlingt seine Liebe: das Kälbchen, dessen mildes Maul auf veilchenschäumender Wiese weidet und dessen Seele noch in diesem Traume schwebt, wenn es schon als Kalbshaxe vor dem schmatzenden Bürger steht (!), den fahlen Gaul auf dunklem Acker, die Einsamen, deren stummen Schrei niemand hört, und die so gern einmal an den liebenden Bruder sich verlieren möchten, die nächtlich wandernden Dirnen, die Seele der seufzenden Ahornallee, den Bruder Varieté-Neger, den Kanal, den Hund, dessen Bellen Gottesruf wird. Liebe ist in Branntweinaugen, im Kanarienvogel, in Verbrechern, Kokotten, Säufern, Weichenstellern, Katzen. Manches ist als Dichtung tief und schön, das meiste wirr und sensationell aufgeputzt, dekadent in Empfindung und Ausdruck. Die Form ist revolutionär.

Erinnerungen aus der Studentenzeit, Naturbilder u. a. sucht Ernst Kleuker im Ton alter Lyrik ohne Besonderheit zu formen.

In der Anthologie „Von Frühling zu Frühling" gebärden sich harmlose Dilettanten als Dichter.

Karl Hanns Wegener.

Ausländische Lyrik.

Sassoon, Siegfried, **War Poems.** London, 1920. Heinemann. (95 S. 8.)

Die Zahl der englischen Kriegsdichter vom Schlage Kiplings, die in chauvinistischen antideutschen Reimereien schwelgten, ist überwältigend, in der Quantität, nicht in der Qualität, gegenüber den verhältnismäßig wenigen dichtenden Mitkämpfern, die sich den Kopf durch Ironie und Skepsis klar hielten und im Kampfe das Gefühl der Bruderliebe und Barmherzigkeit nicht verloren. Von ihnen ist Siegfried Sassoon, der als Offizier den Krieg mitgemacht hat, am schnellstens zur Berühmtheit gelangt. Er hat bereits eine Reihe von Nachahmern gefunden, die nur seine Grobheit betonten, ohne die kraftvolle Gedrungenheit seiner Sprache zu erreichen. Er hat den Krieg gesehen wie Barbusse, eine Stelle aus dem Feuerbuche dient ihm als Motto zu seinen Kriegsgedichten. Freilich steht seine Kunst nicht immer auf der Höhe der Gesinnung, manchmal stellt er Plattheiten zu hart neben Feinheiten, in seiner unsäglichen Brutalität überschreit er sich nicht selten und haut ins Leere, um dann wieder mächtige Visionen hinzuschleudern. Doch ist die kleine Sammlung eines der wichtigsten Dokumente der englischen Kriegsliteratur. Eine Probe möge genügen:

Reconciliation. (Nov. 1918.)

When you are standing at your hero's grave,
Or some near homeless village where he died,
Remember, through your heart's rekindling pride,
The German soldiers who were loyal and brave.

Men fought like brutes and hideous things were done:
And you have nourished, hatred, harsh, and blind.
But in that Golgatha perhaps you'll find
The mothers of the men who killed your son.

Karl Arns.

Verschiedenes.

Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung. Hgb. von Kurt Pinthus. Berlin, 1920. Ernst Rowohlt. (XVI, 317 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Nur ganz Vernarrte und Verrannte werden es heute abstreiten wollen, daß der Expressionismus nur eine sehr vergängliche Übergangserscheinung, nur eine Krise gewesen ist; dies nun auch einmal, wie hier vom Hgbr. geschieht, von beteiligter Seite her ausgesprochen zu finden, ist bemerkenswert. Wenn hier Karl Otten mit dem Geständnis, daß er „die Deutschen nie geliebt habe", verkündet: „Das Heil kommt von Osten", so ist das nun wohl doch post festum. Ich führe das an, um von vornherein zu zeigen, wie sehr die außerkünstlerischen Anschauungen des einzelnen in dem Buche Widerstand finden müssen. Indes ist die Urteilskraft und Hellhörigkeit des Hgbs. lyrischen Gebilden gegenüber erstaunlich stark. Ein verhältnismäßig knappe Sammlung und Sichtung vorzunehmen aus der Überfülle jüngster Dichtung und Auch-Dichtung, ist keine leichte Aufgabe; ich stehe nicht an, sie als gut gelöst zu bezeichnen. Wer sich diesem Dichten blut- und generationsmäßig verbunden fühlt, wird eine Auswahl vielleicht nicht nötig haben, sie aber doch als Führer dankbar benutzen. In jedem Falle erleichtert diese Anthologie Weg und Einführung und gibt in der Tat eine Symphonie der vielen, vielen neuen Töne. Ich wüßte diesem Buche kein gleichwertiges für die neueste Zeit an die Seite zu stellen. Der biographisch-bibliographische Anhang ist im Positiven und Negativen sehr wichtig.

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 5. Frankfurt a. M., 1921.

Inh.: Antike Vasen in Frankfurter Besitz. — Dramen- und Theaterspiegel. — Frankfurter Schauspieler. — Aus Joseph Haydns Frühzeit. Zur Haydn-Gesamtausgabe. — Victor Fleischer als Erzähler. — Die Bibliothek J. H. Zeidels.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 1 bis 3. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (1.) A. Klaar, Schnitzlers Reigen. — (1/2.) W. Widmann, Beethoven und Berlin. — (1.) H. v. Hülsen, Zu meiner Bearbeitung von Schillers „Maltheser"-Fragment. — H. Olden, Shakespeare-Anreger. — (2.) Die Theaterspielerlaubnis. — Kino in einem Schauspiel- und Opernhaus? — (3.) Thedering, Quarzlicht und Bühnenbeleuchtung.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 4. Jahrg., Heft 1. Berlin, 1921. Boll & Pickardt.

Inh.: R. Elsner, Julius Bab. — F. Märker, Zum Problem Strindberg. — F. Ph. Baader, Hauptmann, Der weiße Heiland. — J. Bab, Kornfeld, Himmel und Hölle, und Schmidtbonn, Der Geschlagene. — Th. Lessing, Beer-Hofmann, Jaakobs Traum.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg. Heft 8 und 9. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: (8.) H. Fischmann, Benedig. — H. Meyer, Johannes Buchholtz. — F. Gregori, Lyrik des Jahres. — (9.) E. Klatt, Von Scott über Fontane zu Molo. — H. Mayne, Wandreys Fontane-Biographie. — Ders., Zur Fontane-Jubiläumsliteratur. — H. Geffcken, Effi Briest und Madame Bovary. — S. Witkowski, „Joseph" (Goethe). — A. Brausewetter, Das wahre Gesicht.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 10. Leipzig, 1921. Grunow.

Inh.: F. Gundolf, Stefan George und der Expressionismus. — F. K. Benndorf, Gedichte lesen und sprechen. — (3. Herrmann, Richard Dehmel-Erinnerungen und -Briefe. — F. Mannstaedt, Kokoschka und der Zweck.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 4. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

Inh.: H. Lang, Erwägungen zur Foerster-Kiefl-Kontroverse. — K. B. Heinrich, Kasimir. — W. Gurian, Peter Tschaadajeff. — W. Matthießen, Literat und Dichter. — J. v. Stach, Non serviam. Roman. — M. Scheler, Der Friede unter den Konfessionen. — H. Preindl, Anton Bruckner. — O. Gründler, Antiker oder christlicher Staat.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. Januar 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: A. Haas, Argentinien. Seine Weltstellung und seine Weltanschauung. — Aus den Briefen von Kurd v. Schlözer. — R. F. Kaindl, Sollen wir die Werbung für den Anschluß einstellen oder fortsetzen? — J. Lulvès, Politisch-wirtschaftliche Beobachtungen auf einer Reise durch Italien. — G. H. Hartmann, Aus den Erinnerungen eines Freiwilligen der Baltischen Landeswehr. — O. Knopf, Gibt es Bewohner fremder Himmelskörper und sind vielleicht Beziehungen zu ihnen herstellbar? — L. und Th. Scherman, Frauenleben in Birma. — K. Roscher, Briefe Wilhelm Roschers an seine Mutter und an seine Gattin. — O. Gradenwitz, Bismarcks Wiener Audienz und der Kaiserbrief von 1892. — S. Berger, Ein bisher unbekanntes Dokument zur Sprachform von Fichtes Reden an die deutsche Nation.

Deutsche Rundschau. Hgb. von Rud. Pechel. 47. Jahrg., Heft 4. Januar 1921. Berlin, Gebr. Paetel.

Inh.: M. Mächler, Oberschlesien — eine Schicksalsfrage der Welt. — H. v. Rosen, Das Genossenschaftswesen im heutigen Rußland. — P. Ernst, Bekehrung. — Moeller van den Bruck, Theodor Däubler und die Idee des Nordlichtes. — E. v. Wertheimer, Zur Vorgeschichte des Krieges von 1870. Nach neuen Quellen. — W. v. Molo, Schills Zug, anno 1809. — E. Jenny, Weltwirtschaftliche Umwälzungen. — C. Wandrey, Die Bedeutung der dichterischen Form und Goethes Götz von Berlichingen. — A. Dresdner, Zur dänischen Geistesgeschichte.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 4. Jahrg., Nr. 130/131. Weimar, 1921. Rothe & Co.

Inh.: Frhr. v. Arzendorf, Originalholzschnitt Dr. Frz. Diederich. — J. Nacht, Dr. Frz. Diederich. — Rosa, Der Dichter ohne Namen.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 16 bis 18. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (16.) Die Pflege der Kakteen. — A. Schack, Vom Weltall und seinem Tode. — W. Schulte vom Brühl, Fahrenkrogsche Phantasiekunst. — P. Hundt, Schönheitspfläsierchen. — W. v. Molo, Gneisenau. Skizze. — E. Meyer, Gleit- und Segelflug-Wettbewerb in der Rhön. Die ersten motorlosen Segelflüge. — (16/18.) L. Dill, Die Herweghs. Ein rechtsrheinischer Roman. — (16.) Ochsenschlitten auf der Insel Madeira. — (16/18.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts). — (17.) H. Radestock, Die Grenze des Gefühls der Behaglichkeit. — G. Plüschow, El Kántara, die schönste Oase der nördlichen Sahara. — M. Georg, Jan Viesens Befreiung. — G. S. Urff, Das Schwälmer Bauernhaus und sein Hausrat. — J. März, Allerlei merkwürdige Staatengebilde. — J. Draxler, Der Erdstrom bei Luptsch in Steiermark. — (18.) H. Hein, Städtewahrzeichen in Württemberg. — Zwei neue Ofen-Erfindungen. — A. Obée, Der wandernde Kopf. Erzählung. — G. Seligmann, Talismane und Amulette. — H. Leichtentritt, Neue Opern an deutschen Bühnen in der ersten Spielhälfte 1920/21.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg. Heft 15 und 16. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (15.) R. Baumgart, Franz von Defregger. — O. Th. Schulz, Das Problem Spengler. Geschichtswissenschaftliche Betrachtung. — A. Krenn, Der elektrische Betrieb auf der Gotthardbahn. — C. Kopp, Die kleine Hoffnung. — H. Lieske, Unpünktliche Lieferanten. — (16.) A. Heilborn, Das Problem der Verjüngung. — R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — E. L. v. Wolzogen, Der Spielmann und seine Spielliebste (Laute). Ein Märchen. — W. Marwein, Atom-Energie als Ersatz für Kohle. — H. Schöttler, Der Menschenfischer.

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 3 und 4. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (3.) F. Gregori, Die Schundliteratur. — M. Andreae, Im Luftschiff nach Rom. — A. v. Friedberg, Das Schicksal der Auslanddeutschen. — H. Zetterström, Svensons Ofen. Erzählung. — R. Cronheim, Der Floh-Zirkus. — (3/4) C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. Roman. (Forts.) — (4.) G. Stresemann, Die Wahrheit über die deutschen Kriegsverbrechen. F. Koch, Deutsches Land Oberschlesien. — D. Kejers, Hoffnung. Skizze. — F. W. Koebner, Der Tanz als „Sport". — L. Sternaux, Berlin im Licht der Nacht. — P. Ertel, Die moderne Oper.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 155. Band. Nr. 4038 bis 4040. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: (4038.) Platzhoff, Fünfzig Jahre Deutsches Reich. — Der Ochsenfurter Gau. — O. Brosch, Eigenartige Geschwulstbildungen an Pflanzen. — Schöne Giebel in alten Städten Norddeutschlands. — H. Ostwald, Der Heiratsantrag in Gemälden. — (4038/40.) G. Reuter, Das Buch der Kindheit. Lebenserinnerungen. — (4038.) P. Herrmann, Die Malerin Sidonie Springer. — A. Harder, Das Haus. Skizze. — P. Bliß, Der Kunstkenner. Eine lustige Geschichte. — H. Bauer, Schwindelei. — (4039.) H. Diez, Das erste Friedensjahr. — J. März, Wiener Kongreß und Prager Friede. — C. Kaßner, Der Schnee in der Landschaft. — M. v. Suttner, Vom Dekolleté. — E. Delpy, Franz v. Defregger. — Bergner, Merkwürdige Schnabelformen der Vögel. — E. Meerstedt, Ein rosenrotes Seidenknäuel. — H. M. Elster, Enrica v. Handel-Mazzetti. — (4040.) C. A. Bratter, Das Schaltwerk der Weltwirtschaft. — M. Kauffmann, Die Bedeutung der Suggestion im täglichen Leben. — F. Mack, Weib und Liebe im Drama der Jüngsten. — A. v. Gleichen-Rußwurm, Theaterpublikum von einst und jetzt. — R. Baumgart, Der Maler und Zeichner René Reinicke. — A. Scheller, Tanzkunst und Tanzkultur. — Cl. Platek, Wiener Musiksalons. — F. W. Koebner, Berliner Bälle.

Mitteilungen.

Literatur.

Als Band 2, 4 und 5 der **„Kleinen Bücherei Ungleich"** bietet E. Ungleichs Verlag zu Leipzig in gefälliger Aufmachung drei anspruchslose, aber nicht reizlose Werkchen bekannter Erzähler aufs neue dem deutschen Lesepublikum dar, dem sie auch unbedenklich empfohlen werden können: Julius R. Haarhaus, **„Jens Sventrup,** der Vogelwärter. Novelle" (53 S. 8., ℳ 4); Hermann Goldschmidt-Faber, **„Brutus und Coriolan.** Novelle" (53 S. 8., ℳ 4) und Georg von der Gabelentz, **„Eines Teufels Schwanz.** Erzählung" (108 S. 8., ℳ 5,75).

Vor kurzem erschien: **„Pestalozzileute.** Der Lehrer aller Arten und Zeiten im deutschen Gedicht. Eine lyrische Monographie von Kurt Arnold Findeisen und Fritz Alfred Zimmer" (Dresden, 1920, Alwin Huhle; 111 S. Gr. 8., ℳ 10, geb. ℳ 14). Leitet in Findeisens Klaviergeschichten das Schöne zum Schönen, die Poesie zur Musik, so hier das Schöne zum Guten ganz im Fahrwasser der ästhetischen Erziehung des Menschen bei Schiller. Wer alle die Pestalozzileute aus dem grausten Altertum bis in die neueste Gegenwart an sich vorüberziehen läßt, merkt an sich eine Veränderung, den Bußruf zur Umkehr, den ernsten Entschluß, seine Schule zu weihen zu einem Tempel tagheller Freude, Liebe und Tatenlust. Und dies Wunder hat bewirkt nicht das Schelten auf das Bisherige, die Aufforderung zu Neuem, sondern der Dichtung Schleier, geworfen über Lehrende, die nicht um Geltung und Vergütung werben, sondern um das Herz des Kindes oder Schülers, daß es weit sich auftue für die Kräfte der Begeisterung und Tat. Die schönsten Blumen im Dichterstrauß sind in des Herausgebers eigenem Garten gewachsen.

H. Schuller.

Theater.

Berlin. Die Aufführung von Arthur Schnitzlers zehn Dialogen **„Reigen"** im Kleinen Schauspielhaus, das von der Direktion Gertrud Eysoldt und Max. Sladek der Hochschule für Musik abgepachtet ist, hat die Gerichte beschäftigt. Da eine Zensur nicht mehr besteht, war die Aufführung verboten worden, weil die staatliche Hochschule dieser Aufführung den Vorwurf der Unzüchtigkeit glaubte entgegenhalten zu sollen und die ihr anvertrauten Zöglinge in ihrem Hause als gefährdet ansah. Man hat trotz der gerichtlichen Verfügung gespielt, und das Urteil ist bereits aufgehoben, weil man den gegen die Aufführung erhobenen Vorwurf der Unzüchtigkeit nicht hat aufrecht erhalten können. Es läßt sich denken, mit was für Hoffnungen das Publikum von Berlin-W dieses Theater nun stürmt, natürlich ohne auf seine Kosten zu kommen, weil von der Regie alles getan ist, um diese Dialoge dezent auf die Bühne zu bringen. Freilich bleibt bestehen: eine Notwendigkeit, diese für den reifen Leser anziehenden Dialoge von der Beherrschtheit des Menschen durch die Sinnlichkeit in die vergröbernde Theaterluft zu ziehen, lag keineswegs vor; es ist eine Geschäftssache, für die Schnitzler die Verantwortung trägt. — Im Großen Schauspielhaus hat der Regisseur Karlheinz Martin die diesem Hause anhaftenden und nun wohl auch allgemein erkannten Gebrechen bei einer Inszenierung von Gerhart Hauptmanns **„Florian Geyer"** mit sehr viel künstlerischem Geschick überwunden. An diesem Werke Hauptmanns hatte Berlin etwas gut zu machen, und der Eindruck dieser Aufführung war stark und mächtig; daran hatte die Kraftleistung von Eugen Klöpfer als Geyer besonders großen Anteil. — Im Rose-Theater

hat Hans Müller-Schlössers rheinische Komödie **„Schneider Widdel"** in sauberer Aufführung unter Emil Lessing guten Erfolg gehabt. — Das Neue Volkstheater hat mit dem „Lustspiel" **„Amt Steinplatz 456"** von Osk. Engel und E. Laikowski nur einen Schwank gewöhnlicher Sorte gebracht. Hans Knudsen.

Darmstadt. Einen äußeren Erfolg hatte mit seiner Mischung von Pariser Salon-Pikanterie und sentimentaler Romantik das bereits vor dem Krieg erworbene, jetzt zum ersten Mal aufgeführte Lustspiel **„Die Fahrt ins Blaue"** (La belle Aventure) von Edmond de Caillavet, Robert de Flers und Etienne Rey.
Albert Streuber.

Dresden. Das ewige Sorgenkind des Dresdner Kunstlebens, das **Alberttheater**, hat wieder eine schwere Krisis durchgemacht. Carl Vogt ist nach etwa viermonatlicher Leitung von seinem Direktorenposten zurückgetreten; in knapp 7 1/2 Jahren seines Bestehens hat also das Alberttheater, die vielen interimistischen Leiter nicht gerechnet, fünf Direktoren verbraucht. Vogts Weggang bedeutet allerdings keinen Verlust. Er wollte von Anfang an zuviel und hatte nicht die rechte Witterung für das, was ein gutes Volkstheater, als Ergänzungsbühne zum Staatstheater, bieten sollte. Zwischen seinen Worten und Taten klaffte ein großer Widerspruch. Auch er vermochte trotz allem Fleiß und aller Energie die ihm anvertraute Bühne nicht aus der unseligen Periode des Tastens und Experimentierens und der bedenkenlosen Kassenstücke herauszureißen. Immerhin verdankt man der Epoche oder besser Episode Vogts von literarischen Werken die für Dresden neue Aufführung von Hauptmanns **„Ratten"** und dem Glashüttenmärchen **„Und Pippa tanzt"**, sowie von Büchners genialem Revolutionsdrama **„Dantons Tod"**. Freilich litten auch diese Darbietungen, wie so manche andere, unter bedenklichen Mängeln der oft recht eigenwilligen Regie und Fehlern der Besetzung. Wedekinds widerliche **„Franziska"** und Hans Müllers kitschig-verlogenes Dirnenstück **„Flamme"** sind wohl kaum als Gewinn zu buchen. Statt **„Fortunatas Biß"** hätten wir lieber eine gelungenere Dichtung des liebenswerten Emil Gött gewünscht, und Shaws **„Candida"** erreichte in der etwas nüchternen Auffassung des Alberttheaters bei weitem nicht die geistige Höhe jener Uraufführung, mit der schon 1903 das alte Dresdner Hoftheater der eigenartigen Kunst des Iren in Deutschland Bahn brach. Schmidtbonns quälendes Fliegerdrama **„Der Geschlagene"** versagte zwar als Dichtung, war aber als Regie- und Spielleistung recht achtbar. Durch sein kritikloses Eintreten für den tollsten Expressionismus hat Vogt seinen künstlerischen Ruf bei allen Besonnenen besonders schwer gefährdet. So gab es, unter anderen bösen Entgleisungen, einmal die Uraufführung (!) eines zum Glück nur etwa zehn Minuten währenden Gebrülls und Gestöhnes zweier Wahnwitziger von Marcel Schiffer, das sich **„Angst"** nannte und die Keckheit hatte, sich als „Drama" zu bezeichnen! — Die Zukunft des vielgeprüften Alberttheaters liegt nun wieder einmal im Dunkel und hängt wohl in erster Linie von seinem Hauptaktionär ab, der allerdings erklärte, ein Volkstheater von erstem künstlerischen Rang daraus machen zu wollen. „Die Botschaft hör' ich wohl! . . ." A. P.

Frankfurt. Mit der Aufführung von Hanns Johsts Schauspiel **„Der König"**, das im 21. Jahrg. (1920), Nr. 13, Sp. 139 fg. ausführlich besprochen wurde, haben sich die Kammerspiele ein unzweifelhaftes Verdienst erworben. Außerordentlich Wertvolles bot die Darstellung in der einfühlenden Regie Dr. Rudolf Franks, in den mit einfachsten Mitteln hergestellten wirkungsvollen Kostümen und Masken von Erna Pinner, den auf einen gleich schlichten Ton gestimmten Bühnenbildern von Reinhold Schon, sowie in den vollwertigen Einzelleistungen. Der König selbst fand in Ernst Karchow eine nahezu vollkommene Gestaltung. Eine wohlgerundete Gesamtleistung wie hier ist nicht allzu oft auf der deutschen Bühne anzutreffen. Auch die übrigen Darsteller setzten ihre besten Kräfte ein. Der Beifall steigerte sich am Schluß zu spontanen, demonstrativen Kundgebungen für den anwesenden Dichter und alle Beteiligten. Eine neue Komödie **„Exzellenz"** von Heinrich Schmitt, die im „Neuen Theater" gegeben wurde, braucht dagegen nur kurz verzeichnet zu werden. Es ist ein eintöniges, geist- und geschmackloses Kreisen um das bis zum Überdruß gezeichnete eheliche Dreieck. Otto Wallburg, Karl Weinig und Hertha Hambach konnten daher auch durch ihre vortrefflichen Leistungen das Stück nicht retten. Die Aufnahme war geteilt. Richard Dohse.

Karlsruhe. Daß der Mannheimer Schriftsteller Fritz Droop die alle Gegensätze der Generationen überspannende Mutterliebe in den Blickpunkt seiner jüngsten dramatischen Schöpfung rückt, konnte für dieses Werk des Hrybs. einer dem Walten und Wesen der Mütterlichkeit geweihten lyrischen Blütenlese von vornherein einnehmen. Daß er aber mit jenem an sich schon in schwer ergründbare Tiefen weisenden Probleme eine erdrückende Reihe anderer verknüpft und sie in verwirrender, künstlerisch nicht entfernt bemeisterter Fülle nebeneinander her zu entwickeln sucht und dann das Ganze mit höchst fragwürdigen expressionistischen Mätzchen aufputzt, muß an dem Dichter der „Unschuld", von dem man nach der technischen Seite hin eine Art Aufschwung zu erwarten immerhin berechtigt war, stark enttäuschen. **„Der Freispruch"** heißt seine dramatische Dichtung in 3 Akten, deren Uraufführung im Badischen Landestheater am 15. Januar d. J. stattfand. Der Titel soll anscheinend die sittliche Rechtfertigung der vom „Helden" an einer alles Böse in und außer ihm verkörpernden, halb symbolischen, halb realen Gestalt verübten Mordtat andeuten. Einige feindurchdachte und formschöne Lyrismen können die Dichtung nicht retten, die dramatisch völlig mißlungen ist und bei der von F. Baumbach zielbewußt vorbereiteten Uraufführung am Schlusse einen wohl mehr das Wollen als das Vollbrachte wertenden Achtungserfolg errang. Rudolf Raab.

Leipzig. Das Alte Theater brachte am 15. Januar d. J. zum ersten Male Carl Sternheims Schauspiel **„1913"**. Der Titel eine Anmaßung, das Stück selbst nur der Entwurf zu einem Zerrbild. Am 29. Januar gelangten Georg Buchners nachgelassene Bruchstücke zum **„Woyzeck"**, unter Benutzung der von G. Witkowski herausgegebenen Handschrift des Dichters von Otto Werther für die Bühne bearbeitet, im Schauspielhaus zur Darstellung. Alle Achtung vor dem dichterischen Können, das aus einigen der Bruchstücke spricht; auf die Bühne aber gehören diese Dramensetzen und -Fetzchen nicht, die Werther nicht einmal in eine logische Folge zu bringen verstanden und denen er auch sonst Gewalt angetan hat. Das Haus lehnte schweigend die Darbietung ab. Dagegen zollte es dem 2. Stücke des Abends, Bernhard Shaws grotesker Skizze **„Die große Katharina"** starken Beifall. Das Theater in der Elsterstraße, das vor etwa zwei Jahren unter dem anspruchsvollen Namen „Kammerspiele" ins Leben trat und dann ein ziemlich fragwürdiges Dasein führte, ist jetzt als „Kleines Theater" unter die Leitung des Direktors Fritz Viehweg vom Schauspielhaus gekommen. Die Eröffnungsvorstellung am 22. Januar bot Arthur Schnitzlers in letzter Zeit viel genannte Dialogfolge **„Reigen"**. Hoffentlich sollte die Vorführung nur ein Versuch, aber kein Wegweiser sein. Das Stück möchte ich seines verfänglichen und anfechtbaren Inhalts wegen in die Nähe von Goethes durch hohe sittliche Tendenz ausgezeichneter, aber in seiner schrankenlosen Natürlichkeit für die Welt gefährlicher Dichtung „Das Tagebuch" gesetzt wissen. Von starkem Verantwortungsgefühl und seinem sittlichen Empfinden geleitet, hat Goethe dieses Werk nie veröffentlicht, denn der Dichter, sagt er, „hat zu bedenken, daß seine Werke in die Hände einer gemischten Welt kommen, und er hat daher Ursache, sich in acht zu nehmen, daß er der Mehrzahl guter Menschen durch eine zu große Offenheit kein Ärgernis gebe". Vielleicht liest Arthur Schnitzler einmal in Eckermanns Gesprächen (25. Febr. 1824) die ganze Stelle über derartige Dichtungen nach. Im übrigen hatte ich nach der Aufführung dasselbe Urteil über den Reigen wie 35 Jahre früher nach der Lektüre: langweilig. Erich Michael.

Wien. Im Burgtheater fand kürzlich die Uraufführung der vieraktigen Schicksalstragödie **„Der Hof"** von Elisabeth Räming statt. Das Werk der jungen, bisher unbekannten Dichterin hatte so geringen Erfolg, daß es wohl bald wieder aus dem Spielplan verschwinden wird, — Eben vollzieht sich in diesem Theater wieder einmal ein Direktionswechsel. Von dem neuen Direktor Anton Wildgans, einem echten Dichter, ist wohl zu hoffen, daß er bei der Auswahl neuer Stücke mit mehr Verständnis und größerer Sorgfalt zu Werke gehen werde, als es bei seinen Vorgängern seit geraumer Zeit der Fall war. C. S.

Zeitschriften.

Dem hier im 21. Jahrg. (1920), Nr. 12, Sp. 132 empfohlenen ersten Singspiel-Heft seiner „Dramaturgischen Berichte" läßt Dr. Ernst Leopold Stahl die angekündigte Fortsetzung folgen: **„Singspiele von den Anfängen bis zur Gegenwart, insbesondere die Singspiele von Goethe"** (9.—10. Blatt; Heidelberg, 1920/21; 8 S., zu beziehen vom Verband zur Förderung deutscher Theaterkultur). Je mehr kleinere Bühnen in die Notlage versetzt werden, auf die Oper mit allem Zubehör an Orchester und Chor zu verzichten, um so erwünschter wird ihnen ein Führer sein, der ihnen die Wege weist zum Singspiel, das sich mit geringen Mitteln aufführen läßt. Daß Stahl mit der Herausgabe eines solchen Führers das Richtige für die Praxis getroffen hat, geht daraus hervor, daß das erste Heft bereits seine praktische Verwendbarkeit in Frankfurt a. M., Freiburg i. B., Nürnberg, Stuttgart bewiesen hat. Auch diese Nummer legt sich nicht allzu eng mit dem Begriff „Singspiel" fest, gibt die nötigen Hinweise über Inhalt, Art und Erfordernisse für das Stück und die Musik, macht sich natürlich Max Friedländers Vorarbeiten zu nutze und weist, unbeirrt durch absprechende Urteile der Literarhistoriker über Goethes Singspiele, auf ihre Aufführbarkeit hin. Aber freilich: wer soll sich's heute leisten, Musik-Manuskripte, in einer Bibliothek aufbewahrt, für praktische Theaterzwecke kopieren zu lassen! Hoffentlich hat auch dieses Heft, das mit großer Mühe zusammengebracht ist und auf engem Raum viel Arbeit spüren läßt, einen guten Erfolg im Sinne praktischer Theaterkultur. Hans Knudsen.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 5. 26. Februar 1921. Jahrg. 22.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50: für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (57): Frommel, Pilgram der Mensch.
Geschichtliche Romane (57): Müller-Guttenbrunn, Dämonische Jahre.
Moderne Erzählungen und Novellen (58): Mathiessen, Regiwissa. Ders., Der große Pan
Kurzführungen (59): Rößler, Der pathetische Hut. Lauckner, Wahnschaffe. **Lyrik** (60): Born, Um meine Seele. Hammer, Jugendstürme. Sturm, Terzinen in Waffen. Vogel, Friedland. Zimmermann, Lieder eines Erwachten. Vorwerk, Durchpflügtes Land. Much und Witte, To Hus. Bröger. Flamme.
Verschiedenes (61): Dauthendey, Die heiligen Haine. Hasenclever, Die Pest. Racine, Britannicus, für die deutsche Bühne beard. von Bertuch.
Zeitschriften (62) **Mitteilungen** (63).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Born, R., Um meine Seele. Gedichte. (60)
Bröger, C., Flamme. Gedichte. (60.)
Dauthendey, E., Die heiligen Haine. (61.)
Frommel, O., Pilgram der Mensch. Roman. (57.)
Hammer, R. H., Jugendstürme. Gedichte. (60.)
Hasenclever, W., Die Pest. Ein Film. (61.)
Lauckner, R., Wahnschaffe. Drama. (59.)
Mathiessen, W., Regiwissa. Märchenbuch. (58.)
—, Der große Pan. Zweites Abenteuer des Weltdetektivs James C. W. Kabeuschen. (59.)
Much, H., und F. Witte, To Hus. Gedichte. (60.)
Müller-Guttenbrunn, A., Dämonische Jahre. Ein Lenau-Roman. (57.)
Racine, J. B., Britannicus. Beard. v. Bertuch. (61.)
Rößler, C., Der pathetische Hut. Komödie. (59.)
Sturm, R., Terzinen in Waffen. Gedichte. (60.)
Vorwerk, D., Durchpflügtes Land. Gedichte. (60.)
Zimmermann, P., Lieder eines Erwachten. Gedichte. (60.)

Moderne Romane.

Frommel, Otto, Pilgram der Mensch. Roman. Umschlag und Zeichnungen von Helmut Eichrodt. Konstanz, 1920. Reuß & Itta. (359 S. 8.) Ppbd. ℳ 15.

Die gelb-roten Bücher. Bd. 8.

Der Verf. legt uns hiermit den dritten seiner großen Romane vor, die sich so zu einer gewissen Einheit abrunden: neben „Mannelin", dem „Schattenspiel einer Jugend", steht der „Theobald Hüglin", das Buch von dem Jüngling, der sich unter schweren Kämpfen zum Mann hindurcharbeitet, und nun stellt sich neben diese beiden „Pilgram", der reife Mann, der dreien Pflichten zugleich genügen möchte, oder vielmehr seiner ganzen Natur zu genügen versuchen muß, den aber alle herben Erfahrungen und Enttäuschungen dieses seines dreifachen Lebens doch nicht wirklich und innerlich zu knicken vermögen. Sein geliebtes Weib geht ihm verloren, seine Kunst findet nicht die Anerkennung, die sie verdient hätte, in seiner Erziehertätigkeit hat er äußerlich keine Erfolge aufzuweisen: und doch bleibt er ungebrochen und erlebt auf dem Sterbebett noch die hohe Freude, daß der fremde Knabe, an dessen Erziehung er all seine Kräfte gewandt hatte, als bedeutender Künstler zu ihm eilt. Die darstellerische und stilistische Kunst Fr.s hat mit diesem Werk einen außerordentlichen Schritt aufwärts getan. Auch die Gesamtanlage ist harmonisch ausgeglichen. Gerade der dritte Teil, in dem die Gestalt des Knaben und damit das Erziehungsproblem in den Vordergrund tritt, hebt das Buch hoch empor. Die Fragen und Gegensätzlichkeiten unserer Zeit werden aus warmem Herzen gestaltet und zur Darstellung gebracht. Es ist das Werk eines reifen Dichters und edlen Menschen.

H. Ostern.

Geschichtliche Romane.

Müller-Guttenbrunn, Adam, Dämonische Jahre. Ein Lenau-Roman. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (364 S. 8.)

„Dämonische Jahre" ist wie der vorangegangene erste Band der Lenau-Trilogie „Sein Vaterhaus" ein abgeschlossenes Ganzes. Die entscheidenden Jahre des Jünglings mit ihren gewaltigen, unvergeßlichen Erschütterungen, die dem werdenden Dichter den melancholischen Unterton verleihen: seine entheiligte Liebe und der Tod seiner unvergleichlichen Mutter, entstehen vor uns in meisterhaften Schilderungen und sind wie das Schwanken und Suchen des Dichters psychologisch fein begründet. Von großem kulturgeschichtlichen Wert ist das Zeitbild Wiens unter Metternichs Herrschaft und das Pochen und Revoltieren der jungen Generation im „Silbernen Kaffeehaus" gegen Tyrannei und geistigen Knebel. Der Kreis Wiener Dichter und Literaten, in dem Bauernfeld, Grillparzer, A. Grün den jungen Lenau werden sehen, wird abgelöst von den Schwäbischen Dichtern, zu denen Lenau aus den Grenzen Österreichs hinflüchtet, und die seinen jungen Ruhm begründen. In dieser freien und reinen Luft kann er atmen. Es sind die glücklichsten Tage Lenaus, durch die Liebe zu einem edlen Mädchen verschönt; bis sein Dämon ihn zwingt, einem ruhigen Glück zu entsagen, und ihn mit neu erwachter Sehnsucht in die Ferne, nach Amerika treibt. — Ein dritter Band soll dem reifen Werke folgen. Wir dürfen uns darauf freuen.

Knudsen.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Mathiessen, Wilhelm, Regiwissa. Ein Märchenbuch. Hartenstein i. Sa., 1920. Erich Matthes. (294 S. 8.) ℳ 8,50.

Ders., **Der große Pan.** Zweites Abenteuer des Weltdetektivs James C. W. Kabeuschen. Ebenda, 1920. (128 S. 16.)

Mathiessen ist ein neuer Mann in der Literatur; erst das letzte Jahr ließ ihn hervortreten. Aber er ist ein ganzer Mann, der mit den Füßen fest auf der Erde steht und mit dem Kopf in den Himmel reicht. Das will sagen, daß er all das bitterschwere Geschehen dieser Tage voll erfaßt und es doch durch seinen Humor zu übergolden, es aus seiner überweltlichen Tragik ins Menschliche zu übersetzen weiß. Ihm wird alles Erleben und Geschehen zum Gleichnis, zum Märchen. Und deren Reichtum schüttet er in der „Regiwissa" über uns aus. Da gibt er in einer wundervoll reinen und keuschen Rahmenerzählung schier unergründliche Schätze, und kein Gebiet, das er nicht vergeistigt und verklärt. Er geht allem Fürwitz unserer Tage zu Leibe, schleppt

uns durch Himmel und Hölle und führt uns in die kommende Welt germanischen Geistes. Und da ist er mir am liebsten, da ist er am größten. Das Märchen „Heilika" müßte das Glaubensbekenntnis unserer Tage werden. Über allem aber geistert des Dichters liebster Freund: der selige Mozart.

Ganz Übermut und Laune ist Mathiessen im zweiten Kabeuschen-Bändchen; das erste hieß: Der große Meister. Hatte ich vom ersten im 71. Jahrg. (1920), bei Gelegenheit einer Besprechung gesagt, daß es eine lustige Verhöhnung des Detektivromanes sei, der diesen der Lächerlichkeit preisgeben sollte, so weitet sich jetzt des Dichters Ziel: diese Art der Geschichte wird ihm Selbstzweck, sie wächst sich zur Dichtung aus, in der er uns das Osterwunder der Menschheit erleben läßt. Sehr zu loben ist, daß der Matthes-Verlag uns diesen Dichter näherbrachte und seinen Büchern eine so gute Ausstattung gab; die „Regiwissa" ist ein Musterbeispiel, wie man mit den bescheidenen Mitteln unserer Zeit glänzende Wirkungen erzielen kann. Hellmuth Neumann.

Uraufführungen in Berlin und Leipzig.

Rößler, Carl, Der pathetische Hut. Komödie in drei Akten. Uraufführung in den Kammerspielen zu Berlin am 21. Januar 1921.

Nichts liegt näher, als eine Satire auf unsere durch den Sozialismus, ganz wie versprochen, so glorreich heraufgewirtschaftete Zeit zu schreiben! Aber freilich müßte man den Standpunkt sehr hoch nehmen. R. will zwar in erster Linie jene Revolutions-Schieber treffen, die Partei und Geschäft, Amt und Gaunertum unbedenklich miteinander verquicken, wie sein Dr. H. Lang, der hochgekommene, lebenshungrige Genosse, der, wie sie alle, Bourgeois werden will mit viel Geld. Aber R. möchte auch der alten Königstreue, dem im beschränkten Untertanen-Verstande geduckt gehaltenen Bürokratismus einen Hieb versetzen, ja er möchte so sehr gerecht sein, daß er auch noch einen, natürlich jüdischen, Edel-Sozialisten hinstellt, immerhin mit soviel Ehrlichkeit, daß dieser „Minister" geht, in der Einsicht, daß seine verstiegene Ideologie in der Welt der Wirklichkeit und Tatsachen Fiasko macht. Und woher der Titel? Der pathetische Hut ist die Krone des Königs, die jener Ober-Schieber für viel, viel Geld, um das er ebenso wie um die Nacht mit des Königs Geliebter geprellt wird, über die Schweizer Grenze bringen soll. Das Ganze ohne Straffheit kein Drama, sondern nur eine Fülle ganz locker zusammengehaltener Einfälle, Ausfälle, Pointen, in der Darstellung mit Gülstorff, Lina Lossen, Raul Lange, Heinz Salfner sehr gut herausgebracht. Hans Knudsen.

Lauckner, Rolf, Wahnschaffe. Drama in 3 Akten und 1 Vorspiel. Uraufführung im Alten Theater zu Leipzig am 11. Februar 1921.

Ein merkwürdiges Völkchen diese jüngsten Dramatiker! Haben vom Drama und seinen Gesetzen keine Ahnung oder tun wenigstens so, denn Lessing mit seiner Hamburger Dramaturgie ist ihnen ein überwundener Standpunkt, und Gustav Freytags oder Rudolf v. Gottschalls Untersuchungen über die Technik des Dramas strafen sie mit souveräner Verachtung. So dichten sie darauf los, reihen Bilder an Bilder, die durch irgendwen oder irgendwas miteinander verbunden sind: man kann, wie auch hier geschehen, von ihnen nach Belieben wegnehmen, ohne daß das Ganze dadurch sonderlich litte oder dunkler würde, machen den Dialog oft zum Monolog, lassen Personen auftreten, wie am Draht gezogen, wenn sie gerade nötig sind, schicken sie auf Reisen oder sonstwohin, wenn sie nicht mehr gebraucht werden, kümmern sich den Teufel um Seelenkunde und ertränken so ziemlich alles, was wie Handlung aussieht, in Lyrik und Reflexion. Bei Lauckner kommt hinzu, daß er wirklich dichterisch begabt ist; ob aber fürs Drama? Edelstes Menschentum durchflutet ihn, Mitgefühl mit den Leidenden und Sehnsucht zu helfen. So zeigt sich uns auch der Held seines Dramas, in dem er die Tragödie des Idealisten zu gestalten versucht hat. Der Dichter Wahnschaffe, der Name schon ist symbolisch: Wahn, schaffe! will mehr sein als Dichter: Tatmensch, Helfer der Leidenden; will Wirklichkeit erleben und wird Arzt. Der Feinnervige ist aber dem Anblick des Leides nicht gewachsen und schneidet sich, in Verzweiflung über sein Unvermögen zu helfen, die Pulsadern auf. Gerettet wendet er sich dem politischen Treiben zu, erfaßt von dem Verlangen, die Gequälten und Geknechteten zur Freiheit zu führen. Die Befreiung jedoch weckt Mord und Plünderung, und der Führer wird vom Messer eines Befreiten getroffen. Sterbend, „tief vom Erlebnis ausgekühlt", möchte er „noch einmal Dichter werden". Die erste Hälfte des Dramas baut sich klar und folgerichtig auf, die zweite ist ziemlich verschwommen und wenig ausgereift. Ein Tastender, Suchender steht Lauckner vor uns, dessen starkes Können an der Form zerbricht. Das Stück fand geteilte Aufnahme; im ganzen war's ein Erfolg. Erich Michael.

Lyrik.

Born, Richard, Um meine Seele. Leipzig, 1919. Bruno Volger. (220 S. 8.)

Hammer, Rud. Hanns, Jugendstürme. Wien, Leipzig, 1920. Neuer Akademischer Verlag. (32 S. 8)

Sturm, August, Terzinen in Waffen. Langensalza, 1920. Wendt und Klauwell. (32 S. 8.) ℳ 1,25.

Vogel, Emil, Friedland. Leipzig, 1920. Xenien-Verlag. (40 S. 8.)

Zimmermann, Paul, Lieder eines Erwachten. Berlin N 4, Waltenberg & Graetz. (16 S. 8.) ℳ 1.

Vorwerk, Dietrich, Durchpflügtes Land. Schwerin, 1920. Fr. Bahn. (108 S. 8) ℳ 7,50, geb. ℳ 10.

Much, Hans, und Frido Witte, To Hus. Hamburg, 1920. Richard Hermes. (20 S. 8.) Geb. ℳ 15.

Bröger, Carl, Flamme. Jena, 1920. Eugen Diederichs. (96 S. 8.) Geh. ℳ 6, geb. ℳ 10.

Die ersten fünf der hier angeführten Neuerscheinungen gehören zu der gutgemeinten „Lyrik", von der einige tausend Bände alljährlich in Vorkriegszeiten erschienen und wohl auch heute noch erscheinen, da für diese Schöpfungen immer Papier vorhanden ist. Eine kritische Würdigung erübrigt sich bei diesen Versen.

Dietrich Vorwerk ist nicht unbegabt. Seine Gedichte entspringen einem gläubigen Herzen. Wer ihm gleichgestimmt ist, wird das Bändchen nicht ohne Gewinn lesen; das an der Spitze des Büchleins stehende Gedicht „Durchpflügtes Land" wird auch anders fühlenden Menschen Freude bereiten.

Gute plattdeutsche Lyrik bietet Hans Much in seinem Versband „To Hus", zu dem Frido Witte ganz unmoderne, aber schlicht-schöne Zeichnungen beigesteuert hat. Der Tag mit seinen Freuden und Leiden, das Jahr, wie es sich dem beschaulich Einherschreitenden darbietet, sind diesem Dichter Stoff zu einfachen, herzlichen Versen; aus den Bildern aber atmet der Geist eines Ludwig Richter. Ist das nicht Lobes genug?

Carl Bröger ist sowohl als Lyriker, wie auch als Verfasser des packend gestalteten, tief durchfühlten Romans „Der Held im Schatten" hervorgetreten und anerkannt worden. Zur Stille und allverzeihenden Güte hat sich der Dichter emporgerungen. Besser als viele Worte wird ein Gedicht, das ich hier folgen lasse, Brögers Schaffen kennzeichnen.

Der Regenbogen.

Von schäumend rotem Fluß umrauscht,
Von grauer Wolke überbauscht,
Von schwefelgelbem Blitz durchzückt,
Geschwungen über alles Land
Bis an der fernsten Zeiten Rand
Von lichter Hand:

Du, Bogen, bist das hohe Tor,
Ich bin der kleine Wandrer auf den Stufen.
Du brichst mit allem edlen Glanz hervor
Und hast mich mächtig angerufen.

Du bist zur letzten Lauterkeit die Pforte.
Vor dir kann nichts verstellt und lügig sein.
Wie schlechte Kleider tu ich ab die Worte
Und gehe schweigend ein.

Dem Versbande sind drei Spiele „Kreuzabnahme", „Kanaan" und „Der junge Baum" beigefügt. Hans Gäfgen.

Verschiedenes.

Danthendey, Elisabeth, Die heiligen Haine. Schätze, die uns blieben, trotz des schweren Krieges bitterer Not. Erste und zweite Auflage. Berlin, Schuster & Löffler. (72 S. 8.)

Die Seele wird einem weit und hell über dem Buche. Es geht in die Tiefe und rührt an das Letzte in uns, das Unverlierbare und Unvernichtbare, und zeigt uns, das die größten und schönsten Werte die des Herzens sind, des deutschen Gemütes. Was die früheren Bücher der Dichterin so stark und bedeutend macht, ist auch diesem eigen: Mächtigkeit und Reichtum der Sprache, Ergriffenheit der Tiefe, Gläubigkeit der idealistischen Weltauffassung. Es ist nicht möglich, das Buch schnell zu lesen. Jeder Satz hat lapidare Wucht und trägt reiche Gedankenfracht. Das Buch will Satz für Satz erlebt sein. Ein schweres Buch. Aber sein Erlebnis, wenn es in die Tiefe gegangen ist, macht leicht und hoffend. Es ist eines der Bücher der Unbesiegbaren im Geiste. Reinhold Braun.

Hasenclever, Walter, Die Pest. Ein Film. Berlin, 1920. Paul Cassirer. (53 S. Gr. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Nun ist der Verf. zu seinem Ziele gekommen, zu dem Ziele, das man ihm bereits bei seinem Drama „Menschen" vorhersagen konnte und vorhersagte: zum Filme. Damit dürfte H. nicht nur eine Entwicklungsstufe erreicht, sondern seine ganze Entwicklung abgeschlossen haben, die vom schwachen Künstler (Jugendlyrik) über ein Mittelding („Der Sohn") zum kalten Macher („Menschen", „Jenseits", „Die Pest") führt. Daß auch dieser Film nichts anderes ist als eine dem Gehirne mit großer Anstrengung entquälte, phantastische Bilderreihe von recht armseliger Phantasie, in der auch nur vom Willen zur Gestaltung nicht mehr das Geringste zu merken ist, kann den, der H.s Entwicklung verfolgt hat, nicht überraschen. Was aber am meisten leid tun muß, das ist die prächtige Ausstattung, in der dieses Buch vom Verlage herausgebracht wird. Walther Michalitschke.

Racine, J.-B., Britannicus. Trauerspiel in fünf Aufzügen (gedichtet 1669). Für die deutsche Bühne bearbeitet von August Bertuch. Stuttgart, 1920. Cotta Nachf. (X, 96 S. 8.) ℳ 1,30.

Der Übersetzer scheint nach dem Titel wirklich zu hoffen, daß irgendeine Bühne sich des Racineschen Dramas in dieser Gestalt annehmen wird. Diese Hoffnung wird sich kaum erfüllen. Aber selbst als Lesedrama wird diese Übersetzung nicht viel Eindruck machen. Sie ist zwar nicht gerade schlecht, bietet sogar durch Beibehaltung des Reimes, wenn auch nicht des regelmäßig alternierenden, und die Mischung von fünfüßigen Jamben und Alexandrinern etwas Neues, aber B. ist doch zu wenig Dichter, um aus dem trockenen Boden dieses klassischen Dramas duftende Blumen hervorzulocken. Auch Einleitung und Anmerkungen mit ihren vielen Tacituszitaten zeigen, daß der Übersetzer weniger aus literarischem als aus geschichtlichem Interesse an seine Aufgabe herangegangen ist. Ich sehe die Notwendigkeit der ganzen Mühe nicht recht ein. O. Hachtmann.

Zeitschriften.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 5. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: H. Bucka, Besteht ein Rechtsanspruch des Theaterbesuchers darauf, daß besonders hervorragende Mitglieder eines Ensembles in jeder einzelnen Vorstellung mitwirken? — H. Stümcke, Berliner Theaterbrände.

Karl-May-Jahrbuch 1921. Hgb. von Max Finke und E. A. Schmid. 4. Jahr. (Mit 6 Abbildungen.) Radebeul, 1920. Karl May-Verlag. (381 S. 8.) ℳ 25.

Inh.: E. A. Schmid, Das vierte Jahr. — M. Finke, Aus Karl Mays literar. Nachlaß. — K. May, Der Dichter über sein Werk. — A. Droop, Die Villa Shatterhand. — E. A. Schmid, K. Mays Grabmal. — F. Prüfer, K. Mays „Geographische Predigten". — Klara May, Marah Durimeh. Wie hätte K. May die Fortsetzung von „Jenseits" und „Ardistan und Dschinnistan" gestaltet? — R. v. Kralik, Meine Stellung zum Karl-May-Problem. — F. Kandolf, Karl May und das Deutschtum. — B. Loepke, Ist Karl May gereist? — G. Laudahn, Die weibliche Jugend und K. May. — J. Nixdorf, Mein Weg zu K. May und zur Jugendbewegung. — K. Guenther, Die Naturliebe bei K. May. — H. E. Tzschirner-Bey, Über arabische Pferde. — M. Fischer, Karl Mays Kunst der Erzählung. — W. Matthiesen, Der Abenteuerroman als dichterischer Wert. — F. Prüfer, Das Gurlittbuch. — J. Moravec, Die tschechischen Übersetzungen K. Mays. — F. Klauber, Die Wörter der Apachen-Sprache im Reiseroman „Winnetou". — K. H. Strobl, Scham und Maske. — K. May, Das Vaterauge. Gedicht. — F. Barthel, Die Geblendeten. — L. Winkler, Ketten und Flügel. — M. Kasella, Dem Freund meiner Jugend. — H. Lhotzky, Meine erste Bekanntschaft mit K. May. — F. Kandolf, Der werdende Winnetou. — M. Weiß, Wie ich aus einem May-Gegner ein May-Verehrer wurde. — Verzeichnis der Abbildungen.

Der Kompaß. Red: E. Görlach. 17. Jahrg., Nr. 1. Stuttgart, 1921. Kohlhammer.

Inh.: G. Keller, Verschiedene Freiheitskämpfer. — E. Groos, Gott in der Geschichte. — Ders., Vom Warten. — H. Weber, Die beiden Taucher. Erzählung.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 4. Jahrg., Heft 10. München, 1920/21.

Inh.: F. Lion, Grundlagen der französischen Politik von 1870 bis 1914. — A. T. Wegner, Der Knabe Hüssein. Erzählung. — J. Meier-Graefe, Fou-roux. — R. Walser, Zwei Studien. — E. Bloch, Die Bodenständigkeit. — W. Hausenstein, Hodler-Legende.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 4. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F Lienhard, Christophorus der Deutsche. — M. Björkquist, Vom fröhlichen Dienen. — J. Karwath, Die Begegnung (Forts.). — H. Bousset, Lebendige Jugend. — A. Malberg, Vormundschaft. — Alsaticus, Elsässische Charakterbilder. — Th. Heuß, Anmerkungen zum Schlagwort. — Technische Nothilfe. — A. Seeliger, Der Wendepunkt in der Naturwissenschaft. — H. Schoenfeld, An einen deutschen Landadeligen. — M. Treblin, Eberhard König. — E. Traumann, Die Altonaer „Joseph"-Handschrift. — C. Faißt, Ein alemannischer Künstler (H. Bühler). A. Prüfer, Henry Thode †. — E. L. Schellenberg, Neue Lyrik. — L. Misch, Zu Aberts „Mozart".

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg. Heft 17 und 18. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (17.) H. Hickmann, Der Tag von Versailles (1871). — (17/18.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — (17.) E. Delpy, Werden, Vergehen. — (17/18.) H. Schöttler, Der Menschenfischer. (Forts. und Schluß.) — (17.) E. Scheibener, Die Narkose in der Botanik. — (18.) A. Heilborn, Der Anatom Adolf v. Waldeyer-Hartz †. — A. Neuburger, Das kleinste Telephon der Welt. — C. Neumann, Insekten im Schnee — C. Marilaun, Die Rückkehr zu den vier Wänden.

Mitteilungen.

Literatur.

Vor uns liegt eine neue Ausgabe von Arno Holz: „**Die Blechschmiede**", mit dem ausführlichen, hier nur anzudeutenden Nebentitel: „. . . oder der umgekippte, umgewippte, umgeschwippte, umgestippte, umgestürzte Wunderpapierkorb . . . . Großes, lyrisch-dramatisch drastisches, musikalisch-malerisch plastisches, phantastisches, orgiastisches Ton-, Bild- und Wortmysterium. Ein Pandivinium oder, falls man will, auch Pandämonium in fünf monumentalen Aufzügen und vier zerebralen Zwischenspielen . . ." (Berlin, 1921, Sibyllen-Verlag; XXIX, 515 S. Lex. 8., ℳ 60, geb. ℳ 85, in Hldr. handgeb. und vom Verf. signiert ℳ 150). Der Verf. äußert sich selbst zum Beginn so: „Eine erste Skizze dieses Werkes erschien 1902 im Insel-Verlag. Eine bedeutend erweiterte, numerierte, private Subskriptionsausgabe folgte ihr 1917. Doch beginnt erst diese vorliegende, wieder erheblich umfänglichere, gedanklich vertieftere und namentlich auch kompositorisch völlig neugestaltete Fassung den Wünschen des Autors zu entsprechen." Wir haben alle Veranlassung, uns dieser auch äußerlich tadellos hergestellten Gabe zu freuen. Die Vielseitigkeit und Treffsicherheit der Gedanken, die staunenswerte Beherrschung von Rhythmus und Reim in Verbindung mit einer geradezu unerreichten Mannigfaltigkeit im Ausdruck, nicht zuletzt die Gliederung des Ganzen, diese und andere Vorzüge drücken der Dichtung den Stempel wirklicher Genialität auf. Sie gehört zu den Werken, die Dauer haben werden, und kennen muß sie ein jeder, der mit der Literatur unserer Zeit Fühlung haben will.

Von Cäsar Flaischlen's prächtiger „Silvester-Paraphrase in sieben Bildern": „**Im Schloß der Zeit**", die erstmalig im Jahre 1894 erschien, liegt eine neue Ausgabe in schmuckem Gewande vor (mit Titelbild von Fidus und einer Skizze des Palastrings; Berlin, 1921, Fleischel & Co.; VIII, 82 S. 8., ℳ 7).

In den „Büchern des Deutschen Theaters, hgb. von Heinz Herald und Hermann Rosenberg" durfte ein Neudruck des **Urfaustes** von Goethe nicht fehlen. In Band VIII hat ihn Prof. Otto Pniower mit gewissenhafter Überwachung des Druckes besorgt und in seinem Vorwort einen Abriß der Entstehungsgeschichte des „Faust" beigefügt. In den Text eingereiht sind neue Szenenbilder von Otto Baumberger-Zürich. (Berlin, 1920, F. Fontane & Co.; 96 S. 8.)

Die liebenswürdigen Kindergedichte „**Für junge Herzen**" von Ludwig Rüdling erschienen soeben beim Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach in zweiter Auflage. Der talentvolle Zeichner der eingefügten Bilder und Silhouetten Balduin Aistermann starb im Felde am 26. September 1915. (82 S. 16., geb. ℳ 3,50.)

Theater.

Berlin. Daß das „Kleine Theater" nun auch den Gebrüdern Rotter in die Hände gefallen ist, zeigt sich sogleich am Spielplan. Da wo Dr. Altmann für manchen schönen literarischen Versuch sich einsetzte, spielt man, übrigens mit viel Können, eine in ähnlicher Derbheit wohl noch nicht vorgesetzte Komödie von Rud. Lothar „**Casanovas Sohn**", in der der Vater seinem Sohne die eigene Geliebte im Dunkel der Nacht abtritt, so daß sich allerhand Theater-Konsequenzen ergeben. — Einem wenig dichterischen, sehr geschickt mit Effekten arbeitenden Stück des Russen Leonid Andrejew „**Jekaterina Iwanowna**", in dem eine zu unrecht der Untreue verdächtigte und damit seelisch getötete Frau hernach, sozusagen aus Selbstschutz, untreu wird und immer tiefer sinkt, während der Mann in Haltlosigkeit innerlich verfällt, kam im „Theater in der Königgrätzer Straße" die starke, immer neu leuchtende Kunst der Lucie Höflich zustatten, die von P. Bildt mit annähernder Kraft unterstützt wurde. — Max Reinhardt hat im Deutschen Theater eine seiner zugesagten Inszenierungen geboten und mit Schillers „**Kabale und Liebe**" eines jener großen künstlerischen Erlebnisse gegeben, die seine früheren Jahre uns unvergeßlich machen. Hier war wirkliches Sturm- und Drang-Tempo mit den besten Schauspielern gefunden. — Die Volksbühne ließ, zum erstenmal in Berlin, Rabindranath **Tagore** zu Worte kommen mit dem sehr zarten, märchenhaften, mystischen und duftigen Bühnenspiel „**Das Postamt**". Für die Phantasie Welt des Knaben Amal, den die begabte Lucie Mannheim sehr innerlich faßte, fand der offenbar recht tüchtige Spielleiter J. Fehling ebenso den Ton, wie für die nachgeschickte „**Komödie der Irrungen**" Shakespeares, die ohne Pause auf der allereinfachsten Bühne sehr lustig heruntergeschnurrt wurde. — Das Rose-Theater empfand seinen Spielplan der letzten Wochen wohl schon als zu wertvoll und brachte, vielleicht als ein Zugeständnis an die Gegend der Spartakisten-Putsche schleunigst eines der übelsten, weil unkünstlerischen Pazifisten-Stücks zur Uraufführung: „**Deserteure**" von Walter Wassermann, das von der Tatsache ausgeht, daß eine Ärztin ihrem Sohne den Arm kaputt operiert, um ihn vor dem Kriegsdienst zu bewahren. Im Anschluß daran lassen sich umfangreiche Leitartikel herunterreden. Hans Knudsen.

Chemnitz. Am 6. Februar brachte man im alten Stadttheater als erste Uraufführung dieser Spielzeit den Dreiakter „**Der letzte Versuch**" von Leo Lenz, nachdem einige Wochen vorher schon „Bettinas Verlobung" vom gleichen Verfasser recht gut aufgenommen worden war. Das „heitere Diplomatenstückchen" ist aus schon einigermaßen beliebten Figuren trotz recht starker Durchsichtigkeit immerhin geschickt und ansprechend aufgebaut. Literatur ist es aber nicht. Die Darsteller schwelgten in übermütig zugespitzter Charakterisierungslust, blieben jedoch, dank der taktfesten Regie des Herrn Papst, auf einer selbstverständlich gemeinsamen Linie und brachten das ausverkaufte Haus zu äußerst herzlichem Beifall, so daß sich auch der Dichter nach dem zweiten und dritten Akt recht oft zeigen konnte. M E.

Düsseldorf. Im Stadttheater wurde bei der Uraufführung des Dramas in drei Aufzügen „**Das Antlitz des Todes**" von Karl Röttger der anwesende Dichter herzlich gefeiert.

Frankfurt a. M. Das dreiaktige Drama „**Orpheus und Eurydike**" von Oskar Kokoschka erwies sich bei seiner Uraufführung am Schauspielhaus als eine Unmöglichkeit. Es ist hier der Versuch gemacht worden, die alte, schlichte griechische Sage in expressionistischem Sinne zu „modernisieren". Aber es muß einmal rund herausgesagt werden: Hand weg von solchen Experimenten! Durch einen ungeheuren Wortschwall, durch episodisches Beiwerk mannigfachster Art zieht Kokoschka den Stoff unnötig in die Länge und Breite, durch Hineinbeziehung der Furien und allerlei Volk von Matrosen, Kriegern, Landleuten usw. wird derart Unklarheit und Verwirrung erzeugt, daß selbst der Grundgedanke von der Flüchtigkeit und Unbeständigkeit des Glückes und dem Nebeneinanderwohnen von Liebe und Haß, den man wohl in dem Verhältnis von Orpheus zu Eurydike und Psyche zu Amor zu erkennen glaubt, für die meisten Zuhörer im Dunkel bleibt. Von einer dramatischen Handlung im eigentlichen Sinne ist nicht die Rede. Weder die Lektüre der Buchausgabe (bei Paul Cassirer) noch die Aufführung ist imstande restlos Klarheit zu schaffen. Gewiß versuchten Heinrich George als Spielleiter und Ludwig Sievert mit seinen Bühnenbildern und Beleuchtungseffekten dem Charakter des Stückes nach Möglichkeit gerecht zu werden. Aber es mußte meines Erachtens verlorene Liebesmühe bleiben. Nach dem dritten Aufzug setzte ein heftiger Kampf zwischen fanatischen Kokoschka-Anhängern, denen der Dichter durch sein Erscheinen dankte, und ebenso fanatischen Zischern ein, der mit einer unzweideutigen Ablehnung des Stückes endete. — Unter den Darstellern mühten sich besonders Heinrich George als Orpheus, Gerda Müller als Eurydike, Fritta Brod als fein erfaßte Psyche mit ihren Rollen redlich ab, ohne jedoch irgendwie eine innere Anteilnahme der Hörer erzeugen zu können. Der Expressionismus im Sinne Kokoschkas hat eine Niederlage erlitten, die vielleicht darauf hindeutet, daß der überwiegende Teil des Publikums sich weder durch sprachliche Verstiegenheiten noch durch tiefsinnig sich gebärdende Gedankengänge verblüffen lassen will, daß man des unklaren Wortschwalls allmählich satt ist und zurückverlangt nach schlichter Größe, Einfachheit und dramatischer Bewegung ohne mystische Zutaten und äußere Effekte. Richard Dohse.

Prag. Am 22. Januar fand im Neuen deutschen Theater die Uraufführung des französischen dreiaktigen Schauspiels „**Die Gefangene**" von Charles Méré in deutscher Übertragung von Iwan Goll statt. So lobenswert die Antikriegs-Tendenz dieses Stückes ist, so sehr muß betont werden, daß die Aufführung solcher technisch naiv, psychologisch geistlos gezimmerter Machwerke auch der löblichsten Tendenz nur schaden können. Die Handlung ist um eine deutsche Mutter konstruiert, deren Kinder aus erster Ehe Deutsche, aus zweiter Ehe Franzosen sind und im Kriege gegeneinander gehetzt werden. Der erste wird tot, der zweite lahm, der dritte blind geschossen. Von einem Hinausgreifen über den Einzelfall oder auch nur einer künstlerischen Vertiefung dieses ist keine Rede. Alles ist auf äußerlichste Effekte berechnet. Die operettenhafte Versöhnung am Schlusse, die auch das unmögliche Liebespaar vereint, gibt dem Ganzen den Rest. — Stärkere Anteilnahme erregte die Erstaufführung des Schauspiels „**Die Marquise von Arcis**" von Carl Sternheim, diesem ungleichmäßigen, in seiner Entwicklung aber interessanten Dichter. Walther Michalitschke.

Verschiedenes.

Auch für literarische Kreise wird es von Belang sein, zu erfahren, daß der Allgemeine Deutsche Buchhandlungsgehilfen-Verband (ADBV) e. V. zu Leipzig sich dem Gesamtverband Deutscher Angestellten-Gewerkschaften (Gedag) angeschlossen hat. Es ist sehr erfreulich, daß dadurch fast die Gesamtheit aller wirklich gelernten Buchhandlungsgehilfen auf dem Boden derjenigen Arbeitnehmerbewegung steht, die den Materialismus durch die Pflege allgemein sittlicher, christlicher und nationaler Gesinnung überwinden will.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnicke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 6. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. Jahrg. 22.

12. März 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels

Inhalt.

Moderne Romane (65): Schrott-Fiechtl, Die Magd der Enkelin. Bittrich, Der Sturz ins Glück. Knapp, Wenn die Sonne erlischt. Engel, Das Liebesnest am Gänsemarkt. Eichacker, Die drei Lieben des Gaston Meder.
Geschichtliche Romane und Erzählungen (67): Dörfler, Das Geheimnis des Fisches. Ebhardt, Der Mönch. Gorm, Die Kinder von Genf. Lehfels, Der Platz an der Sonne. Ganghofer, Das große Jagen. Dreyer, Nachwuchs. Funke, Unter zwei Zaren.
Moderne Erzählungen und Novellen (69): Hessel, Pariser Romanze.
Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (69): v. Bonin, Die Versuchungen des Herzens. Baum, Frühe Schatten. Rothmund, Das Haus zum kleinen Sündenfall. Einstmann, Hochsommer. Höllner, Die Einzige. Velv, Am Allerseelentag. Roellig, Liane.
Moderne Dramen (71): Bloem, Helden von gestern. Schreyvogl, Der zerrissene Vorhang. Scharrelmann, Die Hochzeit in der Pickbalge. Fulda, Das Wundermittel. Orlishausen, Der Sumpf.
Aufführungen (72): Sternheim, Der entfesselte Zeitgenosse. Kesser, Die Brüder.
Verschiedenes (73): Ernte, hgb. von Heilborn. Grimme, Ausgewählte Werke, hgb. v. Uhlmann-Bixterheide. Meinck, Richard Wagners Dichtung „Der Ring des Nibelungen". I. Teil: Rheingold. Strindberg, Ausgewählte Dramen. Marcus, Strindbergs Dramatik.
Zeitschriften (75) **Mitteilungen** (78).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Baum, B., Frühe Schatten. Roman. (70.)
Bittrich, M., Der Sturz ins Glück. Roman. (66.)
Bloem, W., Helden von gestern. Schauspiel. (71.)
Bonin, E. v., Die Versuchungen des Herzens. Roman (69.)
Dörfler, P., Das Geheimnis des Fisches. Erzählung. (68.)
Dreyer, M., Nachwuchs. Roman. (69.)
Ebhardt, M., Der Mönch. Novelle. (68.)
Eichacker, R, Die drei Lieben des Gaston Meder. Roman. (67.)
Einstmann, F., Hochsommer. Roman. (70.)
Engel, L., Das Liebesnest am Gänsemarkt. Roman. (67.)
Fulda L., Das Wundermittel. Komödie. (72.)
Funke, A., Unter zwei Zaren. Roman. (69.)
Ganghofer, L., Das große Jagen. Roman. (68.)
Gorm, L., Die Kinder von Genf Roman. (68.)
Grimme, F W., Ausgewählte Werke. Hgb. von W. Uhlmann-Bixterheide. Erzählungen und deutsche Weisen. (74.)
Heilborn, E., Ernte. Jahrbuch. 2. Band. (73.)
Hessel, F., Pariser Romanze. Erzählung. (69.)
Kesser, H, Die Brüder. Drama. (73.)
Knapp, O, Wenn die Sonne erlischt. Roman. (67.)
Lehfels, G., Der Platz an der Sonne. Roman. (68.)
Marcus, E. D., Strindbergs Dramatik. (75.)
Meinck, E., Richard Wagners Dichtung „Der Ring des Nibelungen". I. Teil: Rheingold. (74.)
Orlishausen, O., Der Sumpf. Schauspiel. (72.)
Roellig, R. M., Liane. Novelle. (70.)
Rothmund, T., Das Haus zum kleinen Sündenfall. Roman. (70.)
Scharrelmann, W., Die Hochzeit in der Pickbalge. Schauspiel. (72.)
Schreyvogl, F., Der zerrissene Vorhang. Ein dramatischer Zyklus. (71.)
Schrott-Fiechtl, H., Die Magd der Enkelin. Roman. (65.)
Sternheim, C., Der entfesselte Zeitgenosse. Lustspiel. (72.)
Strindberg, A, Ausgewählte Dramen. (75.)
Velv, E., Am Allerseelentag. Novelle. (70.)
Höllner, L., Die Einzige. Roman. (70.)

Moderne Romane.

Schrott-Fiechtl, Hans, **Die Magd der Enkelin.** Köln, o. J. (1919). Bachem. (295 S. 8.) ℳ 10.

Bittrich, Max, **Der Sturz ins Glück.** Ein Schwarzwaldroman. Berlin, 1919. Flemming & Wiskott. (214 S. 8.) ℳ 7,50.

Knapp, Otto, **Wenn die Sonne erlischt.** Stuttgart, 1919. Julius Hoffmann. (256 S. 8.) ℳ 2.

Engel, Ludwig, **Das Liebesnest am Gänsemarkt.**

Eichacker, Reinhold, **Die drei Lieben des Gaston Meder.**

Dante nennt die Kunst die Enkelin Gottes. Und dieser Enkelin Magd zu sein, ist das schwere und zugleich schöne Los der Künstlerfrau. Martha Marie erfaßt allmählich diese Lebensaufgabe und löst sie schließlich so restlos, daß ihr Gatte, der Schriftsteller Dr. Pechl, mit Recht sagen kann: „Liebste, alles was ich je erreich' im Leben, in der Kunst, ist letzten Endes dein Werk!" Sie lernt des Künstlers reizbare Natur verstehen, greift klaren Auges und mit fester Hand in die äußere Lebensgestaltung ein, weckt sein Selbstvertrauen bei Mißerfolgen, regt Selbstprüfung an, wahrt seine Selbstachtung und strahlt vor allem als belebende Kraft in ihrer Liebe und schlichten Häuslichkeit Gemütswärme und Glücksgefühl in sein Kunstschaffen aus. So erlebt der Künstler das Wunder der wahren Frau. Ihr, seiner Gattin, setzt Schrott-Fiechtl damit in seinem Bekenntnisroman ein schönes Denkmal der Dankbarkeit. Die Liebe, die alle Hemmnisse wegräumt, weckt in beiden die Freude an zielstrebiger Arbeit. In der Verherrlichung der Arbeit liegt die künstlerische Einheit des vielgestaltigen Romans, liegt vor allem der hohe sittliche Wert dieser zeitgemäßen Dichtung. Um diese klare Linie der Handlung ranken sich wieder wie in seinem früheren Roman „Wettertannen" reiche Gedanken, die oft zu stillem Nachsinnen und ernstem Nachdenken anregen. Reizvoll ist es, einen Blick in die Werkstatt des schaffenden Künstlers zu tun, eindrucksvoll sind die Erörterungen über die Aufgaben der Kunst, das Verhältnis des Künstlers zur Literaturströmung und zum Geschmack des Lesers, anziehend die Schilderung der eigenartigen Schönheit seiner Tiroler Heimat: der Roman spielt in Brixen und Berlin, sowie das Bestreben, neue Wege zur wirtschaftlichen und kulturellen Hebung Tirols zu zeigen, in deren Dienst er sich gestellt hat. Von starker dichterischer Kraft zeugt auch die Sprache, die, aus dem unerschöpflichen Born des Volkstums geschöpft, eine überraschende Fülle an Bildern, Vergleichen und sprachlichen Neuschöpfungen aufweist. Die Naturschilderungen gehören zu den Glanzstücken moderner Dichtung.

Der Schwarzwaldroman Bittrichs schildert die romantische Lebensfahrt zweier armer Hirtenkinder, des Engelbert Petermann und der Priska, nach dem Glück. Beide erreichen ihr Ziel nicht. Phantastisch und spielerisch, jedem äußeren Antrieb oder plötzlichen Einfall folgend, jagt Engelbert, ein zweiter „Taugenichts", seinen Traumbildern nach und hat daher, darin weicht der Verf. von dem Romantiker ab, trotz guter Anlagen, seines Fleißes und seiner Sparsamkeit, nur Mißerfolge, so daß er öfters an der Wirklichkeit verzweifelt. Ob bei derartiger Charakterveranlagung und Lebenserfahrung der reichlich romantische Sturz in die Arme seiner Priska wirklich ein Sturz ins Glück bedeutet, erscheint mir doch recht zweifelhaft. Mehr Glück, wenn auch in anderem Sinne, als sie geglaubt, hat Priska, denn sie findet sich nach einigen Enttäuschungen in ihrer „Künstlerlaufbahn" schnell in der Wirklichkeit des Lebens wieder zurecht, packt fest zu und läßt sich nicht unterkriegen. Entspricht auch ihr Eheleben mit dem Wirrkopf Nübling nicht ihrem romantischen Glückstraum, so zimmert sie sich doch ein befriedigendes Lebensglück in zielstrebiger Arbeit zurecht, das auch noch für den schiffbrüchigen Engelbert im Alter reichen soll. Ist die Dar-

stellung des eintönigen Erlebens der beiden Hauptpersonen wenig reizvoll, so dürfte die Schilderung des Volkslebens den Lesern weit mehr gefallen und vor allem die Charakterzeichnung. Mit echt schwäbischem Humor und sichtlicher Liebe sind die Käuze und Originale des Schwarzwaldes gezeichnet. Sie erinnern oft an Kellersche Charakterbilder, Kapiteleinteilung, Überschriften und eingestreute Lieder erinnern an romantische Technik.

Wie das Eheglück zweier hochgestimmter und liebenswerter Menschen, des Regierungsrates Holder und seiner Helene, zerbricht, weil der in ihren Charakteren liegende Gegensatz sich immer mehr verschärft und schließlich unausgeglichen wird, dies ergreifende Lebensdrama schreibt uns Otto Knapp mit feiner psychologischer Kunst, so daß wir beim Lesen der Entwicklung der Handlung durchaus zustimmen. Freilich bei scharfem Nachdenken tauchen uns hinterher doch manche Zweifel auf. Ursprünglich war der Konflikt wohl ganz aus dem Gegensatz der Charaktere entwickelt: Regierungsrat Holder ist ganz Pflichtenmensch, ein Arbeitstier und öder Pedant; seine Gattin Helene verteidigt dagegen das Recht auf Freude und Persönlichkeitswertung. Anfängliche Mißstimmungen nehmen allmählich ungewöhnliche Formen an, Zufälligkeiten spielen dabei oft eine verhängnisvolle Rolle, und freudesuchende Genußmenschen schüren bewußt und unbewußt den Brand, bis Schuld und Gewissensqualen endgültig die Sonne der Liebe und des Glückes erlöschen. Mit diesem Charakter seines Helden stimmt freilich dessen anderweit zutage tretende tiefe Kunstempfänglichkeit durchaus nicht. Auch der gewiß meisterhaft dargestellte sittliche Konflikt Helenens hätte wohl einen anderen Ausgang finden können. Abstoßend für meinen Geschmack sind vollends die vielen ungezügelten Ausfälle gegen einzelne Stände und den Geist unserer heutigen Erziehung; derartige von Sachkenntnis nicht getrübte und in der Verallgemeinerung ungerechte Urteile sollte ein ernstzunehmender Schriftsteller vermeiden. Trotz dieser Bedenken bewundere ich Knapps Kunst der Gestaltung. In der feinsinnigen Auslegung von Kunstwerken erreicht er sogar eine ganz beachtenswerte Höhe.

Die beiden Liebesromane „Das Liebesnest am Gänsemarkt" von Ludwig Engel und „Die drei Lieben des Gaston Meder" von Reinhold Eichacker eignen sich wegen ihrer derben Pikanterien und kunstlosen Form nicht zur näheren Besprechung. Rößlers Verteidigung des Engelschen „Realismus" halte ich Fontanes Ausspruch entgegen: „Der Realismus wird ganz falsch aufgefaßt, wenn man von ihm annimmt, er sei mit der Häßlichkeit ein- für allemal vermählt. Er wird erst ganz echt sein, wenn er sich umgekehrt mit der Schönheit vermählt und das nebenher laufende Häßliche, das nun einmal zum Leben gehört, verklärt hat."

Heinrich Deckelmann.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Dörfler, Peter, Das Geheimnis des Fisches. Eine frühchristliche Erzählung. Freiburg i. Br., 1918. Herder. (81 S. 8.) ℳ 1,50.

Ebhardt, Melanie, Der Mönch. Eine historische Novelle. Chemnitz, 1918. Rödel. (49 S. 8.) ℳ 1,50.

Gorm, Ludwig, Die Kinder von Genf. Roman. München, 1918. Delphin-Verlag. (256 S. 8.) ℳ 4.

Lehfels, Georg, Der Platz an der Sonne. Ein Roman aus Kurbrandenburgs See- und Kolonialgeschichte. Leipzig (1918), Quelle & Meyer. (319 S. 8.) Geb. ℳ 7.

Ganghofer, Ludwig, Das große Jagen. Roman aus dem 18. Jahrhundert. Berlin, 1918. Grote. (575 S. 8.) ℳ 7,50.

Dreyer, Max, Nachwuchs. Leipzig, 1918. Staackmann. (460 S. 8.) ℳ 5,50.

Funke, Alfred, Unter zwei Zaren. Historischer Roman. Berlin-Leipzig, 1918. Vobach. (444 S. 8.) ℳ 4,50.

Peter Dörflers kleine Erzählung ist dem Andenken Anton de Waals gewidmet. Es ist eine anmutige Darstellung von der Bekehrung eines verwöhnten römischen Knaben aus reichem Hause, von dem alle christlichen Einflüsse peinlich fern gehalten werden. Wie sich aber das Christentum allen Gegenmaßregeln zum Trotz durchsetzen mußte, so hat auch die empfindliche und nicht unempfängliche Knabenseele mit naivem Urteil das Geheimnis des Fisches entdeckt und sich ihm ergeben. Das freundliche Büchlein dürfte weit verbreitet werden.

Die historische Novelle der Melanie Ebhardt behandelt einen Stoff aus der Reformationszeit: Die rätselhafte Rückkehr eines Wittenberger Studenten zum alten Glauben. Dem Rätsel liegt die alte Lösung: die Liebe zugrunde. Auch die Darstellung ist nicht origineller und reizvoller als die Fabel.

Eine hervorragende Erscheinung haben wir in dem neuen Buche Ludwig Gorms zu begrüßen. Die Kinder von Genf, die alten reichen Patrizierfamilien, die Wohlleben, Luxus, Gepränge, festliche Aufzüge und farbenfrohen Glanz lieben, stehen in scharfem Widerspruche zur Lehre Calvins, die von allen Menschen ein streng geregeltes und polizeimäßig beaufsichtigtes heilig-mäßiges Leben verlangt. Wir wissen, daß Calvin sich gegen Bolsek und Servet durchgesetzt hat und daß der Genfer Rat alle Forderungen des Reformators erfüllt hat. Aber wieviel ursprüngliche Lebenskraft, wieviel schöpferische Freiheit auf diese Weise unnütz verronnen sind, welche unmeßbaren Wogen staatsbürgerlichen Gemeinsinns an diesem Fels zerschellt sind, wie die eigensten und edelsten Beziehungen von Mensch zu Mensch, von Mann zu Weib gewandelt und geknickt worden sind, das darf einmal in Romanform zur Darstellung kommen. Freilich überwiegt das Geschichtlich-materielle, aber doch fehlt die innere psychologische Vertiefung keineswegs. Menschlich nahe tritt uns das Schicksal der Kinder von Genf in zwei Menschenpaaren, die sich an den Forderungen der neuen Zeit hart stoßen, ihnen erliegen oder ausweichen. Dem recht gut ausgestatteten Buche Gorms darf man weiteste Verbreitung wünschen.

Das Buch von Georg Lehfels behandelt mit viel gutem Willen die kolonialen und überseeischen Handelsversuche des großen Kurfürsten. Der Verf. hat einen großen Apparat geschichtlicher Persönlichkeiten auf die Szene geführt und ist auch sonst bemüht, Zeitstimmung und geschichtliche Treue verbunden mit romantischer Behandlung der Fabel gelten zu lassen. Aber die ganze Art, wie die Verknüpfung der Ereignisse begründet ist, wirkt ungeschickt; es wird ein nicht mal papiernes Kanzleideutsch gesprochen und die Helden des Romans sind keine Menschen von Fleisch und Blut, sondern höchstens Gestalten eines Marionettentheaters. Manche Schilderungen sind recht unzeitgemäß und erhöhen den Eindruck der Ungeschicktheit. Der Verlag hat dem Buche eine recht gute Ausstattung zuteil werden lassen.

Ludwig Ganghofer kann in allen Jahrhunderten. Diesmal ist's das 18. und es handelt sich um die Auswanderung der protestantischen Einwohner von Berchtesgaden, die vornehmlich nach Preußen erfolgte. Das große Jagen, das gegen Ende des Wälzers stattfindet, macht der Herr Fürstpropst zu Ehren des Königlich preußischen Gesandten und seines militärischen Begleiters, des Obersten v. Berg, alias Kronprinz Friedrich, nachmals der Große. Dieser Oberst spricht einen unglaublichen Dialekt, den Ludwig Ganghofer für eine Mischung von Berlinisch und pommerschem Platt ausgibt. Das ist ein arges Stück, und sonst ist noch

mancherlei starker Toback in dem Buche: Aber es wird seinen Weg machen wie alle Bücher des vielgelesenen und auch keineswegs unbegabten Verfassers.

Max Dreyers „Nachwuchs" ist sicherlich eine recht gute Leistung. Sie wird viel Leser finden und viele werden aufs neue angeregt, die Probleme der Bevölkerung und der Kleinsiedlung zu erörtern. Aber das Buch ist kein historischer Roman und soll nach des Verf.s Absichten auch sicher nicht als solcher gewertet werden, obwohl die Erzählung in die Zeit der Freiheitskriege verlegt wird. Es mag daher hier genügen, darauf hinzuweisen, daß der geschätzte Autor auch in diesem Buche zu fesseln weiß und alle Seiten des großen Problems mit Zartheit und Wirklichkeitssinn behandelt.

Die beiden Zaren in Alfred Funkes Roman sind Alexander II und sein Sohn Alexander III: im Mittelpunkt steht die Ermordung des Vaters, es folgt die Reaktion unter der Regierung des Sohnes. Es ist ein Versuch gemacht, das außerordentlich umfangreiche und reichhaltige Geschichtsmaterial zu einem ansprechenden Kulturbilde zu gestalten, auf welchem als Hintergrund sich die in vornehmsten Kreisen bewegende Fabel abspielen soll. Das ist zur Not gelungen, doch überwiegt durchaus das rein Gegenständliche, von innerer Entwicklung und künstlerischer Durchgeistigung des Stoffes ist keine Rede. Immerhin wird das Buch, das viel Tatsachen bietet, kein schlechter Lesestoff sein. Bei dem Interesse, das alle russischen Zustände täglich mehr fordern, darf auch diese Darstellung auf Beachtung rechnen. Otto Lerche.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Hessel, Franz, Pariser Romanze. Berlin, 1920. Rowohlt. (139 S. 8.) ℳ 15.

Ein dichterisch bedeutsames Werk, das durchaus angetan erscheint, den Verf. mit einem Schlage in die vorderste Reihe zeitgenössischer Erzähler zu rücken. Ein Soldat im deutschen Schützengraben erinnert sich an die Zeiten seines Pariser Aufenthaltes, dem durch den ausbrechenden Krieg ein jähes Ende bereitet wurde. Er gedenkt der Streifzüge und Gespräche mit seinem Freunde Claude, der traulichen Einsamkeit von Vorstadtwirtschaften, eines Kinderballes, flüchtiger Weggenossen, Künstlerfestlichkeiten, alter Kirchen und Tavernen. Manchmal der Ansatz zu einer Erzählung; Liebesgeschichten, die in der Entwicklung stecken bleiben, an halbausgeführte Aquarelle gemahnend. Und gerade in dieser untermalenden, träumerisch-zarten, hingehauchten Art ruht der große Reiz dieser Dichtung. Gedanken über Krieg und Frieden, knappe Charakteristiken von Menschen und Dingen, Skizzen von Gefühlen und Stimmungen huschen in leisen, unsagbar feinen Tönungen vorüber. Nichts Festgefügtes, gewaltsam Gebautes tritt aus dem Werke entgegen, sondern nur unmittelbar aus der Wirklichkeit des Lebens Geschöpftes, das die Gnaden eines tiefen Gemütes verklären und durchseelen. Nicht den Meisten wird das Buch etwas zu sein vermögen, wohl aber den Besten. Rud. Jul. Lehner.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Bonin, Elsa von, Die Versuchungen des Herzens. Jena, 1920. Landhausverlag. (250 S. 8.) ℳ 9.

Tiefe und Zartheit der Empfindung werden Elsa von Bonins Roman „Das Leben der Renée von Catte" nachgerühmt; sie zeichnen auch den vorliegenden aus. Nicht nur die Umwelt, auch die seelische Anlage des Trägers der Handlung erinnert hier stark an die Keyserlingschen Dichtungen, ohne daß etwa Abhängigkeit von diesen festgestellt werden sollte. Eine neue Ehe, umfangreiche Standespflichten und selbst starke „Versuchungen des Herzens" vermögen Michael von Ramin nicht ans Leben zu fesseln, nachdem er seine vergötterte Adriane verloren. Alles in allem doch eine Krankheitsgeschichte, die unsre Geduld auf eine harte Probe stellt. Fr. Werner.

Baum, Vicki, Frühe Schatten. Roman. Berlin, 1919. E. Reiß. (277 S. 8.)

Rothmund, Toni, Das Haus zum kleinen Sündenfall. Roman. Leipzig, 1919. Reclam. (239 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 10.

Einstmann, Fernanda, Hochsommer. Roman. Berlin, 1919. Oldenburg & Co. (255 S. 8.) ℳ 4.

Zöllner, Luise, Die Einzige. Roman. Dresden, Pierson. (263 S. 8.)

Bely, Emma, Am Allerseelentag. Novelle. Berlin. Kürschners Bücherschatz Nr. 1244/45. H. Hillger. (112 S. Kl. 8.) ℳ 1.

Roellig, Ruth Margarethe, Liane. Eisleben, 1919. Iso-Verlag. (44 S. 8.) ℳ 1,80.

Tief ergreifend, psychologisch meisterhaft studiert und durchgeführt ist Vicki Baums mit dem Untertitel „Das Ende einer Kindheit" bezeichnetes Buch, das man in jeder Weise wertvoll nennen muß. Es ist ein rechtes Frauenbuch, mit dem zarten Empfinden und dem mütterlichen Mitleid gesehen und in der Form und im Stil durchaus tadellos. Die Kindesseele, auf die so frühe Schatten fallen und die in diesem drückenden Schatten reif wird, ist erlebt und erlitten und man möchte fast ein autobiographisches Bekennen vermuten; jedenfalls hat die Verfasserin eine ganz tüchtige Probe ihres Könnens gegeben, von dem wir noch manches zu erwarten haben.

Weniger vertieft ist der Kleinstadtroman von Toni Rothmund, der eigentlich nur gerade durch die eingefügten alten Festtagsgebräuche der Baseler Bürger fesselt, sonst aber zum Durchschnitt der besseren Unterhaltungslektüre zählt.

Fernanda Einstmann kämpft noch mit der Form, die nicht ganz geschlossen ist, aber ihr Roman ist aller Anerkennung wert. Sie versteht die Frauenseele und behandelt das Thema von den Nöten hungernder reifer Frauenherzen mit Wärme, Zartgefühl und richtigem menschlichen Empfinden. Ihre Sentenzen sind keine Wortdreschereien, ihre Gestalten einfach gegeben, aber lebenswahr. Hier hat eine Frau ihren Mitschwestern ein Buch gegeben, das selten ist in seiner Art, es ist weiblich und liebevoll für das Weib ohne parteiisch zu sein.

Die verwöhnte einzige Tochter, die von einer unvernünftigen Mutter dem Künstlerleben zugedrängt wird, weil hier deren Eitelkeit Befriedigung hofft und die dann haltlos von Stufe zu Stufe sinkt, bis sie ihrem Dasein selber ein Ende bereitet, ist von Luise Zöllner auf dilettantische Art erzählt. Die Sätze sind nicht durchgefeilt, sehr oft erschreckend undeutsch und leider von so derben Worten durchsetzt, die besser vermieden worden wären. Es gibt auch für die Charakterisierung gewöhnlicher Naturen Geschmacksgrenzen.

Viel Routine im Erzählen kennzeichnet die Novelle von E. Bely, die aber ganz im Stile jener Arbeiten ist, welche vor einigen Jahrzehnten nur auf romantische „Spannung" angelegt wurden.

Als Gegenstück kann die „sonderbare Geschichte" der R. M. Roellig angesehen werden, jedoch auch zugleich als Gegensatz, denn sie ist durchaus modern und wenn auch sonderbar, doch ansprechend und fein durchdacht. Sie ist blumenzart und läßt sich nicht zergliedern, ohne ihren hauptsächlichen Reiz zu verlieren. Hier ist etwas Neues, das Hoffnungen erweckt. Die Verfasserin darf nur nicht manieriert werden, dann bringt sie sicher noch Gutes hervor.
Ella Triebnigg.

Moderne Dramen.

Bloem, Walter, **Helden von gestern.** Schauspiel in 3 Akten. Leipzig und Zürich o. J. [1921], Grethlein & Co. (118 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Hatte Bloem im „Dreiklang des Krieges" (vgl. 21. Jahrg. [1920], Nr. 5, Sp. 57 d. Bl.) und in der „Heimkehr" farbenkräftige und inhaltlich wie seelisch stark packende dramatische Skizzen aus dem unmittelbaren Erleben des Weltkrieges herausgegeben, die hoher Beachtung wert sind, so sucht er in dem vorliegenden Werke die Wirkungen und Folgen des großen Ringens in der traurigen Gegenwart durch ein scharf umrissenes Einzelbild dramatisch darzustellen. Die „Helden von gestern" sind zwei echte Junker, Vater und Sohn, die sich im Felde ausgezeichnet haben, aber während ihrer Abwesenheit ist ihr Grundbesitz verwahrlost und verschuldet. Nun stehen sie entwurzelt, ohne Halt und rechte Lebensmöglichkeit da. Ihnen gegenüber stellt sich der Käufer des alten Herrensitzes, ein Kriegsgewinnler, aber keiner von den ganz üblen Emporkömmlingen und gierigen Geldprotzen, sondern ein Mann von anständiger Gesinnung, der zwar Pazifist ist, aber im Kriege seinen eigenen Sohn hat hingeben müssen. Eine Verbindung seiner Tochter mit dem jungen Grafen könnte die Familie aus aller Not befreien, und die Gräfin sucht diesen Plan nach Kräften, auch mit unedlen Mitteln, zu fördern; aber der Sohn und seine Braut ringen sich in harten Seelenkämpfen zum Widerstande dagegen durch und beschließen, durch eigene Arbeit sich und den Ihrigen ein neues, lebenswertes Dasein zu verdienen. — Es steckt eine große und reife Kunst in den drei Aufzügen des Stückes. Ein Hauptvorzug ist die Vermeidung von Übertreibungen bei der Gegenüberstellung der Vertreter der verschiedenen Weltanschauungen. Die Charaktere sind lebenswahr und trefflicher herausgearbeitet, die Handlung spielt sich in rascher, zwingender Folge ab, die Sprache ist lebhaft und wirklichkeitstreu. Hoffentlich wird das Werk bald auf der Bühne heimisch. —tz—.

Schreyvogl, Friedl, **Der zerrissene Vorhang.** Ein dramatischer Zyklus. 1) Der Prophet Ezechiel. 2) Der Baum der Erkenntnis. 3) Die Umkehr. Wien und Berlin, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (74 S. 8.) ℳ 11.

Scharrelmann, Wilhelm, **Die Hochzeit in der Pickbalge.** Ein heiteres Schauspiel in vier Akten. Leipzig, 1920. Quelle & Meyer. (106 S. 8.) ℳ 5.

Fulda, Ludwig, **Das Wundermittel.** Komödie in drei Aufzügen. Stuttgart und Berlin, 1920. Cotta Nachf. (111 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 8,50.

Orlishausen, Otto, **Der Sumpf.** Schauspiel in vier Akten. Bad Harzburg, 1920. Schulz. (88 S. 8.) ℳ 4.

Mit sicherer Hand zieht Schreyvogl den hüllenden Vorhang vom Leben und führt die nicht erkannte oder absichtlich verkannte Wahrheit vor Augen. Die goldenen Träumereien des zum Leben erwachenden Jünglings, die Gewandtheit des Präsidenten im „Ezechiel" und die großartige Verstellungsgabe des Theaterdirektors in der „Umkehr", sie entpuppen sich entweder als Irrtum, großgezogen von den Eltern, oder als Schurkerei, genährt von rückenkrümmenden Günstlingen. Die meiste Beachtung verdient „Der Baum der Erkenntnis", die rücksichtslose und doch so zarte Entschleierung der dunklen, dräuenden Gefühle, die in der Brust des jungen Mannes der vollen Erweckung harren. Bewundernswert ist des Dichters Scharfblick, die rasche und gerundete Zeichnung seiner Gestalten, nicht in letzter Linie aber die feinsinnige Gruppierung dieser drei Stoffe.

Der frohe Schwarm aus der Pickbalge, dieser stillen trauten Gasse, zieht wieder vorüber und lockt uns in seinen Kreis; alte, ehrliche Gesellen, die nur in der Pickbalge leben, die dort in der Reihe der Jahre Wurzel gefaßt haben und mit ihrem Mutterboden eins geworden sind. Lebendig weiß Scharrelmann seine Lieblinge zu gestalten, so lebenswahr, daß wir mit ihnen den biederen Schneider necken, das Zerwürfnis zwischen dem alternden Brautpaar mitempfinden und uns vor der keifenden Wirtin „zum Haifisch" ducken. Mensch und Umwelt sind zu einem untrennbaren Ganzen verwachsen, verkettet ohne Zwang und Unnatur. So kann nur ein Dichter schreiben, der selbst bei diesen Menschen lebt, sich freuend an ihrer stillen Heiterkeit und mit ihnen die kleinen Nöte des Lebens tragend. Lebhaft haben wir das Wiedersehen mit den liebgewordenen Gestalten begrüßt.

Mundus vult decipi, das ist die Grundstimmung von Fuldas Komödie, die wir nicht mit Unrecht als eine Satire auf die Torheiten der lieben Mitwelt, den blinden Glauben an ein alles heilendes Wundermittel und die Begeisterung für die unmöglichsten „künstlerischen" Bestrebungen betrachten werden. Leicht und gefällig fließt die Handlung, ihr entsprechend der Dialog; die Personen selbst werden in ihren lächerlichen Schwächen gut erfaßt. Störend mag freilich ein Umstand wirken: wenn eine hysterische Dame sich für Wundertabletten und hyperfuturistische Pinselei zu begeistern vermag, nehmen wir es hin; nicht aber begreift man, wie ein eingefleischter Gegner dieses Mittelchens und dieser Kunst, ein Mann, der noch dazu Professor der Medizin ist, ohne weiteres sich zur Zahl der Geprellten gesellen kann. Im übrigen wird „das Wundermittel" dem Leser oder Zuschauer gewiß einige Stunden die Not der Zeit vergessen machen.

Motive aus der Kriminalistik und Pikanterien aus dem Gebiete des Ehebruches werden in Sudermannscher Manier von Otto Orlishausen zu einem „Schauspiel" verkittet, das unschwer das Aufführungsrecht in einem Kino erhalten dürfte. Bekannte Personen, von Charakteren kann keine Rede sein: der erbärmlich blinde Vater, die buhlende Gattin, die stets in Geldverlegenheiten sich befindet, das obligate süße Mädl, das durch seine Reize dem Ruine der Familie Einhalt zu tun bestimmt ist. Natürlich dürfen der feudale Verführer in der Person des Zimmerherrn und der Hausfreund nicht fehlen. Umwelt: Hintertreppe. Keine Originalität, dafür aber Effekthascherei in überreichem Maße.

Edmund Haller.

Uraufführungen in Darmstadt und Wiesbaden.

Sternheim, Carl, **Der entfesselte Zeitgenosse.** Lustspiel in 3 Aufzügen. München, Kurt Wolff. (89 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18. Uraufführung im Hessischen Landestheater am 17. Februar 1921.

Die nichts als vernünftige Tochter eines Kriegsgewinnlers wird von einem Admiral, einem Diplomaten, Publizisten, Politiker und Tenor umworben. Eine ergötzliche Auslese an Blasiertheit! Unmittelbar vor der Entscheidung platzt in die geldlüsterne Freierrunde der entfesselte Zeitgenosse, ein Mensch, der der starren Vernunft nur einmal entschlüpfen möchte. Bei einer Segelfahrt stürzt sich das launenhafte Mädchen ins Wasser, um die Bewerber zu prüfen, und wird von dem unbekümmerten Klette gerettet. Diese so gar nicht vernünftige Tat eines Nichtschwimmers hat Klaras Erwartungen übertroffen. Sie liebt ihn. Endlich findet auch er den Glauben an ein Wunderbares und ergreift Besitz von ihr. Ihre Nur-Vernünftigkeit ist überwunden. Im 1. Aufzug muß erst der nichts-als-vernünftige Zeitgenosse konstruiert werden, damit im 3. Akt der entfesselte Zeitgenosse über jenen erdachten höchsten Typ unserer Epoche den Sieg erringen kann. Verstandesmäßige Konstruktion ist dieses, den jungen Mädchen Deutschlands gewidmete Lustspiel und

seine Idee. Die straffe Sprache spiegelt den scharfen Verstand des Verf.s wieder. Die Fabel jedoch, streift man einmal dieses glitzernde Kleid ab, ist recht schwach. Einstudierung und Darstellung unter der feinnervigen Leitung des Intendanten Hartung waren vortrefflich, wenn auch der geistige Gehalt des Stückes zuweilen unter allzu grotesken äußeren Wirkungen ertrank. Die Bühnenwirksamkeit ist gering. Trotzdem bedeutete diese Uraufführung, an deren Ende sich der Verf. zwischen Beifall und Zischen mehrmals verneigte, ein nicht nur in Darmstadt mit Spannung erwartetes literarisches Ereignis. Wenn sich das Lustspiel auch auf die negative Satire des Gegenspiels nicht beschränkte, sondern durch Positives zu bereichern versuchte, eine verheißungsvolle neue Seite an Sternheims Schaffen vermochte es mir nicht zu offenbaren. Albert Streuber.

Kesser, Hermann, Die Brüder. Berlin, 1920. Rowohlt. Uraufführung im Staatstheater zu Wiesbaden.

Zur Zeit, da der Präsident seinen seit vielen Jahren verschollenen Bruder als tot erklären lassen will, kehrt letzterer heim. Die Arbeiter und Angestellten des Präsidenten stellen sich auf die Seite des durch alle Not und alles Leid der Welt Gegangenen; die Gattin des Präsidenten liebt seinen Bruder. An diesem Gerüst des Geschehens läßt Kesser die Ranken seiner Gedanken und Anschauungen sich entwickeln. Mit dem Tode des Heimgekehrten, den sein Bruder erschießt, mit dem Schrei des Mörders „Das Gold ist tot!" und dem Ausspruch des Prokuristen „Es ist eine grenzenlose Frage —" endet das fünfaktige Werk. Der Intendant, Dr. Carl Hagemann, hatte das Drama in Szene gesetzt, Schenck von Trapp die einfach und groß wirkenden Bühnenbilder entworfen. Den Präsidenten gab Rudolf Hoch, die Psyche dieses auf Erden Mächtigen tief erfassend und plastisch gestaltend. Die passive Gestalt des heimkehrenden Bruders, als dessen Ahnen die großen Erlöser aller Zeiten angesprochen werden dürfen, wurde von Karl Ludwig Diehl, besonders sprachlich, gut verkörpert. Thila Hummel als Gattin des Präsidenten bewies, daß sie es verdient, zu den führenden Darstellerinnen der deutschen Bühne unserer Tage gezählt zu werden. In Anwesenheit zahlreicher auswärtiger Theaterleiter, Kritiker und Dichter errang das Werk starken Beifall, der sich auch gegenüber Widerspruch durchzusetzen wußte und Kesser, Hagemann und die Darsteller oft vor den Vorhang rief. Hans Gäfgen.

Verschiedenes.

Ernte. Hgb. von Ernst Heilborn. Jahrbuch der Halbmonatsschrift „Das literarische Echo". Zweiter Band. Berlin, 1920. Fleischel & Co. (304 S. 8.) Geb. in Pappbd. ℳ 25, in Lwd. ℳ 31.

Das Erscheinen eines zweiten Bandes dieses Jahrbuches darf als Zeichen für den günstigen Erfolg des ersten Bandes angesehen werden. Der knappe Auszug aus dem Lit. Echo bietet wohl vielen Freunden der Literatur willkommene Hilfe bei der Wahl eines Werkes oder beim Nachschlagen eines Datums, handle es sich nun um eine Uraufführung, die Ehrung eines Gelehrten oder den Tod eines Dichters. Hinsichtlich des Nachrichtenteils ist insofern eine Verbesserung festzustellen, als jetzt die kurzen Nekrologe zeitlich geordnet sind. Die früher (im 21. Jahrg. [1920], Nr. 6, Sp. 65) geäußerten Bedenken gegenüber der Anordnung des kritischen Stoffes müssen leider fortbestehen. Beinahe wertlos wird die Zusammenstellung der Kritikfragmente aus dem Lit. Echo, wenn dabei Sätze gewählt werden, die für die Gesamthaltung der betr. Kritik nicht charakteristisch sind, ja ihr fast widersprechen. Der literarische Teil enthält diesmal u. a. Aufsätze über Lissauers „Ewige Pfingsten", Spenglers „Untergang des Abendlandes", Würdigungen Albert Steffens, Juliane Karwaths und der Frau Humphrey Ward. Ferner eine kurze Verlagsgeschichte der Cottaschen Buchhandlung und die üblichen Literaturberichte. Dem Jahrbuch ist bei weiterem Ausbau Dauer und Beifall zu wünschen.
Friedrich Michael.

Grimme, Friedrich Wilhelm, Ausgewählte Werke. Hgb. von Wilhelm Uhlmann-Bixterheide. Erzählungen und deutsche Weisen. Mit einem Bild von Fr. W. Grimme nach einer Plakette von Joseph Doris und einer Schriftprobe. Dortmund, 1921. Ruhfus. (XI, 341 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 24, einschl. Zuschläge.

Uhlmann bietet hier (über den vorigen Band vgl. lauf. Jahrg., Nr. 2, Sp. 27 d. Bl.) das Beste aus Grimmes hochdeutschen Dichtungen. In den Erzählungen ziehen echt sauerländische Gestalten, wirkliche Kinder dieses Teiles der Roten Erde mit allen ihren Vorzügen und Eigenheiten, prächtige Szenen aus dem Volksleben, herrliche Kulturbilder in großer Zahl an uns vorüber, ohne daß die Neigung Grimmes zum Moralisieren immer vollständig bekämpft wird. Sinnige Natur- und Liebeslieder, darunter einige Perlen der Lyrik von unvergänglicher Schönheit füllen den Schluß des Bandes. Möge Fr. W. Grimme, der bisher von der berufenen Kritik vielfach übersehen worden ist, in der neuen Gestalt, die ihm sein feinsinniger Dichter-Landsmann verliehen hat, zum Allgemeinbesitz des ganzen Volkes werden.
Heinrich Beisenherz.

Meinck, E., Richard Wagners Dichtung „Der Ring des Nibelungen". Aus der Sage neu erläutert. 1. Teil: Das Rheingold. Liegnitz 1920. J. H. Burmeister.

Der Ring des Nibelungen, das neben Goethes Faust größe deutsche Volksdrama Richard Wagners, das um seiner den Weltkrieg und das tragische Verhängnis des deutschen Volkes voraus verkündenden Bedeutung willen für unsere Gegenwart zur Selbsterkenntnis unseres Wesens ernstmahnende Beachtung fordert: dieser Nibelungenring ist in seinen sagenwissenschaftlichen Grundlagen leider noch lange nicht genügend erkannt, weder von den Schulbehörden, noch von den weiteren sich zum Deutschtum bekennenden Kreisen unseres Volkes, am allerwenigsten von dem Durchschnittspublikum, das jetzt die teuren Plätze unserer Theater füllt, an die die Aufführung des gewaltigen Werkes einzig gewiesen ist, solange seine wahrhafte Wiedergeburt im Festspielhause „auf dem lieblichen Hügel bei Bayreuth" noch nicht wieder möglich ist, deshalb ist eine erneute fachwissenschaftliche Erläuterung seines Sagengehaltes als dringende Notwendigkeit dankbarst zu begrüßen. Ernst Meinck, einer unsrer namhaftesten Wagnerforscher, hat es deshalb unternommen, das ganze, große, vierteilige Drama in 5 Teilen zu erläutern, die das Rheingold, die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung und schließlich als fünften Teil eine Einleitung umfassen sollen. Bisher liegt zwar nur der erste Teil, „Das Rheingold", vor, dessen Erläuterung aber die Vorzüge der Methode des Verf.s vor den meisten sonstigen Einführungen in die Werke Wagners schon glänzend hervortreten läßt und deshalb einen Schluß auf den Wert der nachfolgenden Teile gestattet. (Inzwischen sind „Walküre" und „Siegfried" erschienen.) Denn der in der klassisch-philologischen, wie in der indo-arisch-germanistischen Literatur gleichbewanderte, auch musikalisch gebildete Verf. bringt so das Rüstzeug mit zur Beurteilung der allumfassenden Größe des Wagnerschen Genius, in dessen Welttragödie aus dem Geiste der Musik die Fülle der Sagenelemente der indo-arisch-germanischen, sowie der griechischen Vorwelt durch die Dichterkraft des gewaltigen Wortondramatikers eine neue selbständige Gestaltung gewonnen hat

1) **Strindberg, August, Ausgewählte Dramen.** Nach Damaskus. Naturalistische Dramen I. II. Kammerspiele. Jahresfestspiele. Geschichtliche Dramen. Märchendramen. 7 Bände. München, 1919. Hyperionverlag. (267, 212, 219, 209, 274, 372, 282 S. 8.)

2) **Marcus, Carl David, Strindbergs Dramatik.** Mit Abbildungen nach Svend Gade, Ernst Stern und Pasetti. München, 1918. G. Müller. (VII, 486 S. Gr. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 15.

Der Hyperion-Verlag, der nunmehr in den Kurt Wolff-Verlag aufgegangen ist, hatte es sich zur Aufgabe gemacht, in einer „Skandinavischen Bibliothek" für das Schrifttum dieses Volkes zu werben und Verständnis zu schaffen. Ganz gewiß durfte Strindberg in einer solchen Sammlung nicht fehlen, und neben eine fünfbändige Ausgabe gesammelter Romane stellte sich eine Auswahl aus der langen Reihe der dramatischen Arbeiten Strindbergs (1). Will man für Strindberg einen Leserkreis schaffen, so muß man selbstverständlich auswählen, und die Auswahl ist hier offenbar auch unter dem Gesichtspunkt vorgenommen worden, das zu bringen, was vornehmlich die Bühnen beherrscht. Aus den Märchenspielen also: Kronbraut, Schwanenweiß, Traumspiel; dann natürlich: Nach Damaskus; von den sogenannten naturalistischen Dramen u. a. Totentanz, Vater, Fräulein Julie, Kameraden; aus den geschichtlichen mit Recht Folkungersage, Gustav Adolf u. a.; die Kammerspiele sind mit Wetterleuchten, Brandstätte, Gespenstersonate, Pelikan ganz gut vertreten, und aus den Jahresfestspielen genügen Advent, Ostern, Johannistag. Man soll nicht darüber rechten, ob das eine hätte fehlen und das andere hätte mit aufgenommen werden müssen. Um Strindberg kennenzulernen, kommt man mit dieser Auswahl ganz gut zum Ziele. Soweit ich Stichproben angestellt und diese Übersetzung von Else von Hollander mit guten anderen verglichen habe, kann sie sehr wohl bestehen. In der äußeren Herstellung erfreuen die Bände das Auge.

Das umfangreiche Dramen-Werk Strindbergs erfordert schon einmal eine so umfangreiche Darstellung (2), die den Stoff ganz geschickt, wenn auch natürlich nicht ohne einigen Zwang in neun große Kapitel einteilt. Das Buch mußte so stark anschwellen, weil M. nicht darauf verzichtet, von jedem Drama eine ausführliche Inhaltsangabe zu bieten; und das rechne ich dem Buche auch als Verdienst an. Ein gewisser wiederkehrender Schematismus ist nicht zu leugnen, wenngleich durch Nach- oder Hinweise auf Vorlagen, geschichtliche Quellen, geistige Anreger und literarische Zusammenhänge immer neue Seiten Strindbergs beleuchtet werden. Dabei war es gar nicht nötig, daß M. seine Absicht, tiefer nachzustöbern, mit dem Satze bemäntelt: „Strindberg ist .. für ein philologisches Begräbnis noch nicht lange tot genug", damit nur ja nicht der Verdacht aufkommt, man gehe an Strindberg mit den Waffen der Philologie heran, von der etwa Nietzsche als von einer großen Kunst gesprochen hat. Im ganzen ist das Buch von M. doch etwas an der Oberfläche geblieben, aneinanderreihend und allzu nüchtern, obschon er mit Über-Liebe zu Strindberg steht. Trotz allem gibt das Buch gute Orientierungen, aber M. beeinträchtigt seinen Wert dadurch empfindlich, daß er sich nicht die Mühe gemacht hat, ein Register anzufügen, das man sehr vermißt.

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 2. Spielzeit, Heft 6. Hgb. von E. Martin. Stuttgart, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung,

Inh.: E. Dürr, Othello. — E. Martin, Neue Bücher über Shakespeare.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 6/7. Frankfurt a. M., 1921.

Inh.: G. Schlosser, Deutscher Verband für künstlerische Kultur. — Was hat der Rat für künstlerische Angelegenheiten im Jahre 1920 geleistet? — Kunst und Jugend. — Wilhelm Steinhausen. — Anarchie im Drama.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., Heft 1. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: P. Keller, Eine literarische Würdigung seines Gesamtschaffens. — S. Wieser, Die biblischen Spiele.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 6 u. 7. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (6.) Die Erwerbslosen. — Berthold, Zu seinem 80. Geburtstag. — A. Winds, Chor und kleine Rollen. — (7.) Fischer, Drohende Schließung städt. Theater. — E. Isolani, Der Dichter der „Deborah".

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 5. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Inh.: Schwäbische Betrachtung. — H. Raithel, Weltliche Predigten (8.). — Th. Klaiber †, Ulr Bräker und Hugo Bertsch, zwei literarische Sondergänger (mit Holzschnitten von Ernst Würtenberger). — R. Blume, Name und Herkunft des geschichtlichen Faust (mit zwei Federzeichnungen). — O. Feucht, An der Landstraße (mit einem Bild nach einer Aufnahme des Verfassers). — R. Kapff, Hermann Fischer. — G. Stecher, Die Uhland-Biographie (Mit einem Bildnis Uhlands). — W. Burk, Das Haus zur ersten Liebe (Schluß). — R. Schönig, Paul Pfizers politische Dichtung. — H. Hefele, Zu Hans Heinrich Ehrlers Lyrik. — K. Strecker, Karl Sternheims Spottschrift „Berlin oder Juste Milieu". — A. Lorch und H. Missenharter, Über Bücher und Dichter.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 10 und 11. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: (10.) W. Fischer, Dauthendeys letzte Grüße an die Heimat. — F. Schönemann, Ein moderner amerikanischer Kritiker. — J. Oswald, Adolf Vögtlin. — H. F. Helmolt, Geist der Erde. — M Fischer, Katholische Literatur. — (11.) W. Deetjen, Ein Gespräch mit Lessing. — A. Ludwig, Altes und Neues von Shakespeare. — H. Michaelis, Dramatische Dichtkunst und Realität. — H. Knudsen, Anarchie im Drama. — E. Groß, Zwei Strindbergbücher. — Franck, Zeitmysterien.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. 2. Jahrg., Heft 1. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert.

Inh.: M. Kyber, Das Tagewerk vor Sonnenaufgang. — E. von Rosen, Manfred Kybers „Märchen". — O. Poetzelberger, Märchenbild. — R. von Laban, Die Bewegungskunst und das neue Theater. — H. Reiser, Beim Heidehaus. — R. Euringer, Der Trümmel. — R. Lampe, Ameisenwelt.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 11. Leipzig, 1921. Grunow.

Inh.: O. Pander, Roman und Mythos. — J. Kühn, Gustav Gamber, ein Schweizer Dichter. — P. Mühsam, Höhenwege. — S. Heß-Wyneken, Agnes Miegel.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 5. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

Inh.: J. L. Seifert, Das Königreich der Serben, Kroaten und Slowenen. — B. Dürken, Leben und Tod, Altern und Verjüngung. Biologische Betrachtungen zum Problem des Lebens. — J. v. Stach, Non serviam. Roman. — H. Beinlich, Fr. Nietzsches Persönlichkeit in seinem Werke. — G. von le Fort, Die Kathedrale nach der Schlacht. — K. B. Heinrich, Kasimir. Novelle. — W. Matthießen, Bruno Goldschmitt. — H. J. Holz, Die Briefe der Lili Schönemann.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Toni Schwabe. 6. Jahrg., 1/2. Heft. Jena, 1921. Landhausverlag.

Inh.: T. Schwabe, Kompromiß. — E. v. Bonin, Der Sohn. Skizze. — Mir ali Habid, Die Liebesnacht. — S. Hoechstetter, An die unvergeßliche Eleonore Duse. Vier Sonette. — W.-E. Peukert, Kleine Komödie.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 4. Jahrg., Heft 11. München, 1920/21.

Inh.: R. Rob, Die englische Presse während des Krieges und

nachher. — R. Müller, Arena. Ein Skelch. — L. Matthias, Theater in Sowjet-Rußland. — J. Meier-Graefe, Van Gogh in St. Remy.

Süddeutsche Monatshefte. Red.: P. A. Coffmann. 18. Jahrg., Heft 5: Die Dichtung der Völker, Meisterwerke der russischen Erzählungskunst (übersetzt von Alexander Eliasberg) mit einer Einleitung von Thomas Mann. München, 1921. Verlag der Süddeutschen Monatshefte.

Inh.: A. Puschkin, Ägyptische Nächte. — N. Gogol, Pjotr Petrowitsch Pjetuch. — M. Lermontow, Der Fatalist. — J. Turgenjew, Die lebendige Reliquie. — F. Dostojewskij, Raskolnikows Traum. — N. Ljesskow, Eine Teufelsaustreibung. — L. Tolstoi, Der Tod des Soldaten Awdejew. — A. Tschechow, Die Jungens. — M. Gorkij, In der Steppe. — F. Ssologub, Die weiße Birke. — M. Kusmin, Der unvermutete Proviant. — A. Tolstoi, Terentij Generalow.

Schriftsteller-Zeitung. Hgb.: F. von der Groth. Schriftl.: O. Kaiser. 4. Jahrg., Nr. 136. Weimar, 1921. Rothe & Co.

Inh.: F. Brather, Wider die geistige Arterienverkalkung des Schriftstellers. — G. M., Vom Ausbau der Presse. — W. Möller, Wie ich Redner wurde! — K. Wilde, Geschichte der Vortragsgewerkschaft. — J. Nacht, Herbert Eulenberg und Bildnis.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 19 und 20. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (19/20.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts.) — L. Dill, Die Herweghs. Roman. (Forts.) — (19.) A. Obée, Der wandernde Kopf. — E. Schmidt, Zwischen Himmel und Erde. Arbeiten an amerikanischen Wolkenkratzern. — J. Kleinpaul, Urgroßvaters Schreibzeug. — (20.) W. Schweisheimer, Die Steigerung des Frauenüberschusses in Deutschland. — A. B. Ehricht, Die Totenmaske. Geschichte. — F. Mielert, An der Küste Samlands. — E. Reukauf, Etwas vom Spinngewebe. — O. Jentsch, „Pos" (Nauen).

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 19 bis 21. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (19) Der Erfinder des Drachenfesselballons, Major August v. Parseval. — A. Neuburger, Der erste Schritt ins Leben und anderes. Naturwiss. Rundschau. — F. v. Oppeln-Bronikowski, Die Technik des Altertums. — E. Gräser, Unsere Katze Schneewittchen. Erzählung — (19/21.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — (20.) K. G. Wendriner, Erinnerungen an Karl Hauptmann. — A. Neuburger, Aus dem Reich der Technik. — G. Fr. Voß, Der schweigsame Gast. Skizze. — Johs. Neuberg, Etwas vom Namen. Eine rechtliche Plauderei. — W. Vesper, Der nutzlose Baum. — Nelken, Der Kampf gegen die gewerbsmäßigen Verbrecher. — (21.) G. Hallama, Unser Oberschlesien. — P. Burg, Der Romanschriftsteller Karl Söhle. — M. Weinberg, Fernwirkung der Gedanken. — W. Marwein, Bist du gewandt, pünktlich und intelligent? — K. Bienenstein, Die heiligen Rosen von Overny. Eine Geschichte aus alter Zeit.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 2. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: L. Weismantel, Rudolf Schiestl (Schl.). — A. Kopisch, Ein Karnevalsfest auf Ischia (Schl.) — F. F. Hornstein, Der königliche Weg. Roman. — A. Knab, Die Auferstehung des Volksliedes. — G. Briefs, Der Untergang des Abendlandes. — Die Schweizer Erzählerin Annie Herzog.

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 5 bis 8. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (5.) F. Schmidt-Ott, Die Notgemeinschaft der deutschen Wissenschaft. — M. Jungnickel, Wir schlafen, sie arbeiten. — H. Kritzinger, Irrläufer im Universum (Kometen). — Eine Geisterbeschwörung in Wandbildern. — (5/8.) C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. Roman. (Forts.) — (6.) Helfferich, Milliardenwahnsinn. — H. Sörgel, Die Münchener Turmbauprojekte. — H. Dominik, Eine Amerikafahrt. — W. Widmann, Wahlschlachten. — (7.) R. Herzog, An die Wahlurne! — E. Drach, Der Redner. — W. Schussen, Boos und seine Banknote. Erzählung. — Scheer, Eine abenteuerliche Seefahrt. — F. Servaes, Das Brühlsche Schwanenservice. — (8.) P. Traeger, Die Gefahren der Auswanderung. — J. Jessen, Der Maler Kurt Leyde. — H. Bauer, Professor Prohs Blick in die Ewigkeit. — Sowjetrußland in der Karikatur. — F. Gräßer, Wie Otto bei den Eskimos Kaiser wurde. Humoreske.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 156. Band. Nr. 4041 und 4042. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: (4041.) F. Thiele, Arbeit und Wirtschaft. — A. Heilmeyer, Adolf v. Hildebraud zum Gedächtnis. — F. Funk, Island. E. Dosenheimer, Strindberg und die Frau. — L. Brieger, Theodor Hosemann. — G. Reuter, Das Buch der Kindheit. — (4042.) C. A. Bratter, Inauguration Day. — A. Bloch, Die „Josephs-Legende" von Richard Strauß. — A. v. Gleichen-Rußwurm, Weisheit des Leibes. — W. Heinrich, Der Siegeslauf der Zigarette. — Doenges, Wie eine Zigarette entsteht. — G. Schreiter, Über Packungen und Reklame. — Manasse, Volkswirtschaftliches von der Zigarette. — P. Eck, Der Raucher. — F. Janoske, Kantor Kalmus. Roman.

Mitteilungen.

Literatur.

Die Fortsetzung der von Dr. Walther Herrmann besorgten Storm-Ausgabe in Reclams Universal-Bibliothek bringt in Nr. 6159 die beiden reizenden Weihnachtsgeschichten **„Unter dem Tannenbaum"** und **„Abseits"**, vom Dichter 1862 und 1863 geschrieben, als er vor den Dänen aus der schleswig-holsteinischen Heimat hatte weichen müssen, voll Schmerz, deutsches Land in der Hand der Fremden zu sehen, aber zugleich voll stolzer Hoffnung auf die einstige Wendung des Schicksals. Ferner in Nr. 6160 die zwei schleswigschen Novellen Storms **„Draußen im Heidedorf"** und **„Im Brauerhause"**, jene die Geschichte der verzehrenden Leidenschaft eines jungen Bauern zu einem Mädchen von fremdartiger Schönheit, diese die Erzählung vom erschütternden Untergang eines ehrenhaften Hauswesens, das durch die unheimliche Macht des Volksaberglaubens unverschuldet seinen guten Ruf verliert. (Leipzig, Philipp Reclam jun.; 80 und 88 S. 16., je ℳ 1,50, in Pappbd. je ℳ 2,50, in Bibliothekband je ℳ 3.)

Aufs beste ist **„Die lachende Stunde.** Lustige Geschichten deutscher Erzähler. Ausgewählt und hgb. von Wilhelm Müller-Rüdersdorf" zu empfehlen (1. bis 3. Auflage; Reutlingen o. J. [1921]; 316 S. 8., geb. ℳ 4). Neben älteren Dichtern, wie Hermann Kurz, Karl Simrock, Th. Storm u. a. sind neuere und neueste wie Viktor Blüthgen, P. Rosegger, Ella Triebnigg, Heinrich Zerkaulen, der Herausgeber und manche andere vertreten. Das Erscheinen der Sammlung wird im Vorwort begründet: „Ja, eine lachende Stunde in den Gang leidherben Geschehens fügen, ist um vieles nötiger und wichtiger als sorgenfreie, lustbereite Herzen mit neuem Frohsinn bereichern". Erstaunlich niedrig ist der Preis des hübsch ausgestatteten Bändchens.

Eine ansprechende Zusammenstellung liegt vor unter dem Titel **„Dorfleute.** Dorfgeschichten deutscher Meistererzähler. Mit Beiträgen von Hermann Sudermann, Karl Söhle, Clara Viebig, Ernst Zahn, Rudolf Greinz, Wilhelm Holzamer. Hgb. von Wilhelm Hochgreve" (Berlin und Leipzig, o. J. [1921], B. Behr's Verlag, Frdr. Feddersen; 196 S. 8., geb. ℳ 12). Der Reihe nach finden sich von den genannten Schriftstellern abgedruckt: Die Reise nach Tilsit, Der Sylvesterball und Die alte Apotheke, Brummelstein, Requiem, Jörgl's Erbschaft und Ein Viertel Tiroler Adler, Herbst. Die Auswahl spiegelt das Wesen der Erzähler gut wieder und ist sehr zu empfehlen.

Ostmärkische Heimatbücher gibt im Auftrage der Freien Ostmärkischen Volkshochschule (Hauptstelle Meseritz) Dr. Franz Lüdtke heraus. Bisher erschienen: „Geschichte des Kirchspiels Politzig" von Pfarrer Karl Weise, „Heimat", Balladen und Lieder von Franz Lüdtke, „Ostmark und Volkshochschule" von demselben, „Heimatklänge" von Paul Laskowsky und Marie Matthias. Die Reihe wird ständig vermehrt; sie erscheint im Verlage des Deutschen Ostbundes E. V., Berlin SW 68, Zimmerstraße 87. Ebenda kommt jetzt die Halbmonatsschrift **„Ostland"** heraus, die den wirtschaftlichen und kulturellen Notwendigkeiten der verdrängten Ostmärker dient, bisher „Die verlorene Ostmark". Schriftleiter sind: Emanuel Ginschel, Dr. Franz Lüdtke und Marie Matthias.

Von Karl Söhle's Roman **„Der verdorbene Musikant"**, der im 21. Jahrg. (1920), Nr. 25, Sp. 269 fg. d. Bl. mit besonderer Anerkennung besprochen wurde, erschien soeben bereits eine neue und erweiterte Ausgabe, der beste Beweis für den Anklang, den er gefunden hat (11.—15. Tausend; Leipzig, 1921, Staackmann; 323 S. 8., ℳ 15, geb. ℳ 22). Das feinsinnige Buch sei auch in dieser Gestalt aufs wärmste empfohlen.

Im Volksvereinsverlag zu M.-Gladbach erschien: **„Tandaradei.** Ein Buch deutscher Lieder mit ihren Weisen aus acht Jahrhunderten. Bearbeitet und hgb. von Johannes Hatzfeld. Mit 16 Bildern nach Holzschnitten von Augustinus Heumann. Singstimmen-Ausgabe mit Klampfegriffen" (1920; [II,] 390 S. 8., kart. ℳ 7,50). Das für die deutsche Jugend und das deutsche Haus bestimmte Buch

ist aus reicher Kenntnis des Stoffes und warmer Heimatsliebe erwachsen und dürfte sich der Unterstützung mancher gütigen Helfer erfreuen. Nach Inhalt und Ausstattung erfüllt es seinen Zweck in trefflicher Weise.

In zweiter, verbesserter und vermehrter Auflage kam heraus: **„Ins Herz hinein! Eine Sammlung von Sprüchen und Liedern, zur sittlichen Unterweisung in der Schule für die Hand der Kinder** zusammengestellt von R. Alschner, C. Gläser, W. Kluge, M. Müller†, O. Scherzer, H. Seidel, P. Stein, A. Weber und G. Weigand, hgb. von Walther Kluge" (Leipzig, 1921, Dieterich; 144 S. Gr. 8., kart. ℳ 10). Es ist nur zu begrüßen, daß das sehr empfehlenswerte Buch solchen Beifall gefunden hat.

Das artig ausgestattete Büchlein von Ludwig Hirschfeld: **„Wo sind die Zeiten . . . Zehn Jahre Wien in Skizzen"** (Wien, Berlin, 1921, Wiener Literarische Anstalt, Einbandzeichnung von Walter Essenther, Illustrationen von Marie Bucerk, Walter Essenther und Marianne Niemtschik; 281 S. Kl. 8., geb. K 54) ist von anspruchsloser Scherzhaftigkeit, voll von guten Beobachtungen, die von dem bekannten Feuilletonisten der „Neuen Freien Presse" mit anmutiger Gewandtheit leichthin erzählt werden. Es steckt ein Stückchen melancholischer Kulturgeschichte darin. R. v. S.

Im 21. Bande der Sammlung „Die Fünfzig Bücher" aus dem Berliner Verlage Ullstein & Co. erfreut den Leser ein Neudruck des **„Kasperl-Theaters"** von Franz Graf Pocci, mit sieben Kasperl-Stücken und den entsprechenden Titelzeichnungen des Dichter-Künstlers, sowie einem lustigen Geleitwort von Karl Ettlinger (188 S. 8.). — Band 20: **„Das Berliner Lokalstück"**, gibt als charakteristische Auswahl den Neudruck von je einer Schöpfung der drei berufensten humoristischen Dramatiker Altberlins: „Das Fest der Handwerker" von Louis Angely, „Einmalhunderttausend Thaler" von David Kalisch und „Der echte Eckensteher Nante" von Adolf Glaßbrenner (mit zwei Bildern von Theodor Hosemann). Georg Hermann lieferte dazu eine allgemein orientierende Einleitung (188 S. 8.). — Der 18. Band gilt der französischen Literatur: Drei **Erzählungen** von Gustave **Flaubert**, ins Deutsche übertragen von Bertha Badt: **„Ein einfältiges Herz"**, **„Legende von Sankt Julian dem Gastlichen"**, **„Herodias"** (127 S. 8., geb. je ℳ 3.)

Theater.

Berlin. Im Großen Schauspielhaus bemühte sich der Spielleiter F. Wendhausen, **„Die Passion"** aufleben zu lassen, die Arnoul Gréban 1452 in einigen zwanzigtausend Versen zusammengestellt hat. Auffallenderweise gibt auch die Buchausgabe (Berlin, 1919, Egon Fleischel & Co; 84 S., ℳ 4) die Brüder Arnoul und Simon Gréban als Verfasser an, die aber gemeinsam nur ein anderes, noch umfangreicheres Mysterienspiel „Die Apostel" verfaßt haben. Die freie Übertragung von Wilhelm Schmidtbonn mußte sich darauf beschränken, einige wichtigste Stationen des Leidensweges Christi herauszuarbeiten. Auf die Teufelsszenen hat sie so gut wie ganz verzichtet. Ich halte es für unmöglich, diese Mysterien wiederzubeleben; von der Aufführung ging immerhin stellenweise ein starker Eindruck aus, so namentlich in der Abendmahlsszene, und Klopfers Christus hatte viel Weichheit und Leidensgröße. Unbegreiflich war es, daß der Spielleiter die Arena, die hier zur Verfügung stand, eigentlich gar nicht ausgenutzt hat. Lina Lossen fand für alles Mütterliche an Maria innige, warme Töne; aber damit ist die Gestalt der Maria in den Mysterien keineswegs erschöpft. — Eine Art Ausgrabung war auch die Aufführung des Picardschen Lustspiels **„Der Parasit"**, in der Übersetzung von Schiller im Neuen Volkstheater. Man braucht, um zu belustigen, wirklich nicht den blöden Possen-Unsinn unserer Tage. Es kam hier eine nicht ganz ausgeglichene, im Stil absichtlich übertreibende, aber im ganzen sichere Darstellung zustande, die die ernsten Bemühungen dieser Volksbühne wieder bewies. — Oskar Wildes Komödie **„Ein idealer Gatte"**, im Lessingtheater, entzückte durch die geistreichen Einfälle und zugespitzten Widersprüche, die in einer sehr hochstehenden Aufführung zur Geltung kamen. — Für die Unterhaltung sorgten zwei Uraufführungen: **„Das weiße Lämmchen"** von Hanns Saßmann im Komödienhaus: eine Gaunergeschichte, die getragen wurde durch Max Pallenberg, der freilich seine geniale Komik hier nicht so sehr entfalten konnte wie in der „Sache mit Lola". Sodann, im Lustspielhaus, **„Die Mausefalle"** von Hans Bachwitz und Hans Sturm, ebenfalls eine Verbrechergeschichte, in der der Einfall eines Geldschrankfabrikanten, sein Produkt durch den gewiegtesten Einbrecher erproben zu wollen, zu ergötzlichen Folgerungen führt. — Im Staatstheater ließ die Inszenierung von Shakespeares **„Sturm"** durch Dr. Ludw. Berger in ihren expressionistischen Prospekt-Hintergründen manches jener Wunderphantastik vermissen, die man gerade in diesem Werk fühlen möchte. Dagegen war sie schauspielerisch, gestützt auf den begabten Lothar Müthel, auf Decarli, auf Kortner, auf Rex und Hirsch, überraschend gut gelungen, namentlich in den komischen Szenen von feinster Wirkung. — Karlheinz Martin versuchte, im Deutschen Theater, Schillers **„Jungfrau von Orléans"** ganz auf das Visionär-Romantische einzustellen und der Jungfrau selbst alles Heroische zu nehmen. Es war ein berechtigter, ungemein interessanter Versuch, der sich auf ein zum Teil kubistisch-zerrissenes Bühnenbild aufbaute. Mir schien eine Übertreibung zu stören, und Helene Thimig, in vielem der Absicht ganz nahe, enttäuschte dann stellenweise durch Unnatur, und ganz gewiß darf man dem Schillerschen Drama nicht soweit das Schillersche nehmen, das hier in erster Linie P. Hartmanns Dunois rettete. Hans Knudsen.

Darmstadt. Das klassische Drama erfreut sich in diesem Jahre besonderer Pflege am Hessischen Landestheater. So ging kürzlich **„Don Karlos"** in völlig neuer Ausstattung unter der eigenwillig sicheren und temperamentvollen Leitung G. Hartungs mit starkem Erfolg in Szene. — Kasimir Edschmid ist unter die Dramatiker gegangen. Er hat ein Schauspiel **„Kean"** (nach Dumas) vollendet und es zur Uraufführung der hiesigen Bühne übergeben. Albert Streuber.

Frankfurt a. M. Walter Hasenclevers Drama **„Jenseits"** erwies sich auch bei seiner Uraufführung im Frankfurter Schauspielhaus als ein Experiment, das an Dinge rührt, die sich der Behandlung auf der Bühne entziehen. Dieses Spiel zwischen Frau und Freund, mit dem Schatten des toten Mannes im Hintergrund, grenzt ans Psychopathische und langweilt schließlich mit seinen durch allerhand übersinnliche Vorgänge belasteten undramatischen Zwiegesprächen beträchtlich. Gegen die schließliche Lösung des Konfliktes, die dadurch erfolgt, daß der traurige Held sich durch die Ermordung der Frau und damit auch des Kindes, das sie trägt, in höhere, reinere Sphären gerückt glaubt, wehrt sich das normale Empfinden. Auch die von Direktor Richard Weichert geleitete Aufführung, die durch strenglinige expressionistische Raumgestaltung (Ludwig Sievert), stimmungfördernde Beleuchtungseffekte und eine einwandfreie Darstellung (Gerda Müller und Carl Ebert) ihr Möglichstes tat, vermochte das auch in bezug auf die dichterische Sprache nur wenige Höhepunkte bietende Stück nicht zu retten. Hasenclever konnte sich zwar mehrmals zeigen, aber der Beifall wurde doch durch Zischen und Pfeifen der Mißvergnügten stark gedämpft. — In den **„Kammerspielen"** gab es ein Gastspiel des Kölner Schauspielhauses mit Sternheims älterer Komödie **„Die Kassette"**. Die Spielleitung von Johannes Tralow hatte für ein äußerst flottes Zusammenspiel gesorgt, so daß eine ganz aufs Groteske gestellte, abgerundete Aufführung zustande kam, die in beflügeltem Tempo die burleske, mitunter fast possenhafte Komik des Stückes voll zur Geltung brachte. Richard Dohse.

Verschiedenes.

Dem Hofrat Dr. Richard von Schaukal wurde, wie nachträglich mitgeteilt sei, im Dezember 1920 eine Ehrengabe der **„Ernst-Keil-Stiftung"** in Leipzig zum Dank für seine literarische Tätigkeit, insbesondere die Veröffentlichungen des Jahres 1918, verliehen.

Soeben erschien:
ADOLF BARTELS
Die deutsche Dichtung der Gegenwart
Die Jüngsten
Broschiert: M. 18.—
In Halbleinen: M. 23.—
Das
unentbehrlichste
Nachschlagewerk und Handbuch über die deutsche Literatur bis zum Ende des Jahres 1920
★
H. Haessel / Verlag / Leipzig
Roßstraße 5

Hierzu eine Beilage des Verlages H. Haessel in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 7. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 26. März 1921. Jahrg. 22.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (81): Tamm, Die zwei Nationen. v. Gottschall, Auf heiß umstrittener Erde. Gierke, Von den tiefen Nöten des Hans Schaffner. Wagner, Der Aufrechte. Falk, Susanne Stranzky. Sellke, Maria am Gestade. Grabein, Frei ist der Bursch! Golias, Licht im Dunkel. Dinter, Die Sünde wider den Geist.

Geschichtliche Erzählungen (84): Dammann, Die Welt um Rembrandt, niederländische Novellen.

Moderne Frauenromane (84): Schrott-Pelzel, Peter Anderfag.

Krauffführungen (84): Eulenberg, Übergang. Tragödie. Franck, Opfernacht, Drama.

Zeitschriften (86). **Mitteilungen** (86).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Dammann, W. H., Die Welt um Rembrandt. Novellen. (84.)
Dinter, A., Die Sünde wider den Geist. Roman. (84.)
Eulenberg, H., Übergang. Tragödie. (84.)
Falk, N., Susanne Stranzky. Roman. (83.)
Franck, H., Opfernacht. Drama. (85.)
Gierke, W. E., Von den tiefen Nöten des Hans Schaffner. Roman. (82.)
Golias, E., Licht im Dunkel. Roman. (83.)
Gottschall, M. v., Auf heiß umstrittener Erde. Roman. (82.)
Grabein, P., Frei ist der Bursch! Roman. (83.)
Schrott-Pelzel, H., Peter Anderfag. Roman. (84.)
Sellke, H., Maria am Gestade. Roman. (83.)
Tamm, T., Die zwei Nationen. Roman. (81.)
Wagner, H. G., Der Aufrechte. Roman. (83.)

Moderne Romane.

Tamm, Traugott, **Die zwei Nationen.** Roman. Leipzig und Wien, o. J. [1921]. Bibliographisches Institut. (239 S. 8.) ℳ 14, geb. ℳ 20.

Gottschall, Margarete von, **Auf heiß umstrittener Erde.** Roman. Ebenda. (207 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Gierke, Wilhelm Edward, **Von den tiefen Nöten des Hans Schaffner.** Roman. Mit einem Geleitwort von Friedrich Lienhard. Ebenda. (180 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Wagner, Hans Gustav, **Der Aufrechte.** Ein Buch von gestern, heute und morgen. Stuttgart und Berlin, 1920. J. G. Cotta. (207 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Falk, Norbert, **Susanne Stranzky.** Roman. Berlin, 1920. Ullstein & Co. (451 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 22.

Sellke, Herbert, **Maria am Gestade.** Roman. Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlagsanstalt. (378 S. 8.)

Grabein, Paul, **Frei ist der Bursch!** Studentenroman. Berlin SW 48, o. J. [1921]. Oldenburg & Co. (220 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Golias, Eduard, **Licht im Dunkel.** Roman. Wien und Leipzig, o. J. [1921] Neuer Akademischer Verlag. (120 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 20.

Mit den drei ersten hier genannten Bänden eröffnet das Bibliographische Institut eine neue eigene Reihe „Deutscher Romane zeitgenössischer Schriftsteller", die sich in ausgesprochenen Gegensatz zu der jetzt so außerordentlich beliebten überspannt-erotischen und mystisch-grotesken Literaturmache stellt. Der dargebotene Anfang ist recht verheißungsvoll. Der erste Band „Die zwei Nationen" von T. Tamm ist der beste. Der Verf. wagt es, die Ereignisse unmittelbar nach unserem Zusammenbruch dichterisch zu gestalten, augenscheinlich aus eigenstem Erleben heraus. Er versteht es, die ungeheure Tragik unseres Schicksals, die auf der Zerklüftung unseres Volkes in zwei Nationen beruht, die der Ehr- und Vaterlandliebenden, bis zum Tode Getreuen, und der Pazifisten, der Teilnahmlosen und Volksverderber, an ein paar kräftig herausgemeißelten Charaktergestalten und ihren Erlebnissen wirkungsvoll zu schildern. Der Held, ein Oberleutnant, verliert nach seiner Flucht aus der russischen Gefangenschaft in der Heimat seine Braut, weil diese nicht mehr begreifen kann, daß er fürs Vaterland weiterkämpfen will, und dann muß er nach Ausbruch der Revolution in des Dichters Vaterstadt Ratzeburg all die Schmach erleben, die einem Offizier damals beschieden sein konnte. Halb verzweifelt zieht er sich anfangs in die Einöde des niedersächsischen Moores zurück, dann aber rafft er sich auf, sammelt eine Freischar und fällt schließlich, von einem Spartakisten hinterrücks erschossen, im Kampfe für die heimische Scholle. Eine spannende Liebesgeschichte, prächtige Naturschilderungen und die Einführung einer Reihe höchst lebensvoll gezeichneter Nebenfiguren erhöhen noch den Wert des schönen Buches, das nicht nur wegen seines nationalen Gehalts, sondern auch wegen seines künstlerischen Eigenwertes hohe Beachtung verdient.

Gleichfalls völkisch bedeutsam ist der geschichtliche Roman „Auf heiß umstrittener Erde", in der M. von Gottschall, übrigens die Schwiegertochter Rudolf von Gottschalls, ein fesselndes Bild aus der Zeit des Polenaufstandes von 1848 entwirft. Dieselben Kämpfe und Wirren, die heute unsere Ostmark erfüllen, erscheinen uns hier im Spiegel der Vergangenheit. Leidenschaftliche Begeisterung für deutsche Ehre und Größe, verhängnisvolle Unentschlossenheit in der Politik, kraftloses Hin- und Herschwanken zwischen Deutschtum und Polentum und bedauerliche Schwärmerei für die Feinde unseres Volkes auf der einen Seite, rücksichtsloser, glühender Fanatismus, verbunden mit Heimtücke, Roheit und feiger Grausamkeit auf der anderen Seite werden uns in farbensatten Bildern an den Geschicken einer deutschen Familie in Posen vor Augen geführt. Das romanhafte Beiwerk erwächst zwanglos aus dem geschichtlichen und nationalen Hintergrunde, und die Verfasserin weiß ihre Gestalten mit Blut und Leben zu erfüllen und zu Trägern einer frisch und mannigfach bewegten Handlung zu machen.

Der dritte Band der Reihe „Von den tiefen Nöten des Hans Schaffner" ist das Erstlingswerk W. E. Gierkes, ein Entwicklungsroman aus der Gegenwart. Er schildert uns das äußere und innere Streben, Leiden und Lieben eines jungen Volksschullehrers, der mit seinem Berufe unzufrieden ist und studieren will. Spannend ist auch dieser Roman, und lebensfroh ist er auch; aber es fehlt dem jugendlichen Verf. noch sehr an Ausgeglichenheit, und ein ernster stofflicher und künstlerischer Mangel seines Werkes liegt darin, daß er seinem Helden keinen Zug sittlicher Kraft und persönlicher Größe hat verleihen können. Seine

Kämpfe enden immer sieglos, und der scheinbare Sieg am Ende ist nicht sein, sondern anderer Verdienst. Aber man spürt doch in dem Buche eine achtungswerte Begabung und die Fähigkeit eindrucksvoller Menschenschilderung. Wir hoffen mit Friedrich Lienhard, der dem Werke ein warm empfundenes und gerecht abwägendes Geleitwort widmet, daß der Verf. bei weiterer Entwicklung noch manche reifere Leistung wird schaffen können.

Ein Zeitroman, der in die Revolutionszeit hineingreift, ist auch „Der Aufrechte" von H. G. Wagner. Er verherrlicht den Idealisten der Revolution, wie es deren einige wenige geben mag. Frank Herold ist seiner ganzen Veranlagung nach gut bürgerlich. Aber die Not, der Zufall und die Liebe treiben ihn in die Arme der Umstürzler. An ihren Theorien arbeitet er mit, als aber nachher die Taten mit Mord und Todschlag kommen, trennt er sich von ihnen und verliert dabei auch seine Geliebte, die nachher kaltblütig sein Todesurteil mit unterschreibt. Zuletzt packt ihn ein tragisches Geschick. Obwohl er sich rechtzeitig von den Genossen losgesagt, wird er doch von den Regierungstruppen, die im Kampfe den Sieg davontragen, gefangen und gleich jenen hingerichtet. Er stirbt an der Seite seiner Geliebten. Auch in diesem Buche steckt viel ehrlicher Wille und vor allem das Bestreben, den Geist der Zeit künstlerisch zu erfassen. Der Verf. versteht nicht bloß gut darzustellen, sondern er dringt auch tiefer in die Verhältnisse ein und zeigt, daß der wahre Idealist und der vernünftige Mensch keinen Platz finden können bei den Verfechtern der sozialistischen Gedanken, denen eine Verwirklichung in dieser Welt nicht beschieden sein kann.

Die weiteren Bände unserer diesmaligen Auslese sind leichte Ware. „Susanne Stranzky" von Norbert Falk ist ein richtiger Unterhaltungsroman, umfangreich und spannend, reich bewegt in der Handlung, stark pikant durch die teilnahmsvolle Schilderung ehebrecherischer Liebe, eindrucksvoll durch die Darstellung der reichen Lebe-, Geschäfts- und Journalistenwelt Groß-Berlins, unterhaltsam und flott geschrieben. Aber das ist alles mehr Mache als Kunst; höhere Werte fehlen. Als Kulturbild hat er jedoch immerhin eine gewisse Bedeutung.

Als Abenteuerroman bezeichnet sich selbst H. Sellkes Buch „Maria am Gestade". Es ist so abenteuerlich, daß man es fast als ein verunglücktes Märchen in Romanform ansprechen möchte. Es handelt von einer merkwürdigen Liebesgeschichte. Der Held, ein Danziger Hochschulprofessor, verliebt sich in ein fabelhaft schönes Weib, das bald als Judenmädchen, bald als Russin, bald als Norwegerin vor ihm auftaucht; es gibt sich selbst als seelenlose Wasserfrau aus, und als er sie geheiratet hat, stürzt sie ihn richtig ins Verderben. Die Geschichte jagt uns durch halb Europa, ist steif und papieren geschrieben und strotzt von Unwahrscheinlichkeiten.

Ganz oberflächlich, psychologisch unzulänglich und sachlich wie dichterisch gleich wertlos ist der Studentenroman „Frei ist der Bursch!" von P. Grabein, der das Burschenleben mit grob aufgetragenen Farben im Rahmen einer ziemlich unmöglichen Handlung zu schildern versucht; eine gefühlvolle Liebesgeschichte und eine gruselige Duellgeschichte geben den Stoff her.

Über das „Licht im Dunkel" von E. Golias lohnt sich kaum eine Zeile. Es soll das ein mit starken kriminalistischen Zügen verbrämter Künstlerroman sein, es ist aber nur ein sachlich, sprachlich und psychologisch minderwertiges Machwerk, das nicht den geringsten Anspruch auf künstlerische Bewertung erheben kann. —tz—.

Dinter, Arthur, Die Sünde wider den Geist. Ein Zeitroman. Leipzig und Hartenstein, 1921. Matthes und Tohst. (244 S. Kl. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Das neue Werk von Dinter geht in Vorzügen und Nachteilen womöglich noch über die bisherigen hinaus. Einen reinen Kunstgenuß erwartete man von dem ausgesprochenen Tendenzschriftsteller von vornherein nicht, aber auch der Inhalt ist so, daß man beständig schwankt zwischen rückhaltloser Zustimmung und fassungslosem Kopfschütteln. Ein glänzender, stellenweise hinreißender Idealismus und seligste Erkenntnisse, vermischt mit abenteuerlichen, fast wahnwitzigen Verranntheiten! Möge das Buch einen Leserkreis finden, der geistig hoch genug steht, um das Echte vom Unechten scheiden zu können, und zugleich wohlwollend genug ist, um wegen des letzteren das Ganze nicht zu verschmähen.

Th. W. Reimer.

Geschichtliche Erzählungen.

Dammann, Walter H., Die Welt um Rembrandt. Niederländische Novellen. Leipzig, 1920. Quelle & Meyer. (510 S. 8.) ℳ 30.

Über diesen niederländischen Novellen, die den Kampf der Staaten um ihre innere und äußere politische Freiheit zu Rembrandts Zeit zum Gegenstande haben, liegt der Goldton der Gemälde dieses Meisters. Die Sprache ist der Umwelt der Novellen so auf den Leib geschnitten, daß man fühlt, so und nicht anders mußte das Buch geschrieben werden. Dammann bringt viele Genrebilder, aber sie lassen den großen Wurf des Ganzen nur um so wirkungsvoller hervortreten. In einzelnen Gestalten erhebt er sich zu tragischer Größe. Es ist ein wundervolles Buch, das sich hoffentlich den ihm gebührenden Platz in der Literatur erringen wird.

Fr. Werner.

Moderne Frauenromane.

Schrott-Pelzel, H., Peter Andersag. Tiroler Roman. Innsbruck, Verlagsanstalt Tyrolia. (364 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 28.

Der Held ist ein Kämpfer und Sucher nach dem wahren Menschentum. Als Knabe schon, in der stillen und doch wieder so vernehmlich sprechenden heimatlichen Bergwelt, fühlt er das Große im Herzen; als Dorfschullehrer leidet er Not und Qual, Hemmung und Mißerfolg in seinem Streben, ein gütigeres Menschentum zu erziehen; zum Volksvertreter berufen, erhebt er seine Stimme für das größte und heiligste der Probleme: die Volkserziehungsfrage. Für alles Leid, alle Seelenerschütterung des Helden bietet die wundervoll gefaßte Bergnatur Tirols den Hintergrund. In packender Wortfülle versteht es die Verfasserin, Leid, Sehnen und Erfüllung im Menschenbusen mit dem großen Naturgeschehen ineinander fließen zu lassen.

Adolf Mager.

Uraufführungen in Altenburg und Frankfurt a. M.

Eulenberg, Herbert, Übergang. Tragödie.

Uraufführung im Landestheater zu Altenburg am 4. März 1921.

Nach langer Pause tritt Herbert Eulenberg wieder mit einer Tragödie heraus: „Übergang". Alle Dumpfheiten unserer Zeit standen Pate, Weglosigkeit, zweifelndes Tasten, verzweifeltes Zupacken, Fäusteschütteln gegen Mächte, die uns zur Maske zwingen, Sehnsucht, zuviel Bewußtsein, Zerrinnen. Gestalten: von einem Dunklen besessen, auf zu engem Raume verklammert. Geschehen: unabwendbar, aber zu keinem Ziele führend. Symbolik: echt, bis ins Unendliche ausspinnbar. Adamas, der bis an die Schwelle des Greisenalters warten mußte, um seinen Vater zu beerben, in dem nachgebliebener

Haß Orgien des Stolzes feiert; sein Sohn, der Laufbahn und Familie verläßt, um Bauer zu sein; dessen Frau, die zwischen ihm und dem neuen Verlobten unsicher steht; ein Kleeblatt von Spitzbuben und Wucherern; eine Waise, die irr wie ein Sonnenstäubchen um alle flattert. Und alle diese Menschen im Innersten zerbrochen, in nichts ganz, in allem: Übergang. Tasten nach neuem Ethos. Aber auch Suche nach neuer Form. Szenen von starkem Realismus, unbeirrbarer Ehrlichkeit; ohne Bruchempfinden Steigerung in symbolische Bilder. Kein „Held", sondern alle Figuren gleich nah am vorderen Bildrand. Das Ganze kein rundes Etwas, das in schönem Abstand vor uns steht, sondern vergleichbar einer heranbrausenden, dunklen Welle, auf der Schaumschlangen tanzen. Auch: „Übergang". Die Uraufführung brachte guten Erfolg. Herr Multa hatte sehr starke Bilder geschaffen und seine Darsteller auf ein Höchstmaß von Kraftäußerung gesteigert, in der man sie gleich elementaren Erscheinungen einfach hinzunehmen hatte. Nahezu jeder war in seiner Linie eine wohlbestandene Treffprobe der Indifferenzgrenze zwischen menschlichstem Einzel-Ich und Sprachrohr eines dämonischen Draußen, eines Unendlichen, das nach seiner Lust in uns waltet. Herrn Herzfelds Musik schmiegte sich eng ein. Der Beifall war sehr warm und rief den Dichter oft vor den Vorhang. Martin Elsner.

Franck, Hans, Opfernacht. Drama.

Uraufführung am 12. März 1921 im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M.

In diesem Stück behandelt Franck ein schwieriges und heikles Problem. Er sucht in die Tiefe des Mysteriums der Liebe und insbesondere der Unberührtheit, der Keuschheit einzudringen und dabei zugleich dem alten Kampf zwischen den Geschlechtern neue Lichter aufzusetzen. Ein indisches Märchen, das dem Drama zugrunde liegt, ist hier vertieft und vermenschlicht und durch den Zaubergürtel mit dem wunderbaren Goldtopas, den die schöne Mahadasena als äußeres Zeichen ihrer Keuschheit seit ihren Mädchenjahren trägt, ins Symbolische gehoben. Nur einem Unberührten, so ist das Geheimnis des Zaubergürtels, öffnet sich dieser in der Hochzeitsnacht, und als Mahadasenas Gatte Dhanadatta sich als unwürdig erweist, sucht sie durch das Opfer der Preisgabe ihres Leibes an den sie umwerbenden Samudatta den Zauber des Gürtels zu brechen und die wahre liebende Gemeinschaft mit ihrem Gatten zu erreichen. Auf dem Opfergang aber wird ihr von Schamuka, einem Dieb, der Gürtel geraubt, so daß Samudatta sie verschmäht. Sie aber geht ihren schweren Gang zu Ende, der sie auch bei Schamuka zwar unberührt läßt, aber wissend macht um das Brausen und Toben des Blutes. Sie findet sich schließlich zurück zu Dhanadatta in der Erkenntnis der innersten Wesenheit von Mann und Weib, die beide, denn auch Dhanadatta ist inzwischen zu den Höhen der verstehenden und verzeihenden, von Kette und Gesetz befreiten Liebe gelangt, zu unzertrennlicher Einheit verschmilzt. Für den unvorbereiteten Hörer ist es keine leichte Aufgabe, den ganz im Ethischen und Psychologischen verankerten Gedankengängen zu folgen, die um Fragen schwingen, zu deren Verständnis man dem Dichter mit williger Hingabe, auch da, wo man nicht restlos mit ihm gehen kann, folgen muß. Das aber muß anerkannt werden: über allem noch so krassen Geschehen leuchtet wie eine reine, helle Flamme des Dichters heiliger Ernst. Auch die zwischen kraftvoller Prosa und lyrisch beschwingten Versen wechselnde Sprache ist höchsten Lobes würdig. Überall ein rein-menschliches Empfinden und Fühlen, ein Suchen nach einem Ausgleich zwischen der Macht der Sinne und der Seele. Die Aufführung selbst, die unter der umsichtigen Regie Richard Weicherts stand, bot durchweg Vorzügliches. Besonders zu rühmen waren Gerda Müller als Mahadasena, Carl Ebert als Dhanadatta und Fritta Brod als Subhadena. Ganz prächtig waren auch die farbenfrohen Bühnenbilder Ludwig Sieverts. Die Zuschauer spendeten dem Dichter und den Darstellern warmen und herzlichen Beifall.

Richard Dohse.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., Heft 2. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: E. Friderici, Bibliotheken im Altertum. — G. Schäfer, Die Courths-Mahler-Seuche. — Th. Seidenfaden, Johannes der Jünger. — Hans Roseliebs neueste Werke.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 9 und 10. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (9.) W. Becker, Regiestil und Dichtung. — A. Wolff, Rechtsprechung des Schiedsgerichts. — (10.) C. Meinhard, Der künstlerische Glaubenskampf. — Herz, Aus der Rechtsprechung des Schiedsgerichts.

Der Griffel. Neukulturelle Monatsschrift. 2. Jahrg., Heft 2. Leer, 1921.

Inh.: W. Finger, Deutsches Volkstum in der literarischen Heimatkunst. — H. Driesmans, Vortragstechnik und Seelenkunst deutscher Art. — v. Hauff, Das Deutschtum in Spanien. — J. Hilger, Der Zirkel über die Lyrik.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. Februar 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: A. Haas, Argentinien. Seine Weltstellung und seine Weltanschauung (Schl.). — H. Thoma, Über die reine Kunst. — W. Stammler, Vorschläge zum Ausbau der „Abteilung für allgemeine Wissenschaften" an den Technischen Hochschulen Preußens. — Aus den Briefen von Kurd v. Schlözer an seinen Bruder. — R. Kohlrausch, Aus den Geheimnissen von Rom: Roma vecchia. — G. H. Hartmann, Aus den Erinnerungen eines Freiwilligen der Baltischen Landeswehr (Forts.) — F. v. Oppeln-Bronikowski, Der Traktat vom ewigen Frieden von 1713. Ein geschichtlicher Beitrag zum Völkerbund. — K. Roscher, Briefe Wilhelm Roschers an seine Mutter und an seine Gattin (Forts.). — R. Eickhoff, Aus meinen Erinnerungen an Eugen Richter. — W. Süring, Über die Wahrscheinlichkeit eines Fortbestehens nach dem Tode.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 5. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: R. Paulsen, Ewige Wiederkunft des Gleichen oder Aufwärtsentwicklung. — J. Karwath, Die Begegnung (Schluß). — P. Bülow, Versunkene Schätze. Ein Beitrag zur Deutschkunde an unseren höheren Schulen. — A. Kusche, Viele Pfade führen zur Stadt Gottes. — Alsaticus, Elsässische Charakterbilder. — H. Wram, Genfer Stimmungen. — G. Biedenkapp, Hörbigers kosmische Eislehre. — Bismarcks Schatten. — Zur „Freude an der Sternforschung". — C. Hotzel, Ernst Wachler. — J. Hart, Der Geist des Zeitalters im Drama. — K. Berger, Schemanns „Gobineau". — Aus Goethes Welt. — E. L. Schellenberg, Philipp Otto Runge. — H. J. Moser, Volkstanz.

Mitteilungen.

Literatur.

Das soeben vom Gelben Verlag zu Dachau veröffentlichte **Gottfried-Keller-Buch** will dem Mittelstand zu mäßigem Preise in guter Ausstattung die schönsten Novellen und Erzählungen des Schweizer Meisters unverkürzt zugänglich machen. Aus den Leuten von Seldwyla sind ausgewählt „Romeo und Julia auf dem Dorfe", „Die drei gerechten Kammacher", „Spiegel das Kätzchen" und „Der Schmied seines Glücks"; aus den Züricher Novellen „Das Fähnlein der sieben Aufrechten", sowie alle „Sieben Legenden". Der Herausgeber des mit Holzschnitten geschmückten Bandes ist Martin Lang. Der Preis beträgt ℳ 14, in Pappband ℳ 20, in Halbleinen ℳ 22, in Halbleder ℳ 50.

Im Furche-Verlag zu Berlin veröffentlicht Alexander Eliasberg soeben in Auswahl eine Übersetzung **„Neue russische Erzähler"**, worin er auserlesene Werke der russischen Erzählungskunst seit 1910

vereinigt, je eine besonders charakteristische Erzählung der neuesten Dichter, die in ihrer Heimat als bedeutsam gelten, in Deutschland aber alle siebzehn noch wenig bekannt sind (375 S. 8., geb. ℳ 24). In gleicher Weise willkommen ist seine Übertragung ausgewählter **„Volkserzählungen"** von Leo Tolstoi, darunter das Märchen von Iwan dem Narren. Von den neunzehn Geschichten hat Pawel Barchan drei übersetzt (254 S. 8., geb. ℳ 18).

Ludwig Fulda's gewandte deutsche Übertragung von **Molières Meisterwerken** erschien soeben in 6.—8. Auflage, für die der Text der vorausgehenden Ausgabe sorgfältig durchgesehen und um ein vierzehntes Stück, das einaktige Lustspiel „Die Zierpuppen" (»Les précieuses ridicules«) vermehrt wurde (Stuttgart, 1921, Cotta Nachf.; zwei Bände: XXVIII, 391 und 403 S. 8., ℳ 50, in Halbleinen geb. ℳ 68, in Halbleder ℳ 115).

Die Hoffnung, eine „Heimstätte schweizerischer Dichtkunst" zu werden, welche den Verlag Rascher u. Co. in Zürich 1908 seine Arbeit beginnen ließ, hat sich, wie der unter dem Titel **„Aussaat"** vorliegende, mit Beiträgen hervorragender Schweizer Literaten und Künstler ausgestattete Verlagsalmanach an der Hand eines Überblickes über die ersten 12 Verlagsjahre dartut, nicht als trügerisch erwiesen. (339 S. 8. ℳ 3.) Im Jahre 1913 wurde das bisher mehr künstlerischer und schöngeistiger Betätigung eingeräumte Arbeitsfeld nach der volkswirtschaftlichen Richtung hin erweitert. 1917 löste sich „Max Rascher Verlag, A.-G." vom Stammhaus los. Alles in allem ein gut Stück Kultur- und Geistesarbeit, das sich in dem von S. D. Steinberg zusammengestellten Buche mit einprägsamer Deutlichkeit verdichtet. Rudolf Raab.

Im 27. Band der Sammlung „Führer des Volks": **„Dichtungen der Droste"** stellt Friedrich Castelle die schönsten Gedichte der westfälischen Dichterin Annette v. Droste-Hülsdorff zusammen, ein deutsches Volks- und Hausbuch. (M.-Gladbach, 1920, Volksvereins-Verlag; 286 S. Gr. 8. mit 6 Holzschnitten von Augustinus Heumann und einer Handschriftennachbildung, geb. ℳ 6, auf feinem Papier ℳ 12.)

Theater.

Bamberg. Im Stadttheater fand am 8. März die Uraufführung des Dreiakterschauspiels **„Schatten"** von Fritz Eckerle statt: Ehestandstragödie, etwas veraltete Tendenz nahe bei Ibsen, etwas Wedekindsche Seelenabgründigkeit, etwas Sudermannsches Theaterblut, das Ganze um Georg Müllerschen Eklektizismus herum, ohne offensichtliche Abhängigkeit von dort. Der Schatten ist die Vergangenheit der Frau, der in die Ehe hinüberfällt. Die Tragik zwingt nicht. Das Positive sind die erweckten Erwartungen. Publikumserfolg, verdankt den starken Schauspielleistungen von Kriemhild Runtz und Ingolf Runtze, besonders der reifen Oberspielleitung Dr. Karl Loewenbergs, des einstigen Mitbegründers und Leiters des Münchener Bühnenvereins „Das Spiel", einer über ihren augenblicklichen Rahmen hinaus viel versprechenden Regiekraft. H. F.

Frankfurt a. M. Im Neuen Theater kam, in der Übersetzung von Christian Morgenstern, Knut Hamsuns älteres Drama **„Abendröte"** zur Uraufführung. Es ist ein Stück, das zweifellos allerhand psychologische und dramatische Werte aufweist und im Ablauf der Szenen die Tragikomödie des Wankelmuts, der Überzeugungsschwäche und des aus Mangel an Widerstandskraft geborenen schließlichen Renegatentums darstellt. Leider dehnte Dr. Rud. Franks Regie das Tempo des Stückes derart, daß das Drama selbst gefährdet wurde. Die Darsteller mühten sich redlich. Die Hörer dankten mit freundlichem Beifall. Richard Dohse.

Kattowitz. Die Uraufführung von Bernhart Rehse's Legende **„Die deutsche Seele"** im Stadttheater hatte einen großen Erfolg. Das Stück behandelt den Tod und die Wiederauferstehung der deutschen Seele, die sich nach dem Chaos des Weltkriegs und der Revolution aus den Verstrickungen unserer durch Mammonsklaven, Prasser, Wucherer und Dirnen völlig entsittlichten Zeit befreit, um zum reinen Glanze ihrer Innerlichkeit heimzukehren. Direktor Barnay, den Schauspielern, namentlich Leo Biberti als Erzengel Michael und Hans Hellmuth Koch als Teufel, und nicht zuletzt dem Dramaturgen Franz Graetzer, der sich durch bühnenwirksame Kürzung des allzubreiten ursprünglichen Wortlauts ein besonderes Verdienst erwarb, gebührt Dank und Anerkennung. A. S.

Leipzig. Über die Uraufführung von Lauckners Drama **„Wahnschaffe"** im Alten Theater wurde schon in Nr. 6, Sp. 59 berichtet. Das Schauspielhaus brachte am 12. Februar d. J. Hermann Sudermanns Drama **„Die Raschhoffs"** mit Paul Wegner als Gast. Auch ohne den Gast hat das Stück seine Reize; es ist gutes Theater und bietet eine angenehme Abwechslung in dem sich so anspruchsvoll gebärdenden Krimskrams modernen Literatentums. Dasselbe kann man von Friedrich Kayßlers derbem Lustspiel **„Jan der Wunderbare"** sagen, das am 27. Febr. an gleicher Stelle seine Erstaufführung erlebte. Ein dreifacher Ulk in niederländischer Aufmachung, wie es jetzt so schön heißt, nichts weiter, aber es wurde unübertrefflich gespielt, und der Erfolg war da. Im Kleinen Theater löste am 22. Febr. **„Mariechen von Nymwegen"**, ein altflämisches Spiel in der Bearbeitung von Friedrich Markus Huebner Schnitzlers „Reigen" ab. Das Stück ist ein Leckerbissen für literarische Feinschmecker mit einigen Anklängen an das Spiel vom Doktor Faust, nicht mehr ganz rein im Volkston, denn schon zeigen sich Einflüsse der Gelehrten und Meistersinger, und von mehr kulturgeschichtlichem als dichterischem Werte. Es tat bei der guten Darstellung trotz allem Mangel an Bühnenausstattung (gespielt wurde vor einem halbrunden, dunkelblauen Vorhang) auch bei den Unliterarischen seine Wirkung. Erich Michael.

Nürnberg. Im Stadttheater sah man im Monat Februar innerhalb 14 Tagen die Uraufführung zweier Bühnenspiele, die beide keine Bereicherung der dramatischen Literatur bedeuten. In dem einen Stück, das den Titel **„Bildung"** trägt und von einem Freisinger Lehrerbildner namens Ludwig Detter verfaßt ist, wird ohne innere Logik, dafür aber um so unklarer eine geradezu kindisch anmutende national-demokratische Weltanschauung gepredigt, durch die freilich die Welt ebensowenig erschüttert wird wie durch das theatertechnisch nach bewährten Mustern (Flachsmann als Erzieher, Probekandidat, Traumulus u. a.) gebaute und von psychologischen Unwahrheiten strotzende „Schauspiel in drei Aufzügen" selber. — Das Drama **„Die Lüge"** von Wolodymyr Wynnytschenko ist echt russische Ware, auf deren Bekanntschaft wir nicht minder gerne hätten verzichten können. Hier haben Ibsens Wildente und Nora, vielleicht auch Strindberg Pate gestanden. Eine zwischen drei Männern stehende Frau taumelt wie eine Trunkene durch drei nahezu unerträglich lange Akte. Die Wahl der dichterischen Form ist verfehlt. Vielleicht hätte W. aus diesem Vorwurf einen immerhin besseren Roman gemacht. Bot das erste Stück den Schauspielern insofern dankbare Rollen, als sich ein Teil des Publikums benahm, als säße man in einer Volksversammlung, so konnte man am anderen Abend die Darsteller nur bemitleiden. Aus den drei Gaben, die man uns in dieser Spielzeit als Bühnenneulinge vorsetzte (das erste war Tollers „Masse Mensch"), haben wir den Eindruck gewonnen, daß auch die neue Leitung für solche „Taten" keine glückliche Hand hat. K. H. Schultz.

Nürnberg. **„Die Verklärung Falaises"**, ein neues Schauspiel von Hellmut Unger, wurde vom Stadttheater zur Uraufführung angenommen. K. H. Sch.

Verschiedenes.

An Stelle Richard Dehmels wurde Richard v. Schaukal in den Vorstand des Kartells der lyrischen Dichter, Berlin, gewählt.

Für Ostern
★
Handgebundene Bücher

Conrad Ferdinand Meyer
Sämtliche Werke / 4 von Prof. Delitsch handbeschriftete Halbpergamentbände 475 M.
Con. Ferd. Meyer / Gedichte / Ganzpergament mit Handmalerei .. .. 185 M.
Ricarda Huch / Die Romantik 2 Halbpergamentbände mit handgearbeitetem Papierüberzug .. .. 200 M.
Ric. Huch / Gedichte / Halbpergament mit handgearbeitetem Papierüberzug 55 M.
Ric. Huch / Erzählungen / 2 Bände in einem Halbpergamentband .. .. .. 80 M.

Prospekte versendet kostenlos
H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 8. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. Jahrg. 22.

9. April 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (89): Jungfer, Das Gesicht der Etappe. Ludwig, Der Statthalter. Wagner, Schießl. Hollaender, Die Kastellanin. Enderling, Fräulein. v. Ompteda, Der neue Blaubart, 2. Aufl. Rosner, Der König.
Moderne Erzählungen (92): Steinberger, Herbstzeitlosen. Richter, Tagebuch eines Berliner Jungen. Huggenberger, Die heimliche Macht. Krell, Die Maringotte. Jungnickel, Der Wolkenschulze. Vesper, Traumgewalten.
Gesammelte Novellen (94): Boßhart, Opfer.
Moderne Frauenromane (95): Porten, Die Filmprinzeß. Stieler Marshall, Der Schatten. delle Grazie, Eines Lebens Sterne. Winternitz, Vögelchen.
Moderne Dramen (95): Euler, Motten. Hein, Tod . . . Boßdorf, Dat Schattenspel. Malina, Don Quixote. Benn, Etappe.
Uraufführungen (96): Essig, Der Frauenmut, Lustspiel. Eulenberg, Die Welt ist krank, Drama.
Lyrik (97): Franke, Meine Welt. Sturm, Neuland. Bock, Berufung des Weltflüchtigen. Möller, Die Spieluhr. Kocmata, Einsamer Wald. Werneck-Brüggemann, Küsse des Nirgal.
Mundartdichtung (98): Großauer, Ba da Löba weg. Hörmann, Spatobst. Scheibl, Allahand Lustigs und Ernsthafts. Aigner, Nix für unguad! Bauer und Panhofer, Lieder aus der grünen Mark. Zettl, Waldlerisch.
Aphorismen und Verwandtes (99): Buschbeck, Die Sendung Theodor Däubler. Leonhard, Alles und nichts! Wankel, Altes und Neues fürs Leben, aus dem Nachlaß herausgegeben von Scherer. Schwaderer, Nachdenkliche Randbemerkungen.
Übertragungen ausländischer Erzähler (100): Andersen Nexö, Die Familie Frank, Roman, Übersetzung aus dem Dänischen von Kiy.
Verschiedenes (100): Halbe, Liebesstücke, Dramen.
Zeitschriften (101). **Mitteilungen** (102).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Aigner, H., Nix für unguad! Gedichte. (99.)
Andersen Nexö, M., Die Familie Frank. Roman. Übersetzung von H. Kiy. (100.)
Bauer, H., Panhofer, P., Lieder aus der grünen Mark. Gedichte. (99.)
Benn, G., Etappe. Drama. (96.)
Bock, K., Berufung des Weltflüchtigen. Gedichte. (97.)
Boßdorf, H., Dat Schattenspel. Plattdütsche Komeedie. (96.)
Boßhart, J., Opfer. Novellen. (94.)
Buschbeck, E., Die Sendung Theodor Däubler. (99.)
Enderling, P., Fräulein. Roman. (91.)
Essig, H., Der Frauenmut. Lustspiel. (96.)
Eulenberg, H., Die Welt ist krank. Drama. (96.)
Euler, K., Motten. Komödie. (95.)
Franke, H., Meine Welt. Gedichte. (97.)
Grazie, M. E. delle, Eines Lebens Sterne. Roman. (95.)
Großauer, J. B., Ba da Löba weg. Gedichte. (98.)
Halbe, M., Liebesstücke. Dramen. (100.)
Hein, A., Tod . . . Zwei Dramen. (96.)
Hörmann, L., Spatobst. Gedichte. (98.)
Hollaender, F., Die Kastellanin. Roman. (91.)
Huggenberger, A., Die heimliche Macht. Geschichten. (93.)
Jungfer, V., Das Gesicht der Etappe. Kultur-Roman. (89.)
Jungnickel, M., Der Wolkenschulze. Erzählung. (93.)
Kocmata, K. F., Einsamer Wald. Gedichte. (98.)
Krell, M., Die Maringotte. Erzählung. (93.)
Leonhard, R., Alles und nichts! (99.)
Ludwig, M., Der Statthalter. Kolonialroman. (90.)
Malina, J., Don Quixote. Komödie. (96.)
Möller, M., Die Spieluhr. Gedichte. (97.)
Ompteda, G. Frhr. v., Der neue Blaubart. Roman. 2. Aufl. (91.)
Porten, R., Die Filmprinzeß. Roman. (95.)
Richter, P., Tagebuch eines Berliner Jungen. (92.)
Rosner, K., Der König. Roman. (91.)
Scheibl, S., Allahand Lustigs und Ernsthafts. (99.)
Schwaderer, Nachdenkliche Randbemerkungen. (100.)
Steinberger, A., Herbstzeitlosen. Erzählungen. (92.)
Stieler Marshall, Der Schatten. Roman. (95.)
Sturm, A., Neuland. Gedichte. (97.)
Vesper, W., Traumgewalten. Novellen. (93.)
Wagner, H., Schießl. Roman eines Gauners. (90.)
Wankel, A., Altes und Neues fürs Leben. Aus dem Nachlaß hgb. von C. Scherer. (99.)
Werneck-Brüggemann, Küsse des Nirgal. (98.)
Winternitz, F. M., Vögelchen. Roman. (95.)
Zettl, Z., Waldlerisch. Gedichte. (99.)

Moderne Romane.

Jungfer, Viktor, Das Gesicht der Etappe. Kultur-Roman. Berlin-Riga-Leipzig, 1919. Fritz Würtz. (321 S. 8.) Geb. ℳ 12 und 20% Teuerungszuschlag.

Ludwig, Max, Der Statthalter. Ein Kolonialroman. München (1920), Musarion-Verlag. (247 S. 8.) ℳ 7.

Wagner, Hermann, Schießl. Der Roman eines Gauners. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (288 S. 8.) ℳ 6.

Hollaender, Felix, Die Kastellanin. Roman. Ullstein-Bücher. (247 S. 8.) ℳ 1,80 und 10% Sort.-Zuschlag.

Enderling, Paul, Fräulein. Roman. 1.—3. Auflage. Stuttgart und Berlin, 1920. Cotta Nachf. (372 S. 8.) ℳ 8.

Ompteda, Georg Freiherr v., Der neue Blaubart. 2. Aufl. Berlin, 1919. Fleischel & Co. (227 S. 8.) ℳ 6.

Leutnant Riemann, der nachdenkliche Offizier, der in Viktor Jungfers Buch für den Verf. spricht, sagt an einer Stelle (S. 195) von dem Roman, der über das Etappenleben geschrieben werden müßte: „Er müßte so sein, wie unser Leben hier draußen. Viel Handlungen müßte er enthalten, aber keine geschlossene. Vielerlei Gaben müßte er bringen. Aber es dürfte kein Roman im gewöhnlichen Sinne sein. Alles müßte im Wechsel geschildert werden. Menschen müßten auftauchen und wieder verschwinden. Kaleidoskopartig würde alles sein, blitzartig hervorleuchtend und dann verschwindend. Mosaikartig würde sich das Bild zusammensetzen. Und doch müßte es einen geschlossenen Eindruck hervorrufen, wenn man es in seiner Gesamtheit betrachtet." Die hier vom Verf. erhobenen Forderungen erfüllt sein Roman vollständig. Seine Ausführungen tragen den Stempel des Erlebten an der Stirn, auch sie helfen in ihrer verstehenden Klage mit, die Frage zu beantworten, wie es kam. Viktor Jungfers Buch ist ernster zu nehmen, als es der abstoßende farbige Umschlag vermuten läßt.

Max Ludwigs Roman ist ein wunderliches Buch. F. Heubner deutet die Persönlichkeit des Helden an, indem er einen karrikierten kleinen Napoleon als Umschlagzeichnung verwendet. In eine Kolonie, es soll wohl eine imaginäre deutsche sein, wird als stellvertretender Statthalter ein Mann versetzt, der bisher noch keinen selbständigen Posten bekleidet hat. Der Tropenkoller scheint ihn gepackt zu haben, noch ehe er den Fuß an Land gesetzt hat. Er will nach englischer Manier regieren, vertritt aber nur das Prinzip der gepanzerten Faust und haust in den bis dahin geordneten Verhältnissen der Kolonie wie der Ochse im Porzellanladen. Von einem mystischen Glauben an sich erfüllt, führt er sich wie ein kleiner Napoleon auf, unbekümmert um die mahnenden, erfahrenen Kolonialoffiziere, die übrigens wie er selbst scharf umrissen sind. Dem Verf. gelingt es überhaupt, trotz des problematischen Charakters seines Romans uns von Anfang bis zu Ende in Spannung zu halten. Seine Sprache ist geschliffen und anschaulich und erhebt sich zuweilen zu dichterischer Schönheit.

Ich habe in diesem Blatte seinerzeit Hermann Wagners „Mann mit den vielen Frauen" besprochen. Hier ist dem gleichen Verf. ein anderer Wurf gelungen. Sein Schießl ist ein Kerl aus einem Gusse, ein Schandkerl, aber vollkommen in seiner Art. Mit unbeirrbarer Folgerichtigkeit entwickelt Wagner seines Helden Werdegang, der nur ein äußerlicher ist. Denn der Schießl, der barfüßig, in zerrissenen Hosen seine Dorfkameraden begaunert und schon als Drei-

käsehoch seinen illegitimen Vater aufs Korn nimmt, ist derselbe, der sich schließlich als gemachter Mann durch seine edle Dreistigkeit in die sogenannte „gute Gesellschaft" drängt. Nur des Verf.s witziger Erzählergabe verdanken wir es, wenn wir nicht, empört über soviel Gemeinheit, vorzeitig von Herrn Schießl Abschied nehmen. Aber Schießl ist nicht die einzige ergötzliche Figur in diesem Roman; die mit ihm am selben Strange ziehen und die, die er hineinlegt, sind mit gleicher Treffsicherheit hingestellt. Der leisen Andeutung einer ausgleichenden Gerechtigkeit am Schlusse hätte es nicht bedurft; wie der Verf. über solche Schießls denkt, wird keinem Leser verborgen bleiben. Gerade heutzutage, wo Schieber von Schießls Art so leicht „arrivieren", dürfte für diese Gaunernatur das nötige Verständnis vorhanden sein.

Felix Hollaenders „Kastellanin" leidet an einem Zuviel von Persönlichkeiten und Motiven, durch das die Anteilnahme des Lesers in Gefahr gerät, von der Heldin allzusehr abgelenkt zu werden. Dorf und Schloß Fischbach, Schauplatz des Romans, werden mit Gestalten bevölkert, von denen jede einzelne Gegenstand eines Romans werden könnte. Hinzu kommen noch die Menschen, die Cornelie Stillfrieds Lebensweg begleiten oder kreuzen. Sie selbst ist mit vieler Feinheit als eine tiefangelegte Frauennatur gezeichnet, deren stolze Seele schließlich an einem Lebenstraum zugrunde geht, dem die für sie allein mögliche Erfüllung nicht werden kann. Im ganzen ein Buch, das namentlich empfindsamen Frauen lieb werden wird.

Das Schicksal des jungen, armen Mädchens aus gutem Hause, das einen Posten als „Fräulein" annehmen muß und in dieser Stellung nach jeder Richtung ausgenutzt wird, über den Dienstboten stehend und doch geplagter, rechtloser als jene, ist von vielen Schriftstellern, namentlich weiblichen, gern behandelt worden. Was Paul Enderlings Roman auszeichnet, ist die psychologische Herausarbeitung dieses Mädchencharakters, der in aufreibender Frone frei von Verbitterung bleibt. Eine stille Stunde am Abend genügt diesem bescheidenen Menschenkinde, um sich innerlich wiederzufinden und neuen Lebensmut zu fassen. Als Hintergrund dient eine Danziger Kaufmannsfamilie, die tiefer steht als die Buddenbrocks, deren Schilderung aber dem Verf. Gelegenheit gibt, die alte Stadt an der Weichselmündung vor uns erstehen zu lassen, die trotz Versailles deutsch bleiben wird, in einer Weise, die an Thomas Manns Art anklingt. Aktuell ist der Gegenstand des Romans nicht mehr, wo gäbe es heutzutage noch solche „Fräuleins", auf Händen würden sie getragen, wenn sie vorhanden wären.

Anziehend macht den nun in zweiter Auflage vorliegenden Omptedaschen Roman der Stimmungszauber, der über ihm liegt. Seine stilisierte, altertümelnde Sprache vermag aber nicht, uns seinen Helden in günstigerem Lichte erscheinen zu lassen. Der Blaubart vermag uns menschlich wenig zu fesseln, er ist zu sehr „Männchen", zu wenig „Mann", und seine Triebe sind zu erdgebunden, als daß wir seinen Liebschaften mit größerem Interesse folgen könnten.

Friedrich Werner.

Rosner, Karl, Der König. Weg und Wende. Stuttgart und Berlin, 1921. Cotta. (199 S. 8.) ℳ 18.

„Dichtung und Wahrheit" schlingt sich zu diesem Werke Rosners zusammen, der es unternimmt, in Form des geschichtlichen Romans den Wendepunkt im Geschicke Deutschlands und des Kaisers zu schildern. Rosner war als einziger Vertreter der deutschen Presse im Hauptquartier des Kaisers, allerdings erst gegen Ende des großen Dramas, zugelassen, und hatte Gelegenheit, den Gang der Ereignisse aus unmittelbarer Nähe zu beobachten. Was er erlebte und sah in den wenigen Tagen vom 15. bis 20. Juli, gibt er im vorliegenden Buche als Dichter und Menschenbeobachter zugleich wieder. Tief ergriffen ist der deutsche Leser von der Tiefe und vom Gedankenreichtum dieses Werkes, das die persönlichen Anschauungen des Verf.s, verklärt durch die ungeheuere Gewalt der Ereignisse und gehoben durch feinsinniges Empfinden, in sich aufnimmt. Wir sehen den Kaiser einsam und abgeschlossen auf seiner Höhe, mit brennender Seele auf den Sieg der deutschen Waffen hoffend, auf die Hilfe Gottes vertrauend, aber auch wieder zagend und schwankend, denn sein Einfluß ist so gut wie ausgeschaltet und er zum bloßen ohnmächtigen Zuschauen verdammt — eine furchtbare Seelenpein für den Herrscher, dem das Wollen und Vollbringen der Inbegriff seines Lebens war. Hindenburgs markige, beruhigende, väterliche Gestalt tritt uns entgegen, aber auch Ludendorffs geniales, stahlhartes, unnahbares, unbeugsames Wesen. Des Kaisers Jugend und Erziehung, seine Ideale als Herrscher, die schwere Tat der Trennung von Bismarck, das schöne Familienleben, der Kronprinz, die unmittelbare Umgebung des Kaisers ziehen an uns vorüber. Wir werden auf dem Beobachtungsstande des Kaisers bei dem zweiten Marneübergang in das Tosen der „Materialschlacht" geführt, schwanken zwischen Sieg und Mißerfolg, erleben die furchtbare Enttäuschung, wie Ludendorffs großer Plan fehlschlägt, der Rückzug beginnt, und hören, wie das Grollen der heraufziehenden Revolution bis zur Front zittert. Der Verf. malt uns den Kaiser als Menschen in seiner vollen Tragik, ohne Haß, ohne Schmeichelrede, ohne Verzerrung, natürlich und begreiflich, ein ausgezeichnetes Werk von feinstem Gefühl und tief schürfender Beobachtung. Wir können das Buch dem deutschen Hause warm und getrost empfehlen.

Friedrich Immanuel.

Moderne Erzählungen.

Steinberger, Alfons, Herbstzeitlosen. Erzählungen aus näheren und ferneren Zeiten. Regensburg, Manz. (266 S. 8.)

Richter, Paul, Tagebuch eines Berliner Jungen. 2 Teile in einem Band. Stettin, 1919. Norddeutscher Verlag für Literatur und Kunst. (92 und 96 S. 8.)

Huggenberger, Alfred, Die heimliche Macht. Geschichten auf der Heubühne. Leipzig, 1919. Staackmann. (242 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8,50.

Krell, Max, Die Maringotte. Erzählung. Berlin, 1920. Ernst Rowohlt. (232 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 10.

Jungnickel, Max, Der Wolkenschulze. Leipzig, Quelle & Meyer. (120 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Besper, Will, Traumgewalten. Novellen. München, 1920. Beck. (206 S. 8.) ℳ 6.

Die Erzählungen Steinbergers, „zunächst für erwachsene Leser bestimmt, einer ethischen Grundlage nicht entbehrend", „an bereits weit vorgerücktem Lebensabend... der freundlichen und nachsichtigen Beurteilung des Publikums unterbreitet", sind kaum von literarischem Wert. Ein prächtiger Mensch steht sicher dahinter, dem es an bestem Willen nicht fehlt; das Nichterlernbare aber geht zum großen Teile ab. Die tiefsten und innersten Geheimnisse des künstlerischen Gestaltens lassen sich auch nicht durch den wohlgemeintesten Fleiß enthüllen. Das Große kommt frei von den Göttern herab.

Die Entwicklung eines treuherzigen, munteren Jungen bis zur Quintaner-Zeit in den Berliner Verhältnissen der 80er Jahre, besonders seine rührende Liebe zu seiner kranken Mutter, der Kampf zwischen gut und böse schon in dem jungen Lebensbäumchen, seine Max-und-Moritz-Streiche sind in Richters „Tagebuch eines Berliner Jungen" frisch und wunderbar, naturabgelauscht zur Entfaltung gekommen. Gerade der Eingeborene wird gern in die verklungene Zeit

seiner Vaterstadt untertauchen. Die anspruchslose, liebenswürdige Art des Buches verbietet einen Vergleich mit ähnlichen Abschnitten unserer Bildungsromane. Vielleicht wäre auch, wenn tiefer in den Seelengründen dieser Jungenjahre und darüber hinaus dieser Zeitverhältnisse gegraben wäre, der Ton nicht so plauderhaft anmutig, so herzlich erquickend ausgefallen.

Der durch seine Bauern- und Dorfgeschichten bekannte Schweizer Huggenberger bleibt auch diesmal in Form einer Rahmenerzählung seinem Stoffe, den Landesbräuchen, der Volksseele treu. Gemüt, Humor, ein gesunder Lebensverstand, gutgesehene Gestalten, z. T. mundartliche frische Darstellung bringen uns die „heimliche Macht", die „allbewegende Liebe" auch im Arbeitskittel näher und zu Herzen. Die „Liebe zur Scholle" ist die gelungenste. Freilich ist die Technik bisweilen nicht geglückt, umständlich und ein wenig schwerfällig.

Eine außergewöhnliche Begabung, selbst wenn man ähnliche Modeerscheinungen in Rechnung setzt, sprüht bei Krell aus der Üppigkeit der rasend gewordenen Phantasie, dem übersatten Bilderreichtum der Sprache, der Mannigfaltigkeit des den Atem benehmenden Geschehens und der immer angeschirrten Weltenkenntnis. Nur daß diese Art in Bildern zu denken und Gemälde auf Gemälde zu schütten, auf die Dauer ohne Abwechslung, zur drückenden Qual und nervenverzehrenden Manier wird, und daß gequetschte, gezierte Ausdrücke und Wortfügungen den reinen Genuß allzuempfindlich beeinträchtigen. Nur daß das Seelische oft zu gespreizt und geschraubt daherstelzt, daß die Handlung dieser seelenvollen, willensstarken Tänzerin, einmal auf der Höhe und im Banne der „natürlichen Forderung", in zu plötzlichem Sturz fast schal abfällt. Verkörperung, Beseelung, Expressionismus, Visionäres, musikumrauschtes Tanzpoem in dieser „Paraphrase"! Das Entzücken der Gegenwart und ein Zugeständnis an sie.

Jungnickel bietet in der Tat ein Heilandsbuch in bitterbösen Tagen von Menschenliebe und Kindersonne, von echter Freude und seligem Naturentzücken. Eine gesunde, reinigende, stählende Kost gegenüber all dem Verzerrten und überspannt Ekstatischen, Gekünstelten, wählerisch Sinnlichen, das sich jetzt breit macht. Und ein stimmungsvoller Buchschmuck dazu. Wie den Bauern, den Müttern, dem Pastor, dem Lehrer, Schmied und Dorfschuster, der einfachen Magd der „Dorfschulze" freudeerfülltes Leben weckt, ihr Bestes zum Lichte lockt, sie zum Segen verwandelt, so stehen auch wir im Banne dieses Leuchtens von Edelgut, von Sehnsucht nach echtem Menschentum, nach der Schönheit der Welt und den Zipfeln des Himmelszeltes, daß unsere Herzen wie auf heimlichen Brücken zueinander gehen und wir durch die Menschenseele und durch die Seele der Landschaft Gott und das Ewige suchen. Wie herzzerreißend wehmütig, wie tragisch aber das Bekenntnis selbst eines so bejahenden Menschenfreundes und frohfreudigen Tatmenschen wie Jungnickels zum Schlusse: Venio iterum crucifigi!

Plötzlich wars ihm, als müsse er warten,
Als käme einer hinter ihm hergerannt
Und wollte ihn zurückholen.
Er blieb stehen, blickte sich um und lauschte. —
Niemand kam.

— — — — — —

Weit, weit lag das Dorf
Und der Wind heulte immer mehr.
Christus ging frierend weiter, in die Nacht hinein.

Einen wunderbaren Märchenglanz strahlt Will Vespers zartgeglättete, griffelsichere poetische Prosa in seltener Vollendung aus. Wie in „Traumgewalten" wird man stimmungdurchzittert, farbenvoll, in hemmungslosen, phantasiebelebten Bildern, halb Mär, halb Wirklichkeit, abwechslungsreich dahingetragen. Bald künden die „Wolken" einen überaus feinsinnigen Naturbeobachter und gemütstiefen Dichter, bald zeigt sich in der Behandlung auch bekannter Motive eine erkämpfte und gereifte Persönlichkeit. Auch Fragen der jüngsten Vergangenheit in duftig-zarter Anspielung: „Der Feldherr", „Das Gewissen", „Friedrich", „Der Balte", finden ihre anregende und lichtspendende kleidsame Darstellung, das Schicksal eines namhaften Germanisten der Jetztzeit seine Verklärung. Die Gesamtbezeichnung ist allerdings auch deshalb gerechtfertigt, weil man bei aller Fein- und Goldarbeit hier und da mehr innere Verknüpfung, mehr seelisch-verwachsene Vertiefung gewünscht hätte. Doch Poesie und jene Gewalten, die oft unfaßbar, unvergleichlich in uns aufdämmern, uns verzehrend entflammen, haben eben vielfach nicht jene zwingende Folgerichtigkeit, die man bei gewissen gesucht-psychologischen Romanschriftstellern vorfindet. Friedrich Schroeder.

Gesammelte Novellen.

Boßhart, Jakob. Opfer. Novellen. (6. Band der Erzählungen von J. B.) Leipzig, 1920. H. Haessel. (420 S. 8.)

Ein neuer Band Erzählungen aus Meister Boßharts Feder bedeutet für den Leser immer eine reine und hohe Freude. Man weiß von vornherein: hier wird man nicht enttäuscht, hier gewinnt man etwas Bleibendes, Nachwirkendes, innerlich Kräftigendes. Denn der Züricher Epiker ist einer von den Auserwählten, die in nächste Nähe seines großen Landsmanns Keller zu stellen sind. Unerschöpfliche Fabulierkunst, Abgeklärtheit einer tiefen Weltanschauung, wahre Menschlichkeit, herzhafter Humor, der auch das Dunkle und Häßliche versöhnend vergoldet, reichste Menschenkenntnis, die viel verzeiht, weil sie alles versteht, und vor allem zweierlei: Güte des Herzens und Gesundheit des Blutes, das sind die Vorzüge dieses kerndeutschen Dichters, der in jedes gute deutsche Haus gehört. Man taucht in seinen klaren, bei aller Buntheit der Bilder schlichten und herzerquickend ehrlichen Dichtungen unter wie in einem Gesundbad. Eine im besten Sinne des Wortes ethische Wirkung geht von ihnen aus, die gerade darum so köstlich ist, weil man nirgendwo auf Lehrhaftigkeit oder dick aufgetragene Moral stößt. Die Beherrschung des Technischen, die edle aus den Quellen des Volkstums geschöpfte, markige Sprache, die tiefschürfende Seelenkunde, die den geheimsten Veräftelungen liebevoll nachzuspüren weiß, ist bei Boßhart selbstverständlich. Natürlich sind nicht alle von den sieben Erzählungen gleichwertig, zumal die letzte und größte, „Nimrod", fällt ein wenig aus dem Rahmen der übrigen Bauerngeschichten, gliedert sich aber in die im Titel gegebene Gesamtmelodie mit so helltönendem Ausklang ein und ist in ihrer erzieherischen Weisheit ein solches Kabinettstück der Darstellung, daß man sie trotz einiger Weitschweifigkeiten nicht missen möchte. Den Vorzug möchte man der prachtvoll gesteigerten, in einer eigenartigen Mischung von Realistik und Romantik gehaltenen Dorfgeschichte „Der Böse" geben, die in der virtuosen Einkleidung an C. F. Meyers beste Kunstleistungen erinnert. „Ausgedient" darf man zu den erschütterndsten Tier- und Kindergeschichten rechnen, die je in deutscher Sprache geschrieben wurden. „Der Kuhhandel", „Ein Erbteil" und die rührende Erzählung von der armen, dummen Dödeli zeichnen in lebhaft bewegter Handlung eine Fülle urwüchsig-echter Bauerngestalten und erinnern an einen dritten großen Schweizer, Jeremias Gotthelf. Soviel aber auch Boßhart von diesen drei rühmlichen Vorbildern, Keller, C. F. Meyer und Gotthelf, gelernt hat, so falsch wäre es doch, ihn als Nachahmer einzuschätzen. Er ist aus einer

Muttererde mit ihnen gewachsen, aber seine Blüte hat er voll und reich, in eigenen Farben und besonderem erquickendem Duft entwickelt. Alexander Pache.

Moderne Frauenromane.

Porten, Rosa, **Die Filmprinzeß.** Roman. Berlin, Dr. Eysler & Co. (246 S. 8.)

Stieler Marshall, E., **Der Schatten.** Roman. Leipzig, Grethlein & Co. (316 S. 8.)

Grazie, M. E. delle, **Eines Lebens Sterne.** Roman. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (515 S. 8.)

Winternitz, Friederike Marie, **Vögelchen.** Roman. Berlin, S. Fischer. (417 S. 8.)

In Zeiten der Papiernot entsteht vielleicht stärker als bisher das Verlangen nach Siebung bei Annahme von Unterhaltungsliteratur. Zwar braucht nicht das, was nur unterhält, schon als Kitsch zu gelten, dennoch aber muß auch von Verfasserinnen der sogenannten Reiselektüre immerhin ein Mindestmaß von Begabung gefordert werden. „Die Filmprinzeß" von Rosa Porten ist auf gutem Papier gedruckt und schön gebunden. Aber auch die beste Aufmachung entschädigt den gähnenden Leser nicht, und man fragt sich, warum Romane, die weder durch Stil noch durch Erfindung zu fesseln vermögen, veröffentlicht werden.

„Der Schatten" von E. Stieler Marshall offenbart wenigstens den ernsten Wunsch zur Gestaltung, wenn auch das Ergebnis hinter dem Wollen zurückbleibt.

Die zwei Romane „Eines Lebens Sterne" und „Vögelchen" behandeln denselben Gegenstand: die Entwicklung einer Frau von Jugend an. M. E. delle Grazie bringt viel Feines und gedanklich Anregendes, sie ist, wie ich früher schon Gelegenheit hatte festzustellen, dichterisch sehr begabt und für die knappe Erzählungsform besonders veranlagt. In diesem sehr ausgedehnten Roman erreicht sie allerdings nicht die Geschlossenheit, die manche ihrer früheren Werke auszeichnet.

Die Art, wie F. M. Winternitz den Vorwurf anpackt, ist ungewöhnlich fesselnd, der erste Teil des Romans ist glänzend entwickelt, farbig im Stil, stark in der Charakterisierung, spannend ohne banal zu sein. Später zeigt sich eine leichte Ermüdung und eine ziemlich wahllose Aneinanderreihung von Geschehnissen und seelischen Vorgängen. Das wirkt verstimmend. Immerhin ist von dieser Schriftstellerin noch viel zu erwarten. Wenn man in anderer Richtung die Bezeichnung Theaterblut zu brauchen pflegt, so möchte man hier von einem ausgesprochenen Romanblut reden. J. Binz.

Moderne Dramen.

Euler, Karl, **Motten.** Komödie in drei Akten. Wien-Berlin, 1919. Wiener Literarische Anstalt. (78 S. 8.) ℳ 8,50.

Hein, Alfred, **Tod . . .** Zwei kleine Dramen. Stettin, Norddeutscher Verlag für Literatur und Kunst. (89 S. 8.)

Boßdorf, Hermann, **Dat Schattenspel.** Plattdütsche Komeedie in een Akt. Hamburg, Quickborn-Verlag. (38 S. 8.)

Malina, Josef, **Don Quixote.** Ein deutsches Abenteuer. Berlin, Jatho-Verlag. (137 S. 8.)

Benn, Gottfried, **Etappe.** Berlin-Wilmersdorf, 1919. Verlag Die Aktion. (26 S. 8.) ℳ 1,25.

Ein ganz amüsantes kleines Kulturbild entwirft Karl Euler in seiner Komödie „Motten", die er „in der alten Zeit" spielen läßt, „in der wir zum Teil noch heute leben". Mit frischer Laune zieht er gegen Dünkel und Hochmut, gegen Verstaubtes und Rückständiges in einem Amtsbüro einer kleinen Residenzstadt zu Felde. Daß dabei schließlich gerade der junge, modern erzogene Erbprinz derjenige ist, der veralteten Anschauungen und Anordnungen den Kehraus macht und als Retter aus der Not, Luft und Sonne in die Amtsräume schafft, hat heute einen eigenen Reiz. Das Stück ist eine gutgemeinte und saubere Arbeit.

In dem ersten der beiden Dramoletts, die Hein unter dem gemeinsamen Titel „Tod" herausgegeben hat, gibt der Verf. eine Kriegsimpression, die er in der vordersten deutschen Stellung vor Verdun 1916 selber erlebt und empfunden hat. Es ist nicht mehr und nicht weniger als eben die knappe Gestaltung der Eindrücke, die sich in dem Augenblick vor dem Sturm, wo jeder dem Tod ins Auge blickt, zusammenballen. In dem zweiten Stückchen „Der Drang zum Werk" löscht der Tod, den er von der Hand seiner kranken Braut Ruth empfängt, das Leben des jungen Malers Georg aus und zugleich sein Werk, über dem er die Braut vergessen hat und in unbewußtem Drange deren Schwester zuneigt. Wenngleich hier der nicht uninteressante Vorwurf aufhorchen läßt, so entbehrt doch die Gestaltung noch der Reife und Feile. Ein Urteil, ob der Verf. auch größeren Aufgaben gewachsen ist, läßt sich nach diesen scheinbar schnell hingeworfenen Arbeiten nicht fällen.

Ein harmloser dramatischer Scherz ist „Dat Schattenspel" des Hamburgers Hermann Boßdorf, eine lustige Verwechslungskomödie, in der mit drastischem Humor ein kleines Eheintermezzo zum besten gegeben wird. Bei gutem Spiel wird das anspruchslose Werkchen nach wie vor auf der Bühne seine Wirkung tun. Vor allem beweist es auch, daß der Dramatiker B., von dem wir auf Grund seiner bisherigen schwerwiegenden Dramen mit Recht eine Erneuerung des ernsten plattdeutschen Bühnenspiels erwarten dürfen, auch im Lustspiel seinen Mann steht.

Ein tolles, zeitgemäßes Fastnachtsspiel gibt Josef Malina in seiner Komödie „Don Quixote". Das Stück ist in seinem eigentlichen Inhalt zwar reichlich verworren, aber doch in seinen satirischen und ironischen Anspielungen und Glossen recht witzig und belustigend.

Ueber Gottfried Benns „Etappe" geht man besser zur Tagesordnung über. Es ist eine wirre Anhäufung von abgerissenen, zusammenhanglosen Worten und Sätzen, von Unflätigkeiten und Zoten, die in ihrer Scham- und Sinnlosigkeit ihresgleichen suchen. Richard Dohse.

Uraufführungen in Berlin und Bochum.

Essig, Hermann, **Der Frauenmut.** Lustspiel in 5 Aufzügen.
Uraufführung im Lessing-Theater zu Berlin am 22. März 1921.

Obgleich ich selbst hier vor längerer Zeit (16. Jahrg. [1915], Nr. 16, Sp. 217—220 d. Bl.) für Essig ein werbendes Wort an die Theaterleiter gesprochen habe, darf man heute wohl sagen: er ist, künstlerisch, rechtzeitig gestorben. Wenn das Publikum gegen diese unstraffe, verschnörkelte, groteske Belagerungsgeschichte sich auflehnte, so hatte es, selten genug, recht. Hat das Lessing-Theater sich an diese Inszenierung gewagt mit Rücksicht auf die bedrängte Lage der Familie, so ist es zu loben. In mehr als einem Sinne aber war der Abend ansonsten durchaus verloren.
Hans Knudsen.

Eulenberg, Herbert, **Die Welt ist krank.**
Uraufführung im Stadttheater zu Bochum am 15. März 1921.

Dieses „Stück von heute" bildete die erste der für die Spielzeit 1920/21 angekündigten Uraufführungen. Wie der Dichter in dem einleitenden Vortrag auseinandersetzte, wollte er „den Invaliden in der Liebe" Mitleid und Verständnis erkämpfen. Die durch solche Absicht für den künstlerischen Wert der Arbeit geweckten Bedenken wurden durch den

Inhalt nur zu sehr gerechtfertigt: Ein neurasthenisch entarteter Jüngling, der „nicht lieben kann", wird, damit sein Mannesbewußtsein sich hebe, von seinem Arzt mit einer verführerischen Frau zusammengebracht. Der Arzt selbst aber gerät in ihre Netze, und am Ende töten sich Doktor und Patient. Um die drei kristallisieren sich andere sexualpathologische und hirnkranke Typen. Wenn diese Eulenbergische Kleinwelt ein Abbild des Makrokosmos wäre, dann wäre das ganze Weltall ein Irrenhaus, — Inszenierung und Bühnenbild sprachen wieder einmal für das feine Einfühlungsvermögen, das die Direktion Saladin Schmitt literarischen Seltsamkeiten entgegenbringt. Am Schluß bei einem Teil des Publikums einsetzende Protestkundgebungen galten weniger der dichterischen als der politischen Persönlichkeit Eulenbergs.

Erich Sieburg.

Lyrik.

Franke, Hans, **Meine Welt.** Heilbronn, 1919. Walter Seifert. (173 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 5.

Sturm, August, **Neuland.** Leipzig, 1919. C. F. Amelang. (147 S. 8.) ℳ 3.

Bock, Kurt, **Berufung des Weltflüchtigen.** Berlin, 1919. Boll & Pickardt. (79 S. 8.) ℳ 6.

Möller, Marx, **Die Spieluhr.** Leipzig, 1919. L. Staackmann. (279 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 8,50.

Kocmata, Karl F., **Einsamer Wald.** Wien, 1919. Frisch & Co. (35 S. 8.) Kr. 6.

Werneck-Brüggemann, Küsse des Nirgal. Cassel, 1919. Edda-Verlag. (32 S. 8.) ℳ 3,30, geb. ℳ 4,40.

Über der ersten Abteilung der Verse des Dichters Hans Franke, Gott sei Dank, wieder einer, dem man freudig diesen Namen schenkt, steht das Wort: Weltgefühl. Das besagt alles. Es wurde Grundakkord seinem Leben und Dichten. Über Stufen führt sein Ringen aufwärts: Versöhnung, Liebe, Mensch-Werdung, Gott-Werdung. Gewiß: die Philosophie des modernen geistigen Menschen. Aber ein Dichter spricht sie aus, ich betone es wieder. Einer, dem gegeben ward, zu sagen, wie er leidet, wie er liebt, wie er in Tränen Seligkeit findet. Und Sprache wird in seinen Händen festlicher Brokat, um Leiber voll Köstlichkeit gelegt.

Sturms Gedichtbuch ist keineswegs Neuland im Sinne modern orientierter Dichtung. Im Gegenteil: alles bewegt sich in wohlerforschten Gründen, im alten ausgefahrenen Gleise. Ist Franke Pantheist, so Sturm Monotheist. Will jener Weltverbrüderung, so dieser Auferstehung der alten deutschen Macht. Ich bin hier nicht bestellt, an Weltanschauungen zu rütteln. Aber: Atem der Kunst wehte mich aus Sturms Dichtungen nicht an.

Kurt Bock gehört zu den jungen Verkündern des Evangeliums einer neuen Menschheit. All-Liebe, All-Gemeinsamkeit werden die Säulen seiner denkenden Erkenntnis.

„Gottesglanz entströme der Seele
über die All-Gemeinsamkeit.
Gut und schön
ist die Welt,
gut und schön
ist der Mensch."

Der Weltflüchtige fühlt sich mit einmal berufen, Gottes Licht in die Welt zu künden. Dichterisch tiefst scheint mir dem Ausdruck verliehen in seinem romantischen Spiel „Die Weihenacht".

Marx Möller ist einfach, schlicht, gemütstief, deutsch. Darum gelingen ihm auch Kindergedichte so gut oder die rührende Einfalt von Legenden, wie sie in seiner „Spieluhr" stehen. Aber auch die Ballade meistert er. Nicht zu vergessen die Schwänke voll echten Humors und die verschiedenen Übertragungen. Die klare, fast sachliche und doch eindringliche Sprache läßt die Gedichte vor allem zum Vortrag geeignet erscheinen. Ich wünschte das Buch in den Händen aller Rezitatoren.

Ein Eingehen auf Kocmatas „Einsamen Wald" erübrigt sich eigentlich. Nur soviel sei dem Verf. gesagt, daß beispielsweise zur Erzeugung eines nächtlichen Stimmungsbildes mehr gehört, als die gerade belauschten Nachtgeräusche in nüchterne Prosasätze zu bringen. Und dann, daß man zum Dichten vor allem erst einmal richtige Verse muß schreiben können.

Auch Werneck-Brüggemann ist nicht gelungen, was er erstrebt: Melancholie in wirklich künstlerische Gebilde einzufangen. Vielleicht ein paar einzige volksliedartige Strophen („Das frühe Lied") befriedigen.

Geo Fritz Gropp.

Mundartdichtung.

II.

Großauer, J. B., **Ba da Löba weg.** Guatgmoantö Grobheitn und andanö Kloanigkeitn in oberösterreichischer Mundart. Wien, 1920. Heinr. Kirsch. (63 S. Kl. 4.)

Hörmann, Leopold, **Spatobst.** Letztmalige Gab'n aus mein'n Hausgart'l. In oberösterreichischer Mundart. Wien, 1919. R. Fechner. (93 S. 8.) K. 4,50.

Scheibl, Susanne, **Allahand Lustigs und Ernsthafts.** Gereimtes in Innviertler Mundart. Braunau a. J., 1919, [am Titelbl. 1918]. Stampfl. (126 S. 8.)

Aigner, Hans, **Nix für ungnad!** Gedichte in oberösterreichischer Mundart. 1. Teil. Linz, 1914. Preßvereins-Druckerei. 25. Bändchen der Fest- und Gelegenheitsgedichte. (96 S. 8.) Kr. 1,20.

Bauer, Hans, **Panhofer**, Peter, **Lieder aus der grünen Mark.** Gedichte in Hochdeutsch und in steirischer Mundart. Das Buch der Liebe und der Heimat. Mürzzuschlag, 1918. Waldheimatverlag. (160 S. 8.)

Zettl, Zephyrin, **Waldlerisch.** Gedichte in der Böhmerwaldmundart. Wien, 1919. Eigenverlag des Verf. (80 S. Kl. 4.)

Vier dieser Liederbücher sind, wie alle in meinem vorigen Berichte, oberösterreichischer Herkunft, eines kommt aus Steiermark und eines aus dem Böhmerwald.

Recht erquickend in seiner Unaufdringlichkeit läßt sich Großauer an, dessen Gedichte, voll echter Empfindung, wohl offene, aber nicht derbe Grobheiten in den kernigen Sinnsprüchen bringen; tiefgehende Mahnworte, herausgewachsen aus warmer Liebe zum angestammten Schlag und Volk, Mannesworte von glänzender Kraft in Vorwurf und Form („Hilf da selm!" S. 21), Kampflieder, eingegeben von der Not der Zeit, ernste Worte voll Würde und Ehrlichkeit! Daneben aber auch volksechter, rotbackiger Humor. Welch klotzige Schlagkraft und erotische Frische in den Fenstersprüchen, wieviel gesunde Sinnlichkeit anderwärts („Mei Tram" S. 26; „D Sünd" S. 49). Ein erfreuliches Büchlein, dem einige Verstöße gegen mundartlichen Brauch in Form oder Satzbau nichts anhaben können, unbedingt ein Aufstieg gegenüber dem letzten Bande des Verf. (vgl. 19. Jahrg. [1918], Nr. 13, Sp. 291 d. Bl.).

Hörmanns Buch, auch ein Kind der Zeit, duftet nicht so von Erdenfrische. Es findet sich ja zuerst manch treffliches, gutgemeintes Wort, das aus dem Herzen kommt, darinnen, manch flotteres Gsangl guckt schelmisch heraus, aber H. macht doch auch oft unnötigen Aufwand für leere Nüsse oder einem Wortwitz zuliebe. Die Großstadtmundart mischt sich aufdringlich in oberösterreichische Bodenständigkeit und so kommt es zu Mißgriffen und Stilwidrigkeiten, die man lieber vermißte. Ich kann nicht behaupten, daß sich seit dem letzten Berichte über eines seiner Bändchen (vgl. 13. Jahrg. [1912], Nr. 25, Sp. 430 d. Bl.) H. wesentlich geändert hätte, obschon billige Kritik sich unterfing, in H. einen zweiten Stelzhamer (sic) sehen zu wollen!

Scheibl läßt sich oft lehrhaft an, gibt dann wieder erotisch gewagte Bilder, bringt leere Wendungen, nichtssagende Reimereien neben innerlich geschauten Bildern und gesunden, humorvollen Szenen. Im großen und ganzen fehlt der Verfasserin Selbstkritik. Das Erbauliche an ihren Reimen ist die gute Form, die merkbar reiner geworden ist (vgl. 13. Jahrg. [1912], Nr. 25, Sp. 430 fg. d. Bl.).

Lediglich Vortragsstücke aber bietet Aigners Sammlung, eine Musterreihe für Leute, die gerne lachen, aber nicht innerlich ergriffen werden wollen. Oft wohl breitgrinsender Humor, noch öfter aber falsche Erfassung des Wesens mundartlicher Dichtung. Der Rhythmus zeigt sich nicht selten ungepflegt und allzu eckig.

Bauers Mundartgedichte sind ohne eigene Note, erwähnenswert nur zur Abwehr gegen ein sich als „Mundartdichtung" gebendes Gestammel ohne zielsicheren Vorwurf und noch duldbare Form. Auch Panhofer gibt nicht durchaus reine Mundart, wenn auch echtere als Bauer; doch spürt man in seinen Stücken einen gesünderen Kern, der der Pflege wert sein mag.

Eine frohe Botschaft aber möchte ich Zettls Gedichte nennen; ein ehrlicher, herzensfrommer Quell ursprünglichster Mundartlyrik sprudelt einem besonders aus den Abteilungen „Da Hoamat z Ehrn" und „Liabn und Lebn" entgegen. Das ist wieder einmal ein Ruhepunkt im Wuste der aufschießenden Mundartdichtung! Ergreifend wahrgefühlte Worte eines in der Großstadt an Heimweh kranken Böhmerwäldlers, den die Großstadtluft nicht verderbte; nicht weichlich, nur warm und tief! Prächtige Bilder aus Heimatsehnsucht, Muttererinnerung und Eheglück (Ma Kinderzeit S. 20 fg; Mein Moiderla sein Wöingsangl S. 46; s kloan Stüberl S. 62 fg.). Zettl schaut und fühlt als echter Dichter, er spricht und plauscht in reinster Mundart, kennt kein Umbiegen und kein Verschneiden bodenständigen Wort- und Bilderschatzes mit Großstadthefe. Sein Humor ist echt.

Alfred Webinger.

Aphorismen und Verwandtes.

Buschbeck, Erhard, **Die Sendung Theodor Däublers.** Wien, Prag, Leipzig, 1920. Ed. Strache. (44 S. 4.) ℳ 3,50; Kr. 9.

Leonhard, Rudolf, **Alles und nichts!** Berlin, 1920. Ernst Rowohlt. (192 S. 4.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Wankel, August, **Altes und Neues fürs Leben.** Aus dem Nachlaß hgb. von Carl Scherer. Stuttgart, 1920. Greiner & Pfeiffer. (136 S. 8.) ℳ 10.

Schwaderer, Richard, **Nachdenkliche Randbemerkungen.** Leipzig, 1919. Bruno Volger. (31 S. 8.)

Eine Streitschrift zugunsten der „Hesperien" Däublers und dessen moderner Anschauung vom Wesen der menschlichen Freiheit und Kunst, auch der Erziehung dazu, temperamentvoll, in straffem Stil abgefaßt, hat uns Erhard Buschbeck beschert. Die bürgerlichen Begriffe von früher gelten ihm als „Kartenhaus", er erkennt einen „Sternenwechsel", die neue Zeit des befreiten Ich hebt an. Ob der Verf. mit seinem Kampf gegen alles Althergebrachte recht hat, sei dahingestellt. Beweise erbringt er trotz aller schönen Worte nicht.

Rudolf Leonhard reiht in bunter Mannigfaltigkeit Betrachtungen über Menschen und Welt, zumeist kritischen Charakters aneinander, die von tiefen und gründlichen Einblicken zeugen, auch von ausgebreiteten Perspektiven in literarische und geschichtliche Gebiete. Man folgt dem fleißigen Forscher, der seine Weisheit in gewandtem Plauderton zum Besten gibt, mit wahrem Vergnügen.

August Wankels Nachlaß enthielt eine lange Reihe von Sinnsprüchen, die Carl Scherer der Öffentlichkeit vorlegte. Sie sind unter 28 Gesichtspunkte geordnet, was von vornherein als Fehler bezeichnet werden muß. Auch nur ein oberflächlicher Einblick lehrt denn auch, daß einzelne Begriffe ineinanderfließen und die Differenzierung zu weit getrieben ist. Inhaltlich geben sich die Sprüche als das Credo eines wackeren, geraden Gemüts, das von Liebe zu seiner deutschen Stammesart erfüllt ist. Er durfte noch ohne Enttäuschung sein Deutschtum bekennen, da er vor dem Zusammenbruch des Vaterlandes gestorben ist († 1912). Seine Sinnsprüche bilden ein Bändchen gesunder Lebensbeschauung.

Richard Schwaderer benennt seine „Nachdenklichen Randbemerkungen" als „Gedanken und Einfälle", weil sie das Gepräge gelegentlicher Überlegungen zeigen. Natürliche, folgerichtige Logik zeichnen sie aus; ihre Schlichtheit grenzt freilich ab und zu an Naivetät, wie z. B., wenn er unsere Armut beklagt, weil wir „Millionen von Herzen", die mit, vor und nach uns sind, nicht kennen (S. 30). Manchmal versteigt sich der Verf. zu merkwürdiger Neugier, wie in dem Satze: „Ich möchte wohl wissen, was das Schicksal des Geschicks sein wird." Immerhin ist das Werkchen reich an ursprünglichen Gedanken.

Karl Fuchs.

Übertragungen ausländischer Erzähler.

Andersen Nexö, Martin, **Die Familie Frank.** Roman. Berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen von Hermann Kiy. München, 1920. Langen. (206 S. 8.)

Das vor 20 Jahren in Dänemark erschienene Werk verdient die späte Übersetzung ins Deutsche, wenn es auch gegenüber dem großen Proletarierepos „Pelle der Eroberer" (Insel-Verlag) und dem neuen großen Entwicklungsroman „Stine Menschenkind" (Langen, München) nur wie die Studie eines noch nicht ganz von Vorbildern freien Anfängers wirkt. Übrigens ist Andersen in der Romantechnik schon hier sehr geschickt, und auch der Humor, später menschlich vertieft, schafft bereits das heitere Licht zur um so wirksameren, nur noch allzu „naturalistischen" Elendsschilderung. Der Schneider Frank, Trinker und Pantoffelheld, findet ein Ende seines zerrissenen Lebens im Meer, zu dem eine lustige Zechgesellschaft den Trunkenen feierlich trägt. Franks Weib, die resolute Waschfrau, ist eine unvergeßliche Gestalt. Zu den Hauptfiguren treten einige gut gesehene Kleinbürgertypen. Eine Fülle vortrefflicher Einzelheiten und im Ganzen ein leicht mitreißendes Tempo werden das Werk auch dem, der es nicht im Gesamtschaffen des Dichters als frühe Station zu schätzen weiß, als unterhaltsame Lektüre höchst willkommen erscheinen lassen.

Friedrich Michael.

Verschiedenes.

Halbe, Max, **Liebesstücke.** (Weihe des Hauses; Freie Liebe; Jugend; Die Heimatlosen; Mutter Erde.) München (1920), Langen. (389 S. 8.) ℳ 7,50, geb. 11,50.

Halbe, M., Gesammelte Werke, 2. Band.

Dem ersten und sechsten der auf sieben Bände berechneten Ausgabe (vgl. 69. Jahrg. [1918], Nr. 20, Sp. 208 und 70. Jahrg. [1919], Nr. 15, Sp. 172 d. Bl.) folgte vor kurzem der vorliegende zweite, vielleicht der wichtigste der ganzen Reihe. Denn er bringt die Werke, durch die Halbe berühmt wurde, die sich auch z. T. bis heute auf der Bühne gehalten haben. Das gilt zuerst von der „Jugend", mit der er 1893 seinen ersten großen, ja seinen größten Erfolg errang, obwohl das Stück an einem sehr gewaltsamen Schlusse leidet, der das Problem abbricht, anstatt es zu lösen. Wertvoller, reifer, noch schärfer in der Charakteristik der Personen und der Verhältnisse und dramatisch wirksamer ist „Mutter

Erde" (1897). Außer diesen beiden Hauptwerken enthält der Band noch einen kurzen Vorspruch „Weihe des Hauses", das Jugenddrama „Freie Liebe" von 1890, jene wahre Ausgeburt des „konsequenten Naturalismus", die der Verf. selbst nur als „Szene junger Leute" bezeichnet, und das Stück aus dem Berliner Pensionsleben, „Die Heimatlosen" (1898/99), das ebenfalls noch reichlich von jenem Geiste genährt ist. Es gewährt einen eigenen Reiz, heute diese berühmten Programmstücke von damals wieder zu lesen. Das Bedeutende und Kraftvolle an den beiden genannten Hauptwerken tritt jetzt vielleicht noch nachhaltiger und wirksamer hervor als zur Zeit ihrer Entstehung. Besonderer Dank gebührt übrigens dem Dichter, daß er der in der Anzeige des 1. Bandes gegebenen Anregung gefolgt ist und jetzt nicht nur die Entstehungszeit der Werke angegeben, sondern auch noch kurze, aber sehr wertvolle Bemerkungen über die Umstände, unter denen sie erwuchsen, beigefügt hat. Es wäre nur zu wünschen, daß die noch übrigen vier Bände in etwas schnellerer Folge erscheinen möchten. —tz—.

Zeitschriften.

Blätter der Schwäbischen Volksbühne. 2. Spielzeit, Heft 7 und 8. Hgb. von E. Martin. Stuttgart, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung.

Inh.: (7.) E. Gäckle, Hans Sachs. — H. Knudsen, Vom alten Hans Sachs-Theater. — (8.) R. Schaefer, Grillparzer als Dramatiker. — F. Grillparzer, Aufzeichnungen über die „Ahnfrau". — Ders., Inschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., Heft 3. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: E. Reinhard, Leberecht Dreves und seine Beziehungen zu Eichendorff. — H. Herz, Zwei Märtyrerromane. — J. Felten, Literarisches Intermezzo. — Cardauns, Georg von Hertlings Lebenserinnerungen.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 11. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: A. Wolff, Verträge, die auf eine bestimmte Zeit abgeschlossen sind, bedürfen bei Ablauf keiner Kündigung. — J. Bab, Der Mensch auf der Bühne.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 6. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Inh.: ***, Schwäbische Betrachtung. — G. Stecher, Nord-Südliches. — P. Dörfler, Wider den großen Tod. Eine Münchener Geschichte. — B. Schmid, Vom Geiste des naturwissenschaftlichen Unterrichts. — J. Wunderlich, Das Wielandmuseum in Biberach (mit mehreren Abbildungen). — F. Hirsch, Die Großherzogliche Majolikamanufaktur Karlsruhe (mit mehreren Abbildungen). — E. Krieck, Dämon und Schicksal. — B. Rüttenauer, Das Duell des Prinzen (Novelle). — Schips, Was unsere Markungsgrenzen erzählen.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. 2. Jahrg., Heft 2. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert.

Inh.: B. Isemann, Fee Sauberkeit. — H. Brandenburg, Ein Dichter (Bernd Isemann). — M. Kyber, Der Pilger mit dem schleppenden Hinterbein. — C. Moreck, Die Frau mit dem Ahornblatt. — H. Franke, Vater und Sohn.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 3. Jahrg., Heft 12. Leipzig, 1921. Grunow.

Inh.: H. M. Elster, Ernst Lissauer. — F. H. Bierbaum, Ernst Lissauer liest aus seinem Drama „York".

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 6. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

Inh.: H. Andrä, Die Organismusidee im Lichte biologischer Betrachtung. — J. v. Stach, Non serviam. Roman. — H. Platz, Revolution und Reaktion Frankreichs im Aufmarsch: Clartégruppe und Intelligenzpartei. — Ph. Losch, Landgräfin Anna von Hessen. — B. Dürken, Leben und Tod, Altern und Verjüngung. Biologische Betrachtungen zum Problem des Lebens. — A. Dempf, Religionssoziologie. — A. L. Mayer-Pfannholz, Fröhliche Geschichtswissenschaft. — O. Gründler, Auseinandersetzung mit Oswald Spengler.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 4. Jahrg., Heft 12. München, 1920/21.

Inh.: O. Flake, Berlin. — M. Krell, Der Spieler. Novelle. — F. F. Baumgarten, Max Reinhardt. — J. Meier-Graefe, Das Ende van Goghs. — R. Musil, Geist und Erfahrung.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. März 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: Th. Niemeyer, Die Völkerrechtsakademie im Haag. — W. Stieda, Die derzeitige Steuerpolitik. Ein Brief an die Redaktion der „Deutschen Revue". — E. v. Wertheimer, Ungedruckte Briefe des Erzherzogs Albrecht an Kaiser Franz Joseph I. — A. A. Friedländer, Zur Psychologie der Hypnose und über ihre Beziehungen zur Chirurgie (Hypno-Narkose). — Aus den „Petersburger Briefen" von Kurd v. Schlözer an seinen Bruder. — C. Schrempf, Die Präsidentschaft in Frankreich. — v. Thadden-Trieglaff, Vor dreißig Jahren Landrat ist Ostpreußen. Erinnerungen. — J. Hopmann, Riesen und Zwerge im Weltall. — G. H. Hartmann, Aus den Erinnerungen eines Freiwilligen der Baltischen Landeswehr (Forts.) — P. Kehr, Ferdinand Gregorovius und seine Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. — K. Roscher, Briefe Wilhelm Roschers an seine Mutter und an seine Gattin (Schluß).

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 22 und 23. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (22.) K. G. Wendriner, Der Dramatiker Georg Kaiser. — A. Heilborn, Der Landschaftsmaler Alfred Loges. — M. Weinberg, Der Schlick. Seine Bedeutung für Land- und Volkswirtschaft. — (22/23.) R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — (23.) H. Meister, Der rheinische Dichter Wilhelm Schäfer. — T. Rothmund, Das Glöcklein der Frau Ruh. Novelle. — H. Bethge, Kleinigkeiten. — W. Schweisheimer, Die Gifte in der Weltgeschichte. — Kleine Ostergaben.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 3. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: J. Kneip, Vom Pflügen. — Th. Fechner, Über das Gebet. — F. F. Hornstein, Der königliche Weg. (Forts.) — E. M. Roloff, In zwei Welten. — A. Knab, Die Auferstehung des Volkslieds. (Schl.) — M. Rockenbach, Über Jakob Kneips „Bekenntnis". — R. Braungart, Maina Heyck. — F. Asanger, England und sein Schrifttum in deutscher Beleuchtung. — O. Wonisch, Die St. Lambrechter Passio Domini des Johannes Geiger.

Mitteilungen.

Literatur.

Reclams Universal-Bibliothek hat erfreulicherweise neuerdings die einzelnen Werke **Gottfried Kellers** unter seine billigen Ausgaben aufgenommen und als Herausgeber den als Literarhistoriker bekannten Bonner Universitätsprofessor Dr. Carl Enders gewonnen. In guter Druckausstattung und neugewählter schöner Schrift liegen uns folgende Bändchen vor. Nr. 6161/5 und 6166/70: „Der grüne Heinrich", Roman, nach der Ausgabe letzter Hand, mit einem Nachwort über Entstehung des Werkes und die Unterschiede der ersten und letzten Fassung (1028 S. 16. mit Kellers Bildnis, ℳ 15, in Bibliothekband ℳ 19). Hieran schließen die Erzählungen: Nr. 6171 „Pankraz der Schmoller"; Nr. 6172: „Romeo und Julia auf dem Dorfe"; Nr. 6173/4; „Die drei gerechten Kammacher", „Frau Regel Amrain und ihr Jüngster", „Kleider machen Leute"; Nr. 6175: „Spiegel das Kätzchen", „Der Schmied seines Glückes"; Nr. 6176: „Die mißbrauchten Liebesbriefe"; Nr. 6177: „Dietegen"; Nr. 6178/9: „Das verlorene Lachen"; ferner die Novellen Nr. 6180/1: „Der Narr auf Manegg", „Hadlaub"; Nr. 6182/3: „Der Landvogt von Greifensee"; Nr. 6184: „Das Fähnlein der sieben Aufrechten"; Nr. 6185: Ursula"; 6186/7: „Die sieben Legenden", mit den Quellenlegenden Kosegartens; Nr. 6188: „Der Wahltag", „Verschiedene Freiheitskämpfer", zwei nachgelassene Erzählungen; Nr. 6189/92: „Martin Salander", Roman (ℳ 6, geb. ℳ 7); Nr. 6193/6: Das Sinngedicht", Novellen (ℳ 6, geb. ℳ 7); Nr. 6197/8: Gedichte; Nr. 6199: „Der Apotheker von Chamounix", ein Buch Romanzen. Jede Nr., mit einem erläuternden Nachwort des Herausgebers, kostet ℳ 1,50, in Pappbd. ℳ 3, die Doppelnr. geh. ℳ 3, in Pappbd. ℳ 4. Die zierlichen Pappbandausgaben werden als preiswerte Festgeschenke guten Absatz finden.

Die gehaltvollen **„Lebensbücher der Jugend"** (Braunschweig, Georg Westermann), die mit Recht von den Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüssen für Jugendschriften in Hamburg empfohlen werden und sich großer Beliebtheit bei Jung und Alt erfreuen, zeigen auch in ihren neuesten Erscheinungen, wie reich an Lebensfülle in vaterländischer, sittlicher und künstlerischer Hinsicht die von Friedrich Düsel herausgegebene Sammlung ist. Nr. 38 bringt Theodor Storms **Märchen und Erzählungen** in Auswahl, hgb. von Fr. Düsel, Nr. 39 eine **Novellenauswahl** Timm Krögers, hgb. von Jacob Bödewadt. Den heranwachsenden Mädchen hält Li Maria Heckel in **„Hansis Vorfrühling"**, der Geschichte eines Backfisches (Nr. 40), einen bald heiteren, bald ernsten Spiegel vor, während Elisabeth Dauthendey den jüngeren Mädchen in Nr. 41 sinnige **„Märchen von heute"** erzählt. Unseren frischfröhlichen Jungen widmet Armand (Friedrich Armand Strubberg) unter dem Titel: **„In Texas"** (Nr. 42) die Erzählung seiner spannenden Jagd- und Reiseabenteuer in den westlichen Indianergebieten; die Bearbeitung stammt von August Köhler, der auch eine Schilderung des sturmbewegten Lebens des Verf. vorausgeschickt hat. Alle Bände sind mit künstlerischen Bildern, schwarzen und farbigen, ausgestattet.

Das 8. Heft der „Volkskunst-Bücherei" enthält den Theaterkatalog der „Volkskunst": **„Sechshundert Stücke für die Volks- und Vereinsbühne"** (M.-Gladbach, 1921, Volksvereins-Verlag; 152 S. 8., ℳ 10), eine knappe Zusammenfassung des in den ersten acht Jahrgängen der „Volkskunst" erschienenen Theaterkatalogs, unter Hinzufügung solcher Werke aus dem Musikalienkatalog, die sich zur Bühnendarstellung, lebenden Bildern oder dramatischer Darstellung eignen. Die reiche Auswahl ist berechnet für Schule und Haus, religiöse und weltliche Festfeiern und Vereinsgeselligkeit in den katholischen Teilen Deutschlands, läßt sich aber auch in protestantischen Volkskreisen verwenden. Alle im Katalog besprochenen Theaterstücke und Musikalien werden durch die Zentralstelle für Bühnenwerke, M.-Gladbach, Wattstraße 35, zur Ansicht geliefert.

Im Staatspolitischen Verlag zu Berlin erschien das vaterländische Schauspiel in vier Aufzügen **„Der Schäfer von Jena"** von Josef Buchhorn, das bei der Uraufführung im Potsdamer Schauspielhaus starken Erfolg erzielte. Im Mittelpunkt steht der greise Schäfer, eine altpreußische Soldatengestalt der friderizianischen Zeit, der allen Lockungen der Franzosen widersteht, ihnen den Weg auf die schlachtfeldbeherrschenden Höhen des Windknollens zu zeigen, und deshalb vaterlandstreu den Tod erleidet, ein leuchtendes Vorbild in schwerer Zeit (72 S. Gr. 8., ℳ 12,50).

Eine Auswahl aus den früheren vier Gedichtbüchern und Ungedrucktem von Franz Lüdtke bringt demnächst der Verlag C. F. Amelang, Leipzig, unter dem Titel **„Lieder und Balladen"**. Das kleine Werk wird in bester Ausstattung in der „Taschenbibliothek für Bücherliebhaber" erscheinen und gebunden nur 6 ℳ kosten. Zu gleicher Zeit bringt der Verlag von Hermann Krüger, Berlin W 57, die politischen Dichtungen desselben Verf. unter dem Titel: „Wann kommst du, Bismarck?" heraus.

Wer bei der Ankündigung des vom Verein zur Hebung des G. M. herausgegebenen **Hebbel-Kalenders** (o. O. u. J., [Braunschweig, 1920, Friedrich Wagner]; 52 S. 4., ℳ 3) etwa an ein Gegenstück zum Goethe- oder Eichendorffkalender dachte, wird gründlich enttäuscht. Man weiß eigentlich nicht recht, wie es zu seinem Titel kommt. Es enthält zwar eine Reihe von Tagebuchaussprüchen Hebbels, aber diese sind Nebensache. Die Hauptsache sind neben den Kalenderblättern eine größere Anzahl von Schnurren, Witzen, kleinen Skizzen, Satiren und Parodien, die meist auf unsere gegenwärtigen Verhältnisse gemünzt sind. Zur Hebbelliteratur ist das Heftchen, auf dem auffallenderweise weder Verlag noch Herausgeber genannt sind, jedenfalls nicht zu rechnen. —tz—.

Preisausschreiben.

Zur Förderung des plattdeutschen Dramas schreibt die Heimatzeitschrift **„Niedersachsen"** in Verbindung mit dem Bremer Schauspielhaus und dem Plattdütschen Vereen in Bremen für die beiden besten plattdeutschen Stücke, einerlei ob ernsten oder heiteren Inhalts, Preise von 3000 ℳ und 2000 ℳ aus. Das Bremer Schauspielhaus verpflichtet sich zur Aufführung und der Niedersachsen-Verlag Carl Schünemann, Bremen, zur Herausgabe der Stücke. Die Sendungen sind bis zum 1. Oktober 1921 einzureichen an Hans Pfeiffer, Hauptschriftleiter der Heimatzeitschrift „Niedersachsen", Bremen, und zwar versehen mit einem Kennwort auf Manuskript und verschlossener Anschrift. Die Preisentscheidung erfolgt spätestens bis zum 1. Februar 1922.

Theater.

Berlin. Der junge Gustav von Wangenheim, der Sohn eines der besten Berliner Schauspieler, Ed. von Wintersteins, war bisher gelegentlich im „Jungen Deutschland" nunmehr seligen Angedenkens zu Wort gekommen. Sein Schauspiel in 5 Akten **„Der Mann Fjodor"** sollte dort noch zur Aufführung gelangen, aber jene Vereinigung löste sich, als nicht mehr existenzberechtigt, auf, und im „Neuen Volkstheater" wollte Heinz Goldberg am 11. März durch Uraufführung die Schuld einlösen, die besser uneingelöst geblieben wäre. Haben wir nicht jene Reden, die hier mit einem ungeheuren Wortschwall verkündet werden, jene Gedanken vom Menschentum und vom Recht des Geistes, von dem Irrsinn des Krieges, von Weltrevolution, vom Kampf zwischen Vater und Sohn usw. geradezu bis zur Langweiligkeit in den letzten Jahren vorgesetzt bekommen? Man erweist einem jungen Menschen keinen erheblichen Dienst, wenn man sein gewiß ganz ehrlich empfundenes Gestammel heute, durchaus post festum, zur Kritik stellt; denn diese kann nur ein ehrliches Wollen, aber eine ebenso große Unfähigkeit künstlerischer Gestaltung aus dem Drama feststellen, an das, von überlautem Schreien abgesehen, viel darstellerischer Ernst gewandt war, wie man ihn bei dieser jungen Berliner Bühne schon wiederholt hat feststellen dürfen.

Hans Knudsen.

Berlin. Abermals soll Berlin eine neue Bühne bekommen. Das klingt etwas großartig, wenn es sich um nicht mehr handelt, als daß in dem Theatersaal des Lyzeum-Clubs eine „Sturm- und Drangbühne sich aufgetan hat, die, unter der künstlerischen Leitung von Fritz Ebers, „mit Hilfe erster Schauspielkräfte unbekannten Autoren Gelegenheit geben will, mit ihren besten Erzeugnissen" zu Worte zu kommen, und die gleichzeitig „den Theaterleitern die Arbeit des Suchens und Findens wirksamer Stücke" erleichtern möchte. Der Anfang war, am 28. Februar, mit zwei Uraufführungen wenig verheißend. Carl Hauptmanns Einakter **„Genie und Gespenster"** war dabei immerhin noch besser weggekommen als die von einem nicht Genannten sehr schlecht „frei bearbeitete" Satire Heinr. Leop. Wagners **„Voltaire am Abend seiner Apotheose"**. In der Volksbühne hat der Regisseur Jürgen Fehling vor allem durch Kayßlers scharfes Anpacken der Titel-Rolle aus dem matten Stücke B. Shaws **„Kapitän Brassbounds Bekehrung"** alle Wirkungen herausgeholt. — In den Kammerspielen des Deutschen Theaters hat, mit denkbar größter Vereinfachung im Szenischen und mit guter Behandlung des hier gerade maßgebenden Lichtes, Rab. Tagores Dichtung **„Der König der dunklen Kammer"** sehr für diesen mystisch-verträumten, nach Besinnung und Verinnerlichung ringenden Inder werben können. — Die Aufführung des **„Kaufmanns von Venedig"** im Großen Schauspielhaus kam mit dem Hemmnis des verfehlten Raumes unter Max Reinhardts Regie recht gut zu Rande; getragen wurde sie durch den Shylock des genialen Werner Krauß, der den von ihm mit vielen großen Einzelzügen erfaßten Juden vielleicht etwas sehr tierisch gab, der aber doch vor allem die menschlich-tragischen Züge erkennen ließ. Es war ein ganz großer und starker Eindruck.

Hans Knudsen.

Krumau. **„Ein Hexenkind,** Versdrama in vier Aufzügen" von Alois Meerwald erlebte am 15. März d. J. seine Uraufführung an der Südböhmischen Schaubühne. Der regierende Graf Kuno von Wildberg, ein Tyrann und Schürzenjäger, wie er bei Spieß, Cramer und Vulpius im „Büchel" steht, macht die schöne, aber willensschwache Tochter der Löwinwirtin zu seiner Geliebten, indem er die Mutter, deren Ehrbarkeit mit einem solchen Liebesverhältnisse nicht einverstanden wäre, kurzerhand als Hexe und Teufelsbündlerin anklagen und in den Kerker werfen läßt. Hans, der Bräutigam Lieschens, bekennt sich jedoch als eigentlich Schuldigen und erleidet für die Mutter der Geliebten den Flammentod. Unterdessen hat auch schon der gräfliche Galan, der seine Neigungen rasch wechselt, dem „Hexenkind" den Abschied gegeben. Der Verf. knüpft also an weit zurückreichende literarische Traditionen an. Die Zuhörer nahmen freilich weder daran noch an den sehr gewagten Anachronismen und dem Bänkelsängerstil der zumeist vierhebigen trochäischen Verse Anstoß, sondern freuten sich der gegen übermütige Tyrannei und unseligen Hexenglauben wetternden Gesinnungstüchtigkeit des Dichters. L. K.

Verschiedenes.

Unter dem Titel **„Fallende Blätter"** versucht Heinz Schauwecker (Nürnberg, 1920, Wilh. Sebald; 144 S. 8.) einen Totentanz mit Worten zu zeichnen, ohne so unbescheiden zu sein, sich mit mehr als dem Einfall an die Seite der Kunst Holbeins zu stellen. Er beobachtet in 16 knappen Skizzen mit dem klaren Blick des Arztes den Landesherrn, den Aufrührer, die Mutter, den Gelehrten, den Matrosen, das Bettelweib, den Totengräber u. a. in ihrer letzten Stunde. Es handelt sich offenbar um erste, tastende Versuche eines noch jungen Schriftstellers. So vermisse ich zwar noch etwas eigentlich Dichterisches an dem Bändchen, aber die Gabe, gut zu sehen, um seine inneren Gesichte mit bemerkenswertem Erzählergeschick wiederzugeben, hat Sch. gewiß, so daß man das Bändchen, dem einige Federzeichnungen von Herm. von Raumer zu Hilfe kommen, gern liest. H. Knudsen.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 9. → 23. April 1921. ← Jahrg. 22.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (105): Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Wagner, Das Gespensterhaus.

Moderne Erzählungen und Novellen (106): Bünau, Der Mut des Egidi Duldmann und andere Geschichten. v. Schullern, Possen des Schicksals. Anders, Der stille Weg.

Neuaufführungen (107): Speyer, Rugby, Lustspiel. Csokor, Die rote Straße, Drama. Arndt, Vineta, Tragödie.

Frauenlyrik (108): Caspari, Elohim. Urbanitzky, Der verflogene Vogel. Landen, Frühsommer. Terviel, Erste Fahrt. Ganske-Buegler, Vom stillen Weg. Janstein, Gebete und Wirklichkeit. Wied, Bewegung.

Zeitschriften (109). **Mitteilungen** (110).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Anders, A., Der stille Weg. Kurze Prosa. (107.)
Arndt, E., Vineta. Tragödie (108.)
Bünau, G., Der Mut des Egidi Duldmann. Novellen. (106.)
Caspari, H., Elohim. Gedichte. (108.)
Csokor, F. Th., Die rote Straße. Drama. (107.)
Ganske-Buegler, Vom stillen Weg. Gedichte. (109.)
Herzog, R., Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (105.)
Janstein, E., Gebete und Wirklichkeit. Gedichte. (109.)
Landen, Ch., Frühsommer. Gedichte. (108.)
Schullern, H. v., Possen des Schicksals. Novellen. (106.)
Speyer, W., Rugby. Lustspiel. (107.)
Terviel, E., Erste Fahrt. Gedichte. (108.)
Urbanitzky, G., Der verflogene Vogel. Gedichte. (108.)
Wagner, H., Das Gespensterhaus. Roman. (105.)
Wied, M., Bewegung. Gedichte. (109.)

Moderne Romane.

Herzog, Rudolf, **Die Buben der Frau Opterberg.** Roman. Stuttgart und Berlin, 1921. J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. (396 S. 8.)

Mit diesem neuen Roman hat der Dichter sein bisher reifstes und bestes Werk, „Die Stoltenkamps und ihre Frauen", (vgl. 18. Jahrg. [1917], Nr. 23, Sp. 331 d. Bl.) noch übertroffen. Auch in diesem ausgezeichneten Buche haben wir wieder ein Glanzstück echter deutscher Heimatkunst. Zwei Menschenschicksale führt uns der Dichter in meisterhafter Sprache, in ebenso kunstvoll, wie natürlich aufgebauter, spannender Handlung vor: des leiblichen und des Pflegesohnes der prachtvollen Frau Christiane Opterberg, die eine der besten Mütter in unserer ganzen Literatur ist. Charakterschilderung und Linienführung sind vortrefflich. Das Beste und Wertvollste an dem auch künstlerisch sehr hochstehenden Werke ist der urechte, urgesunde deutsche Geist, der es durchweht, der Geist der Kraft und der Ordnung, des Selbstvertrauens und der Wahrhaftigkeit, der Geist der inneren Zuversicht und Stärke, der seine Helden durch alle inneren und äußeren Nöte persönlicher Art, durch die harten Schicksalsschläge des Krieges und des Zusammenbruches hindurchführt, daß sie zu selbständiger, fruchtbarer, aufbauender Tätigkeit sich durchringen, den kommunistischen Umsturzbestrebungen und dem schmarotzenden Schiebertum zum Trotze. Denn der innere Wert wahren deutschen Wesens überwindet bei ihnen alle Hemmnisse und Schwierigkeiten. Und darum ist dieses Buch ein Buch deutschen Trostes, das überall in deutschen Landen zu einem lieben Hausbuche werden sollte.

—tz—.

Wagner, Hermann, **Das Gespensterhaus.** Leipzig, Richard Eckstein's Nachfolger. (286 S. 8.) ℳ 10.

Mit knappen Worten, aber plastischer Anschaulichkeit ist dieses Gespensterhaus gezeichnet, ein baufälliges Gehöft vor der Stadt, in trostloser Abgeschiedenheit. Merkwürdige Sonderlinge sind diese beiden alten Herrn, seltsame Gestalten, die an Strindberg gemahnen, aber doch eigenes Fleisch und Blut haben. Das Geheimnis eines Verbrechens ruht auf Jacob Linderums Vergangenheit und nur die Ahnung dieses Geheimnisses läßt das wunderliche Flackerwesen in Lorelottes, seiner Tochter Seele nicht zur Ruhe kommen, bis die Schatten weichen und das Rätsel sich löst. Hermann Wagner zeigt sich hier von ganz anderer Seite als in früheren Werken, besonders als in Tobias Heftnagel, aber auch hier als feiner Seelenkenner und Meister des Stils. Die Ausstattung des Buchs ist geschmackvoll, der schwarze Umschlag mit dem Bild des unheimlichen Hauses erweckt Poe'sche Stimmung.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Bünau, Georg, **Der Mut des Egidi Duldmann** und andere Geschichten und Novellen. Dresden, 1920. Lehmannsche Verlagsbuchhandlung. (224 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 12,50.

Schullern, Heinrich von, **Possen des Schicksals.** Wien, Berlin, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (123 S. 8.) ℳ 12,50. (Novellenreihe der Wila, Bd. 1.)

Anders, Artur, **Der stille Weg.** Kurze Prosa. Ebenda, 1920. (101 S. 8.) ℳ 12.

Stilistisch manchmal etwas schwerfällig, aber doch mit einem versöhnenden stillen Humor erzählt Bünau, wie der Oberaktuarius Duldmann schließlich den Mut findet, die von Frau und Töchtern nur geduldete Rolle eines Familienvaters gegen ein unabhängiges Leben auszutauschen, das auch für ihn noch etwas Freude übrig hat. Den Hauptinhalt des netten Bandes aber füllen kulturhistorische Skizzen mit breiter Untermalung der örtlichen Umwelt und zahlreichen volkskundlichen Anspielungen. Auch zur seelischen Vertiefung dieser Erlebnisse aus vergangenen Jahrhunderten finden sich beachtenswerte Ansätze. Das Natürliche dieser Erzählungen wird gefallen, selbst wenn es manchmal eckig und altmodisch ist.

Unnatürlich dagegen erscheinen mir Schullerns „Possen des Schicksals". Aus nichtigen Alltagserlebnissen möchte der Verf. etwas machen. Aber gerade dazu gehört vollendete Kunst. Und Nichtigkeiten des Schullebens wollen mit Humor wirklich innerlich erfaßt sein, sonst bleibt auch ihre Nacherzählung nur ein wässeriges Tränklein. Soll man nach diesem ersten Bändchen urteilen, dann will die Novellenreihe der Wila gar keine Novellen bieten, sondern nur einen leichten Unterhaltungsstoff, an dem ein Mangel bis jetzt nicht empfunden wurde.

Hinter dem stimmungsvollen Titel, den Anders seinem geschmackvoll ausgestatteten Bändchen gibt, steckt leider auch recht wenig: ein paar Reflexionen über Natur und Leben, ein Tränchen Wehmut, zwischendurch ein lustiges Augenzwinkern. Albert Streuber.

Uraufführungen in Berlin, Brünn und Eisenach.

Speyer, Wilhelm, Rugby. Lustspiel in vier Aufzügen.
Uraufführung im Theater in der Königgrätzerstraße am 26. März 1921 zu Berlin.

Rugby ist ein Ausdruck im Fußballspiel. So wie der Spieler den Ball dem Nächsten zuwirft, so will der reiche Gutsbesitzer Alexander Buttler seine Gattin Gladys dem befreundeten Mimen Brend'amour zubilligen, der sie begehrt, und so, meint er, der Zeit um Jahrhunderte vorauszueilen an erotisch-sportlicher Großzügigkeit und an Verständnis für sexuelle Not. Heraus aus dem Sumpf bürgerlich-vertroddelter Monogamie-Moral! Gladys besucht nun wirklich nachts 1 Uhr den ebenso berühmten wie eitlen Schauspieler; aber es passiert natürlich nichts, sie selbst hat ihren Mann zu dem Stelldichein hinbestellt, um ihn von seinem Spleen zu kurieren. Wilhelm Speyer, der mit bemerkenswertem Konjunkturgeschick seine letzten Dramen der Zeit angepaßt hat, geht, wenn er hier dem Fortschritts-Snob ein Schnippchen schlägt, bis an die Grenze des Möglichen, das nur deswegen nicht abstößt, sondern vergnüglich wirkt und belustigt, weil eben alles so ganz spleenig ist. Die Momente der Überraschung, das ironisierte Pathos, der zugespitzte Dialog, die geistreichen Bonmots, das alles weist auf Shaw und Wilde als Lehrer hin. In der Darstellung glänzten A. Steinrück, P. Bildt und Erika Gläßner. Hans Knudsen.

Csokor, Franz Th., Die rote Straße. Drama in 14 Bildern.
Uraufführung im Dt. Schauspielhaus am 4. März 1921 zu Brünn.

Die 14 Bilder behandeln den Weg eines Menschenpaares auf der „roten Straße" der Liebe und des Blutes. Doch sind die Personen des Dramas keine benannten Menschen, sondern Csokors „Er" und „Sie", sein „gelber Mann", die „Dirne" sind Begriffe, die immer wiederkehren in der Menschheit, wie denn auch Ort und Zeit des Dramas als „überall und immer wieder" gekennzeichnet ist. Das Werk wird umgrenzt von zwei Rahmenbildern: „Die Pforten der Erde". Die drei „Unverantwortlichen", die Mächte, die über dem Leben der Menschen stehen, treiben die Paare auf die „rote Straße". Am „Berg des Gerichtes" finden sich die beiden Leidberufenen, „Er" und „Sie", zu erster, heißer Liebe. Aber der „gelbe Mann", die Verkörperung des Mammons, tritt zwischen die beiden; er entreißt dem Mann die Geliebte und nimmt sie mit sich in sein „gelbes Lusthaus", wo sie der Macht des Goldes, das der gelbe Mann rings um sie aufhäuft, erliegt. „Er" aber geht getrennt von der Geliebten, weiter auf dem Leidenswege, von Qualen gefoltert, die sich in tief ergreifenden Szenen zu mächtiger Tragik steigern. Endlich flieht er zurück auf den „Berg des Gerichtes", den Anbeginn seiner Liebe und Leiden, und erfährt von dem „Fremden", den er hier trifft, daß in ihm selbst der Grund und die Ursache zu allen seinen Qualen liege. Ein Blitz schleudert ihn in den Abgrund. Und wieder öffnen sich die Pforten der Erde und speien ein nächstes Menschenpaar hinaus auf die rote Straße. — Die Aufführung, von Csokor selbst geleitet, war, soweit es die kleine Bühne erlaubte, gut. Ludwig Andersen und Lily Karoly waren ein ergreifendes Paar, Robert Hartbergs gelber Mann in seiner Brutalität mit starken Zügen gezeichnet, Margarete Witzmanns Dirne von erschütternder Schlichtheit. Großer Beifall, der vereinzeltes Zischen übertönte, dankte dem Dichter für den tiefen, bleibenden Eindruck. Wolfgang Brotholz.

Arndt, Erich, Vineta. Romantische Tragödie in 3 Akten. München, 1920. Wende-Verlag. ℳ 19,50.
Uraufführung im Stadttheater zu Eisenach am 25. März 1921.

Erich Arndts „Vineta" ist für Schauspieler und Regie eine dankbare Aufgabe. Nach breitem lyrischen Auftakt enthüllen sich vier Menschenschicksale in qualvoller Verkettung: Kapitän Rassow ist in zweiter, ungesegneter Ehe verheiratet mit Stiena; diese, einst geliebt und verlassen von Dragmar, hat dessen Braut bei einer Bootsfahrt umgebracht; Dragmar, Steuermann an Bord des Albatros (Schauplatz der 3 Akte) ist, ohne es bisher zu wissen, Sohn des ihm verhaßten Rassow und einer Seemannsfrau, deren Gatten Rassow erschlug; der Schiffsjunge Claas, dessen verwirrte Liebe Stiena benützt, um das Schiff durch Öffnen eines Leckes und Zerstören der Pumpen dem Untergang zu weihen. Die Lunte in dieses Pulverfaß beladener Menschenseelen ist die wiederaufflammende Liebe Dragmars. Der rein analytische Aufbau des Stückes beschwört ein starkes und unheimliches Schicksalsgefühl, das aber durch frei bekennende Liebe überwunden und versöhnt wird. Als stimmungsmächtiger Hintergrund zu allem steht das Meer mit seiner verfluchten Stadt. Die Aufführung zeigte, wie wenige, ein angespanntes Folgen der Zuschauer, das sich in reichen Beifall für Darstellung und Dichter auslöste und bewies, daß das Stück, auch bei allergeringsten Mitteln, seine Wirkung nicht verfehlen kann. Herrn Helwigs Regie muß Fleiß und viel Liebe zur Sache nachgesagt werden. Martin Elsner.

Frauenlyrik.

Caspari, Hedwig, Elohim. Gedichte. Berlin, 1919. Welt-Verlag. (41 S. Gr. 8.) ℳ 5,50, geb. ℳ 8.

Urbanitzky, Grete, Der verflogene Vogel. Gedichte. Wien, Berlin, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (96 S. Kl. 8.) ℳ 11.

Landen, Charlotte, Frühsommer. Gedichte. Cöln, Salm-Verlag. (50 S. Kl. 8.) ℳ 2,20.

Terviel, Erika, Erste Fahrt. Gedichte. Ebenda, 1919. (80 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Ganske-Buegler, Käthe, Vom stillen Weg. Gedichte. Weimar, 1920. Wolf von Kornatzki. (48 S. 8.) ℳ 3,60.

Janstein, Elisabeth, Gebete und Wirklichkeit. Gedichte. Wien, Leipzig, Ed. Strache. (133 S. Gr. 8.) K. 12.

Wied, Martina, Bewegung. Gedichte. Ebenda. (86 S. Gr. 8.) K. 12.

Unstreitig sondergeprägtes, sicheres Dichtertum, das sich in dem schöngedruckten Hefte Hedwig Casparis auslebt. Fast ausnahmslos Bilder aus der alttestamentlichen Geschichte, stark das Seelische betonend und doch voll Farbe. Formenstreng, bildsicher. Am meisten sprachen mich „Propheten" und „Hiob und sein spätgeborener Sohn" an. Aber auch die von jeglichem biblischen Geschehen losgelösten Bekenntnisse, wie „Schrei, Erkenntnis, Die Schweigenden, Der Vollendete, Psalm", gaben nachtönenden Genuß.

Grete Urbanitzkys „Verflogener Vogel" erscheint gegen Hedwig Casparis straffgebügelte Strophen weich, doch nicht weichlich. Ein tiefer, voller Klang Volkslied schwingt in den schlichten, herzentsprungenen Liedern. Die Ausstattung ist sehr ansprechend.

Unaufhörlich gibt der Salm-Verlag Lyrik heraus, gute und schlechte. Charlotte Landens „Frühsommer" gehört zur ersten Art, wenn auch manchmal eine Bilderhatz stört. Immerhin: Charlotte Landen ist eine Dichterin.

In Erika Terviels „Erste Fahrt" ist noch viel Klischee, manche gereimte und nicht einmal gute Prosa, wie S. 7,

14, 19. Aber hinter allem Schmerz und Herz, Sinnen und Minnen, Rosen und Kosen und den anderen Requisiten spüren wir eine Seele, die schon eigene Schwingen prüfend bewegt.

Fast immer erfreut ein Lyrikband aus Wolf von Kornatzkis Verlag. Auch dieser. Käthe Ganske-Buegler wird schon ihren Weg gehen und manches allzuoft Gesagte dabei abstreifen. Schon heute erfreut die Füllung und Rundung ihres Tons.

Ein Fragen um Licht, ein scheues Pochen an die unbarmherzigen Tore der Ewigkeit, ruheloses Sehnen, das schreit und betet in Elisabeth Jansteins starken und schönen Gedichten, mit deren Herausgabe sich der umsichtige Verleger Dank gewann.

Zum Schlusse zeige ich ein Buch mit ganz besonderer Freude an. Es ist Martina Wieds „Bewegung" und trägt als Kennwort Balzacs Si Dieu existe, il est toujours en mouvement. Sturm wühlt darin und flammendes Feuer, aber auch stille Schlichtheit und demütige Ergebung. Ganz prachtvoll gelingt ihr die Belebung vergangener Welt, wunderschön sind die südliche Farbenflut strömenden Landschaften, gedankentief ist das Reminiscere für Gustav Mahler. Ein üppiges Renaissancefestmahl voll schwellender Kultur, und dann wieder weißes Mondleuchten über friedlich dahingebreiteten reifen Roggenfeldern. Ludwig Bäte.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 8. Frankfurt a. M., 1921.

Inh.: Ernst Majer-Leonhard, Kunst und Jugend. — Cissarz, Ferdinand Luthmer †. — Heinrich Morf zum Gedächtnis. — S. Cracauer, Zum Gedächtnis Fritz Hoebers, † 11. Januar 1921.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 12 und 13. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (12) E. E. Reimérdes, Gustav zu Putlitz. — (13.) Die Berliner Forderungen und ihre Ablehnung. — Jahresvertrag, Ensemblebildung.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 12 und 14. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: (12.) G. Hermann, Zur literarischen Weltwirtschaft. — E. Krünes, Das Lebenswerk Gustav Sacks. — O. Grautoff, Duhamels Bekenntnisse um Mitternacht. — E. Schulhoff, Aus einer alten Schreibmappe. — P. Feldkeller, Philosophie als Ausdruck. — (14) A. Pfarre, Arbeiterseele. — H. W. Heim, Drei Meister (Balzac, Dickens, Dostojewski). — E. Schulhoff, Aus einer alten Schreibmappe. III. — G. Erényi, Die neuungarische Dichtung. — H. Uhde-Bernays, Erscheinungen auf dem Kunstgebiete.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Toni Schwabe. 6. Jahrg., 3/4. Heft. Jena, 1921. Landhausverlag.

Inh.: H. Stock, Vielleicht ist alles anders. Eine dramatische Szenenfolge. — W.-E. Peuckert, Carl Hauptmann. Ein Nachruf. — G. v. Lieber, Auferstehung. Skizze. — T. Schwabe, Literaturporträts. Eine neue Dichterin (Veronika Erdmann).

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 24. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: W. Hörstel, Osterbetrachtung. — K. G. Wendriner, Heinrich Mann. — Derf., Vom Wandern, von der Liebe und von Altwerden. — R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Forts.) — T. Rothmund, Das Glöcklein der Frau Ruh. Novelle. (Schl.) — W. Vesper, Die Trillerpfeife. Ein Gleichnis. — H. Lieske, Schaufensterauslagen.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 6. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Lienhard, Der Ausklang deutscher Politik im Elsaß. — F. Hörmann, Der Schmuck der Goldschmiede. — E. Heyck, Die politische Zukunft Deutschlands. — Alsaticus, Elsässische Charakterbilder. — H. S. Weber, Vom Wesen des Staates. — Das Rätsel des Todes. — F. Knauer, Die Robinsoninsel als Nationalpark. — A. Lange, Naturwissenschaftliche Bildung. — K. Th. Strasser, Karl Hauptmann, der Lyriker. — A. Ludwig, Um Herrschaft und Freiheit. — K. Röttger, Das Kindertheater. — F. Bergenthal, Das religiöse Erleben und die christliche Kunst der Gegenwart. — P. Bülow, Aus Richard Wagners Bezirken.

Mitteilungen.

Literatur.

Das Drama „**Die echten Sedemunds**" von Ernst Barlach, das an den Hamburger Kammerspielen und im Berliner Staatstheater zur Erstaufführung gekommen ist, erschien als Buch bei Paul Cassirer, Berlin W 10.

Theater.

Altenburg. Uraufführung im Landestheater am 31. 3. 1921. **„Die Japanische Puppe"** von Rudolf Lothar und Hans Bachwitz. Leichte Ware. Harmlose Karikierungen harmloser Menschen, ein paar Witzblattsituationen, frische Wortspiele. Übergossen mit romanbeliebter Sentimentalance. Der dritte Akt in Tempo und Erfindung schwach. Inhalt: ein Nichts. Hat auf Grund dieser Eigenschaften Anwartschaft, über viele Bühnen zu gehen und gute Kasse zu machen. Ernst Multas Regie war abermals trefflicher und erfrischend, auch in der Raumdurchgliederung; Höhenleistungen der Darsteller bei fein abgestimmtem Zusammenspiel. Lebhafter Beifall, auch für Herrn Lothar.
Martin Elsner.

Berlin. Für eine „erste literarische Sondervorstellung der Volksbühne", mit der das Neue Volkstheater nun verschmolzen ist, am 25. März d. J. gerade die **„Verbrüderung"**, ein Bühnenspiel in 5 Stationen von Paul Zech, zu wählen, war kein glücklicher Gedanke. Wenn hier, wieder einmal!, von der Erlösung der Masse, vom Kampf der Ideologen mit brutalen Magen-Instinkten der Menge, von Kapitalismus und Sozialisierung, von den neuen Menschen usw. die Rede ist, so geschieht das so sehr als Literatur, so wenig dramatisch gestaltet, daß man die „Anarchie im Drama", von der B. Diebold spricht, deutlich spürt. Was bei Z. geredet wird, das liest sich bei G. Kaiser besser und belebter. Die Inszenierung durch Heinz Goldberg war sauber durchgearbeitet, mit einfachen szenischen Mitteln, mit guten Schauspielern, darunter Paul Mederow aus Leipzig.
Hans Knudsen.

Chemnitz. Am 8. April d. J. Uraufführung von Bernstein-Sawerskys vieraktigem Schauspiel **„Das Tor zum Paradies"**. Abspiegelung sozialer Wirrnis und Not. Schauplatz: Lauscha in Thüringen. Bernstein leugnet die Allgemeingültigkeit aller Tendenzen, verweist jede in die Schicht zurück, aus der sie entstand. Auf Treibhaustempo berechnete Abhilfeversuche der Intellektuellen (neue religiöse Gemeinschaft, parlamentarischer Kommunismus) müssen sich aus sich heraus zerstören, nur aus den Arbeiterseelen selbst können für sie gültige Werte allmählich erwachsen. Diese Erkenntnis einer Relativität mag der Wahrheit der Dinge sehr nahe kommen; Begeisterung zu wecken, muß ihr versagt bleiben. Die Darsteller folgten mit vollem Kraftansatz den Absichten der Regie (Ludwig Seipp), die den Mut zu stärkster Realistik hatte. Warmen Beifall lenkte Herr Bernstein etwas eilig auf sein Haupt.
Martin Elsner.

Darmstadt. Nachdem O. Walzel in der letzten Morgenfeier das dichterische Schaffen Fritz v. Unruh's im allgemeinen gewürdigt und aus dem Erleben der Gegenwart begreiflich zu machen gesucht hatte, gelangte am 22. März d. J. das schon 1913 geschriebene Drama in 5 Akten **„Louis Ferdinand, Prinz von Preußen"** im Hessischen Landestheater zur Uraufführung, welche die kongeniale Regie G. Hartungs zu einem packenden Erlebnis gestaltete. Schillernd flogen die vorbereitenden Szenen, das bewegte Berliner Hofleben, das stimmungsvolle Weinstubenparadies vorüber. Dabei tat die Pracht der Ausstattung der starken Innerlichkeit der Dichtung keinen Abtrag; besonders zeigte sich dies bei der entscheidenden Auseinandersetzung zwischen dem volksfremden König und dem Prinzen, der „den Geruch des Volkes" kennt und liebt. Monumental wirkte der 5. Akt. Von den Schauspielern seien noch lobend erwähnt H. Michels, H. Baumeister, W. Kulisch und F. Schneider. Nicht endenwollender Beifall lohnte sie, den Spielleiter und den Dichter. Ernst und feierlich blieb F. v. Unruhs Erscheinung inmitten der Begeisterung, von der ein gut Teil auch dem vaterländischen Gehalt des Dramas gegolten haben mag. Auch seine letzten Werke, in denen ich mehr den Übergang im Ringen nach einem höheren Ziel sehe, sollten der Öffentlichkeit hier einmal mit der gleichen Vollendung geboten werden. Niemand ist geeigneter dazu als G. Hartung. — Strindbergs **„Ostern"**

blieb trotz der feinsinnigen Vorbereitung ohne tiefere Wirkung. Viel zuviel Belehrung, ein bischen Rührung und lyrische Stimmung, aber kein dramatischer Konflikt! Nur die eingeschobenen Teile aus Haydns „Sieben Worten" gingen zu Herzen. Albert Streuber.

Frankfurt a. M. In den „Kammerspielen" kam in den Ostertagen des russischen Dichters Leonid Andrejews vieraktiges Schauspiel **„Tage des Lebens"** (**„Studentenliebe"**) in der Übertragung von Karl Ritter zur reichsdeutschen Erstaufführung. Das Stück bietet in einer Folge von teils stark naturalistischen, teils rein stimmunggebenden Szenen ein in kräftigen Farben aufgetragenes Bild aus dem Sittenleben in Moskau. Es ist ein Milieu, wie wir es schon aus „Frau Warrens Gewerbe" und dem „Nachtasyl" kennen; nur daß es hier gewissermaßen bloß Mittel zum Zweck ist, um die düstere Weise des Wandels der Freude zum Leid, des Versinkens zweier Menschenseelen nach fröhlichem Auftakt in Nacht und Elend zu kennzeichnen. Dabei spielt das Element des russischen Studententums in seiner sanges- und trinkfrohen Art und seinem temperamentvollen und doch wieder weichlich sentimentalen Charakter eine ausschlaggebende Rolle. Wenn man von ein paar allzu krassen Unterstreichungen absieht, ist das Ganze als dramatisches Kultur- und Sittenbild vortrefflich gelungen. Gespielt wurde unter Robin Roberts sicherer Leitung prächtig; die Hauptrollen waren bei Hertha Hambach (Olga), Hermann Kner (Nikolai), Kurt Gerdes (Onufry) und Anni Reiter (Olgas Mutter) in den besten Händen. Das Publikum bereitete dem Stück eine beifällige Aufnahme. — Im „Schauspielhaus" gab man Shakespeares **„Was ihr wollt"** in neuer Inszenierung und Einstudierung. Fritz Odemar als Orsino, Fritta Brod als Viola, Carl Ebert als Malvolio und Toni Impekoven als Junker Tobias trugen das unverwüstliche Lustspiel zum Siege auf der ganzen Linie. Die Spielleitung Richard Weicherts hatte das Drastisch-Komische des Stückes merklich unterstrichen; die Bühnengestaltung Ludwig Sieverts ließ ein paar prächtige Bilder sehen. — Gustav Wieds ausgelassen-tolles Satyrspiel **„2 × 2 = 5"** wurde in der wohlgelungenen Aufführung des „Neuen Theaters" zu einer rechten Erholung von den Nöten des Alltags. Die Hörer zeigten Verständnis für die Absichten des Dichters und spendeten dem Spielleiter Alois Großmann und den Darstellern, die sämtlich mit Lust und Liebe bei der Sache waren, reichen und herzlichen Beifall. Richard Dohse.

Frankfurt a. M. Der Mitverfasser vieler erfolgreicher Schwänke Carl Mathern stellte sich bei der Uraufführung einer fröhlichen Szenenfolge **„Ehezauber"** am Frankfurter Neuen Theater dem Publikum diesmal allein, und zwar als klar beobachtender Realpolitiker in ehelichen Angelegenheiten vor. Aber es blieb in seiner „Lustspielvariation über das traute Heim" schließlich im großen und ganzen doch bei dem bewährten Schwankrezept: Man nehme und schüttle und wirble die altbekannten Typen tüchtig durcheinander, tue ein gehöriges Quantum Situationskomik und Wortwitz dazu, und das Gericht ist fertig. Immerhin steckt in den 5 Bildern, in die der Verf. seine kleinen ehelichen Ausschnitte faßt, allerhand gesunder Witz, treffend ironisierte Zeitanspielungen, ein Körnchen harmloser Satire und, leider auch zum Schluß eine Prise Sentimentalität, die das „Schwalbennest" hoch oben im dritten Stock, wo die beiden einfachen Leutchen in zwar nicht staatlich beglaubigter, aber im Unterschied zu all den anderen allein harmonischer Ehe leben, nicht gerade glücklich umwittert. Die Idee an sich, in einem Querschnitt durch die verschiedenen Stockwerke eines Hauses die einzelnen Bewohner mit ihrem zum Teil sehr gut getroffenen häuslichen Milieu und dem darauf bezüglichen faulen Zauber einer „trauten" Ehe zu zeigen, auch die, den verbindenden Text jeweils durch einen Ansager, den Robert Grüning freilich etwas lustiger hätte gestalten können, herstellen zu lassen, ist originell und lustig. Das Ganze ist harmlos unterhaltend, ein Ulk mit literarischen Ambitionen, und man soll das Publikum darum nicht schelten, wenn es sich die neuen und allerdings auch häufig recht alten Witze gerne gefallen ließ. Viel zu dem großen Lacherfolg, durch den der anwesende Verf. mehrmals auf die Bühne gerufen wurde, trug auch die von Dr. Rudolf Frank und Otto Wallburg abwechselnd geleitete, flott bewegte und alles in allem wohlgelungene Darstellung bei. Im einzelnen fielen Alois Großmann als sozialistischer Trambahnschaffner und (im zweiten Bild) als kleiner Beamter mit dem auch sonst in den einzelnen Szenen immer wiederkehrenden obligaten Seitensprung in der Ehe, Otto Wallburg als Mime und als unwiderstehlich komischer Kommerzienrat auf Schneeschuhen, die ausgezeichnete Margarete Lanner in zwei prächtig erfaßten Rollen, Male Schwarz und (in zwei vortrefflichen Chargen) Arthur Mainzer mit besonderen Leistungen auf. Es wäre, von der Psyche des Publikums aus gemessen, nur menschlich-allzumenschlich, wenn der Ehezauber auch auf anderen Bühnen seine Wirkung tun würde. Richard Dohse.

Karlsruhe. Das Landestheater hat wieder einmal eine Intendantenkrise gehabt. Was für Kräfte am Werke waren, Stanislaus Fuchs, der kaum länger als ein Jahr amtierte, seine Arbeit zu verleiden, ob er organisatorisch oder künstlerisch versagte, soll an dieser Stelle unerörtert bleiben. Festzustellen ist nur, daß man auffallend rasch einen Mann ziehen ließ, für den sich seinerzeit (vgl. 21. Jahrg. [1920], Nr. 1, Sp. 11 d. Bl.) gewisse Kreise unserer Kunstwelt mit lärmvollem Eifer einsetzten. Das Schauspiel, für das er kurz vor seinem Weggang eine gediegen vorbereitete Neueinübung von Molières **„Schule der Frauen"**, nach Fuldas Übersetzung, bereitstellte, hat unter seiner Führung zweifelsohne eine beachtenswerte künstlerische Höhe erstiegen. Das beweisen unter den Leistungen der laufenden Spielzeit die mit nicht alltäglicher Einheitlichkeit herausgebrachten Erstaufführungen von Tolstois **„Lebendem Leichnam"** und der in ergreifende Symbolik getauchten Eulenbergschen Dichtung **„Alles um Geld"**, in denen R. Essek (Fedja) und U. von der Trenck-Ulrici (Vincenz) schauspielerisch schlechthin Vollendetes gaben. Heinrich Manns in der Problemstellung fesselndem Revolutionsdrama **„Madame Legros"** raubte der Spielleiter durch eine ebenso unnötige wie unkünstlerische szenische Dreiteilung des 1. Aktes ein gut Stück des Erfolges. Auch der hier zwar nicht erstmals unternommene Versuch, des Johannes von Saaz Streit- und Trostgespräch **„Der Ackermann und der Tod"**, das erschütterndste Denkmal der deutschen Renaissance, der Bühne zu gewinnen, scheiterte meines Erachtens an der Verschwommenheit der äußeren Aufmachung. Auf dem Gebiete des klassischen Dramas ragte die Neueinstudierung von Hebbels **„Judith"** mit M. Ermarth in der Titelrolle und E. Burkards wuchtigen Bühnenbildern merkbar hervor. Die zeitgenössische Dramatik kam durch Wiederaufnahme von G. Hauptmanns **„Elga"** und E. Götts **„Edelwild"**, durch die von mir schon berichteten Uraufführungen von Burtes **„Warbeck"** und Droops **„Freispruch"** (vgl. 21. Jahrg. [1920], Nr. 22, Sp. 240 fg. und 22. Jahrg. [1921], Nr. 4, Sp. 55 fg. d. Bl.) und das obengenannte Werk H. Manns wie immer etwas spärlich zu Worte. Auf der dem Landestheater angegliederten Volksbühne errangen Sudermanns **„Stein unter Steinen"**, Anzengrubers **„Heim g'funden"** und Ibsens **„Stützen der Gesellschaft"** verdiente Anerkennung. Rechnet man zu all dem noch eine Reihe der Lachlust und der Kasse gleich willkommener Schwänke, unter denen **„1919"** und **„Zwangseinquartierung"** am kräftigsten einschlugen, so ergibt sich für unser Schauspiel eine ganz erkleckliche Summe vielgestaltigen Schaffens, hinter der die Oper zur Zeit beträchtlich nachhinkt. Der neue Intendant Volkner, dem von der Presse auf Grund seiner bisherigen Wirksamkeit in Frankfurt a. M., und an den Vereinigten Stadttheatern in Barmen und Elberfeld große Fähigkeiten nachgerühmt werden, findet hierin eine Grundlage, auf der weiterzubauen seine vornehmste Aufgabe sein wird. Rudolf Raab.

Leipzig. Am 4. März d. J. gelangte Herbert Eulenbergs schwüle Tragödie **„Anna Walewska"** im Alten Theater zur Erstaufführung. Am 5. brachte das Schauspielhaus mit stärkstem Erfolg das Lustspiel **„Liselott von der Pfalz"** von Rudolf Presber und Leo Walter Stein. Die Handlung ist zwar ziemlich dünn, ihr Verhältnis zur Geschichte nicht ganz einwandfrei, doch was tut's? Das Stück ist sauber gearbeitet, so liebenswürdig in seinem ganzen Gehaben und dazu mit ein wenig Rührseligkeit durchsetzt, daß es, zumal bei einer so vorzüglichen Wiedergabe der Titelrolle, wie Frau Gertrud Langfelder sie bot, noch lange Zeit seinen Zuhörerkreis finden wird. Erich Michael.

Leipzig. **„Die Not-Schwizerin"**, Volksstück in 5 Aufzügen von Cäsar von Arx, gelangte im Alten Theater am 9. April d. J. zur Uraufführung. Arx soll zwanzig Jahre alt gewesen sein, als er das Drama schrieb. Grund genug, es nicht aufzuführen; für den Verf., der inzwischen 5 Jahre älter geworden ist und Besseres geschrieben haben soll, wäre es jedenfalls vorteilhafter gewesen, wenn das Stück unaufgeführt geblieben wäre. Vieles, vielleicht das meiste des Mißratenen läßt sich mit dem jugendlichen Alter des Verf. entschuldigen, so das gewagte Problem der Geschwisterehe, die Häufung von Greueln, und die gänzliche Humorlosigkeit. Es wirkt ja manches im Stücke unfreiwillig komisch; z. B. schließt ein Dummchen von Bauerndirne das Ganze mit einer poetisch-philosophischen Betrachtung, aber das ist kein Humor mehr. Trotz allem: der Verf. ist begabt, für das Drama begabt und hat dazu von Anzengruber und Schönherr gelernt. So gelang ihm bereits der 1. Aufzug ganz prächtig, den er kurz, gedrungen und voll dramatischer Wucht aufbaut; ja, er zeigt sogar schon im zweiten eine gewisse Eigenart in der Gestaltung von Charakteren und Auftritten. Mag das Stück schließlich sein, wie es will, Hoffnungen auf Besseres weckt es gewiß. Erich Michael.

Verschiedenes.

Die **Adolf Bartels-Stiftung**, deren Ziel die Förderung aufstrebender deutscher Dichter ist, zeichnete H. F. Christians für sein im Xenien-Verlag zu Leipzig erschienenes Gedichtbuch **„Das Rauschen"** mit dem ersten Preis aus.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 10. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

7. Mai 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane und Erzählungen (113): v. Waldeyer-Hartz, Ziel erkannt, Kraft gespannt. Stratz, Das Licht von Osten. Scheff, Das flammende Meer. Wenden, Glücksritter. Steinart, Schwarze Strahlen. Edschmid, Die Achatnen Kugeln. Burg, Die Jungfer auf gläsernen Sohlen. Schaer, Der Silberring. Schmitz, Bürgerliche Bohème. Vers., Menschheitsdämmerung. Achleitner, Mataun.

Geschichtliche Romane und Erzählungen (117): Federer, Eine Nacht in den Abruzzen. Vers., Der Fürchtemacher. Vers., Patria. v. Kraft, Maria Theresia. Decsey, Die Stadt am Strom. Elsner-Bielitz, Bundschuh und Schwert.

Aufführungen (118): Ludhard, Ostern. Eulenberg, Mückentanz.

Lyrik (119): Blunck, Der Wanderer. Vers., Hart, warr ni möd. Thrasolt, Gottlieder eines Gläubigen. Much, Ich nahm meine Zuflucht. Steiger, Der Bräutigam der Welt. Lübbe, Die Jahre. Madjera, Der Minne Sang und Sehnen.

Verschiedenes (121): Bartels, Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Werfel, Der Gerichtstag. Schanz, Fridel. Wiesenthal, Der Aufstieg.

Zeitschriften (124). **Mitteilungen** (125).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Achleitner, A., Mataun. Erzählung. 2. Aufl. (116.)
Bartels, A., Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Die Jüngsten. (121.)
Blunck, H. F., Der Wanderer. Gedichte. (119.)
—, Hart, warr ni möd. Nedderdütsche Gedichte. (120.)
Burg, P., Die Jungfer auf gläsernen Sohlen. Roman. (115.)
Decsey, E., Die Stadt am Strom. Roman. (118.)
Edschmid, Die Achatnen Kugeln. Roman. (115.)
Elsner-Bielitz, S., Bundschuh und Schwert. Roman. (118.)
Eulenberg, H., Mückentanz. Spiel. (119.)
Federer, Eine Nacht in den Abruzzen. Erzählung. (117.)
Federer, Der Fürchtemacher. Erzählung. (117.)
—, Patria. Erzählung. (117.)
Kraft, Z. v., Maria Theresia. Roman. (117.)
Ludhard, E. K., Ostern. Mysterium. (118.)
Lübbe, A., Die Jahre. Liebesgedichte. (121.)
Madjera, W., Der Minne Sang und Sehnen. Minnelieder. (121.)
Much, H., Ich nahm meine Zuflucht... Gedichte. (120.)
Schaer, W., Der Silberring. Roman. (115.)
Schanz, F., Fridel. Jugenderinnerungen. (123.) (117.)
Scheff, W., Das flammende Meer. Roman. (114.)
Schmitz, O. A. H., Bürgerliche Bohème. Sittenroman. (116.)
Schmitz, Menschheitsdämmerung. Märchenhafte Geschichten. (116.)
Steiger, Der Bräutigam der Welt. Gedichte. (120.)
Steinart, A., Schwarze Strahlen. Roman. (115.)
Stratz, R., Das Licht von Osten. Roman. (113.)
Thrasolt, E., Gottlieder eines Gläubigen. Gedichte. (120.)
Waldeyer-Hartz, H. v., Ziel erkannt, Kraft gespannt. Roman. (113.)
Wenden, H., Glücksritter. Schelmenroman. (114.)
Werfel, F., Der Gerichtstag. Gedichte. Zauberspiel. (122.)
Wiesenthal, G., Der Aufstieg. Aus dem Leben einer Tänzerin. (123.)

Moderne Romane und Erzählungen.

Waldeyer-Hartz, Hugo von, **Ziel erkannt, Kraft gespannt.** Ein Roman aus des Kaisers Marine. Magdeburg, 1919. K. E. Klotz. (435 S. 8.) Geb. ℳ 9.

Stratz, Rudolf, **Das Licht von Osten.** Roman. Berlin (1919), Ullstein & Co. (448 S. 8.) Geb. ℳ 11.

Scheff, Werner, **Das flammende Meer.** Roman. Ebenda (1919). (510 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Wenden, Henry, **Glücksritter.** Ein moderner Schelmenroman. Berlin (1919), Oldenburg & Co. (253 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Steinart, Armin (F. A. Loofs), **Schwarze Strahlen.** Roman. Leipzig (1919), Quelle & Meyer. (323 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 8.

Edschmid, Kasimir, **Die Achatnen Kugeln.** Roman. Berlin, 1920. Paul Cassirer. (336 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 13.

Die ersten drei Bücher sind Kriegsromane. Fregattenkapitän von Waldeyer-Hartz gibt einen flotten Roman guter älterer Art, nicht eben ein überragendes Meisterwerk, aber spannend erzählt, einfach und treffend in der Charakteristik wie in der Führung der Handlung und erfüllt von dem Geiste einer längst entschwundenen Vergangenheit, da Pflichtgefühl, Treue, Selbstzucht und Gehorsam noch stolze und selbstverständliche Mannestugenden waren. Die Lebensgeschichte eines deutschen Seeoffiziers spielt sich vor uns ab, von dem Eintritt des achtzehnjährigen bis zum Ende im Weltkriege. Neben prächtigen Bildern aus dem Leben in der Flotte und ihrer Entwicklung steht als Nebenhandlung eine anmutige Liebesgeschichte. Als schätzenswertes Erinnerungsmal an das kaiserliche Deutschland verdient das Buch Beachtung und Verbreitung.

Rudolf Stratz behauptet zwar im Vorwort zum „Licht von Osten", daß er keine Kriegsromane schreibe, aber er tut es doch. Wie „Das deutsche Wunder", „Der eiserne Mann" und „Das freie Meer" ist auch dieses Buch politisch abgestimmt. Diesmal führt uns der Verf. nach Rußland zu den Balten und zeigt uns an den reichbewegten Erlebnissen des Barons Kerkhuß auf Kerrekül das Schicksal des ganzen Stammes; aber er entrollt zugleich ein treffendes Kulturbild von den Zuständen in Rußland überhaupt und zugleich von unserer betrüblichen Unfähigkeit, die Verhältnisse, die sich dort seit langem vorbereiteten, richtig und rechtzeitig zu verstehen und auszunutzen. Die Darstellung ist gewandt und farbenreich, aber auf die Dauer erlahmt die Spannung infolge allzu großer Breite.

In die Zukunft versetzt uns W. Scheffs „Flammendes Meer". Es ist eine glänzend erdachte und erzählte Geschichte von dem kommenden Weltkriege. Ein junger Chemiker hat einen gewaltig wirkenden Sprengstoff, das Aquanit, erfunden. Eine Kapitalistengesellschaft nutzt die Erfindung aus, angeblich nur zu friedlichen Zwecken, heimlich aber verkauft sie das fürchterliche Mittel ans Ausland, besonders an England. Als dann der Krieg zwischen England und Amerika ausbricht, spielt sich auf dem Atlantischen Ozean eine ungeheure Tragödie ab. Die Briten machen von ihren G(=Germany)-Granaten Gebrauch, die mit jenem Aquanit gefüllt sind, und der Erfolg ist der, daß die ganze amerikanische Flotte einfach auf offenem Meere verbrennt. Der Erfinder aber, der dieses entsetzliche Morden nicht gewollt hat, geht abends bei einer der Unruhen, die sich in der Heimat gegen den Krieg und gegen seine Gesellschaft richten, zugrunde. Dies ist nur der rohe Rahmen der Handlung, in den eine Fülle packender Einzelbilder, treffende Charakterzeichnungen und politische und persönliche Skizzen mit großem Geschick eingefügt sind. Das Buch erhebt sich trotz der brennenden Gegenwarts- und Zukunftsfragen, die es behandelt, weit über den Durchschnitt und verdient nach Inhalt und Kunstwert ernste Beachtung.

Von H. Wendens „Glücksrittern" kann man das nicht sagen. Der Untertitel „moderner Schelmenroman" ist

viel zu hoch gegriffen. Es ist eine mühselig zusammengestellte Hochstaplergeschichte, nur dazu da, die sogenannte vornehme Gesellschaft öde und oberflächlich abzumalen und dabei ein wenig amerikanisches Geldprotzentum und freche Gaunerei zu verherrlichen. Das riecht so etwas nach Hintertreppenroman.

Viel höher stehen die „Schwarzen Strahlen" von A. Steinart, der eigentlich F. A. Loofs heißt und Professor der Theologie in Halle ist. Wir haben es hier mit einem mystischen Roman zu tun, denn er behandelt Vorgänge, die zum Teil jenseits des Bereiches unseres Begreifens liegen. Die Hauptperson ist ein dämonisches Weib, Orta Runach, die keinen Mann, sondern nur Frauen lieben kann. Sie macht einem wackeren Naturmenschen, dem Maler Adora die Gattin abspenstig und zwingt sie durch ihren Willen, Mann und Kinder zu verlassen und ihr zu folgen. Auf wunderbare Weise wird die Verführte von dem Einfluß der unheimlichen Frau erlöst. Eigenartig wie der Stoff, der zahlreiche okkultistische Probleme berührt, ist auch die Darstellung, die würdig, gehalten und dem Inhalte angepaßt, aber durchaus nicht immer spannend ist. Freunde übersinnlicher Erscheinungen werden an dem Buche ihre Freude haben, andere Leser werden es ablehnen.

K. Edschmids „Achatne Kugeln" sind reiner Futurismus oder Kubismus. Ein Schwall merkwürdiger Worte, meist ohne ersichtlichen Zusammenhang, in ungewöhnlichster Verwendung rauscht an uns vorüber. Gemeine Wörter wie der Artikel fehlen meistens, ebenso so nebensächliche Satzteile wie das Subjekt, und die Wortstellung weicht mit Vorliebe vom üblichen Brauche ab. Den Inhalt können gewöhnliche Sterbliche nicht erfassen. Nach dem Waschzettel soll er den Weg Daisys, der Frau, geben. Der Berichterstatter aber muß leider seine Unfähigkeit bekennen, in die Urtiefen solch allerneuester Überkunst einzudringen. Bei dem Versuche dazu „pfeift ihm das Gehirn", und den meisten anderen Lesern wird es wohl ebenso gehen. —tz—.

Burg, Paul, Die Jungfer auf gläsernen Sohlen. Ein Roman von veränderten Sitten und erneuten Menschen für Reife. Langensalza, 1920. Kortkamp. (420 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 20.

Mit dem vorliegenden Buche des sonst trefflichen Erzählers kann ich mich weniger befreunden. Über die noch immer so beliebte Spule ungehemmter Sexualromantik läuft diese gesucht-erotische Geschichte dem Zwecke nationalökonomisch eingestellter Bodenreform nach. Daß sich unser Bauernstand durch derartige rotblonde Sibyllenrollen und Bettwechselkulturen zu veränderten Sitten bekehren und zu „erneuten Menschen" umwandeln lassen mag, wird wohl nur die Unreife nicht bezweifeln, so unterhaltsam auch die Entwicklung sich abspielt mit ihrem alten, aber nicht immer klassisch empfundenen Leitgedanken omnes eodem cogimur.

Th. Mauch.

Schaer, Wilhelm, Der Silberring. Roman. Berlin SW 48, Oldenburg & Co. (323 S. 8.) ℳ 15.

Auch durch dieses Buch Wilhelm Schaers weht der Salzwind der Marschen, gehen Menschen von knorriger, köstlicher Eigenart, Menschen, von denen man sich mehr für unser Land wünschen möchte, in ihrer Lauterkeit und Unbeirrbarkeit. Da ist Dr. Reimer Bojunga, der Bauer und Wissenschaftler, der ganz fest in der schweren Heimaterde verankert ist, dessen Nährboden die Heimatscholle allein sein kann; da ist Etta Osterloh, die weltweit gereiste Kapitänstochter, die sich in Liebe dem Doktor bindet und im stillen Marschenwinkel seine Frau wird, aber doch immer hinausstrebt aus der Enge; da ist dann die alte Tante Sebke Tiarks, die bisher Herrin auf dem Marschenhof war und nun die Herrschaft einer anderen abtreten soll: sie tuts unter Giften und Schmähen und weiß in ihrer Gespensterfichtigkeit das Herz der jungen Frau hineinzuziehen in das dunkle Geheimnis, das über Reimer Bojungas Leben schattet. Und nun gewinnt es Leben, wird Fleisch und Blut in Ettas heller Schwester, und da erwacht das Geheimnis des Silberringes, den Reimer trägt. Die Eifersucht erwacht aus der Leidenschaft, bis dann der Tod ihres Knaben die lebensheiße Frau zum Ermatten bringt, bis ihr endlich das große Weltgeschehen Stille und Heilung schafft. „In unsern Besten steckt uralte deutsche Treue, Bauernkraft!" Es ist ein Buch voll Kraft und Größe, das uns Schaer geschenkt; wir müssen ihm danken. Er gibt uns das feste Kernbrot, das unsere Zeit braucht. Eine feine Zeichnung Lotte Oldenburgs schmückt das Titelblatt. Hellmuth Neumann.

Schmitz, Oskar A. H., Bürgerliche Bohême. Ein Sittenroman aus dem Deutschland vor dem Weltkriege. (7. Aufl. von „Wenn wir Frauen erwachen ...") München, 1918. Georg Müller. (549 S. 8.)

Derf., Menschheitsdämmerung, märchenhafte Geschichten. Ebenda, 1918. (362 S. 8.)

Mit Oskar A. H. Schmitz müßte sich eigentlich jeder auseinandersetzen, der mit unseren heutigen und mit dem überlieferten geistigen und kulturellen Leben in irgendeiner Beziehung steht. Und wer steht ganz auf sich allein? wer ist losgelöst von allen Erscheinungen und Begebenheiten der Welt, in die man ihn hineingesetzt hat? Schmitz hat selbst versucht, sich von Problemen und Gestalten, die ihn vordem stark beschäftigt haben, loszulösen und nun neuen, sanfteren Melodien sein inneres Ohr allein zu leihen. Seine eigene Rechnung ist falsch gewesen, sein Vorhaben ist ihm nicht geglückt: mit allen Fasern seines Daseins hängt er an den Dingen dieser Welt und mit stark ausgeprägtem Intellekt ereifert er sich über die Kulturunformen unserer Zeit. Das Deutschland vor dem Weltkriege ist freilich dahin: ganz entschieden sind seine guten Seiten auf ewig dahin; das Undeutsche, Unechte und Widerwärtige, die Giftpflanzen wirtschaftlicher und geistiger Fäule sind üppig emporgediehen. So liest sich die bittere Satire auf die bürgerliche Bohême in diesem neuen Gewande und in dieser harten Zeit wie eine scharfe Anklage. Man wird viel entrüstet sein, wenn man das Buch liest: das liegt nicht an dem Verfasser, das liegt an dem Stoff, den der Verf. mit unerbittlicher Schärfe vorträgt. Man soll das Buch, das kein eigentlicher kunstformvollendeter Roman, sondern vielmehr eine Anklageschrift ist, lesen und wird aufs neue Gründe genug finden für den Zusammenbruch Deutschlands.

Ganz anders zu betrachten sind die märchenhaften Geschichten, die der Verf. „Menschheitsdämmerung" nennt. Hier will Sch. Neuland betreten: und doch, es sind die alten heißerörterten Probleme unserer gegenwärtigen Kultur, die vor dem endgültigen Zusammenbruche steht. Es sind molluskenhafte Schemen, die plötzlich in granitener Schwere und mit erdrückender Gewalt vor dem Leser stehen, traumhafte Gedanken, die jederzeit ins Wesenhafte gewandelt werden können, maskierte Fabelwesen, die plötzlich mit heruntergerissener Larve heißumstrittene Gegenwartsfragen stellen, ein seltsames und nachdenkliches Buch. Otto Lerche.

Achleitner, Arthur, Mataun. Eine Erzählung aus der Steiermark. Zweite Auflage. Berlin, 1920. Paul Parey. (378 S. 8.) Geb. ℳ 22.

Nicht einer der kleinsten Vorzüge Achleitners ist der, daß er alles, was er schildert, aus eigener Anschauung genau kennt. Wie ein Fachmann spricht er über den technischen Betrieb der Eisenwerke, wie ein gelernter Förster über Waldbau und Forstkultur und mit großer Anschaulichkeit weiß

der erfahrene Gebirgsjäger über die Mühseligkeiten und herzerquickenden Freuden der Jagd in den wildromantischen steirischen Alpen zu berichten. Dabei fallen feine psychologische Schlaglichter auf die handelnden Personen dieses literarisch bedeutsamen, bereits in zweiter Auflage vorliegenden Romans, den wir zu dem Besten zählen dürfen, was uns der vielseitige Verf. in nunmehr nahezu zweihundert Bänden geboten hat. Rudolf Knussert.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Federer, Heinrich, Eine Nacht in den Abruzzen. Mein Tarcisius-Geschichtlein. Freiburg i. B., 1919. Herder. (64 S. Kl. 8.) Kart. ℳ 1,50.

Derf., Der Fürchtemacher. Eine Geschichte aus der Urschweiz. Ebenda, 1919. (75 S. Kl. 8.) Kart. ℳ 1,50.

Derf., Patria. Eine Erzählung aus der irischen Heldenzeit. Ebenda, 1919. (92 S. Kl. 8.) Kart. ℳ 1,50.

Kraft, Zdenko von, Maria Theresia. Berlin, 1919. Bong. (339 S. 8.) ℳ 5,50.

Derfey, Ernst, Die Stadt am Strom. Berlin, 1919. Schuster & Löffler. (330 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7.

Elsner-Bielitz, Lisa, Bundschuh und Schwert. Berlin, 1919. Gudrun-Verlag. (242 S. 8.) ℳ 5,50, geb. ℳ 7.

Die Erzählungen Federers beweisen von neuem, daß wir in ihm einen ebenso virtuosenhaften Erzähler wie trefflichen Kenner der Menschenseele haben. Der junge Römer, der für Christus stirbt, die Iren und die Schweizer, die für die Freiheit ihrer Heimat mit ihrem Leben einstehen, nehmen unser Herz ganz gefangen. Schwer ließe sich sagen, was dem Dichter besser gelungen ist: die Menschen zu schildern oder die Zeit. Es ist eben alles beides gleich trefflich. Aber wo das „Geschichtsbüchlein" eine so künstlerisch vollendete Einkleidung erfahren hat wie im Tarcisius, oder wo im Fürchtemacher F. seine Heimat mit ihren Bauern und ihrer Sprache gestaltet, da rundet sich die Erzählung zu einer Meisterschaft, deren ganze Höhe erst eine nochmalige Lektüre erschließt. Die geschmackvoll gebundenen Bändchen dürften zum Geschenk eine willkommene Gabe sein.

Die bekannte Sammlung „Romane berühmter Männer und Frauen", die der Bongsche Verlag herausgibt, hat ihren festen Kundenkreis und wird in gleicher Weise gern gekauft und begierig gelesen; denn sie kommt dem Bedürfnis eines großen Leserkreises entgegen, der sich in bequemer Art auf dem Wege der Unterhaltungslektüre historische Kenntnisse vermitteln läßt und dabei hauptsächlich in das Privatleben berühmter Menschen hineinschauen möchte. Diesem Bedürfnis trägt auch, ob bewußt oder unbewußt, tut nichts zur Sache, der Band Rechnung, in dem Zdenko von Kraft für diese Sammlung das Leben Maria Theresias darstellt. Man braucht sich nur die Überschriften der drei großen Abschnitte, in die er den Stoff zusammenfaßt, anzusehen: „die Frau", „die Kaiserin", „die Mutter", um zu wissen, daß in ihnen der Hauptton auf das Familiäre gelegt wird, demgegenüber die hohe Politik im Grunde genommen nur die Staffage bildet; denn auch im 2. Teil ist es nicht so die Kaiserin, die Regentin der habsburgischen Erblande, die Landesmutter, die uns entgegentritt, als vielmehr die Frau, ich wähle absichtlich diesen schlichten Ausdruck, des Kaisers. Die Art, wie der 2. Teil anhebt, scheint mir für das ganze Werk charakteristisch. Der 1. Teil hatte mit dem Jahre 1749 geschlossen und dunkel zum Schlusse durchblicken lassen, daß Maria Theresia in ihrer französischen Politik eine Schwenkung vorzunehmen beabsichtige. Der 2. Teil versetzt uns mitten in den Siebenjährigen Krieg, auf das Schlachtfeld von Kunersdorf: Wir erleben einige Episoden aus der Schlacht, nicht etwa den Verlauf des ganzen Kampfes; dann schwindet dieses Bild, und wir sind wieder im Familienleben des Wiener Hofes. Es hatte ursprünglich geschienen, als wollte das ganze Buch mehr auf einen Gegensatz Maria Theresia — Friedrich d. Gr. hinaus. Die absichtliche Gegenüberstellung des toskanischen und des Rheinsberger Hofes gleich auf den ersten Seiten des Romans mutete wie ein Motiv an, das auch für den weiteren Verlauf bestimmend zu werden versprach. Der Literaturnachweis, in dem neben dem Siebenjährigen Krieg des Großen Generalstabs Ullsteins und Spamers Weltgeschichte stehen und in dem unter den Werken zur Geschichte Friedrichs d. Gr. merkwürdigerweise Koser fehlt, konnte in dieser Vermutung nur bestärken. Aber dem ist nicht so. Das Familienleben, in ähnlich episodenhafter Schilderung vor unseren Augen sich entrollend, wie Zd. v. K. die Schlacht von Kunersdorf angepackt hat, gibt dem Buch den Stempel, wobei im 2. Teil Kaiser Franz, im 3. Joseph den Gegenspieler Maria Theresias machen.

Über Derfey lohnt es sich nicht viele Worte zu machen. Die gelegentliche Erwähnung von Mesolongion und Ypsilanti, ein Wiener Patrizierhaus als Schauplatz machen ein Buch noch nicht zum historischen Roman. Ich habe keine Veranlassung auf das Werk näher einzugehen.

In die Zeit des Bauernaufstandes versetzt uns Lisa Elsner-Bielitz. Die große Historie, die Schlacht von Frankenhausen, Thomas Münzer bleiben hinter den Kulissen. Auf kleinem Raum, der Roman spielt in Eisenach und der Eisenacher Umgebung, erleben wir die Wirkungen der Bauernunruhen und natürlich auch der Reformation. In frischem Stil werden die Zustände flott geschildert. Die Personen aber sind matt und bewegen sich wie Figuren auf dem Schachbrett. W. Voß.

Uraufführungen in Hamburg und Rostock.

Ludhard, E. K., Ostern, ein Mysterium (in drei Akten).
Uraufführung im Deutschen Schauspielhaus zu Hamburg am 27. März 1921.

Eine wundervolle Überraschung brachte das Deutsche Schauspielhaus für Ostern. Während nebenan in den Kammerspielen Schnitzlers Reigen ausgerechnet an den beiden Ostertagen sich zum so und sovielten Male preisgibt, klingt hier eine Melodie, ganz rein und zart, wie eine Volksweise, aus dem Herzen: Man meint, sie werde den Jahrmarktsbudenlärm der Modernitäten nicht durchtönen können, aber die herzliche Reinheit macht sich seltsam eindringlich hörbar, schwillt stärker an, übertönt schließlich wie Orgelton und Glockenklang das Toben und Kreischen, trotzdem die Tageskritik sich zum Teil gebärdete, als sei sie vom Veitstanz des Bösen befallen, und wurde ein großer und voller Erfolg. Der Verfasser des Mysteriums nennt sich E. K. Ludhard. Das Pseudonym eines Neulings für die Bühne; aber sein Stück war bühnengerecht in jeder Hinsicht. Im übrigen war der Verf. ein wirklicher Dichter, aus dem die ganze Persönlichkeit sprach und nicht bloß der Verstand, er war ein Mensch von dem Edelsinn, den wir mit Kultur oder Vornehmheit bezeichnen, und drittens ein Herz schlug in ihm, so von Leid durchglüht, daß es reines Mitleid wie aus einer Glasschale strahlte. Hinter dem Decknamen verbarg sich der Großherzog Ernst Ludwig von Hessen. Inhaltlich geht es in Ludhards Mysterium um den Tod eines braven deutschen Jungen, der mit anderen zusammen vor dem Feinde gefallen ist. Und um den Schmerz seiner Mutter und seiner drei Schwestern, die daheim im „weißen Haus" um ihn bangen und sorgen. Am Karfreitag kommt die vom Mutterherzen in dumpfer Angst vorgefühlte Nachricht von seinem

Tode. Der sie bringt, gibt der Familie auch Trost und Halt. Er lehrt die Trauernden glauben, beten, rufen; lehrt sie, daß es für die Liebe keinen Tod gibt und daß sie die Kraft hat, das Wunder der Auferstehung immer neu geschehen zu lassen. So geschieht es, daß am Ostersonnabend aus bitterstem Jammer für Mutter und Schwestern wieder Friede erwächst und sie sich mit dem Sohn und Bruder wieder vereint fühlen. Und als am Ostertag die Welt mit ihrer grobsinnlichen Todesauffassung sie wieder niederdrücken will, da ist es abermals der Tröster („Mittler" nennt ihn Ludhard), der sie aufrichtet, die Zweifel verscheucht und sie im Glauben festigt, so daß das Auferstehungswunder neu geschieht. Ludhards Mysterium ist ein Denkmal für das Heldentum der Mütter, ein Symptom zugleich unseres Aufstiegs und Wegweiser zur Höhe. Rein müssen wir wieder werden und fromm, dann wachsen wir wieder hinauf und über unser früheres Selbst zu einer Höhe, für die auch der Weltkrieg nur Episode ist. Dies Ziel lehrt das neue Ostermysterium in Einfalt, Reinheit und Größe. Das Publikum, das aus übervollem Herzen danken wollte, gab nicht Ruhe, bis der Direktor des Schauspielhauses Dr. Eger für den anwesenden Dichter vortrat. Benno Diederich.

Eulenberg, Herbert, Mückentanz. Ein Spiel in 30 Bildern. Uraufführung im Stadttheater zu Rostock am 9. April 1921.

Dreißig flüchtige Bildchen als kaleidoskopartiger Widerschein des närrischen Weltspiels, gesehen mit den Spötteraugen eines Romantikers. Aber warum Mückentanz? warum nicht Flohzirkus, Menagerie, Irrenhaus oder sonstwie? Ein kleiner Schulmeister mit seinem beglückenden Weltuntergangsglauben, seine adelshungrige Gattin, ein Sparkassenbeamter, der ein Lehrbuch der Liebe schreibt, ein kleiner nervöser Angestellter, dem seine sensible Frau mit einem robusten Künstler durchgeht, der seinerseits wieder die Spezies Weib verbraucht, wie sie ihm in den Weg läuft, ein abgelebter Mitgiftjäger, ein mannstolles hysterisches Jungfräulein, ihr kommerzienrätlicher Vater, ein dichtender Handelsjude und noch mancher andere komische Kauz: das wirbelt durcheinander wie lebendig gewordenes Marionettentheater, leichtgefügt mit Kinotempo, skizzenhaft, ziellos, willenlos, verzerrt, halb Groteske, halb Rührstück: die Gestalten Halbnarren, die Leidenschaften verdünnt zu Gefühlchen, der Dialog destilliert zu Bonmots, Sentenzen, Paradoxen. So ward es weder Drama noch Komödie, nur ein tragikomisches „Spiel", eine geistreiche Spielerei, ein Taumeln über Abgründe, vielleicht ein Zeitsymbol, vielleicht nicht einmal das. Die Aufführung, an der fast das gesamte Schauspielpersonal sich beteiligte, war harmonisch abgerundet, die Inszenierung durch Alfons Godard eine theatertechnische Meisterleistung.

Gustav Struck.

Lyrik.

Blunck, Hans Friedrich, Der Wanderer. Gedichte. Hamburg, 1920. K. Hanf D. W. B. (48 S. 8.)

Derf., Hart, warr ni möd. Nedderdütsche Gedichten. Ebenda, 1920. (63 S. 8.)

Thrasolt, Ernst, Gottlieder eines Gläubigen. Mergentheim a. d. T., 1921. K. Ohlinger. (90 S. 8.)

Muck, Hans, Ich nahm meine Zuflucht ... Flugsamen aus einem abendländischen Buddhagarten. Leipzig, 1920. Altmann. (30 S. 8.) *M* 3.

Steiger, Hans, Der Bräutigam der Welt. Gedichte. Kempten-München, 1920. Kösel. (81 S. 8.)

Lübbe, Axel, Die Jahre. Liebesgedichte. Leipzig und Hartenstein, 1920. E. Matthes. (61 S. 8.)

Madjera, Wolfgang, Der Minne Sang und Sehnen. Fünfunddreißig Minnelieder alten Sängern nachgedichtet. Wien, [illegible], 1920. Wiener Lit. Anstalt. (135 S. 8.) *M* 13,50.

Blunck's beide, vom Verlag sehr gut ausgestattete Gedichtbändchen bergen überraschend viel gleichmäßig wertvolle Lyrik. Wahre Lyrik, ohne jeden Versuch, nach irgendeiner Seite hin auffallend „modern" zu wirken, ohne alle Gesuchtheit. Bl.s Art erinnert, will man schon an ein Vorbild denken, an die Lyrik Hesses, womit nur gesagt sein soll, daß hier reiche Werte für die Allgemeinheit, nicht nur für beschränkte literarische Kreise, in künstlerisch reinen Formen verankert liegen, daß hier Töne angeschlagen werden, die in ihrer innerlichen Harmonie und niemals flachen Schlichtheit ergreifend und tief ansprechend wirken:

. . . Wie ist die Erde heut so lilienmilde,
Voll Güte unerschöpflich tief.
Ich steh vor ihrem wundersamen Bilde,
Vor dem Madonnenbild verzückt, der Wilde,
Der Träumer, den sie zum Erstaunen rief. (S. 28, Schluß.)

Ein richtiges künstlerisches Gefühl hat den Dichter auch verhindert, seine Verse, die übrigens technisch kaum Wünsche offen lassen, in die immer noch so beliebten Rubriken von Natur, Liebe, Gott usw. einzuzwängen; man meint, sie in der Folge ihrer notwendigen Entstehung zu lesen. Niemand wird die Gedichte des „Wanderers" enttäuscht weglegen; die Sammlung „Hart, warr ni möd" kommt nur für den in Betracht, der das Niederdeutsche beherrscht.

Wie vor zehn Jahren die „Witterungen der Seele" von Thrasolt mit hoher Begeisterung, namentlich von katholischer Seite, aufgenommen wurden, so wird auch jetzt den „Gottliedern" wirkliche Anerkennung nicht versagt bleiben. Denn diese Psalmen und Gebete eines inbrünstig religiös und mystisch durchdrungenen Dichters sind von starker sprachlicher Kraft getragen und schwingen sich auf klangreichsten ungesuchten Rhythmen, die tatsächlich in der neuen religiösen Lyrik nicht wieder begegnen. Inhaltlich kennen sie keinerlei konfessionelle Beschränkung und Beschränktheit: wer nur Bedürfen nach religiöser (nicht „kirchlicher") Dichtung empfindet, wird in den „Gottliedern" etwas für sein Suchen finden. Schade, daß das Heftchen gar so spärlich aufgemacht ist. So reicher Inhalt verdiente, in eine angemessenere Form gekleidet zu werden.

Auch ins Gebiet der religiösen Lyrik führen die aus buddhistisch gerichteter Populärphilosophie geborenen und von ihr durchdrungenen Gedichte von Muck, die Frieden im Einswerden mit der Unendlichkeit suchen. Wer dem Neubuddhismus fernsteht, wird nicht allzulang bei diesen meist lehrhaft und paränetisch gestimmten Versen verweilen wollen, deren letztes Ziel auf die „hohe Kunde" der Abwendung von der Welt weist:

. . . Plätze weiß ich, die kein Wandrer
Ohne heilige Schauer grüßte,
Fern im Sternlicht der Erkenntnis — —
Doch der Weg geht durch die Wüste. (S. 17.)

Auf den kühnen, vielversprechenden Titel des Steigerschen Buchs hin fühlt man sich von seinem Inhalt einigermaßen ernüchtert. Denn an Stelle der erhofften dionysischen, weltumspannenden Dithyramben findet man in mehr oder minder anspruchsvollen Tönen Gedanken festgehalten, die jedenfalls durch Neuheit nicht überraschen. „Der Dichter spielt mit Sonne und Liebe und Krieg", preist das der Verleger auch ganz bezeichnend. Daß mancherlei gute dichterische Ansätze und Einfälle der Sammlung einigen Wert mitgeben, sei zugestanden. Aber auch ihnen schadet die willkürliche Form, in der sie stecken. Man weiß nicht: erstrebt St. bei seinen freien Gebilden diese völlige Regellosigkeit in Rhythmus, Form und Reim, oder entzieht sich ihm die Kenntnis der formalen Grundlagen, die ein noch so freies Gedicht

doch haben muß. In beliebig lange Zeilen geraffte Sätze ergeben nicht immer ein Gedicht, und Reime wie „Gegensätze — Kriegshetze" (S. 64) klingen doch verzweifelt komisch.

Daß die Liebesgedichte Lübbes den Namen „Die Jahre" führen, weil sie nach ihrer Entstehungsfolge, vom „ersten" Gedicht an, jahrweise 1910—1920 zusammengestellt sind, wirkt ebenso belastend für den Geschmack des Verf. wie das Widmungsgedicht an „Paula":

Aus weltschwerem Schlafe sind wir erwacht
Und blicken uns an und forschen, was wir geträumt ...
Zehn Jahren erlauschen wir wie zehn Klänge in der Nacht
Und nicken und lächeln und neigen uns wieder sacht
Selig drob (!), daß wir nicht Liebe versäumt.

Die rhythmische Behandlung dieser Zeilen dürfte Mühe machen. Aber das gehört ins Gebiet, auf dem L. völlig naiv seinen Pegasus tummelt, nur von den allernötigsten Naturgesetzen der Rhythmik und Metrik scheint er Kenntnis genommen zu haben. Auch inhaltlich befriedigt er nicht; mitunter ließe ein fruchtbares Motiv auf glückliche Entwicklung hoffen, aber schließlich bleibt der Dilettantismus Sieger. Das lyrische Erlebnis wird vom Gedanken, von der Sucht nach moderner Wirkung aufgeschluckt: „Herz geht dröhnend und drohend weiter . . . Lied aber wendet sich: Ende klingt heiter" (S. 40). Daß es nicht genügt, artikellos zu sprechen, um moderner Dichter zu sein, hat L. offenbar bald selbst eingesehen, aber auch seine letzten Gedichte, die wieder anderer Richtung huldigen, werden weitere Wirkung kaum erzielen können.

W. Madjera hat 35 Lieder des mittelhochdeutschen Minnesangs nachgedichtet: man liest sie, ohne in jeder Zeile über Steifheiten der „Übersetzung" zu stolpern. Ist ihm, der nur das Nachfühlen alten Ausdrucks erstrebt, auch der Umguß nicht schlackenrein gelungen: „zorniglich", „ewiglich", „minniglich" usw., „die Maide", so bedeutet seine anregende Auswahl doch einen wertvollen Zuwachs für die Übersetzungsliteratur; nur einen halbwegs geschmackvollen Namen hätte man dem Kind gewünscht. Das Vorwort wäre schadlos weggefallen; denn für alles, was da allzu wortreich festgestellt, verfochten, bekämpft oder im Überschwang gepriesen wird, redet doch schließlich die Tat, die Nachbildung der folgenden Lieder. Und das glücklicherweise nicht schlecht.

Karl Preisendanz.

Verschiedenes.

Bartels, Adolf, Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Die Jüngsten. 1.—10. Tausend. Leipzig, 1921. H. Haessel. (248 S. Gr. 8.) ℳ 18, Halbleinenband ℳ 23.

Wie das im Herbst 1920 geschriebene Vorwort angibt, ist das vorliegende Buch die Teilausgabe (die letzten 5 der 21 Kapitel) der zehnten Auflage der „deutschen Dichtung der Gegenwart", die ganz mit Rücksicht auf die hohen Kosten der Herstellung und damit des späteren Ladenpreises nicht ausgehen kann. Da Kürschners Literaturkalender seit 1917 nicht mehr erschienen ist, waren die Unterlagen für das ungemein reiche Buch nur aus Zeitschriftennotizen und auf Grund der Halbjahrsverzeichnisse und wöchentlichen Verzeichnisse nicht immer leicht zu beschaffen. Es ist erstaunlich, wieviel verarbeitet ist, und es muß betont werden, daß besonders die Zusammenstellungen der Werke und Lebensumstände der Dichter eine Quelle für die Literaturgeschichte der neusten Zeit darstellt, wie sie so umfangreich und so zusammengefaßt noch nicht fließt. Die Beurteilung der Dichtungen erfolgt einmal unter dem Gesichtspunkt, was lebt, bzw. liest man, was wird weiter bleiben. Andererseits betont Bartels wiederholt seinen deutschvölkischen Standpunkt, der sich bei ihm mit dem bekannten scharfen antisemitischen deckt. Das Wort „Jude" kommt häufig vor, der Semikürschner spielt eine Rolle und ein Kapitel trägt die Überschrift „Der Sensationalismus und die Herrschaft des Judentums". In dieser Auffassung, wenn dahinter auch manches Wahre steckt, wird man auch anderer Meinung sein können, ebenso wie auch in den anderen Abschnitten: Der Nationalismus, Neue Wege zur Höhenkunst, Der Expressionismus vor dem Weltkrieg, Der Weltkrieg, Die deutsche Revolution, Weiterentwicklung des Expressionismus, das Urteil bisweilen recht subjektiv, mindestens dafür mehr Begründung erwünscht erscheint. Bereitwilliger wird man dem Einleitungskapitel gegenüberstehen, in dem „gewissermaßen der Stand der Wertschätzung aller älteren Dichter von Hebbel an knapp zusammengefaßt" ist. Im übrigen ist der Aufbau des Werkes so, daß den zusammenhängenden Übersichten die Aufzählung der einzelnen Dichter folgt, wobei in kleinerem Druck biographische Hinweise und die Aufzählung der wichtigsten Werke, bisweilen auch Literaturangaben gegeben werden. Auch unbedeutende Verfasser finden Erwähnung. Ein besonderer, auch klein gedruckter Abschnitt „Die Geschichtschreiber der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts" sucht, natürlich vom Standpunkt des Verf. aus, einen wünschenswerten Überblick und damit einen vielfach zuverlässigen Wegweiser durch dieses Gebiet zu geben. Das auf Grund von Stichproben geprüfte und als zuverlässig befundene Namensverzeichnis von 16 Seiten in Doppelspalten läßt die Fülle des Inhalts erkennen. Erfreulich ist auch, daß überall die Frauenliteratur reichlich herangezogen ist. Als Quellenwerk wird das Buch seine Bedeutung behalten. Trotz der Fülle werden Ergänzungen, außerdem Berichtigungen natürlich zu machen sein.

Curt Hille.

Werfel, Franz, Der Gerichtstag. Leipzig, 1920. Kurt Wolf. (309 S. Gr. 8.) ℳ 14, geb. ℳ 18, in Halbleder ℳ 28.

Auch dieses Gedichtbuch Werfels ist voller Wunderlichkeiten und Erhabenheiten: im Gesamteindruck überwiegt aber doch das Erhabene. Schon äußerlich hat es etwas Monumentales. Es reicht zwar an den Zarathustra bei weitem nicht heran: zur vollen Größe fehlt Werfel die Männlichkeit, aber zur selben Gattung gehört es doch. Eben deshalb fühlt man sich auch oft an Dante und die Apokalypse erinnert. Werfel ist der Psalmist der Allgüte. Während er aber in seinen früheren Gedichtbüchern in seiner eigenen Güte schwelgte, sich an seiner Liebesfülle berauschte, finden sich hier oft Klänge schwersten Mißmuts über eigene Herzensleere, ein ängstigender Zweifel, ob er überhaupt ein Recht habe, das große Mitleid mit allem Leid zu singen, weil er selbst das wahre Leid nicht kenne; man vergleiche das Gedicht: „Ich bin ja noch ein Kind!" Der Grundton ist durchaus religiös. Herrlich ist die Strophe:

Da sprechen wir unsere Sprache, die Sprache der Sterne,
Aller Wesen Sprache auf allen Sternen.
Wir schreiten in tiefumschlungener Heerschar.
Das Herzklopfen Gottes sind wir da. Nichts anderes.

Mitten zwischen den Gedichten steht ein langes symbolisches Versdrama, „Zauberspiel" nennt er es, „Die Mittagsgöttin", die mystische Vermählung des Landstreichers Laurentin mit der Mittagsgöttin Mara und die Geburt ihres Sohnes, der der Heiland der reinen Erde sein wird. Den tiefsinnigen Gesprächen der beiden dienen die Reden des Gendarmen, des Abdeckers und der Bauern als Folie. Das ganze Mysterium ist eine eigenartige Verschmelzung Strindbergschen und Werfelschen Geistes. Nebenbei: S. 202 ist der sinnstörende Druckfehler „weiß ich nicht" für „weich' ich nicht" stehengeblieben. Auch der Nachdichter der „Troerinnen" klingt

an: so, wenn der alte Bauer sagt: „Mir ist der fremd nicht, dem ich helfen kann", oder Mara die Mittagsgöttin:

Was unrein ist, kann heilig werden,
Wie aber wird es rein!
Rein nur ist das Begonnene!

Ein wahrhaft erhabener Hymnus ist das Gedicht „Stufenleiter", wo See, Fluß, Meer und Sturm um den Vorrang streiten und schließlich der Stern als Symbol des in sich ruhenden selbstlosen Lichtes sie zur Ruhe weist (S. 167). Die Krone aller aber ist „Wir nicht" (S. 297), das ich unbedingt ganz hierhersetzen muß:

„Ich lauschte in die Krone des Baumes; — da hieß es im Laub:
Noch — nicht!
Ich legte das Ohr an die Erde; — da klopft's unter Kraut und Staub:
Noch — nicht!
Ich sah mich im Spiegel; mein Spiegelbild grinste:
Du — nicht!
Das war mein Gericht!
Ich verwarf mein Lied
Und das lüsterne Herz, das sich nicht beschied.
Ich trat auf die Straße. Sie strömte schon abendlich,
Auf der Stirn der Menschen fand ich das Wort: Wir nicht.
Doch in allen Blicken las ich geheimnisvoll ein Lob,
Und wußte: Auch ich, vom lauen Trug entstellt,
Werde nochmals begonnen, weil nur ein Schoß mich hält
Wie all dies Wesen um mich. Da lobte ich den Tod
Und weinend pries ich allen Samen in der Welt."

Ein solcher Dichter hat eigentlich kein Recht zum Worthaß, der Werfels oft geklagte quälende Not ist. Freilich: wer so viel zu sagen hat, wird auch das sinnschwerste Wort immer arm und andere werden es oft dunkel finden müssen. Aber Werfel ist groß genug, um dunkel sein zu dürfen, was man von anderen Lyrikern unserer Tage selten genug sagen kann. Er gebärdet sich nicht apokalyptisch; er ist es.

O. Hachtmann.

Schanz, Frida, Fridel. Ein Buch Jugenderinnerungen für Jung und Alt. Berlin (1920), Scherl. (228 S. 8. mit 8 Bildnissen.)

Während Frida Schanz im vorigen Jahre unter dem Titel „Mein Weg" eine recht schöne Auswahl ihrer Gedichte, Balladen und Sprüche dargeboten hatte (Bielefeld, Velhagen und Klasing, 1919), legt sie jetzt ihre Jugenderinnerungen vor. Das liebenswürdige Buch entspricht ganz dem Bilde, das man aus ihren Gedichten von ihr gewonnen hat. Goldener Humor, rührende Liebe zur Mutter und zu den Geschwistern, eine freundliche und dabei sehr scharfe Beobachtungsgabe, eine urgesunde Lebensauffassung und eine leichte, fesselnde Darstellungsgabe machen das Buch zu einer sehr ansprechenden Leistung, obwohl es sich fast durchweg nur um ganz unbedeutende Kinder- und Jugenderlebnisse handelt, wie sie vielen anderen jungen Menschen auch zuteil werden. Hier und da freilich klingen auch tiefernste Töne mit an, die dem Ganzen auch einen hohen sittlichen Wert verleihen, aber ohne daß die Verf. jemals lehrhaft oder aufdringlich wird. Der Band wird jungen und alten Lesern, insbesondere natürlich allen Freunden der Dichterin, ein Quell reicher Freude sein. —tz—.

Wiesenthal, Grete, Der Aufstieg. Aus dem Leben einer Tänzerin. Berlin, 1919. Rowohlt. (221 S. 8. mit 6 Bildnissen.) ℳ 9, in Pappbd. ℳ 14,50, in Halbleder ℳ 20, in Ganzleder ℳ 90.

Diese Jugenderinnerungen der bekannten Tänzerin enthüllen uns einen sympathischen Menschen und eine liebenswürdige Schriftstellerin. Ihre Lehrzeit, all ihr Sehnen und Hoffen auf dem Weg zum endlichen Aufstieg will das Buch vor uns erstehen lassen. Zehn Jahre Wiener Opernballett werden uns geschildert, die Entwicklung eines träumerischen, tastenden Kindes zur selbständigen jungen Künstlerin. Als das Bewundernswerte erscheint dabei das zähe Festhalten an dem zuerst nur erahnten, doch dann um so sicherer erkannten Ziel, das Hindurchgehen durch den seelenlosen, schablonenhaften Unterricht des Hofballetts, ohne dabei selbst zur Schablone zu erstarren. Mit der endgültigen Loslösung gelingt ihr die Verwirklichung jahrelangen Strebens, das nichts weniger bedeutet als mimischer Ausdruck der immanenten musikalischen Idee im selbständigen Tanz.

Geo Fritz Gropp.

Zeitschriften.

Blätter der Schwäbischen Volksbühne. Hgb. von E. Martin. 2. Spielzeit, Heft 9 bis 11. Stuttgart, Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung.

Inh.: (9.) F. Thieß, Was ist uns der Faust? — P. A. Merbach, Vom Puppenspiel zur Menschheitstragödie. — W. Widmann, Faust in Schwaben. — (10.) F. Gregori, Vom Wohl und Wehe des Schauspielerberufs. — Th. Bäuerle, Berufstragik. — Schauspieler-Anekdoten. — (11). P. Schlenther, Zu Henrik Ibsens „Gespenster". — R. Krauß, Ibsens Idealismus.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 7. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Inh: A. Müller-Guttenbrunn, Österreich, ein großdeutsches Problem. — H. Schäff, Zusammenhänge. — W. Fischer, Das Geheimnis des Weltalls (Erzählung). — C. Schrempf, Diesseits und Jenseits von Gut und Böse. — L. Knapp, Der Fisch im Parkteich (Novelle). — O. Fischer, Reinhold Nägele (mit mehreren Abbildungen). — O. Feucht, Wilde Blumen (mit drei Lichtbildaufnahmen des Verfassers). — M. Gugenhan, Über das Wasser und die Wasserwirtschaft. — A. Maderno, Wilhelm Fischer in Graz. Ein literarisches Porträt.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 7. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Lienhard, Das Herz Europas. — E. Kratzmann, Eulenspiegels letzte Rast. — M. Sachse, Freude. — S. Langsdorff, Erinnerungen. — O. Frhr. v. Taube, Wie die letzten Goten. — G. Haß, Zum 18. April 1921. — Aus einem Brief Luthers an Lukas Cranach. — R. H. Francé, Grenzland der Naturwissenschaft. — H. Haug, Das Fehlurteil gegen den dritten Band. — H. v. Wolzogen, „Was euch nicht angehört . . ." — L., Vier Lebensbilder. — H. M. Elster, Knut Hamsun. — H. Bousset, Karl Friedrich Schinkel. — H. J. Moser, Luther als Tonsetzer.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 21 bis 28. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (21.) T. Frauberger, Die Technik der Schiffchenarbeit. — (21/28.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Forts.). — (21.) M. Dudgus, Das städtische Arbeitshaus. — M. Gehrke, Der befreite Strom. Erzählung. — F. Mielert, Mecklenburgische Wälder. — M. Herrle, Badinguette II, die Doppelgängerin der Kaiserin Eugenie. — (21/28.) L. Dill, Die Herweghs. Roman. (Forts.) — (22.) L. Brieger, Die Sammlung Benoit Oppenheim. — H. Luckhaup, Vollmond. Skizze. — Th. Zell, Warum haben die menschenähnlichen Affen keine Nase? — H Schneider, Das Taylorsystem. — G. Schmitz, Deutschlands größtes Elektrowerk, Zschornewitz bei Bitterfeld. — J. Cassirer, Fürst Bismarcks bester Freund. Humoreske. — H. Friedemann, Grenzen der Menschheit. — P. Hundt, Der Hamburger Patriot David Christian Mettlerkamp (1774—1850). — Donautal und Naturschutzgebiet bei Fridingen in Württemberg. — G. S. Urff, Die Seligenstädter Geleitslöffel. — (24) H. Radestock, Die übertroffene Wünschelrute, das geschlossene doppelte Schwerevariometer. — A. Semerau, Die Modekönigin der Renaissance. — A. Grzonka, Unsere Erde im Weltenraum. — V. Ottmann, Im heutigen Athen. — F. Thieß, Die Schauspielerin Lucie Höflich. — (25.) G. Jarcho, Moderne russische Malerei. — Th. Zell, Leere Blätter in der Naturgeschichte. — J. Schäfer, Wahlkampagne. Groteske. — (26.) L. Heck, Vermeintliche und wirkliche Tierkreuzungen. — H. Bauer, Statistik. Skizze. — W. Sinn, Meister Bertram, der älteste deutsche Maler und Bildhauer. — E. Gebhart, Der wahnsinnige König Karl VI von Frankreich. — (27.) R. Hauthal, Büßerschnee. — Deutsche Kaiserstädte. — (27/28.) Roda Roda, Perillustris ac generosus Zintekk. Erzählung. — (27.) F. Spandow, Die Glaskugel. Parabel. — Die südafrikanische Riesen-Achatschnecke und ihr

Et. — A. Koelsch, Das Geld der Primitiven. — Der Faustturm des Klosters Maulbronn in Württemberg. — (28.) F. Baumann, In den Ruinen von Angkor. — A. Clüver, Das Selbstgerben der Kaninchenfelle. — J. Warlitz, Lahntalwanderungen. — Th. Zell, Warum laufen sich die Affen?

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 9 bis 14. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (9.) G. Steinhausen, Deutschlands Nacht und Morgen. — F. Servaes, Tiere in Porzellan. — Bismarck und Boetticher. — (9/14.) C. Ratzka, Die Sieben und ihr Weg. Roman. (Forts.) — Preußenwahl in Berlin. — E. Robatzek, Der Besuch. Skizze. — E. Ackerknecht, Volkserziehung und Lichtspiel. — (10.) Fehrenbach, Oberschlesien. — Oberschlesiens Großindustrie. — Lukaschek, Die Entscheidung über Oberschlesien. — A. Eger, Was hat Oberschlesien im polnischen Staat zu erwarten? — K. Münzer, Paradies in Gleiwitz. — Wiener Frauenschönheit. — Ein Meisterwerk Altberliner Malerei (von Joachim Martin Falbe 1709—82) im Germanischen Museum zu Nürnberg. — (11.) Fehrenbach, Nach London. — J. v. Winterfeldt, Einfache Lebensführung. — F. Koch, Der schlechte Ton in allen Lebenslagen. — E. Ichenhäuser, Frau Theaterdirektor. — F. Müller, O Königin! Skizze. — (12.) K. Foerster, Unbekannter Frühling. — L. Sternaux, Reisen soll ich, Freunde, reisen. — R. Schanzer, Familientag bei Neureichs. — E. Delpy, Negerplastik, das Ideal moderner Künstlerjugend. — A. Weirauch, Auferstehung. Eine Ostergeschichte. — (13.) B. v. Tobold, Der Hang zur Mystik. — Th. Wiegand, Die Ausgrabungen zu Kyrene. — K. Hecht, Blick in die Tierseele. — (14.) R. Eucken, Jugendprobleme. — Der erste neue Hapagdampfer („Alexandria") und seine erste Westafrikafahrt. — H. Witte, Die Bedeutung von Einsteins Relativitätstheorie. — Immanuel, Die Schuldfrage des Rückzugs aus der Marneschlacht 1914. — F. Koch, Glück und Pech von Staats wegen. — W. v. Molo, Tiroler 1809. — R. Frank, Die Kunststadt Frankfurt a. M.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 156. Band. Nr. 4043 bis 4045. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: (4043.) Faßbender, Nicht Gelehrsamkeitskultur, sondern Erziehung! — R. Hennig, Die „Heimkehle" bei Ustrungen (Südharz), die neuerschlossene, größte Höhle Deutschlands. — R. Braungart, Der Maler Karl Korthaus. — B. Haldy, Gebetmühlen. — Die Flechtkunst der Naturvölker. — Aus dem schönen Schwabenland. — L. Heck, Deutsche Tierbildner: Otto Pilz. — W. Niemann, Eine kleine Geschichte des Klaviers. — Meister des Klaviers. — (4043/45.) F. Janoske, Kantor Kalmus. Roman. — (4044.) A. Brausewetter, Ostern in Deutschland. — M. J. Bonn, Die Pariser Beschlüsse und ihre Wirkungen auf das deutsche Wirtschaftsleben. — J. Ruppel, Deutsche Haftung für die Kriegsschäden der Gegner. — K. Blanck, Bühnenschau. — J. Kirchner, Die Passion Christi in der modernen Malerei. — F. A. Hünich, Dichter im Alltag. — E. Levin, Der Toilettentisch der Dame. — F. Heynig, Schlangenmahlzeiten. — F. Wyczisk, Wie die Schokolade entsteht. — J. Jensen, Die Mutter Gottes. Legende. Übersetzt von W. P. Larsen. — M. v. Suttner, Moden, die nicht sterben (Turban). — K. Blanck, Heinrich Mann. — (4045.) H. Stehr, Der Traum von Oberschlesien. — Neumann, Der größte Revolutionär, der Magen. — G. S. Urff, Bäuerliche Töpferkunst. — Aus der Schwalm in Hessen. — W. Doenges, Der Maler Alexander Bertelsson. — Neger, Die Krankheiten der Waldbäume. — W. Passarge, Erfurt, ein thüringisches Nürnberg. — Jordan, Luther in Worms und auf der Wartburg. — H. Salus, Heimat. Skizze.

Mitteilungen.

Literatur.

Der umsichtige Insel-Verlag in Leipzig, der auch den hervorragenden Werken der neueren russischen Literatur seine besondere Aufmerksamkeit widmet, veröffentlicht soeben eine gewandte deutsche Übertragung von N. W. Gogol's Erzählung **„Tschitschikows Reiseerlebnisse** oder **Die toten Seelen"** (626 S. 8.) aus der Feder von H. Röhl, der im gleichen Verlag bereits früher Übersetzungen Dostojewskis und Tolstois herausgab. Im Anhang sind auch die Varianten des zweiten Teils des russischen Originals berücksichtigt und zwar die zwei bemerkenswertesten mitgeteilt (S. 616 bis 626).

Die **„Sammlung Ulk**, Humoristische Vorträge für Vereine, Familie, Haus", deren erste drei Bändchen wir im 21. Jahrg. (1920), Nr. 25, Sp. 283 d. Bl. anzeigten, hat im 4. und 5. Bändchen: **„Tripp Trapp"** und **„Klipp Klapp"** eine launige Fortsetzung mit kleineren und größeren Gedichten erfahren, die ebenso wie ihre Vorgänger viel Heiterkeit in geselligen Kreisen erregen werden (München und Regensburg, Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz; 84 und 80 S. 16., je ℳ 2,50).

Das soeben im Verlage der Wila, Wiener Literarische Anstalt, erschienene Werk von Edmund Hellmer: **„Hugo Wolf, Erlebtes und Erlauschtes"** enthält ein bisher nicht veröffentlichtes Bildnis des Dichters und eine gleichfalls bisher unbekannte Zeichnung „Hugo Wolf auf dem Totenbette", beide von Edmund Hellmer d. Ä.

Unter dem Titel **„Frauenspiegel"** vereinigt Rosa Klinke-Rosenberger eine reiche Auswahl Aphorismen aus Werken berühmter Dichter und Gelehrten aller Zeiten und Völker, insbesondere des deutschen Volkes, über das seelische Bild der Frau, ihr Wesen und Schaffen. Die Verlagshandlung Orell Füßli in Zürich hat das Büchlein als Geschenkwerk würdig ausgestattet (116 S. 16., geb. Fr. 5).

Preisverteilung.

Der **Bauernfeld-Preis** wurde den Schriftstellern Robert Hohlbaum, Dr. Julius Ludassy und Franz Nabl in einer Ehrengabe von je 2000 Kr. verliehen.

Theater.

Berlin. An dem Drama des hervorragenden Bildhauers Ernst Barlach **„Die echten Sedemunds"**, das im Staatlichen Schauspielhaus unmittelbar nach Hamburg zur Aufführung gelangte, konnte man zunächst sehr deutlich sehen, daß Strindberg und Wedekind ihre Nachfahren wirklich verdorben haben. Wenn Barlach vom schlechten Dichten und Trachten der Menschen reden will, indem er, unter dem Bilde des angeblich entsprungenen Zirkuslöwen, in den Menschen alles Schlechte und Erbärmliche durch das hetzende Gewissen an die Oberfläche kommen läßt, entsteht doch nur ein Hexenkessel voll Unklarheiten, gewollten Verschwommenheiten, Andeutungen und Mystifikationen, durchsetzt von platten Derbheiten und schlechten Wortwitzen und an wenigen Stellen gehoben durch eine Ahnung vom Dichterischen. Leopold Jessner hatte dieses schwache Drama zu stileinheitlicher, sehr geschlossener und starker Darstellung gebracht. — In der Volksbühne hat man die **„Antigone"** in der Übersetzung von W. Amelung gespielt und durch straffe Regie den endgültig toten Chor zwar nicht gerettet, aber doch den Ewigkeitswert dieser Dichtung vor einfachen Zuhörern spüren lassen. — G. Kaisers **„Von morgens bis mitternachts"** wurde im Lessingtheater leider mit einem Pausen-Einschnitt mit gutem Tempo und ohne Theaterskandal gegeben, zu dem das größenwahnsinnige Auftreten des Verf. vor Gericht Anlaß hätte geben können. Alex. Granach aus München bewies als Kassierer Begabung. — Max Reinhardt hat G. Büchners **„Woyzeck"** im Deutschen Theater die textliche Erneuerung durch G. Witkowskis Bemühungen zugute kommen lassen; die Aufführung hatte gute Einzelmomente, aber auch einen schwachen Tambourmajor und war szenisch wohl etwas hart. — Das Neue Volkstheater, das Fuldas **„Jugendfreunde"** lustig aufmachte, versagte, trotz aller Mühe, gegenüber dem Naturalismus in G. Hauptmanns **„Rose Bernd"** so gut wie ganz. — Am 12. April brachten die Kammerspiele das Drama in 5 Aufzügen von August Stramm **„Kräfte"** zur Uraufführung. Was der 1915 als Hauptmann der Reserve in Rußland gefallene Verf. mit seiner sogenannten Expressionismus-Kunst will, nämlich die Zusammenballung des Gefühls-Ausdrucks auf die konzentrierteste, einfachste Formel, das klingt theoretisch ganz schön, führt aber tatsächlich zu sinnloser Unkunst. Die treibenden Kräfte in diesem Stück

---

Wunder des Alltags

Kleine Prosa

von **Lehner**

Holzfreies Papier! Tiemann-Fraktur!

Preise:

Halbleinen M. 22.—, Ganzleder M. 165.—, 30 num. und handschr. sign. Exempl. in Ganzpergam., pro Ex. M. 250.—

Der Schlüssel, der alle Pforten sprengt, der auf jede Frage uns Antwort gibt, der unserem Innern Melodien entlockt, bei deren Klang wir erschauernd uns erkennen, und der uns sehend macht; — es ist das Buch, durch das tausend andere überflüssig werden — es ist die Bibel des modernen Menschen! —

Albert Kietz Verlag, Leipzig, Talstr. 1.

führen zu einer Katastrophe: Die Frau sieht mit Entsetzen, daß ihr Mann zu einem jungen Mädchen hinneigt, die ihm ebenso lieblich erscheint wie dem jüngeren Freunde. Sie will in ihrer Eifersucht den Gatten ebenfalls eifersüchtig machen, lügt ihm vor, der Freund habe sie berührt, so daß die Folge ein Duell ist, in dem der Gatte getötet wird. Sie zwingt das Mädchen, den Toten zu küssen, verstümmelt dann das junge Weib und nimmt selbst Gift. Das wird mit dem allergeringsten Aufwand an Worten, die nur ja nicht etwa syntaktisch verbundene Sätze ergeben dürfen, hervorgestoßen; die Hauptsache sind die Spielbemerkungen, und würde nicht eine so befähigte Künstlerin wie Agnes Straub mit einem geradezu erstaunlichen Maß von gespanntester Ausdruckskraft in Geste, Miene, Schrei die Gestalt der Frau zum Leben aufgepeitscht haben, so wäre das Stück ein glatter Hereinfall geworden. Ein Experiment, von Reinhardt selbst inszeneriert, das die Unmöglichkeit dieser Art Dichtung durchaus bewiesen hat. Hans Knudsen.

Auserlesene schöne Literatur.

Jakob Boßhart, Durch Schmerzen empor. 2 Novellen. Brosch. M. 12.50, geb. M. 18.—.

— — Früh vollendet. 3 Novellen. Brosch. M. 12.50, geb. M 18.—.

— — Erdschollen. 10 Novellen und Skizzen. Geb. M. 18.—.

— — Opfer. 7 Novellen. Brosch. M. 22.—, geb. M. 28.—.

Die Werke des Schweizers dürften ihren Platz finden neben den Werken Gottfried Kellers: derbe Realistik neben romantischem Gefühl. Tragische Menschenschicksale, wenig Sentimentalität, feinste Charakterisierung.

Elisabeth Brönner, Die Sendung des Rohrmosers. Geb. M. 13.—.

Das Mitglied des Reichstages schenkt eine echt ostpreußische Geschichte aus Liebe zu ihren Landsleuten; starke, markige Leute, Gestalten mit innerer Kraft, zähe trotzige Naturen und doch mit Sonne im Herzen und Hoffnung auf bessere Zeiten. Deutsch ist das Fühlen und Handeln unserer preisgegebenen Brüder aus dem Memelgau.

Adolf Frey, Stundenschläge. Brosch. M. 7.50, geb. M. 10.—.

Die letzte Gabe des verstorbenen Züricher Literaturhistorikers und Freundes C. F. Meyers und Gottfried Kellers ist in ihrer abendlichen Verhaltenheit und im Abschiedsblick auf das Leben das Innigste und Innerlichste, was er gedichtet.

— — Erinnerungen an Gottfried Keller. Brosch. M. 8—, geb. M. 10.—.

Aus inniger Freundschaft zu dem großen schweizer Zeitgenossen entstanden diese Erinnerungen, die neben ihrem großen literaturgeschichtlichen Wert allen Freunden Kellers ein köstlicher Besitz sind und den humorvollen Menschen Keller vor uns erstehen lassen.

Rudolf Greinz, Liederfrühling aus Tirol. Brosch. M. 4.50, geb. M. 6.—.

— — Schnadahüpfeln aus Tirol. Brosch. M. 2.40, geb. M. 3.—.

Mit köstlichem Humor wird uns hier kerniges tiroler Bergvolk in seiner Frische lieb gemacht.

— — Das Ei des Columbus. (Eine lustige Kleinstadtgeschichte.) Brosch. M. 4.50.

J. R. Haarhaus, Geschichten aus drei Welten. Novellen. Brosch. M. 8.—, geb. M. 10.—.

Neben anheimelnden Novellen, die in Deutschland spielen, verbinden sich florentiner, venezianische Erzählungen mit Märchen aus dem Orient, aus der Welt des Zaubers und der feenhaften Pracht.

— Christnacht-Phantasien. Brosch. M. 4.—, geb. M. 6.—.

— Maculaturalia. Ein Märchen für Bücherfreunde. Geb. M. 6.50.

Jeder, der Bücher lieb hat, wird seine Freude haben an dem reizenden Märchen, in dem Bücher selbst sprechend und handelnd auftreten.

Eugen Hasler, Hochland. Gedichte. Brosch. M. 7.50, geb. M. 10.—.

Hasler erfaßt dichterisch die Wucht und Größe der alpinen Majestät mit einer Sicherheit und Klarheit, die vollauf beweist, daß sein Dichterherz, sturm- und wettererprobt, heimisch im Hochland ist: ein feiner Beobachter mit köstlichem Humor. Das „Bergauf" wird zum Symbol des steilen Lebenswegs.

A. von Hedenstjerna, Allerlei Leute. Neue wohlfeile Ausgabe. Geb. M. 25.—.

An Fontane erinnert dieser vornehme Schwede, der in seinem Lande vielgefeierte Humorist. Er formt in „Allerlei Leute" allgemeingültige Menschentypen. Ein Gesundbrunnen für Familie und Volk.

Johanna Luise Heiberg, Ein Leben. Brosch. M. 8.—, geb. M. 12.—.

Neben Kügelgens Erinnerungen und Pauline Braters Lebensbild gehört dieses Frauenleben in seinem Ernst der Lebensauffassung, seiner großen Bescheidenheit und den interessanten Erlebnissen mit berühmten Persönlichkeiten.

Ricarda Huch, Erzählungen. 2 Bde. (Inhalt: Fra Celeste — Der arme Heinrich — Der Weltuntergang — Die Maiwiese — Hadwig im Kreuzgang — Der Mondreigen von Schlaraffis — Teufeleien — Lügenmärchen.) Brosch. M. 22.—, geb. M. 30.—.

— — Teufeleien. Geb. M. 6.

— — Hadwig im Kreuzgang. Geb. M. 6.—.

— — Gedichte. Brosch. M. 12.50, geb. M. 20.—, in Leinen geb. M. 25.—.

— — Die Romantik. 2 Bde. Brosch. M. 45.—, geb. M. 55.—.

In dem wissenschaftlichen Werke „Die Romantik" zeigt die kenntnisreiche Frau, wie tief sie sich in das Wesen und die Stimmungen der Romantik einzufühlen vermochte. Ihre „Erzählungen" zeigen die Dichterin in schalkhafter Freude, süßer Innigkeit und stiller Trauer. Die „Gedichte" konzentrieren den starken Geist, die heiße Leidenschaft und die unergründlichen Tiefen der Frauenseele.

Karl Schönherr, Allerhand Kreuzköpf'. Geb. M. 12.—.

— — Inntaler Schnalzer. Brosch. M. 4.—, geb. M. 6.—.

— — Tiroler Marterln. Brosch. M. 3.50, geb. M. 5.—.

Diese drei urwüchsigen, heimatluft-atmenden, lebensvollen Geschichten zeigen bei ihrem Humor, daß der Dichter von „Glaube und Heimat" seinem tiroler Volk ins innerste Herz zu schauen versteht.

Ingeborg Maria Sick, Ein Blumenstrauß. Geb. M. 11.—.

Freundlicher Humor, ernstes Verstehen des bunten Lebens: das ist der Duft des „Blumenstraußes" der gemütsreichen Dichterin.

Conrad Ferdinand Meyer
Sämtliche Schriften

6 Pappbände	M. 165.—
6 Halbleinenbände	M. 200.—
6 Ganzleinenbände	M. 225.—

Preise für die einzelnen Bände

Jürg Jenatsch	geb. M. 22.—
Gedichte	geb. M. 22.—
Der Heilige	geb. M. 20.—
Angela Borgia	geb. M. 20.—
Versuchung des Pescara	geb. M. 20.—
Hutten — Engelberg	geb. M. 20.—
Novellen, Band I	geb. M. 21.—
Novellen, Band II	geb. M. 21.—

Band I der Novellen enthält: Das Amulett — Der Schuß von der Kanzel — Plautus im Nonnenkloster — Gustav Adolf Page.

Band II der Novellen enthält: Die Hochzeit des Mönchs — Das Leiden eines Knaben — Die Richterin.

Einzelausgaben

Gedichte (Neue Taschenausgabe)	Pappband M. 22.—
Gedichte (Neue Taschenausgabe)	Halbleinen M. 25.—
Gedichte (Neue Taschenausgabe)	Halbfranz M. 35.—
Hutten (Wohlfeile Ausgabe)	brosch. M. 4.20
Hutten (Wohlfeile Ausgabe)	geb. M. 6.—
Engelberg	brosch. M. 3.—, geb. M. 5.40

H. Haessel / Verlag / Leipzig

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jacunke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 11. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

21. Mai 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (129): Edon, Die letzten Juden. Flach, Jettchen Geberts Auferstehung. Hermann-Neiße, Cajetan Schaltermann.
Gesammelte Erzählungen (130): Bröger, Die vierzehn Nothelfer.
Neue Dramen (130): Elsner, Frithjof. Konstantiner, Bühnenwerke, Band 1. Liesegang, Simile Deo. Schneider, Rache. Hierl, Das Lächeln des Glücks. Kokoschka, Vier Dramen. Eisner, Die Götterprüfung. Klabund, Die Nachtwandler. Bernson, Die Pest. Heiseler, Die magische Laterne. Hennes und Schneider, Johannes und sein Reisekamerad.
Frauenlyrik (133): Halpern-Neuda, Eingemauert. Jürgens, Vom Wundergarten der Jugend. Stella Maris, Empor zum Licht. Schoeler, Wanderstrauß, 3. Auflage. Haspelmacher, Der tiefe Bronnen.
Zeitschriften (133). **Mitteilungen** (133).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bernson, B., Die Pest. Drama. (132.)
Bröger, K., Die vierzehn Nothelfer. Ein Buch Legenden. (130.)
Edon, R. A., Die letzten Juden. Roman. (129.)
Eisner, K., Die Götterprüfung. Posse. (131.)
Elsner, R., Frithjof. Schauspiel. (130.)
Flach, G. A., Jettchen Geberts Auferstehung. Ein Karma-Roman. (129.)
Halpern-Neuda, Eingemauert. Dichtungen. (133.)
Haspelmacher, Der tiefe Bronnen. Gedichte. (133.)
Heiseler, H., Die magische Laterne. Ein märchenhaftes Lustspiel. (132.)
Hennes, G., u. B. Schneider, Johannes und sein Reisekamerad. Märchenspiel. (132.)
Hermann-Neiße, M., Cajetan Schaltermann. Roman. (129.)
Hierl, E., Das Lächeln des Glücks. Drama. (131.)
Jürgens, A. M., Vom Wundergarten der Jugend. Lieder, Gedanken. (133.)
Klabund, Die Nachtwandler. Schauspiel. (132.)
Kokoschka, O., Vier Dramen. (131.)
Konstantiner, K., Bühnenwerke. Band 1. (130.)
Liesegang, R. E., Simile Deo. Einakter. (130.)
Schneider, A., Rache! Drama. (130.)
Schoeler, A., Wanderstrauß. Gedichte. 3. Aufl. (133.)
Stella Maris, Empor zum Licht! Gedichte. (133.)

Moderne Romane.

Edon, Richard A., **Die letzten Juden.** Sozialpolitischer Roman. Berlin, Herz. (343 S. 8.)

Ein vollkommen sinn- und geschmackloses Machwerk. Handelt es sich um die (ironische?) Emanzipation der Frauen? um die Emanzipation der Juden? um die Ausbreitung pazifistischer Ideen? Die Handlung ist völlig unklar, die Ausdrucksform unbeholfen und fehlerhaft: alle Gestalten sind nur Karikaturen. Am geschmacklosesten sind die als „Schmuck" oder als Illustrationen auf Glanzpapier beigegebenen poetischen Ergüsse, Reimereien, die sehr banal und ungeschickt sind. Dazu gibt Theo Adameit sogenannte Zeichnungen, die dem Buche entsprechen. Otto Lerche.

Flach, Gustav Adolf, **Jettchen Geberts Auferstehung.** Ein Karma-Roman. Leipzig, 1919. C. V. Schulz. (364 S. 8.) ℳ 6,60.

Ein theosophischer Roman, ein „Karma-Roman", wie der Untertitel besagt. „Karma" ist, wie am Schlusse ausführlich erklärt ist, das Schicksal, das sich für jeden folgerichtig erfüllen muß, „bis der Kreis geschlossen ist". Recht spannend, durch Dunkelheiten prickelnd, wird erzählt, wie ein indisches Stilet bei den jeweiligen Besitzern, zunächst bei einem „Fremden", dann bei dem schönen Jettchen, endlich beim Schauspieler Juseff Keinz (Josef Kainz) und seiner Geliebten zum Werkzeug des Schicksals wird, das die geschiedenen Geister wieder in höherer, glücklicher Sphäre vereinigt. Das ist das Erhebende der sonst recht unheimlichen Geschichte. Karl Fuchs.

Hermann-Neiße, Max, **Cajetan Schaltermann.** Ein Roman. München, 1921. (201 S. 8.)

Zum ersten Male tritt der Lyriker Hermann-Neiße mit einem Roman hervor, nachdem vor einiger Zeit eine ganz kleine Novellensammlung „Hilflose Augen" erschienen war, die sich so subjektiv, gewollt-expressionistisch gegeben hatte, daß ich meinerseits nicht hatte folgen können. Der Roman hat einen ganz anderen Stil: naturalistisch photographierend, bewußt unsubjektiv und Abstand schaffend. Auf diese Weise versucht H. offenbar frei zu werden von dem belastenden Erlebnis des Kleinstädtischen seiner Heimatstadt, der aufsaugenden, herabziehenden, zermalmenden Macht der Provinzstadt zu entfliehen. So wie dieser Cajetan es versucht hat, mit einem „Haßbuch gegen die Vaterstadt" diese Gewalt und diesen fressenden Willen der Kleinstadt zu überwinden. Von einem solchen Haßbuch hat „H.s Roman viel behalten; aber es steckt ein gerüttelt Maß schärfster Beobachtung, schlagkräftig gesagter Gesichte und Gedanken in dem Buch, das sich stellenweise neben ähnliche Darstellungen Heinrich Manns wagen darf. Der Kampf Cajetans muß schließlich, wenn die Macht der Stadt so stark ist, erfolglos sein; auch er, der Widerstrebende, wird von ihren Wellen verschlungen. Hans Knudsen.

Gesammelte Erzählungen.

Bröger, Karl, **Die vierzehn Nothelfer.** Ein Buch Legenden. Mit Bildern von Rudolf Schiestl. Berlin-Zehlendorf, o. J. [1920]. Fritz Heyder. (57 S. 8.) ℳ 12.

Mit diesem Buch hat sich der fränkische Dichter, der durch seine Kriegslyrik eine ziemliche Berühmtheit erlangt hat, von der Gegenwart abgewandt und von neuem einen schönen Beweis seines den Durchschnitt weit überragenden Könnens gegeben. Es ist tief und religiös verinnerlichte Kunst, zu der wir uns in diesen unruhvollen Zeiten besonders hingezogen fühlen. Rudolf Schiestl hat das Buch stilgerecht mit Bildschmuck versehen. K. H. Schultz.

Neue Dramen.

Elsner, Richard, **Frithjof.** Ein nordisches Schauspiel. Berlin-Pankow, 1919. Zwilling-Verlag. (95 S. Kl. 8.)

Konstantiner, Konrad, **Bühnenwerke.** Band 1: Palamedes, Sokrates, Liebesrausch, Rückkehr. Leipzig, 1920. Hillmann. (195 S. 8.)

Liesegang, Raphael Ed., **Simile Deo.** Ein Einakter. Leipzig, 1919. Brauns. (12 S. 8.) ℳ 1,50.

Schneider, Arnold, **Rache!** Drama. Schwerin i. M., Selbstverlag. (76 S. Kl. 8.)

Hierl, Ernst, **Das Lächeln des Glücks.** Eine dramatische Opferung. München 1919. Georg Müller. (74 S. 8.) ℳ 3.

Kokoschka, Oskar, **Vier Dramen.** Orpheus und Eurydike. Der brennende Dornbusch. Mörder, Hoffnung der Frauen. Hiob. Berlin, 1919. Paul Cassirer. (174 S. Gr. 8.) ℳ 7.

Eisner, Kurt, Die Götterprüfung. Eine weltpolitische Posse in fünf Akten und einer Zwischenaktspantomime. Ebenda, 1920. (153 S. Gr. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 13.

Klabund, Die Nachtwandler. Ein Schauspiel. Berlin, Erich Reiß. (71 S. 8.)

Bernson, Bernhard, Die Pest. Drama. Berlin, Paul Cassirer. (80 S. Gr. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 13.

Heiseler, Henry, Die magische Laterne. Ein märchenhaftes Lustspiel. München, 1919. Musarion-Verlag. (106 S. Gr. 8.) ℳ 11,50, geb. 14,50.

Hennes, Gerhard, und Bernhard Schneider, Johannes und sein Reisekamerad. Märchenspiel nach Andersen in 5 Aufzügen. Köln, Bachem. (104 S. Kl. 8.) ℳ 2,60.

Bei den vier ersten hier angeführten Werken verbietet sich eine eingehende Würdigung, da sie als Dichtungen und als Dramen schlechthin wertlos sind. Sie sind in einer unmöglichen Sprache geschrieben und wetteifern in der Banalisierung historischer und sagenhafter Stoffe. „Rache" behandelt, um dies Stoffgeschichtlern nicht zu verschweigen, die Wielandsage.

Während diese Stückeschreiber auch vor zehn, zwanzig oder hundert Jahren ihre poetische Unfähigkeit in ähnlichen Formen hätten zeigen können, wäre Ernst Hierls „Lächeln des Glücks" ohne den dramatischen „Expressionismus" wohl kaum erschienen. Schon der Untertitel „Eine dramatische Opferung" deutet auf die Sucht der Jüngsten, die strenge dramatische Gattungsbezeichnung um jeden Preis zu meiden, wobeioes denn zumeist nur allzu deutlich wird, daß sie aus der Nt eine Tugend machen, daß sie dramatische Opferungen, Stationen und Passionen schreiben, weil ihnen zum Drama, Komödie oder Tragödie, die strenge baumeisterliche Kunst fehlt. Auch Hierl, der den Kampf eines gesunden, aber geistig unbedeutenden und eines kränkelnden, aber klugen Menschen um ein Mädchen behandelt, bleibt in lyrisch-ekstatischen Phrasen stecken, die obendrein vielfach sehr gesucht und geschmacklos sind.

Um nichts erfreulicher ist der Eindruck vom Werke Oskar Kokoschkas, das hoffentlich die erste und letzte Verirrung des bedeutenden Malers in die Nachbarkunst darstellt. „Der brennende Dornbusch" und „Hiob" sind hier bereits früher (20. Jahrg. [1919], Nr. 13, Sp. 151) besprochen worden. „Orpheus und Eurydike" haben nichts von der reinen Schönheit der antiken Sagengestalten; animalische Sexualität (im Worte Erotik läge schon viel zu viel Geist!) beherrscht das Stück ebenso wie das, übrigens schon 1907 entstandene Schauspiel „Mörder, Hoffnung der Frauen". In einer Sprache, die verstiegene Bilder mit Alltagsredensarten mischt, reden bunte Puppen ungereimtes Zeug, in das man beliebig hineindeuten mag, was man will.

Gegenüber diesem Hexensabbat wirkt Eisners weltpolitische Posse fast akademisch, und ist doch eine phantastische, vielfarbige Allegorie, durch die freilich allenthalben die Grundfarbe politischer Tendenz grau hindurchschimmert. Der Ort der nicht leicht zu entwirrenden Handlung ist eine Insel im Weltmeer. Hier muß der Thronerbe, ehe er König wird, eine Prüfung bestehen; bis ihm das gelingt, darf im Lande niemand küssen und heiraten. So wird der faule Kronprinz Agab zur Plage aller liebeslustigen Staatsbürger. Warana, die Geliebte des Revolutionärs Guldar, verschafft dem Prinzen die Lösungen der drei Prüfungsfragen, weil sie von seinem vernünftigen Regiment Segen für das Land erhofft. Aber der König, nach bestandener Prüfung zu Agab dem Nullten (!) gekrönt, erweist sich als törichter Despot, der sogleich Krieg beginnt. Warana versagt sich seinen Lüsten, soll deshalb verbrannt werden, wird aber von Guldar befreit, der den Sturz des alten Regiments verkündet. Das Volk begreift noch nicht die Weisheit vom freien Menschen als dem Ziel der Welt, und so bleibt Guldar nur die Hoffnung künftiger Freiheit. In seiner großen Schlußrede spiegelt sich deutlich Eisners politischer Glaube, seine Hoffuung, die doch ein gut Teil Resignation birgt. Die Dichtung, die als solche trotz mancher gelungener Einzelheiten doch nicht leicht und gelöst genug ist, um zu fesseln, hat ihren Wert als künstlerisches Bekenntnis des Menschen und Politikers Eisner, der das Werk im Frühjahr 1898 im Strafgefängnis begann und im März 1918 im Untersuchungsgefängnis vollendete.

Unbeschwert von der Gedanklichkeit, die Eisners Posse vielfach belastet, ist das Schauspiel „Die Nachtwandler" von Klabund, das Spiel eines modernen Romantikers, der den Mond als „Herrn in Gelb" auftreten läßt und auch sonst gern den realistischen Vorgängen jene bizarren Einfälle gesellt, die man etwa von Eulenbergs Theater her kennt. Das reizvolle Liebesspiel von Silvius und Cornelia endet damit, daß er, eifersüchtig auf den früheren Geliebten, die Frau ermordet, um diese Tat dann im Dienst der Menschheit zu sühnen. Vieles ist verworren, platt und gekünstelt, aber es geht doch hin und wieder ein Duft echter Dichtung durch die zarten Liebesszenen.

Viel stärkere dramatische Qualitäten hat das Drama „Die Pest" von Bernson. Der Schauplatz ist Straßburg und die Landschaft am Oberrhein zur Zeit der Pest, und die Szenen, in denen das wüste Treiben der prassenden Bürgerschaft und das Elend der hungernden Armen geschildert wird, zeugen für eine starke dichterische Begabung. Die eigentliche Handlung, das Wirken eines Mannes gegen die Pest der Seelen, gegen „die Pest, die Unliebe heißt", leidet unter einer gewissen Starrheit der Symbolisierung, und die Idee, daß der Mann, der die Welt zur Liebe emporheben will, selbst irre geht, ist nicht völlig überzeugend gestaltet worden. Gleichwohl ist das Werk erfüllt von dem echt dramatischen Geiste, der fast allen hier genannten Werken mangelt; auch ist es in einer Prosa geschrieben, der bei aller Schlichtheit ein großer, wuchtiger Rhythmus innewohnt.

Heiselers märchenhafte „Magische Laterne" heißt wohl nur darum Lustspiel, weil nach mancherlei ernsten Situationen doch noch alles zum guten Ende kommt; aber lustig ist das Stück keineswegs. Die Laterna magica spielt dabei die Rolle des Schauspiels im „Hamlet", doch ist ihre Wirkung so wenig zwingend wie die ganze allzu lockere Komposition des Werkes. Märchenhaft zart und schön ist allein die Gestalt der kleinen Heldin Axinja, die erblindet und durch Vertrauen zu Gott das Augenlicht neu empfängt.

Hennes und Schneider endlich haben Andersens Märchen vom Reisekameraden dramatisiert, der dem guten Johannes dazu hilft, die verzauberte Prinzessin zu freien. Leider sind bei der Verpflanzung aufs Theater fast alle schönen Blüten der Märchenblume verloren gegangen. Mancher allzu üppige Schoß mußte ja aus dramaturgischen Gründen beschnitten werden, aber einige lustige Zweiglein hätten wohl stehen bleiben können, z. B. der köstliche Einfall, daß der alte König einen Purzelbaum schlägt, als Johannes die erste Frage richtig löst, und daß es ihm der ganze Hofstaat nachmacht, als auch die zweite Antwort richtig ist. Was die Autoren aus Eigenem hinzugetan haben, ist vielfach fehl am Ort; so sagt der Zauberer einmal: „Nur Mut, die Sache wird schon schief gehen!", und ähnliche Stillosigkeiten finden sich häufig. Nur ein Dichter könnte wohl Andersens Märchenzauber ohne Schaden zu dramatischem Leben erwecken, und Dichter freilich sind die Verfasser des vorliegenden Werkes gewiß nicht! Friedrich Michael.

Frauenlyrik.

Halpern-Neuda, Lili, **Eingemauert.** Dichtungen. Wien, Anzengruber-Verlag. (52 S. Gr. 8.)

Vom Wundergarten der Jugend. Lieder, Gedanken und auch eine von Anne Marie Jürgens. Leipzig, Xenien-Verlag. (57 S. Kl. 8.)

Stella Maris, Empor zum Licht! Gedichte. Regensburg, G. J. Manz. (72 S. Kl. 8.)

Schoeler, Anna, **Wanderstrauß.** Gedichte und Sinnsprüche. 3., veränderte und vermehrte Auflage. Gütersloh, C. Bertelsmann. (91 S. Kl. 8.)

Haspelmacher, Elisabeth, **Der tiefe Bronnen.** Gedichte. Leipzig, Xenien-Verlag. (99 S. Kl. 8.)

Gemeinsam allen fünf Büchern ist etwas Begabung, anerkennenswerte Gesinnung, keine sonderliche Eigenart und hier mehr, dort weniger Gestaltungskraft.

Halpern-Neudas Buch mit der nach Aufsehen haschenden Überschrift stellt sich als das schwächste dar. Worte, Worte, nichts als Worte, kalt bis ans Herz hinan lassend, trotz ihrer fieberischen, vielfach etwas verworrenen Ausdrucksweise. Mit Vorliebe gebraucht die Verf. die epische Langzeile, aber ohne irgendwelchen Einschnitt, so daß die Verse einen recht schülerhaft unbeholfenen Eindruck machen. Die Verf. gehört ihrer Gesinnung nach zu den Zivilisationsliteraten, wie man aus den Versen: „Das Antlitz der Medusa" erfährt. Eine regelrechte Gardinenpredigt über den Krieg mit reichlicher Anrufung der Menschlichkeit, die Worte Feind und Heldenmut immer in Gänsefüßchen und so fort mit der Verständigungsanmut einer harmlosen Pazifistenseele, wie sie nur unter uns gedeihen kann. Schade, daß die Verf. der Medusa des Krieges nicht die des Elendfriedens gegenübergestellt hat. Die Erdrosselung durch die „Sieger", sowie der Bürgerkrieg und die Ausbeutung durch Schleichhändler, Preistreiber und wie das Gelichter sonst genannt wird, hätte die Predigt über Menschlichkeit viel wirksamer gemacht.

Jürgens „erste Tat", so nennt sie ihr Buch in der Widmung, verspricht (nämlich im Widmungsblatt) sehr viel Rosen, Jasmin, Vergißmeinnicht, Nachtigallen und andere angenehme Dinge, leider bleibt es beim Versprechen. Die Verse sind ja ganz hübsch, aber sie wecken keinen Ton im Leser. In den Gedanken zerfließt alles zu uferloser Empfindung, die stellenweise zur Empfindsamkeit wird. Die kleine Geschichte von Ingeborg, die „ja so jung war", „viel zu jung", denn sie war ja „nur 20 Jahre alt", leidet am gleichen Überschwange. Viel Wollen, wenig Können, wenigstens vorderhand.

Stella Maris zeigt ein durchaus frommes, tiefinnerliches Wesen, vermag jedoch nicht zu erwärmen. Sie hat viel Psalmen gelesen, aber, was diese befähigt, männiglich im Tiefinnersten zu packen und mit sich zu reißen, ist ihr verschlossen geblieben. Die glaubensselige Empfindung allein macht es nicht.

Der in 3. Auflage vorliegende Wanderstrauß von A. Schoeler bietet zumeist „Sinngedichte". Brave, biedere Gesinnungen, treffliche Lebensregeln auf Grund von Lebenserfahrungen, gut vorgetragen, bescheiden und nicht unliebenswürdig. Dann ein paar nette Gedichtchen von Kindern handelnd, endlich auch Gedichte aus der Kriegszeit, durch Gesinnung und Form von denen des zuerst besprochenen Buches wohltuend sich abhebend.

„Hebe das Haupt und hebe die Hände,
Vielfach umdrängtes deutsches Land"

so spricht eine wahrhaft deutsche Frau, keine verbildete Menschheitsduslerin.

Elisabeth Haspelmachers Buch enthält zumeist Liebesgedichte. Schöne, zumeist echt dichterische Empfindungen, im ganzen und großen gewandte Ausdrucksweise und vielfach zu Herzen dringende Töne. Aber weniger wäre mehr gewesen. Die Dichterin hätte sich ganz gut auf die Hälfte dessen, was sie zu bieten hatte, beschränken können. Sie wiederholt sich gar zu oft. Ottokar Stauf von der March.

Zeitschriften.

Neue **Blätter** für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 9. Frankfurt a. M., 1921.

Inh.: F. Fucker, Zur Neugestaltung des Kunstunterrichts in Frankfurt a. M. — F. Rupp, Hermann Lismann. — R. Hohenemser, Musikalische Stundenbücher, I. — W. Behrend, Eine Faustische Dichtung Franz Werfels, I.

Das literarische **Echo.** Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 13. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: E. Schulhoff, Aus einer alten Schreibmappe II (Gräfin Amalia Münster). — W. h. Molo, Wieder Zensur? — E. Lucka, Unsere liebe Frau in Österreich. — F. Brie, Albert Verwey. — G. K. Brand, Dada. — A. Schurig, Neue Stendhaliana.

Die **Flöte.** Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 4. Jahrg., Heft 1. Leipzig, 1921/22. Grunow.

Inh.: H. M. Elster, Kunst und Leben. — H. Hesse, See, Baum, Berg. — C. M. Weber, Über das Schöpferische und den schöpferischen Menschen. — E. Lissauer, Der Gefangene in der Orgel. — A. Schnack, Franken. — O. H. Brandt, Hanns Johst.

Der Neue **Merkur.** Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 5. Jahrg., Heft 1. München, 1921. ℳ 5,50.

Inh.: A. Mendelssohn-Bartholdy, Der Turm zu Babel und der runde Tisch. — F. Sieburg, Der verwunschene Dieb. Erzählung. — A. Döblin, Der Epiker, sein Stoff und die Kritik. — M. Picard, Der letzte Mensch. — O. Höver, Zur Eigenart deutscher Raumphantasie. — O. Flake, Zwischen Idee und Tat.

Deutscher Pfeiler. Neue Folge des unsichtbaren Tempels. In Gemeinschaft mit August Horneffer und Ernst Horneffer hgb. von Paul Eberhardt. 1. Jahrg., Heft 1. Gotha, 1921. F. A. Perthes.

Inh.: Von der Freiheit. — E. Horneffer, Der Einzelne und die Gemeinschaft. — P. Wust, Ein Blick auf die Philosophie der Gegenwart. — W. Dilthey, Goethe. — F. C. v. Moser, Grundsätze der Schikane.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 29 bis 31. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (29/30.) E. Zahn, Jonas Truttmann. Roman. (Schl.) — (29/31.) L. Dill, Die Herweghs. Roman. (Forts.) — (29.) H. Radestock, Die Steigerungsgrenzen der Körperkraft. — O. Herr, Der älteste Baum Deutschlands (die Eibe bei Katholisch-Hennersdorf, Oberlausitz). — A. Freiin zu Schönau, Zur Geschichte der deutschen Taufnamen. — Char-Lo, Gayo. Indisches Märchen. — (30.) W. Herzberg, Nordamerikanische Nationalparks. — W. Rosenthal, Zum hundertjährigen Todestage Napoleons I (5. Mai 1821). — J. Koeppen, Männlich oder weiblich? Plauderei über Versuche an Hühnereiern usw. — Th. Zell, Ist der Igel giftfest? — H. S. Rehm, Marionettenspiele im Orient. — (31.) H. Franck, Hans Huwelmann. Erzählung. — E. Trebesius, Eisen und Stahl. — A. Koelsch, Die Gestalt des Raumes. — Wortspielereien.

Reclams **Universum.** Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 27 bis 30. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (27.) E. Delpy, Franz Adam Beyerlein. — R. Herzog, Die Buben der Frau Opterberg. Roman. (Schluß.) — H. Conscience, Menschenopfer. — Neuberg, Die Religion im Rechte. Ein Blick in das Strafgesetzbuch. — E. Meerstedt, Phöbus, Novelle. — (28.) H. Martin, Die Schuld am Weltkriege. — B. Bürger, Der Abendstern (Venus). — W. Vesper, Der König der Tiere. Märchen. — (28/30.) L. Schrickel, Der Holnishof auf Iskarjersand. Erzählung. — (29.) L. Jacobskötter, Die Brücke von Mensch zu Mensch. — A. Neuburger, Vom Hochgebirge, vom Urmenschen. — A. Grabenwitz, Rätselhafte Kräfte. — F. C. Endres, Tante Minchen. Novelle. — J. Graf-Lomtano, Ein Philosoph auf dem Throne (Marc Aurel). — (30.) H. Brandenburg, Der Dichter Michael Georg Conrad. — C. Neumann,

Die Yukka-Palme und ihre Freundin (die Motte Pronuba yuccasella). — J. A. Fabra, Der alte und der neue Kalender. — C. Lewin, Die Schlafkrankheit.

Wachtfeuer. Deutsche Künstlerblätter. Schriftleitung: Otto Dorn 6. Jahrg., Nr. 36—39. 7. Jahrg., Nr. 1—7 und 2. Sonderheft. Berlin, 1920/21. Verlag: Wachtfeuer.

Inh.: Zeichnungen von W. Jordan, F. Müller-Münster, O. H. Engel, F. Giebelhausen, O. Delling, W. Hahmann, E. Büttner, H. Hendrich, W. Buhe, F. Preiß, Ph. Braumüller, H. Wolff, G. Wilke, L. Danziger, D. Wilde, Cl. Sievert, A. Löschner, H. Knautz, O. Marquardsen, Wessel, M. Brinkmann. — Gedichte und Prosastücke von G. Kiesler, A. Igor, Franzl, C. Lange, K. Siemers, F. Vatter, L. Bäte, F. Schrönger-Heimdahl, F. Paulsen, R. Braun, L. Heller, F. Lüdtke, H. Sturm, P. Ertel, E. Kummer, P. Kauz, H. Zerkaulen, B. Möhring, M. Hirschfeld, W. Knurrmeyer, H. Bußmann, H. G. Feldmann, Jörn-Pankraz, H. Weigelt, F. Müller, A. Stoltz, Cl. v. Eichstedt, H. Leffler, E. Lemke, W. Haenger, N. Boeder, E. Wieprecht, Cl. v. Dechand †, M. Brinkmann.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 4. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: O. Meister, Graz, die romantische Stadt. — F. Gernot, Die Romantik und Eichendorff. — H. Pirchegger, Das untersteierische Deutschtum. — K. Pramberger, Mythologisches aus der Steiermark. — V. v. Geramb, Eine Winterfahrt zu den steierischen Bergbauern. — W. v. Semetkowski, Steierische Kalvarienberge. — O. Wonisch, Das St. Lambrechter „Willehalm"-Bruchstück. — J. Papesch, Die Südmark.

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 15 bis 17. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (15.) G. Escherich, Lehren aus dem Kommunistenaufruhr in Mitteldeutschland. — A. Rath, Die Zugvögel sind da. — H. Urban, Die „Schwarze Schmach" und Amerika. — (15/17.) W. Bloem, Herrin. Roman. — (16.) J. v. Winterfeldt, Dem Andenken der Kaiserin. — W. Franz, Die Hochschule für Technik. — M. Pollaczek, Lederhose und Luxussteuer. — H. Kritzinger, Die letzte Sonnenfinsternis. — J. Lulvès, Italienische Reise. — (17.) A. Winnig, Verbrechen und Politik. — O. Fischel, Sparsame Bühnenkunst. — H. v. Kupffer, August Scherl †. — E. Schild, Ein Ausflug ins Spinnenland. — Die Kunst in der Briefmarke. Die Entwicklung der deutschen Postwertzeichen.

Mitteilungen.

Literatur.

Von der **„Skandinavischen Bibliothek"**, begründet von Gustaf af Geierstam, fortgeführt von Else von Hollander, liegen uns vier empfehlenswerte Bände vor, welche die Eigenart der in ihnen zu Worte kommenden Dichter besonders deutlich widerspiegeln: 1) Herman Bang, **„Ein herrlicher Tag.** Erzählungen", zuerst unter dem Titel „Fräulein Caja" erschienen, in Übersetzung von R. Blumenreich; 2) Gustaf af Geierstam, **„Die Geschichte eines Unglücklichen**, Roman", ursprünglich „Ivar Lyth" überschrieben, verdeutscht von Gustav Morgenstern; 3) Aage von Kohl, **„Die roten Namen"**, Erzählungen", übertragen von Wilhelm Thal; 4) Jonas Lie, **„Aus Urgroßvaters Haus**, Roman", der zuerst den Titel „Dyre Rein ..." trug und dessen deutsche Originalausgabe der Verf. selbst besorgte. Die Einbandzeichnungen aller 4 Bände rühren von Emil Pretorius her (München, 1921, Hyperion-Verlag; 187, 155, 170, 221 S. 8., je ℳ 10, geb je ℳ 15).

Eine geschmackvolle, fesselnde Gabe bietet der Amalthea-Verlag, Zürich, Leipzig, Wien, wiederum in seinem **Amalthea-Almanach** auf das Jahr 1921, sowohl in bezug auf die Auswahl der Textproben als der Abbildungen: B. Croce, Goethe, übersetzt von J. Schlosser; Handzeichnungen alter Meister, aus der Sammlung Benno Geigers; K. Kobald, Schubertiaden (Schubert und Schwind); Ginzkey, Erschaffung Evas; Moritz Scheyer, Das ewige Idol; Nanny v. Escher, Alt-Zürich; Jakob Minor, Ibsen und die moderne Schauspielkunst; Fr. Rosenthal, Schauspieler aus deutscher Vergangenheit; August Fournier, Einleitung zu den „Tagebüchern von Gentz" (1829—31); H. Schlitter, Österreichs Vormärz; Franz Strunz, Unsere Liebe Frau in Österreich; Karl Toth, Legenden vom heil. Franz. (V, 112 S. 8. mit 19 Abbild., ℳ 5, geb. ℳ 8.)

Theater.

Barmen-Elberfeld. In den vereinigten Stadttheatern fanden die drei romantischen Einakter **„Drei Nächte"** von Trude Volkner bei der Uraufführung lebhaften Beifall. „Nocturno" behandelt den Gedanken, daß eine sich nach dem abwesenden Gatten sehnende Frau im Liebhaber den diesem ähnlichen Gatten liebt; „Ein altes Lied" ist die Ballade von der Henkerstochter, die ihren Buhlen verliert, als sie sich ihm zu erkennen gibt; „Die Suchenden", ein Mysterium, schildern das seelische Schwanken einer Nonne zwischen irdischer und himmlischer Liebe und die Erlösung daraus durch den Tod.

Erfurt. Im Stadttheater erzielte das dreiaktige Revolutionsdrama **„Auferstehung"** von Michael C. M. Haupt bei der Uraufführung einen freundlichen Erfolg.

Leipzig. Über die Uraufführung der **„Rot-Schwizerin"** im Alten Theater am 9. April d. J. wurde bereits auf Sp. 112 berichtet. Das Schauspielhaus brachte am 16. April Knud Hamsuns Schauspiel **„Vom Teufel geholt"**. Knud Hamsun wird Mode, wenn er es nicht schon geworden ist; aber trotzdem und trotz allen dichterischen Schönheiten, die das Stück enthält, kann ich in der Dichtung nichts anderes sehen als ein widerliches Zerrbild des Lebens, eine abstoßende Regel- und Formlosigkeit, die um so unangenehmer wirkt, als sie an entscheidenden Stellen kinogemäß aufgeputzt ist. Am 24. April folgten Fritz Macks **„Zeitgenossen"**, vier Einakter mit den Titeln: „Heimkehr", „Die sterbende Konjunktur", „Der Valuta-Kauf" und „Pauline, das Kind". Der Gesamttitel sagt mir, daß Mack in den Stücklein mehr hat geben wollen als bloß kleine Unterhaltsamkeiten, was die letzten drei auch wirklich sind; doch zu mehr hat es bei dem gänzlichen Mangel an dichterischer Begabung und sittlicher Entrüstung, die beide dem Satiriker eignen müssen, nicht gelangt. Am 30. April kam Walter von Molos dreiaktiges Schauspiel **„Die helle Nacht"** zur Uraufführung. Die Schönheit dieser Dichtung ruht ganz auf dem letzten Akt, der einen wundervollen, philosophisch-lyrischen Abgesang in der Art von Anton Wildgans bietet zu den beiden voraufgehenden ziemlich krausen und wirren, die, von anderen Seltsamkeiten abgesehen, die seltsame Wechselbeziehung zwischen linder Sommernacht und menschlichem Sinnenleben in mehr als reichlicher Weise zum Ausdruck bringen, denn so ziemlich alles paart sich in der Gemeinde freier Menschen, die sich da in dem Kastell am Meer zusammengefunden hat, paart sich freilich weniger nach den strengen Gesetzen der Ehe oder gegenseitiger Neigung als vielmehr so, wie der Augenblick Männlein und Weiblein zusammenführt. Alles in allem eine derbe Geschmacksverirrung, die den Beweis für die dramatische Begabung des Verf. schuldig bleibt. Leitung und Schauspieler taten alles, um dem Stücke zu einem Augenblickserfolg zu verhelfen. Im Kleinen Theater kamen Rudolf Egers Lustspiel **„Der Teddy-Bär und seine Frau"** am 6. April und Theodor Taggers Komödie **„Annette"** am 26. April zur Erstaufführung. Das erste Stück ist kein Lustspiel, sondern eine literarische Verschrobenheit, die nur durch Ida Wüst als Gast in der Frauenrolle genießbar wurde; das andere ist keine Komödie, sondern eine expressionistische Satire, die der von Materialismus und Erotik besessenen Überkultur um die Wende von 1920 arg an den Leib will und dabei arg vorbeigreift, so daß auch hier die schauspielerische Leistung das Beste am Abend war, denn sie bot, sich ganz expressionistisch gebend, ein prächtiges Zerrbild des Dargestellten.

Erich Michael.

Zeitschriften.

Die Halbmonatsschrift **„Ostland"** (Verlag des Deutschen Ostbundes, Berlin SW 68) bringt seit dem 1. April eine von Dr. Franz Lüdtke herausgegebene monatliche Beilage: **„Ostland-Kultur"**, die sich mit allen Fragen ostmärkischer Kultur, insbesondere mit dem heimatlichen Schrifttum beschäftigt.

Wunder des Alltags

Kleine Prosa

von **Lehner**

Holzfreies Papier! Tiemann-Fraktur!

Preise:

Halbleinen M. 22.—, Ganzleder M. 165.—, 30 num. und handschr. sign. Exempl. in Ganzpergam., pro Ex. M. 250.—

Der Schlüssel, der alle Pforten sprengt, der auf jede Frage uns Antwort gibt, der unserem Innern Melodien entlockt, bei deren Klang wir erschauernd uns erkennen, und der uns sehend macht; — es ist das Buch, durch das tausend andere überflüssig werden — es ist die Bibel des modernen Menschen! —

Albert Kietz Verlag, Leipzig, Talstr. 1.

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel Verlag in Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 12. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

4. Juni 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Geschichtliche Romane und Erzählungen (137): v. d. Gabelentz, Die Verführerin. Heubner, Peter Paul. Zabel, Um einen Thron. Herwig, Dunkel über Preußen. Wentscher, Freiheit. Herbert, Tragödie der Macht.

Moderne Erzählungen und Novellen (140): Püttmann, Der Spiegel. Josty, Sonderlinge. Greinz, Krähwinkel. Die Neue Reihe: Wolfenstein, Der Lebendige. Jacob, Das Geschenk der schönen Erde. Lemm, Mord. Haas, Die wilden Goldschweine. Meyer-Förster, Die Liebe der Jugend. Kinau, Laterne. Levin, Wehrmann Ismer. Royen, Seele. Thalhammer, Die Bürger. Schenck, Irrungen.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen (143): v. Heyking, Das vollkommene Glück. Krickeberg, Rittmeister Segendorf. Richert-Most, Vampir Ruhm. Waiblinger, Die Ströme des Namenlos. Wohlbrück, Der König von Troplowitz. Harrar, Die Feuerseelen. Alsen, Das Paradies der Frau. Hoechstetter, Meine Schwester Edith. Ratzka, Die Gasse. Hanel, Eva. Duncker, Die Frau mit den Hyazinthen. Wettstein-Schmid, Die Kollegen vom Lichtenhof.

Neue Dramen (145): Wiegand, Winternacht. Derf., Die Gefesselten. Sebrecht, Kleist. Mayer, Wir. Weinrich, Der Tänzer unserer lieben Frau.

Aufführungen (146): Stramm, Die Haidebraut; Erwachen.

Lyrik (147): Styra, Junge Lieder.

Frauenlyrik (147): Altwallstädt, Eines nur. v. d. Amstel, Ein Lebensweg durch Licht und Schatten. Panten, Vom Klingen und Klirren der Zeit. v. Roon, Klingende Stille. Kahle, Gegrüßet seist du, Königin. Miegel, Gedichte und Spiele.

Englische Literatur (148): Galsworthy, A Bit o' Love and other plays. Norris, The triumphs of Lara. Moore, Muslin. Croker, The Chaperon.

Verschiedenes (149): Diebold, Anarchie im Drama. Spitzer, Studien zu Henri Barbusse. Strunz, Unsere Liebe Frau in Oesterreich. Swantenius, Hermann Löns und die Swaantje.

Zeitschriften (150). **Mitteilungen** (151).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Alsen, O., Das Paradies der Frau. Roman. (144.)
Altwallstädt, K., Eines nur. Gedichte. (147.)
Amstel, M., von der, Ein Lebensweg durch Licht und Schatten. Gedichte. (147.)
Croker, B. M., The Chaperon. Erzählung. (148.)
Diebold, B., Anarchie im Drama. (149.)
Duncker, D., Die Frau mit den Hyazinthen. Roman. (145.)
Gabelentz, G. von der, Die Verführerin. (137.)
Galsworthy, J., A Bit o' Love. (148.)
Greinz, R., Krähwinkel. Kleinstadtgeschichten. (141.)
Haas, R., Die wilden Goldschweine. (141.)
Hanel, H., Eva. Roman. (145.)
Harrar, A., Die Feuerseelen. Roman. (144.)
Herbert, M., Tragödie der Macht. Erzählung. (139.)
Herwig, F., Dunkel über Preußen. Erzählung. (139.)
Heubner, R., Peter Paul. Roman. (138.)
Heyking, E. von, Das vollkommene Glück. (143.)
Hoechstetter, S., Meine Schwester Edith. (144.)
Jacob, H. E., Das Geschenk der schönen Erde. Erzählung. (141.)
Josty, F., Sonderlinge. Erzählungen. (140.)
Kahle, M., Gegrüßet seist du, Königin. Gedichte. (148.)
Kinau, H., Laterne. Erzählung. (142.)
Krickeberg, E., Rittmeister Segendorf. Roman. (143.)
Lemm, A., Mord. I. und II. Bd. Erzählungen. (141.)
Levin, J., Wehrmann Ismer. Erzählung. (142.)
Mayer, T. H., Wir. Dramatische Fantasie. (146.)
Meyer-Förster, W., Die Liebe der Jugend. Erzählung. (142.)
Miegel, A., Gedichte und Spiele. (148.)
Moore, G., Muslin. Roman. (148.)
Norris, W. E., The triumphs of Lara. (148.)
Panten, G., Vom Klingen und Klirren der Zeit. Gedichte. (148.)
Püttmann, E. O., Der Spiegel. Novellen. (140.)
Ratzka, K., Die Gasse. Roman. (145.)
Reihe, Die Neue. Erzählungen. (140.)
Richert-Most, M., Vampir Ruhm. Roman. (144.)
Roon, C. v., Klingende Stille. Gedichte. (148.)
Royen, F., Seele. Frühlingsromanze. (142.)
Schenck, M. R., Irrungen. Novellen. (143.)
Sebrecht, F., Kleist. Tragödie. (146.)
Spitzer, L., Studien zu Henri Barbusse. (149.)
Stramm, A., Die Haidebraut. Erwachen. Dramen. (146.)
Strunz, F., Unsere Liebe Frau in Österreich. Sagen und Legenden. (150.)
Styra, R., Junge Lieder. (147.)
Swantenius, Hermann Löns und die Swaantje. (150.)
Thalhammer, E., Die Bürger. Novelle. (143.)
Waiblinger, E., Die Ströme des Namenlos. Roman. (144.)
Weinrich, F. J., Der Tänzer unserer lieben Frau. Drama. (146.)
Wentscher, E., Freiheit. Eine Preußenjugend. Roman. (139.)
Wettstein-Schmid, B., Die Kollegen vom Lichtenhof. Roman. (145.)
Wiegand, K. F., Winternacht. Drama. Zweite, umgearbeitete Auflage. (145.)
—, Die Gefesselten. Zwei Tragödien. (145.)
Wohlbrück, O., Der König von Troplowitz. Roman. (144.)
Wolfenstein, A., Der Lebendige. Erzählung. (141.)
Zabel, E., Um einen Thron. Roman. (138.)

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Gabelentz, Georg von der, **Die Verführerin.** Leipzig, 1920. L. Staackmann. (314 S. 8.)

Heubner, Rudolf, **Peter Paul.** Ebenda, 1920. (224 S. 8.)

Zabel, Eugen, **Um einen Thron.** Stuttgart und Berlin, J. G. Cotta Nachf. (227 S. 8.) ℳ 5.

Herwig, Franz, **Dunkel über Preußen.** Leipzig, Quelle & Meyer. (268 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Wentscher, Erich, **Freiheit.** Eine Preußenjugend. Berlin, 1920. G. Grote. (333 S. 8.)

Herbert, M., **Tragödie der Macht.** Erzählung aus den letzten Tagen Napoleons. Köln, J. P. Bachem. (151 S. 8.)

Georg von der Gabelentz erzählt, dem wenig gepflegten Stil nach zu urteilen, ohne besonderen künstlerischen Anspruch, eine Geschichte von der „Verführerin", der „geschmückten Buhle" Italia, der „großen Babel" Rom, die, Gold und Liebesfreuden verheißend, die deutschen Landsknechte unter Frundsberg und Karl von Bourbon an sich lockt, um sie durch Krankheit und Hunger zugrunde zu richten. Der Verf. liebt es, die Begebenheiten mystisch aufzuputzen, aber es gelingt ihm nicht, das Transzendentale aus dem inneren Zusammenhang der Ereignisse zu begründen und den natürlichen Übergang von Tag zu Traum herzustellen. Wie im Film stehen Tatsache und Mysterium unorganisch nebeneinander, und hinter romantischem Requisit verbirgt sich letzten Endes nur die Absicht der durch grobe Mittel wirkenden Sensation.

Rudolf Heubner bringt in seinem Roman von „Peter Paul", dem alternden Peter Paul Rubens nämlich und dessen zweiter Ehe mit der jungen Helene Fourment, eine von den tausend Einkleidungen des Themas Kunst und Liebe, Kunst und Ehe. Rubens findet, nachdem er die Lämmerwölkchen vom Ehehimmel glücklich verscheucht hat, für die Zustände seiner Frau die Formel: „Du hattest das Weibtum vorausgenommen um meinetwillen, ehe das Magdtum ausgeschwärmt war ... Das wars, was Dich bedrängte." Dunkel zwar ist solcher Rede Sinn, aber es klingt nach was, gibt dem Buche Ansehen, große Gebärde, die auch sonst ersetzen muß, was dem Gegenstand an psychologischem Reiz, den in endlosen Betrachtungen und Reden sich exponierenden Charakteren an Tiefe fehlt. Altflandern stellen diese Menschen, wenn auch Brouwers, Teniers und Jordaens zu dem Zweck als Hilfstruppen aufmarschieren müssen, jedenfalls nicht dar, höchstens dessen verschwommen gemalte Kulisse. Das erotische Parfüm freilich wurde mit einer gewissen Virtuosität getroffen.

Eugen Zabel sieht in seinem Roman „Um einen Thron" die große Zarin Katharina durch das muntere Temperament eines unterhaltenden Plauderers, um sie mehr nach ihren menschlichen als nach ihren historischen Zügen im Zusammenhang mit ihrer Zeit zu begreifen und vermöge eines reichhaltigen Anekdotenstoffs uns nahezubringen. Was die nordische Semiramis bei Zabel an geschichtlichem Nimbus verliert, gewinnt sie an freundlichem Menschentum,

das auch in den ihr angehängten Liebesaffären nicht verkümmert, weil hier nach des Verf.s Meinung ebensosehr mütterliche als sexuelle Instinkte mitwirkten.

Das „Dunkel über Preußen" wäre, wie Franz Herwig erzählt, also nicht erst in den Tagen von Jena aufgezogen, sondern schon in den letzten Jahren des alten Fritz, in den ersten Friedrich Wilhelms II, der unter anderen vorübergehenden Verbindungen auch eine morganatische Ehe mit Julie von Voß einging. Der Verf. will uns glauben machen, seine Heldin habe diese Ehe aus idealen Gründen geschlossen, um den gutgesinnten, jedoch schlechten Einflüssen zugänglichen König für seine vaterländischen Pflichten zu begeistern. Aber der Patriotismus der Voß bedeutet hier doch wohl mehr ein ihr vom Dichter zudiktiertes Programm als eine sich aus ihrem Innersten ergebende Wesensäußerung. Die Heroine, mit der wir es hier zu tun haben sollen, wird zur Sentimentalen, und damit bleibt das Buch auf der Stufe guter Unterhaltungslektüre, trotz des namentlich gegen Schluß hervortretenden Parallelismen zum Preußen vor 1914 und dem dadurch angestrebten ernsteren Grundgedanken.

In die Tage von 1806 führt der Roman „Freiheit" von Erich Wentscher. Man hält den Verf. zunächst für einen geschichtlich kostümierten Revancheprediger, doch zeigt er im Laufe des Romans ein anderes Gesicht. „Unsere Feinde sind auch Menschen ... haben auch Recht ... sind gut. Darum müssen wir besser sein." Fast scheint es, als solle mit solcherlei Gedanken des heimkehrenden Freiheitskämpfers die Schicksalsformel vom Glück und Ende unserer eigenen Generation gegeben werden. Völkischer und weltbürgerlicher Sinn gedeihen hier nebeneinander, ohne daß der Dichter sich in seinem Rassegefühl deswegen zu beschränken brauchte. Landschaften und Stämme sind mit feinem Gefühl erfaßt und bleiben bis zum Schluß frisch in der Farbe, während das Persönliche mehr und mehr ins Schemenhafte zerfließt. Das liegt wohl im Gegenstand. Georg Hermann, dessen Manier man im ersten Teil durchzuschmecken meint, hält seine Leutchen, auch wenn es ihnen schlecht geht, doch immer im Dunstkreis des hier durch die militärische Katastrophe jäh zerrissenen persönlichen Behagens. Statt klarer Schilderung hetzt der Verf. in fiebergepeitschten Sätzen, unklaren Bildern, Silhouetten an uns vorüber. Wentscher, als stilistischer Eklektiker offenbar noch jung und Anfänger, hat diese modische Art nicht nötig. Will er schon irgendwo in eine seinem Wesen zusagende Schule gehen, halte er sich an Ältere, Reifere, Keyserling oder Fontane und vielleicht Georg Hermann.

Den ersten Napoleon porträtiert uns M. Herbert, indem sie ihn, ohne besonderen geschichtsphilosophischen Anspruch, gefühlsmäßig zu nehmen und aus jenem Einfühlungsvermögen in menschliche Not und Schuld darzustellen sucht, das die mit dichterischem Sehen begabte Frau vor dem registrierenden Chronisten voraus hat. Mag die Katholikin M. Herbert, wenn sie den Meßaltar neben dem Sterbelager aufrichtet, den Gewaltigen auf Grund seiner letzten Augenblicke auch für ihre Kirche in Anspruch nehmen, indem sie von ihm sagt: „da legte er die stolze Stirn auf die Treppe des ewigen Thrones", verklärte sie doch auch die seelische Agonie der letzten Jahre ihres Helden zum Erlebnis geläuterter Menschlichkeit, in die einzumünden einmal jeder Kreatur bestimmt ist. Unter den vielen Versuchen, den Menschen Napoleon tragisch zu verstehen, darf diese schlicht feierlich erzählte „Tragödie der Macht" in Ehren genannt werden.

Erich Sieburg.

Moderne Erzählungen und Novellen.

Püttmann, Eduard Oskar, **Der Spiegel.** Weimar, 1918. Wolf v. Kornatzki. (272 S. 8.)

Josky, Felix, **Sonderlinge.** Berlin, 1918. Boll & Pickardt. (172 S. 8.) ℳ 3,60.

Greinz, Rudolf, **Krähwinkel.** Lustige Kleinstadtgeschichten. Leipzig, 1918. Staackmann. (315 S. 8.) ℳ 5.

Die Neue Reihe. Wolfenstein, A., **Der Lebendige. Jacob**, H. Ed., **Das Geschenk der schönen Erde. Lemm**, Alfred, **Mord.** I. und II. Band. München, 1918. Roland-Verlag. (50, 69, 75, 86 S. 8.) Je ℳ 2,50.

Die in E. O. Püttmanns „Spiegel" eingeschlossenen 51 Novellenskizzen spiegeln wohl weniger die reale Welt, als sie unsere jüngsten Dichter charakterisieren. Diese drapieren sich nämlich mit Vorliebe als nervöse den Unerbittlichkeiten des Daseins gegenüber hilf- und wehrlose Unglückspoeten und Lebensverfehler („krittlig wie eine Wandlaus") die dem Schmerz das Recht einräumen, der einzige Sinn des Lebens zu sein. Damit sich diese Renéhafte Weltflucht und Dekadenz nicht als das verrate, was sie ist: als literarische Kinderkrankheit der Flegeljahre bei frühreifen und frühverbrauchten Anfängern, schminken sie sich einen greisenhaften, blasierten Pessimismus an und gestalten, anstatt in sich selber ruhende, krankhaften Anwandlungen und Anfechtungen mit mächtigem Willensschwunge entronnene Naturen, nur verzerrte, von tausend Dämonen gehetzte Menschen, die gegen die das Leben genannte Krankheit den Tod als einziges Heilmittel kennen, und die mit dem Ausruf: „Das Sterben ist doch schön!" meist im Wahnsinn durch Selbstmord endigen. Diese Wahrnehmung kann man an allen Novellen des „Spiegels" machen. Um sich als dionysische Natur zu geben, läßt uns der Dichter in der Schwüle ungesunder Sinnlichkeit und verzückten Rausches kaum einen freien Atemzug tun und das erotische Element herrscht derart, als wäre das Leben der Sinne der alleinige Sinn des Lebens und wie Georges Sand einmal sagte, die Liebe die „unique affaire de la vie". Der „Spiegel enthält eine wahre Kasuistik jeder Spielart der Liebe, von der „Liebe ohne Wandel und der Freude ohne Furcht" bis zur astralen (in „Hanna") und päderastischen (in „Dimitry"). Wenn man sieht, wie diese ganzen über uns niedergehenden Regenschauer von Novellen ein und dasselbe Thema variiert, kann man Püttmann unbedenklich als einen Virtuosen der poetischen Appretur, der scharfen Beobachtung und lebensvollen Darstellung, der wirkungsvollen Aufmachung und dramatischen Zuspitzung hinstellen. Aber eine rechte Freude kann man an seinen Schöpfungen wegen ihrer absichtlichen Betonung des Widerwärtigen, wegen des Abgequälten, Gesuchten und Verstiegenen nicht haben. Das „Kind" bewegt sich hart an der Grenze des Pornographischen; der „Bildner" wirkt geradezu grausig und gräßlich; in „Am Fjord" bringt sich ein Mann um, weil er erfährt, daß seine Frau schwanger sei, und er fürchtet, er werde mit dem noch nicht geborenen Kinde ihre Liebe teilen müssen; in „Die graue Stunde" herrscht wahre Fin de siècle-Stimmung. Zweifellos ist Püttmanns hohe Begabung; es wird ihm aber gehen wie neu angelegten Brunnen: es muß erst noch viel ungenießbares Wasser abfließen, bevor die Quelle sich geklärt hat.

Nach diesen Überspanntheiten Püttmanns liest man F. Joskys „Sonderlinge" mit desto größerer Befriedigung. Es sind einige mit handfester Gestaltungskraft und der Freude des Realismus am schlichten Erzählen, von allem Snobismus freie, mit geschmackvoller Einfachheit anspruchslos gegebene Geschichten, denen es an einem wenn auch

etwas trockenen, kühl gefaßten und gelassenen Humor nicht fehlt. Am besten gefiel uns die letzte „Der Herr im Hause", in der ein Theaterdirektor sich ein ihm bekanntes Ehepaar zu Gäste in sein Haus einladet, von seiner Frau aber, weil er es ihr nicht früher gemeldet hat, darüber sehr unwirsch empfangen wird. Die Gäste, die den deshalb ausgebrochenen Wortwechsel hörten, wollen sich schleunigst entfernen. Der Direktor aber hält sie, ein bloßes Mißverständnis vorschützend, hartnäckig zurück. Sie werden darauf tatsächlich ausgezeichnet bewirtet und aufs liebenswürdigste empfangen, erfahren aber nachträglich, daß ihnen nicht die Frau Direktor, sondern eine rasch hierzu verpflichtete Tänzerin des Balletts die Honneurs gemacht hat. — Auch „Die Brautschau" hat eine lustige Idee, erinnert aber zu sehr an die gleiche in A. Wilbrandts Lustspiel „Unerreichbar". Originell ist auch „Der Gastgeber", wenn schon etwas unwahrscheinlich.

Rudolf Greinz, in dessen Erzählungen wir dem Tiroler Landstreicher mit der gefransten Joppe und dem Spielhahnstoß auf dem Hütlein zu begegnen gewöhnt sind, schildert uns diesmal, wie übrigens schon früher im „Tiroler Kleinstadtleben" und „Im Hause Michael Senns", das kleinbürgerliche Element. Es geht hier ebenso zu wie anderwärts in den kleinen Nestern, in denen die Flut der Frauenbaserei und Klatscherei sich wie Gift und Galle ergießt. Die Geschichten sind mit der breiten Fülle ruhig fließender, rundbekömmlicher, epischer Darstellung erzählt. Der Strom der Erfindung ist allerdings öfter so flach, daß man ihm bis auf den Grund sieht, und der Humor nicht immer siegreich. Die Erzählungen sind nicht sehr aufregend, kaum spannend und die breite, liebevolle Untermalung der Vorgänge scheint ihnen wichtiger als diese selbst.

Die unter dem Titel „Die Neue Reihe" des „Roland-Verlags" in München erscheinenden Werke wollen „einer Kunst Stätte sein, die einem erschütterten und neugewonnenen Weltgefühl einen zentral gerichteten, doch benervten Ausdruck verleiht, die sinnliche Mannigfaltigkeit nicht widerspiegelt, sondern ins Geistige potenziert". Wir haben bei Alfred Lemm die Verwirklichung dieser Tendenz nicht entdecken können. Vielmehr trifft das Meiste oben über Püttmann Gesagte auch auf ihn zu: dieselbe Sucht nach dem Exzentrischen und Perversen mit ihren betäubenden Gerüchen und üblen Düften und anstatt Persönlichkeit und Individualität ein Mangel an jeder Selbstzucht oder eine Abnormität, mit deren Krankhaftigkeit noch kokettiert wird. Ja in „Die Hure Salome", in der die Geilheit, und „Im Altmännerhaus", in dem der Sadismus sich alle Zügel schießen läßt, hat er beinahe den höchsten Rekord des hierin Möglichen erreicht. Unter dieser Flagge segeln dann noch einige unterkittige Geschichten. A. Wolfenstein scheint uns auch über die Intensität des Gefühls, über die Unmittelbarkeit und leuchtende Kraft des Wortes, wie sie Lemm eigen ist, nicht zu verfügen. Dagegen erinnert H. Ed. Jacobs „Das Geschenk der schönen Erde" an Pierre Lotis Bekenntnis zur Tendenz „de faire des livres, où rien ne se passe". Er besitzt ein Künstlertemperament, für das die Welt des vegetabilisch-animalischen Quellens, Schwellens und Sichentfaltens durchaus vorhanden ist und die geheimsten Regungen mit erlebt, und die von ihm gebrauchten Gleichnisse sind aus der innigsten Einfühlung in die große Natur des Hochgebirges und des Meeres geboren. Josef Frank.

Haas, Rudolf, **Die wilden Goldschweine.** 1.—15. Tausend. Leipzig, 1920. Staackmann. (325 S. 8.) ℳ 18.

Meyer-Förster, Wilhelm, **Die Liebe der Jugend.** Erzählung. Stuttgart und Berlin, 1920. Deutsche Verlags-Anstalt. (199 S. 8.) Geb. ℳ 15.

Kinau, Rudolf, **Laterne.** Een bebern Licht ut Nacht un Dok. Hamburg, 1920. Quickborn-Verlag. (140 S. 8.) Geb. ℳ 12.

Levin, Julius, **Wehrmann Ismer.** Erzählung. Berlin, 1920. Rowohlt. (140 S. 8.) ℳ 12.

Royen, Felix, **Seele.** Eine Frühlingsromanze. Elberfeld, Anfang 1914, gedruckt 1920. Druckgewerbehaus Gutfeel & Hülter, Barmen. (87 S. 8.) Geb. ℳ 6.

Thalhammer, Erwin, **Die Bürger.** Novelle. Wien, Leipzig, 1920. Neuer Akademischer Verlag. (31 S. 8.) ℳ 7,50.

Die Brücke. Eine Schriftenreihe, hgb. von E. Stranik. 4. Band.

Nach dem wohlverdienten Erfolg seines Romans: „Michel Blank und sein Lisel" offenbart sich Haas jetzt durch sein jüngstes Buch, wieder als ein Voller und Ureigener, als der berufene und auserwählte Dichter seiner Heimat. Das warme deutsch-österreichische Herz pocht auch in jeder Zeile dieser Erzählung. Dem sonderbaren Namen hat er ihr nach einer Gesellschaft von Männern gegeben, die regelmäßig im „Goldenen Wildschwein" zusammen kommen. Ein Buch vortrefflicher psychologischer Einfühlungskunst; alltagverklärende Liebe zu kleinen Menschen und Menschenschicksalen bei aller Hinneigung zum ethischen Ideal: hier wird es zu schönster Synthese. In das Zeitbild, das er mit fester Hand malt, stellt er Menschen von prachtvollster Plastik, verwebt er Landschaftsschilderungen von lieblichstem Wirklichkeitsreiz und wenn er schon, um wahr zu bleiben, der Politik nicht ausweichen kann, umrankt er ihre Praktiken mit duftigen Blüten der Weisheit, der Liebe und des Humors. Aus den Trümmerhaufen in unsere Gegenwart hinüberzuretten, was gerettet werden kann, ist Haas' Bestreben: er erfüllt es.

Meyer-Förster wird auch mit seinem neuen Buche: „Die Liebe der Jugend" alle, die ihn seinerzeit als Sieger über die Bühne schreiten sahen, erquicken. Ein Buch, das dem Leser und gewiß noch sicherer die Leserin stofflich anzieht und einspinnt und festhält und das doch in der Gestaltung nicht des künstlerischen, in der Tendenz nicht des ethischen Einschlags entbehrt. Ein begeistert-begeisternder Aufruf an die Jugend, sich den Blick hell und rein, den Sinn frei und frisch zu erhalten im Welttreiben, kurz sich die Jugend zu wahren, ihre Fröhlichkeit und Keuschheit, so lange als möglich. Ohne durch kühne Erfindung oder Gestaltung zu verblüffen und zu überwältigen, das Thema „Karl Heinrich" wird hier durch den Primaner Christoph Vollbrecht variiert, ist diese Erzählung eine gesunde Lesekost.

Kinaus „Laterne" bringt ein einfaches Stück Menschengeschichte von der „Wasserkante", gestaltet in einer prachtvoll knappen Art, die ein Teil jener wurzelhaften Eigenmenschen ist und in ihrer Einfachheit und lebensvollen Klarheit bezwingend wirkt. Vollnervige, aufrechte, aufs innigste mit der Heimaterde verwachsene Menschen sind darin, suchende Menschen, die sehnsüchtig sind nach dem, was hinter der Jugend und hinter dem Werktag des Lebens steht.

„Wehrmann Ismer" steht im Gebrause und Gewoge des Weltkrieges; der scharfe Atem des Daseinssturmes weht aus jeder Seite dieser Erzählung Julius Levins. Die Farbe der Epoche ist getroffen, ihre Stimmung, ihr Charakter, ihr geistiger und ethischer Gehalt sind angedeutet, und von diesem Hintergrunde heben sich ein paar rund und kräftig modellierte Figuren ab, Männer und Frauen, gleich lebendig. Die Handlung, ihre Führung und ihre Elemente haben wohl etwas von der Kolportageliteratur an sich, die Häufung der krassen Situationen, das Niederprasseln der Effekte auf den Leser. Aber doch vergißt der Erzähler nicht seine Würde als Dichter, seine Mission als Künstler.

Felix Royen, ein Dichter der Kontemplation, der Einkehr in sich selbst, ein Expressionist, erhebt sich an Leben und Erleben zu einem Weltanschauungslyriker von ent-

rätselnden Tiefblicken. Seine dichterische Art ist vornehm und echt künstlerisch, er macht keine Zugeständnisse an den Geschmack der Masse: das zeigt dieses schmale Buch, dessen Stoff zu krasser Effekthascherei und dröhnendem Kulissenreißen geradezu lockt. Zwei todgezeichnete Seelen: in dem Künstler erwacht die Leidenschaft für ein süßes, edles, junges Geschöpf und da er das ersehnte Echo nicht finden kann, treibt ihn die Verzweiflung zum Wahnwitz, zu Tode.

Thalhammers expressionistisch sein sollende, nach Inhalt und Form gleich verfehlte Novelle „Die Bürger" wäre besser ungedruckt geblieben. Darum lohnt es sich auch nicht, auf die Durchführung des an sich idealen Grundgedankens, der das Ringen des Menschen nach Glück und Erlösung zum Vorwurf hat, näher einzugehen. Charles Hünerberg.

Schenck, Maximilian Rudolph, **Irrungen.** Zwei Novellen. Leipzig, 1920. Bieweg. (79 S. Kl. 8.) Geb. ℳ 4.

Der Leipziger Dichter und Verfasser der so beifällig aufgenommenen Aphorismen „Was ist das Leben?" beschenkt uns diesmal mit zwei feingeschliffenen Novellen im gefälligen Sternenreiterdruck und in einfach-vornehmer Ausstattung. Die Titelnovelle erzählt, größtenteils in Briefen, von Mißverständnissen in einer einförmigen Ehe, die durch das Dazwischentreten eines jungen Mädchens entstehen und zur Trennung der Gatten führen, wie aber nach Erkennen und Eingestehen des beiderseitigen Anlasses die doch Zusammengehörigen wieder vereinigt werden und ein ungetrübtes Glück finden. In der anderen Novelle, „Üble Nachrede", die zur Hälfte poetische Form aufweist, wird der Makel, der sich an die reizend gelegene „Kuckucksburg" heftete, als ob der Besitzer des letzten Schloßherrn natürlicher Sohn gewesen wäre, auf Grund einer alten Handschrift beseitigt. Das Büchlein weckt das Verlangen nach weiteren, auch größeren Schöpfungen des gemütsreichen Dichters.

H. Klenz.

Moderne Frauenromane und Frauenerzählungen.

Heyking, Elisabeth von, **Das vollkommene Glück.** Eine Erzählung. Berlin, o. J., Scherl. (160 S. 8.)

Krickeberg, E., **Rittmeister Segendorf.** Roman. Berlin, o. J., Bong & Co. (333 S. 8.)

Richert-Mosts, Martha, **Vampir Ruhm.** Der Roman einer Schauspielerin. Halle, 1921. Mühlmann. (287 S. 8.)

Waiblinger, Emma, **Die Ströme des Namenlos.** Roman. Heilbronn, 1921. Salzer. (259 S. 8.)

Wohlbrück, Olga, **Der König von Troplowitz.** Roman. Berlin, o. J., Ullstein & Co. (506 S. 8.)

Harrar, Annie, **Die Feuerseelen.** Phantastischer Roman. Berlin, o. J., Bong & Co. (312 S. 8.)

Ein an der Welt verzweifelnder und sich von ihr abschließender Gelehrter, eine grüblerische Faust-Natur, und das heitere, sonnige Wesen einer berühmten Sängerin ergänzen und beglücken sich gegenseitig. „Das vollkommene Glück" findet das Ende infolge eines Unfalles, dem der Mann auf der Straße zum Opfer fällt. Die verzweifelte Geliebte rettet sich durch die Rückkehr zur Kunst vor dem Selbstmord. Die Erzählung Elisabeth v. Heykings ist ziemlich mager ausgefallen und würde sich, worauf schon die schwungvolle Sprache hinweist, besser zu poetischer Darstellung eignen.

Wie ein unerkannt als Inspektor wirkender Offizier aus reichem Hause das gänzlich verschuldete und herabgekommene Stammgut eines Generals durch Tüchtigkeit und Energie wieder in die Höhe bringt und dabei auch die ihm anfänglich feindlich gesinnte Tochter des Hauses zur Gattin gewinnt, wird von E. Krickeberg recht hübsch, nur mit allzu g[illegible] Weitschweifigkeit, dem, wie es scheint, unvermeidlichen [illegible] der Frauenromane, erzählt. Der Titel „Rittmeister S[illegible]dorf" ist nicht recht verständlich, da ja der Held nur [illegible]erleutnant ist; es scheint ein Übersehen vorzuliegen.

In Martha Richert-Mosts „Vampir Ruhm" sucht ein Kandidat der Theologie ein Mädchen, das in der Schauspielerlaufbahn üble Erfahrungen macht, von diesem abzubringen und zu Gott hinzulenken. Literarische Ansprüche kann das Buch weder nach Form noch nach Inhalt erheben.

Ein merkwürdiges Buch ist der Roman Emma Waiblingers „Die Ströme des Namenlos". Neben vielem Ungereimten, Mystischen, geradezu Verrückten Proben scharfer Beobachtung, echten Mitempfindens mit fremdem Leid und auch prächtigen Humors. Öfter möchte man das Buch eines überspannten weiblichen Sonderlings unwillig weglegen und dann folgen wieder Stellen voll tiefen Gemütes und leuchtenden Humors, die uns gefangen nehmen. Alles in allem keine geringe Talentprobe.

Entsetzlich in die Länge gezogen ist auch der schlesische Roman „Der König von Troplowitz" der gleichfalls bekannten Schriftstellerin Olga Wohlbrück. Sie trifft zwar gut das Wesen und besonders die derbe Sprache der schlesischen Umwelt. Doch vermag sie kein Interesse für die Geschicke der beiden vielfach verwandten und verschwägerten Familien zu erwecken, aus dem der geniale Held ihres Romans stammt. Die Entwicklung ist unmotiviert, Charaktere und Ereignisse sind mit überspannter ungesunder Phantasie dargestellt.

Über den phantastischen Roman Annie Harrars „Die Feuerseelen" ist weiter nichts zu sagen, als daß er für die Inwohner eines Irrenhauses bestimmt zu sein scheint.

Carl Seefeld.

Alsen, Ola, **Das Paradies der Frau.** Berliner Roman. Berlin, Eysler. (260 S. 8.) ℳ 4, geb. ℳ 6.

Hoechstetter, Sophie, **Meine Schwester Edith.** Berlin, Bong & Co. (227 S. 8.)

Ratzka, Klara, **Die Gasse.** Roman. Berlin, 1918. Fleischel. (322 S. 8.) ℳ 6.

Hanel, Hermine, **Eva.** Ein Münchner Roman. München, Parcus & Co. (254 S. 8.) ℳ 4,50, geb. ℳ 6.

Duncker, Dora, **Die Frau mit den Hyazinthen.** Roman. Leipzig, Oldenburg. (277 S. 8.)

Wettstein-Schmid, Betty, **Die Kollegen vom Lichtenhof.** Roman. Zürich, Orell Füßli. (184 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 6,50.

Ola Alsen entwirft in ihrem Berliner Roman ein gut geschautes Bild aus dem Leben und Treiben der eleganten Welt. Namentlich die als „Paradies der Frau" bezeichnenden Stätten, an denen die verwöhnten Frauen ihre Modeschöpfungen erwerben, bewundern und zeigen können, die mit raffiniertem Luxus ausgestatteten Modesalons der tonangebenden Schneider und Modeschöpferinnen, sind nicht übel geschildert. Dadurch, daß die Verf. zugleich auch ein liebevolles Eingehen auf diejenigen Frauen anstrebt, die in rastloser Arbeit, unter Mühen und Entbehrungen, künstlerisch und schöpferisch in diesen Salons tätig sind, wird die an sich etwas oberflächliche Handlung auch nach der psychologischen Seite hin vertieft und wertvoller gemacht.

Eine etwas reichlich alltägliche Geschichte erzählt uns Sophie Hoechstetter. Es handelt sich um das bekannte Thema des Mädchens, das an ihrem biederen, braven und treuen Verlobten hängt, das aber zugleich durch die unruhige Sehnsucht ihrer Jugend an einen kraftvollen Mann gefesselt ist, dem sie wohl entfliehen will, zumal er der Gatte ihrer Schwester ist, der aber trotzdem ihr Blut zu beständiger Unraft treibt, bis sie endlich von ihren Gewissensqualen durch

einen tragischen Tod erlöst wird. Auch die Darstellungsweise ist recht alltäglich und bieder, die Schilderung der kleinstädtischen Verhältnisse dagegen und all der Typen, die hier auftauchen, ist wohlgelungen. Eine besonders eigenartige Note kann man gleichwohl dem Buche nicht zusprechen.

Ein Gemisch von schwüler Großstadtluft und versonnener Kleinstadtromantik liegt über der „Gasse", die uns Klara Ratzka in der ganzen bunten Vielseitigkeit ihrer Bewohner plastisch vor Augen führt. Ihre Schilderungsweise ist von ganz eigenem Reiz, impressionistisch, mit einem feinen Blick für die kleinen und kleinsten Dinge, von einer Gestaltung der Charaktere und Begebenheiten, die in ihrem gesunden Naturalismus, der mit einem tüchtigen Schuß weltweisen Humors durchsetzt ist, trotz des heiklen Themas nichts Abstoßendes hat. Ein ehrbarer Kaufmann wird durch sein verdorbenes Weib zugrunde gerichtet, und als er stirbt, geht es auch mit der Frau bergab, ebenso mit dem Sohn. Nur zwei durchaus gegensätzliche Mitglieder der Familie bleiben oben: die alte, allen Situationen gewachsene, geriebene Mutter, die in Trunk und Lebensgenuß allen Verhältnissen in fast dämonischer Weise trotzt, und die Tochter, die einzige edle Blüte in dem Sumpf der Gasse, die sich schließlich in ein ehrbares Leben rettet. Zweifellos zeugt das Buch von Originalität und Gestaltungskraft. Man wird sich den Namen der Dichterin merken müssen.

Auch mit Hermine Hanels freilich ganz anders geartetem Münchner Roman wird man sich bald befreunden, wenn man auch eine gewisse Weitschweifigkeit und eine gelegentlich etwas herkömmliche Darstellungsweise in Kauf nehmen muß. Aber diese „Eva", diese feine und sympathische Frauengestalt verrät doch in der Ausdeutung ihres Seelen- und Sinnenlebens beachtenswerte psychologische Fähigkeiten der Verfasserin. Auch in ethischer Beziehung steht das Buch auf erfreulicher Höhe. Mit feinem Takt ist die Verf. überall zu Werke gegangen und hat uns so einen Roman geschenkt, der ihn dank seiner ernsten Erfassung und folgerichtigen Durchführung des Problems der zweiten Heirat einer in ihrer ersten Ehe enttäuschten Frau über die Grenze des bloßen Unterhaltungsromans hinaushebt.

In Dora Dunckers Roman sucht man dagegen vergeblich nach einem tieferen Problem. Vieles bleibt Oberfläche, und die Handlung selbst, die sich um das Gemälde einer schönen Frau dreht, das bestimmend auf den Werdegang eines jungen Mannes einwirkt, der schließlich das Glück hat, das Original des Bildes als Gattin heimzuführen, ist wohl ganz unterhaltend, entbehrt aber doch der letzten künstlerischen Durchdringung und Reife.

Noch mehr ist das bei Betty Wettstein-Schmid der Fall, deren Erzählung weder inhaltlich noch stilistisch einer ernsthaften Kritik standhält. Die Geschichte von dem in allen Lebenslagen zuverlässigen und braven Mädchen, das schließlich als Belohnung ihren blonden, ebenso kreuzbraven Mann bekommt, wirkt in ihrer aufdringlichen Lieblichkeit und Süßlichkeit abgeschmackt und banal, und die Schreibweise mit ihren hilflosen Vergleichen und Bildern und ihren blumenreichen poetischen Ergüssen ist auf die Dauer unerträglich.

Richard Dohse.

Neue Dramen.

Wiegand, Karl Friedrich, Winternacht. Ein Drama in drei Akten aus der jüngsten Vergangenheit. Zweite, umgearbeitete Auflage. Leipzig, Zürich, 1920. Grethlein & Co. (140 S. 8.) ℳ 15.

Derſ., Die Gefesſelten. Zwei Tragödien. Ebenda, 1920. (114 S. 8.) ℳ 12.

Sebrecht, Friedrich, Kleist. Deutsche Tragödie. Fünf Aufzüge. Gera, 1920. Reußische Verlagsanstalt, G. m. b. H. (74 S. 8.) ℳ 6,50.

Mayer, Theodor Heinrich, Wir. Eine dramatische Fantasie in fünf Akten (neun Bildern). Leipzig, 1921. Staackmann. (127 S. 8.) ℳ 8,50.

Weinrich, Franz Johannes, Der Tänzer unserer lieben Frau. Augsburg, 1921. Haas & Grabherr. (30 S. 8.) ℳ 5.

Mit dem Schweizer Volksdrama „Marignano" hat sich Wiegand 1911 einen unbestreitbaren Platz in vorderster Reihe der zeitgenössischen Dramatiker gesichert. Doch schon 1909 hatte seine Bauerntragödie „Winternacht" und die Darstellung des Sieges religiös-geistiger Macht über brutale Gewalt, des in Fontainebleau gefangenen Papstes Pius VII über Napoleon im Sommer 1811, „Der Korse", die Vielseitigkeit seiner dramatischen Kraft und Gewandtheit erwiesen. Und wie Wiegand in unablässigem Bemühen in der dritten Auflage von „Marignano" 1915 eine die Forderungen der Bühne mehr beachtende Umarbeitung bot, so hat er jetzt auch das im Anfang des 20. Jahrhunderts spielende hessische Bauernstück bühnenwirksamer gestaltet durch Umstellung der beiden ersten Akte und Verlegung des dritten aus dem Wirtshaus in den Hof des erschlagenen Bauernsohnes. Das Napoleonsdrama dagegen ist unverändert, nur unter dem neuen Titel „Corleone": der Name des aus Ehrfurcht vor dem Statthalter Christi seinem Kaiser und Landsmann den Gehorsam versagenden Gardegrenadiers, mit einem anderen Einakter „Kain", die Ermordung eines edlen, durch seinen neidvollen geistesgestörten Zwillingsbruder nach einem psychologisch vertieften nächtlichen Zwiegespräch enthaltend, zusammengestellt worden. Beide Tragödien verbindet das Motiv der Unfreiheit der durch Lebensstellung und Schicksal „Gefesselten". Als solch ein Gefesselter erscheint in Sebrechts Tragödie in Prosa auch Heinrich von Kleist. Die Reihe der Künstlerdramen, welche sich Kleist zum Helden erwählt haben, ist bereits eine ganz stattliche geworden; die schwierige Aufgabe befriedigend zu lösen, ist auch dem neuesten Wager nicht gelungen, der Kleists Verlangen, durch die Tat der Ermordung Napoleons sein Vaterland und damit sich selbst und seinen Genius zu befreien, zum Leitmotiv gewählt hat. Am ergreifendsten wirkt in dem Versuch Ulrikens sich stets gleich bleibende, verstehende Liebe zu dem unglücklichen Bruder. Den Kampf der gesamten Menschheit aber um Befreiung von ihren in abwechselnder Verhüllung, doch stets gleich schwer getragenen Fesseln, schildert Mayers dramatische Fantasie. Aus den auch die kühnsten Träume der Gegenwart noch überflügelnden Fortschritten der Technik wird der Mensch sich wieder zurücksehnen nach der einfachen Natur, den Wundern der elektrischen Maschinen gegenüber nach seiner Hände einfacher, stärkender und gesunder Arbeit, überspannten geistigen Forderungen gegenüber machen Sinnlichkeit und Liebe immer aufs neue ihre unverjährbaren Ansprüche geltend. Dem hohen Gedankenfluge Mayers entspricht leider nicht sein dramatisches Können, seine eigene Dichterkraft. Weinrichs Textbuch behandelt die alte rührende Legende, die Wilhelm Hertz in seinem „Spielmannsbuch" in gar zierlichen Reimen aus dem Altfranzösischen neu erzählt hat, so äußerlich und undramatisch, daß keine musikalische Vertonung diesen schlottrigen Versen aufhelfen könnte.

Max Koch.

Uraufführung in Dresden.

Stramm, August, Die Haidebraut. Erwachen. Dichtungen. Uraufführung am 14. Mai 1921 im Sächs. Staatstheater zu Dresden.

Daß ein Mann, der im gewöhnlichen Leben biederer Postinspektor war und als braver Hauptmann d. R. im

Kriege fiel, derartige „Dichtungen" von sich gab, wird immer ein kurioser Beweis für die Zweiseelenhaftigkeit des Menschen bleiben. Unter den expressionistischen Experimenten, in denen das Staatstheater so gern seine schönen Kräfte und Mittel verausgabt, war dies das gewagteste. Nun kann als letzter Trumpf nur noch der Dadaismus kommen. Was in Stramms „Sturm"-Lyrik als ekstatischer Aufschrei bei aller Verrücktheit immer noch fesseln kann, wird auf der Bühne zur sinnlosen Grimasse, zu wüstem Getrommel auf die Nerven der Zuschauer, deren Spannung sich bald in Langeweile oder Gelächter lösen muß. In der „Haidebraut" ist noch eine Art grobschlächtige Handlung, recht platt ersonnen, zu erkennen. Im „Erwachen" herrscht triviale Symbolik vor, ein Fiebertraum, den man als eine Verherrlichung des Bolschewismus deuten könnte. Beide „Offenbarungen" aber sind mit ihrer Rückkehr zum Primitiven, ihrem völligen Verzicht auf Folgerichtigkeit, ihrem Gelalle, Getobe, Gezappel ein unverhülltes Zeugnis für den Bankerott der sogenannten Ausdruckskunst auf der Bühne. Die Schauspieler sind zu bedauern, die gezwungen werden, sich an solche Aufgaben im Prestissimo- und Fortissimo-Stil zu vergeuden. Man grübelt umsonst darüber nach, warum das Staatstheater derartigen offensichtlichen Verirrungen Tür und Tor öffnet. „Ein großer Aufwand nutzlos ward vertan!" B. Viertel, dessen Regiekunst sich mit der ungemein anspruchsvollen Inszenierung der zwei Stücke, in denen alle Zirkus- und Kinoregister gezogen werden, virtuos abfand, wurde als Bahnbrecher der neuen Kunst demonstrativ gefeiert. Dagegen machte sich eine in Dresden und an dieser so vornehmen Kunststätte ungewöhnlich heftige und gereizte Opposition geltend. Aber ihren „Erfolg" hat die Expressionisten-Gemeinde doch durchgeklatscht. Alexander Pache.

Lyrik.

Styra, Robert, Junge Lieder. 2. Tausend. Dresden, Pirna, 1920. J. Schack. (64 S. 8.) ℳ 3,30.

Antastungen des Werdenden läßt die kleine, sehr schmucke Lyrikspende erklingen. Und trotz der Manier konsequenter Kleinschreibung, die leichthin Urteilenden die Patenschaft der George-Schule als sicher erscheinen läßt, und der Andeutung typischer Züge von Rilke usw., deren Vorhandensein wohl mehr unbeabsichtigte Zufälligkeit ist, ringt sich unleugbare Dichtereigenheit darin durch. Styra ist ein wahrhaft poetisch quellendes Gemüt, noch leise, heimchenleise und dämmerumhaucht zwar, aber dennoch die Stimmungstiefe ausmühend. Wir können von des jungen Versbündlers sich scheu entfaltendem Talent noch etwas erwarten. So manchem laut verhimmelten und sich gewichtig zeigenden Neusternlein ist er aber schon hier über.

Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Frauenlyrik.

Altwallstädt, Käthe, Eines nur. Gedichte. Jena, Pallas-Verlag, v. Jezewski. (94 S. 8.) ℳ 12,50.

Amstel, Marie von der, Ein Lebensweg durch Licht und Schatten. Hildesheim, Borgmeyer. (126 S. 8.) ℳ 7.

Panten, Gertrud, Vom Klingen und Klirren der Zeit. Menschengedichte. Leipzig, Matthes. (43 S. Kl. 8.)

Roon, Carola von, Klingende Stille. Gedichte. Potsdam, Stiftungs-Verlag. (60 S. Kl. 8.)

Kahle, Maria, Gegrüßet seist du, Königin. Gedichte. M.-Gladbach, 1921. Volksvereinsverlag. (222 S. 8.) ℳ 12.

Miegel, Agnes, Gedichte und Spiele. Jena, 1920. Diederichs. (111 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 15.

Das erste Buch enthält eine Fülle belangloser Reimereien. — Das folgende läßt hier und da den Glauben an eine später vielleicht einmal erwachende anspruchslose Begabung aufkommen.

Gertrud Panten sei gesagt, daß zum Dichterberuf mehr gehört als eine gute Gesinnung.

Carola von Roon hat eine feine Begabung, die jedoch stärkster Selbstzucht bedarf. Einzelne Bilder, wie „Früher Tag", „Glühende Lohe", „Abendwolken" deuten die sicher zu erwartende Reife an.

Maria Kahle ist eine vielleicht vielseitigere Begabung, aber eines tut not: weise Beschränkung. Neben sehr feinen Marienliedern stehen harmlose Verse, neben legendentiefen Episoden allzuweit ausgesponnene Bibelworte. Die wohlgesiebte Hälfte dieses Büchleins wäre ein bedeutendes Mehr gewesen. Weil Maria Kahle Dichterin ist, sage ich dies.

Agnes Miegel, eine unserer stärksten Dichternaturen, bedarf wohl keines Lobes mehr. Sie schenkt uns wieder ein Balladenbuch, das vor innerer Kraft aufleuchtet. Und trotzdem geht der Dichterin bei aller Empfindung die strenge Linie des Aufbaus nicht verloren. Die Bezwingung der verschiedenartigen Stoffe ist ebenso bewundernswert wie die Wucht der Schilderung und der Reichtum des Wissens, aus dem geschöpft wurde. Hans Sturm.

Englische Literatur.

Galsworthy, John, A Bit o' Love and other plays. Leipzig, 1920. B. Tauchnitz. (279 S. 8.) ℳ 7,50.

Norris, W. E., The triumphs of Lara. Ebenda, 1920. (272 S. 8.) ℳ 7,50.

Moore, George, Muslin. Ebenda, 1920. 2 Bände. (261; 254 S. 8.) ℳ, 7,50.

Croker, B. M., The Chaperon. Ebenda, 1920. (263 S. 8.) ℳ 7,50. Tauchnitz Edition. Vol. 4539. 4540. 4541/2. 4543.

Das Ringen zwischen der offiziellen Moral und der eigenen besseren Natur in der Brust eines Landgeistlichen, die heutigen Klassenkämpfe, sowie der Gegensatz zwischen einer alten Adelsfamilie und einem self-made-Emporkömmling bilden den Inhalt der drei Stücke von John Galsworthy. Sehr angenehm berührt die Schilderung des Frontgeistes, der „nicht einmal die Hunnen haßte!"

Der Held in Norris' Roman ist ein Sonderling, der gegen Frauen vollständig immun ist. Nur zweimal läßt er sich fangen: Das erste Mal von einer schönen und reichen, geistig unausgebildeten Erbin, die er heiratet; das zweite Mal von einer durchgeistigten Amerikanerin, die bis dahin für das starke Geschlecht unempfindlich gewesen war. Unter dem Einfluß einer schweren Lungenentzündung versöhnt er sich schließlich mit seiner Frau. Norris bringt seine Gestalten oft in gewagte Situationen, aber stets weiß er sie vor dem Sündenfall zu bewahren. Der Roman gewährt interessante Einblicke in die englische Kriegspsyche.

Ein Drama in Muslin, wie der Roman früher hieß, schildert G. Moore, die Tragödie der heiratsfähigen Mädchen, die mindestens £ 1000 im Jahre erheiraten „müssen" und daher meist sitzen bleiben. Im Hintergrunde irische Revolverattentate und Pachtstreiks. Aus Muslin spricht „ein Haß, ebenso glühend wie der Ibsens, gegen die Traditionen, welche die Frau auf den Ehemarkt treiben". Der Mann soll nicht ausschließlich das „Tierische" an der Frau bewundern. Die Heldin entsagt ihrer gesellschaftlichen Stellung und heiratet einen Arzt. Von ihren Gespielinnen zieht eine das große Los, einen alten, kindisch gebliebenen Grafen; die andern vermehren das Heer der alten Jungfern. Das Ideal G. Moores ist eine freie Frau, die nicht auf Männerjagd angewiesen ist; aber es ist leider nur ein Ideal, denn seine Verwirklichung ist unsere heutige Typwandlung.

Crokers Buch bietet die Geschichte einer Ehe, die in Irland geschlossen, unter dem blauen Himmel Hindustans glücklich fortgesetzt, wegen einer zu leidenschaftlich gejagten Riesenantilope geschieden und schließlich an der Riviera erneuert wird. R. Fessler.

Verschiedenes.

Diebold, Bernhard, **Anarchie im Drama.** Frankfurt a. M., 1921. Frankfurter Verlags-Anstalt. (479 S. 8.) ℳ 30, geb. ℳ 40.

Einer unserer sachlichsten, von modischem Geschmack wenig beeinflußten Theaterkritiker gibt mit diesem Buch nicht eine Sammlung seiner Tageskritiken aus der „Frankfurter Zeitung", sondern den Versuch einer Gesamtschau des deutschen Dramas der jüngsten Zeit, soweit es, von den Ahnherrn und „Klassikern" Strindberg und Wedekind herkommend, Dokument einer formalen und ethischen Anarchie ist. Tief erfüllt von der Sehnsucht nach einer neuen tragischen Kunst, weist Diebold auf die Verirrungen der jungen Dramenschreiber hin, die an dem undramatischen „Ausbruch der Seele", der lyrischen Expression des „Ich" scheitern müssen. Sein Urteil ruht dabei sicher auf der Kenntnis der einzelnen Dramatiker, deren Werke er überall knapp und fast immer treffend charakterisiert. Es ist nicht möglich, hier in der gebotenen Kürze die Eigenschaften dieser aus einer leitenden Idee klar gestalteten Kapitel über Kaiser, Strindberg, Wedekind zu würdigen. Es sei nur noch auf die großen zusammenfassenden Abschnitte hingewiesen, in denen die Kritiken einzelner Dramen von Hasenclever, Kornfeld, Goering u. a. planvoll vereinigt sind und die neben der scharfen kritischen Analyse Dieboldś auch seine Kunst synthetischer Literaturbetrachtung erkennen lassen. Das Buch ist eine der wichtigsten Schriften zur Kritik des Dramas dieser Zeit und damit zugleich ein Stück Zeit- und Gesellschaftskritik von allgemeiner Bedeutung.

Friedrich Michael.

Spitzer, Leo, **Studien zu Henri Barbusse.** Bonn, 1920. Cohen. (VII, 96 S. 8.) ℳ 8.

Der Verf. ist einer unserer geistreichsten Stilpsychologen, und auch in diesem Werkchen überwiegt das psychologisch-stilistische Interesse. Über B.s Leben erfährt man z. B. nichts. Es sind drei Studien vereinigt: in der ersten stellt S. fest, daß B.s Pazifismus, überhaupt seine Weltanschauung längst vor dem Kriege feststand, daß er sich vom ins Unendliche verlorenen lyrischen Träumer erst allmählich zu dem harten Naturalisten von „Le Feu" entwickelt, und daß Aufrichtigkeit und Mitleid die Pole seines Wesens sind; in der zweiten bestreitet S. die Deutschfeindlichkeit B.s, die Max Hochdorf u. a. behauptet haben; in der dritten gibt er eine äußerst fesselnde Psychoanalyse des Barbusseschen Stiles, worin er sehr geistreich die „Sexualisierung" der B.schen Ausdrucksweise an der großen Häufigkeit der Wörter „chair" und „nu" (dieses sogar in Verbindung mit cœur, chevelure und bouche!) in zahlreichen Beispielen, vor allem aus „L'Enfer" illustriert. Sehr gut betont er den tragischen Klang, den diese Wörter bei B. und überhaupt den Romanen haben und mit Recht stellt er fest, daß Heinrich Mann als Erotiker geschmacklos wirkt, wenn er mechanisch „Fleisch" für „chair" einsetzt, weil jenes nicht mystisch-dämonisch von uns empfunden wird wie dieses von den Franzosen. Im ganzen muß man freilich sagen, daß der Pazifismus nicht gerade gewinnt, wenn man sieht, daß einer seiner Hauptvertreter ein ungesunder Erotomann, ja fast ein Sadist und Phalliker ist oder wenigstens lange Zeit war! O. Hachtmann.

Strunz, Franz, **Unsere Liebe Frau in Österreich.** Sagen und Legenden. Zürich, Leipzig, Wien, 1921. Amalthea-Verlag. (173 S. 8. mit zahlr. Abbild.) ℳ 17, geb. ℳ 20.

Amalthea-Bücherei. 18. Band.

Eine hübsch zu lesende, landschaftlich gruppierte Auswahl aus den österreichischen „Mariensagen" von Kaltenbäck (1845), Bowitsch (1858) und aus einigen anderen im Literaturverzeichnis genannten Werken, geschmückt mit 16 schönen Marienbildern von Dürer, Holbein d. J., H. Memling, Flemalle, Murillo und Karoline Kubin. Eine vorzüglich geschriebene Einleitung unterrichtet in übersichtlicher Form über die allmähliche Entstehung der Marienlegende, mit besonderer Betonung der ältesten Zeit; für den deutschen Marienkult wäre jetzt wohl auch A. H. Kobers Geschichte der religiösen Dichtung in Deutschland heranzuziehen. Ein kurzes Schlußwort bringt ein paar Mitteilungen des Herausgebers über sein Buch, das sich ohne konfessionelle Absichten an die große Masse der Gebildeten wendet. Eigentliche Legenden und Marienbichtungen fehlen, es werden im wesentlichen nur Entstehungssagen wichtiger Wallfahrtsorte oder geschichtliche Angaben über besonders verehrte Marienbilder geboten. Die Erzählung von Maria Kulm S. 128 fg. stellt sich in einen merkwürdigen Zusammenhang zu dem Grimmschen Märchen Nr. 40 „Der Räuberbräutigam", während die auf S. 153 und 165 mitgeteilten Geschichten von Maria und der Spinne an die griechische Sage von Arachne und Pallas Athene erinnern. Eine stoffliche Berührung ergibt sich auch zwischen dem bei Kaltenbäck und schon früher im „Wunderhorn" abgedruckten Gedichte „Abschied von Maria" S. 93 und Robert Prutzens schöner Dichtung „Der Räuber und das Kruzifix". Der Herausgeber hätte vielleicht gut getan, jede einzelne Sage mit einer Nummer und der Quellenangabe, sein ganzes dankenswertes Büchlein aber mit einem Inhaltsverzeichnis zu versehen. Karl Kaderschafka.

Swantenius, Swaantje **Hermann Löns und die Swaantje.** Mit einem Lönsbildnis von Kricheldorff-Celle. 11.—15. Tausend. Berlin, 1921. Deutsche Landbuchhandlung. (104 S. Kl. 8.) ℳ 15.

Hermann Löns' „Zweites Gesicht" ist eine Dichtung und zwar die eines großen Dichters. Die Frau, die die Ehre hatte, Anlaß dieses wundervollen Werkes zu sein, hatte nicht Ursache, mit ihrem Bilde unzufrieden zu sein. Es heißt von ihr, sie habe die Gabe gehabt, gut zuhören zu können. Hier hat sie leider gesprochen. Sie nimmt das Wort, um „unsinnigen Märchen", die über Löns und die Frauen um ihn verbreitet wurden, entgegenzutreten und späteren Löns-Biographen „streng sachliches und der Wahrheit entsprechendes Material" zu liefern. Wie macht sie das? In der Sprache und mit den sonstigen poetischen Mitteln von Löns, in der dritten Person! es soll auch so etwas wie ein Kunstwerk sein. In den Blättern Deutschlands wird's gelobt. Man kann darüber aber auch anders denken. Eine Stelle fiel mir auf, an der sie sagt, sie habe Furcht gehabt, etwas Dummes zu sagen. Offenbar hat diese Furcht sich später verloren. Sie spricht von sich, wie nur Löns oder ein Unbeteiligter von ihr sprechen durfte. Aus ihrem Munde klingt's unleidlich. Ihr Schmerz mag echt sein, Ehrfurcht davor wird einem schwer, weil sie selbst zu wenig davor hatte. Man kann es zur Not verstehen, daß sie dieses Buch schreiben, ja veröffentlichen mußte, aber man verzeiht es ihr trotzdem nicht. Mir war es menschlich wie künstlerisch eine Qual. Th. W. Reimer.

Zeitschriften.

Neue Blätter für Kunst und Literatur. 3. Jahrg., Nr. 10. Frankfurt a. M., 1921.

Inh.: A. Sandt, Egon Wellesz als Komponist. — Ders.

Die Prinzessin Girnara, Weltspiel und Legende von Jakob Wassermann, Musik von Egon Wellesz. — E. Lert, Zur Inszenierung von Wellesz' „Prinzessin Girnara". — W. Behrend, Eine Faustische Dichtung Franz Werfels.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 8 und 16. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (8.) Die Antrittsrede des neuen Burgtheaterdirektors. — E. E. Reimérdes, Ludwig Löwe. — Die Metropoltheater-A.-G. gegen Bert Deetjen. — (16.) A. Wolf., Ernst von Possart†. — Die Endigung von Verträgen durch Zeitablauf ohne Kündigung.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 4. Jahrg., Heft 2. Berlin, 1921. Boll & Pickardt.

Inh.: O. Walzel, Carl Hauptmann, der Dramatiker. — H. Franck, Hanns Johst. — H. Benzmann, Die Dramen Oskar Kokoschkas. — R. Elsner, Hanna Rademacher. — L. Feld, Paul Claudels „Der Tausch".

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 15 und 16. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: (15.) E. Traumann, Goethe als Heiligenmaler. — F. v. Zobeltitz, Bettina. — W. Schweizer, Maynes Immermann. — H. Bieber, Geibel und seine Retter. — G. Witkowski, Goethe-Schriften I. — (16.) H. Lilienfein, Die geistige Not der deutschen Dichtung. — G. Reinboth, Betonung der schaffenden Persönlichkeit. — E. Groß, Das preisgekrönte Erotomanendrama. — W. Teich, Hans W. Fischer. — K. Arns, Walter de la Mare. — W. de la Mare, Proben und Stücke. — G. Witkowski, Goethe-Schriften II.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. 2. Jahrg., Heft 3. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert.

Inh.: R. v. Delius, Gedanken und Sprüche. — R. Euringer, Legende vom Leid. — F. Schwangart, Dora oder der Weg im Nebel. — H. Reiser, Fabel. — H. Brandenburg, Zwei Briefe. — K. Lerbs, Der Glücksritter. — B. Rhein, Ein neues Geschichtenbuch. — R. v. Delius, Der Kopfschuß. — Th. Etzel, Die Hummel.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. April 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: B. Cirmeni, Die Schuld am Kriege. Bethmann Hollweg. — A. Bachem, Grundlagen und Ergebnisse der Relativitätstheorie. — G. v. Hubka, König Nikolaus von Montenegro. Politische Erinnerungen. — P. Ostwald, Die Stellung Japans in der Weltwirtschaft. — E. v. Wertheimer, Ungedruckte Briefe des Erzherzogs Albrecht an Kaiser Franz Joseph I. (Schluß.) — Münch, Magalhaes und seine Erdumsegelung vor 400 Jahren. — G. H. Hartmann, Aus den Erinnerungen eines Freiwilligen der Baltischen Landeswehr (Fortsetzung). — O. v. Boenigk, Auf dem Wege zur Euthanasie. — v. Thadden-Trieglaff, Vor dreißig Jahren Landrat in Ostpreußen. Erinnerungen (Schluß).

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 156. Band. Nr. 4046 und 4047. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: (4046.) v. Lindequist, Deutsche Volksgemeinschaft. — F. Flieri, Die deutsche Schule in der Welt. — H. Tiedje, Das Minderheitenrecht. — M. Schaffer, Deutsche Kulturarbeit. — E. Lilienthal, Die wirtschaftliche Bedeutung des Auslanddeutschtums. — F. H. Reimesch, Verloren, doch nicht vergessen! (Elsaß-Lothringen.) — G. Groß, Das Anschlußrecht Deutsch-Österreichs. — O. Hoetzsch, Das Deutschtum in Polen. — H. Grothe, Das Deutschtum im Osten und Südosten. — W. Groos, Verstreutes und überseeisches Deutschtum. — R. Graf Du Moulin Eckart, Kaiserin Auguste Viktoria. — F. Janoske, Kantor Kalmus. Roman. — (4047.) Schwarzer, Breslau als Bollwerk deutscher Wirtschaft und deutschen Wesens im Osten. — Georg Hallama, Das schöne Breslau. — E. Buchwald, Kunst und Wissenschaft in Breslau. — E. W. Wolf, Breslau als Messestadt. — K. Brammer, Die oberschlesische Sphinx. — G. Widenbauer, Napoleon I und Deutschland.

Mitteilungen.

Literatur.

In die zeitgenössische Lyrik führen ein Gertrud Fauth und Georg Wolff mit ihrer „Dichtung der Gegenwart. Bausteine zu dem neuen künstlerischen Lesebuch" (Langensalza, 1920, J. Beltz, 253 S. 8.). An eine anregende allgemeine Betrachtung über Kunstwerk und die „Dichtercharaktere", in denen die markant Lyriker unserer Zeit in ihrer Eigenart skizziert werden, schließen treffende Proben, denen jeweils einstimmende oder vertiefende, manchmal freilich gar zu langatmige Ausführungen beigefügt sind. Den wertvollen Gaben der Gegenwartsdichtung wird auch der Unterricht einmal eine Weihestunde widmen und überhaupt gerade für die Feinheiten der lyrischen Kunst das Verständnis wecken dürfen. Zur Einfühlung in das moderne lyrische Gedicht leistet diese Auswahl mit ihrer Einleitung und ihren anregenden Beigaben und Literaturnachweisen gute Dienste. Fur die ältere Zeit seien die Bücher von Peyer, Witkop und ganz neuerdings Ermatinger („Die deutsche Lyrik") empfohlen. Albert Streuber.

Die „Götterprüfung", eine weltpolitische Posse von Kurt Eisner, die zur Feier des ersten Mai in der Berliner Volksbühne zur Uraufführung kam, ist als Buch im Verlage von Paul Cassirer, Berlin, erschienen.

Theater.

Altenburg. Das dreiaktige Lustspiel „Liebe und Trompetenblasen" von Hans Sturm und Hans Bachwitz erwies sich bei der Uraufführung im Landestheater am 11. Mai d. J. als Situationstheatralik mit Verwechslungsmotiven.

Berlin. Die Berliner Ortsgruppe der „Goethe-Gesellschaft" veranstaltete im Deutschen Theater die Aufführung dreier nicht eben oft gespielten Goethe-Dramen und legte die Aufgaben in die Hände des jungen von Berthold Held geführten schauspielerischen Nachwuchses, der für das Fragment „Prometheus" zwar nicht ausreichte, sich aber in der „Laune des Verliebten" und im „Bürgergeneral" sehr brav hielt. — Im Großen Schauspielhaus war eine Neu-Einstudierung Reinhardts von Shakespeares „Sommernachtstraum" durch den Raum immerhin gehemmt, trotzdem reich an Wundern und besonders stark in den Rüpelszenen. — Das Lessing-Theater schloß den Winter ab mit einer sehr eindringlichen und innerlich geschlossenen Aufführung der „Gespenster" Ibsens, die das Verdienst hatte, durch Lina Lossen und Theod. Loos die Tragödie der Mutter deutlich werden zu lassen. Zu Beginn der Sommerspielzeit erwies sich hier Hartlebens „Rosenmontag" mit seiner versunkenen Welt ebenso wirksam und noch lebendig wie im Nebenhaus, im Deutschen Künstler-Theater, Presbers und Steins „Selige Excellenz". — Im Mai hat Berlin schließlich noch eine neue Bühne erhalten. Das Schloßpark-Theater in Steglitz, unter der Direktion von P. Henckels und H. Lebede, eröffnete sein „kleines Haus" für seine nach Art der Volksbühne organisierte Theatergemeinde mit Shakespeares mir immer besonders schwach erscheinenden „Timon von Athen", den man so gut wie nie auf der Bühne zu sehen bekommt. Die Übersetzung und Bearbeitung stammt von Rob. Prechtl-Friedländer, dem Verfasser der „Alkestis", der diesem neuen Theater ein Mäcenaten-Interesse zugewandt hat. Die Bearbeitung in drei Akten ist geschickt und gut, auch im Sprachlichen, die Aufführung war sehr sauber und sicher durchgearbeitet, scheiterte aber daran, daß eine nur mittelmäßige Kraft für den Timon zur Verfügung stand, der nur durch einen allerersten und größten Künstler zu retten ist. Hans Knudsen.

Brünn. Am 23. April gelangte im Deutschen Schauspielhause Romain Rollands Drama „Die Zeit wird kommen" zur Erstaufführung. Das Werk, das im Jahre 1902 geschrieben ist und sich auf den Burenkrieg bezieht, wirkt heute doppelt stark. An einem Beispiel bringt der Dichter seine großen Humanitätsideen, seine Friedensliebe zum Ausdruck und geißelt Haß und Krieg. An verschiedenen Gestalten führt er uns die Schrecknisse des Krieges vor, in dem es niemals Sieger, sondern nur Besiegte gäbe. Doch schließt er sein Werk mit einem Blick auf die Zukunft, auf die Zeit des Friedens, da alle Menschen um die Wahrheit wissen und nicht mehr morden werden. Tief ergriffen lauschten die Zuschauer der hervorragenden Aufführung des Werkes, das imstande ist, uns den Glauben wiederzugeben: Die Zeit wird kommen! Wolfgang Bretholz.

Gera. Am Pfingstsonntag ging die von dem verstorbenen Dichter Karl Hauptmann dem Reußischen Theater als Vermächtnis überlassene Uraufführung seiner Legende in sechs Vorgängen „Der abtrünnige Zar", ein im Juli 1914 entstandenes Bußerdrama mit russisch-religiösem Einschlag, in Szene und erzielte einen vollen Erfolg.

Hamburg. In den Kammerspielen fand das Schauspiel „Politiker" von Laurence B. Pearson (Pseudonym), ein Intrigenstück, bei der Uraufführung freundlichen Beifall.

Verschiedenes.

Die Fastenrath-Stiftung in Köln bewilligte folgenden Schriftstellern und Schriftstellerinnen Ehrengaben: Ernst v. Wolzogen in München, Frieda Kraze in Weimar, Max Jungnickel und Arthur Silbergleit in Berlin.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Jarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 13. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

18. Juni 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 7,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (153): Ewers, Vampyr. Frank, Der tönerne Gott. Geißler, Wer ist der Gral? Reiser, Cherpens Binscham, der Landstreicher. Ruseler, Das Haus am See. Winder, Kasai. Ulitz, Ararat. Bang, Am Wege. Greinz, Der Garten Gottes. Müller-Guttenbrunn, Sein Vaterhaus. Haarhaus, Die da zween Herren dienen.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (157): Hahnewald, Der Mahlgang. Garber, Stina Dreews. Enderling, Abenteuer. Kervin, Aus meinem Tierbuch. Rieß, Hulda Grögel; Confitüren.

Neue Dramen (158): Schröder, Robert Guiskard. Wagenfels, Luzifer. v. Mallinckrodt, Der Weg des Ahasver. Lilienfein, Die Überlebenden. Schächerr, Der Kampf. Reich, Ardalio.

Uraufführungen (160): Sebrecht, Ahasver, ein Spiel vom Leben. Reck-Malleczewen, Joannes, eine dramatische Passion.

Lyrik (160): Lüdtke, Lieder und Balladen. Derf., Wann kommst du, Bismarck? Thrasolt, Witterungen der Seele. Derf., Gottlieder eines Gläubigen. Brandenburg, Die ewigen Stimmen. Witt, Was die Seele trägt. Belter, Vom gleitenden Jahr. Geilinger, Der Weg ins Weite. Stamm, Der Aufbruch des Herzens. Zuchhold, Drei Kränze. Hesse, Zweisamkeit.

Verschiedenes (163): Bahr-Mildenburg, Erinnerungen. Fechter, Frank Wedekind, der Mensch und das Werk. Port, Stefan George. Frhr. von Stenglin, Die fröhliche Familie, aus Ulrich Babingers Ehechronik.

Zeitschriften (164). **Mitteilungen** (166).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bahr-Mildenburg, A., Erinnerungen. (163.)
Bang, H., Am Wege. Roman. (156.)
Brandenburg, H., Die ewigen Stimmen. Gedichte. (161.)
Enderling, B., Abenteuer. Geschichten. (158.)
Ewers, H. H., Vampyr. Roman. (153.)
Fechter, P., Frank Wedekind. (163.)
Frank, P., Der tönerne Gott. Roman. (154.)
Garber, O., Stina Dreews. Beer Bertelln. (157.)
Geilinger, M., Der Weg ins Weite. Gedichte. (162.)
Geißler, H. W., Wer ist der Gral? Roman. (154.)
Greinz, R., Der Garten Gottes. Roman. (156.)
Haarhaus, J. R., Die da zween Herren dienen. Verlegerroman. (157.)
Hahnewald, E., Der Mahlgang. Erzählung. (157.)
Hesse, O. E., Zweisamkeit. Gedichte. (162.)
Kervin, F., Aus meinem Tierbuch. Erzählungen. (158.)
Lilienfein, H., Die Überlebenden. Drama. (159.)
Lüdtke, F., Lieder und Balladen. Gedichte. (161.)
—, Wann kommst du, Bismarck? Gedichte. (161.)
Mallinckrodt, M. v., Der Weg der Ahasver. Dramatische Dichtung. (159.)
Müller-Guttenbrunn, A., Sein Vaterhaus. Roman. (156.)
Port, K., Stefan George. Ein Protest. (164.)
Reck-Malleczewen, F., Joannes. Eine dramatische Passion. (160.)
Reich, H., Ardalio. Trauerspiel. (159.)
Reiser, H., Cherpens Binscham, der Landstreicher. Roman. (155.)
Rieß, R., Hulda Grögel. Confitüren. Novellenbuch. (158.)
Ruseler, G., Das Haus am See. Roman. (155.)
Schächerr, K., Der Kampf. Drama. (159.)
Schröder, B. F., Robert Guiskard. Ein Ergänzungs-Versuch zu dem Kleistschen Fragment. (159.)
Sebrecht, F., Ahasver. Ein Spiel vom Leben. (160.)
Stamm, K., Der Aufbruch des Herzens. Gedichte. (162.)
Stenglin, F. Frhr. v., Die fröhliche Familie. Aus Ulrich Babingers Ehechronik. (164.)
Thrasolt, E., Gottlieder eines Gläubigen. Gedichte. (161.)
—, Witterungen der Seele. Gedichte. (161.)
Ulitz, A., Ararat. Roman. (155.)
Belter, J. M., Vom gleitenden Jahr. Gedichte. (162.)
Wagenfeld, K., Luzifer. Drama. (159.)
Winder, L., Kasai. Roman. (155.)
Witt, W., Was die Seele trägt. Gedichte. (162.)
Zuchhold, H., Drei Kränze. Gedichte. (162.)

Moderne Romane.

Ewers, Hanns Heinz, Vampyr. Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben. München, 1920. Georg Müller. (478 S. 8.) ℳ 35.

Frank, Paul, Der tönerne Gott. Berlin, Schuster & Löffler. (244 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 15.

Geißler, Horst Wolfram, Wer ist der Gral? München, Parcus & Co. (349 S. 8.)

Reiser, Hans, Cherpens Binscham, der Landstreicher. Stuttgart-Heilbronn, 1920. Walter Seifert. (247 S. 8.) ℳ 20.

Ruseler, Georg, Das Haus am See. Wilhelmshaven, 1920. Friesen-Verlag Ad. Heine. (306 S. 8.) ℳ 28.

Winder, Ludwig, Kasai. Berlin, Ernst Rowohlt. (295 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 22.

Ulitz, Arnold, Ararat. München, 1920. A. Langen. (440 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 22,50.

Hans Heinz Ewers hat seinen Roman „Vampyr" während des Krieges in Amerika geschrieben und schickt ihm jetzt eine kurze Darstellung der Abenteuer der Handschrift voraus. Die außerordentlichen Verhältnisse, unter denen die Dichtung entstand, haben es wohl mit sich gebracht, daß der Untertitel nur allzu gerechtfertigt ist. Die einzelnen Kapitel gleichen Bausteinen, die man nur ganz lose zusammengesetzt hat, um beiläufig zu zeigen, wie der Bau aussehen sollte. Freilich aber sind diese einzelnen Steine mit einer Kunst behauen, die Ewers auf einem Höhenpunkt seines Könnens zeigt. Das Thema selbst ist nicht erquicklich: die alte Vampyrsage ins Sadistische umgegossen. Aber es kommt einem vor, als hätte Ewers selbst manchmal das Thema vergessen, so in dem mit hinreißendem Realismus geschriebenen Kapitel, das im Lager des mexikanischen Generals Vila spielt, in dem traumzarten Idyll des Rosenfestes in einem rheinischen Kloster und in der beißenden Satire auf das Verhalten der Amerikaner gegen die Deutschen im Kriege. Der warme nationale Unterton, der hier herrscht, berührt äußerst sympathisch und zeigt uns, daß der phantasievolle und scharfäugige Dichter, der mit Vorliebe auf den Pfaden des Mystizismus und der Psychopathie wandelt, zugleich ein guter Deutscher ist.

„Der tönerne Gott", von dem uns Paul Frank erzählt, ist ein kleines Tonfigürchen, dessen Besitz die Erfüllung jedes Wunsches sichert. Mit seiner Hilfe zwingt Cajetan jede Frau, die ihm gefällt, in seine Arme, bis er sich der Unwürdigkeit dieser Hilfe, die seine Persönlichkeit ganz in den Hintergrund drängt, bewußt wird. Als es ihm jedoch nicht gelingt, die Sängerin Angela durch eigene Kraft zu erringen, macht er seinem Leben ein Ende. Buddhistische Mystik und tiefbohrende Seelenkenntnis haben in diesem Roman einen eigenartigen Bund geschlossen und ein Werk geschaffen, das höchste Spannung hervorruft, aber in seiner feinnervigen Darstellungskunst, die in allen Lichtern des Geistes und einer nie erlahmenden Phantasie funkelt, auch dem literarischen Feinschmecker viel zu geben vermag.

Horst Wolfram Geißler beantwortet die Frage, die er seinem Roman als Titel an die Stirne gesetzt hat, damit: der Gral, den wir alle suchen, ist der Friede unserer Seele. Er zeigt dies an dem Leben des Adrian Vries, der sich aus Armut zum weltbeherrschenden Industriekönig emporgearbeitet, den aber weder Macht, noch Reichtum, noch seine ideale soziale Betätigung glücklich machen, sondern erst die Einkehr in die eigene Seele. Das Buch ist in kühnem, großem Zuge geschrieben; insbesondere der Teil, der uns in die Welt der Industrie und des Kapitalismus führt, glänzt

durch seine zusammengeballte Stimmungskunst, aus der wir den rasenden Takt der alles edlere Menschentum zermalmenden Hämmer zu hören vermeinen. Alles, Menschen und Zustände, ist in Typen gesehen, denen aber gleichwohl individuelles Leben nicht abgeht. Wir sehen in dem Buche ein Dokument jener immer mehr Boden gewinnenden geistigen Bewegung, die uns über den Materialismus hinweg einem neuen deutschen Idealismus entgegenführen will.

In Hans Reisers Landstreicherroman ist von diesem Idealismus nichts zu spüren. Der Verf. hatte wohl die Absicht, so eine Art modernen Eulenspiegels zu schaffen, ist aber ganz in derbster Sexualität stecken geblieben, die einen für die Dauer langweilt und anwidert. Der vollständige Mangel an Psychologie macht das Ganze nicht schmackhafter und erwürgt den stellenweise hervorglänzenden Humor. Man hat das Empfinden, daß sich da ein guter Fabulist auf einen Weg verirrt hat, der überall hinführt, nur nicht zur Kunst.

In dem Roman „Das Haus am See" soll der verstorbene Georg Ruseler ein Stück Selbstbiographie niedergelegt haben. Danach hätten wir also in dem problematischen Jürgen Rodewold, der beständig zwischen Dichter und Schulmeister schwankt, den Autor selbst zu suchen, dem es aber ebensowenig gelingt, sich selbst wie auch die anderen Personen des Romans klar zu erfassen und darzustellen. Ein starkes Hineinspielen okkulter Erscheinungen verwischt noch weiter jede schärfere Linie und die gewaltsam poetisierende Sprache vollendet das Werk der Verschleierung alles Realen, so daß wir das Gefühl haben, durch einen Nebel zu schreiten, der die Sonne wirklichen Lebens wohl ahnen, aber nie ganz durchbrechen läßt. Trotz mancher Schönheiten kann man dies Buches nie ganz froh werden.

Ludwig Winder hat sich in „Kasai" ein ganz interessantes Problem gestellt: die Einwirkung der Kultur auf den Naturmenschen. Der junge Millionärssohn Franz Heidebrand schenkt sein großes Vermögen dem jungen Abessinier Kasai, den er auf einer afrikanischen Reise aufgegabelt und in Deutschland hat erziehen lassen, tötet ihn aber, als er sieht, daß nicht die ursprüngliche Natur, wie er hoffte, neue reine Triebkräfte in die faule Kultur des Abendlandes bringt, sondern diese über jene Siegerin bleibt. Leider ist es Winder nicht gelungen, uns die beiden Hauptgestalten so darzustellen, daß wir an sie glauben können. Beide erscheinen uns als unreife Jungen, die von vornherein zur Lösung des Problems zu schwach erscheinen, das ihnen der Dichter auf die Schultern gelegt hat. Dieser Mangel wirft seinen Schatten über das ganze Buch, das aber immerhin Talent verrät.

Das beste der vorliegenden Bücher ist der Roman „Ararat" von Arnold Ulitz. Wer dieses jungen Dichters Novellenbuch „Die Narrenkarrosse" oder seine Gedichte „Der Arme und das Abenteuer" gelesen hat, der hat wohl mit Begierde nach diesem neuen Buche gegriffen und ist gewiß nicht enttäuscht worden. Denn Ararat ist ein Werk, das turmhoch über die landläufige Romanproduktion hinausragt und einmal noch dem bleibenden Schatze nicht nur der deutschen Dichtung, sondern der Weltliteratur zugezählt werden wird. Ein Dichter von unendlicher Gefühlsmächtigkeit und überragender Anschauungs- und Darstellungskraft hat da die Tragödie unserer Zeit gestaltet, die Vernichtung unserer von Haß zerfleischten Welt, die an Stelle Gottes den Götzen Ich auf den Thron gesetzt hat. In der Gestalt des bolschewistischen Heerführers Alexander, der schließlich am eigenen Machtwahnsinn zugrunde geht, ist dieser furchtbare Geist der Zeit Körper geworden. Aber über ihn siegt die Liebe, die in zwei schaffenden Menschen aufersteht und aus der Einsamkeit russischen Urwaldes neues, reines Leben in die Welt trägt. Man müßte Seiten und Seiten schreiben, wollte man auf all die überreichen Schönheiten dieser großen und starken Dichtung im einzelnen hinweisen, auf die beispiellose Treffsicherheit der Sprache, die jedem Gedanken das Gewand gibt, in dem er am wirkungsvollsten vor uns hintreten kann, und die bei aller Natürlichkeit alle Höhen und Abgründe der menschlichen Seele erschließt. Man steht vor diesem Buche wie vor einem Naturereignis, das einen zugleich erschüttert und doch zu gleicher Zeit mit Bewunderung der Kraft erfüllt, die es hervorgebracht hat.

Karl Bienenstein.

Bang, Hermann, **Am Wege.** Roman. Berlin, S. Fischer. (182 S. 8.)
Greinz, Rudolf, **Der Garten Gottes.** Roman. Leipzig, 1919. Staackmann. (339 S. 8.)
Müller-Guttenbrunn, Adam, **Sein Vaterhaus.** Roman. Ebenda, 1919. (366 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 9,50.
Haarhaus, Julius R., **Die da zween Herren dienen.** Verlegerroman. Leipzig, 1919. Grunow. (379 S. 8.)

Hermann Bangs „Am Wege" ist ein Kleinstadtroman von seltener Feinheit und Gemütstiefe. In bunter Reihenfolge sind eine Anzahl leicht hingeworfene, skizzenartige und doch äußerst charakteristische Episoden aus dem Leben und Treiben in einer kleinen Stadt bei Kopenhagen erzählt. Mit wenigen Worten werden auch die Personen geschildert, und doch stehen auch sie klar und greifbar vor einem. Ungemein zart und leise ist alles gleichsam nur angedeutet, und auch der eigentliche Inhalt der Erzählung, die Schilderung einer verbotenen Liebe, ist voll Verträumtheit und Versonnenheit. Keine Leidenschaften toben, keine Stürme wüten, nur weiche Sehnsucht und Melancholie und eine tiefe Innigkeit des Ausdrucks weben wie zarte Schleier über dem Ganzen. Wer sich an die Eigenart Bangs und vornehmlich an die Besonderheit des Stils gewöhnt hat, dem wird das Buch zweifellos ein Gewinn sein.

Auch der neue Roman von Rudolf Greinz hat viel von der weichen, etwas sentimentalen Stimmung der Bangschen Erzählung. Nur ist hier daneben doch auch viel Sonne und Frohsinn. Meran, der Garten Gottes, wird mit dichterischer Feinheit und Farbenpracht geschildert. Aber nicht der Weltkurort, wie er überall bekannt ist, sondern das kleine, alte Städtchen, das nur wenig Fremde sieht und fast abgeschlossen von der Welt ist. In diese blühende Einsamkeit stellt der Dichter die Geschichte einer jungen Liebe zwischen einem Fremden, der Erholung sucht, und einem Meraner Mädchen. Eine Fülle des Erlebens tut sich auf, immer durch eine feine und vornehme Schreibweise und Darstellung gemeistert. Auch die Charaktere sind mit gutem psychologischen Verständnis gezeichnet, und eine besondere Note wird durch die häufige geschickte Verwendung des Dialekts geschaffen, so daß der Roman in seiner kraftvollen und dann wieder verträumten und sonnenseligen Art doch mehr als bloße Unterhaltungslektüre bietet und sich würdig den übrigen frohmachenden Werken des Dichters anreiht.

Der feinsinnige Gestalter historischer Begebenheiten in modernem Sinne, Adam Müller-Guttenbrunn, hat uns einen Lenau-Roman beschert, ein schönes und tiefes Buch. Lenau selbst wird zwar nur als Kind geschildert; dafür aber vernehmen wir in packender und lebendiger Darstellung die ganze Geschichte seines Vaterhauses mit all seiner Freude und noch mehr mit seinem Leid. Wir hören vor allem von Lenaus Mutter, von ihrer erst so sonnigen und dann von tiefem Weh und Schmerz durchklungenen Ehe mit Franz Niembsch und weiter, wie ihr Sohn Nikolaus Franz ihr einziges Glück bedeutet und ihr alles Schwere tragen hilft. In einer zweiten Ehe mit Dr. Vogel findet sie dann ein bißchen Sonne und Glück, aber zumeist ist ihr Leben

doch nur Sorge und Arbeit. So wächst der Junge in einer schweren und düsteren Umgebung auf, die aber durch den unverwüstlichen Frohsinn der Mutter doch immer wieder verschönt wird. Schon früh schärft sie durch Märchen und Erzählungen seine Phantasie und weist ihm unbewußt seinen Weg. — Der Roman gibt ein klares, lebendiges und anziehendes Bild von der äußeren und inneren Welt, der der nachmalige Dichter entstammt und bildet zugleich eine wertvolle Ergänzung zu den schon vorhandenen Büchern, die den Lebensweg der Großen in der Literatur und Kunst schildern.

Ein Buch von ganz besonderer Art ist endlich Julius R. Haarhaus' Roman. Meines Wissens wird hier zum ersten Mal der Versuch gemacht, den Beruf des Verlegers zu analysieren und ihm nach den äußeren und inneren Bedingungen, auf denen er sich gründet, gerecht zu werden. An zwei Leipziger Firmen wird der Fall näher erläutert und zwar mit einem seltenen Geschick und Glück, so daß das Tendenziöse, das hier leicht überwiegend werden konnte, in den gebotenen Grenzen gehalten und das Problem doch zugleich bis in die feinsten Verzweigungen hin beleuchtet ist. Realismus und Idealismus, Kaufmanns- und Geschäftsgeist und lebendiger Sinn für die Werte und Vorzüge der Verbreitung guter Literatur liegen hier beständig im Kampfe miteinander und führen schließlich zum Konkurs der einen Firma. In dem jungen Prokuristen Henning aber erwächst eine neue Kraft, die nun beiden Faktoren gleiche Würdigung zuteil werden läßt und dadurch den nötigen gesunden Ausgleich schafft. In vornehmer, vorurteilsfreier Weise ist das alles behandelt, von objektiver Warte aus, und gerade das stempelt den Roman zu einer Art kulturellen Dokuments von bleibender Bedeutung. Richard Dohse.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Hahnewald, Edgar, Der Mahlgang. Erzählungen. Berlin, 1918. Egon Fleischel & Co. (135 S. 8.) ℳ 3.

Garber, Otto, Stina Dreews. Veer Vertelln. 20. Band der Quickborn-Bücher. Hamburg, Quickborn-Verlag. (59 S. 8.) ℳ 1.

Enderling, Paul, Abenteuer. Geschichten. Stuttgart, 1918. Strecker & Schröder. (134 S. 8.)

Kervin, Francis, Aus meinem Tierbuch. Bern, 1918. A. Francke. (104 S. 8.) Geb. ℳ 5,70.

Rieß, Richard, Hulda Grögel. Confitüren. Ein Novellenbuch. Berlin, 1918. Egon Fleischel & Co. (152 S. 8.) ℳ 3.

Die Flut belletristischer Kriegsliteratur ist noch nicht im Verebben begriffen, ohne daß man, bis auf verschwindende Ausnahmen, den Eindruck gewänne, durch den Weltkrieg künstlerisch wenigstens bereichert worden zu sein. Die Mehrzahl der sogenannten Kriegsbücher wirkt gegenüber der Tragik der Ereignisse blaß und schwächlich. Ein längeres Leben wird den wenigsten von ihnen beschieden sein. Edgar Hahnewalds Erzählungen „Der Mahlgang" zählen zu den erfreulicheren Erscheinungen auf diesem Gebiet. Man spürt seelische Durchdringung des Stofflichen, hört den Pulsschlag einer schweren Zeit und verfällt beim Lesen der einfachen Geschichten auch jetzt noch, rückerinnernd, dem lastenden Alpdruck dumpfer Schicksalsjahre. Die Schlichtheit der Sprache, die trotzdem einen hohen Grad von Anschaulichkeit und Bildhaftigkeit erreicht, läßt für die künstlerische Entwicklung Hahnewalds günstige Schlüsse zu. Weniger glücklich gibt sich der Verf. in einem den Erzählungen beigefügten Schattenspiel „Der Tod", das sich nicht über schemenhafte Allegorien des Krieges, des Hungers und des Todes zu erheben vermag.

Auch Otto Garber geht in seinen plattdeutschen „Vertelln" fast immer vom Kriege aus. Künstlerisch anspruchslos, will sein Büchlein, das von der niederdeutschen Vereinigung „Quickborn" herausgegeben wird, in erster Linie die Freude an plattdeutscher Sprache und Art wecken. Was Garber gibt, ist sprachlich einwandfrei, zeugt von Gemüt, Humor und glücklicher Beobachtungsgabe und dürfte seinen Zweck, dem niederdeutschen Volke gute geistige Kost zu bieten, vollauf erfüllen.

„Abenteuer" nennt Paul Enderling seine neuen Geschichten. Der Titel läßt bereits darauf schließen, daß es dem Verf. in erster Linie darauf ankam, eine Anzahl knapper Geschichten, erfüllt von stofflicher Spannung und nicht ohne balladeske Stimmung und dramatische Zuspitzung aneinanderzureihen. Eine dieser Erzählungen hat den Weltkrieg zum Hintergrunde, die übrigen entnehmen ihre Stoffe fast sämtlich der Historie. Wenn die psychologischen Möglichkeiten auch nicht immer völlig ausgeschöpft werden, so weiß Enderling doch durch saubere Schilderung zu interessieren und, wo uns nicht die Seele einer Zeit entgegentritt, durch die Buntheit des historischen Gewandes zu erfreuen.

Als Erzählungen kann man die kurzen Geschichten, die Francis Kervin in dem schmächtigen Bande „Aus meinem Tierbuch" vereinigt, nicht eigentlich ansprechen. Es sind zumeist Beobachtungen aus dem Reiche der Tierwelt, in erzählender Form wiedergegeben. Aber die ehrliche Liebe, mit der ein Tierfreund an der stummen Kreatur hängt, das feine Verständnis für die Äußerungen der Tierseele und für die Wechselwirkungen zwischen Tier und Mensch, nicht zuletzt der absichtslose, diskrete Humor, der nur einem nachdenklichen Lebenskenner zu eigen sein kann, verleihen dem Büchlein den Charakter eines kleinen Kunstwerkes, dem es in seiner Art gelingt, Stimmung und Spannung ohne die üblichen Hilfsmittel der bewegten Handlung, der Überraschung, oder durch Anleihen im Bereich des Sentimentalen zu erzeugen. Von Eulen, Igeln, Dohlen, Kanarienvögeln und dergleichen ist die Rede. Dadurch daß jedes dieser Tiere uns als eine prägnante Persönlichkeit entgegentritt, atmet das Büchlein Wirklichkeit und erweckt im Leser Anteilnahme für die Geschilderten und Interesse für den bescheiden hinter seinen Geschöpfen zurücktretenden Verfasser.

Die Neigung zum Extravaganten charakterisiert die Novellen von Richard Rieß. Mit Vorliebe schildert der Verf. die Seelenzustände Unfertiger oder Haltloser. Der Jüngling, dessen erste Stellungnahme zur Frau ihn von den Banden bürgerlicher Moral befreit und ihn in einen Gefühlstaumel versetzt, der wie ein Frühlingsgewitter über ihn hinwegbraust, die Mutter werdende Geliebte, die nur in dem gewaltsamen Tode ihres Verführers die Entwirrung ihrer hysterischen Gefühle zu finden vermag, der gefeierte Tenor, der in einem Freudenhause die abgestumpftesten Geschöpfe durch seine Stimme in Raserei versetzt: dies sind in der Hauptsache die Themen, die Richard Rieß in seinen Novellen abhandelt. Was ihn auszeichnet, ist die Begabung für Satire, wie sie besonders in der Haupterzählung des Bandes „Hulda Grögel" und in dem „Abenteuer des Tenors" zutage tritt. Nicht immer gelingt es ihm jedoch, sich von stärkeren Vorbildern frei zu machen und Gewagtes mit ungezwungener Natürlichkeit zu sagen. Die trockne Eindeutigkeit, die hier und da sich bemerkbar macht, drückt das Niveau des Ganzen und verstößt mitunter gegen den künstlerischen Takt. Julius Berstl.

Dramen.

Schröder, Paul Friedrich, Robert Guiskard. Ein Ergänzungs-Versuch zu dem Kleistschen Fragment. Eisenach, H. Kahle. (46 S. 8.)

Wagenfeld, Karl, Luzifer. Warendorf i. W., 1920. J. Schnell (C. Leopold). (84 S. 8.) ℳ 10.

Mallinckrodt, Max von, Der Weg des Ahasver. Dramatische Dichtung. Bonn, 1920. H. Hauptmann. (215 S. 8.)

Lilienfein, Heinrich, Die Überlebenden. Ein Drama in 5 Akten. Stuttgart, Berlin, 1920. J. G. Cotta Nachf. (123 S. 8.) ℳ 5,50, geb. 9,50.

Schächerr, Karl, Der Kampf. Ein Drama geistiger Arbeiter in 3 Akten. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (104 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 12.

Von den vorliegenden Dramen sind die beiden letzten bereits mit Erfolg aufgeführt. Lilienfein, der namentlich seit seinem „Hildebrand" Erfolg hat, versucht die Gegenwart in dem Problem, wie die aus dem Kriege Gekommenen mit der neuen Zeit fertig zu werden versuchen, in scharf gesehenen Typen vom konservativen Offizier bis zum abenteuernden „Volksbeglücker" zu zeichnen. Dabei entgeht er nicht der Theatermache und einer billigen Liebesgeschichte, ja er wird zu bühnengerecht. Das Stück ist höchstens unterhaltend. Es liest sich gut. Hinter Schächerrs Stück steckt mehr. Es ist kein Drama gewöhnlichen Stiles. Der Held des Stückes ist die Not der geistigen Arbeiter. Es sind erschütternde Bilder aus österreichischen Ärztekreisen, ob wahrheitsgetreu, muß freilich dahingestellt bleiben. Die Gestalten atmen Leben, wie das bei dem Dichter nicht anders erwartet werden konnte. Eine Anklage an die Zeit bleibt's; ob es nicht besser gewesen wäre, das Ganze in Skizzen und nicht für die Bühne zu bearbeiten, soll wenigstens erwogen werden. Dramatisch wirksam ist das Stück sicher, aber der Dramatiker der „Erde" und von „Glaube und Heimat", in denen der „Volkstumsuntergrund" (Bartels) mehr zu spüren ist, ist unbedingt wertvoller. — von Mallinckrodts Dichtung bemüht einen alten Stoff in umständlicher, fleißiger Arbeit, ohne über das Buchdrama hinauszukommen. Karl Wagenfeld gibt in seinem Luzifer in Münsterländer Mundart (die ein angefügtes Verzeichnis der Worterklärungen verdeutschen helfen will) ein beachtenswertes, eigenartiges Drama, das in der Mundartdichtung und für Heimatliteratur seinen Platz behaupten wird. Der jüngst verstorbene Eisenacher Dichter Schröder schließt sich mit seinem Guiskard an den 10. Auftritt des Kleistschen Torso an, indem er die letzten Worte Armins in den 11. Auftritt übernimmt. Guiskard stirbt an der Pest, Robert fällt, Helena gibt sich selbst den Tod. Abälard sticht mit der Flotte in See. Mehr als ein Versuch, wie der Untertitel verheißt, ist das Ganze nicht. Mir ist Kleists Torso lieber. Man sollte ein für allemal von jeglichen Ergänzungsversuchen hinterlassener Fragmente wirklicher Dichter ablassen. Curt Hille.

Reich, Hermann, Ardalio. Ein Trauerspiel. Berlin, 1920. Schuster & Löffler. (136 S. 8.)

Der Verf. des ausgezeichneten und gelehrten Buches „Der Mimus" unternimmt, verliebt in seinen Forschungsgegenstand, den Versuch, in theatralischer Gestaltung einen Mimen-Führer zur Zeit des Diokletian sozusagen als den Antichrist hinzustellen. Ardalio will die versinkende dionysische Weltanschauung retten, erlebt aber, als er, durch die Liebe zur Kaisertochter Diotima getrieben, den Mimus „Der König mit der Dornenkrone" spielt, den überlegenen Gott der Galiläer und schaut sterbend eine Überbrückung dionysischen und christlichen Lebensgefühls, sozusagen ein „drittes Reich". Der Verf. versteht zwar, gestützt auf seine eindringenden kulturgeschichtlichen Studien, einen nicht uninteressanten ersten Akt zu schreiben, gibt aber keine psychologische Entwicklung, sondern statt dessen nur ein Hin- und Herschwanken, kommt nicht aus ohne episodenhaften Anbau, bleibt in der Motivierung schwach und ohne wirkliche Verknüpfung. Der wissenschaftliche Erforscher des Mimus bleibt der Anerkennung sicher, sein Trauerspiel ist guter Wille, aber keine Dichtung. Hans Knudsen.

Uraufführungen in Essen und Leipzig.

Sebrecht, Friedrich, Ahasver. Ein Spiel vom Leben.
Uraufführung im Stadttheater zu Essen am 4. Juni 1921.

Dieses Spiel in 10 Bildern soll des Dichters persönlichstes Werk, ein Bekenntnisdrama sein. Der Ahasver des kurzen Vorspiels ist nach seinen Intentionen nur Sinnbild, in uns allen ruht ein Stück seiner Seele, und zur Potenz steigert sich die Tragik des ruhelosen Erdenwanderers im Künstler. Daß der Stoff seine eigenen Gesetze hat, wie Donadt im einleitenden Vortrag bemerkte, mag stimmen. Der Epiker durfte gewiß die Geschicke einer Ahasvernatur in eine Reihe von Episoden zerflattern lassen. Ein besserer Bühnenpraktiker als der Literat Sebrecht hätte einen festeren dramatischen Bau daraus gefügt. Der Held mit dem symbolischen Namen Volando ist ein Lebensspieler, ein Phantast, der von Hoffnung zu Wahn, von Wahn zu Hoffnung taumelt. Jeder Friede ist ihm Wahn, darum muß er ihn zerstören. Er wird zum Mörder im Geiste und findet im Kerker den heiß ersehnten Tod. Die schemenhaften Gestalten sind die Sprachrohre des Dichters für eine Fülle tiefer, schöner Gedanken, die in gewählter, geläuterter Diktion vorgetragen sind. Die Bühnenbilder, welche Donadt, den Geist der Dichtung intuitiv erfassend, in Farbe und Licht fein abstimmte, stellten den Konnex mit den Zuhörern, zumeist Mitgliedern der Gesellschaft für Literatur und Theater, vollends her und brachten ihm zum Schluß lebhafte Huldigungen ein. Karl Arns.

Reck-Malleczewen, Fritz, Joannes. Eine dramatische Passion.
Uraufführung im Alten Theater zu Leipzig am 8. Mai 1921.

Der Verf. ist zwar kein Dramatiker, aber dramatische Witterung hat er. Das beweist außer einigen wenigen geschickt gebauten Auftritten, zumeist sind es Massenszenen, die Wahl des Stoffes. Joannes, ein Mönch von altem Adel, verläßt infolge eines furchtbaren Grubenunglücks, das Tausenden von Menschen das Leben gekostet hat, sein Kloster, da es Einkünfte aus jenem Bergwerk zieht, und will als Vorläufer einem kommenden Heiland der Armen und Notleidenden den Weg bereiten, predigt Aufruhr wider die Machthaber und Vernichtung der bestehenden Weltordnung, findet jedoch in dem blinden, gelähmten Industriekönig Grant seinen Meister. Von dem ernüchterten und enttäuschten Volke verlassen, nur die Elendesten der Elenden, Mörder und Hure, halten bei ihm bis zuletzt aus, wird er gefangen ins Irrenhaus gebracht, doch ehe er auf immer darin verschwindet, von der wütenden Menge erschlagen, und eine Hure aus indischem Stamme hält ihm die Totenklage genau so unklar und verwaschen, wie alles, was in dem Stück über Religion, Welt, Liebe und Weib u. ä. gesagt wird. Zahlreiche literarische Erinnerungen tauchen auf, flüchtig zwar nur und so ganz von ferne, aber sie sind doch da. Goethes Faust und Hebbels Judith haben stofflich eingewirkt, Strindberg, Wedekind, Kaiser das Stück technisch beeinflußt. So schillert es in mancherlei Farben, bietet aber keine Farbenharmonie. Die obersten Ränge tobten Beifall, aus anderen Gegenden des Hauses pfiff es, und der Verf. stand auf der Bühne in sonnigster Zufriedenheit.
Erich Michael.

Lyrik.

Lüdtke, Franz, Lieder und Balladen. Leipzig, 1921. C. F. Amelang. (79 S. Kl. 8.)

Derf., Wann kommst du, Bismarck? Gedichte aus Deutschlands tiefster Not. Berlin, 1921. Hermann Krüger. (93 S. 8.)

Thrasolt, Ernst, Witterungen der Seele. Geistliche Gedichte. 2. Auflage. Mergentheim a. d. T., Karl Ohlinger. (128 S. 8.)

Derf., Gottlieder eines Gläubigen. Ebenda. (90 S. 8.)

Eine reife, vornehme Welt- und Kunstanschauung stellt Lüdtkes feingewählte Lese von vorherein über den wirren Hexensabbat unserer Jüngsten und Allerjüngsten. Lüdtkes Lyrik, aus seiner ostdeutschen Heimatscholle erwachsen, bringt in uns verwandte Klänge zum Schwingen durch ihre äußere wohlgefügte Form, besonders aber durch ihr seelisches Erfassen und Verweben von Natur und Leben. Neben diesen feinen Seelen- und Stimmungsbildern stehen ergreifende Balladen voll getragener Kraft und Anschaulichkeit, voll Wucht des Wortes und voll seelischer Tiefe, die unser Innerstes aufwühlen zu schrankenlosem Mitleid. Selten einen sich vollendete Sprachkunst und künstlerisches Einfühlen in dem wohlgewählten Stoff zu einer solchen ungetrübten Einheit wie in diesen Balladen. Der Dichter Franz Lüdtke schafft heute mitten in der Kraft seiner Begabung.

In der zweiten Sammlung steht der Dichter unter dem leiddunkeln Schicksal seines Volkes, hier ist sein Impuls stärker als die gestaltende Kraft. Dies Buch erhält seinen besonderen Wert als persönliches, durch des Verfassers Ich bedingtes Bekenntnis. Es ist ein Programm und somit ein Stein des Anstoßes, des Falles und des Auferstehens für, hoffen wir, viele, eigentlich für alle, die leiden unter dem dunkelschweren Schicksale unseres Volkes, unserer Heimat.

Thrasolts beide Gedichtbücher, das erste bereits 1908 in erster Auflage, das zweite vor kurzem erschienen, leuchten purpurn vom Blute ihres Schöpfers. Hinter ihnen steht eine zielbewußte Persönlichkeit, einer ganzer Mensch mit der riesenhaften Gewalt wahren Erlebens. Gott tritt als unumgängliche Forderung hemmend und hebend in die Tage des Dichters, der aufrechten Hauptes, des Kampfes Spuren auf der Stirn, und doch von froher Demut übervoll, einen scharfen Weg geht durch gebrochenes und erhöhtes, umgesunkenes und auferstandenes Menschentum zum letzten Frieden. Über alles Formale hinaus erschüttert die seherische Gewalt, die alles Lyrische zersprengt, durch die Kraft des Erlebnisses.

„Und wir sitzen und und warten auf dich im Dunkeln,
und schon zündest du an eines Sternleins Funkeln
für uns."

Kommenden Geschlechtern wird Thrasolt vielleicht der mutigste und gütigste Dichter unseres größetollen scheinheiligen Heute sein, weil kaum einer wie er so unter dem Jammergetön unserer Tage leidet und nach Erlösung aus den verpesteten Sarghöhlen schreit. Er ist wie jeder wahre Große schmerzhaft göttlich belastet, aber auch gläubigfroh gesegnet mit der Allesverbundenheit von „Gott und Welt und du und ich".

Hans Sturm.

Brandenburg, Hans, Die ewigen Stimmen. Gedichte. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert. (109 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 16.

Mag man auch in diesem fünften Gedichtbande des Fünfunddreißigjährigen manches noch, gemessen am Unbedingten, Dauernden (und man soll, darf Wertvolles nur am Bedeutendsten messen), als erzwungen, überflüssig verurteilen, manches Verheißende in seiner unfertig vom Stamm der Sprache gebrochnen Gestalt ablehnen: kein mit Gehör begabter Leser kann das große, reiche, echte Dichtertum verkennen, das diesen üppig wuchernden, vielfarbigen und lautrauschenden Garten aus eigener Erde mächtig emportreibt. Zwischen atemloser Unkraft, betrügerischer Geckerei, Zuchtlosigkeit und leerem Geräusch ragt diese ursprüngliche, bis zu Klopstocks ehrfurchtgebietender Herbheit zurück ihre vaterländische Art bekundende Begabung als ein Zeugnis für die unverwüstliche Gesundheit unserer lyrischen Natur.

Richard von Schaukal.

Witt, Willi, Was die Seele trägt. Gedichte. Cöln, 1918. Salm-Verlag. (14 S. 8.) ℳ 1.

Belter, J. M., Vom gleitenden Jahr. Gedichte. Ebenda, 1918. (14 S. 8.) ℳ 1.

Geilinger, Max, Der Weg ins Weite. Zürich, 1919. Rascher & Co. (57 S. 8.) ℳ 2.

Stamm, Karl, Der Aufbruch des Herzens. Ebenda, 1919. (70 S. 8.) ℳ 3.

Zuchhold, Hans, Drei Kränze. Ausgewählte Gedichte aus zwanzig Jahren. Glogau, 1919. Hellmann. (106 S. 8.) ℳ 2,50.

Hesse, Otto Ernst, Zweisamkeit. Gedichte. Mannheim, 1918. Privatdruck. (80 S. 8.)

Die Strophenhefte von Witt und Belter sind talentandeutende Offenbarungen junger Poesienaturen, die ein rühriger, buchgewerblich leistungstüchtiger Selbstkostenverleger im Rahmen seiner „Flugblätter westfälischer und rheinischer Dichtung" schwarz auf weiß vorlegt. Vielleicht reifen die beiden wohlmeinenden Dichter noch einmal zu vollen Kunstprägungen aus. Wohl hat ihre Spendelust auch im Reiche der Druckgaben ihr Tatrecht; aber daß sie uns gerade in den sparsam berechneten, heimatlich gekennzeichneten Heftreihen des Salm-Verlages als Vertreter westfälischer und rheinischer Gegenwartslyrik nahegerückt werden müssen, leuchtet mir nicht ein. Ich denke, zu einer Spiegelung derselben mit dem ihr gemäßen Werte stehen dem Herausgeber der Hefte reichlich ausgewachsene neue Kräfte zur Verfügung.

Geilingers lyrische Prägungen sind trotz aller Schlichtheit und gelegentlichen Saloppheit doch unleugbares Talentgut eines poetisch Erfassenden und darstellerisch Geschulten. Und schweizerische Eigennatur, mit Gedankenweite, blitzender Wortbildnerkantigkeit und schimmernder Farbenlust, redet Seite für Seite daraus.

Gleichwertig mit ihnen in wortfeiner Ausführung ist die Kette von Dichtungen, die Karl Stamm aufreiht. Nur daß sie mehr denn jene ins Reflexionäre spielt und das äußere Erleben und die Wirklichkeitsbilder mit den leisesten Deutungen aufs Innenleben überträgt. Wer nicht stark mit der Philosophie der tausend Erscheinungen liebäugelt, legt das schwergründige Bändchen enttäuscht beiseite.

Die „Drei Kränze", die der als Lyriker schon eingeführte Niederschlesier Hans Zuchhold aus der Poesiefülle zweier Jahrzehnte windet, geben gereimte Erfühlung und Besinnung in Natur, Liebe und Vaterland. Am treffendsten bezeichnet man das dreifache Gedichtgewinde wohl als eine volkstümliche Blüten- und Kräutleinspende. Der Verf. empfindet mit echter Dichterstimmung. Leider ist die Ausstattung, die der Verlag dem Büchlein gibt, dem Inhalt nicht angemessen.

Das Hochziel unserer kleinen Bücherreihe bildet Otto Ernst Hesses „Zweisamkeit". Und ich bedauere, daß die kleine feine Versspende nur als Privatdruck vorgelegt wird. Namentlich Leser, die in schöner, offenherziger und doch keuscher Klang- und Farbengebung der Liebe zwischen Mann und Weib lyrische Kunst suchen, werden daran ästhetisches Gefallen finden. Hesse, der nicht mit seinem populären Namensvetter zu verwechseln ist, kristallisiert seine Stimmungen und Erlebnisse und vermeidet alle hohle, breitzügige Wortmacherei. Klar und durchsichtig in seinen Formungen, hat er doch die ganz persönliche Note eines sprachlich Hochgereiften. Und wie vieles weiß er in Anklängen zu geben! Zwischen seinen Wortgebilden schenkt er oft seine beste Poesie. Besonders genannt sei der Teil „In der Stadt", der einige mustergültige Großstadtgedichte voll Symbolik und Innentönung enthält.

Wilhelm Müller-Rüdersdorf.

Verschiedenes.

Bahr-Mildenburg, Anna, Erinnerungen. Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (231 S. 8. mit Bildnis.) Geb. ℳ 20.

Diese „Erinnerungen" bilden eine Zusammenstellung verschiedener Aufsätze, die von der Gattin Hermann Bahrs im Laufe der letzten Jahre in Zeitungen veröffentlicht wurden. Sie beziehen sich hauptsächlich auf ihre Künstlerlaufbahn und enthalten Lobeshymnen auf Gustav Mahler, Cosima Wagner und überhaupt alles, was mit Bayreuth zusammenhängt. Andere Aufsätze geben in anmutiger Form die Erfahrungen wieder, die Frau Bahr-Mildenburg während ihrer Tätigkeit in Kriegsspitälern gemacht hat. Aus ihnen leuchtet auch die edle, für jedes menschliche Leid verständnisvoll und warm mitfühlende Gesinnung hervor, die der Verfasserin in seltenem Maße eigen zu sein scheint. Von den übrigen Artikeln sei noch besonders der wunderhübschen Schilderung des Besuches im Kloster Stormberg bei Salzburg gedacht, deren Äbtissin die Tante der berühmten Sängerin ist. — Schade nur, daß zum Zwecke der Herausgabe in Buchform die Aufsätze nicht einer sorgfältigeren Durchsicht unterzogen und manches nur für den Tag Bestimmte ausgeschieden oder doch mit den anderen Aufsätzen in besseren Einklang gebracht wurde. Carl Seefeld.

Fechter, Paul, Frank Wedekind. Der Mensch und das Werk. Jena, 1920. Lichtenstein. (174 S. Gr. 8. mit Bildnis.)

Wedekind ist nach der Revolution, wohl um seiner bedenkenlosen Erotik willen, einer der meistgespielten deutschen Dramatiker geworden. Für den bleibenden Wert seiner Dichtungen beweist das nichts. Außer ein paar köstlichen Szenen aus „Frühlings Erwachen", die wie Veilchen auf einem Komposthaufen stehen, werden die verzweifelten Grimassen dieses tragischen „dummen Augusts" der deutschen Literatur wohl bald vergessen sein. Fechters geistreiches, aber in unnötig breiten Inhaltsangaben schwelgendes Buch überschätzt ihn weit. Dies ist um so verwunderlicher, als F. sonst einen scharfen Blick besitzt für die starre Begrenztheit Wedekindscher Weltanschauung, deren innerliche Tragik er verständnisvoll herausarbeitet. Wenn er aber z. B. seine Dichtungen „von so hohem Range" nennt, „daß das meiste Zeitgenössische daneben versinkt", oder wenn er über die „Natürlichkeit" der Erdgeist-Dialoge (das schrecklichste Papierdeutsch, das es gibt) in langatmige Verzückung gerät, so reizen solche Übertreibungen zum Widerspruch. Gelegentlich eingestreute, literarhistorische Streiflichter auf Grabbe, Büchner, Strindberg, Heine, Morgenstern lassen bedauern, daß diese offensichtlichen Verwandtschaften und Abhängigkeiten nicht näher untersucht werden; von Wedekinds Nimbus wäre dann freilich noch mehr geschwunden. Das Biographische ist nur knapp behandelt; dafür wird aber die in den Werken, auch die in den belanglosen, sich spiegelnde Persönlichkeit dieses unseligen „Pessimisten wider Willen" liebevoll nachgezeichnet. Wenn Wedekind als „der erste starke Verkünder der neuen (expressionistischen) Zeit" gepriesen wird, so scheint uns dies allerdings eine falsche Einstellung; wir möchten in ihm vielmehr den Typus einer grobmaterialistischen, versinkenden, sich selbst vernichtenden Zeit sehen, der an seiner eigenen unfruchtbaren Leere zugrunde ging. Das geistreichelnde Gerede von dem „großen Moralisten Wedekind" haben wir immer nur als Gerede empfunden.

Alexander Pache.

Port, Kurt, Stefan George. Ein Protest. Ulm, 1919. Kerler. (44 S. 8.) ℳ 2.

Ich gebe aus den Angriffen dieser Schrift gegen St. George wahllos ein paar Proben: „schriftstellernder Dilettant", „Unfähigkeit, das Wesen des Dichtens auch nur zu ahnen", „vollendete Sinnlosigkeit", „Verrohung des Bildgefühls", „dilettantische Faselei", „Unvermögen, zu erleben, zu fühlen", „Durchschnittslyriker", und man wird sagen, es gehöre ein gut Teil Unverfrorenheit oder Unfähigkeit dazu, sich in dieser Weise an George zu reiben. Immerhin muß auch Goethe sich von Herrn Kurt Port im Jahre 1919 „unpoetisch", „antilyrisch", „allüberschätzt" nennen lassen. Das alte Gerede, St. George mache nur Wortmusik, habe keinen Gehalt, war ja nun eigentlich endlich verstummt; hier wird noch einmal die Gehaltlosigkeit der Lyrik Georges entdeckt, und die ganze hilflose Plattheit des Verf.s wird deutlich, wenn er gegen die Verse:

> Doch liegen Eisen, Stein und Feuerschwamm
> Gefährlich in erschüttertem Gemüte

den Einwand erhebt, das sei „Unsinn", „weil eben in einem Gemüt Eisen, Steine und Feuerschwämme nicht vorkommen können". Es hat auch einmal einen Mann namens Gottsched gegeben, der aber offenbar noch sehr lebendig ist. Im übrigen: man soll über dergleichen Gestammel nicht viel Worte machen. Besonders peinlich ist es nur, daß Kurt Port selbst „Dichter" ist und seine Schöpfungen als „jene reine Dichtung" hingestellt werden, die George, der arme, nicht erreicht hat. Hans Knudsen.

Stenglin, Felix Frhr. v., Die fröhliche Familie. Aus Ulrich Babingers Ehechronik. Berlin, 1920. Winckelmann & Söhne. (265 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 23.

Das Buch ist nicht eigentlich ein Roman, sondern die herzerfrischende und herzerhebende Schilderung einer vorbildlichen Ehe und des Heranwachsens froher Kinder, einfach und mit gutem Humor erzählt, künstlerisch hochstehend, zudem lehrreich, ohne daß sich eine solche Absicht irgendwie hervordrängte, gerade für unsere Zeit eine hochwillkommene Gabe, die wir nicht warm genug empfehlen können. Der ansprechende Buchschmuck rührt von Hans Frhrn. v. Stenglin her.

Zeitschriften.

Die **Bücherwelt.** Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., Heft 4 u. 5. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: B. Achtermann, Der Narr in Christo Waldemar Bonsels. — A. Löffler, L. N. Tolstoi über die Kunst. — J. K. Brechenmacher, Ein lehrreicher Überblick. — H. Cardauns, Leben und Tod am Südpol.

Die **Deutsche Bühne.** Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 17/18, 19/20 und 21/22. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: (17/18.) H. Lindenau, Aus der Rechtsprechung des Oberschiedsgerichtes. — G. Elgard, Ein übereilter Beschluß. — (19/20.) W. Mayer, Theaterstreit. — M. Jacobs, Die leere Bühne. — F. Gregori, Theater und Kino, ein Charakterproblem. — (21/22.) A. Wolff, Dr. Hans Loewenfeld †. — Sudermanns Kampf um das Staatstheater.

Der **Schwäbische Bund.** Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 8. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Inh.: Th. Haering d. Ä., Das Buch. — S. Schieker-Ebe, Städte. Skizzen aus Württemberg. — Ch. Schrempf, Diesseits und Jenseits von Gut und Böse. — B. Dieterich, Volk und Forstwirtschaft im Wandel der Zeiten (mit 4 Abbild.) — O. Paret, Im Neckarland zur Römerzeit (mit 5 Abbild.). — L. Finckh, Originale. — H. Reyhing, Einige Randbemerkungen zur neuen Schule. — H. Binder, Videant consules. — O. Feucht, Bücher über Natur und Heimat. — Gugenhan, Über das Wasser und die Wasserwirtschaft.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 17. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: F. Usinger, Albert H. Rausch. — O. Grautoff, Das Licht aus dem Osten. — F. Hirth, Ein ungedrucktes Gedicht Heines. — E. Ermatinger, Eine Geschichte von Lenaus Lyrik. — Kopernikulus, Natur und Kunst. — H. Zerkaulen, Neue Lyrik X.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 7. und 8. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

Inh.: (7.) H. Pohl, Auf dem Wege zum Einheitsstaat. Gedanken zur rheinischen Frage. — M. Ettlinger, Leibniz als Geschichtsphilosoph. — (7/8.) J. v. Stach, Non serviam. Roman. — (7.) E. Hasse, Fr. W. Foersters Kampf gegen das militaristische Deutschland. — J. Bremm, Zur Psychologie der Stigmatisation. — H. Bahr, Barock- oder Katakombenchrist? — H. Vogels, Eine neue Übersetzung des Neuen Testamentes. — M. Spahn, Die deutsche Kriegsliteratur. — (8.) Hsi-Lung, Der rettende Menschentyp. — J. L. Seifert, Kirche und Staat bei den Slawen. — J. Reiske, Freie Jugend. — H. Platz, Der Wille der neuen Jugend: Der Quickborn. — Th. Brauer, Aus der Frühzeit des deutschen Sozialismus. — Hsi-Lung, Kaiserliches Opfer am Himmelsaltar zu Peking. — H. Otto, Rudolf Pannwitz, ein Nietzsche-Epigone. — L. Mayer-Pfannholz, Jugendbriefe eines Diplomaten. — H. Steiger, Die Balladenkunst der Lulu von Strauß und Torney.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. Mai 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: M. Dessoir, Leben die Toten? Eine Kritik neuester spiritistischer Forschungen. — G. v. Mayr, Die derzeitige Steuerpolitik. Ein Brief an die Redaktion der „Deutschen Revue". — Aus den Briefen von Kurd v. Schlözer an seinen Bruder 1862/63. — O. Münch, Die Kontinentalsperre und ihre Wirkungen. — G. Mayer, Briefe von Friedr. Engels an Mutter und Geschwister. — W. Schweisheimer, Ärztliche Schweigepflicht. — G. H. Hartmann, Aus den Erinnerungen eines Freiwilligen der Baltischen Landeswehr (Schluß). — B. Funck, Die Neuaufrichtung des jüdischen Staates in Palästina. — G. v. Hubka, König Nikolaus von Montenegro. Politische Erinnerungen (Schluß). — H. Schulze van Wrede, Der Kampf der Götter um die Unsterblichkeit.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 8. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: A. Hoffmann, Wofür starben sie? — E. E. Pauls, Ein lübischer Junker. — L. Finckh, Die Ahnentafel. — W. A. Krannhals, Sonnenaufgang. — Lienhard, Luthers Einzug auf die Wartburg. — E. Heyck, Luther auf der Wartburg. — F. Frhr. von Berchem, Strategische Rückblicke. — T. Harten-Hoeycke, Die Deutschamerikaner und wir. — J. M., National oder Übernational? — Börries, Frhr. v. Münchhausen, Eine neue Art Literaturgeschichte. — Allerlei Kunstgaben. — K. Anton, Für und wider die Passionsspiele. — H. Lilienfein, Deutsches Menschentum in Briefen. — F. Herwig, Der Geschichtschreiber der Stadt Rom.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner. 63. Jahrg., Nr. 32 bis 35. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (32/34.) H. Franck, Hans Huwelmann. Erzählung. (Schl.) (32/35.) L. Dill, Die Herweghs. Roman. (Forts.) — (32.) C. Bergen, Sylt. — H. Bauer, Erpressung. Skizze. — Wie fressen die Schlangen? — P. Hundt, Schutz der Kröte! — Karstedt, Das deutsche Kriegerkurhaus in Davos-Dorf. — (33.) A. Stolberg, Seehundsjagd und Haifang bei den Eskimos. — E. Erasmus, Neue Nadel- und Scheren-Patente. — (33/35.) M. B. Schröder, Briefe an einen Geliebten. — (33.) R. H. Francé, Die Entstehung des Frühlings. — Zu Pfarrer Kneipps 100. Geburtstag. — (34.) F. Nansen, Bilder aus Timbuktu. — Neue Hilfsgeräte zur rationellen Gartenbestellung. — P. Hundt, Der hohe Wert der Sonnenblume. — Bad Salzbrunn in Schlesien. — (35.) S. Hoechstetter, Lida Hüttenrauchs Witwenzeit. Roman. — S. Urff, Der Duisburg-Ruhrorter Hafen. — J. E. Poritzky, Erzwäsche. — Die Universität Helmstedt. — Rembrandts wiedergefundene Gemälde.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 31 bis 33. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (31.) G. Göhler, Die „Schaffenden". — (31/33.) J. Berstl, Flatterwisch und die drei Landfahrer. Erzählung. — (31.) R. Buchwald, Ein Tag im Volkshochschulheim in Dreißigacker. — E. Schultze, Valuta-Glückspilze. — Hübschmann, Die Schutzimpfungen bei akuten Infektionskrankheiten. — Vom Umbau und Ausbau einer Weltbücherei. — (32.) A. Heiborn, Erlöset Euch selber. Pfingstgedanken. — A. Elster, Was ist die Goldmark? — W. Köhler, Intelligenzprüfungen an Menschenaffen. — C. Marilaun, O du mein Österreich! — R. Braun, Die Buche am Meer. — (33). E. Fuchs, Kirche, Volk und Wissenschaft. — A. Avenarius, Dürer. — H. Hirsch, Die Entscheidung. Skizze.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 5. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: R. Meißner, Die Goldhörner. — K. Demmel, Albrecht Dürer. — G. Keller, Der Grüne Heinrich beim Albrecht-Dürer-Fest in München. — M. Koch, Uhland, Happel, Eichendorff. — K. Frhr. v. Eichendorff, Ungedruckte Briefe von und an Eichendorff. — G. Mönius, An Albrecht Dürer. — M. Greif, Zur Geburtstagsfeier Albrecht Dürers.

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 18 bis 22. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (18.) K. v. Müller, Frankreich und die politische Weltlage. — M. Naval, Was die Hand erzählt. — Äschylos' „Choëphoren" im altgriechischen Theater von Syrakus. — G. Papendick, Das Schifferkind. Skizze. — (19.) F. Lienhard, Woher kann dem deutschen Volke Licht kommen? — M. Friedländer, Über die Radierkunst. — E. Dietrichstein, Im Wiener Wurstelprater. — (20.) A. Amersdorffer, Die Reform des Kunstunterrichts. — L. Sternaux, Frühling an der Ilm. — Der Pons-Winneckesche Komet. — Neue Selbstbildnisse in den Uffizien zu Florenz. — C. Gagel, Wie ist das Innere der Erde beschaffen? — (21.) Helfferich, Der Weg ins Dunkle. — Die Schwarz-Weiß-Ausstellung der Berliner Akademie der Künste. — E. Gräfin v. Baudissin, Bayrische Trachtenschau. — J. Kretzschmar, Fünfzig Jahre Hansischen Geschichtsvereins. — Maienblüte zwischen Großstadtmauern. — (18/22.) W. Bloem, Herrin. Roman. — (22.) W. Weygandt, Kunst und Wahnsinn. — H. Bauer, Tausend Schweizer Franken. — K. Doerry, Das Radfahren ein Volkssport. — F. Servaes, Moderne Porträt-Silhouetten. — Reiseluxus in Argentinien.

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 156. Band. Nr. 4048 und 4049. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: (4048.) P. Dehn, Der Neuaufbau der deutschen Handelsflotte. — H. Meyer-Benfey, Rabindranath Tagore. — B. Tornius, Die Freude am Buche. — J. Hoch, Neuzeitliche Geldschränke und Stahlkammeranlagen. — E. Wenzel, Frachtverkehr und Frachtwagen in alter Zeit. — Th. H. Mayer, Die Frau an der Kasse. — G. Wolff, Die Bedeutung der deutschen Kurbäder. — (4048/9.) F. Janoske, Kantor Kalmus. Roman. (Forts.) — (4049.) Grave, Die wirtschaftliche Bedeutung der deutschen Steinkohle. — Die Volksorganisation der Siebenbürger Sachsen. — F. Haack, Der Maler Adolf Schiestl. — A. Fornet, Mehl und Brot. — P. A. Merbach, Zum 50jähr. Jubiläum der Reichsanstalt für Maß und Gewicht. — A. Heilborn, Menschenaffenkinder. — Th. Niese, Von Krischan Sellin und seinen Würsten. Erzählung. — L. Wagner, Die kleine Lüge. Märchen.

Mitteilungen.

Literatur.

Durch geschickte Auswahl der bezeichnendsten Schöpfungen ist Theodor Klaibers Ausgabe: **„Gottfried Kellers Gedichte"** wohlgeeignet, weiteren Kreisen die ausgeprägte Eigenart des Schweizer Dichters nahe zu bringen. (Stuttgart, Strecker & Schröder; XI, 189 S. 8., geb. ℳ 18.)

In den „Studien des apologetischen Seminars in Wernigerode" erscheint als 6. Heft: Carl Stange, **„Waldemar Bonsels,** seine Dichtung und seine Weltanschauung" (Gütersloh, 1921, C. Bertelsmann; 42 S. 8., ℳ 5). Man ist zunächst erstaunt, die Veröffentlichung über den Holsteiner Dichter in einer theologischen Schriftenreihe zu finden, denn ein Teil seiner Dichtungen, namentlich der Romane, haben mit christlicher Ethik nicht gerade immer zu tun. Doch geht gerade auch darauf der Verfasser, der bekannte Göttinger Theologieprofessor, im 4. Kapitel des Schriftchens ‚Irdische und himmlische Liebe' ein und sucht dort wie in der ganzen Arbeit nachzuweisen, daß die widerspruchsvolle und nicht immer abgeklärte Natur und Weltanschauung von Bonsels dahin drängt, daß beides eins werde, das volle Bewußtsein des eigenen Lebens und übergeordnet das Leben in der Gemeinschaft mit Gott. In 5 Kapiteln werden die Werke des Dichters (Einteilung: Naturmärchen, Novellen und Romane, philosophische Dichtungen) klar analysiert. Biographische Notizen fehlen fast ganz, dagegen wird reichlich aus den Werken

zitiert. Ob die übersichtliche Schrift namentlich im letzten Kapitel (Das Christentum) des Dichters Eigenart richtig erfaßt, sei dahingestellt. Zu Rheinfurths und Trauthahns Schriften über B. bedeutet das Büchlein eine interessante Ergänzung. Das subjektive Urteil über Hauptmanns ‚Quint' S. 38 trifft nicht das Wesen dieses Werkes. Curt Hille.

Theater.

Bochum. Am 18. Mai d. J. brachte das Stadttheater die deutsche Uraufführung des Lustspiels **„Das durstige Kamel"** vom jüngeren Björnson, eine das uralte Schwankmotiv des in falsche Hände geratenen Briefes verwendende Harmlosigkeit, durch die der Sohn des berühmten Vaters sehr enttäuschte. Einen großen Abend dagegen hatte Bochum am 24. Mai mit den Savonarola-Szenen der **„Renaissance"** des Grafen Gobineau. Die unter W. Schmitts Regie mit geradezu idealer bühnentechnischer Präzision sich aneinanderreihenden 23 Bilder erweckten durchaus den Eindruck des geschlossenen und wie für unsere Zeit geschriebenen Dramas, dessen geschichtsphilosophischen Gehalt Gareis als Machiavelli in dem mit ehernem Fatalismus gesprochenen Schlußwort von der Täuschung „über die wahre Beschaffenheit der Menschen" grausig eindringlich zusammenballte. Herbert als Savonarola war jäh aufschießende, in rührender Ergebung verlöschende Flamme. Erich Sieburg.

Darmstadt. Nicht mehr als äußerliche Heiterkeit vermochte B. Shaws **„Pygmalion"** zu wecken. Ein Mißgriff aber war die effektlüstere, dichterisch wie ethisch tiefstehende Komödie **„Der Blaufuchs"** des ungarischen Schriftstellers F. Herczeg. Einen achtbaren Erfolg brachte die Uraufführung der Oper **„Scirocco"** von Eugen d'Albert dank der glänzenden musikalischen Ausgestaltung des 3. Aktes. An „Tiefland" freilich reicht diese vor 10 Jahren geschriebene Musik nicht heran. Der dramatische Aufbau des Textes, der von L. Feld und K. M. Levetzow stammt und in das Leben der Fremdenlegion versetzt, ist recht dürftig. Darüber vermochten auch die geschickte Inszenierung G. Hartungs und M. Ballings fortreißende musikalische Führung nicht hinwegzutäuschen. Einen wesentlichen Anteil an dem Erfolg hatten die vortrefflichen gesanglichen Leistungen von Fanny Cleve, Jenny Jungbauer, Peter Jonsson und Th. Hauser. — Am 25. Mai fand die Uraufführung des fünfaktigen Schauspiels **„Kean"** (nach Alexander Dumas) von Kasimir Edschmid statt. Das Seelenleben des typischen großen Schauspielers, sein launenhafter Spieltrieb, seine geniale Ungesetzmäßigkeit, seine Menschenganzheit und Vollnatur, die nicht nur über vornehme Frauen, sondern auch über Lebensekel, Wahnsinn und fürstliche Großmut siegt, wäre kein neuer, aber ein wirkungsvoller dramatischer Stoff gewesen. Daß Edschmid dieses von Walter Reymer meisterhaft, unerhört packend gestaltete Seelengemälde des genialen Kraftmenschen noch durch ordinäre Zirkusszenen, Faustkämpfe und Revolverschüsse belebte und daraus eine unverdauliche Mischung von hohlem Theaterpathos, expressionistischem Salonstück und widerlicher Apachenromantik braute, bedeutete keine künstlerische Tat. Der Beifall der aus ganz Deutschland geladenen Klique war dem Verf. von vornherein sicher. Nicht minder stark waren aber die entrüsteten Pfuirufe und das gellende Pfeifen der Gegner. Einen unbestrittenen Erfolg nur hatte auch diesmal die kühne, sichere Regiekunst G. Hartungs, der von vortrefflichen schauspielerischen Leistungen unterstützt wurde. Albert Streuber.

Dresden. Das Alberttheater, dessen Schaffen durch einen nun glücklich beigelegten Schauspielerstreik lange gelähmt war, brachte Walter v. Molos romantische Tragödie **„Die Erlösung der Ethel"** zur Erstaufführung und erwarb sich dadurch das Verdienst, Molo als Dramatiker in Dresden einzuführen. Das Drama fesselt durch den ungewöhnlich reinen und hohen Geist, in dem das heikle Thema, anklingend an das Wälsungenmotiv und die Braut von Messina, gestaltet wird; der etwas romanhafte Einzelfall erhebt sich so zu einer Menschheitstragödie vom ewigen Nichtverstehenkönnen, von der ewigen Einsamkeit der Seele, von den Grenzen des Menschentums, an denen der Adelsmensch vergeblich rüttelt. Freilich liegen in dieser groß angelegten Dichtung verschiedene Elemente zu lose verbunden beieinander, die Naturstymbolik ist zu handfest-theaterhaft, der Ton häufig überhitzt, ja überspannt. Aber man spürt doch endlich einmal den heißen Atem eines kraftvollen Dramatikers, und Vorgänge wie Charaktere wurzeln in einer großzügigen Weltanschauung. Von wie wenig modernen Dramen läßt sich das sagen! Die Aufführung, obwohl in der Hauptrolle falsch besetzt, bewies sorgfältigste Regiearbeit und hinterließ einen starken Eindruck. Alexander Pache.

Leipzig. Am 14. Mai erlebte Hans Müllers Schauspiel **„Flamme"** mit Ida Roland als Gast im Kleinen Theater seine Erstaufführung.

München. Die Kammerspiele brachten die Uraufführung von Alfred Rottauschers einaktiger grotesker Komödie **„Kaiserreich Duyana"**, deren nicht sichtbarer Held Napoleon auf St. Helena ist, während das Stück selbst unter seiner Verwandtschaft in Ajaccio spielt. Die Aufnahme ging bis an die Grenze lärmender Ablehnung.

München. Die Revolution hat durch Hinzuziehung des Prinzregenten-Theaters als tägliche Schauspielbühne den Spielplan verbreitert. Die Ergänzung der Darsteller blieb Nebensache. Erst Intendant Dr. Zeiß bemüht sich um den künstlerischen Ausbau, ohne einstweilen selbst als Spielleiter hervorzutreten. **Maria Stuart. Lear, Tell** bedeuteten heuer die einzelnen Stationen des wachsenden Erfolges um stilistische Einheit. Im Residenz-Theater mühte man sich um die Auffrischung der letztvergangenen Dichtergeneration. Max Halbes **„Jugend"** ist nun endlich auf die erste Bühne des Landes gelangt. Ein sehr begabter Schauspieler ließ den Kaplan als tragische Figur erscheinen; aus dem zelotischen Philisterschrecken ward ein Idealist, den der milde Landpfarrer nicht an Verstand überragt, sondern nur durch bessere Menschenkenntnis, das war recht fesselnd: es wurde auch sonst gut gespielt, aber den Stimmungsreiz vermochten wir nicht so zu fühlen wie früher und der durch einen plumpen Unglücksfall nicht gelöste, sondern einfach erledigte Konflikt vermochte nicht zu erschüttern. Auch nur mehr historisch sehen wir heute, was einst in der **„Fahnenweihe"** Jos. Ruedererers als „kühn" empfunden wurde. Die Gestalten sind von großer Plastik, aber sie sind aus der Tendenz gegen eine verschönernde, verlogene Bauernliteratur entstanden, es fehlt neben der Bitterkeit ein Schein des Humors. Auch E. v. Wolzogens **„Lumpengesindel"** unterhielt nur vorübergehend; die Bohèmetypen, welche der Dichter auf die Bühne stellt, haben spätere vielfach benutzt, so daß das Publikum, dem das historische Verdienst der Priorität unbekannt ist, lau bleibt. Der Schauspieler Stieler hat eine recht lebendige Übertragung von Goldonis **„Impresario von Smyrna"** geschaffen, die das bleibend Gültige in dieser Komödiantenkomödie bewußt in den Vordergrund rückt. Die Aufführung, die sehr gefällt, tritt für meinen Geschmack zu sehr Pedal. Am glücklichsten verdeutlicht freilich die Anmut des Goldonischen Komödienstiles die kokett-liebenswürdige **„Mirandolina"**, die in der hübsch gereimten Übersetzung von Haarhaus in einer beschwingten Aufführung mit fast grotesk stilierter Umwelt in den Kammerspielen dargeboten wurde. Wie begeisterte Spielfreude und kluge Regie die Schwierigkeiten der hierfür denkbar ungeeignetsten Bühne zu überwinden vermögen, zeigte die eindrucksvolle Wiedergabe von **„Fiesko"** in dem letztgenannten Theater, das noch Ibsens **„Wildente"** überraschend flau und die spukhafte Unnatur von Hasenclevers **„Jenseits"** mit starker Einfühlung herausbrachte. — Dem Schauspielhaus, dem es an der Einheitlichkeit der künstlerischen Leitung gebricht, gelang es, die teils dichterischen, teils lediglich kulturhistorisch fesselnden knappen Szenen von des Stürmers und Drängers Lenz **„Soldaten"** impressionistisch einzufangen. Die sog. „dezenten" Aufführungen von Schnitzlers **„Reigen"** mußten dem berechtigten Unwillen weichen. Das Theater tat dann in Schmidtbonns Legende vom **„Verlorenen Sohn"** Buße, ohne stärker erwärmen zu können. Die pathetischen Tiraden von Sâr Peladans **„Semiramis"** sind zu französisch empfunden, als daß die Stelzentragödie dieser Königin im gefährlichen Alter trotz den glänzenden Virtuoseneigenschaften der Hermine Körner Eindruck machen konnte, dies gelang H. Burtes Preußendrama **„Katte"** in hohem, Francks **„Godiva"** im geringeren Grade. **„Moische Brakeles"** von R. Laurency hat im ostjüdischen Kolorit gut Beobachtetes, aber der Humor ist zu kurzatmig. Dies Stück, sowie konventionelle Schwänke von M. Neal, **„Bett der Pompadour"** (mit F. Kahn), **„Doppelte Adele"** (mit F. Ferner) wurden im Lustspielhaus uraufgeführt. L. G. O.

Oldenburg. Im Landestheater vermochte das neue fünfaktige Schauspiel **„Der Irrgarten"** von Herbert Eulenberg („dies zwiegemischte Leben mit seinem labyrinthisch-irren Lauf hin und her irrlichterierender Menschen, käuflicher, halber und ganzer Gesinnungslumpen" nach der vom Dichter gegebenen Einführung) bei der Uraufführung keinen Erfolg zu erringen.

Verschiedenes.

In der 10. Hauptversammlung der **„Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände"** (V. k. B.) wurde Max Reinhardt zum Ehrenvorsitzenden ernannt. Eine beantragte Umwandlung der Vereinigung in eine Zwangs- und ausschließliche Standesorganisation außerhalb der Bühnengenossenschaft wurde fallen gelassen. Der „Verband der Bühnenkünstler" wird die Zeitschrift der Vereinigung, die „Szene" zum Mitteilungsorgan an seine Mitglieder benutzen. Die Vorstandswahlen ergaben: Prof. F. Gregori (1. Vors.), Direktor J. Goldberg (2. Vors.), Oberinspektor Dumont (Kassenwart), Dr. Knudsen (Schriftführer und Schriftleiter der „Szene"), Dr. Satori-Neumann (Archivar), Dr. Pauly, F. Graetzer (Breslau), G. Steinbömer, B. Held (Berlin), Direktor Weickert (Frankfurt), Dr. W. v. Scholz (Stuttgart), Dr. Kilian, Dr. Liebscher (München).

Die Gesellschaft der Bücherfreunde in Chemnitz überreichte den Dichtern Arno Holz und Dr. Otto zur Linde eine Ehrengabe von je 1000 ℳ.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 14. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

2. Juli 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (169): Perkonig, Trio in Toscana. Strobl, Gespenster im Sumpf. Kurpiun, Der Mutter Blut. Seeliger, Die Zerstörung der Liebe. Brandenburg, Das Zimmer der Jugend. Richter, Der Rosenhag. Edel, Der Tanznarr. Schubert, Höchstes Glück der Erdenkinder. Eschelbach, Sonnensehnsucht. Wagner, Glücklicher Erbe. Höffner, Deutsche Seele. Schussen, Der rote Berg.

Geschichtliche Romane und Erzählungen (173): Pistorius, Im Banne des Sonnenkönigs. Kliche, Das Kreuz auf roter Erde. Hofmann, Zinna. Ludwig, Lessings Besuch im Stifte Klosterneuburg. Reicke, Der Weg nach Lohde.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (174): Schaer, Sommerrausch. Derf., Heimliche Liebe. Henrich, Novellen und Skizzen, 1. Band. Menghin, Regenbogen. v. Scholz, Die Beichte.

Moderne Frauenerzählungen (175): Auer, Gabrielens Spitzen. De Grazia, Mächtige Liebe. Reuschle, Der wundersame Garten. Stamm, Zwischen Roggenfeld und Hecken. Thommen, Das Tannenbäumchen. Stona, Reich gefreit.

Dramen (176): Degen, Das Schicksal. Derf., Die Erlösung.

Krauffführung (176): Lamey, Oku-Sama (Herrin des Hauses).

Lyrik (177): Picard, Erschütterung. Zimmermann, Himmelfahrt der Venus. Johst, Mutter. Zech, Der feurige Busch. Singer, Bänkelbuch.

Übertragungen ausländischer Erzähler (178): Gogol, Das Bildnis. Saltykow-Stschedrin, Satiren. Ring, Der Weg. Bregendahl, Eine Todesnacht. Roose, Der Gezeichnete. ten Brink, Madame de Fontenay. Villiers de l'Isle Adam, Die Eva der Zukunft. Balzac, Mystische Geschichten.

Verschiedenes (180): Barrett-Browning, Sonette aus dem Portugiesischen. Engelhardt, Rabindranath Tagore. Stauf von der March, Carl Bleibtreu.

Zeitschriften (182). **Mitteilungen** (183).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Auer, G., Gabrielens Spitzen. Novellen. (175.)
Balzac, H. de, Mystische Geschichten. (180.)
Barrett-Browning, E., Sonette aus dem Portugiesischen. Nachdichtung von W. v. Herwarth. (180.)
Brandenburg, H., Das Zimmer der Jugend. Roman. (171.)
Bregendahl, M., Eine Todesnacht. Erzählung. (178.)
Brink, J. ten, Madame de Fontenay. (179.)
Degen, R., Das Schicksal. Tragödie. (176.)
—, Die Erlösung. Das hohe Lied des Glaubens. Drama. (176.)
De Grazia, A.-M., Mächtige Liebe. Novellen. (175.)
Edel, E., Der Tanznarr. Roman. (172.)
Engelhardt, E., Rabindranath Tagore. (180.)
Eschelbach, H., Sonnensehnsucht. Roman. (172.)
Gogol, N., Das Bildnis. Novelle. (178.)
Henrich, W., Novellen und Skizzen, 1. Band. (175.)
Höffner, J., Deutsche Seele. (172)
Hofmann, E., Zinna. Erzählung. (173.)
Johst, H., Mutter. Gedichte. (177.)
Kliche, F., Das Kreuz auf roter Erde. Roman. (173.)
Kurpiun, R., Der Mutter Blut. Roman. (171.)
Lamey, F., Oku-Sama (Herrin des Hauses). Westöstliches Licht- und Schattenspiel. (176.)
Ludwig, B. O., Lessings Besuch im Stifte Klosterneuburg. Erzählung. (174.)
Menghin, O., Regenbogen. Geschichten. (175.)
Perkonig, J. F., Trio in Toscana. Roman. (169.)
Picard, J., Erschütterung. Gedichte. (177.)
Pistorius, F., Im Banne des Sonnenkönigs. Erzählung. (173.)
Reicke, J., Der Weg nach Lohde. Roman. (174.)
Reuschle, S., Der wundersame Garten. Märchen. (175.)
Richter, A. J., Der Rosenhag. Historie. (172.)
Ring, B., Der Weg. Roman. (178.)
Roose, G., Der Gezeichnete. Erzählung. (179.)
Saltykow-Stschedrin, M., Satiren. (178.)
Schaer, W., Sommerrausch. Erzählungen. (174.)
—, Heimliche Liebe. Erzählungen. (174.)
Scholz, W. v., Die Beichte. Novellen. (175.)
Schubert, J., Höchstes Glück der Erdenkinder. Roman. (172)
Schussen, W., Der rote Berg. Roman. (173.)
Seeliger, E. G., Die Zerstörung der Liebe. Roman. (171.)
Singer, E., Bänkelbuch. Chansons. (177.)
Stamm, J., Zwischen Roggenfeld und Hecken. Erzählung. (175.)
Stauf von der March, O., Carl Bleibtreu. (181.)
Stona, M., Reich gefreit. Geschichten. (175.)
Strobl, K. H., Gespenster im Sumpf. Roman. (170.)
Thommen, E., Das Tannenbäumchen. Drei Frauenbilder. (175.)
Villiers de l'Isle Adam, Die Eva der Zukunft. Erzählung. (179)
Wagner, H., Glücklicher Erbe. Roman. (172.)
Zech, P., Der feurige Busch. Neue Gedichte. (177.)
Zimmermann, K., Himmelfahrt der Venus. Gedichte. (177.)

Moderne Romane.

Perkonig, Josef Friedrich, **Trio in Toscana.** Ein Roman. Berlin, 1920. Egon Fleischel & Co. (IV, 208 S. 8.) ℳ 9.

Strobl, Karl Hans, **Gespenster im Sumpf.** Ein phantastischer Wiener Roman. Leipzig, 1920. L. Staackmann. (407 S. 8.) ℳ 20, in Pappband ℳ 28.

Kurpiun, Robert, **Der Mutter Blut.** Roman. Dresden, o. J. Lehmannsche Verlagsbuchhandlung. (404 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 25.

Seeliger, Ewald Gerhard, **Die Zerstörung der Liebe.** Roman. München, 1921. Georg Müller. (321 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 27.

Brandenburg, Hans, **Das Zimmer der Jugend.** Stuttgart-Heilbronn, 1920. Walter Seifert. (358 S. 8.) Geb. ℳ 30.

Richter, Andreas Igel, **Der Rosenhag.** Eine ganz vertrackte Historie auf der Lebensbühne erschaut und festgehalten. Nach seinen Erfahrungen auf der Kunstbühne bildhaft geformt von Hans Nikolaus Mang. Dresden, 1920. Lehmannsche Verlagsbuchhandlung. (223 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 15.

Die vorliegenden Dichtungen mit Ausnahme der letzten sind alle durch ein großes Leid hindurchgegangen, so daß die Schmerzen der Gegenwart sich in jeder von ihnen in irgendeiner Weise spiegeln. Hier schmerzvoll klagend, und in gefühlvolle Weichheit versinkend, dort die Klage in phantastische Schau und planvolle Zerstörung klug verhüllend, ohne daß es gelänge, die tiefen Wunden des Herzens ganz zu verbergen. Nicht alle sprechen in gleich starker Weise zum Leser, aber jedes Buch hat auf irgendeinem Gebiete dichterische Qualitäten. Den Reigen eröffne Perkonig, ein junger Kärntner, auf den die Zukunft blicken wird. Seine Sprache ist voll süßen Wohllauts, und tiefe elegische Melodie, bald anschwellend, bald verebbend, schwingt durch das Buch. Kraftvolles Heimatsgefühl, tiefe Vaterlandssehnsucht, selbst als das österreichische Vaterland auseinandergerissen ist. Perkonig erzählt die wunderlichen Wandlungen von drei Männern, die während des Krieges aus Österreich nach Florenz geflüchtet sind. Ein Wiener, ein Salzburger und ein Kärntner tragen Haß gegen ihr Vaterland, das ihnen einst ein großes Leid zugefügt hat. Indessen ihr Haß ist nur verblendete Liebe, und wie sie sich wandeln, wie sie trotz allem in die geschlagene Heimat zurückmüssen, um an deren Wiederaufbau mitzuhelfen, das stellt der Verf. mit voller Eindringlichkeit dar. Und das Beglückende ist dies, daß die Gestalt der Gemeinschaft des Staates den Einzelmenschen entwaffnet und ihn bändigt. Wenn Perkonig die allzu üppig dahinflutende Pracht der Sprache bändigt, Gefühle nicht hemmungslos sich austoben läßt, dann wird von allein jene straffere Gestaltung sich einstellen, die heute seinen Werken noch abgeht.

Mitleid um Wien hat auch Karl Hans Strobl die Feder geführt. „Der Untergang des Abendlandes" hat sich an Wien vollzogen: wohl hausen in den düsteren Trümmern noch einzelne Menschen, die mehr oder minder getrübt die Erinnerung an jene ferne Schönheit tragen, aber deren Kulturzustand auf den der Primitiven herabgesunken ist. Das sterbende Wien ist geworden zu einer Nervensensation des Auslandes. So kann wohl der kühl rechnende Amerikaner mit dem Gedanken spielen, die Stadt wieder aufzubauen und den letzten Überlebenden ein menschenwürdiges Dasein zu schenken. In dieser Phantasie gleichsam „vergifteter Hirne"

leben Menschen, die nur im Traume wirklich sind. Es fehlt ihnen jene tiefe kosmische Verflochtenheit, wie sie den Gestalten E. A. Poe's eigen ist, sondern sie bleiben nur letzte Reize einer erlöschenden Vernunft, von der sie auch die symbolischen Namen erhalten haben. Tiefere Beziehung wird man vergebens suchen, weil der Roman als Ganzes Konstruktion, nicht lebendige Anschauung ist.

Wie selbstsicher steht da Kurpiun auf dem Boden seiner Heimat: Ohne Grübeleien geht er gerade auf sein Ziel los, hie und da Aufklärung und Belehrung über seine Heimat Oberschlesien gebend. Nicht mit Unrecht hat man ihm daher den Rosegger Oberschlesiens genannt. Bodenständige Volkskunst ohne verlogene Sentimentalität. Sein Roman greift das Problem von der Blutmischung auf, vom deutschen Vater und der polnischen Mutter. Das Blut der Mutter lockt den Helden aus dem deutschen ins polnische Lager, und wir staunen über die politischen Intrigen, die sich vor unseren Augen abspielen. Doch zuletzt findet auch Theophil Werner, der Träumer und Idealist, sich wieder zum Deutschtum zurück, und was der Vater nicht einlösen konnte, das wird der Sohn tun. Der Verf. besitzt die Gabe packender Schilderung; Szenen umreißt er mit wenigen Worten, Menschen gestaltet er besonders in der Gegensätzlichkeit deutschen und polnischen Wesens. Nicht immer erhebt sich der Roman zu den Höhen seiner Dichtung, stets jedoch packt er durch lebendiges Miterleben. Indem Kurpiun versucht ein umfassendes Gemälde der oberschlesischen Industrieprovinz zu entwerfen mit aller der Eigenart seiner Bevölkerung, gibt er ein fesselndes Kulturbild, das gerade in diesen Tagen besondere Beachtung erwarten darf.

In seiner Mischung von Phantastik und Realistik steht E. G. Seeliger Karl Hans Strohl nahe. Hier wie dort ein verwundetes nationales Empfinden, das nach Rache schreit. Seeligers Roman spielt in der Zeit nach dem Kriege. Ein internationaler Geheimbund strebt nach einem neuen glücklichen Dasein. Doch das ist unmöglich, solange Deutschland unter den Folgen des Friedensvertrages seufzt. Niemals vermag das alte Geschlecht, das den Krieg vorbereitet und entzündet hat, dem neuen Europäer die Wohnung zu bereiten. So plant man einen Umsturz. Paris soll durch ein rätselhaftes Gift, das in die Wasserleitung eingeführt werden soll, unschädlich gemacht werden. In dem Augenblicke, wo man am Ziele ist, geht durch eine Explosion alles verloren. Seeligers Darstellung ist fesselnd, atemberaubend, aber ganz auf die stoffliche Wirkung eingestellt. Fast Kinodramatik. Menschen sieht er kaum anders als edel oder böse, auf alle tieferen Schattierungen wird gänzlich verzichtet, so daß sich der Roman dem Detektivroman bedenklich nähert, worüber selbst die allzu absichtlichen Zeitanspielungen nicht hinwegtäuschen. Bedenklich bleibt, daß ein Schriftsteller wie Seeliger zu solch derben und grellen Effekten greift.

Auch Hans Brandenburg war mit seiner Romandichtung übel beraten. In ermüdender Breite wird uns die Lebensgeschichte der Familien dreier Freunde vorgeführt. Genau wie Seeliger besitzt auch er nicht den genügenden Abstand von der Wirklichkeit. Viel Leben und Liebe, manch trefflicher Zug liegt verborgen, so daß es bedauerlich bleibt, daß ein Mann, der oft vom inneren Rhythmus redet, ihm in seinem Werke so wenig zum Zusammenhang bringt. Der bunte Wirrwarr des Lebens bedarf der gliedernden Hand. Zwischen Bürgertum und freiem Künstlerleben schwingt die Dichtung hin und her, und ihr größter Mangel ist, daß der Blick nirgendwo fester haftet, sondern von einer Gestalt zur anderen gleitet. Klare Beobachtung der Menschen und liebevolle Naturstimmungen geben dem Buche besonderen Reiz, aber das Ende mit dem Kriegsausbruch erscheint nur ein äußerlicher Abschluß. Wenn auch nicht zu verkennen ist, daß der Weg dieser vielen Menschen doch meist vom schrankenlosen Genuß zur selbstgewählten Pflicht geht. Doch wer will sagen, ob in den verschlungenen Fäden der Dichter gerade hierin das Wesentliche sieht.

In fernen Zeiten spielt zwar Igel Richters vertrackte Historie „Der Rosenhag"; aber die Geschichte von dem seltsamen Testament des seltsamen Ratsherren, das unendliche Schwierigkeiten und Wirren im Städtlein hervorruft, ist voll so treffender Lebensweisheit, daß auch wir zu den Bürgern Frankenburgs gehören. Voll Humor und doch mit leiser Resignation wird die Welt betrachtet, daß wir immer an unsere eigene Sache denken müssen. Mit Witz und Behagen verweilt der Verf. bei den Seitensprüngen seiner altfränkischen Bürger, und wo wir einen rascheren Ablauf der Geschehnisse erwarten, nimmt er gleich Raabe, der ihm entschieden vor Augen schwebt, sich Zeit, denn alles, was auf der Welt geschieht, ist wichtig, wenn wir kleinen nichtigen Menschlein auch anders darüber denken. Und dieser lebensfrohe Ton, der auch im Kleinen das Bedeutende ahnt, eignet so recht für unsere trübe Gegenwart. Die Zeichnungen von H. N. Mang unterstützen durch ihren derben Holzschnittcharakter den satirischen Ton.

Otto H. Brandt.

Edel, Edmund, **Der Tanznarr.** Ein Roman aus der Tangozeit. Berlin, Boll & Pickardt.

Schubert, Johannes, **Höchstes Glück der Erdenkinder.** Roman. Berlin, Ernst Hofmann & Co. (447 S. 8.)

Eschelbach, Hans, **Sonnensehnsucht.** Roman. Bonn, Veritas-Verlag. (506 S. 8.)

Wagner, Hermann, **Glücklicher Erbe.** Roman. Berlin, Egon Fleischel & Co. (199 S. 8.)

Höffner, Johannes, **Deutsche Seele.** Ein Buch von Heimat, Wanderschaft und Liebe. Stuttgart, J. Engelhorns Nachf. (309 S. 8.)

Schussen, Wilhelm, **Der rote Berg.** Roman. 1.—5. Tausend. Stuttgart, Strecker & Schröder. (190 S. 8.)

Edmund Edel hat vor nicht langer Zeit einen Filmroman „Das Glashaus" geschrieben, der äußerst aktuell war. Sein Tangoroman ist es nicht minder, und kulturgeschichtlich könnte er zugleich sein, wenn er als Unterhaltungsroman nicht gar zu leicht wöge. Einzelne Stimmungsbilder aus dem Berliner Leben vor dem Kriege sind gut gezeichnet und fesselnd.

Auch Johannes Schuberts Roman ist Unterhaltungslektüre, oft nicht ohne feinen Humor und in behaglicher Breite ausgesponnen.

Weit ernsthafter ist Hans Eschelbachs moderner Arbeitsroman zu werten, der den Entwicklungsgang eines Ingenieurs erzählt. Nach des Dichters eigenen Angaben ist viel Persönliches in diese prachtvoll schlichte Erzählung verwoben, daß sie ihm selbst „schlicht redend wie unsere Arbeiter, ein Buch der Arbeit, der Sonnensehnsucht und der Hoffnung" wurde. Gerade in unseren Tagen müßte dieser Roman größerem Interesse begegnen.

Hermann Wagners besonnener Humor leuchtet wieder in diesem Erbschaftsroman, der lustig und flott erzählt ist, ohne große Erregungen verläuft und an den Leser keine großen Anforderungen stellt. Wir wissen von Anfang an, daß diese Geschichte einer eigenartigen Ehe schließlich doch gut ausgehen wird, wie sie sich amüsant entwickelte. Und wir wissen vielleicht auch, daß in Wagner bedeutendere dichterische Qualitäten stecken, als er uns in diesem Buche verraten will.

Die Bücher von Höffner und Schussen müßten durch eine unübersteigbare Barriere von den übrigen getrennt werden, denn sie haben nicht das Geringste mit ihnen gemein und stehen turmhoch über ihnen wie Schussens roter Berg

über Flachland. Höffner haben wir längst jugendfrohen echten Volksdichter kennen und lieben gelernt und er will es scheinen, als ob er in diesem schlichten Buche von Heimat, Wanderschaft und Liebe sein Bestes geschaffen hätte. Es ist ein abseitiges Buch, das nur dem Freund ist, der Besinnlichkeit liebt, volksliedhaft ist sein Ton und deutsch seine Gesinnung. Und es könnte uns lehren, an die „deutsche Seele" wieder glauben zu lernen.

Und auch Wilhelm Schussen ist ein Dichter, dessen neuester, nicht allzu umfangreicher Roman viel Schönes und Echtes zu sagen hat und der namentlich in seinen Naturschilderungen immer wieder gefangen nimmt. Einfachheit und Tiefe machen ihn wie Höffners „Deutsche Seele" zum Volksbuch. Hellmuth Unger.

Geschichtliche Romane und Erzählungen.

Pistorius, Fritz, Im Banne des Sonnenkönigs. Erzählung aus den Schicksalstagen Heidelbergs. Berlin, 1920. Trowitzsch & Sohn, (314 S. 8.)

Kliche, Franz, Das Kreuz auf roter Erde. Barmen-U., Verlag des Westdeutschen Jünglingsbundes A.-G. (501 S. 8.) ℳ 14.

Hofmann, Else, Zinna. Eine romantische Erzählung aus der Ritterzeit. Mit 15 Bildern nach Originalzeichnungen aus dem Nachlaß von Hermann Kaulbach. Leipzig, 1920. Gustav Fock. (221 S. 8.)

Ludwig, V. O., Lessings Besuch im Stifte Klosterneuburg. Wien, 1920. Hugo Heller & Cie. (106 S. 8.)

Reicke, Ilse, Der Weg nach Lohde. Roman. Berlin, August Scherl. (306 S. 8.)

Als Jugendschriftsteller mag Fritz Pistorius eine wirkungsvolle Feder führen. Dem erwachsenen Leser mit nicht gerade primitivem Geschmack müssen seine Farben zu grell, seine Gedanken zu dürftig, seine Darstellung zu unkünstlerisch sein. Die Erzählung gibt die innere Entwicklung eines jungen Pfälzers während der Schreckensjahre seiner Heimat, deren Untergang er als französischer Soldat selbst mit herbeiführte. Wer es liebt, ausführliche Mordszenen zu lesen, abwechselnd mit anderen, in denen viel und mit Salbung geredet wird, mag Befriedigung finden. Ein wenig anders zugestutzt, hätte sich aus dem Stoff noch eine annehmbare Jugenderzählung machen lassen. In seiner jetzigen Form möchte ich das Buch weder Alten noch Jungen empfehlen.

Franz Kliche's Roman mag seine Wirkung üben auf den Kreis, für den er geschrieben ist und den schon der Verlag kennzeichnet. Er behandelt die Unterwerfung und Bekehrung Widukinds. Schon nach den ersten Seiten erkennt man des Verf.s Vorbild: F. Dahn. Doch sind im Verlauf der Erzählung Dahnscher Schwung und Geist selten zu finden. Die Menschen des Buchs reden alle unendlich viel und meist in Gemeinplätzen; die Handlung quält sich mühsam durch lauter bekannt anmutende Szenen. Alles ist viel zu langatmig, und wo dem Verf. etwa gute Wirkung geglückt ist, verdirbt er sie wieder durch allzulanges Hinschleppen. Am besten gelang wohl die Schilderung der Hofhaltung Karls des Großen. Aber gerade das, was am eindringlichsten erfühlt werden soll: die sieghafte Wirkung des Kreuzes, scheint mir vollkommen verfehlt.

Wohl hauptsächlich für junge Menschen erzählt Else Hofmann ihre anmutige Geschichte. In anspruchsloser Folge zieht die Liebe des schönen Zigeunerkindes „Zinna" zum Klosterschüler und später angehenden Mönch Wilfrid von Bohenberg, mit allen Konflikten, die sich aus beider Stellung ergeben, vorüber. Vom fröhlichen Anfang zum traurigen Schluß. „Lieb ist Elend" sagen die Alten, „Lieb ist seliges Glück" die Jungen. Diese, nicht gerade neue, Gegenüberstellung bildet die Brücke zwischen den nur lose aneinandergereihten Schicksalen. Denn außer von Zinna und Wilfrid erzählt die Geschichte noch von Wilfrids Schwesterlein Gerda und ihrem Liebsten, von Ortwin, dem Wächter der Bohenburg, u. a. m. Nicht besonders gelang der Verfasserin die Zeichnung der Charaktere: da geht nichts über ein gewisses Schema hinaus, obwohl sie sich Mühe gibt, gerade ihre Hauptpersonen aus Umgebung und Ereignissen herauszuentwickeln. Das künstlerisch Wertvollste des Buches sind wohl die feinen, skizzenhaften Zeichnungen aus dem Nachlaß Hermann Kaulbachs. Auch sonst gibt es sich äußerlich gut durch hübschen Einband und anständiges Papier.

Als eine ganz harmlose bibliothekarische Plauderei wird man Ludwigs Büchlein ansprechen. Kleine Szenen und Gespräche mit literarischem Einschlag gruppieren sich um den Besuch Lessings im Stift Klosterneuburg und um seine Entdeckung einer Marienleben-Handschrift. Alles, was der Verf. zu erzählen weiß, berichtet er in ziemlich langatmiger, ja ungelenker Sprache; es fehlt auch nicht an unfreiwilliger Komik: „In der Bücherei angelangt, beginnt ein munteres Frage- und Antwortspiel". Aber wer sich im besondern für Klosterneuburg interessiert, mag an dem sehr schön gedruckten und schmucken Bändchen schon seine Freude haben. Irgendwelche literarische und künstlerische Werte hat es nicht.

Weitaus das Beste dieser Reihe bietet Ilse Reicke's Roman. Die fesselnd und flüssig geschriebene, auch kulturhistorisch interessante Hofgeschichte erzählt das leichtsinnige und traurige Leben einer sehr jungen deutschen Prinzessin am Hofe der zweiten Katherina, deren mächtige Persönlichkeit von der Dichterin plastisch herausgearbeitet ist. Die zierliche junge Hoheit selbst steht aus tausend feinsten Nüancen zusammengesetzt vor mir, schillernd wie ein Tanagra-Figürchen: raffiniertes Weib, aber viel mehr noch armes, suchendes Kind, das ohne Halt untergehen muß am lüsternsten aller Höfe. Ohne Halt ist sie: denn ihr schwerfälliger Gatte, der biedere Rohling Prinz Wilhelm von Württemberg, stößt sie nur immer tiefer hinunter; und auch seine Schwester, die kühle, stolze Großfürstin Marie, erregt nur heftigsten Widerspruch in Prinzeß Augustens phantastischer Seele. Die einzige, der sie sich verwandt fühlt: die große Katherina ist ihr mütterlich zugetan. Doch hat sie mehr zu tun, als auf den Weg einer kleinen deutschen Prinzessin zu achten; und gerade sie ist auch nicht so sehr dafür geschaffen, einem jungen, leichtsinnigen Weibe Führerin zu sein. So geht's durch viel Lachen und rauschende Feste, durch Schuld und Qualen in rasender Fahrt dem Abgrund zu. Etwas ermüdend wirkt die allzu häufige Beschreibung der Festlichkeiten. Doch hält die Verf. immer in Spannung bis zum schauerlichen Schluß, der, zu kraß, mehr einen häßlichen Auswuchs als harmonischen, wenn auch traurigen Abschluß bildet. Preisendanz.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Schaer, Wilhelm, Sommerrausch. Berlin, 1919. Oldenburg & Co. (XVI, 124 S. 8.) ℳ 1.

Derſ., Heimliche Liebe. Ebenda, 1919. (XVI, 126 S. 8.) ℳ 1. Kleine Oldenburg-Bücher: Bd. 1. 4.

Henrich, Walter, Novellen und Skizzen. 1. Band. Leipzig o. J. (1919), Xenien-Verlag. (104 S. 8.) ℳ 3.

Menghin, Oswald, Regenbogen. Sieben Geschichten. München o. J. (1919), Parcus & Co. (108 S. 8.) ℳ 3,50.

Scholz, Wilhelm v., Die Beichte. Novellen. München, 1919. G. Müller. (316 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Die neue Sammlung Oldenburgs scheint zur Heimstätte für kleinere Erzählungen bestimmt. Schaer bietet in den vorliegenden Bändchen ein halbes Dutzend solcher aus dem Lande der Friesen, einfache Begebenheiten und einfache Schicksale,

nichts Neues, aber immer wieder durch seine Tragik Packendes. Ganz anders muten die Skizzen Henrichs an. Kann solche tiefe Lebenserfahrung, wie sie aus jeder einzelnen spricht, ein Dreiundzwanzigjähriger bereits gesammelt haben? Jedenfalls verraten sie nach Inhalt und Form eine große dichterische Begabung. Menghins Erzählungen führen in das Reich der Romantik; seine Figuren sind aber nicht Idealgestalten, sondern mit den menschlichen Fehlern behaftete, die indessen den Märchencharakter nicht beseitigen. Was v. Scholz als Erzählungen bezeichnet, sind nur zum Teil solche, zum Teil Skizzen, kurze Beobachtungen der Natur oder der Menschen und neuen Geistesströmungen. Als Bestes ist „Die Beichte" anzusehen, eine scharfe psychologische Entwicklung, in ihrer Art ein Meisterstück. Coermann.

Moderne Frauenerzählungen.

Auer, Grethe, Gabrielens Spitzen. Novellen. Berlin, 1919. Egon Fleischel & Co. (157 S. 8.) ℳ 4.

De Grazia, Anne-Marie, Mächtige Liebe. Novellen. Leipzig, 1919. Xenien-Verlag. (127 S. 8.) ℳ 3.

Reuschle, Sophie, Der wundersame Garten. Märchen. Leipzig, 1919. Erich Matthes. (86 S. 8.)

Stamm, Judith, Zwischen Roggenfeld und Hecken. Jena, 1919. Landhaus-Verlag. (69 S. 8.) ℳ 2,50.

Thommen, Elisabeth, Das Tannenbäumchen. Drei Frauenbilder. Zürich, 1919. Orell Füßli. (88 S. 8.) ℳ 4.

Stona, Maria, Reich gefreit. Heitere Geschichten. Hesses Volksbücherei Nr. 1248. Leipzig, 1919. Hesse & Becker. (68 S. 8.)

Die breitangelegten beiden Novellen der Grethe Auer sind in ihrer Art gediegene Arbeiten. Einfach und ungekünstelt in der Handlung, sind sie psychologisch vertieft und beleuchten das Innenleben zweier grundverschiedener Frauen bis in das kleinste Fältchen. Es ist kein modernes seichtes Buch und gerade der schöne sittliche Wert ist hoch anzurechnen.

Die Sucht durchaus interessant zu sein, offenbart sich leider in den sonst gut aufgebauten Novellen der de Grazia. Hypnose, suggestive Fernwirkung, visionäre Veranlagung, Selbstmord, Raub sind der Inhalt und neben sprachlichen Unschönheiten kommen sogar Sprachfehler und allzuviele Fremdwörter vor, was ebenso zu vermeiden wäre, wie der dozierende Ton, eigene Anschauungen als Dogmen mitzuteilen. Hier müßte noch viel gelernt werden.

Die anspruchslosen Märchen von Sophie Reuschle haben feinen poetischen und ästhetischen Gehalt. Eine zarte Melancholie webt oft darinnen, dabei ein stets versöhnender Glaube, der in der Erkenntnis gipfelt, daß wahres Glück durch Leiden erworben wird.

Naturschilderungen und Beobachtungen von eigenartigem Stimmungsreiz, wahr gesehen und doch künstlerisch verklärt gegeben bietet uns Judith Stamm, die über eine ebenso schöne als natürliche Ausdrucksfähigkeit und Sprache verfügt. Hier ist intimstes inneres Erleben, weiblich weich, doch ohne Süßlichkeit.

Elisabeth Thommens drei Frauenbilder sind besonders zu werten, da sie mit, gerade bei Frauen ihren Geschlechtsgenossinnen gegenüber so selten bekundeter Güte in die Seele des liebenden Weibes eindringen. Drei Tragödien der Liebe, ohne Sinnlichkeit und warmes Verstehen erweckend, bilden diese Arbeiten eine Zierde für die Sammlung schweizerischer Dichtungen „Die stille Stunde", die auch durch äußere Gediegenheit in der Ausstattung für sich gewinnt.

Als sehr flotte und humorvolle Erzählerin bewährt sich Maria Stona auch diesmal, sie ist aber auch Menschenkennerin. Etwas ironisch, aber nicht verletzend schildert sie das Leben beider Geschlechter. Das Buch ist als Unterhaltungsfestoff gedacht und hat keine höheren Ziele und Ansprüche. Ella Triebnigg.

Dramen.

Degen, Richard, Das Schicksal. Die Tragödie der Menschheit. In fünf Akten und einem Vorspiel. Leipzig, 1919. Neudeutscher Verlag. (87 S. 8.) Geb. ℳ 3,90 und Zuschläge.

Derſ., Die Erlösung. Das hohe Lied des Glaubens. Eine Heilige Handlung zu weihevollem Spiel in fünf Akten und einem Vorspiel. Ebenda, 1920. (132 S. 8.) Geb. ℳ 9.

Die Bücher der Zeit. Bd. 1. 2.

Ausgehend von dem sehr richtigen Gedanken, daß der Glaube an die angeborene Schuld des Menschen infolge der Erbsünde für jeden rechtlich denkenden Menschen eine schwere, unverdiente Demütigung bedeutet, hat der Verf. mit anerkennenswertem Mute seine Oedipustragödie anders ausgehen lassen als Sophokles, an den er sich sonst ziemlich eng anschließt. Hier schreibt der Held alle Schuld an seinem riesengroßen Unglück den Göttern zu. Oedipus gibt sich selbst den Tod, er flieht in die Unterwelt, weil er dort frei ist, „auch frei von Schuld und Schicksal". Das Drama, dessen Sprache nur in den Chören etwas schwülstig ist, verdient von vielen gelesen zu werden.

Im zweiten Drama dürfte die Annahme, Kains Brudermord für eine Ausflucht slüge der Bathmes ihrem Sohne Enos gegenüber, um einen ihrem Gatten Seth geleisteten Schwur nicht brechen zu müssen, wie überhaupt des Verfs freie Entwicklungsgeschichte der Menschheit nur Wenigen zusagen, aber noch viel weniger die übermäßig vielen Zitate aus der Bibel, worunter sich sogar ganze Psalmen befinden! Hier merkt man nur zu sehr, daß der Verf. sich eine Aufgabe gestellt hat, die über seine Kräfte geht. Schön dagegen finden wir den Gedanken, daß Adam und Eva bis ins höchste Alter jugendlich frisch blieben, weil sie ihrem Gott stets treu gedient haben. Als sie sich schließlich auf den Weg machen, das in ihrer Jugend verlorene Eden wieder aufzusuchen, und hierbei vom Hochgebirge aus die herrliche Natur zu ihren Füßen bewundernd schauen, sagt Eva: „Ich glaube, Adam, daß wir Eden nicht mehr zu suchen brauchen, wir sind schon in Eden, die ganze Welt ist ja ein Eden, wo Menschen so glücklich sind wie wir." Das Drama schließt, anders war es nicht möglich, mit der Aufnahme Beider im Himmel. J. M.

Uraufführung in Freiburg i. Br.

Lamey, Ferdinand, Oku-Sama (Herrin des Hauses). Westöstliches Licht- und Schattenspiel.

Uraufführung im Stadttheater zu Freiburg i. B. am 17. Juni 1921.

Dank der ausgezeichneten Inszenierung und den geschickten energischen Strichen durch den Regisseur, den Dramaturgen Franz Schneller, errang dieses geistreiche, graziöse Verslustspiel des badischen Dichters, das im Jahre 1920 im Erdgeist-Verlag zu Leipzig in Buchform erschienen ist, einen großen Bühnenerfolg. Die Idee ist mit großem Reiz durchgeführt, von hoher poetischer Wirkung die japanische Einkleidung, die die Satire gegen unsere europäische Kultur in eine wohltuende Ferne rückt. Man wird an Emil Gött erinnert, der seine Lebensweisheit gern in ein spanisches oder orientalisches Gewand zu hüllen liebte. Es handelt sich um ein echtdeutsches Lustspielmotiv. Die Heldin Iwa sucht durch Schönheitskult ihren Gatten ans Haus zu fesseln. Den aber treibt es hinaus ins Leben, auf sein geliebtes Meer. Als er sie verläßt, sucht sie sich zu rächen, indem sie einen Skandal herbeiführen will. Sie läßt sich von allen mög-

lichen Leuten den Hof machen, so von ihrem Jugendfreund Rijo und dem scheinheiligen Bonzen. Glücklich entrinnt sie den dadurch heraufbeschworenen heiklen Situationen und erkennt ihre wahre Sendung als „Oku-Sama". Nicht als Tyrannin, sondern als gleichberechtigtes Wesen wird sie von nun an seinen Lebensweg begleiten, und sie folgt ihm mit aufs Meer. Theatermaler Gluntz bot mit seiner im japanischen Fächerbild herausgebrachten Ausstattung entzückende Bühnenbilder. Die Versprache ist voll intimer Schönheiten und von großem lyrischen Schwung; sie bringt die tiefen Lebenswahrheiten, die die Dichtung enthält, in schönen Bildern zur Anschauung. Es steht zu erwarten, daß dieses gemütsreiche, liebenswerte Werk in der Freiburger Fassung seinen Weg über die Bühnen Deutschlands finden wird.

J. Dieffenbacher.

Lyrik.

Picard, Jakob, Erschütterung. Gedichte. Heidelberg, 1920. H. Meister. (55 S. 8.)

Zimmermann, Karl, Himmelfahrt der Venus. Jena (1920), E. Diederichs. (78 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Johst, Hanns, Mutter. München, 1921. Alb. Langen. (38 S. 8.) ℳ 2,40, geb. ℳ 6.

Zech, Paul, Der feurige Busch. Neue Gedichte (1912—1917). München (1919), Musarion-Verlag. (125 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 13,50.

[Singer, Erich], Bänkelbuch. Neue deutsche Chansons. Leipzig, Wien, Zürich, 1920. E. P. Tal & Co. (183 S. 8.)

Ernst und schwermütig sind die meisten der Verse, die Picard in Erinnerung an den Krieg, zum Gedächtnis seiner gefallenen Brüder geschrieben hat. Doch zu erschüttern vermögen seine Produkte der Reflexion nur selten, so sehr sich auch der Verf. im allgemeinen noch in den Grenzen der Natürlichkeit bewegt.

Gesuchter sind die Wirkungen, die Zimmermann in seinen expressionistischen Gedichten erstrebt. Manchmal ein wirklich höherer, erdentrückter Flug der Gedanken, ein trunkenes Überströmen von Gefühlen, oft aber auch nur inhaltlose Klänge, nur Worte als Ausdruck unklarer Gefühle.

Johst dagegen, auch ein Moderner, ist manches tiefempfundene und klar gestaltete Gedicht in seinem schmalen Bändchen gelungen.

Die Städte und die Straßen sind die Hauptgegenstände von Zechs neuem Gedichtbuch, das einen gewissen sozialen Einschlag nicht zu leugnen vermag. Die strenge Schönheit der Form wird oft willkürlich und nachlässig durchbrochen. Etwas Geballtes, Verschlungenes ist in seiner Ausdrucksweise; immer seltener werden inmitten dieser abstrakten Konstruktionen zarte, naturhafte Töne, wie sie Z. früher anzuschlagen wußte. Außerordentlich gezwungen, gewollt muten mich seine neuesten Gedichte an.

Das wahrste Gegenteil zu dieser konstruktiven Lyrik sind die menschlich-animalischen Chansons, die E. Singer gesammelt hat. F. Th. Csokor, H. Hesse, A. Kerr, Klabund, R. Schickele, F. Wedekind u. a. sind mit heitergelaunten, leider aber jedes tieferen Ethos baren Proben vertreten. Bänkeldichter sind für den Herausgeber jene ewigen Vagabunden, die wissen, daß alle Landstraßen zum gleichen Ziele führen, deren Leben und Schaffen zwecklos ist im besten Sinne des Wortes. Freilich einen Hermann Hesse z. B. wird man mit dieser Formel nicht fassen, und ein Peter Hille, der darunter fiele, ist nicht vertreten.

Albert Streuber.

Übertragungen ausländischer Erzähler.

Gogol, Nikolai, Das Bildnis. Eine Novelle. Stuttgart, 1920. Jul. Hofmann. (96 S. Gr. 8.) ℳ 12.

Saltykow-Stschedrin, Michail, Satiren. München, 1920. Verlag Der Neue Merkur. (226 S. 8.) ℳ 14.

Ring, Barbara, Der Weg. Roman, übersetzt aus dem Schwedischen von Emilie Stein. München, 1920. A. Langen. (365 S. 8.) ℳ 12.

Bregendahl, Marie, Eine Todesnacht. Erzählung, aus dem Dänischen übersetzt von Marie Dietz. Ebenda, 1920. (176 S. 8.) ℳ 7,50.

Roose, Georg P. M., Der Gezeichnete. Aus dem Niederländischen von G. Gärtner. Leipzig, 1920. Bücherlesеverlag. (211 S. 8.) ℳ 14.

Brink, Jan ten, Madame de Fontenay. Leipzig, 1920. Hesse & Becker. (265 S. 8.) ℳ 12.

Villiers de l'Isle Adam, Die Eva der Zukunft. München, 1920. Thespis-Verlag. (328 S. 8.)

Balzac, Honoré de, Mystische Geschichten. München, 1920. Georg Müller. (317 S. 8.) ℳ 19,20.

In Gogols „Bildnis" erkennen wir kaum den „Ahnherrn des Naturalismus" und scharfen Satiriker wieder, auch nicht den Dichter des „Revisors", den man nicht mit Unrecht als russischen Molière bezeichnet hat, vielmehr einen Idealisten, der die Wirklichkeitsschilderung als Profanation des Künstlers, durch die er das himmlische Paradies verwirkt, hinstellt. Die Tendenz dieser symbolischen Novelle ergibt sich am besten aus des Dichters Worten: „Das Talent ist die kostbarste Gabe Gottes — richte es nicht zugrunde. Erforsche und erfasse alles, was du siehst, mache alles deinem Pinsel untertan, lerne aber in allem die innere Idee erkennen und bemühe dich vor allem das erhabene Geheimnis der Schöpfung zu ergründen. . . . Der wahre Künstler ist im Geringen ebenso groß wie im Großen; das Verächtliche hat bei ihm nichts Verächtliches mehr, denn die Seele des Schöpfers durchschaut alles, und so erhält auch das Verächtliche einen erhabenen Ausdruck, nachdem es durch das läuternde Fegefeuer seiner Seele hindurchgegangen ist." So spricht nicht ein Apostel des Naturalismus!

Der Satiriker der fünfziger und sechziger Jahre Saltykow-Stschedrin, ein Schüler Gogols, erwartet in seinen „Satiren" von den „kleinen Jungen", also von eben jenen Utopisten und Träumern, gegen welche die „Taschkenter" als gegen die Feinde des Vaterlands bei jeder Gelegenheit wüten, den hoffnungsreichen Keim der Zukunft Rußlands und den Ausblick auf eine bessere Entwicklung. Seine Schärfe richtet sich besonders gegen die gierigen Spekulanten, die die neue Wirtschaftsordnung Rußlands während und nach der Emanzipation zu ihrer Bereicherung ausnützten.

B. Rings Roman ist ein Werk, in dem sich hohes Künstlertum mit brennendem Bekenntniswillen vereint, eine Schöpfung, aus der der Herzstoß innerer Erregung schlägt und die Farbe des noch nahen Ereignisses leuchtet. Die Fabel ist zum Welt- und Menschenspiegel geschliffen. Man fühlt, daß hier ein starkes Erleben nach Gestaltung ringt. Die Dichterin versteht es, in die feinsten Seelenregungen unauffällig hineinzuleuchten. Besonders hervorhebenswert ist die Unerbittlichkeit, mit der sie keine Spitze umbiegt, sondern das Leid seine Opfer mit folgerichtiger Tragik in den Untergang treiben läßt.

Liest man nach B. Rings „Der Weg" M. Bregendahls „Eine Todesnacht", ist man versucht, mit Ossip Schubin „zu bedauern, wenn sich ein großes Talent in eine Frau hineinverirrt, schon deshalb, weil der Erfolg einer genialen Frau so viele weibliche Mittelmäßigkeiten aus ihrer Sphäre heraus auf unbefriedigende Wege hinlockt". In der „Todesnacht" werden wir nämlich durch alle Stadien einer mit penibler Naturwahrheit geschilderten Geburts-

szene mit folgendem Blutsturz und tödlichem Ausgange hingeschleift. Keine der Wehen der Frau Anna Gram bleibt uns erlassen, keine auch noch so unappetitliche Einzelheit. Die begleitenden Reden der Gevatterinnen und naseweiser Kinder lassen das ganze Buch ärgerlich leer laufen. Die Beschränktheit der Frau Gram aber, die sich infolge eines Traumes nicht ausreden läßt, „sie sei verloren, wenn der Doktor kommt, und gerettet, wenn sie ohne dessen Hilfe durchmache", geht uns geradezu auf die Nerven.

„Der Gezeichnete" Georg P. M. Rooses ist Sarel Bruggen, einer der Franzmans: so nennt man in Flandern die Leute, die von der Armut getrieben, alljährlich nach Frankreich gehen und sich dort für die Erntezeit verdingen. Die schönen Augen einer von ihm geopferten lieben kleinen Französin und die Schmerzenszüge eines von ihm in der Marneschlacht getöteten jungen Deutschen starren ihn unaufhörlich an, lassen ihn nicht zur Ruhe kommen und er flucht allen, die den Krieg heraufbeschworen und ihn gezwungen haben „andere Menschen zu töten". Nicht nur hält er selbst sich für einem nahe bevorstehenden Tode verfallen, sondern auch seine Umgebung flieht ihn als Verfehmten mit Entsetzen und teilt seinen Aberglauben, daß „wer wiedergekommene Tote gesehen hat, binnen einem Jahre sterben muß". Der Dichter strengt die Pneumatik seiner Begabung bis zum Bersten an, um in seinen Lesern unheimliches Grauen zu erwecken; es wird ihm aber höchstens bei denen gelingen, die jene Kränklichkeit und Einbildungskraft besitzen, welche für Gespenstisches und Übersinnliches empfindlich macht. Nur auf solche kann diese Taumeltechnik tieferen Eindruck machen.

Es tut förmlich wohl, nach dem visionären Getue in den beiden eben besprochenen Büchern in J. ten Brinks „Madame de Fontenay" wieder festen historischen Boden unter den Füßen zu haben. Me. de Fontenay war die Tochter des spanischen Finanziers Cabarrus. Mit sechzehn Jahren hatte sie den viel älteren gichtkranken Marquis de Fontenay geheiratet, sich aber bald von ihm geschieden. Sie wollte nach Spanien zurückkehren, wurde aber in Bordeaux verhaftet, da sie als Feindin der Revolution verdächtigt wurde. Hier verliebte sich Tallien in sie und heiratete sie am 26. Dezember 1793. Als „Notredame de Thermidore" machte sie sich nicht weniger durch ihre Galanterie als durch ihre Güte berühmt. Tallien gab sich infolge dieser verliebten Schwäche viele Blößen und galt auch für käuflich, vielleicht weil er arm und seine Frau im Überfluß geboren war. Ten Brink hat diesen Stoff mit großem Geschick romantisch gestaltet und die zahlreichen historischen Persönlichkeiten gut charakterisiert. Auffallend ist nur, daß der Dichter den Roman der Teresina de Fontenay noch vor ihrer Eheschließung mit Tallien enden läßt, obgleich ihre folgende Scheidung von diesem und ihre spätere Verheiratung mit dem Prinzen von Chimay (während dieser dritten Ehe gebar sie noch drei Kinder) einen ergiebigen und dankbaren Stoff geboten hätten.

Villiers de l'Isle Adam stellt in einer „Vorbemerkung" fest, daß er eine moderne Legende von einem metaphysischen Kunstwerke erzählen will, dessen Idee von ihm ist, und daß der Held dieses Buches in erster Linie eben der „Hexenmeister von Menlo Park" ist und nicht der Ingenieur Edison, unser Zeitgenosse. Er rechtfertigt sein Vorhaben mit der Frage: „Wenn der Doktor Johannes Faust Zeitgenosse von Wolfgang von Goethe gewesen wäre und schon zu Lebzeiten sich die symbolische Legende um seine Person gebildet hätte, hätte da Goethe nicht seinen Faust schreiben dürfen?" Villiers wollte anfänglich nicht weniger als auf Grund seiner Abstammung den griechischen Königsthron erlangen, beschloß aber seine Laufbahn in den Cafehauskonventikeln der Kunstzigeuner und zukunftslosen Leute, die ihre kleine Schöpferkraft in Plänen, Aphorismen und exzentrischen Attitüden ausgeben. In seinen „Contes cruels" folgt er dem von Baudelaire eingeführten Genre, von seinen Dramen wurde die „Revolte" ausgepfiffen und sein vorliegender Elektrikerroman mit seinem Drange, alles ins Bizarre und Wahnsinnige, ins Perverse und Groteske, in die Phantasie des Angsttraumes und Alpdrückens zu stilisieren, reiht ihn unter die Symbolisten oder Dekadenten.

Balzacs „Mystische Geschichten" kommen unserem Zeitgeschmacke mit seiner Vorliebe für Spuk und Aberglauben, für Dämmerzustände, in denen Tag- und Nachtleben, Phantasie und Wirklichkeit ineinander quellen, und für den Kultus des Grauens und das Kokettieren mit dem Satanismus sicher entgegen und werden viele Leser finden. Diese wird es kaum beirren, daß seine Helden in ihrer Monomanie das Gleichgewicht verloren haben, daß seiner Urkraft alle Disziplin fehlt und selbst seine gereifteren Stücke gelallte Fülle sind, daß seine Schilderungen bis zum Überdruß überwuchern, daß sein Streben, den Einfluß des Miliens auf das Innenleben nachzuweisen, fast veraltet anmutet. Seine bekannten Vorzüge wiegen diese Schwäche reichlich auf und er hat, wenn er auch nicht mehr als „Napoléon des lettres" gilt, zahlreiche begeisterte Anhänger.

Josef Frank.

Verschiedenes.

Barrett-Browning, Elisabeth, **Sonette aus dem Portugiesischen.** Nachdichtung von Hans Wolfgang von Herwarth. München, 1920. Musarion-Verlag. (93 S. 8.) ℳ 7, geb. ℳ 10.

A. u. d. T.: El. Barrett-Browning, Sonetts from the Portuguese.

Eine Übersetzung der bekannten „Sonette aus dem Portugiesischen" bot die Schwierigkeit, daß entweder die Form dem Inhalt oder umgekehrt der Inhalt der Form Opfer bringen mußte. In dem vorliegenden Bändchen wird der zweite Weg eingeschlagen: das Versmaß ist fast durchweg (außer in den Sonetten 26, 32, 35, 39, 41) dem der englischen Dichtung angeglichen, und zwar recht gewandt, eine wortgetreue Übersetzung war daher ausgeschlossen, und es konnte nur eine „Nachdichtung" entstehen, die im ganzen aber den Sinn trifft. Schief ist nur der Schluß des zweiten Sonetts durch das „dennoch"; im dritten fehlt die Übersetzung eines wichtigen Bildes: thy part of chief musician; sehr frei sind Nr. 26 und 31 wiedergegeben; in 40 würde ich statt „wo andre schrein" (engl. when others cry: „Too late") empfehlen „wo mancher ruft". Sehr glücklich ist die englische Fassung neben die deutsche gesetzt. In Nr. 15 muß es statt ty to heißen. Die Ausstattung ist geschmackvoll.

M. Weyrauch.

Engelhardt, Emil, **Rabindranath Tagore als Mensch, Dichter und Philosoph.** Berlin, 1921. Furche-Verlag. (VII, 448 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 60.

Engelhardt hat eingestandenermaßen Tagores Hauptwerk unter tropischem Himmel lebend kennen gelernt. So ist es ihm gelungen, in das innerste Wesen indischer Geistigkeit einzudringen. Darum durfte er den Versuch wagen, Nureuropäern Wege zu Tagore zu bahnen, der freilich nie ganz vollkommen gelingen kann. Als Stoff für seine Arbeit stand ihm fast doppelt so viel von T.s Werken zu jahrelanger Beschäftigung zur Verfügung, als dem deutschen Leser heute zugänglich ist, auch manches, was ihm noch auf längere Zeit unzugänglich sein wird. Das Buch ist geeignet, Wegweiser und Wegbereiter zu werden, damit dem indogermanischen Dichter-Denker die Wirkung seines Geistes als Brücke zwischen Morgenland und Abend-

land möglich wird. Das Buch, das keine Verhimmelung T.s sein will, hält sich streckenweise von Überschwänglichkeiten nicht frei. Daß E. kritisch zu zergliedern versteht, beweist er im dritten Abschnitt „Religion und Weltanschauung"; das wertvollste Kapitel daraus ist das erste, das wie die anderen durch ein Zitat aus Fichte eingeleitet ist; die enge Verwandtschaft mit den Gedankengängen des deutschen Idealismus hört der Leser als Unterton in T.s ganzem Denken mit. Das dankenswerteste Kapitel aus dem zweiten Abschnitt „Die Dichtung" ist dasjenige über „Tagore und die Bühne", welches der Verf. leider hat kürzen müssen, hoffentlich aber in späteren besseren Zeiten ergänzen kann. Hochwillkommen ist die ausführliche Würdigung von T.s gewaltigstem und innerlichstem Drama „Der König der dunklen Kammer", das übrigens gegen Ende 1920 in Frankfurt a. M. uraufgeführt wurde und als Buch bei Kurt Wolff erschienen ist. Ergänzend sei hier ferner erwähnt, daß nach einer Meldung der Sunday Times vom 25. Juli 1920 die lyrischen Dramen „The Farewell Curse", „The Deserted Mother", „Suttee", „Sinner", „The Mother's Prayer" in Gegenwart des Dichters zum ersten Male in der englischen Sprache in London und kurz vorher „Chitra" und „Sacrifice" aufgeführt wurden. Das achte Kapitel über T. und die Musik, das zwar an anderen Stellen (z. B. S. 406) ergänzt wird, kommt etwas stiefmütterlich weg. Unentbehrlich für den künftigen Literarhistoriker ist der erste Abschnitt über T.s Leben, wenn auch die Anordnung nicht ganz übersichtlich ist. — E. hat seiner Arbeit seine eigenen Versuche einer deutschen Nachdichtung zugrunde gelegt und streut eine ganze Reihe von Proben in seine Ausführungen. Sie geben zwar nicht alle ein richtiges Bild von der Musik des Reimes, den T. so nötig für die Dichtung hält, und der Verse des bengalischen Originals. T. hat selbst die meisten Verse in englische Prosa aufgelöst, und diese war wieder die Vorlage für die Übersetzung in die uns bisher allein zugängliche deutsche Prosa, mit der E. hart ins Gericht geht. E. hat aber die gleiche englische Prosa seiner Übertragung in deutsche gebundene Form zugrunde gelegt, wobei wieder die bengalische Urform Muster war. Seine „Nachdichtungen" lesen sich keineswegs immer angenehm, klingen sehr oft hart und unpoetisch, sind durch zu häufige unzulässige Enjambements gestört. Anzuerkennen ist sein Streben, unnötige Fremdwörter zu vermeiden. Allerdings laufen dabei auch mißlungene Verdeutschungen unter: „Schauung" für das ebenso häßliche „Renunziation", „Mitteling", „Zweisamkeit", „Eintragung" und anderes. Der Gebrauch doppelter Verhältniswörter „von hinter" (S. 9 u. 291) ist ein Anglizismus: =from behind. E.s Deutsch ist nicht immer dichterisch schön; T.s Englisch „hinreißend schön" ist eine Übertreibung, fürchtet der Dichter doch selbst, daß ihm mancherlei zur Meisterschaft in der Leichtigkeit und Feinheit englischen Stils fehle. Der Einfluß englischer Dichter auf T., den E. (S. 52) als unbedeutend abtut, um an anderen Stellen doch wieder ein wenig oberflächliche Vergleiche zu ziehen, wäre einer Sonderuntersuchung wert. Karl Arns.

Stauf von der March, Ottokar, Carl Bleibtreu. Eine Würdigung. Stuttgart, 1920. Krabbe. (152 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 8,50.

Eine bewährte Feder läßt in frischen Farben eine beredte Würdigung des vielgestaltenden, reichen Bleibtreu erstehen. In echter Art, wie es sich Bleibtreu gegenüber ziemt, redet Stauf eine rein deutsche Sprache, welche der Schwung der Begeisterung für alles Deutsche trägt. Freilich, der alles überragende Geist, zu dem er seinen Liebling machen will, ist Bleibtreu nicht, aber Fleiß und gewaltige Gestaltungskraft sind ihm eigen. Zu scharf, wenn auch bitter berechtigt, sind die einleitenden Worte gegen unsere moderne „Unterleibsdichtung." Hiervon freilich hebt sich Bleibtreu weit ab. Reiche Inhaltsangaben mit vielfachen Textproben geben auch demjenigen, der den Dichter noch gar nicht kennt, ein vorzügliches Bild, so daß selbst der Unterrichtete an diesem Werke nicht vorübergehen darf. Ein Verzeichnis von des Dichters Werken nach Jahren sowie nach Stichworten erhöhen den Wert dieser einzig dastehenden Würdigung. H. M. Schultze.

Zeitschriften.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 9. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Inh.: Schwäbische Betrachtung. — K. Bälz, Schulgesetzgebung in Württemberg. I. — W. Siegele und H. Keller, Gibt es eine Schwäbische Musik? — M. Gerster, Von alter Reichsstadt Herrlichkeit; Bilder aus dem Biberach der Wieland-Zeit. — W. Fischer, Das Geheimnis des Weltalls. — O. Fischer, Mit Zungen reden. Eine Glosse über den Expressionismus. — H. Richard, Die Altdeutschen der Badischen Kunsthalle. — Chr. Schrempf, Diesseits und Jenseits von Gut und Böse (Schl.). — M. Gugenhan, Über das Wasser und die Wasserwirtschaft (Schl.) — H. Missenharter, Über Bücher und Dichter.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 18. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Inh.: R. Schickele, Ende und Anfang. — E. Heilborn, Die Rhythmik im Drama I. — F. Schnürer, Richard Kola. — T. Kellen, Flämische und niederländische Literatur. — M. Fischer, Katholische Literatur VI.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 9. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

Inh.: J. Wittig, Aedificabo ecclesiam. Eine Studie über die Anfänge der katholischen Kirche. — F. Boerderen, Der Skrupulant. — S. Behn, Echte und falsche Musik. — P. Wohlfahrt, Die Tragik des deutschen Juden. — E. Fleig, Briefe Carl Ernst Jarckes an Legationsrat Dr. Moritz Lieber. — E. Laslowski, Zur oberschlesischen Frage. — H. Platz, Wesenssuche und Formwille. — E. Knupfer, E. M. Roloffs Lebenserinnerungen.

Das Landhaus. Eine literarische Monatsschrift. Hgb. von Toni Schwabe. 6. Jahrg., 5/6. Heft. Jena, 1921. Landhausverlag.

Inh.: G. Flaubert, Bücherwahn. Novelle. — T. Schwabe, Vom Unstillbaren. — E. E. Stein, Die leeren Hände. — T. Schwabe, Gedanken und Bedenken.

Der Neue Merkur. Monatshefte. Hgb. von E. Frisch und W. Hausenstein. 5. Jahrg., Heft 2. München, 1921. ℳ 5,50.

Inh.: L. Matthias, Häupter der Sowjetregierung. — R. N. Coudenhove-Kalergi, Adel. — O. Flake, Byk. Erzählung. — M. Bauer, Christian Morgensterns Weg nach innen. — Aus Jugendbriefen Christian Morgensterns an Friedrich Kayßler. — A. Turel, Neue Wege der Psychoanalyse.

Deutsche Revue. Hgb. von R. Fleischer. 46. Jahrg. Juni 1921. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

Inh.: W. Windelband, Herbert Bismarck als Mitarbeiter seines Vaters. — H. O. Meisner, Aus den Erinnerungen des Generalfeldmarschalls Grafen Waldersee. Über seine Tätigkeit als Generalquartiermeister und Chef des Generalstabes (1882—1891). — Gröner, Die Reichseisenbahnen in Gegenwart und Zukunft. — G. Mayer, Briefe von Friedr. Engels an Mutter und Geschwister (Forts.). — H. Hausrath, Die Zukunft unserer Waldwirtschaft. — O. Münch, Die Kontinentalsperre und ihre Wirkungen (Schl.) — A. Winkler, Österreich. Ein Geheimbericht an die k. k. Regierung über die kritische Lage der Habsburger Monarchie um die Jahreswende 1866/67. — C. Eitz, Der Schulgesangunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung des Volkes.

Über Land und Meer. Deutsche illustr. Zeitung. Red.: R. Lauckner, 63. Jahrg., Nr. 36 bis 38. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlagsanstalt.

Inh.: (36/38.) S. Hoechstetter, Lida Hüttenrauchs Witwenzeit. Roman. (Forts.) — L. Dill, Die Herweghs. Roman. (Schl.) — (36.) K. Baumgarten, Aus dem heiligen Land Tirol. — B. Witt, Künstlerinnen, die ihr „Glück" machten. — Die Wiederaufbau unserer

Marine. — (37.) F. Baumann, Japanische Seebäder. — G. S. Urff, Gochsheimer Gurken. — Neue Münchener Raumkunst. — H. Kranichfeld, Das Blühen und Verblühen unserer Blumen. — Banz und die Vierzehnheiligen. — (38.) C. Martlaun, Sonntag in der Wiener Landschaft. — Th. Zell, Stallhaltung und Viehseuchen. — P. Hundt, Forellenzucht. — G. Muschweck, Nationale Anzüglichkeiten.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 34 bis 37. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: (34.) E. Kalkschmidt, Der Maler und Graphiker Arpad Schmidhammer. — A. Neuburger, Photographie in Farben und ohne Dunkelkammer. — (34/35.) M. B. Schröder, Mein Bruder Ludwig. Tagebuchblätter. — (34.) H. Großmann, Das Reichswirtschaftsmuseum in Leipzig. — W. Dreesen, Inselfriesen. Skizze. — L. Staby, Die Rätsel des Lebens. — (35.) H. Hoerschelmann, Der Dichter Rudolf Jeremias Kreutz. — A. Neuburger, Alter und Keimfähigkeit des Getreides. — M. Weinberg, Die Arbeitsleistung des menschlichen Herzens. — Der reiche und der arme Mann. Parabel von Safed dem Weisen. — M. Seiling, Goethe über die Unsterblichkeit. — (36.) R. Skowronnek, Stadt und Land. — Follentus, Die Zuckernot. — R. Braun, Die Insel des Glücks. — G. Frenssen, Bauernsöhne. — Hagedorn, Die Milchnöte. — K. Müller, Wein. — G. Fischer, Vom Sklaven zum Motor. — Noack, Das deutsche Bauernhaus. — K. H. Strobl, Die Philosophie des Landmanns. — H. Martin, Die Forstwirtschaft. — R. Hennig, Der Bauer als Wetterprophet. — H. W. Schmidt, Der Stickstoff. — A. Hartenstein, Saure Wochen, frohe Feste. — F. Lembke, Verlorenes deutsches Land. — Die Mondschein-Sonate. — Die Nahrung der Germanen. — (37.) Grethe Auer. — G. Auer, Das sterbende Volk. Roman. — V. Ottmann, Die Angst im Traum. — T. Rothmund, Der Kiesbruch. Skizze. — A. Meurer, Admiral de Ruyter in der Themse 1667.

Mitteilungen.

Literatur.

Vom Verlag L. Heege in Schweidnitz gingen uns folgende für die Freunde schlesischer Mundart wertvolle Bändchen zu: 1) Hermann Leder, **„Beim Huber-Bauer"**, Lustspiel in drei Akten, 2. Auflage (53 S. 8., ℳ 2). — 2) Hermann Bauch, **Rübezoahl und de biese Sieben"** oder „Wie der Rübezoahl 'm Schneider Lichtebloo aus Pitterschwale zum Schützenfeste uff Brassel verhulfen hat", Schwank in einem Aufzug, 3. Auflage (44 S. 8., ℳ 2). — 3) Hermann Bauch, **„Juchhe" und „o weh!"** Heiteres und Ernstes, sieben Geschichten, 4. Band der „Erzählungen in schlesischer Mundart", 2. Auflage (171 S. 8., ℳ 5, geb. ℳ 7,50). — 4) **„Liederbüchel** für gemittliche Leute", Nachlese: 50 mundartliche und 53 meist oberschlesische Lieder (91 S. 8.), eine Sammlung lustiger, gemütvoller und vaterländischer Lieder von schlesischen Dichtern des 18. bis 20. Jahrhunderts, bekannte und unbekannte Texte.

J. E. Rabe setzt mit Nr. 27 der „Quickbornbücher": **„Kasper to Hus"** seine Sammlung älterer niederdeutscher Kasperschwänke fort. Wie schon den früheren beiden Bändchen, so dürfte auch diesen mit viel Takt redigierten Texten eine rasche, große Verbreitung beschieden sein, die harmlose Freude an volkstümlich kräftigem Humor lebendig erhält. (Der alten Kasperschwänke dritter Teil, gesammelt und für den Quickborn herausgegeben. Hamburg, 1921, Quickborn-Verlag; 58 S. 8.) Martin Elsner.

Die vor mehr als Jahresfrist gegründete Wiener Literarische Anstalt in Wien gibt zu Propagandazwecken einen **„Wila-Almanach** auf das Jahr 1921" heraus, der charakteristische Proben aus den bei ihr gedruckten Schriften deutsch-österreichischer Schriftsteller und Schriftstellerinnen darbietet, wie einerseits von Bartsch, Ginzkey usw., andererseits von jüngeren Talenten; sie hat damit ihr vorgestecktes Ziel im Auge, die literarische Welt Deutsch-Österreichs zu fördern und die heimischen Kulturschätze zu heben. (246 und 26 S. 8. mit Titelbild, kart. ℳ 6,50.)

Das Manuskript des Essays **„Ein Porträt des Herrn W. H."** von Oskar Wilde, das im April 1895 bei der Verhaftung des Dichters verloren ging, ist in Amerika wiedergefunden worden; es soll im Juli d. J. veröffentlicht werden.

Theater.

Berlin. Die Theater lassen allmählich auch den Sommer spüren. In den Kammerspielen zeigte die Wiedergabe von B. Shaws Komödie **„Mesalliance"**, wie richtig es war, dieses schwache Stück bislang in Berlin ungespielt zu lassen. Die Volksbühne aber bewies mit einer sehr hübschen Aufführung von Raimunds Märchenspiel **„Der Bauer als Millionär"**, daß man keine modernen Reißer braucht, um angenehm, harmlos und doch irgendwie lehrhaft zu unterhalten. Als ein sehr schwaches Stück erwies sich das am 2. Juni im Lessingtheater zur Uraufführung gekommene Lustspiel von Rudolf Presber und Leo Walter Stein **„Die Ballerina des Königs"**. Daß der große König einmal die Tänzerin Barbarina, als sie fliehen wollte, mit Gewalt zurückholen ließ, wird zu einer Liebesgeschichte Friedrichs aufgebauscht, der doch zu sehr Preußenkönig ist, um die Tänzerin ins Kriegsquartier mitzunehmen, und der sie abermals enttäuscht, als er der Rivalin huldigt, so daß die Barbarina mit Cocceji nach Glogau geht und ihn heiratet. Einem langweiligen dritten Akt folgt der unvermeidliche sentimentale und banale Schlußakt alten Stils: Wiedersehen der beiden nach dreißig Jahren! Der „alte" Fritz wirkt immer und wurde von K. Götz sehr scharf charakterisiert, aber die Darstellung wurde vor allem gehalten durch Leopoldine Konstantin, die von entzückendster und anmutigster Naivetäts-Mache und graziösester Beweglichkeit war. — Von Berlin war Dietzenschmidts Ruf ausgegangen durch den (unbegreiflichen) Siegeszug der „Kleinen Sklavin". Damals: ältester Naturalismus; heute: christliches Wunderspiel, **„Die St. Jakobsfahrt"**. Das ist ehrliches Bekennen, wie sein Schwab aus Sünde erst durch offene Beichte frei und rein wird. Und das hat mehr rein menschlichen Untergrund als der ganze Hasenclever und wer um ihn herum die Menschlichkeit in Erbpacht genommen hat. Schauspielerisch versagte die Aufführung fast ganz. Der Spielleiter Brahm überwand den Szenenwechsel im Rahmen eines aufklappbaren Altarschreins durch Bildauswechselung hinter Ziehvorhängen, wie Berger das zuerst gemacht hat. — Das Steglitzer Schloßparktheater, das ein Teil der Presse unter die Vorstadt-Theater drücken wollte, hat auch mit seiner zweiten Darstellung, nämlich Moretos lange in Berlin nicht mehr gespielter **„Donna Diana"** bewiesen, daß man hier ernste Kunstarbeit leistet. Ein besonderer Reiz der Aufführung lag in der selbständigen Überwindung der szenischen Schwierigkeiten auf der kleinen Bühne. Über Einzelheiten müßte man rechten; aber Antonie Straßmann im besonderen bewies mit einer guten Leistung ihr starkes Talent. — Die im Staatstheater gespielten Kleinigkeiten **„Stroh"** von H. Johst und **„Die Fliege"** von Leonhard Schrickel hatten vorher schon viel von sich reden gemacht, weil sie zu den Stücken gehörten, die der Intendant Jessner nicht von seinem Vorgänger übernehmen wollte mit der Begründung, sie störten seinen Stil. Die Aufführung bot gute Charakteristiken und war durchaus sauber vorbereitet.

Hans Knudsen.

Bonn. Bei der Uraufführung der temperamentvollen Tragödie **„Heilandsflur"** von Otto Brües im Stadttheater bereiteten die Studenten dem jugendlichen Dichter eine Ovation.

Chemnitz. Am 1. Juni d. J. brachte die Volksbühne im Thaliatheater Gustav Slekows **„Braunkohlen-Hochzeit"**, Schieberkomödie in acht Bildern, unter den Tagesstücken der wenigen eines, das ernst genommen werden will und auch darf. Die Ehrlichkeit, mit der der Politiker Slekow nach beiden Seiten hin abrechnet, und die recht sichere Bühnentechnik des Verf.s, die sich in scharf gesehenen Figuren und einem zur Höhe des Symbols aufsteigenden „expressionistischen Mittelstück" auslebte, legitimieren vollauf den guten Erfolg des Stückes. — Ein künstlerisch auf seltener Höhe stehender Vortragsabend Dora Maria Herwellys (10. Juni) verdient Erwähnung, da er sehr starke Gedichte Werner Illings erstmalig an die Öffentlichkeit brachte. Martin Elsner.

Harzburg. Im neu eröffneten Kurtheater fand am 17. Juni d. J. die Uraufführung des dreiaktigen Schauspiels **„Föhn"** von Franz Carl Weiskopf statt. Das Stück schildert den Sturm, der die Jugend aufpeitscht zum Kampf gegen das Alter und die Leidenschaft über Sitte, Moral und Geschmack hinweg zu erotischer Auswirkung drängt.

Verschiedenes.

Im dritten Preisausschreiben des **Edda-Verlags zu Cassel** „Die Schönheit deutscher Heimat" erhielt Hans Janson den ersten Preis auf seine Meisterskizze „Am Rheinfenster". Bei dem durch den genannten Verlag veranstalteten Wettbewerb „Das beste Liebesgedicht" liefen nahezu 12000 Beiträge ein. Eine Reihe der besten Einsendungen kommt in dem Sammelband „Preisgekrönte Liebesgedichte" zum Abdruck.

Der Edda-Verlag zu Cassel erwarb den literarischen **Nachlaß** des im vergangenen Jahre verstorbenen Nestors der deutschen Schriftsteller Victor **Blüthgen**. Von besonderer Bedeutung sind die im Nachlaß enthaltenen letzten Märchen, die denen Andersens kaum nachstehen. Das sinnige Versbuch „Einfälle und Ausfälle" wirkt besonders anregend. (Mitteilung des Edda-Verlags.)

Berichtigung.

In Nr. 13, Sp. 159, Z. 4 und 16 ist natürlich zu lesen: Schönherr statt Schächerr.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 15. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

16. Juli 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Moderne Romane (185): Reimann, Tyll. Jacob, Der Zwanzigjährige. Duysen, Das Martyrium eines Geistigen! Kämpfer, Letzte Liebe. Metzger, Irrwege. Hirschberg-Jura, Die wahre Kunst.

Gesammelte Erzählungen und Novellen (187): Roselieb, Narren der Arbeit. Hadina, Das andere Reich. Frey, Spuk des Alltags. Rüttenauer, Aus der Landschaft von Hinterwinkel. Kyber, Märchen.

Lyrik (188): Grünewald, Sonette an einen Knaben. Sonnenschein, Erde auf Erden. Kulka, Der Stiefbruder. Schmitt, Das Jahr. Lübbe, Die Jahre. Hein, Der Lindenfrieden. Hajek, Das Tor der Zukunft.

Verschiedenes (190): Bahr, Burgtheater. Weil, Rück näher, Bruder!

Zeitschriften (191). **Mitteilungen** (192).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bahr, H., Burgtheater. (190.)
Duysen, P., Das Martyrium eines Geistigen! Roman. (186.)
Frey, A. M., Spuk des Alltags. Geschichten. (188.)
Grünewald, A., Sonette an einen Knaben. Mit Zeichnungen von G. Ehrlich. (188.)
Hadina, E., Das andere Reich. Novellen. (187.)
Hajek, E., Das Tor der Zukunft. Gedichte. (190.)
Hein, A., Der Lindenfrieden. Liederbuch. (189.)
Hirschberg-Jura, Die wahre Kunst. Roman. (187.)
Jacob, H. E., Der Zwanzigjährige. Roman. (185.)
Kämpfer, H., Letzte Liebe. Roman. (186.)
Kulka, E., Der Stiefbruder. Gedichte. (189.)
Kyber, M., Märchen. (188.)
Lübbe, A., Die Jahre. Gedichte. (189.)
Metzger, M., Irrwege. Roman. (186.)
Reimann, H., Tyll. Roman. (185.)
Roselieb, H., Narren der Arbeit. Novellen. (187.)
Rüttenauer, B., Aus der Landschaft von Hinterwinkel. Erzählungen. (188.)
Schmitt, E., Das Jahr. Sonette. (189.)
Sonnenschein, H., Erde auf Erden. Gedichte. (189.)
Weil, R., Rück näher, Bruder! Roman. (190.)

Moderne Romane.

Reimann, Hans, Tyll. Leipzig, o. J. (1918). Kurt Wolff. (330 S. 8.)

Jacob, Heinrich Eduard, Der Zwanzigjährige. Ein symphonischer Roman. München, 1918. Georg Müller. (348 S. 8.)

Duysen, Paul, Das Martyrium eines Geistigen! Ein kleiner Roman. Hamburg, o. J. (1918). Konrad Hanf. (182 S. 8.)

Kämpfer, Hartfried, Letzte Liebe. Roman in Selbstgesprächen. Celle, 1919. Capaun-Karlowa'sche Buchhandlung. (63 S. 8.)

Metzger, Max, Irrwege. Roman. Leipzig, o. J. (1919). Oldenburg & Co. (371 S. 8.)

Hirschberg-Jura, Rudolf, Die wahre Kunst. Satirischer Theaterroman. Berlin (Umschlag Leipzig), o. J. (1919). Oldenburg & Co. (232 S. 8.)

Die vier ersten Bücher sind psychologische Romane von recht verschiedenem Werte. Hans Reimann schreibt die Geschichte des elfjährigen Knaben Tyll Stulpnagel bis zum Beziehen der Universität und zum Einjährigendienst. Er führt trotz guter Vermögensverhältnisse ein elendes Jammerdasein in der Pension bei Herrn und Frau Oberlehrer Topf, in der er seelisch mißhandelt wird und verkümmert. Die Erzählung seiner dürftigen Entwicklung und seiner Leiden wird hineingestellt in eine Schilderung des Lebens und Treibens der mehr oder minder wackeren Spießbürger und Philister, die seine Pflegeeltern, sein richtiger Vater und natürlich auch seine Lehrer sind. Der Verf. zeigt sich seiner Aufgabe, diese Lebensformen dichterisch zu gestalten, nicht gewachsen. Seine Darstellung ist oberflächlich und nüchtern; durch eine bewußt nachlässige, ja lodderige Sprache, gelegentliche Selbstironie und reichliche Verwendung der sächsischen Mundart sucht er etwas, das humoristisch sein soll, zu erzielen, aber ohne Erfolg. Alles bleibt in Plattheiten stecken, und sein Schimpfen auf alles, was zur Schule und zum Lehrstande gehört, sowie etliche Unanständigkeiten werden nur für wenige Leser den schalen Brei würzen. Von Kunst ist in dem Buche nichts zu spüren.

Tiefer und gediegener ist Jacobs „symphonischer Roman", wenngleich auch die Symphonie von mancherlei Dissonanzen gestört wird. Es ist die Geschichte eines zwanzigjährigen werdenden Dichters und seiner Liebe zu einem noch jüngeren Mädchen. Es gärt und wogt in den Worten des Verf., der seine Erzählung sicher aus eigenem Erleben heraus gestaltet. Er taucht in manchen Abgrund, bohrt sich in das Seelenleben seiner Helden ein und wagt manches Ungewöhnliche, so daß der Gesamteindruck vielfach noch wirr und seltsam ist; aber es steckt doch eine gewisse Kraft in seiner Phantasie, die nicht nur im Stil ab und zu wunderliche Blüten zeitigt, sondern auch stofflich merkwürdige Seitensprünge macht, wie etwa in der dichterischen Verherrlichung des Geruchssinns, der „Narik". Sprachschnitzer wie „Du frierteſt" und überrealistische Schilderungen wie die des Erbrechens und des „goldenen Pferdekotes auf den Straßen" wären freilich entbehrlich. Bei größerer Reife und ernster Selbstkritik sind von dem Dichter noch gute Leistungen zu erwarten.

Ganz ins Krankhafte hinein versetzt uns Duysens „Martyrium eines Geistigen". Ein junger Mann hat den Bräutigam seiner Geliebten erschossen, unmittelbar vor der Trauung. Er wird nicht entdeckt und schreibt nun alles, was er empfunden und gelitten und was er noch leidet, nieder. Auch aus diesem merkwürdigen Buche der Selbstquälerei spricht eine gewisse Begabung für psychologische Schilderungskunst, die sich an ein ungemein schwieriges und eigenartiges Problem gewagt und es immerhin nicht ungewandt behandelt und gelöst hat.

An Kämpfers Dichtung „Letzte Liebe" ist die Bezeichnung „Roman" das einzig schlechte. Diese Selbstgespräche können unmöglich als Roman aufgefaßt werden. Sie sind vielmehr ein lyrischer Erguß, ein hohes Lied auf die alles bezwingende tragische Liebe zweier Menschen, die nicht zu einander kommen können, weil die Frau das Weib eines anderen ist. Starker Schwung, tiefes Empfinden, glühende Leidenschaft sprechen aus jeder Zeile dieser eindrucksvollen Prosa, deren Klänge an die besten Leistungen der Sturm- und Drangdichtung des 18. Jahrhunderts gemahnen, wenn auch die äußere Form modern ist. In Kämpfer steckt ein Künstler, der uns gewiß noch Bedeutendes geben wird.

Gegenüber den drei letztgenannten Werken nehmen sich Metzgers „Irrwege" ein wenig alltäglich aus. Das Buch erzählt die Lebens- und Liebesgeschichte eines jungen Ham-

burger Kaufmanns, der recht und schlecht, ehrlich und bescheiden durch seine Tüchtigkeit seinen Weg macht, seine erste Frau durch deren Untreue verliert und dann nach wunderbaren Fügungen ein neues, wahres Glück findet. Die Fabel ist nicht aufregend, aber ganz gut durchgeführt. Schätzenswert sind die Schilderungen aus der Hamburger Kaufmannswelt, der großen und kleinen Vertreter, des Lebens und Treibens im Hafen, im Warenlager, in der Villenstadt. Die Charaktere sind einfach, aber lebenswahr gezeichnet, nur daß dem Tugendhelden ein wenig allzu deutlich der verkommene Bösewicht gegenübergestellt ist. Die Sprache ist klar und glatt, aber das Ganze bleibt doch ohne alle Züge besonderer Eigenart, so daß der Roman nicht eben als hochstehende künstlerische Leistung, wohl aber als ein gutes Unterhaltungsbuch gewertet werden darf.

Am schwächsten ist Hirschberg-Juras Theaterroman „Wahre Kunst", der sich als Neuigkeit gibt, während er doch nach Kürschner schon im Jahre 1907 erschien. Als Beitrag zur Kritik unseres Theaterwesens ist er mäßig, als Dichtung wertlos. Lange theoretische, in diesem Zusammenhange ermüdende Erörterungen über die Bühnenkunst und ihre Pflegestätten lähmen nicht selten den Gang der Handlung, die nicht gerade den Eindruck großer Lebenstreue macht; mit dem unerwarteten Tode der Heldin, die ein ganz ideales Musterbild ist, wirkt sie selbst etwas theatralisch. Die Charaktere sind derb hingestellt, dem Satirischen mangelt es an feiner Beweiskraft, die Sprache erhebt sich nirgends über einen mäßigen Durchschnitt: alles in allem, eine unbedeutende Leistung. — tz —.

Gesammelte Erzählungen und Novellen.

Roselieb, Hans, Narren der Arbeit. Novellen. Augsburg, 1921. Haas & Grabherr. (169 S. 8.) ℳ 12.

Die neue Bücherei, Bd. 4.

Hadina, Emil, Das andere Reich. Novellen und Träume. 1.—5. Tausend. Leipzig, 1920. Staackmann. (225 S. 8.) ℳ 21.

Frey, A. M., Spuk des Alltags. Elf Geschichten aus Traum und Trubel. München, 1920. Delphin-Verlag. (278 S. 8.)

Rüttenauer, Benno, Aus der Landschaft von Hinterwinkel. Sieben Erzählungen. 1.—3. Tausend. Konstanz, 1920. Reuß & Itta. (239 S. 8.)

Die gelb-roten Bücher, Bd. 6.

Unter dem nicht glücklich gewählten Titel „Narren der Arbeit" bietet Roselieb drei Erzählungen, deren Helden das gemeinsame Schicksal haben, daß sie alle drei, der Schulmeister wie der Schuster wie der Kriegsgewinnler unter dem Zwange einer übertwertigen Idee den sicheren Boden ihres Berufs verlassen und bedenkliche Pfade gehen, die zum Abgrund führen. Neu ist die Figur des Kriegsgewinnlers, der schließlich als Bauer im neuen harten Berufe Wurzel faßt. Seine Frau ist die eigentliche Heldin der Erzählung. Ihre Körperlichkeit und ihr Wesen wird mit liebevoller Feder beinahe plastisch gezeichnet. Überhaupt liegen die Vorzüge dieser Erzählungen in der psychologischen Durchführung. Leider wird alles trocken, schleppend, unbeholfen erzählt. Sprachlich und stilistisch wäre manches auszusetzen.

Novellen und Träume vereinigt Hadina zu einem Band: „Das andere Reich". Es ist das Reich der Seele, die keine Hemmungen kennt durch Zeit und Raum oder kranke Körper; die ideell stets Siegerin ist, selbst wenn sie aus der robusten Welt des Realen in den Tod flüchten muß. In Erfindung und Führung sind die Novellen schwach. Es ist kein Zeugnis schöpferischer Phantasie, daß die drei ersten und umfangreichsten literarhistorisch orientiert, um Tersteegen, Hölty, Hauptmann herumkomponiert sind. Deutschen Wald und Sommer, deutsches Träumerwesen, deutsches Märchen feiert, oft allegorisierend, der Rest des Buches, das als Ganzes nicht den Charakter poetischer Notwendigkeit trägt, aber durch seine Einstellung auf Gefühlswerte, durch subtile Stimmungen und sehr gepflegte lyrische Prosa erfreut.

In „Spuk des Alltags" bringt Frey krauses, krasses Zeug, dessen Wert bis auf weniges zweifelhaft ist. Immerhin wer sich dafür interessiert, wie einem Elternmörder nach der Tat zumute ist, oder wen es gelüstet, liebevoll ausgesponnene Angst- und Zwangsvorstellungen die sich vom Gewöhnlichen ins Phantastisch-Übersinnliche steigern, kennen zu lernen, der wird hier auf seine Kosten kommen. All den Graus beschließt Frey glücklich mit einem graziösen Rokokoscherz, einem Stück, das die Vorzüge seiner Erzählerkunst in hellstem Lichte zeigt.

Dem 65jährigen Benno Rüttenauer widmen Verleger und Herausgeber ein Bändchen seiner Erzählungen. Sie sind thematisch, und zwar absichtlich, in enge Schranken gewiesen durch Lokalisierung auf die dörfliche süddeutsche Heimat des Verf.s, dichterisch erhoben durch liebendes Schauen und Verweben von Seele, Natur und äußerem Geschehen. Der inhaltliche Wert findet in schlichter, klarer Sprache und Darstellung kongenialen Ausdruck. Wilhelm Winhold.

Kyber, Manfred, Märchen. Stuttgart, 1920. Vita-Verlag. (176 S. 8.)

Märchen zu schreiben, dazu gehört eine besondere Dichtergabe. Kybers Märchen sind nicht alle gleichwertig, aber der größere Teil der 19 Geschichtchen ist poetisch wertvoll und erlebt. Menschliche Wahrheit, Erkenntnis und Sehnsucht liegt in ihnen; ich denke vor allem an „Mummelchen", „Das verlorene Lied", „Das andere Ufer". Dieses letzte ist besonders hervorzuheben seiner Weite und Tiefe wegen. Die zwingende Sehnsucht des Dichters, zu erkennen, was hinter den Dingen liegt, sein schwerer, mühevoller Weg nach dem „andern Ufer" und seine Erfüllung sind darin gezeichnet. Doch auch die menschlichen Schwächen, z. B. die Überheblichkeit, werden mit behaglichem Schmunzeln in dem „Männchen mit dem Kohlkopf" verspottet und im „kleinen Wurzelprofessor" das Leugnen alles Höheren und Nicht-Sichtbaren dazu. So sind diese „Märchen" durchaus Märchen für Erwachsene. Knudsen.

Lyrik.

Grünewald, Alfred, Sonette an einen Knaben, mit Zeichnungen von Georg Ehrlich. Wien, Prag, Leipzig, 1920. Ed. Strache. (26 S. 8.)

Sonnenschein, Hugo, Erde auf Erden. Ebenda, 1920. (31 S. 8.)

Kulka, Georg, Der Stiefbruder. Aufzeichnungen und Lyrik. Ebenda, 1920. (73 S. 8.) Geb. ℳ 10 oder Kr. 25.

Schmitt, Ernst, Das Jahr. Sonette von Daheim. Jena, 1920. Eugen Diederichs. (66 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 10.

Lübbe, Axel, Die Jahre. Liebesgedichte. Leipzig und Hartenstein i. Erzgeb., 1920. Erich Matthes. (61 S. 8.)

Hein, Alfred, Der Lindenfrieden. Ein deutsches Liederbuch fürs Volk. Stettin, 1920. Norddeutscher Verlag für Literatur und Kunst. (45 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 4,50.

Hajek, Egon, Das Tor der Zukunft. Ein Buch Gedichte, Op. 1. Kronstadt, 1920. Eduard Kerschner. (81 S. 8.)

„Wir wollen mitsammen der Kindheit dessen gedenken, der nicht mehr ist und den wir lieb hatten", sagt Alfred Grünewald in seinen „Sonetten an einen Knaben". Sie verlangen liebevolle Hingabe, bevor sie ihren gedanklichen und dichterischen Gehalt offenbaren. Alles ist Dämmerung. Eine müde Resignation atmen die Verse dieses Zerrissenen, dem „jeder Lust Beginn schon war wie Müdigkeit"; er eilt, „ein Flüchtender auf tausend Wegen, dem Tod entronnen, neuem Tod entgegen". Wahlverwandte Leser, denen das

Schicksal ein ähnliches doch zur Bürde machte, werden mit Andacht dem Sang dieses Dichters lauschen; einen größeren Freundeskreis wird ihm sein Buch nicht erobern.

„Erde auf Erden" nennt Hugo Sonnenschein seine Sammlung, aus der der Ekel vor dem bluterfüllten Europa zum Himmel schreit. Eine zweifellos vorhandene sprachliche Begabung hilft über die verworrene Unklarheit der Gedanken kaum hinweg und läßt runde Gestaltung nirgends gelingen. Auf jeder Seite begegnen Verse, deren gewollte Bildhaftigkeit wir ablehnen müssen. Man liest z. B.:

Gräberfurchen wühlt ein rostumflorter Pflug
In den jäh verdorrten Weinberg meiner Menschheitsstirne.

Aus dem Weinberg dieser Dichterstirne hoffen wir noch einmal besseren Rebensaft zu erhalten.

Georg Kulka kommt mit einer Reihe von sogenannten Gedichten daher und nennt sein Buch den „Stiefbruder, Aufzeichnungen und Lyrik". Auf S. 36 steht zu lesen:

Charisma.

Winkel. Wahn.
Witzig. Fletschen. Überwältigt.
Loch. Zuschnüren.
Speere. Anfechten.
Mager. Schlottern. Entzwei.
Pupille. Aufgeschnitten. usw.

Wir möchten uns für solche Gnadengaben schönstens bedanken. Die Zahl derer, die ein solches Gestammel belächelt, ist nicht klein; es wird eine Zeit kommen, wo die breite Schicht aller literarisch Gebildeten sich derartiges Geschreibsel verbitten wird.

Eine Stunde Lesen in Ernst Schmitts Sonetten, „Das Jahr" benannt, ist wie ein nervenstärkender Morgengang durch den taufrischen Frühlingswald. An seinen Versen haftet schwerer Erdgeruch, und seine nimmermüden Sinne erspähen und belauschen jegliches Regen in der Natur. Er hat das Auge von Hermann Löns und die Seele der Droste. Er hat den sinnenden Blick des geborenen Schauers von Bedeutung und erkennt hinter der Erscheinung die Fäden, die sie dem Allgemeinen, Kosmischen verbinden. Seine Sprache ist wie von edelm Marmor gemeißelt, hart, oft kantig, eigenwillig, immer von kristallischem Bruch und funkelndem Glanz. Wir greifen wahllos eine Probe heraus:

Nun werden alle lieben Blüten bunter,
Hoch überm Rain die Heckenrosen ranken,
Dem Apfelbaum fällt in die knorr'gen Flanken
Von Morgen her ein leuchtend Rot herunter.
Die Veilchen blauen dunkelnd im Hollunder,
Dort in den Halmen heben sich, den schlanken,
Vergißmeinnicht, als wolle betend danken
Die Erde nun der Zeugung großem Wunder.

Wir sagen dem Dichter für seine Gabe herzlichen Dank und wünschen seinem Buch eine Gemeinde ohne Zahl.

Wer mit Liebesgedichten vor die Öffentlichkeit tritt, muß in irgendeinem Sinne Bedeutendes aufzuweisen haben, wenn er aus dem Schwarm der Vielzuvielen hervorragen will, und das läßt sich von Axel Lübbe nicht sagen. Seine Dichtungen treten in sauberm Kleide auf und geben sich hübsch sonntäglich. Die dichterische Persönlichkeit, die ihnen den Stempel eindrückte, erkennen wir noch nicht, wollen ihn aber im Auge behalten und hoffen ihm bald einmal wieder zu begegnen.

Bücher von der Art des „Lindenfriedens" läßt man sich in dieser Zeit gern gefallen. Die Dorflinde ist Alfred Hein der Gesundbrunnen, die stille Ruhstatt, bei der, was eine Last auf seiner Seele trägt, Einkehr und Zwiesprach mit sich selber hält: die Mutter, die junge Frau, Arbeiter, Abgeordneter und Geldherrscher. Die Form kommt aber zuweilen in bedenkliche Prosanähe und leidet auch sonst unter der Sucht des Verf., neue Wörter zu prägen; so, wenn er von dem „gottsamen Garten" spricht oder Frau Einsamkeit ihn führt

Durch stille Heid,
An blumensanften Säumen, (!)
Zu lauschigrauschen Bäumen.

Gelegentlich gelingt es ihm, den Ton des Volksliedes zu treffen, und diese Lieder werden auch dem kritischen Leser das bescheidene Büchlein wert machen.

Der Verlag Eduard Kerschner in Kronstadt hat sich alle Mühe gegeben, die Gedichte Egon Hajeks in würdigem Gewande der Öffentlichkeit vorzustellen. Die Dichtungen lesen sich schwer; aber ein echter Dichter ist an der Arbeit, und wer mit Muße sein „Tor der Zukunft" in die Hand nimmt, wird an der gefeilten, bilderreichen und saubern Sprache, an Form wie Inhalt seine Freude haben.

Paul Friedrich Juels.

Verschiedenes.

Bahr, Hermann, **Burgtheater.** Wien, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (86 S. 8.) Geb. ℳ 12.
Theater und Kultur. Hgb. von R. Smekal. 1. Band.

Der Verf. führt aus, daß das Theater in Österreich seine schönste Blüte während der Blüte der Barockkunst, im Barocktheater gefunden habe, dessen Fortsetzung der Hanswurst gewesen sei. Das Burgtheater sei, gleichsam als Protest gegen diesen und das Extemporieren, zur Einführung des „regelmäßigen" Stückes gegründet worden. Die Geschichte des Burgtheaters lehre jedoch, daß es nur dann auf hoher Stufe stand und große Leistungen aufzuweisen hatte, wenn es, entgegen seiner ursprünglichen Bestimmung, den Barockcharakter annahm. Dies sei unter Schreyvogel, Laube, Dingelstedt und Burckhard der Fall gewesen. Unter ihrer Leitung sei der Geist der barocken Vergangenheit wieder auferstanden und habe das Theater zu Ruhm und Ansehen gebracht, was an der Direktionsführung jedes einzelnen dieser vier Männer darzutun gesucht wird. Die Schrift spiegelt alle Eigentümlichkeiten des Hermann Bahr'schen Stils ab, seine Jongleurgeschicklichkeit mit Halbwahrheiten und geistreichen sophistischen Kunststücken nebst seiner immer mehr zunehmenden Sucht, wahre Satzungeheuer zu schaffen. Carl Seefeld.

Weil, Robert (Homunkulus), **Rück näher, Bruder!** Der Roman meines Lebens. Wien, Berlin, 1920. Wiener Literarische Anstalt

Robert Weil ist unter seinem Decknamen „Homunkulus" weitesten Kreisen als Humorist bekannt, der von der Vortragsbühne herab und aus seinen Büchern heraus schon Tausende zu herzlichem Lachen gebracht hat. In dem vorliegenden Buche nun erzählt er uns von seinem Leben, von Werden, Kämpfen, Ringen, Verzweifeln und vom endlichen Siege und der großen Sehnsucht, die ihm auch nach dem Siege geblieben ist. Wir sehen daraus, daß der Humor Robert Weils wie der so vieler anderer auf einem reich mit Tränen und Blut gedüngten Boden erwuchs, daß er nur ein Schutzmittel für die weiche und von hohen Idealen erglühende Seele ist, ein Narrengewand, unter dem sich ein tief veranlagter Mensch versteckt, dem man, wie es der Titel des Buches fordert, gerne als Bruder näher rückt. In bezug auf die Form dieser Lebensbeichte muß gesagt werden, daß sie keine zeitlich lückenlose Geschlossenheit aufweist. Der Verf. hebt nur aus seinem Leben heraus, was ihm erzählenswert erscheint, das, was irgendwie dazu dienen kann, ihn und das Werden seiner dichterischen und menschlichen Persönlichkeit zu erklären, er weist auf jene Mächte hin, die an seinem

Geist und Herzen geformt haben, und tut dies bald auf ernste, bald auf heitere Weise. Daß dabei manche scharfe Streiflichter auf österreichische Verhältnisse in Politik, Kunst, Kultur und Leben fallen, ist selbstverständlich, und so gewinnt das Buch neben seinem literarischen Gehalte auch noch eine gewisse kulturgeschichtliche Bedeutung.

Karl Bienenstein.

Zeitschriften.

Die Bücherwelt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. Red.: H. Herz. 18. Jahrg., Heft 6. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Inh.: W. Neuß, Aus der neueren ästhetischen Literatur. — H. Herz, Zur Kalenderreform. — Ders., Ein Buch über des Christen Gnadenleben.

Die Deutsche Bühne. Amtliches Blatt des Deutschen Bühnen-Vereins. 13. Jahrg., Heft 23/24. Berlin, 1921. Oesterheld & Co.

Inh.: Herz, Entscheidung des Bezirksschiedsgerichts Berlin.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 4. Jahrg., Heft 5. Leipzig, 1921/22. Grunow.

Inh.: H. M. Elster, Die Charontiker. — E. Bockemühl, Otto zur Linde. — K. Röttger, Ausklang. — M. M. Ströter, Otto zur Linde und der Expressionismus.

Deutscher Pfeiler. Neue Folge des unsichtbaren Tempels. In Gemeinschaft mit August Horneffer und Ernst Horneffer hgb. von Paul Eberhardt. 1. Jahrg., Heft 3. Gotha, 1921. F. A. Perthes.

Inh.: Die Güte. — D. Bischoff, Heimat und Welt. — A. Horneffer, Zur Religion und Religionswissenschaft der Gegenwart. — B. Wille, Legende von der heimlichen Maid. — R. Steglich, Beethoven. — P. de Lagarde, Aus den deutschen Schriften.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 9. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Inh.: F. Lienhard, Jugend und Geschlechtsnot. — W. Durian, Der weiße Wolf. — A. Schröder, Gibt es eine deutsche Volksseele? — F. Schaal, Dunkle Welten. — H. Westphal, Sehnsucht. — M. Wähler, Das Herz Deutschlands. — P. Bülow, Die wirtschaftliche Notlage unserer Studentenschaft. — G. H., Kirche und Weltversöhnung. — O. Frhr. v. Taube, Die Persönlichkeit Jesu. — G. Biedenkapp, Männer der Großindustrie. — Peters, Homer. — E. L. Schellenberg, Diotima. — W. Bähr, Luther-Notgeld. — J. Havemann, Das Redentiner Osterspiel im Dom zu Lübeck.

Reclams Universum. Illustrierte Wochenschrift für deutsche Kultur im In- und Auslande. Schriftl.: G. Mayer. 37. Jahrg., Heft 39. Leipzig, 1921. Ph. Reclam jun.

Inh.: W. Schneider, Der Dichter Josef Ponten. — G. Auer, Das sterbende Volk. Roman. (Forts.) — A. Meurer, „Niobe", das erste Seekadettenschulschiff der neuen Kriegsmarine. — H. Welten, Leuchtende Eier. — L. Schrickel, Nickel. Skizze. — P. Hübschmann, Über Serumbehandlung bei Infektionskrankheiten.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 6. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Inh.: W. Kosch, Das Bergwesen in der deutschen Romantik. — K. Frhr. v. Eichendorff, Der Sedlnitzer Eichendorff-Fund. — F. F. Hornstein, Der königliche Weg (Forts.). — E. A. v. Seelig, Aus dem Umkreis „Der Wanderer Peregrin". — H. André, Organismus und Leben. — W. Dersch, Die Tagebücher des Freiherrn Reinhard von Dalwigk zu Lichtenfels. — Erinnerungen. — F. Asanger, Brentanos „Viktoria und ihre Geschwister" und Schillers „Wallensteins Lager". — J. Danzer, Hornsteins „Gewalten". — Otto Ubbelohde. — O. Wonisch, Die St. Lambrechter Passio Domini des Johannes Geiger (Forts.).

Die Woche. 23. Jahrg., Nr. 23 und 24. Berlin, 1921. Scherl.

Inh.: (23.) K. Rosner, Pfingsttage in Wieringen. — H. Dominik, Feuer aus Wasser. — Auf dem Millionenkarussell. Augenblicksbilder von der Berliner Börse. — (24.) E. Meyer, Der Student von heute. — Der internationale Luftexpreß. — H. Kunze, Bei den Deutschen in Shanghai. — Die Frau im Wasser. — (23/24.) W. Bloem, Herrin. Roman. (Forts.)

Illustrierte Zeitung. Red.: O. Sonne. 156. Band. Nr. 4050. Leipzig, 1921. J. J. Weber.

Inh.: Th. Kappstein, Über den Wert der Persönlichkeit. — A. L. Müller, Die Werktechnik und ihre Meister. — E. Delpy, Der Maler Arthur Michaelis. — L. Gerbing, Thüringer Volkstrachten. — Gräfin v. Linden, Insekten als Krankheitsüberträger. — B. v. Enderes, Die Wachau.

Mitteilungen.

Literatur.

Großen Zuspruchs erfreuen sich „Langens Auswahlbände" (München, Verlag von Albert Langen), hgb. und eingeleitet von Walter v. Molo, in Auflagen von 20, 30, 45 Tausend. Die jüngsten Veröffentlichungen sind: 1) Die schönsten Erzählungen von **Hauff**, umfassend „Phantasien im Bremer Ratskeller", „Das Wirtshaus im Spessart" und „Die Bettlerin vom Pont des Arts" (254 S. 8. mit Hauffs Bildnis, geb. ℳ 15). — 2) Die schönsten Novellen von **Björnson**. Der schmucke Band enthält: „Arne", „Synnöve Solbakken", „Ein froher Bursch", „Eine häßliche Kindheitserinnerung" (240 S. 8. mit Björnsons Bildnis, geb. ℳ 15).

In „Freytags Sammlung ausgewählter Dichtungen und Abhandlungen" veröffentlicht Dr. Hans Knudsen eine Ausgabe von Friedrich Hebbels **„Herodes und Mariamne"** nach dem ersten Druck von 1850 unter Heranziehung der kritischen Hebbel-Ausgabe von R. M. Werner, und erläutert in der Einführung die Entwicklung des Dichters, die Entstehung des vorliegenden Dramas, stoffliche Grundlage, Gestaltung und Idee, endlich die Aufnahme der Tragödie. (Wien, Tempsky; Leipzig, G. Freytag; 143 S. 8., kart. ℳ 6.)

Die illustrierte Wochenschrift **„Der kleine Roman"** (Berlin, H. S. Hermann & Co.) bringt in Nr. 43 einen Neudruck von Achim von Arnims **„Der tolle Invalide"**, illustriert von Erich M. Simon (22 S. 8.), und in Nr. 45 einen solchen von Eduard Mörike's **„Mozart auf der Reise nach Prag"** (34 S. 8. mit Titelbild von Franz Jüttner), während Nr. 44 eine Übersetzung von Charles Foley's Erzählung **„Der schöne Professor"**, deutsch von Alfred Brie, bringt (42 S. 8. mit Titelbild von Robert L. Leonard, Preis je 1 ℳ).

Im 6. Band der „Alten Landhausbücherei" veröffentlicht Toni Schwabe eine Sammlung deutscher **„Heimat- und Liebeslieder"**, aus alter und neuer Zeit, mit Geschmack und Gefühl ausgewählt. Vermißt haben wir Gedichte wie „Weil auf mir, du dunkles Auge" von Lenau, „Ruhe in der Geliebten" von Freiligrath, Liebeslieder von Rückert, Chamisso und Uhland. (Jena, Landhaus-Verlag; 130 S. 16., geb. ℳ 6,25.)

Theater.

Breslau. Anläßlich der Feier der 400 jähr. Wiederkehr des Reichstags zu Worms fand in der Jahrhunderthalle die Uraufführung des **Lutherfestspiels** von Walther Nithack-Stahn statt und erzielte unter der andächtigen Zuhörerschaft einen starken Erfolg.

Darmstadt. Das Ende der Spielzeit brachte noch den dionysischen Schwank von Walter Harlan: **„Der Jahrmarkt zu Pulsnitz"** und zwei kleine, psychologisch interessante Spiele von Strindberg, die Tragikomödie **„Gläubiger"** und die Komödie **„Mit dem Feuer spielen"**. Als Ganzes gewertet, bedeutete die Tätigkeit des neuen Intendanten G. Hartung den beachtenswerten Versuch zu einem Wiederaufstieg des hiesigen Schauspiels. Die neue Zeit ist neben der alten mehrfach zu Wort gekommen; selbst die Darstellung der Klassiker zeigte manche kühne Neuerung. Mögen Hartungs sicherer Blick und packende Regiekunst im Verein mit dem Taktstock des verehrten Generalmusikdirektors Balling die hessische Bühne trotz der Not der Zeit als eine würdige Stätte edelster Kunst erhalten.

Albert Streuber.

Leipzig. Am 4. Juni d. J. bot das Schauspielhaus das Drama **„Die Lüge"** des ukrainischen Dichters Wolodymyr Wynytschenko. Das Stück zeigt in seinem Stimmungsgehalt und der Gestaltung des Weibchens Natalja Pawlowna, das, zwischen drei Männer gestellt, jedem von ihnen vorlügt, sie liebe ihn: für den ersten fühlt sie Mitleid, am zweiten reizt sie die jugendliche Kraft, und am dritten das Gewalttätige seiner Natur, starken russischen Einfluß. Als Dichter scheint der Verf. von Ibsen gelernt zu haben, als Theatraliker von Deutschen und Franzosen. Noch aber überwiegt der letztere. Wie andere Sommer so ist auch diesen Anton Franck im Schauspielhaus eingekehrt. Am 11. Juni kam er und brachte als Neuigkeit den Schwank **„Willis Frau"** von Max Reimann und Otto Schwartz mit. Das harmlose, aber unterhaltende Stück fand mit einem solchen Gast in der Hauptrolle natürlich ungeteilten Beifall. Das Kleine Theater eröffnete am 19. Juni die Sommerspielzeit mit dem anderwärts schon oft gegebenen musikalischen Schwank **„Die Scheidungsreise"** von Leo Walter Stein. Erich Michael.

Hierzu eine Beilage der Firma H. Haessel Verlag, Leipzig.

Verantwortl. Redakteur Prof. Dr. Eduard Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str. 50. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 16. 30. Juli 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Romane und Erzählungen (193): Wagner, Tobias Heftnagel. Betsch, Ein Messias. Heller, Der Goldsturz. Roselieb, Die Fackelträger. v. Bodisko, Aus einer verklingenden Welt. Lübbe, Phönix. Dörfler, Heinz. Zapletal, Jephtas Tochter. Gerster, Die Rechtlosen. Kliche, Die Himmelsstürmer. Scholl, Der Roßtäuscher. Terramare, Matthias Grandeggers Erlebnis. Max, Mona Lisa Gioconda; Die Günderode. Malade, Der Wanderer am Strick. Rittner, Die Brücke. Philippi, Liebesfrühling. Enderling, Die Umwege des schönen Karl. Scharreimann, Schweigende Liebe. Ertler, Die Königin von Tasmanien. Bergmiller, Auf Waldwegen. Kurpiun, Ultimo. Küchler, Aus Hafenschenken und Jungfernstuben. Sohnrey, Herzen der Heimat. Derf., Fürs Herzbluten. v. Urbanitzky, Das andere Blut. delle Grazie, Homo. Boy-Ed, Vor der Ehe. Berend, Der Glückspilz. Rothmund, Die Pfaueninsel. Presber, Der silberne Kranich. Poetzelberger, Stefan Layden. Prels, Die winkende Gasse. Rosegger, Frau Sphinx. Schoener, Mireio. Windthorst, Das Jahr auf dem Gottesmorgen. Raff, Recht wider Recht. Schieber, Das Opfer. Frohnmeyer, Und die ihr alle meine Brüder seid. Werner, Die heiligen zwölf Nächte. Dorn, Wenn der Schleier fällt.

Lyrik (202): Miestereck, Sinnen und Sehnen. Bourfeind, Niederrhein. Roth, Erde der Versöhnung Stern. Bischoff, Gottwandrer. Neumann, Neue Gedichte.

Literaturwissenschaft (203): Hotzel, Ernst Wachler. Bosch, J.-K. Huysmans' religiöser Entwicklungsgang.

Übersetzungen (204): Tagore, Erzählungen. Asséo, Das Massengrab. Przybyszewski, Der Schrei. Sawaty, Das Buch in Saffian. Baroja, Der Majoratsherr von Labraz.

Zeitschriften (205). **Die Bühnen** (206). **Mitteilungen** (207). **Eingegangene Bücher** (208).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Asséo, A. S., Das Massengrab. (204.)
Baroja, P., Der Majoratsherr von Labraz. Roman. (205.)
Berend, A., Der Glückspilz. Roman. (200.)
Bergmiller, F., Auf Waldwegen. Erzählungen. (198.)
Betsch, R., Ein Messias. Roman. (193.)
Bischoff, F. W., Gottwanderer. Gedichte. (203.)
Bodisko, Th. v., Aus einer verklingenden Welt. Roman. (194.)
Bosch, K., J.-K. Huysmans' religiöser Entwicklungsgang. (204.)
Bourfeind, P., Niederrhein. Gedichte. (202.)
Boy-Ed, J., Vor der Ehe. Roman. (200.)
Dörfler, A., Heinz. Roman. (195.)
Dorn, K., Wenn der Schleier fällt. Geschichten. (202.)
Enderling, P., Die Umwege des schönen Karl. Roman. (198.)
Ertler, B., Die Königin von Tasmanien. Novellen. (198.)
Frohnmeyer, J., Und die ihr alle meine Brüder seid. Erzählungen. (202.)
Gerster, M., Die Rechtlosen und andere historische Erzählungen. (195.)
Grazie, M. E. delle, Homo. Roman. (200.)
Heller, A., Der Goldsturz. Roman. (194).
Hotzel, C., Ernst Wachler. (203.)
Kliche, F., Die Himmelsstürmer. Erzählung. (196.)
Küchler, K., Aus Hafenschenken und Jungfernstuben. Erzählungen. (199.)
Kurpiun, R., Ultimo. Novellen. (198.)
Lübbe, A., Phönix. Roman. (195.)
Malade, Th., Der Wanderer am Strick. Roman. (197.)
Max, H., Mona Lisa Gioconda. Die Günderode. Novellen. (197.)
Miestereck, P., Sinnen und Sehnen. Gedichte. (202.)
Neumann, A., Neue Gedichte. (203.)
Philippi, F., Liebesfrühling. Roman. (198).
Poetzelberger, O., Stefan Layden. Roman. (201.)
Prels, M., Die winkende Gasse. Roman. (201.)
Presber, R., Der silberne Kranich. Roman. (201.)
Przybyszewski, St., Der Schrei. Roman. (204.)
Raff, H., Recht wider Recht. Novellen. (202.)
Rittner, Th., Die Brücke. Roman. (197.)
Rosegger, H. L., Frau Sphinx. Roman. (201.)
Roselieb, H., Die Fackelträger. Roman. (194.)
Roth, E., Erde der Versöhnung Stern. Gedichte. (203.)
Rothmund, T., Die Pfaueninsel. Roman. (200.)
Sawaty, Das Buch in Saffian. (205.)
Scharreimann, W., Schweigende Liebe. Erzählungen. (198.)
Schieber, A., Das Opfer. Novellen. (202.)
Schoener, J., Mireio. Roman. (201.)
Scholl, E., Der Roßtäuscher. Roman. (196.)
Sohnrey, H., Herzen der Heimat. Geschichten. (199.)
—, Fürs Herzbluten. Geschichten. (199.)
Tagore, R., Erzählungen. (204.)
Terramare, G., Matthias Grandeggers Erlebnis. Erzählung. (197.)
Urbanitzky, G. v., Das andere Blut. Roman. (200.)
Wagner, H., Tobias Heftnagel. Roman. (193.)
Werner, C., Die heiligen zwölf Nächte. Legenden. (202.)
Windthorst, M., Das Jahr auf dem Gottesmorgen. Novellen. (201.)
Zapletal, B., Jephtas Tochter. Erzählung. (195.)

Romane und Erzählungen.

Wagner, Hermann, **Tobias Heftnagel.** Berlin, 1920. Fleischel & Co. (207 S. 8.) ℳ 9.

Betsch, Roland, **Ein Messias.** Ebenda, 1920. (314 S. 8.) ℳ 18.

Heller, Alfred, **Der Goldsturz.** Leipzig, 1920. O. R. Reisland. (382 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 21.

Roselieb, Hans, **Die Fackelträger.** Kempten, München, Coblenz, 1920. Kösel. (470 S. 8.) ℳ 22, geb. ℳ 27.

Bodisko, Theophile von, **Aus einer verklingenden Welt.** Berlin, 1921. Gebr. Paetel (Dr. Georg Paetel). (236 S. 8.) ℳ 16.

Lübbe, Axel, **Phönix.** Leipzig und Hartenstein i. E., 1921. Erich Matthes. (197 S. 8.)

Dörfler, Anton, **Heinz.** Ein Roman für die deutsche Jugend. Ebenda, 1921. (108 S. 8.)

Ein Buch aus dem Alltag, aber kein alltägliches Buch ist der Roman „Tobias Heftnagel". Hermann Wagner ist ein sicherer Könner, ein Fertiger. Nur einem solchen kann eine Gestalt gelingen, wie die des nüchternen, fast beschränkten, gewissenhaften Buchhalters, den die Tragödie seiner Ehe adelt und zum Philosophen und Lebenskünstler macht. Ein behaglicher Humor zeichnet das nachdenkliche Buch aus.

Der naturwissenschaftlich-phantastische Roman in der Art Jules Vernes und H. G. Wells gewinnt auch in Deutschland immer mehr Anhänger. Roland Betsch zeigt uns in seinem „Messias" einen Ingenieur, der sich die Erlösung der Menschheit vom Dämon Krieg zum Ziel gesetzt hat. Die erstaunlichen Erfindungen seines kühnen Geistes will ich nicht verraten; nur soviel sei gesagt, daß sie vom wissenschaftlichen Standpunkt recht glaubhaft gemacht sind. Die Gestalten sind flott gezeichnet, eine davon, die des humorvollen Originals Dr. Patzenberger, ist besonders gelungen. Der Stil ist knapp, impressionistisch.

Ein noch interessanteres und dabei hochaktuelles Werk ist der Roman „Der Goldsturz" von Alfred Heller. Der Traum, Gold zu machen, der schon im Mittelalter die besten Köpfe verwirrt hat, hier wird er endlich auf Grund der neuesten Forschungen über das Wesen der Atome glänzend verwirklicht. Die chemische Erklärung des Verfahrens und die maschinelle Ausführung, die uns bis in die kleinsten Einzelheiten gezeigt wird, bilden den Höhepunkt des gut geschriebenen Buches, das bis zum Schluß den Leser in Spannung erhält.

Eine Erinnerung an die traurigsten Tage deutscher Geschichte gibt uns Hans Roselieb in seinem Roman „Die Fackelträger". Der Verfasser hat sein Riesenthema, die Entwicklung der Räteherrschaft und die Zustände im spartakistischen Staate mit Zolascher Konsequenz erschöpft. Furchtbare Geschehnisse ziehen an uns vorüber, wirken aber traumhaft, weil allzuviel geredet wird. Jeder dieser Fackelträger will etwas anderes, ihre Fackeln beleuchten das Chaos, eine babylonische Sprachverwirrung von Theorien, Weltanschauungen und sozialen Problemen. Der Stil gefällt sich in Einschachtelungen und Peter Hille'schen Wortkünsteleien.

„Aus einer verklingenden Welt" von Theophile von Bodisko ist ein poesievolles Gemälde aus einer Balten-

stadt. Schatten großer Vergangenheit geistern zwischen den Zeilen. Es ist wie ein übermaltes Bild, und eine dieser mit feiner Seelenkunde gezeichneten Frauen gemahnt wirklich an die Porträts alter Meister, etwa Rembrandts oder van Dyks. Etwas redselig ist das Buch freilich auch.

„Es ist eine Lust zu sterben, um zu leben" singt der „Phönix" von Axel Lübbe. Und was der Wundervogel auf seinem Fluge in die Unendlichkeit alles sieht, ist allerdings eine Lust. Das Buch ist eine pudelnärrische Satire. Viele freilich werden nichts darin finden als Narrheit.

Einen Roman für die deutsche Jugend nennt Anton Dörfler sein Werkchen „Heinz". Was Buben und Mädels zuweilen träumen von Märchen und Sagen oder von Gestalten der Geschichte oder von Naturereignissen, Pflanzen und Tieren soll hier im Zusammenhang gegeben werden. Was dabei herauskommt? Ein wahrer Hexensabbat. Die Symbolik am Schlusse wird für die Jugend vollends unverständlich bleiben. Rudolf Knussert.

Zapletal, Vinzenz, O. P., **Jephtas Tochter.** Kulturbilder aus der Frühzeit des jüdischen Volkes. Paderborn, 1920. Ferd. Schöningh. (372 S. 8.) ℳ 10.

Gerster, Matthäus, **Die Rechtlosen** und andere historische Erzählungen. Stuttgart, 1919. Strecker & Schröder. (166 S. 8.) ℳ 4,50.

Kliche, Franz, **Die Himmelsstürmer.** Barmen-U., 1920. Verlag Westdeutscher Jünglingsbund. (141 S. 8.) ℳ 15.

Scholl, Emil, **Der Roßtäuscher.** Roman. I. und II. Band. München, 1920. Georg Müller. (351 und 307 S. 8.) ℳ 19,20.

Terramare, Georg, **Matthias Grandeggers Erlebnis.** Wiener Literarische Anstalt, 1920. (136 S. Kl. 8.) ℳ 10.

Max, Hero, (Eva Hermine Peter), **Mona Lisa Gioconda. Die Günderode.** Zwei Novellen. Leipzig und Hartenstein i. E., 1920. Erich Matthes. (90 S. Kl. 8.) ℳ 6.

Jephta, der ehemalige Räuberhauptmann, der später zu Mizpa als Haupt und Herzog aller Bewohner des Ostjordanlandes zum Kampfe gegen die Ammoniter ausgerufen wurde, der siegreiche Gaditenführer, der an den fliehenden Ephraimiten, die das Wort „Schibboleth" nicht aussprechen konnten, ein so furchtbares Strafgericht vollzog, der unerbittliche Vater endlich, der infolge eines übereilten Gelübdes seine einzige Tochter opferte, die sich ihrem tragischen Geschicke unterwarf und nur einen zweimonatlichen Aufschub erbat, um mit ihren Gespielinnen ihr frühes Sterben zu betrauern, böte für einen begabten Dichter einen dankbaren Stoff für einen historischen Roman. Zapletal aber war dieser Aufgabe nicht gewachsen. Anstatt die uns in Freskomanier und legendärer Form überlieferten Gestalten zu lebenswahren umzuformen, indem er die ihr Seelenleben bestimmenden inneren Kräfte aufzeigte, bietet er uns lose zusammenhängende „Kulturbilder", die ihm nur als Vorwand für allerlei gelehrte Exkurse, als Ablagerungsstätte und Schuttzimmer für allerhand wissenschaftlichen Notizenkram dienen.

Von M. Gersters „historischen Erzählungen" berichtet die erste die Erlebnisse eines Mannes, der während des Bauernaufstandes im Jahre 1525 vom Dorfschmiede zum Obersten vieler Tausend Bauern und schließlich zum armen Exulanten gemacht wurde und der sein seltsames Schicksal dem ehemaligen Sattler und späteren Lehrer des Evangeliums Johannes Keßler in Sankt Gallen berichtete, wie es in dessen Chronik „Sabbata" erhalten ist. Die zweite enthält eine Episode aus dem 30jährigen Kriege. Die dritte interessiert weniger durch die Persönlichkeit der Regine Keller als durch das kulturhistorische Rankenwerk, welches allerdings stellenweise den Stamm der Ereignisse mehr überwuchert, als sich ihm anschmiegt. Die vierte Erzählung endlich hat zum Helden den jungen Mozart und (wie die vorhergehende) als Schauplatz die Reichsstadt Biberach. Wir hören hier selbstverständlich auch vom Herrn Senator Wieland und der schönen Frau Cateau von Hillern, der dummen Witwe, die aus Eitelkeit des Ponten Hand ausgeschlagen hat, weil er Stadtschreiber und nicht Bürgermeister wie ihr verstorbener Gemahl gewesen ist. Besonders aber zeigt sich in der Charakteristik des Klavierspiels des jungen Mozart Gersters Begabung, innerlich Erlebtes persönlich zu gestalten und in reifer Form wirkungsvoll darzustellen. Er ist ein trefflicher Erzähler.

Kliches „Himmelsstürmer" gehen vor sich im Jahre 1349 während der Zeit des schwarzen Todes und des Flagellantentums. Der Schauplatz ist Straßburg. Der Ritter Reimbold von Kageneck hat in einem hitzigen Wirtshausstreit den Goldschmied Böckelin, den Vater seiner Geliebten, durch einen Degenstich beinahe tödlich verwundet. Die Schächer sind dem Flüchtigen auf den Fersen. Durch die Ränke eines um die Liebe desselben Mädchens werbenden, verräterischen Waffengefährten wird er den Verfolgern in die Arme gejagt und in den Katharinenturm geworfen Da ist es der Wagemut und die Schlauheit eines Judenmädchens, die den Gefangenen aus Dankbarkeit dafür, daß er sie einmal in echt ritterlicher Weise vor der Mordlust einer fanatisierten Rotte rettete, aus seiner Haft befreit. Nachdem Reimbold auch seine Geliebte, die indes im Sankt-Klara-Stift bei den Ursulinerinnen festgehalten wurde, während einer Prozession durch den alles verwirrenden und auseinandersprengenden Schreckensruf, der schwarze Tod sei unter den frommen Pilgern ausgebrochen, entführt hat, feiern sie ihre fröhliche Wiedervereinigung. Kliche ist kein künstlerischer Erzähler, der in die Erzählung eine Fülle innerlicher Werte einführt und eigene Dinge in eigener Sprache sagt, aber ein trefflicher Erzähler, durchsichtig, einfach, fesselnd und vor allem natürlich im Vortrag, dessen Hauptreiz in der liebevollen Untermalung der Geschehnisse gelegen ist.

E. Scholls „Roßtäuscher" ist jener Wolfgang Holzer, jener ränkevolle Emporkömmling, der die dem Kaiser Friedrich III abgeneigte und unbotmäßige Bürgerpartei Wiens dem Herzog Albrecht VI zuführte, um ihn in seinem Unternehmen, dem kaiserlichen Bruder auch Niederösterreich zu entreißen, zu unterstützen. Es gelang Albrechts Partei, in Wien den kaiserlich gesinnten Rat der Wiener Stadt, die „Heckler" zu stürzen und Holzer wird Bürgermeister. Der endlich aus Wiener Neustadt zurückgekehrte Kaiser versucht vergeblich, das Wiener Gemeindewesen wiederherzustellen, wird von der Gegenpartei in der Hofburg belagert und muß trotz der durch Georg Podiebrad vermittelten Aufhebung der Belagerung doch Wien und Niederösterreich an seinen Bruder abtreten. Bald aber schlägt die Stimmung Holzers und seines Anhangs unter der neuen, rücksichtslosen Herrschaft Albrechts um. Holzer verständigt sich mit dem Kaiser und will ihm Wien wieder in die Hände spielen, büßt aber den geplanten und schlecht durchgeführten Handstreich gegen Albrecht VI mit martervoller Hinrichtung. — Scholl verstand es nicht, den so gewaltigen und spröden Stoff durch Auswahl und Reinigung, durch überlegene Kombination von Elementen der Wirklichkeit durch die Phantasie, durch straffe und geschlossene Komposition zu meistern. Wir sehen ihn vielmehr inmitten des ungeheuren Rohmaterials mit hilfloser Hand gewissenhaft aber kleinlich die beängstigende Fülle seiner aufgespeicherten Details vor uns ausbreiten, ohne das Gros und die auseinanderfallenden Teile kosmisch geordnet und zu einem organischen Ganzen verschmolzen zu haben. Und so bietet er uns statt eines einheitlichen Werkes eine mit Massenszenen und kostümierten Tumulten gefüllte Pastete.

Der Salzburger Erzbischof Wolf Dietrich von Raittenau ist wegen seiner Bauwut und der damit verbundenen Erpressungen als geistesschwach erklärt, zur Resignation auf

sein hohes Amt gezwungen und auf dem Hohensalzberg gefangen gesetzt worden. Er sendet von hier aus noch immer Briefe an seine fremden Freunde, die seine Wiedereinsetzung erwirken sollen. Mehr als alles erfüllt ihn aber der Schmerz darüber, daß seine ikarisch hochfliegenden Pläne für den Ausbau des Domes aus Knauserei nur verstümmelt zur Ausführung gelangen könnten. Der an seiner Statt eingesetzte Erzbischof ist der durch seine Musketiere und seine Dragonaden berüchtigte Hans Sittich von Hohenems, der von einer unseligen Leidenschaft für die Gattin des Stadthauptmanns Mabon ergriffen ist. Der Aktuar der Urbankanzlei Matthias Grandegger, der Wolf Dietrich als Schreiber beigegeben ist, soll eigentlich dessen Korrespondenz überwachen und sie Sittich anstatt den Adressaten in die Hände spielen. Matthias, dessen Ehrgeiz überdies durch Wolf Dietrichs Betonung seiner altpatrizischen Herkunft angestachelt wurde, möchte nun zwischen den beiden Erzbischöfen Partei ergreifen. Nachdem er die großartigen Wasserkünste des italienischen Baumeisters Solari in Hellbrunn gesehen und ihm dieser einige Röhren und eine flüchtige Unterweisung gegeben, will er auch eine mechanische Wasserorgel konstruieren, scheitert aber mit allen seinen Bemühungen. Erst nachdem ihm Solari eindringlich klar macht, wie er auch in der pünktlichen Erfüllung seines bescheidenen aber wichtigen Berufs viel Gutes stiften könne, und nachdem ihm seine treue Küchenmagd Rosel ein gutes Beispiel gegeben, kehrt er ernüchtert zu seiner Pflicht zurück. — Alles in allem: Terramare ist ein Dichter, der unabhängig von marktgängigen Strömungen seine Stoffe wählt und seinen Stil schafft und der es versteht, in die subtilsten Seelenregungen hineinzuleuchten.

Von Hero Max's beiden Erzählungen sei nur gesagt, daß sich hier ein unzulängliches Talent an eine zu schwierige Aufgabe heranwagte und das nachahmende Dilettantische sich überall unangenehm bemerkbar macht. Josef Frank.

Malade, Theo, **Der Wanderer am Strick.** Roman. Berlin, 1920. Scherl. (188 S. 8.) Geb. ℳ 12.

Rittner, Thaddäus, **Die Brücke.** Roman. Berlin, 1920. Ullstein & Co. (260 S. 8.) Geb. ℳ 24.

Philippi, Felix, **Liebesfrühling.** Roman aus Alt-Berlin. Berlin, 1920. Scherl. (192 S. 8.) Geb. ℳ 12.

Enderling, Paul, **Die Umwege des schönen Karl.** Der Roman eines Kellners. Ebenda, 1920. (161 S. 8.) Geb. ℳ 12.

Th. Malade zeigt in seinem Roman „Der Wanderer am Strick" die Entwicklung eines mit sich selbst und seiner Gebundenheit Ringenden. Freiheit auch für ihn, den Sohn des Arbeiters, nicht immer nur frierend draußen stehen müssen; und das Stück Strick, an dem sein Vater, ins Unglück gehetzt, sich erhängte, wird eine Art Schicksal für ihn und bestimmt sein Leben oder besser: sein Irren im ehrlichsten Streben. In des Lebens Kampf gereift, in harter Arbeit für Weib und Kind seine Scholle bebauend, so steht er nun dem großen Umsturz nach dem Kriege gegenüber und erlebt schmerzerfüllt die Verwirrung, die unverstandene Schlagworte und bloßer Freiheitstaumel in der Masse schaffen. Den inneren Frieden hat er sich erkämpft in der Erkenntnis, daß Freiheit nicht Zügellosigkeit ist, sondern planvoll geleistete Arbeit. In fesselnder Erzählung entrollt der Verfasser eine Reihenfolge packender Bilder; Schilderung und Sprache erheben sich mancherorts zu großer Kraft und trotz der großen Zahl auftauchender und wieder verschwindender Personen versteht er es immer wieder scharfumrissene Gestalten zu zeichnen.

Rittners, des vor kurzem verstorbenen, letzter Roman greift Übergangszeiten aus dem menschlichen Leben heraus. Wir alle haben solch eine Art Brücke zu überqueren, ein schwerer Übergang! Kommen wirklich alle hinüber? Der in seines Wesens Kern Gesunde, der die rechten Begleiter zu finden weiß, kommt hinüber, und von aller Eckigkeit, aller Selbstüberschätzung, allem Übertriebenen, Einseitigen ist er frei geworden. Solche Typen stehen sich in Rittners Roman gegenüber, scharf gezeichnet, voll und lebenswarm herausgearbeitet. Das Bild der Brücke und des Übergangs in den Fieberphantastereien Jakobs gehört zu dem Besten, was phantastische Erzählungskunst bisher geboten, auch in der Sprache, die diesen seltsamen Menschen sich anpaßt.

Die Zeichnung des Berlin von anno dazumal und seiner Menschen bildet den anheimelnden Hintergrund von Philippis „Liebesfrühling", der im übrigen über die Höhe üblicher Unterhaltungslektüre kaum hinausgeht.

Dasselbe gilt von Enderlings „Die Umwege des schönen Karl", die Geschichte eines Kellners, dessen Leben durch ein zufälliges Ereignis aus seinem ruhigen, geraden Gleis auf ihm ganz fremde Wege abirrt, die ihn in raschem Wirbel fortreißen. Adolf Mager.

Scharrelmann, Wilhelm, **Schweigende Liebe.** Ein Liebesalmanach. Leipzig, 1920. Quelle & Meyer. (207 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Ertler, Bruno, **Die Königin von Tasmanien.** Novellen. Wien-Berlin, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (146 S. 16.) Geb. ℳ 14.

Bergmiller, F., **Auf Waldwegen.** Leipzig, 1920. Richard Eckstein Nachf. (188 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Kurpiun, Robert, **Ultimo** und andere Novellen. Dresden, 1920. Lehmann. (365 S. Gr. 8.) ℳ 16, geb. 22,50.

Küchler, Kurt, **Aus Hafenschenken und Jungfernstuben.** Hamburg und Altona, 1921. Hammerich & Lesser. (182 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 15.

Scharrelmanns Novellen sind zarte, feine Gewebe, manchmal Stücke aus einer Entwicklung, manchmal nur Augenblicksszenen, die eine Stimmung, den Gehalt einer Person, den Hauch eines stillen Daseins lebendig machen. Die Menschen in diesem Buche lieben nicht mit der derben Kraft des erobernden Mannes oder mit der Leidenschaft der besitzenden Frau, sondern sie leben nach innen und verschließen ihre Liebe tief im Herzen. Diese Menschen lesen Jacobsen und schwärmen für Niels Lyhne. Alles Äußere ist Nebensache. Es geschieht nicht viel und ganz und gar nichts Heroisches. Viel einsame Mädchen, alte Jungfern, altmodische Junggesellen sind im Zug dieser vom Glück Verachteten. Die „Armen des Lebens" sind Scharrelmanns Lieblinge. Das Buch ist feinsinnig ausgestattet und entsprechend den 12 Erzählungen, die sich auf die 12 Monate verteilen, mit 12 zartgetönten Bildchen von Paul Hartmann geschmückt.

Die sechs Novellen Bruno Ertlers stellen autobiographische Erlebnisse und Entwicklungen dieses jungen, lyrisch veranlagten österreichischen Dichters aus der Zeit eines süßherben Knaben- und Jungmannentums dar. Sie sind in jenem Stil erzählt, der zeigt, daß er diese Stufe seiner Entwicklung noch sehr ernst nimmt, und mit einer manchmal etwas schweren, an den großen Wiener Mustern geschulten Wort- und Stimmungskunst dargestellt.

Bergmiller, der das klassische Buch der Jägerei von Diezel neu bearbeitet hat, schrieb seine Erzählungen vom Standpunkt des Jägers aus Passion. Alles Menschlich-Novellistische scheint als eine Art pikanter Sauce erst nachträglich um den Kern herumgeschrieben worden zu sein und ist reiner Kitsch. Dagegen sind die Skizzen, die ausschließlich von der Jägerei handeln, und die Tiergeschichten, die aus der, fast hätte ich gesagt, Seele des Tieres heraus erlebt sind, von einer prächtigen Frische und Lebenskraft.

Kurpiun schreibt auch sehr unterschiedlich. Einige seiner Novellen, vor allem die Kriegsnovellen, sind sehr

schwache Gelegenheitsarbeiten, die nicht nochmals hätten gedruckt zu werden brauchen, andere, vor allem „Frei" und „Stille Treue", zeigen Ansätze zur Vertiefung. Kurpiuns Fehler ist, daß er auf die Jagd nach „interessanten" Stoffen geht. Seine Novelle besteht aus einzelnen, effektvoll ausgebeuteten Höhepunkten, zwischen denen lange, tote Strecken liegen.

Küchlers Welt ist die Gegend um die Helgoländer Bucht herum. Bald verweilt die Darstellung bei der Ausmalung eines harten, friesischen Bauernlebens, bald füllt sie sich mit dem brausenden Gesang von Meeresgröße und Meeresnot, bald klingt sie elegisch in die Stimmung des „Es hat nicht sollen sein" eines alten Jungferndaseins aus. Am liebsten aber erzählt sie von jenem gudrunhaften Typ der starken Jungfrau mit den breiten Hüften und dem goldenen Haar, dem mutigen Herzen und standhaften Sinn. Die Geschichten sind oft nur ein paar Seiten lang, aber alle ungewöhnlich blutvoll und lebendig. Sie sind ganz unproblematisch und reflexionslos, manchmal, in der Charakterisierung und in den Motiven, selbst etwas sorglos, aber sie sind stets famos erzählt, mit der Kunst des geborenen Erzählers, der gleich mitten drin ist und seine Freude am Erlebnis und Abenteuer hat.

Richard Karcher.

Sohnrey, Heinrich, Herzen der Heimat. Geschichten aus Groß-Berlin und kleinen Dörfern. Berlin, 1919. Deutsche Landbuchhandlung. (349 S. 8.) Geb. ℳ 15.

Derſ., Fürs Herzbluten. Dorfjugendgeschichten. Ebenda [1920]. (292 S. 8.) ℳ 18.

„Es ist keine große Sache, die da zu erzählen war", heißt es in einer der Geschichten und könnte es von fast allen heißen. Aber darin eben liegt der bedeutende Wert der Sohnrey'schen Erzählungskunst, in den einfachsten und schlichtesten Erlebnissen gefühlsmäßige, sittliche, ethische, gemütliche Kraftquellen zu finden. Man spürt es den beiden Büchern, die älteres und zerstreutes Gut sammeln, sehr wohl an, wie jemand mit hellem und klugem Auge seine Fahrten durchs deutsche Land unternimmt, wie ihm dabei das Herz höher schlägt, wenn er sich den treuen, ungebrochenen Menschen in Dorf und Land nähert und nahe fühlt, und wie er mit ihnen mit-leiden und sich mit-freuen kann. Ein starker Sinn für die wirklich lebenssteigernden Kräfte und Eigenschaften deutscher Menschen ist eine wesentliche Note der Geschichten S.s, und von diesem stillen Glücksgefühl eines immer tätigen Menschen geht ein gut Teil auf den Leser über. Auch die Erzählungen, die mit dem Erlebnis des Krieges zusammenhängen, kann man um solcher Werte willen gern lesen. Die Kunst, Menschen zu sehen, zu plaudern, Stimmungen zu schaffen und festzuhalten, unauffällig und unaufdringlich erzieherische Aufgaben zu lösen, dem Leser den Sinn des Heimatgedankens nahezubringen, das alles kommt in gleicher Weise seinen Geschichten für die Großen, wie auch denen für die Jugend zugute. Hans Knudsen.

Urbanitzky, Grete von, **Das andere Blut.** Roman. Leipzig, 1920. Rainer Wunderlich. (480 S. 8.)

delle Grazie, M. E., **Homo.** Der Roman einer Zeit. Wiener Literarische Anstalt, 1919. (416 S. 8.) ℳ 8.

Boy-Ed, Ida, **Vor der Ehe.** Roman. Berlin, 1915. Ullstein & Co. (312 S. 8.) ℳ 1,80.

Berend, Alice, **Der Glückspilz.** Roman. München, 1919. Albert Langen. (219 S. 8.) ℳ 8.

Rothmund, Toni, **Die Pfaueninsel.** Roman. Berlin, 1919. August Scherl. (251 S. 8.) ℳ 8.

Tiefer, geistvoller und geschickter als Arthur Dinter in seinem vielgelesenen Buch „Die Sünde wider das Blut", erfaßt und behandelt Grete von Urbanitzky in ihrem Roman „Das andere Blut" eine der brennendsten Fragen unserer Zeit, die Judenfrage. Das Ziel ist das gleiche: Rette dich vor dem Verderben, deutsches Volk, das dir von jener fremden Rasse droht! Doch statt eines trockenen Berichtes, einer mühsam in die epische Form gedrängten Beweisführung und Statistik lesen wir hier eine tiefgreifende, machtvolle Dichtung, erleben wir erschütterndes Geschehen und spüren mit Schaudern und Grauen die geheimnisvolle, zersetzende Kraft dieses fremden Blutes. Uns bangt um jenen Fritz von Bergen und sein blondes, kerniges Germanentum, das unbewacht und seiner selbst noch nicht bewußt unter den Einfluß jüdischen Geistes gerät. Erst allmählich schärft sich sein Blick, wächst seine Urteilskraft, und er nimmt den Kampf für sein Volkstum mit einem Haß und einer Schärfe geistiger Wehrhaftigkeit auf, die ihn zuweilen selber beunruhigt in die Tiefe seines Wesens hineinhorchen lassen. Bis ihm dann eines Tages die Gewißheit wird, daß auch in seinem Blut durch die Mutter vom fremden Stamm ein paar Tropfen jenes verhängnisvollen Giftes rinnen. Trotz mancher Weitschweifigkeit der Handlung und mancher gedanklichen und sprachlichen Verstiegenheit ist das Buch imstande bis zum Schluß zu fesseln.

Es ist zu bedauern, daß Marie Eugenie delle Grazie ihren prachtvollen Zeitroman „Homo", jenes grandiose Bild der Karpathenkämpfe, nicht um 3 Jahre früher oder um 10 Jahre später schreiben konnte. Man ist der Kriegsbücher müde, und es wird lange dauern, bis man wieder imstande sein wird, sie ohne Schmerzen zu lesen. Und gerade dieses Buch, das in technischer Hinsicht ein Meisterwerk ist, verdient es mit besonderer Wärme aufgenommen zu werden. Homo: ein eltern- und namenloses Flüchtlingskind, das mitten im Toben der Kämpfe einer österreichischen Kompanie zuläuft, ein sehr kluges, allzu unwahrscheinlich frühreifes Kind; und Homo: der Mensch, die ganze Menschheit, von der Größe und der Not jener Zeit auf die Probe gestellt: bist du meiner wert, oder bist du's nicht? Über allem menschlichen Erleben und Denken ragt in leuchtender Erhabenheit die wilde, großartige winterliche Gebirgswelt.

Das beliebte Thema von „Ehen, die bekanntlich im Himmel geschlossen werden" bilden den Gegenstand von Ida Boy-Eds sehr unterhaltendem Roman „Vor der Ehe". Von zwei Brüdern, denen die kluge, liebenswürdige Mutter so gern den Himmel auf Erden bereiten möchte, erringt nur der eine nach vielfachen Stürmen und Konflikten die Geliebte. Der andere folgt der Stimme der Vernunft und entsagt schweren Herzens einer Liebe, die ihm kein Glück für die Zukunft zu verbürgen vermag.

Die hübschen Erfolge, die Alice Berend mit früheren Büchern errang, haben sie veranlaßt, in demselben Fahrwasser fortzutreiben. Leider ist sie dabei in dem vorliegenden Buche ein wenig auf den Sand geraten. Der „Glückspilz" ist kein glückliches Gewächs. Man soll doch wohl lachen, und das gelingt hier nicht. Hoffentlich versteht die geschickte Schriftstellerin es, ihr Boot bald wieder flottzumachen.

Eine anmutige Mädchengeschichte, von recht jungen Mädchen zu lesen, ist das Buch von Toni Rothmund „Die Pfaueninsel", an dem nur der Titel ein wenig gesucht und irreführend wirkt. Nichts von jenem Potsdamer Haveleiland, sondern ein fernes Traumland, das in kindlicher Sehnsucht gesteckte Lebensziel eines reichbegabten, jungen Menschenkindes, das allen Widerständen zum Trotz seinen Weg macht und sich das selbstgewählte Schicksal kühn und kraftvoll baut. Gertrud Papendick.

Presber, Rudolf, **Der silberne Kranich.** Roman. Stuttgart und Berlin, 1921. Deutsche Verlags-Anstalt. (401 S. 8.) Geb. ℳ 25.

Poetzelberger, Oswald, **Stefan Layden.** Roman. Berlin, 1921. Egon Fleischel & Co. (294 S. 8.) ℳ 20.

Prels, Max, **Die winkende Gasse.** Roman. Berlin, 1921. Schuster & Loeffler. ℳ 12, geb. ℳ 18.

Rosegger, Hans Ludwig, **Frau Sphinx.** Roman. Ebenda, 1921. (177 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Schoener, Joseph, **Mireio.** Roman. Köln, 1921. J. P. Bachem. (215 S. 8.) ℳ 22, geb. ℳ 28.

Rudolf Presbers Roman „Der silberne Kranich" rollt in behaglicher Breite dahin. Er ist nichts für Leute, die es eilig haben. Wer sich behaglich einliest, wird auch hier den alten Presber wiederfinden. Der Dichter setzt sich mit der Revolution auf seine Weise auseinander; er macht aus seiner Gesinnung kein Hehl, aber er ist großdenkend genug, um Licht und Schatten gerecht zu verteilen. Der Familientag des entthronten Herzogshauses von Raytz-Dreibrücken gibt ihm die Möglichkeit, mit altbewährtem Humor eine Reihe ergötzlicher Personen und Situationen zu schaffen. Das Interesse der kaiserlichen Hoheit Prinzessin Eudoxia für die französische Revolution verhilft uns zu etwas allzu ausführlichen Vergleichsmöglichkeiten mit unserer Zeit.

Die Menschen in Oswald Poetzelbergers „Stefan Layden" stehen in tiefer Beziehung zur Natur. Mehr noch als Stefan Layden, der grüblerische Naturforscher, seine übersensitive Frau, die an die Seherin von Prevorst erinnert. Die Sprache ist verhalten und wohlklingend.

Prels arbeitet in seiner „Winkenden Gasse" mit ganz anderen Stilmitteln. Da ist nichts von Ruhe. Nervös, abgehackt, aber mit packender Gegenständlichkeit weiß er Leben zu gestalten. Das Thema: der schließlich doch zu innerem Frieden führende Leidensweg eines zeitlebens von sexuellen Wahnvorstellungen und Nöten gepeinigten Phantasten, den das Geschick ausgerechnet zum Stadtsekretär macht. Dabei im Grunde ein guter Kerl, dem es in dem pathologischen Gewande, das ihm der Dichter übergestülpt, nicht wohl zumute ist.

„Sphinx" nannte Hans Ludwig Rosegger, Peter Roseggers Sohn, sein Buch; zugkräftig mag dieser Titel wohl sein, aber berechtigt ist er nicht. Frau Dr. Auenbrugger gibt keine Rätsel auf, sie ist gefallsüchtig und langweilt sich bei ihrem mit Arbeit überlasteten Gatten. Dieser selbst ist die Hauptgestalt des Romans, der urwüchsig grobe Chirurg, wie man ihm zuweilen im Leben und oft im Roman begegnet. Die Lachmuskeln kommen in diesem Buche durchaus auf ihre Rechnung.

Die französische Revolution schlug ihre Wellen auch in die Provence. Wie sie hier das Schicksal zweier Adelsfamilien beeinflußte, erzählt Jos. Schoener in „Mireio". Er gibt als Kern die psychologisch fein durchgearbeitete Geschichte von menschlicher Schwachheit und vom endlichen Siege des Guten. Fr. Werner.

Windthorst, Marg., **Das Jahr auf dem Gottesmorgen.** Novellen. Die neue Bücherei Bd. 1. Augsburg, 1921. Haas & Grabherr. (384 S. 8.) ℳ 15.

Raff, Helene, **Recht wider Recht.** Novellen. Die neue Bücherei Bd. 2. Ebenda, 1921. (212 S. 8.) ℳ 10.

Schieber, Anna, **Das Opfer** und andere Erzählungen. Heilbronn, 1920. Eugen Salzer. (176 S. 8.) ℳ 6.

Frohnmeyer, Ida, **Und die ihr alle meine Brüder seid.** Erzählungen. Ebenda, 1920. (112 S. 8.)

Werner, Camilla, **Die heiligen zwölf Nächte.** Nach alten Legenden. M.-Gladbach, 1920. Volksvereins-Verlag. (95 S. 8.)

Dorn, Käthe, **Wenn der Schleier fällt.** Wahre Geschichten nacherzählt. Aarau, Leipzig, Wien, Edw. Erwin Meyer. (127 S. 8.)

„Die neue Bücherei" führt sich mit diesen beiden ersten Bänden nicht ungünstig ein. Marg. Windthorst bringt Bauerngeschichten, in denen triebhaft gebundene Menschen schuldig werden. Es liegt über ihnen eine dumpfe Atmosphäre, die den Leser bedrückt. Ihre Hauptgestalten begegnen auch anderswo. Der Verfasserin eigentümlich ist der mystische Zug, der ihren Erzählungen anhaftet. Der versöhnliche Schluß aller ihrer Geschichten mildert in etwas ihre niederdrückende Wirkung.

Von Helene Raffs Novellen ist die mittlere „Wie Maidenstatt sein Ende fand" die beste. Hier ist der altertümelnde Chronikstil gut getroffen und die zarte Gestalt der Marlene, deren heißes Herz die Geschicke der Stadt so verhängnisvoll beeinflußt, mit viel Feinheit gezeichnet. Die Novelle „Recht wider Recht", die dem Buch den Namen gab, hat ihre Vorzüge, doch bleibt der Eindruck, als habe der Verfasserin Größeres vorgeschwebt, als sie erreicht hat.

Aus dem Erzählungsband Anna Schiebers verdient besondere Hervorhebung „Die Höftlibüri", in der die Dichterin mit anmutiger Frische eine feine Lehre einzukleiden weiß. In „Avertis" und „Die Laute" schaut Storm aus jeder Seite, eine Bemerkung, zu der ich nicht durch den Namen der erstgenannten Erzählung verführt werde, sondern durch ihren eigentümlichen Stimmungszauber, wie er auch über Stormschen Novellen liegt. Auch die beiden letzten Erzählungen vertiefen nur den günstigen Eindruck, den man von Anna Schiebers Können gewonnen hat.

Ida Frohnmeyers „Und die ihr alle meine Brüder seid" enthält eine Perle, die Erzählung „Der Sohn". Hier ist mit feinem Verständnis für die seelische Gebundenheit von Eltern und Kindern eine Geschichte geformt, aus der Eltern und Erzieher viel lernen können, die aber auch als Kunstwerk Anerkennung verdient. Sie wird umrahmt von zwei kürzeren Erzählungen, die auch an unser Herz rühren.

Die nach alten Legenden von Camilla Werner vorgetragenen „Heiligen zwölf Nächte" sind poesiegesättigt, vielleicht erscheinen sie vielen als zu überschwänglich. Die beigegebenen Bilder sollen naiv wirken, sind aber nicht aus der Stimmung der Legenden heraus geboren.

Käthe Dorns „Wenn der Schleier fällt" ist ein unangenehm aufdringliches Traktätchen, das, nach den „Heiligen zwölf Nächten" gelesen, besonders peinlich die schriftstellerische Unzulänglichkeit der Verfasserin erweist. F. Werner.

Lyrik.

Miestereck, Paul, **Sinnen und Sehnen.** Köln, 1921. Saaleck-Verlag. (38 S. 8.)

Bourfeind, Paul, **Niederrhein.** Ebenda. (32 S. Gr. 8.)

Roth, Eugen, **Erde der Versöhnung Stern.** München, 1921. O. C. Recht. (77 S. 8.)

Bischoff, Fritz Walther, **Gottwandrer.** Ebenda. (58 S. 8.)

Neumann, Alfred, **Neue Gedichte.** München, 1920. Georg Müller. (169 S. 8.)

Der noch junge Kölner Saaleck-Verlag hat sich mit einer Reihe gut ausgestatteter Bücher bestens eingeführt und beweist auch in der Wahl seiner Autoren Zielsicherheit. Sein Hauptverdienst scheint mir das nachdrückliche Sicheinsetzen für einen überragenden Dichter, wie Bourfeind es ist, zu sein. In Miesterecks dünnem Gedichtbande zeigt sich ein feines Talent, in dem Formales noch Gedankliches übertrifft und dessen Ideensphäre nicht allzuweit gespannt erscheint. Viel Herkömmliches über Lenz, Liebe und Leben ist neu ausgesprochen, immer geschmackvoll und nicht immer mit Eigenprägung.

Scharf dagegen profiliert Bourfeind, den ich bisher nur

als Dramatiker kannte, dessen „Ketzer" erfolgreich die Bühnenprobe bestand und dessen „Monsieur de Paris" ich zu den wertvollsten Bereicherungen moderner Bühnenliteratur zähle. Die Gedichtsammlung „Niederrhein" bringt zur Charakteristik des niederrheinischen Dichters einen ganz neuen und wesentlichen Zug: Bodenständigkeit. Überraschend eigenartige Bilder sind in kostbare Zeilen gefaßt. Ein schönes, stilles, gut ausgestattetes Buch.

Wertvoll und bedeutsam erscheinen auch die Sammlungen von Roth und Bischoff. Roths wuchtige, oft prachtvoll gemeißelten Gedichte sind von tiefster Inbrunst und Weltfrömmigkeit durchdrungen, oft stehen sie den besten Schöpfungen Werfels nahe.

Bischoff ist Hymniker, mönchisch schlicht oft in seinen Sprachgebärden, immer ursprünglich in seinem Empfinden. Eins der schönsten Gedichte „Gottwandrer".

Auf Alfred Neumanns letzten Novellenband „Rugge" konnte ich an anderer Stelle nachdrücklich hinweisen. Was man jenem zum Lobe nachsagen mußte: Geschlossenheit, überströmende Kraft eines echten Dichters, Prägnanz des rein Bildhaften, gilt auch für seine „Neuen Gedichte". Die Bedeutsamkeit dieses starken Talentes ist schwer mit wenigen Worten zu umreißen, dazu ist die Auswahl seiner Gedichte zu mannigfach. Neben naiven Liedern stehen (in Gruppen geordnet) Gedichte philosophischen Inhalts, Sonette, Phantasien und utopische Melodien, hervorragende Nachdichtungen und Übertragungen nach Alfred de Musset, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire. Hellmuth Unger.

Literaturwissenschaft.

Hotzel, Curt, Ernst Wachler. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte unsrer Zeit. Cassel, 1921. Edda-Verlag Ahnert. (113 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 15.

Die Zeit unseres nationalen Niedergangs scheint Männer wie Ernst Wachler samt ihrem Lebenswerk hoffnungslos erledigt zu haben. Und doch scheint es nur so! Gerade solche Persönlichkeiten werden wir als unsere Führer erkennen müssen, wenn wir wieder zur Höhe wollen. Darum ist dies warmherzig und doch kritisch gehaltene Buch Curt Hotzels, eines Geistesverwandten Wachlers, so verdienstvoll, weil es dem deutschen Volk in wenigen sicheren Linien das Bild dieser reinen, hochgemuten Führernatur zeichnet. Wachler, allgemein bekannt als Begründer und Leiter des Harzer Bergtheaters, dem die H.sche Schrift ein ausführliches Kapitel widmet, ist doch weit mehr als nur ein Bühnenfachmann mit neuen Ideen: man muß schon, wie H. dies tut, von Größen wie Nietzsche, Bismarck und Gobineau die Maßstäbe nehmen, um zu einem rechten Verständnis seines Wesens und Strebens zu gelangen. Hotzel baut seine glänzend geschriebene Untersuchung nach umfassenden Gesichtspunkten auf: aus der Zeit des deutschen Glanzes und Aufstieges, der Bismarckischen Epoche wächst Wachler empor; Natur und Bildung formen ihre Umwelt und wertvolle Freundschaften entwickeln ihn, und so gelangt er zu jener geistigen Reife mit so ausgeprägter politischer und religiöser Färbung, in der heute der Fünfzigjährige steht. Die Würdigung seines vielgestaltigen Werkes, das in dem großartigen Versuch gipfelt, den Deutschen ein wahrhaftes Volkstheater auf religiöser und nationaler Grundlage zu schaffen, weckt in uns die Trauer darüber, daß soviel gute Saat unter die Dornen fiel, aber auch die Hoffnung, daß man sich eines Tages in Deutschland auf diese im höchsten Sinn völkischen Werte wieder besinnen wird. Alexander Pache.

Bosch, Karl, J.-K. Huysmans' religiöser Entwicklungsgang. Ein Beitrag zum sog. ästhetischen Katholizismus. Konstanz a. B., 1920. Friedrich Romer. (VII, 251 S. Gr. 8.) ℳ 13,50.

Als Materialsammlung kann man dieses Werk allenfalls gelten lassen: die Verarbeitung des Stoffes ist aber derartig weitschweifig und verworren, daß es Überwindung kostet, das Buch zu Ende zu lesen. Selbst die aus dem Vorwort zu erschließende Tendenz des Verf., das notwendige „Ende des ästhetischen Katholizismus" von Huysmans zur Darstellung zu bringen, gibt dem verschwommenen Gebilde kein tragendes Gerüst. Schade, daß eine gerade jetzt bei dem grassierenden Strindbergkultus so wichtige Parallelgestalt einen seiner Aufgabe so wenig gewachsenen Darsteller gefunden hat. O. Hachtmann.

Übersetzungen.

Tagore, Rabindranath, Erzählungen. Deutsche Übertragung von Annemarie von Puttkamer. Leipzig, K. Wolff. (162 S. 8.) Geb. ℳ 5.

Affés, Albert S., Das Massengrab. Europäische Bücher. Aus dem Französischen von M. Oberlin. Zürich, 1918. M. Rascher. (222 S. 8.) ℳ 6.

Przybyszewski, Stanislaw, Der Schrei. Roman. Polnische Bibliothek, begründet und hgb. von Dr. A. v. Gattry, W. v. Kościelski. 3. Abteilung, 3. Bd. München, 1918. Georg Müller. (179 S. 8.)

Sawaty, Das Buch in Saffian. Die Chronik des Dorfes Ljagawoje. Übersetzung aus dem Russischen von Alexandra Ramm. Berlin-Wilmersdorf, 1919. Aktions-Verlag. (167 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Baroja, Pio, Der Majoratsherr von Labraz. Roman. Übersetzt von Albert Haas. Spanische Bücherei, hgb. von Albert Haas u. Enrique Dominguez Rodiño. 1. Bd. München, 1918. G. Müller. (301 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Tagores feine sinnige Kunst ist bekannt. Zu seinem liebenswerten Dichterporträt fügen die von A. v. Puttkamer meisterhaft übersetzten Erzählungen keinen neuen Zug, lassen ihn aber in der vorliegenden kleinen Auswahl aus fünf fremdländischen Literaturen als den erscheinen, der uns Deutschen am meisten geistesverwandt ist. Die schwermütigen Kindergeschichten des Buches kann man dem Besten an die Seite setzen, was deutsche Dichter über die Kindesseele verkündet haben.

Affés entwirft in dem „Massengrab" ein schauriges Gemälde der Greuel, Revolutionen und Kriege, die seit 1908 den Balkan, den Wetterwinkel Europas, erschütterten, indem er als Ausschnitt das Schicksal Salonikis schildert, dieser von den Elementen gequälten, von Seuchen gegeißelten, von den Völkerrassen zerfleischten Stadt, dieses „geliebten Abbilds des gemarterten Orients". Die in einem fieberhaften Tempo sich überstürzenden Impressionen, von politischen Betrachtungen unterbrochen und durchflochten, sind bis ins Kriegsjahr 1918 durchgeführt und als Zeitdokument und Bekenntnis eines geistreichen, wie die meisten seiner Rassegenossen international empfindenden Juden fesselnder denn als Kunstwerk, wenngleich der dichterische Wert stellenweise goldig aufglüht aus dem leitartikelnden, bewußt agitatorisch gefärbten Buch, das als ein unvollkommneres Gegenstück zu Barbusses gewaltiger Kriegsdichtung „Le feu" immerhin bekannt zu werden verdient. Daß er gegen den Imperialismus der Völker gerichtet ist, das heißt nur gegen den Pangermanismus, wofür ein wütender Haß gegen König Konstantin von Griechenland, den „deutschen Feldmarschall", bezeichnend ist, und feurig für Pazifizismus und Internationale eintritt, ist bei den „Europäischen Büchern" selbstverständlich, man spürt aber, wie die dick aufgetragene Tendenz aus einem ehrlichen Menschentum strömt.

Przybyszewskis sonderbarer Roman „Der Schrei",

voller Dämonie, Verzerrung und wirrer, aber bohrender Einseitigkeit des verrückten Themas, bedeutet für uns kaum eine Bereicherung. Man fühlt sich gefoppt und schließlich verstimmt von dieser „medizinisch-katholischen Abgrundweis", wie sie der fröhliche Otto Julius Bierbaum in seinem Stilpe-Roman nennt, als er in der Person „Kasimirs des Fugenorglers" Przybyszewski verspottete. Bierbaum hat schon recht, wenn er von diesem närrischen Polen, der übrigens einen blendenden Stil schreibt, meinte: „Sein Dichten war eine Art verzückter Drehkrankheit, und man wußte nicht, ob er sich drehte, um zu dichten, oder ob er dichtete, um sich zu drehen."

Während Asséos Roman internationales Gepräge verrät und bei Przybyszewski das Polnische nur zufälliges Kostüm scheint, schreibt Sawaty ein echt russisches Buch, in dem die arme, rätselhafte russische Seele tobt und stöhnt und zittert. „Das Buch in Saffian" mischt in vollendeter Technik Tagebuchblätter eines russischen Hauslehrers mit den Liebesergüssen einer längst verstorbenen Urahne des Herrenhauses, in dem der Verf. den Untergang einer verderbten Generation und den Zusammensturz einer alten Zeit erlebt. Dichterisch sehr fein sind die zarten Fäden, mit denen diese beiden nebeneinander hergehenden Tagebücher verknüpft sind, das Ineinanderspielen der poetisch-verklärten Vergangenheit und schrecklichen Gegenwart, bis der Schleier der Illusion grausam zerreißt und die Vergangenheit sich höhnisch im selben höllischen Lichte als Urquell alles Übels der Gegenwart zeigt. Die Szene, in der der Dichter, denn das ist Sawaty, am Sarge der armen Selbstmörderin Nina die Nacht durchwacht und die Geister des Hauses lebendig werden, die er aus dem „Buch in Saffian" kennt und liebt, ist ein Beweis von stärkster dichterischer Kraft.

Der erste Band der „Spanischen Bücherei" macht uns in Baroja mit einem Epiker von bedeutender Begabung bekannt, der das Haupterfordernis eines guten Romans erfüllt, weil ihm die Lust zum Fabulieren im Blute liegt. Er weiß ein anschauliches Gemälde spanischer Zustände etwa aus dem letzten Drittel des vorigen Jahrhunderts zu entwerfen und das Bild einer kleinen verfallenden Provinzstadt landschaftlich wie sozial ungemein fesselnd zu gestalten. Wie von selber mündet schließlich seine Schilderung des korrumpierten, engherzigen und heimlich lasterhaften Kleinbürgertums, auf das er die ganze Schale seines liberalen Zorns gießt, in eine durch ihre wahrhaft homerische Schlichtheit erfrischend wirkende Verherrlichung des gesunden, urwüchsigen Bauern- und Hirtenvolks, die die buntbewegte Handlung in schöner Abrundung schließt. Bemerkenswert ist, wie sich die uralten Motive des ehrwürdigen spanischen Abenteurerromans, Giftmord, Tempelraub, Kindesunterschiebung, Brandstiftung und dergleichen mehr, bis in seine so durchaus moderne Dichtung weiterspinnen. Alexander Pache.

Zeitschriften.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 10. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Das Juliheft der vortrefflichen Zeitschrift bringt u. a. eine wertvolle Novelle von Wilhelm von Scholz: „Antwerpener Sage", einen Aufsatz von Ferdinand Ernst Gruber: „Das Lebenswerk Adam Müller-Guttenbrunns" und im „Tagebuch" einen sehr scharfen Protest gegen das Gebaren des Vorsitzenden der „Gesellschaft der Mörikefreunde", des Herrn Karl Schulz aus Frankfurt a. M., der sich Hanns Wolfgang Rath nennt und der in einer Weise, die man nur aufs heftigste zurückweisen kann, die „Geheimnisse" der Mörikeschen Ehe vor die Öffentlichkeit zerren will. Die Herausgeber zitieren dazu mit Recht aus einem bisher unveröffentlichten Briefe Vischers an Mörike: „Beobachte ich von meinem Katheder aus das widerliche Gehabe dieser Hiştörchenkolporteure und Hemdenbeschnüffler, so juckts mich in allen Gliedern nach einem fuchtigen Tatzenstecken, um den Bürschchen ein paar Gesalzene über den Hintern zu zünden."

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 23. Jahrg., Heft 10. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

In einem eingehenden Aufsatz, in dem er den hessischen Dichter Wilhelm Speck zu seinem sechzigsten Geburtstag feiert, schreibt Hanns Martin Elster: „Wir erleben an Wilhelm Speck wieder einmal den unnennbaren Zauber, den jede Kunst ausströmt, die auf einer Weltanschauung gegründet ist." Und ferner: „Seine Werke sind nicht Tagesware. Sie werden dauern, wie eben nur Werke dauern können, die aus der Quelle einer großen dichterischen Natur, einer Persönlichkeit stammen."

Feuer. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur. 2. Jahrg., 10. Heft.

Diese sehr gut ausgestattete Zeitschrift bringt in ihrem neuesten Heft u. a. einen Aufsatz von Hermann Missenharter: „Schwäbische Dichtung. Betrachtung zur Gegenwart", der über die neuere Entwicklung der schwäbischen Literatur gut unterrichtet und den Schwaben in dieser schweren Zeit eine besondere Aufgabe zuweist, daß nämlich „der alemannische Geist, der die notwendige Ergänzung zum Preußentum bildet, wieder befruchtend zum Heil der Gesamtheit des deutschen Volkes sich auswirke". Beispiele aus den Dichtungen der besten Schwaben, Wilhelm von Scholz, Emanuel von Bodmann, Hermann Hesse, Isolde Kurz, Bruno Frank u. a. ergänzen den Aufsatz.

Die Bühnen.

Molnár, Franz, Der Schwan. Ein Spiel in 3 Akten. Reichsdeutsche Uraufführung im Sächs. Staatstheater zu Dresden am 2. Juli 1921.

Ein Gesamtgastspiel von Mitgliedern des Wiener Burgtheaters, Träger altberühmter Namen mit jungem edlem Nachwuchs vereint, vermittelte uns die Bekanntschaft mit dem neuesten Molnár. Ihr Spiel war ein Erlebnis und ein Ereignis zugleich, das „Spiel" des witzigen, bühnenbeherrschenden Ungarn, dieses Mischlings aus Sardou und Wilde, keines von beiden. Eine junge Prinzessin, die auf den Rat ihrer ehrgeizigen Mutter den Thronfolger, der nicht gleich anbeißen will, mittels des jungen Hauslehrers ihrer Brüder eifersüchtig macht und zur Werbung bringt, mag auch das Herz des armen Professors dabei einen hörbaren Knacks abbekommen. Versteht sich, daß er zum Schluß zwar seine Koffer packen muß, aber moralisch der Sieger bleibt. Der „Schwan" allerdings, nämlich die wunderschöne, goldblonde Prinzessin, hat bei diesem Ausflug auf gefährliches Gebiet selber ein wenig Feuer gefangen, bekommt zwar ihren Herzensprinzen und damit die ersehnte Krone, aber benahm sich doch im Grunde wie ein Schwan auf dem Lande — wie eine Gans! Versteht sich weiterhin, daß Molnár, dieser geschmeidige Jongleur mit Herzen, Gefühlen und Bonmots, den Zeichen der neuen Zeit seine Reverenz macht und die Vertreter der Herrscherkaste reichlich serenissimusmäßig stilisiert, den verliebten Professor jedoch mit der billigen Gloriole der geistig überlegenen Demokratie umstrahlt. Freilich: der erlesene Geschmack der Darstellung, die bewundernswerte Kultur der Sprache und das meisterliche Zusammenspiel einer Künstlerschar, wie man sie in solcher Vollendung noch nicht in Dresden sah, ließen beinah vergessen, daß soviel hohe Kunst an eine glitzernde Nichtigkeit verschwendet wurde.

Alexander Pache.

Staßfurt. In dem Vereinigten Stadttheater Staßfurt-Leopoldshall fand am 10. Juli d. J. die Uraufführung des volkstümlichen Schauspiels „Der wilde Jörg" von dem Leipziger Schriftsteller Gaudlitz statt und erzielte bei guter Darstellung einen starken Erfolg.

„Die deutsche Bühne" meldet folgende Annahmen zur Uraufführung: Berlin. Deutsches Theater: „Der Schwierige", Lustsp. v. Hugo v. Hofmannsthal. — Bonn. Stadtth.: „Himmel auf Erden" v. Erich Mosse. — Braunschweig. Landesth.: „Ernte", Schausp. in 3 A. v. Benno Manns. — Breslau. Verein. Th. (Dir. Barnay): „Mob", politisches Drama v. Galsworthy. — Hamburg. Dtsch. Schausp.: „Das Kaiserreich Guyana", Einakter v. A. Rottauscher. — Karlsruhe. Landesth.: „Spiel der Schatten", Kammersp. in 3 A. v. Hellmuth Unger. — Kiel. Stadtth. „Doktor Eisenbarth", rom.-kom. Oper v. Rolf Rueff, Dichtung v. Christ. Flüggen. — Leipzig. Verein. Th.: „Tod und Teufel", Drama v. Erich Mosse. — München. Residenzth.: „Der Schwierige", Lustsp. v. Hugo v. Hofmannsthal. — Rostock. Stadtth.: „Das Gitterfenster", Schausp. v. Jo Amors Kueller, bearb. v. Franz Dülberg. — Schwerin. Landesth.: „Der Titan", Schausp. in 3 A. v. Heinrich Schmitt.

Mitteilungen.

Deutsche und französische Dramatiker. Der Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und -komponisten teilt mit: „Seit Jahren wurden Werke französischer Dramatiker auf den deutschen Bühnen nicht mehr gespielt, weil der Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten Franzosen als Mitglieder nicht aufgenommen hat. Nach den Kartellbestimmungen mit dem Deutschen Bühnenverein dürfen Werke von Nichtmitgliedern auf den deutschen Bühnen nicht gespielt werden. Der Grund für die Stellungnahme des Verbandes war der Ausschluß deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten aus der Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques im Jahre 1915, der den Boykott deutscher Bühnenwerke in Frankreich zur Folge hatte. Nach längeren Verhandlungen und nachdem die Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques diese im Jahre 1915 ausgeschlossenen deutschen Mitglieder reintegriert hat, ist zwischen dem Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten und der Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ein auf Wechselseitigkeit und Gleichberechtigung beruhendes Abkommen getroffen worden; die Mitglieder der beiden Organisationen können nunmehr nach Maßgabe der Statuten Mitglieder der kartellierten Organisationen werden." Dieser Friedensschluß, an und für sich berechtigt und erfreulich, wird hoffentlich nicht die Folge haben, daß nun wieder, wie vor dem Kriege, aller Pariser Theaterschund auch über unsere Bühnen geschleppt wird.

Französische Bücherschenkung an Holland. Wie unlängst der Universität Utrecht, so hat die französische Regierung soeben der Universität Leyden eine umfassende Sammlung neuerer Werke wissenschaftlichen und belletristischen Inhalts zum Geschenk gemacht, die namentlich für das Gebiet der romanischen Philologie eine wertvolle Bereicherung bilden. — Und wir? Wann werden wir einsehen, daß die Verbreitung deutscher Bücher im Auslande wichtiger ist als alle Propaganda, Proteste und Rechtfertigungsversuche? Wann wird die Selbstblockade des deutschen Geistes aufhören?

Der Buchhändler-Börsenverein gegen die Rechtschreibungsreform. Angesichts der bisherigen Ergebnisse der Vorberatungen im Reichsministerium des Innern, über die allernächstens der Reichsschulausschuß entscheiden soll, hat der Börsenverein der deutschen Buchhändler an die Unterrichtsverwaltungen der Länder eine Eingabe gerichtet, die Pläne abzulehnen. Es heißt darin, der vom Reichsamt eingesetzte Ausschuß habe sich zwar, soweit bekannt wurde, überzeugen müssen, daß die ursprünglich geplante folgerichtige Durchführung lauttreuer Schreibung undurchführbar ist. Aber auch das jüngst veröffentlichte Schreiben des Reichsministers an die Abg. Hugenberg und Schultz hob hervor, daß die Entwicklung den Weg in Richtung auf lautgetreue Ausgestaltung weist. Jedenfalls kommt jetzt bereits der Wegfall der Dehnungszeichen ernstlich in Frage (Aal, Beere, Moos künftig: Al, Bere, Mos). Allein schon das würde die jetzige Alphabetordnung umstoßen, alle Wörterbücher, Karteien usw. verwirren. Der Börsenverein sieht in der Änderung eine unnötige Steigerung der wirtschaftlichen Bedrängnisse des Buchhandels und eine Beunruhigung unseres ganzen Schriftwesens.

Ein Dichterpreis. Der Hamburger Lyriker Hermann Claudius erhielt auf Veranlassung der Gesellschaft der Kammerkunstabende Brandt-Jacoby durch Geheimrat Albert Köster einen Dichterpreis von 3000 ℳ aus der Ernst-Keil-Stiftung, Leipzig.

Ein Dichter in Not. Einem Hilferuf für Alfons Petzold von Hans Brockmann entnehmen wir die folgenden zu beherzigenden Worte: „Das Elend ist Petzold treu geblieben. Die Stadt Wien bedachte Petzold, der 1914 mit dem Bauernfeldpreis ausgezeichnet wurde, im Jahre 1917 mit einem lebenslänglichen Ehrengehalt von einigen tausend Kronen. Daß bei den heutigen Geldverhältnissen nicht daran zu denken ist, von diesem Gelde zu leben, muß nicht noch besonders betont werden. Darum helft dem kranken Menschen und Dichter Alfons Petzold. Lebensmittel, stärkender Wein, alles ist willkommen. Petzold lebt in den armseligsten Verhältnissen mit Frau und Kind in Kitzbühel in Nordtirol. Wo ist das Sanatorium, das Petzold liebevoll aufnimmt, ihn pflegt, so gut als möglich heilt? Alle, die ihr Petzolds Dichtungen kennt, werbt um Hilfe für den Menschen und Dichter!"

Deutsche Schiller-Stiftung. Der im März abgeschlossene 61. Jahresbericht über den Stand und die Wirksamkeit der Deutschen Schiller-Stiftung liegt nun vor. Zur Linderung der wirtschaftlichen Not, von der die Geistig-Schaffenden besonders heimgesucht sind, trat die Stiftung in eine umfassende Werbetätigkeit ein. Generalsekretär Dr. Heinrich Lilienfein erreichte vom Reichspräsidenten die Zusage auf eine jährliche Beihilfe von 5000 ℳ, durch eine Sammlung „Schriftstellerspende" gingen 50224 ℳ ein. Der „Gesellig-Wirtschaftliche Verein" in Newyork überwies zunächst als Ertrag einer Sammlung 200000 ℳ und konnte später diese Summe auf 700000 ℳ erhöhen. Davon wurden im Sinne der Spender 500000 ℳ an die in Not befindlichen Geistig-Schaffenden in Deutschland und Deutschösterreich verteilt. Nach dem Tode der Frau Maria v. Wildenbruch wurde die Stiftung Erbin des Kapitalvermögens Ernst v. Wildenbruchs. Nur durch die großen Zuwendungen war es der Stiftung möglich, der großen Notlage ihrer Schutzbefohlenen einigermaßen zu steuern. Das Gesamtvermögen der Schiller-Stiftung beläuft sich Ende 1920 auf 2651955 ℳ, 282666 öst. Kronen und 2000 Franken. Daneben gehört zum Gesamtvermögen der Stiftung ein Teil der Wildenbruchschen Erbschaft mit 115600 ℳ, 9500 öst. Kronen und 12500 Fr.

Fritz Reuters „Mining" gestorben. Wie bekannt, hat Fritz Reuter zu vielen seiner Erzählungen Personen aus dem Volke als dichterisches Modell gewählt. Jetzt ist in Lübz in Mecklenburg Frau Ingenieur Voß gestorben; viele Reuterfreunde und fast die ganze Bürgerschaft gaben diesem einstigen Liebling des plattdeutschen Dichters das letzte Geleit. Frau Voß war in ihrer Jugend die „Mining" aus der „Stromtid". Reuter fand an ihr diejenige Gestalt, die allein wegen ihrer natürlichen Urwüchsigkeit für sein Dichterwerk als „Mining" in Betracht kommen konnte. „Minings" Schwester „Lining" deckt längst die Erde. Beide waren die Töchter des Jochen Nüßlerschen Ehepaares. Frau Voß bewahrte viele Andenken an Fritz Reuter auf, der sie unsterblich gemacht hat.

Dantes 600. Geburtstag in den Schulen. Der preußische Unterrichtsminister hat angeordnet, daß in den höheren Lehranstalten sowie in den Lehrerbildungsanstalten Dantes gedacht wird. In dem hierzu ergangenen Erlaß heißt es: „Im September 1921 wird in allen Ländern, soweit die europäische Kultur reicht, die 600. Wiederkehr des Todestages Dante Alighieris gefeiert werden. Ueber die Schranken der Völker und Zeiten hinweg gedenkt auch das deutsche Volk dieses großen Mannes und seines unsterblichen Werkes, mit dessen Deutung die besten deutschen Geister gerungen haben. Mehr als je scheint es nötig, dem sittlichen Ernst der strengen Gerechtigkeitsliebe zu huldigen, die Dante verkörpert. In schwerer Zeit wird die „Göttliche Komödie" mit dem tiefen Einblick in das Menschenleben, ihren erhabenen Ideen, ihren ernsten Mahnrufen zur inneren Einkehr Verständnis finden."

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Pandora 1, Shakespeare, Sonnets. Leipzig, 1921. Insel-Verlag. (80 S. 8.) ℳ 4,50.
— 2, Molière, Le Malade Imaginaire. Ebenda, 1921. (88 S. 8.) ℳ 4,50.
— 7, Cornelii Taciti Germania. Ebenda, 1921. (56 S. 8.) ℳ 4,50.
— 13, Charles Dickens, A Christmas Carol. Ebenda, 1921. (104 S. 8.) ℳ 4,50.
— 15, Lord Byron, Marino Faliero. Ebenda, 1921. (116 S. 8.) ℳ 4,50.
— 20, Francesco Petrarca, Trionfi. Ebenda, 1921. (88 S. 8.) ℳ 4,50.
— 23, Miguel de Cervantes, Rinconete y Cortadillo. Ebenda, 1921. (56 S 8.) ℳ 4,50.
— 25, O. M. Достоевскій Великій инквизиторъ чортъ. Кошмаръ Иван Ѳедоровича. Ebenda, 1921. (56 S. 8.) ℳ 5,50
— 30, Jeremias Gotthelf, Das Erdbeeri-Mareili. Ebenda, 1921. (68 S. 8.) ℳ 4,50.
— 34, Aus des Angelus Silesius Cherubinischem Wandersmann nebst geistlichen Liedern. Ebenda, 1921. (56 S. 8) ℳ 4,50.
Kämnitz, H., Der Regenbogen. Gedichte. Leipzig, Wigand. (40 S. 8.) ℳ 6.
Birnbaum, U., In Gottes Krieg. Sonnette. Wien-Berlin, 1921. Löwit. (274 S. 8.) Geb. ℳ 45.
Rungeler, Chr. W., Sommer. Gedichte. Planegg b. München, 1920. Verlag der „Akademischen Bücherei". (48 S. Gr. 8.)
Brandt, O. L., Helle. Berlin, 1921. Wir-Verlag. (40 S. 8.)
Braach, J. H., Einzig Einsamer. Balladen, Psalme und Lieder. Duisburg, 1920. Pflüger-Verlag. (94 S Gr. 8.) ℳ 14.
Wibbelt, A., Ein Spruchbuch. Gereimtes und Ungereimtes. Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig, 1921. Vier-Quellen-Verlag. (138 S. 8.)
Die Lichtung, hgb. von Wolf Przygode. Programmheft vor der zweiten Folge besorgt von Edlef Köppen. München-Pasing, 1920. Roland-Verlag. (32 S. Gr. 8.) Brosch. ℳ 3.
Brincken, G. von den, Aus Tag und Traum, Balladen und Lieder. Riga, 1920. Jonck & Poliewsky. (192 S. 8.)
Lemmer, A, Blumen am Wege. Erste Verse. Köln, 1921. Salm-Verlag. (48 S. 8.)
Steguweit, H., Ich liebe Dich. Melodien des Lebens. Ebenda, 1921. (32 S.
Kasten, H., Nimm hin den Kranz. Sonette und Lieder. Ebenda, 1921. (72 S. 8. Gr. 8.)

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 17. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

13. August 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Romane und Erzählungen (209): Kohne, Hooge-Beld. Schmitt, Im Anfang war die Kraft. v. Uxkull, Lucie Bertier. Freksa, Der Wanderer ins Nichts. Hornstein, Gewalten. Holländer, Salomons Schwiegertochter. Petzold, Das rauhe Leben.

Dramatisches (212): Sudermann, Das deutsche Schicksal. Sakheim, Pilger und Spieler. Strähler, Sisyphos. Friedell, Die Judastragödie. Schaefer, Die schwerste Sünde.

Literaturwissenschaft (213): Schneider, Der Expressionismus im Drama.

Zeitschriften (213). **Die Bühnen** (214). **Mitteilungen** (215). **Eingegangene Bücher** (216).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Freksa, F., Der Wanderer ins Nichts. Roman. (210.)
Friedell, E., Die Judastragödie. (212.)
Holländer, F., Salomons Schwiegertochter. Roman. (211.)
Hornstein, F. F., Gewalten. Roman. (210.)
Kohne, G., Hooge-Beld. Roman. (209.)
Petzold, A., Das rauhe Leben. Roman. (211.)
Sakheim, A., Pilger und Spieler. Komödie. (212.)
Schaefer, A., Die schwerste Sünde. Drama. (212.)
Schmitt, E., Im Anfang war die Kraft. Eine Niederschrift. (209.)
Schneider, M., Der Expressionismus im Drama. Ein Vortrag. (213.)
Strähler, G., Sisyphos. Märchendrama. (212.)
Sudermann, H., Das deutsche Schicksal. Dramenreihe. (212.)
Uxkull, W. v., Lucie Bertier. Roman. (210.)

Romane und Erzählungen.

Kohne, Gustav, **Hooge-Beld**. Roman. Leipzig, 1920. Grunow. (410 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 16.

Schmitt, Ernst, **Im Anfang war die Kraft**. Eine Niederschrift. Jena, 1920. Diederichs. (122 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 15.

Uxkull, Woldemar von, **Lucie Bertier**. Ein Roman in Briefen. Dresden, Lehmannsche Verlagsbuchhandlung. (222 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 12,50.

Freksa, Friedrich, **Der Wanderer ins Nichts**. Roman. München, 1920. G. Müller. (365 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 14.

Hornstein, Felix Franz, **Gewalten**. Roman. München, Parcus & Co. (112 S. 8.) Geb. ℳ 8.

Holländer, Felix, **Salomons Schwiegertochter**. Roman. Berlin, Ullstein. (381 S. 8.)

Petzold, Alfons, **Das rauhe Leben**. Der Roman eines Menschen. Berlin, 1920. Ullstein. (508 S. 8.)

Der ausgezeichnete niederdeutsche Dichter Gustav Kohne, der uns mit seinen prächtigen Heimatromanen „Ellernbrook", „Der siebte Sohn" und „Erhart Rutenberg" Bücher von bleibendem Wert geschenkt hat, führt uns diesmal hinaus aus Deutschland ins Land der stammverwandten Buren. Diese unter dem Druck der englischen Herrschaft stehenden wackern Leute werden von zwei verschieden gearteten Männern aus ihrem fatalistischen Dahinbrüten wachgerufen. Der eine ruft zu bewaffnetem Widerstand auf und scheitert; der andere aber gräbt tiefer und erhofft Heil und Rettung aus äußerer Fron durch inneres Erstarken, durch inneres Wachsen, durch stille treue Arbeit, die den Menschen wahrhaft frei macht. Das alles ist in der ethisch fundierten, zielbewußten und gesunden Art des Verf.s geschildert und zu einem groß angelegten Kultur- und Sittenbild vertieft.

Ernst Schmitts selbstbekennerisches Buch schildert das Ringen eines kraft- und energievollen Menschen um Klarheit und Wahrheit in seinem Leben, um seinen Glauben und seine innere Berufung. In fünf, den Bildern der Passionsgeschichte entlehnten Stationen ist dieses Ringen um die höchsten Güter sehr eigenartig im Stil und in fein gefeilter Sprache dargestellt. Und trotz all des Tastens und Suchens nach einem Ziel geht von diesem Buche zugleich etwas Positives, etwas Tröstendes, Aufrichtendes, etwas Gläubiges und Willensstarkes aus.

Reichlich romanhaft dagegen mutet W. v. Uxkulls Erzählung an. Die Form jedoch, in die sie gegossen ist, wirkt zweifellos mildernd. Die knappe Fassung der Geschehnisse in geschickt angeordneten Briefen läßt ein vergröberndes In-die-Breite-Gehen des Erzählens nicht zu und dadurch, daß die Ereignisse wie im Film schnell abgerollt werden, empfindet man die mangelnde Vertiefung und Begründung weniger, was aber doch nicht hindert, den Roman künstlerisch nicht allzu hoch zu werten.

„Als ein Dokument für die Entwicklung unseres Lebens vor dem Kriege", so will Freksa seinen Roman, den er den Aufzeichnungen des „Wanderers ins Nichts" entnommen hat, aufgefaßt sehen. Ein von Überkultur, allzu großem Reichtum und Lebensgenuß bis zum Überdruß gesättigter Mensch sucht den Tod und will ihn „nach berühmten Mustern" als das Höchste und Wünschenswerteste genießen, das ihm das Leben noch zu bieten hat. Doch er kommt zu keinem Entschluß; auch hier fehlt die Energie, und so läßt er sich weiter treiben vom Leben. Nicht er selbst trifft irgendwelche Entscheidungen, sondern dank seinem Gelde wird ihm alle Sorge für seine täglichen Bequemlichkeiten, für Liebe, Reisen usw. von der selbst für unsere überkultivierte Zeit recht phantastischen Gesellschaft abgenommen und vor lauter „Comfort" kommt er nicht zum Sterben. Er wandert weiter ins Nichts hinein, wunschlos, glücklos, bis der Krieg anbricht und auch ihn hinausfordert zu Taten und einem letzten Aufraffen seiner Energien. Dieser letzte Umschwung seines Lebens rettet ihn und läßt ihn gesunden von seinem Hang zum Tode. Da aber erleidet er eine schwere Verwundung, die ihm schließlich die Erlösung bringt. — Bedauerlich ist, daß gerade dieser Umschwung und Aufschwung weniger ausführlich behandelt ist. Wenn aber, wie es scheint, Freksa in erster Linie nur ein Bild des „Übersättigten" bringen wollte, so ist ihm das ohne Zweifel vortrefflich gelungen.

Hornsteins Buch ist kaum ein Roman im eigentlichen Sinne. Es ist vielmehr ein nicht leicht zu durchdringendes Gemisch von romantisch-mystischen Begebenheiten ziemlich unklarer Art und allerhand philosophischen Betrachtungen über das Wesen der Liebe und Ehe, über Religion und andere Dinge. Von einer Handlung als solcher ist nicht

die Rede. Dadurch erhält das Buch etwas Tastendes, Visionäres und Traumhaftes und der ethische Kern tritt nicht immer klar in die Erscheinung. Hinzu kommt eine Sprache, mit der der Verf. offenbar ernstlich bemüht ist, einen Einklang zwischen dem alten und dem modernen Stil herbeizuführen, die jedoch trotz allem für unser Empfinden gerade dadurch etwas Preziöses und Gekünsteltes erhalten hat. Der Durchschnittsleser wird infolgedessen mit dem Roman nicht viel anfangen können, der geistig kultivierte Mensch wird aber in all dem stofflichen und sprachlichen Gerank doch manches gute Wort und manchen trefflichen Gedanken herausfinden.

Felix Holländer beleuchtet wieder einmal das Rassenproblem und kommt zu dem Schluß, daß das jüdische Volk infolge seiner Rasse- und Charaktereigentümlichkeiten eine Mischung mit christlichem Blut nicht verträgt. An der Ehe des jungen Salomon mit einer Christin geht schließlich die jüdische Familie auf tragische Weise zugrunde. Sehr viel Psychologisches spielt mit hinein, mit sehr viel Ernst und Hingabe hat sich der Dichter in das Problem vertieft und es nach allen nur möglichen Seiten hin zu ergründen versucht. Das muß man ihm sicherlich zugestehen. Und doch will keine rechte Befriedigung beim Lesen aufkommen. Es ist etwas Quälendes, Bohrendes, ja etwas Schwüles und Unerquickliches darin, das dem einen mehr, dem anderen weniger auffallen mag. Trotz allem guten Willen fragt man sich schließlich, ob es überhaupt nötig war, alle diese intimen Familien-, Ehe- und Liebesnöte aufzurollen und eine Atmosphäre zu schaffen, die von vornherein einen befreienden Ausgang ausschloß. Eben dieses Befreiende, Erlösende, Aufrichtende, das ist's, was einem immer fehlt, und was man immer wieder vermißt. Abgesehen freilich von diesen mehr gefühlsmäßigen Ausstellungen wird man den Roman, rein als künstlerische Leistung gewertet, durchaus gelten lassen müssen.

Zum Schluß noch ein Buch von ganz außerordentlich packender und nachhaltiger Wirkung. Dieser Roman des Arbeiter-Dichters Alfons Petzold wird zu einer erschütternden Anklage gegen all das schwere Leid, das den Unbemittelten, den Proletarier im eigentlichsten Sinne im Kampf ums tägliche Brot beschwert. Der Verf. gibt hier sein eigenes Leben und gewissermaßen als Einleitung dazu ein Bild von den schweren Kämpfen seiner Eltern, denen wohl geringe Erfolge, aber um so mehr Enttäuschungen, Niederlagen, Entbehrungen und schließlich ein furchtbares Ende in Not und Siechtum beschieden war. Auf dieser traurigen Vorstufe baut sich P.s schweres Dasein auf. Ein unterernährter Körper, dauernde Mißerfolge trotz eifrigster Bemühungen, ernste Krankheiten, unglaubliche Behandlung seitens der Arbeitgeber und selbst in den Spitälern nur Grobheit und Böswilligkeit, ein fortgesetzter Kampf in bitterster Not um das Alltäglichste, wenig Sonnenblicke und frohe Stunden, so zieht dieses Lebensbild an uns vorbei, ein erschütterndes Denkmal menschlichen Leidens. Nichts ist dabei aufgebauscht, um etwa falsches Mitleid zu wecken, nichts wirkt, trotz all des Elends sentimental oder schwächlich. Rein sachlich reiht sich eine Tatsache an die andere, und man staunt, daß eines einzigen Menschen Leben soviel Leid fassen kann, und daß trotz allem doch nicht Untergang und Mutlosigkeit das Ende zu sein braucht, sondern daß sich ein tapferer Geist und ein rastloser Arbeitswille, wie ihn der Dichter hat, immer wieder nach oben zu ringen vermag. Gerade in unserer harten Zeit, in der sich allerdings das Bild der Not stark verschoben hat, in der es aber doch so unendlich viele Menschen gibt, die ums tägliche Brot bangen und sorgen, wird dieses ernste und tiefe Buch offene Herzen und Türen finden.

Richard Dohse.

Dramatisches.

Sudermann, Hermann, **Das deutsche Schicksal. Eine vaterländische Dramenreihe.** Berlin, 1921. Cotta. (8.) ℳ 18, geb. ℳ 24.
Heilige Zeit: Szenische Bilder in 4 Akten und einem Nachspiel (128 S.).
Opfer: Schauspiel in 4 Akten (97 S.).
Notruf: Drama in 5 Akten (106 S.).

Sakheim, Arthur, **Pilger und Spieler.** Komödie in 10 Bildern. Hamburg, 1920. Bimini-Verlag. (61 S. 8.)

Strähler, Georg, **Sisyphos.** Märchendrama in 4 Akten. Selbstverlag. 1919. (78 S. 8.)

Friedell, Egon, **Die Judastragödie.** In 4 Bühnenbildern und einem Epilog. Wien und Leipzig, 1920. Ed. Strache. (107 S. 8.)

Schaefer, Anny, **Die schwerste Sünde.** Drama in einem Aufzug. München, 1920. Parcus. (32 S.)

Sudermann hat Geschichte geschrieben. Drei riesige Querschnitte legt er durch die Volksseele, gestaltet das Erlebnis von 1914, das langsame Zermürbtwerden von 1917 und den seltsamen Trümmerhaufen von 1918/19. Und man darf wohl zugestehen, daß es ihm gelungen ist, das große, unergründliche „Es", das Fluidum durch Millionen tastender Menschenherzen hindurch, heraufzubeschwören und ins Bild zu bannen. Das ist nur mit einer großen Anzahl handelnder Personen möglich, die sich oft nur flüchtig berühren. Aber wer soviel warme Menschlichkeit einzusetzen hat, daß er mit leisem Umbiegen stets sofort wieder im engen Einzelschicksal steht, der darf alles wagen, sogar, wie in „Heiliger Zeit", wiederholte Debatten. Am erschütterndsten ist wohl das Mittelstück, der aufbrechende Riß zwischen Heimat und Front, die einander fremd werden, das Fieber, das alle Maßstäbe verzehrt. Hier war Sudermann auch am wenigsten sparsam mit kleinen Gloriolen. In „Notruf" beginnt die Kraft zu erlahmen. Von dieser Zeit ist der Abstand noch zu gering, sie liegt noch nicht als Stufe unter uns.

Sakheims Gesellschaftskomödie, die in den Hamburger Kammerspielen die Feuerprobe schon bestanden hat, verrät in Seelenzerfaserung ein virtuoses Können des Verf.s. Aber vor lauter Prismenfarben sieht er das Licht selber nicht mehr. Im übrigen zählt das Stück zur unmittelbaren Nachkommenschaft von Schnitzlers „Reigen".

Strähler. Ihm erscheint menschliches Leben, Ringen um Erkenntnis verkörpert in Sisyphos, der mit prometheischer Gebärde Gott in den Dienst menschheitlichen Kulturgedankens zwingen will, aber vom Schicksal unsanft über seine eigene Winzigkeit belehrt wird. Das Stück atmet kleinstädtische Lampenbehaglichkeit. Der kulturgeschichtliche Hintergrund ist mit viel Liebe und mancher Souveränität gegeben.

Friedells Absichten (Nachwort) verdienten schon eine längere Auseinandersetzung. Da er die Technik des Kinos ins Theater verpflanzen möchte, kann man ihm kaum einen Vorwurf machen, daß er überall, statt Kräfte einzusetzen, nur Töne anschlägt, statt Schicksale werden zu lassen, nur Bilder abrollt. Seit Wildgans, Carl Hauptmann u. a. ist die Lyrik bühnenbeliebt geworden. Friedell möchte uns noch weiter von einer Linie langrollenden Geschehens abbringen. Der Himmel bewahre uns.

Anny Schaefers sonst eindrucksvolles Stück zeigt die bei dramatisierenden Frauen übliche Verwechslung zwischen dem insonderheit dramatischen, dem Kräftespiel, mit einer aus einer Anekdote geborenen „tragischen" Situation. Für eine Novelle möchte der Stoff reichen, freilich müßte man dann wirklich in Seelenschächten schürfen und käme nicht mit einem in der Luft hängenden Tatsachengerippe aus.

Martin Elsner.

Literaturwissenschaft.

Schneider, Manfred, Der Expressionismus im Drama. Ein einführender Vortrag. Stuttgart, 1920. Julius Hoffmann. (32 S. 8.) ℳ 1,80.

Über die Kunstrichtung, für die wir den nun schon arg abgebrauchten Fachausdruck „Expressionismus" verwenden, ist schon sehr viel Brauchbares und nicht wenig Unbrauchbares geschrieben worden. Der Versuch Schneiders mag für einen volkstümlichen Vortrag angehen, obschon ich mir auch dann den Kern expressionistischer Kunst wesentlich schärfer herausgeschält denken möchte; ihn zu drucken lag eigentlich keine Notwendigkeit vor, um so mehr als Sch. sich zumeist auf Edschmid oder Bab beruft. Wertvoll scheint mir die geforderte Einstellung, man müsse der neuen Kunst zunächst einmal mit Eindringungsbemühen nachgehen, und sodann das Eingeständnis häufiger „Zuchtlosigkeit" und unfähigen „Krampfes" bei den jungen Dramatikern. Gegen Beurteilungen im einzelnen hätte ich Einwendungen; so kann ich Hasenclevers „Antigone" ganz und gar nicht „großzügig" nennen, sondern sehe in ihr nur grob gemachte Leitartikelei.

Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Süddeutsche Monatshefte. Juli 1921. Preis ℳ 4,50.

Das neueste Heft dieser von P. R. Coßmann meisterhaft geleiteten und vortrefflichsten nationalen Zeitschrift faßt unter dem Titel „Der große Betrug" eine Reihe wertvoller und überzeugender Aufsätze zusammen, die das Märchen von der deutschen Kriegsschuld aufs schlagendste widerlegen. Jeder Deutsche muß dies Heft lesen, jeder muß es seinen Bekannten im Ausland zugänglich machen.

Westermanns Monatshefte. 65. Jahrg., Heft 10 u. 11.

Das Juni-Heft enthält u. a. wertvollen literarischen Beiträgen einen Aufsatz von Dr. Leopold Hirschberg: „Hoffmann von Fallersleben, ein deutscher Musiker", der vier zum erstenmal gedruckte Kompositionen des Dichters und einen bisher unbekannten Brief von Felix Mendelssohn-Bartholdy bringt. Das Juli-Heft bringt einen begeisterten Aufsatz von Dr. Rudolf Biedermann über „Das Werk Eberhard Königs". In beiden Heften veröffentlicht Ernst von Wolzogen seine Erinnerungen „Aus meinem Leben", die auch zur Zeit- und Literaturgeschichte viel Wertvolles bringen.

Kunstwart und Kulturwart. Hgbr.: Ferd. Avenarius. 34. Jahrg., Heft 10. Juli 1921.

Das neueste Heft enthält u. a. einen guten Aufsatz von K. E. Fischer: „Und noch einmal Spengler" mit dem Schlußergebnis über das Buch: „Es nützt dem freien Menschen, es fördert den selber Denkenden, es schadet dem Pöbel, wo es unmittelbar und mittelbar auf ihn einwirkt. So ist es wahrhaft ein Stück unseres Gegenwartsschicksals. Und deshalb — muß es überwunden werden. Das wird das Beste an ihm sein: daß es seine eigenen Überwinder erzeugt." Im gleichen Heft tritt Schwab sehr stark für „Landauers Shakespeare" ein, von dem er meint, das Werk sei „vielleicht der bislang vollkommenste Versuch, die Psyche des Dichters, Aufbau, Technik, ästhetische und moralische Werte seiner Werke und die Einflüsse seiner Umgebung und der literarischen Überlieferung nicht mehr getrennt zu behandeln, sondern als die durcheinanderfließenden Wellen eines einzigen großen Lebensstromes, über dem das Bewußtsein des Geschichtschreibers erkennend schwebt."

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 10. Heft. Kempten, 1920/21. Kösel.

In einem Aufsatz „Dramaturgie, Romantik und christliches Drama" rühmt Joseph Sprengler die Bücher von Julius Bab über das neue Drama und nennt ihn den „Dramaturg Deutschlands". Sprengler erwartet eine Erneuerung des Dramas auf christlicher Grundlage.

Die neue Rundschau. Augustheft 1921.

Das Heft bringt u. a. einen sehr gut orientierenden Aufsatz Engo Ferrieris: „Die zeitgenössische italienische Literatur", die man bei uns ernsthafter als geschieht beachten sollte. Viel tüchtiger Ernst ist dort an der Arbeit und eine Entwicklung bereitet sich vor, die auch uns nicht gleichgültig sein darf. — Eine neue Übertragung „Aus Walt Whitmans Tagebüchern" veröffentlicht Hans Reisiger.

Die Bühnen.

Freksa, Friedrich, „Chanteclair", Schwank in einem Aufzuge. Uraufführung im Münchener Schauspielhause fand am 23. Juli 1921 statt.

Ein Schwank im äußeren Handlungsverlaufe, den geringere Dichter oft mit größerem Geschick lenken, aber die Perspektive ist größer, als diejenige der Schwankschreiber. Diese Szene in einer — Hotelküche ist für Freksa nur ein Sinnbild für das alte und neue und immer wiederkehrende Geschick, wie der Franzose den „dummen" Deutschen übertölpelt. Oben ein Festmahl für Wilhelm I und seine Paladine, wir sind unten in der Küche, wo ein Pariser Koch über einen Trotz Deutscher herrscht. Alles umschmeichelt den großen „Künstler", obwohl er sich nicht scheut, Deutschland und seine Helden zu beschimpfen, platzend im Vollgefühl seiner Wichtigkeit und seiner „culture", die so hoch überlegen ist dem militärischen Drill, der sein Vaterland besiegt hat. Die Liebedienerei vor dem Franzosen tut übrigens der Bismarckschwärmerei keinen Abbruch. Als der Kanzler spricht, stürmt alles auf die Galerie des Festsaales. Der Franzose benützt das Alleinsein, um gegen ein Kochfräulein frech zu werden. Zu seinem Erstaunen versagt seine Unwiderstehlichkeit, da greift er zu einem satanischen Mittel, das fast gelingt. Er tut, er wolle als Rächer Frankreichs Arsenik aufs Eis streuen. Da läßt sich das Mädchen küssen, in dem Augenblicke fährt der Speiseaufzug nach oben, die Gefahr ist vorüber, allein sie wird in den Armen des Franzosen ertappt. Niemand glaubt, was sie erzählt. Alle verfemen das Mädchen, während der Koch zur Hoftafel befohlen und dekoriert wird. Glücklicherweise gibt es einen ritterlichen Studenten, der das Mädchen liebt und ihr glaubt. Er schlägt dem Lumpen ins Gesicht. Ganz geknickt sitzt jetzt der Ordensgeschmückte am Küchentisch. Bis ihn eine Köchin zum Tanz abholt, da bramarbasiert er, wie er dem Mädchen die Türe gewiesen und dessen Galan verprügelt. Der gallische Hahn bläht sich wieder auf und tänzelt als Herr der Lage hinaus. Diese Gestalt, glänzend gezeichnet und billige Übertreibung meidend, ist Literatur von hohem Maßstab, nur diese Gestalt. Matt ist die Figur des Studenten. Das Publikum feierte Freksa und Wohlbrück, der als Koch über seine seitherigen Leistungen hinauswuchs, durch stürmischen Beifall.

L. G. Oberlaender.

Berlin. Die „Volksbühne" hat es sich, als einzige Berliner Bühne, angelegen sein lassen, das Andenken Carl Hauptmanns zu ehren, und tat das mit einer würdigen Aufführung seines naturalistischen Heimatstückes „Die lange Jule" unter der Regie von Edgar Klitsch. Der Ton der Aufführung lag auf der Titelrolle, verkörpert durch Johanna Koch-Bauer, und auf dem Schuster Dreiblatt Stahl-Nachbaurs. — In ihrer Filiale, dem „Neuen Volkstheater", konnte L. Thoma's Schwank „Die Lokalbahn" leidlich und sommerlich wirken. Das „Steglitzer Schloßpark-Theater" hatte, wohl verleitet durch den „Schneider Wibbel" und seinen Erfolg, Hans Müller-Schlössers Komödie „Der Rangierbahnhof" als Sommereinleitung gewählt, ein dünnes und dürftiges Stück, das sich den immer noch nicht ganz unzeitgemäßen Stoff des Schiebertums zunutze macht und mit viel Eisenbahnapparat arbeitet, was denn der kleinen Bühne überraschend gut gelang. — In Gerhart Hauptmanns „Webern" hat die Aufführung im Großen Schauspielhaus das Dichterische sehr stark in den Hintergrund gedrängt zugunsten alles dessen, was irgendwie an dem Stücke Revolution und Aufstand ist. Der Regisseur Karlheinrich Martin hat darauf den ganzen Akzent gelegt, und war schon am ersten Abend die Galerie entzückt,

Mitteilungen.

Internationale Büchermesse in Florenz. In Florenz soll 1922 eine internationale Büchermesse abgehalten werden. Dafür sollen besondere kunstgewerbliche Ausstellungen

Eingegangene Bücher.

Besprechung der Sendungen vorbehalten.

Hierzu eine Beilage des Volksvereins-Verlags in M.-Gladbach.

Verantwortlich: Max Hepper in Metzen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Barnke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

18. 27. August 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Johann Georg Seeger †. Von Hanns Martin Elster. (217.)

Romane und Erzählungen (220): Huch, Das unbekannte Land. Weismantel, Der Gangolfsbrunnen. Gehr, Kaspar der Nachgemachte. Helling, Unter Indiens Sonne. Lautensack, Leben, Taten und Meinungen (kurz zusammenfaßt) des sehr berühmten russischen Detektivs Maximow. Loele, Züllinger und seine Zucht. v. Nathusius, Die Unerlösten. Dies., Es leuchtet meine Liebe. Gerhard, Vom Sinken und Werden. v. Urbanitzky, Die Auswanderer. Türhaus, Traudl. Fischer, Himmelsgeschöpfe. Merzenich, Der fremde Vogel. Kaiser, Rahels Liebe. v. Harbou, Die unheilige Dreifaltigkeit. Malten, Eva und die Brüder. Dies., Arme Sünder. Stahl, Zwischen zwei Mühlsteinen. Heymer, Herr Thielemann und seine Bräute.

Lyrik (223): Stranik, Der blonde Frühling. Ders., Das Lied um den Tanz. Sternbach, Vom Licht. Weiß, Du. Thonnet, Stimmen erwachen! Gundemar, Bunt. Thummerer, Menschen, Städte, Feierklang. Lüdtke, Heimat. Lindner, Gott, Erde, Mensch. Schütz, Kreise um die Welt. Weinheber, Der einsame Mensch. Siemers, Venusgärtlein. May, An Ortraud. Christians, Das Rauschen.

Persepen (225): Heubner, Das Lied von Rosemunde. Schieber, Bruder Tod.

Dramatisches (225): Vershofen, Tyll Eulenspiegel. Pulver, Zwischenspiele.

Literaturwissenschaft (226): Gött, Sein Anfang und sein Ende. Elster, Walter von Molo. Morgenstern, Über die Galgenlieder.

Verschiedenes (227): Finckh, Das Ahnenbüchlein.

Zeitschriften (227). **Die Bühnen** (229). **Mitteilungen** (231). **Eingegangene Bücher** (232).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Christians, H. F., Das Rauschen. Gedichte. (224.)
Elster, H. M., Walter von Molo und sein Schaffen. (227.)
Finckh, L., Das Ahnenbüchlein. (227.)
Fischer, H., Himmelsgeschöpfe. Geschichten. (222.)
Gehr, K. E., Kaspar der Nachgemachte. Geschichten. (221.)
Gerhard, A., Vom Sinken und Werden. Roman. (222.)
Gött, E., Sein Anfang und sein Ende. Aufzeichnungen seiner Mutter. (226.)
Gundemar, F. E., Bunt. Gedichte. (223.)
Harbou, Th. v., Die unheilige Dreifaltigkeit. Erzählung. (223.)
Seeger, H. M., Johann Georg Seeger †. (217.)
Helling, B., Unter Indiens Sonne. Erzählung. (221.)
Heubner, R., Das Lied von Rosemunde. (225.)
Heymer, L., Herr Thielemann und seine Bräute. Erzählung. (223.)
Huch, R., Das unbekannte Land. Roman. (220.)
Kaiser, J., Rahels Liebe. Erzählung. (222.)
Lautensack, H., Leben, Taten und Meinungen des sehr berühmten russischen Detektivs Maximow. (221.)
Lindner, J., Gott, Erde, Mensch. Gedichte. (224.)
Loele, K., Züllinger und seine Zucht. (221.)
Lüdtke, F., Heimat. Balladen und Lieder. (224.)
Malten, Th., Eva und die Brüder. Erzählung. (223.)
—, Arme Sünder. Erzählung. (223.)
May, E., An Ortraud. Gedichte. (224.)
Merzenich, F., Der fremde Vogel. Roman. (222.)
Morgenstern, Ch., Über die Galgenlieder. (227.)
Nathusius, A. v., Die Unerlösten. Roman. (222.)
—, Es leuchtet meine Liebe. Erzählungen. (222.)
Pulver, Zwischenspiele. (Polyphem, Narzissus.) (226)
Schieber, A., Bruder Tod. Epos. (225.)
Schütz, J. F., Kreise um die Welt. Gedichte. (224.)
Siemers, K., Venusgärtlein. Gedichte. (224.)
Stahl, M., Zwischen zwei Mühlsteinen. Roman. (223.)
Sternbach, H. R., Vom Licht. Gedichte. (223.)
Stranik, E., Der blonde Frühling. Gedichte. (223.)
—, Das Lied um den Tanz. Bänkelbuch. (223.)
Thonet, M., Stimmen erwachen! Gedichte. (223.)
Thummerer, J., Menschen, Städte, Feierklang. Gedichte. (224.)
Türhaus, K. M., Traudl. Erzählung. (222.)
Urbanitzky, G. v., Die Auswanderer. Roman. (222.)
Vershofen, W., Tyll Eulenspiegel. Drama. (225.)
Weinheber, J., Der einsame Mensch. Gedichte. (224.)
Weismantel, L., Der Gangolfsbrunnen. Legende. (220.)
Weiß, E. F., Du. Gedichte. (223.)

Johann Georg Seeger †.

Von

Hanns Martin Elster.

Ganz still ist er hinweggegangen. Keine Zeitung, keine Zeitschrift hat einen lauten Nachruf gebracht. Nur wer ihm persönlich irgendwie nahegekommen war, fühlte die plötzliche Lücke, die sich da aufgetan hatte. Die seine Bücher lieben, seinen „Kilian Kötzler", sein „Grillenbüchlein" insbesondere, werden erst in den kommenden Jahren spüren, daß ihnen ein Werkmeister der deutschen Seele fehlt, der innerlich stark genug war, am geistigen Neuaufbau des deutschen Volkstums mitzuwirken. Bleiben werden freilich seine Bücher und es muß das Bestreben aller, die ihn und sein Werk liebten, sein, immer weiter dafür zu sorgen, daß dieser stille Dichter für die Stillen im Lande nicht vergessen werde. Ein oder das andere Werk aus dem Nachlaß, wie vor allem der soeben erscheinende „Fremdling aus der neuen Welt" werden noch starke Hilfe leisten. Johann Georg Seeger gehörte zu der Dichterart, die den großen deutschen Erzählern, insbesondere Gottfried Kellers Welthaltung, Raabeschem Humor und Otto Ludwigschem Formvermögen nahe steht. Auch Seegers Aufstieg war langwierig und mühsam. Das Leben legte ihm Hindernisse in den Weg, wo es nur konnte, Hindernisse vor allem innerer Art. Seine schwere schwäbisch-fränkische Natur kannte nur das ehrliche Ringen mit den Fragen des Seins. Seine tiefe Innerlichkeit und Verträumtheit verrannten sich in manchen Winkelweg und Seitenpfad, ehe die große Hauptlebenslinie gefunden ward. Rein äußerlich ging das Leben seinen geruhigen Gang: Heimat, Vaterhaus, Schule, Oberlehrerberuf — alles in Enge, aus sorgenvollen Verhältnissen heraus, aber doch stetig zur Freiheit emporsteigend, ein „Hungerpastorleben". Ebenso innerlich. In der Hingabe an die Kunst. Zuerst an die bildende Kunst: Nürnbergs Dürers und Peter Vischer's Welt tat's ihm an. Dann mit richtigem Erkennen der angeborenen Gaben in der Nachfolge der Phantasie. Seeger kam erst mit 34 Jahren zu seinen ersten Novellen „Durch den Weltenstrom" und zu seinem ersten unter den Buren spielenden Drama „Elizabeth te Winkel". Wenn in den folgenden Jahren auch die Phantasie immer mehr aus dem Vollen schöpfte und schneller arbeitete, ließ der Dichter sich doch Zeit: Novellen und Romane traten in Zwischenräumen von mehreren Jahren hervor, 1907 das bis dahin bedeutendste Buch: „Der Hirschkater" und 1909 die interessante Geschichte vom Werdegang eines Deutsch-Chinesen „Tustus". In all diesen Büchern herrschte ein merkwürdiger Zwiespalt: das Erzählertalent stark und ursprünglich, aber in künstlerischer Hinsicht Mangel an Geschmacksicherheit, Konzentration, ästhetischer Energie und gestaltender Klarheit. Man wurde dieses Schaffens nicht recht froh. Dennoch war eine stete Entwicklung unverkennbar. Ein tiefes Erleben mußte ihm noch die letzte Reife, den Willen zur absoluten Gestaltung bringen. Dies tiefe, schwere Geschick kam: der Verlust der geliebten Frau, über den er wohl nie hinweggekommen ist, ließ ihn letzte Abrechnung halten mit seinem Ich, mit dem Menschentum, mit Gott und der Welt. Die Höhe der wahrhaften Überschau war erstiegen. Durch Leid rang sich die auf Sonne und Heiterkeit gestellte Seele zur Weisheit und Liebe durch: in dem Roman „Kilian Kötzler". Hier war Seeger der Dichter und Künstler reinster Art geworden. Die Sprache von

prächtiger Straffheit, Klarheit, von funkelnder Ursprünglichkeit; die Komposition fest und entschieden zusammengefaßt; die Fabel schlicht und einheitlich. Nirgends Episodenwerk und Ausschweifungssucht, überall wohlabwägendes Ebenmaß. Darüber hinaus: Seeger war seiner Natur nach nicht ausschließlich ästhetisch formender Künstler, sondern spendender Mensch, mitteilende Persönlichkeit. Er hatte im Liebesschicksal des Bauernphilosophen Kilian Kötzler, der in seinen Tagebuchblättern schildert, wie er seine Frau kennen und lieben lernte, eine wundervolle Symphonie der menschlichen Gefühle und Leidenschaften in abgeklärtester Melodik gegeben. Er hatte sie in eine Bauernwelt gestellt von seltener Buntheit, Echtheit und Reinheit der Farben, und er hatte die von leiser Schwermut getragene Stimmung des Buches mit dem köstlichsten deutschen Humor, dem aus dem Gemüte stammenden Humor durchtränkt. Seine Charakterisierungskunst hatte in Frau Sabine ein kleines Meisterwerk psychologischer Gestaltung geliefert, blutvoll und lebendig, bezaubernd und keusch, den Typus einer deutschen Frau, vorbildlich und doch wirklichkeitstreu. Der ganze Roman enthüllte in seinen Reichtümern und Feinheiten der Menschenschilderung und Landschaftsveranschaulichung des Humors und des Ernstes wieder jene Wahrheit, daß echte Dichterwerke nur aus dem Leben und dem Gemüte geboren werden. Kilian Kötzlers Schicksale und Weltanschauung sind ein Abglanz des Lebens und einer Seele. Wer Raabes Bücher liebt, zu Hermann Hesses „Peter Camenzind" greift, Gottfried Keller sein eigen nennt, und mehr sucht, als nur Unterhaltung und Anregung, wird von Seegers „Kilian Kötzler" aufs tiefste erschüttert, erhoben und beglückt. Auf Lebensoffenbarung in künstlerischer Form war auch sein nächstes Werk „Grillenbüchlein" eingestellt. Mit den Bekenntnissen eines einsamen Grillenfängers zeigte Seeger allen Eltern den Weg, wie man mit seinen Kindern glücklich werden, seine Kinder glücklich machen kann. Eine warmherzige Eltern- und Kinderlehre, ein hilfreiches Lebensbuch, das auf allen Hochzeitstischen liegen sollte. Es müßte ein Gesetz ergehen, nach dem allen jungen Paaren und Eltern Seegers Buch von Staats wegen in die Hand gedrückt würde. Denn die Lebensweisheit des Dichters, der den Sinn des Daseins in der Liebe und ihrer Betätigung erkannt hatte, muß in allen Herzen wachsen. Von anderer und doch innerlich durchaus verwandter Art ist Seegers eben erscheinender kleiner Roman „Der Fremdling aus der Neuen Welt" (wie alle genannten Bücher bei Fr. Wilh. Grunow in Leipzig). Hier gestaltet reifste Künstlerschaft ein Lebens- und Liebesschicksal in historischem und doch allzeit lebendigem Gewande. Zwanzig spanische Kriegsdienstjahre liegen für einen Schweinfurter zwischen seiner Auswanderung aus der Heimatstadt und seiner Rückkehr. Er ging einst, weil die, die er liebte, ihm zornig und ungerecht begegnete. Hatte ihr Wesen sich nun in zwei Jahrzehnten gewandelt, geläutert? Ach, die Natur bleibt sich gleich. Auch der Feldhauptmann muß einsehen, daß keine Güte Leidenschaften beseitigt. So wandert er denn wieder in die Welt hinaus. Tiefe Lebensweisheit und Menschenkenntnis strahlen aus den schlichten Vorgängen des ergreifenden Buches, dessen innerer Gehalt der Erfahrung so manchen Weltkriegsteilnehmers entspricht. So wurzelt auch dies Buch wieder im unmittelbaren Erleben. So schenkt Seeger auch mit diesem Buche neue Kräfte den Lebenden. Der Kreis derer, die Seegers reifes Werk lieben, wird sich auch nach dem allzufrühen Tode des nur Fünfzigjährigen erweitern. Er hat sich ein Denkmal im Herzen seiner Leser aufgerichtet und solch Denkmal ist mehr wert als aller lauter Ruhm und literarischer Lärm.

Romane und Erzählungen.

Huch, Rudolf, Das unbekannte Land. Roman. Leipzig, Bücherlese-Verlag. (268 S. 8.)

Rudolf Huch, Rechtsanwalt und Notar in Bad Harzburg, zwei Jahre jünger als seine berühmte Schwester Ricarda, hat seit dem Jahre 1895 fünfzehn Bücher veröffentlicht, durchweg Prosa, Betrachtungen und Romane. Jedes Werk zeugt von dem hervorragenden Geiste seines Urhebers. Daß er die seiner Bedeutung gebührende Stellung im zeitgenössischen Schrifttum, dem ja überhaupt emporgelobte Belanglosigkeit das Gepräge verleiht, nicht erlangt hat, mag zum geringsten Teil aus der nachdenklichen Art erklärt werden, in der sein reifes, schwermütiges Wesen sich äußert. Ihm fehlt trotz dem Aufsehen, das 1899 seine großangelegte Kulturpredigt „Mehr Goethe" erregt hat, trotz dem Beifall, den Maßgebende zumal seinem Bekenntnisroman „Hans der Träumer" (1902) gespendet haben, das, was den Erfolg sichert, die widerhallende „Aufmachung" durch Verleger, Presse und Anhang. Wie Wilhelm Raabe, sein Landsmann, ist er ein Abseitiger, zu tief und echt, um den Schwarm zu locken, zu stolz, sich um Gunst zu bemühen. Aber ungleich jenem anderen Einsamen, der, ein „Schriftsteller" wie Jean Paul, unbekümmert-behaglich Band an Band reihte, gibt sich der im Grunde Unliterarische sozusagen nach jedem Werk auf, um dem wiederkehrenden Drang nach notwendiger Äußerung fast unwillig zu gehorchen. So ist denn jedes neue Buch seinen Freunden eine Überraschung. Mehr als sonst gilt das von dem letzten, einer in jeglichem Betracht auffallenden Schöpfung. Wie Gerhard Ouckama Knoop, an den, weil beide im Letzten von Goethe stammen, Huch manchmal gemahnt, hat sich der ungleich Beweglichere, künstlerisch Sicherere allgemach dem Geheimnis, das hinter dem Grabe unerkannt sich ankündigt, mit der ehrfürchtigen Aufmerksamkeit eines Mannes genähert, den die Seichte des Alltäglichen anwidert. Auch Flaubert, der geflissentliche Positivist, hatte sich von der Erbärmlichkeit des mit Haß beobachteten Zeitgeistes in seinem Faust, der »Tentation«, zur Phantasie geflüchtet, französischen Erbüberlieferungen getreu, auf dem abenteuerlichen Pfade der Theologie. Huch, dem, wie allen dichterischen Deutschen des neunzehnten Jahrhunderts, E. T. A. Hoffmanns Sehnsucht nach einem farbigen Jenseits im Blute sitzt, beruft „Das unbekannte Land" als Spiritist. Kaum klingt in dieser unheimlich bedrückenden Erzählung von der Rache der Toten der wundersame Humor an, der in seinem vielfältigen Werk bisher einen Grundton abgegeben hatte: wie im Nebel bewegen sich die zuweilen nur um so körperlicher daraus auftauchenden Gestalten; eine Stimmung der Todesbangigkeit ist festgehalten, die das stellenweise müde, aber durchaus merkwürdige Buch fernab von dem Sensationellen, Kinoartigen rückt, dem sein Gegenstand verwandt scheint. Es ist ein geistig-seelisches Erlebnis, dem die mit Wahrhaftigkeit verwendeten vortrefflichen Mittel des Hochbegabten zu nachwirksamer Darstellung verhelfen.

Richard von Schaukal.

Weismantel, Leo, Der Gangolfsbrunnen. Legende. Mit Holzschnitten von Peter Würth-Veitshöchheim. Würzburg, 1920. Patmos-Verlag. (44 S. 8.)

Aus Sagenwelt und Volkstum des Rhön- und Frankenlandes formte Weismantel seinen mystisch bewegten, von religiöser Ekstase durchzitterten Roman von der „Mari Madlen". Auch der „Gangolfsbrunnen" entquillt des Dichters Heimatboden. Die nicht immer planvoll geschichtete Fülle des früheren Werkes wird durch die inbrunstdurchglühte kristallene Klarheit dieser in ihrem Stoff ungleich

bescheideneren Legende reichlich aufgewogen, so wenig originell die Geschichte des Einsiedels Gangolf, der der versuchenden schönen Teufelinne in entsagender Liebe Leib und Seele rettet, als solche auch anmutet. Das beigegebene Bildwerk stimmt vortrefflich zur sakralen Würde des Ganzen.

Erich Sieburg.

Gehr, Klaus Enno, **Kaspar der Nachgemachte.** Drei Geschichten mit einer Lebensweisheit. München-Pasing, 1920. Die Heimkehr. (46 S. 8.) ℳ 7.

Helling, Victor, **Unter Indiens Sonne.** Berlin, A. Scherl. (237 S. 8.) ℳ 24.

Lautensack, Heinrich, (Baron G. de S.), **Leben, Taten und Meinungen** (kurz zusammengefaßt) **des sehr berühmten russischen Detektivs Maximow.** Berlin, 1920. Ernst Rowohlt. (100 S. 8.) ℳ 12, bzw. ℳ 17.

Loele, Konrad, **Züllinger und seine Zucht.** Leipzig, Pandora-Verlag. (105 S. 8.) ℳ 7.

Klaus Enno Gehrs „Geschichten" berühren in ihrer abgeklärten Schlichtheit außerordentlich wohltuend, wenn sie auch literarisch nicht allzuviel bedeuten.

Victor Hellings „Unter Indiens Sonne" ist so recht etwas für unsere Jungens. Er eilt der traurigen Gegenwart voraus und läßt die Pioniere des Deutschtums bereits wieder zukunftsfroh und unangefochten auf allen Meeren segeln. Die Abenteuer, die dem Dr. Harenburg auf der Suche nach seinen ausgekniffenen Tertianern im fernen Indien begegnen, sind ja nicht sonderlich aufregend, aber sie werden doch manchem deutschen Jungen eine frohe Stunde bereiten und gleichzeitig unaufdringlich sein Wissen von fremden Ländern und Leuten erweitern. Das in jeder Hinsicht gut ausgestattete Buch kann warm empfohlen werden.

Ich habe nicht herausfinden können, was Heinrich Lautensack bewogen haben mag, uns mit dieser belanglosen Verführungs- und nicht besonders eigenartigen Mordgeschichte zu beglücken, die er unter dem obengenannten Titel veröffentlicht. Er meint, es müsse uns reizen, einmal zu erfahren, „wie einer der sehr berühmten Detektivs pur als Mensch transpiriert . . . als Mensch und obendrein als Liebhaber", „ans Tierische abwärts tangierend". In ähnlich geschmackvollem Stil ist das Ganze gehalten; wenn es wenigstens noch amüsant wäre!

Konrad Loele war mir bisher unbekannt, und ich kann nicht sagen, daß „Züllinger und seine Zucht" in mir das Bedürfnis erweckt hätten, mehr von ihm zu lesen. Das vorrevolutionäre Deutschland und ein imaginäres, das sich der Verf. ums Jahr 1950 unter der Herrschaft von Großindustriellen, Junkern und Pfaffen zustandegekommen denkt, werden hier vom einseitigsten Parteistandpunkte aus geschildert und mit maßlosem Zynismus karikiert. An grotesken Einfällen fehlt es Loele nicht, die künstliche Herstellung von „Züchtlingen", willenlosen Sklaven der „Oberdeutschen", wie er die herrschenden Schichten seines Phantasiestaates nennt, gibt ihm Gelegenheit zu den unanständigsten Auslassungen. Natürlich erscheint es immer so, daß die sittliche Verkommenheit der „Oberdeutschen" diese notwendig macht. Wenn neben dem Haß gegen die einen eine gleich starke Liebe für die Arbeiterschaft in seinem Buche fühlbar wäre, könnte man vielleicht noch zu einem günstigeren Urteil kommen, aber so können auch gelegentliche rührselige Tiraden nicht über des Verf. Herzenskälte hinwegtäuschen. Selbst diejenigen, die Loeles politische Anschauungen teilen, werden, soweit sie noch einen Funken ästhetischen Gefühls besitzen, seine Ausführungen nur voll tiefen Ekels über sich ergehen lassen können.

F. Werner.

Nathusius, Annemarie von, **Die Unerlösten.** Roman. Berlin, 1921. Borngräber. (195 S. 8.)

Dies., **Es leuchtet meine Liebe.** Erzählungen. Stuttgart, 1921. Deutsche Verlags-Anstalt. (202 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Gerhard, Adele, **Vom Sinken und Werden.** Roman. Leipzig, 1921. Grunow. (221 S. 8.)

Urbanitzky, Grete von, **Die Auswanderer.** Roman. Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (351 S. 8.) Geb. ℳ 22,50.

Türhaus, Katharina Maria, **Traudl.** Erzählung. Regensburg, 1921. Habbel. (180 S. 8.) Geb. ℳ 9.

Fischer, Helene, **Himmelsgeschöpfe.** Geschichten aus der Natur. Ebenda. (61 S. 8.) ℳ 1,60.

Merzenich, Friedel, **Der fremde Vogel.** Roman. Leipzig, 1921. Bibliographisches Institut. (304 S. 8.) Geb. ℳ 27.

Die Geschehnisse des ersten Buches, eine „Erzählung für Unmoralische", wie A. v. Nathusius etwas aufdringlich zu sagen beliebt, stellen in wenig erquicklicher Art den wirren Kampf der Geschlechter dar. Aber sowohl dieses Buch, wie die beiden in der französischen Revolutionszeit spielenden Novellen „Es leuchtet meine Liebe" sind glänzend erzählt und müssen in diesem Sinne als eine entschiedene Bereicherung unseres Schrifttums gewertet werden.

In dem Romane „Vom Sinken und Werden" entwirft Adele Gerhard mit geruhiger Schlichtheit an Hand der Schicksale zweier Familien ein anschauliches Bild der Entwicklung Kölns im verflossenen Jahrhundert. Mit Geschick und Geschmack entledigt sie sich ihrer Aufgabe, es gelingt ihr zwar nicht, zu überwältigen, aber sachte anzuziehn und festzuhalten.

Dieses Vermögen kann dem dickleibigen Roman von Grete v. Urbanitzky „Die Auswanderer", der die Geschicke eines deutschen Offiziersehepaares in Celebes schildert, nicht zugebilligt werden.

Auch „Traudl" von K. M. Türhaus und „Himmelsgeschöpfe" von Helene Fischer sind gutgemeinte, als Jungmädchenlektüre geeignete, jedoch literarisch völlig belanglose Geschichten.

Der Roman „Der fremde Vogel" von Fr. Merzenich stellt französische Kokottenart der Innerlichkeit deutschen Menschentums gegenüber. Gestalten und Konflikte erscheinen nicht ungeschickt geformt und erwecken Interesse. Über das landläufige Mittelmaß guter Unterhaltungslektüre jedoch vermag sich das Buch nicht hinauszuheben.

Rud. Jul. Lehner.

Kaiser, Isabella, **Rahels Liebe.** Köln, J. P. Bachem. (154 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 16.

Harbou, Thea von, **Die unheilige Dreifaltigkeit.** Heilbronn, 1920. Eugen Salzer. (Kl. 8.) ℳ 2,50.

Malten, Thea, **Eva und die Brüder.** Berlin, Oldenburg & Co. (225 S. 8.)

Dieselbe, **Arme Sünder.** Ebenda. (256 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Stahl, Marie, **Zwischen zwei Mühlsteinen.** Berlin, Oldenburg & Co. (253 S. 8.)

Heymer, Ludmilla, **Herr Thielemann und seine Bräute.** Hamburg, Alster-Verlag. (164 S. 8.)

Das Erstlingswerk der Schweizer Dichterin Isabella Kaiser, einst in französischer Ausgabe als „Coeur de femme" vom Genfer Institut preisgekrönt, tritt damit, nur wenig verändert, in deutscher Fassung als „Rahels Liebe" vor die Öffentlichkeit. Feinsinnige seelische Aufschlüsse, liebenswürdige, wenn auch nicht ungewöhnliche Stimmungsbilder, edle Gesinnung dieser innerlich tiefgläubigen Seele verraten schon die Berufene, wenn auch die Mängel von Anfängerstudien hier und da dem Eingeweihten nicht verdeckt bleiben. „Darum maßt sich dieses Werkchen nur den Vorzug vollkommener Aufrichtigkeit und Unmittelbarkeit an. Das ist seine Entschuldigung und Weihe."

In anmutvoller Rahmenerzählung versteht es Thea von Harbou in gepflegter, wohllautender Sprache aus des Herzens Schacht und der Welt Irrnissen, durchtränkt von sonnigem, versöhnendem Humor, Schicksale zu entfalten, die, nicht oft gelebt, bei aller Romantik doch nicht der Naturwahrheit und der seelischen Verinnerlichung entbehren.

Die Entwicklung eines geweckten Provinzmädels über die Ehe mit einem Schriftsteller ohne tieferen Gehalt und Bedeutung zur großen Liebe zu dessen Bruder, einem tatkräftigen Manne in Welt und Leben zur Entsagung und Selbstbesinnung, Selbstvollendung und Arbeit in Thea Maltens „Eva und die Brüder" ist eindrucksvoll und frisch gelungen. Sprache und Bilder sind voller Reiz und Anmut. Ihre „Armen Sünder" dagegen fallen erheblich ab. Auf dem Hintergrund von Berliner Alltagselend und Durchschnittskleinkram schleicht die fast spannungslose Handlung, kaum mehr als Novellenstoff, langsam ohne große Ideen dahin, reißt eine reingebliebene, verschlossene Mädchenseele, der aber jeglicher Aufschwung zur Kraftentfaltung fehlt, durch Verkettung der Ereignisse aus allen Idealen und Himmeln, drückt ihr die Pistole in die Hand und führt dadurch zu einem wenig glaubhaften inneren Wandel der bankerotten Familie.

Auch Marie Stahls Roman gehört nur zur leichteren Unterhaltungslektüre. Vollends „Herr Thielemann und seine Bräute" von L. Heymer vermag uns gerade noch über eine langweilige Eisenbahnfahrt hinwegzuhelfen.

Friedrich Schroeder.

Lyrik.

Stranik, Erwin, **Der blonde Frühling.** Ein Zyklus. Leipzig-Wien, o. J. Neuer akademischer Verlag. (21 S. 8.) ℳ 10.

Derſ., **Das Lied um den Tanz.** Ein Bänkelbuch. Ebenda, 1920. (19 S. 8.) ℳ 6.

Sternbach, Hans Reinhold, **Vom Licht.** Bilder und Skizzen. Ebenda, 1920. (29 S. 8.) ℳ 6.

Weiß, Ernst Felix, **Du.** Verse. Ebenda, 1920. (19 S. 8.) ℳ 6.

Thonet, Michael, **Stimmen erwachen!** Ebenda, o. J. (14 S. 8.) ℳ 2.

Gundemar, Frank Eggo, **Bunt.** Neue Gedichte. Weimar, 1920. Wolf von Kornatzki Verlag. (36 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Thummerer, Johannes, **Menschen, Städte, Feierklang.** Gedichte. Leipzig, 1920. Fr. Wilh. Grunow. (47 S. 8.) ℳ 20.

Lüdtke, Franz, **Heimat.** Balladen und Lieder. Berlin, 1920. Verlag des Deutschen Ostbundes E. V. (63 S. 8.) ℳ 5.

Des jungen Stranik Verse sind durchgängig Stimmungsmalerei. Manche weisen einen eigenen, wenn auch nur kleinen Ton auf. Im allgemeinen aber ist noch reichlich viel Unausgeglichenes in ihnen, wenn auch ein Weg schon zu erkennen ist.

Sternbach widmet seine Bilder und Skizzen „seinen toten Idealen". Er hat einen vollen dunklen Ton und kommt fast ganz ohne Klischee aus.

Weißes Lehrer ist Emanuel Geibel, der übrigens auch an Stranik und Sternbach nicht spurlos vorübergegangen ist. Ohne das Dichter-e kommen sie zudem ebensowenig aus wie Michael Thonet, der seine Bilder und Vergleiche manchmal aus der Physik holt:

> Und eure Erdenkörper lernten fliehen
> Das auf euch lastende Gesetz der Schwere,

oder, nach einem einsamen Denkwandeln „auf schwankendem Sekundenwege":

> So bindet jene große Massen
> Der Einheiten ein festes Band.

Fußnoten erläutern in Prosa, was der Vers nicht sagen will.

Die Herausgabe von Gundemars Gedichten war wirklich nicht nötig.

Wohl wird's einem erst, nach einem Trunk aus Thummerers reinem Quell, der freilich nur dünn sprudelt, bei Franz Lüdtkes „Balladen und Liedern". Hier ist tiefe Leidenschaft, heißes echtes Gefühl und glockenhelle Klarheit. Da ist kein Wort zu wenig und zu viel, alles sitzt. Mit Erschütterung liest man die Gedichte, aus denen sein um des Vaterlandes Unglück zerrissenes Herz schreit, freut sich über manches scharfgesehene Landschaftsbild aus seiner Posener Schaffensstätte und tritt selig in sein stillzartes Herddämmerglück, aus dem er, stark trotz allem, sternesuchend aufwärts schreitet. Edel legt sich ein makelloses Sprachgewand um seine Gestalten und Träume. In Lüdtke haben wir eine sichere Hoffnung. Ludwig Bäte.

Lindner, Johannes, **Gott, Erde, Mensch.** Berlin, 1920. Fleischel & Co. (79 S. 8.) ℳ 6.

Schütz, Julius Franz, **Kreise um die Welt.** Wien, 1920. Wiener literar. Anstalt. (60 S. 8.) ℳ 18.

Weinheber, Josef, **Der einsame Mensch.** Leipzig, 1920. E. P. Tal. (74 S. 8.) ℳ 10.

Siemers, Kurt, **Bennsgärtlein.** Leipzig, 1921. E. Matthes. (92 S. 8.) Kart. ℳ 9.

May, Engelbert, **An Ortraud.** Leipzig, 1920. Xenien-Verlag. (73 S. 8.) ℳ 10.

Christians, H. F., **Das Rauschen.** Ebenda. (84 S. 8.) ℳ 5.

Lindner tritt an alle Dinge mit großer Gebärde heran. Er sucht zuviel Bewußtsein, dadurch ist etwas Gestrig-umgrenztes in seinen Versen, kein Spiegel des Heute, Schauer des Morgen. Seine Worte fallen voll und schwer, aber nicht wie Honig, eher wie Bleitropfen. Die 12 Zeilen „Werkstatt Gottes" sind sehr schön. Aber oft ist nur ekstatische Schau einer Stunde, nicht Gestalt, die vielen bleiben wird, bleiben könnte. Immerhin eine Kraft, der ich wünsche, daß sie in Zukunft nicht mehr vor die Dinge hintritt und von ihnen will, daß sie ihr etwas sagen, sondern daß sie warten kann, bis das Werdende selber die Lippen öffnet.

J. F. Schütz sieht die Welt so, wie sie sich in blauen Kinderaugen spiegeln mag, als unendliche Harmonie, unendliche Liebe, als tiefdurchsonnten Himmelsbogen, trägt in die kleinen Dinge des Lebens die Wärme seines Herzens, sieht die Großen schlicht. Kein zwingendes, aber ein einmal anklingendes Buch, mit einem Hauch Romantik darin.

Weinheber ist im Verneinen stärker als im Aufbauen. Sein Aufschrei ist wild und bohrend, rüttelnd, seine Befreiung gekräuselte Oberfläche. Für sein weitspannendes Weltgefühl stehe als Probe „Erste Blume" hier:

> Erste Blume, aus Dunkel und Erde
> Wie ich für ein Veilchen gehoben ins Licht:
> Ein Bruder senkt mit ergriffener Gebärde
> Zu dir hernieder sein Menschengesicht.
> Bist eine Sehnsucht, bist ein Leben,
> Glück- und schmerzendurchglutet wie ich:
> Kannst auch du mir die Hand nicht geben,
> Ich beug' mich nieder und küsse dich.

Kurt Siemers greift nach dem Volksliedton, übermütig manchmal wie Walther, weicher und dunkler manchmal als die vielen Unbekannten, die von Scheiden und Meiden oder einem Reitergrab auf der Heide sangen. Man denkt an Löns. Lautenklänge, die vorüberwehen.

Engelbert May hätte dem „Drängen seiner Freunde" lieber nicht nachgeben sollen. Seine deutsche Gesinnung in Ehren.

Christians, seither von der Adolf-Bartels-Stiftung mit dem ersten Preise ausgezeichnet, steht „staunend vor Wundern" und tastet nach der schlichten Melodie, die heimlich im Puls aller Dinge schwingt. Oft genug findet er sie. Wem die Gedichte des Steirers Goll lieb sind, der wird

an einem sonnigen Tage auch gern auf eine Stunde nach diesem Buche greifen.

„Wenn so ein Lied von Herzen drang,
Ihr mögt es zehnmal rügen:
Es klang!"

Martin Elsner.

Versepen.

Heubner, Rudolf, **Das Lied von Rosemunde.** Leipzig, 1921. Staackmann. (186 S. 8.)

Schieber, Anna, **Bruder Tod.** Ein Lied vom lebendigen Leben. Heilbronn, 1920. Salzer. (90 S. 8.) ℳ 8,50.

Einem uralten Stoff der Langobardensage von der stolzen, schönen Königin Rosamunde, die der Gatte Alboin zwang, aus dem Schädel ihres Vaters zu trinken, wofür sie ihn tötete, versucht Heubner nicht dramatisch, wie so mancher andere vor ihm, sondern mit Hilfe bewährter epischer Kunstmittel beizukommen. Wie man gestehen muß, mit großem formalen Geschick. Eine ausdrucksvolle Sprache, meisterlich in den deutschen Blankvers gebannt, bedeutende Kraft der Schilderung, wirksame Steigerung der buntbewegten Bilder und vor allem eine tiefer schürfende psychologische Begründung der grausigen Geschehnisse, als sie der spröde Stoff zunächst zu bieten scheint, sind die Vorzüge dieser Dichtung. Doch darf nicht verschwiegen werden, daß ihm eine gewisse akademische Glätte, eine sozusagen Makartsche Farbengebung eignet, die es im Grunde doch nur in die Reihe der geschmackvollen Epigonendichtungen, etwa im Stile Hamerlings, stellt.

Als eine Dichterin von ungewöhnlicher Kraft und Zartheit zugleich, wie sie in dieser Mischung an keine Geringere als Ricarda Huch oder Agnes Miegel erinnert, offenbart sich Anna Schieber. Ihren tiefsinnigen und formvollendeten Zyklus vom großen Heimholer, dem „Bruder Tod", sollte man allen in die Hand geben, die am Leben leiden und denen doch vorm Sterben graut, allen denen auch, die ein Liebstes verloren haben und durch tiefe Schmerzen müssen. „Es gibt keinen Tod. Es gibt nur Leben!" Abgelöst von allem Buchstabenglauben und Dogmatismus, aber im Innersten religiös künden diese Verse, denen das eigne Erleben an der blassen, edlen Stirne steht, einen beglückenden Glauben, der über alles Wehe und alle Trauer selig lächelnd triumphiert. Das in der Poesie tausendfach abgewandelte Thema vom Totentanz erfährt bei Anna Schieber eine neue Bereicherung voll Weihe und Tiefsinn, reich an herrlichen Bildern und tröstenden Gedanken. Nichts Unausgeglichenes, kein greller Ton, keine Gesuchtheit, keine ermüdende Länge stört das reine Ebenmaß der Wirkung. Ich habe seit langem nichts so Schönes gelesen. Ein kleines Beispiel für die glückliche Bildkraft der Dichterin: Der Tod befreit eine arme Irre vom Leben und spricht zu ihr:

„Nimm meine Hand. Ein Bote bin ich Dir.
Heimholer nenne mich, von ihm gesandt,
Des Wille auch in Nacht und Dunkel war.
Hinträumt zu ihm Dein eingeschlossner Geist,
Wie Wasser träumt, geschlossen in das Eis.
Nun naht der Frühling, und es taut! Wach auf!"

Alexander Pache.

Dramatisches.

Vershofen, Wilhelm, **Tyll Eulenspiegel.** Ein Spiel von Not und Torheit. Jena, 1919. E. Diederichs. (4, 82 S. 8.)

Pulver, Max, **Zwischenspiele** (Polyphem, Narzissos). Zürich, 1919 Rascher. (70 S. 8.)

Wilhelm Vershofens Spiel muß man geistige Haltung nachrühmen, dramatische Qualitäten besitzt es nicht. Schon sein Organismus ist zu schwach, die Idee, Eulenspiegel als Verkörperung des kühl wägenden Verstandes subjektiven Leidenschaftsimpulsen, der bewußt handelnde Eine der unfreien Allgemeinheit gegenübergestellt, tragen zu können. So bleibt ein unlebendiges, besonders im zweiten Spiel für die Bühne unbrauchbares, lediglich den Leser gedanklich anregendes Buch.

Künstlerischen Genuß vermitteln die Zwischenspiele Max Pulvers. Das mythologische Thema beider, das Jakob Baldes Verse allgemein festhalten:

„Acis, geliebt von Galathe,
Verwandelt sich zuletzt in eine Quelle.
Woher schreibt sich Narzissens Weh?
Vom Brunnen, der sein Bild ihm gab so helle"

ist mit barocker Anmut symbolisch erhöht. In dem Genrebildchen „Polyphem" rettet Orpheus auf der Suche nach Eurydike Acis, den Liebhaber der Galathe, vor der Eifersucht Polyphems. Bezaubert schließt sich dieser mit dem Nebenbuhler Orpheus an, „Brüder einer Liebeswelle". Im zweiten Spiel wird in die blasse Geschichte des selbstverlebten Narzissus, der nur den Selbstgenuß kennt und die Werbung der Nymphe Echo ausschlägt, das Abenteuer des Tatmenschen Theseus gestellt, dem sich die verschmähte Nymphe an den Hals wirft und der nach genossenem Liebesidyll, unwahrscheinlich rasch verwandelt, zur Einsicht höherer Sittlichkeit kommt und mit der Amazone Antiope nach Athen zieht, einen Staat zu gründen. Narzissus aber, dem trotz aller Sehnsucht, lieben zu können, die Kraft das Weib zu erleben fehlt, greift nach seinem Spiegelbild im Wasser, in der Hingabe an die eigene Schönheit sterbend. Seine Bühnenwirksamkeit hat das in kleinem Rahmen von naiver Sinnlichkeit zu betonter Sittlichkeit in kühlen Versen leicht dahingleitende Spiel inzwischen bewiesen. J. K. Ratislav.

Literaturwissenschaft.

Gött, Emil, **Sein Anfang und sein Ende.** Aufzeichnungen seiner Mutter Maria Ursula Gött. Mit 4 Bildnissen. München, 1921. Beck. (84 S. 8.) Geb. 9,50.

Dichtermütter! Welche tiefe geheimnisvolle Tragik liegt in diesem Ehrennamen. Wenn nach einem schönen Worte Gedichte Kreuze sind, an denen die Dichter stumm verbluten, so steht die mater dolorosa am Kreuz, die sieben Schwerter im Herzen. Die Mutter Gottfried Kellers, die Mutter Anzengrubers haben so gelitten. Und von dem rührenden Martyrium der Mutter Emil Götts kündet dies schmale Bändchen schlichter Aufzeichnungen, die ein erschütterndes Bild davon entrollen, wie sich die Lebenskämpfe eines edlen Dichters, der ein guter Mensch und ein großes Kind war, in der Seele seiner Mutter spiegeln. Mit tiefster menschlicher Ergriffenheit legt man diese Blätter aus der Hand, die vom Krankenbett der Greisin stammen, von taktvoller Hand nur wenig überarbeitet, gerade so viel, daß der volkstümlich-frische Wuchs dieser Sprache nichts von seiner Herbe und Treuherzigkeit einbüßte. In zahlreichen, liebevoll aufbewahrten Einzelzügen tritt uns das Bild der wundersamen Persönlichkeit Götts, die leider noch viel zu wenig bekannt ist, vor Augen, im Leben, Ringen und Sterben betreut von dieser prächtigen Mutter, einer einfachen Feldwebelsehefrau, die sauer ums karge Brot arbeiten mußte. Es ist begreiflich, daß in dieser Schilderung das Literarische fast völlig vor dem Reinmenschlichen zurücktritt; ist es doch der guten alten Frau eigentlich erst nach dem Tode ihres Schmerzenskindes bewußt geworden, daß ihr Sohn ein großer Dichter sei. Mit ihrem Büchlein aber hat sie sich selber absichtslos ein dauerndes Ehrenmal errichtet, und von nun ab wird von Emil Götts Dichtersonne auch ein voller goldner Strahl auf seine Mutter fallen. Alexander Pache.

Elster, Hanns Martin, **Walter von Molo** und sein Schaffen. München, 1920. Langen. (279 S. 8. mit Bildnis.) ℳ 10, geb. ℳ 17.

Wenn man sieht, wie wenig z. B. Adolf Bartels in seinem übrigens sehr dankenswerten neuesten Buche „Die deutsche Dichtung der Gegenwart: Die Jüngsten" (Leipzig, 1921, H. Haessel) über Walter von Molo sagt, wenn man weiter bedenkt, wie schwer zugänglich oft Zeitschriften- und Zeitungsaufsätze werden, erscheint eine ausführliche kritische Würdigung eines beachtenswerten zeitgenössischen Dichters gerechtfertigt. Dafür halte ich den Verfasser des gewaltigen Schillerromans, der Romane „Fridericus" und „Luise" und der Tragödie „Der Hauch im All". Elster aber überschätzt den Dichter ganz außerordentlich. So interessant auch die schön geschriebene Lebensskizze, die Inhaltsangaben der Werke und die Bemerkungen über die Umarbeitungen und die Schaffensart des Dichters sind, die Bewunderung reißt ihn doch zu sehr zu übertriebenen Lobeserhebungen hin. Dem Dichter und der Nachwelt wäre durch eine kritischere Würdigung mehr gedient. Immerhin, wenn E.s Buch zur Beschäftigung mit W. von Molos dichterischem Werk anregt und sein künstlerisches Wollen begreifen hilft, hat es seinen Zweck erfüllt. Albert Streuber.

Morgenstern, Christian, **Über die Galgenlieder.** Berlin, 1921. Br. Cassirer. (158 S. 8.)

Über Christian Morgensterns wunderliche Sammlungen „Galgenlieder", „Palmström" u. ä. ist sehr verschieden geurteilt worden: Der „Humor" der Galgenlieder, dieser wunderlichen Gebilde, schlug — sehr verständlich — bei der Mehrzahl nicht ein. Nun erscheint, nach einer Sammlung neuer Galgenlieder: „Das Gingganz" (s. „Schöne Literatur" 1921, Nr. 1) ein Büchlein: „Über die Galgenlieder"; es sind Brieffragmente über die Entstehung dieser Lieder und interessante Bemerkungen über die Art, wie der Dichter seine Galgenlieder verstanden wissen will. Ein zweiter Teil bringt humorvolle Anmerkungen zu den Galgenliedern, satirisch-groteske Deutungsversuche für solches, was nie darinnen lag. Adolf Mager.

Verschiedenes.

Finckh, Ludwig, **Das Ahnenbüchlein.** Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder. (VII, 76 S. 8.)

Ein wohltuendes und erfreuliches kleines Buch. Von der eigenen Familie und dem eigenen Stamm ausgehend, weist Ludwig Finckh in lebendigster und unmittelbar ergreifender Weise auf den Wert der Familienforschung hin und zeigt, welche gewaltigen sittlichen Kräfte für den einzelnen und für die Nation in der Pflege der Verbindung zwischen Ahnen und Enkeln ruht. Er verkündet auf die eindringlichste Art das, was uns allen nottut und was wir so schimpflich verloren haben, und zwar nicht erst durch Krieg und Revolution: die große lebendige Tradition. Wir waren und sind lauter anmaßende Einzelglieder, Individuen, geworden. Ludwig Finckh arbeitet hier aufs trefflichste mit an dem, was unsere größte Aufgabe ist, die allem anderen Wiederaufbau vorausgehen muß, daß wir nämlich lernen, aus den Einzelgliedern, wieder eine Kette zu bilden.
Will Vesper.

Zeitschriften.

Der grundgescheute Antiquarius. Hgb. von Karl Georg von Maassen. Horst Stobbe Verlag. München. Jahrg. I. Heft 4/5.

Das neueste Doppelheft dieser ganz ausgezeichneten Monatsschrift enthält wieder eine Fülle wertvollen Materials, Hinweise und Nachweise, die nicht etwa nur die Antiquare angehen. Über Zacharias Werner, E. T. A. Hoffmann und Fouqué teilt der Herausgeber einige charakteristische Anekdoten mit. Unveröffentlichte Briefe des Romantikers Joh. Wilh. Ritter legt Graf C. von Klinckowstroem vor. Heinz Amelung gibt Briefe der Günderode an Bettina und Clemens Brentano und weist nach, wie Bettina in ihrem Buch „Die Günderode" Originalbriefe der Freundin benutzte. C. G. von Maassen versucht in einem Aufsatz „Ludw. Timks Straußfedergeschichten" den Anteil Timks an dieser großen Novellen- und Anekdotensammlung festzustellen, den er sehr hoch einschätzt. „Man möchte meinen, unsere moderne soziale Satire nähme von hier ihren Ausgangspunkt." — In den „Kleinen Funden" wird u. a. die Quelle zu Chamissos „Die Sonne bringt es an den Tag" nachgewiesen.

Hellweg. Westdeutsche Wochenschrift für deutsche Kunst. Hgbr. Fr. Reismann-Grone. Verlag Theodor Reismann-Grone. Essen. Vierteljährlich ℳ 15.

Unter diesem Titel, dem Namen eines altwestfälischen Landstreifens, erscheint seit kurzem eine neue Zeitschrift, die hauptsächlich die Pflege deutscher Kunst und deutschen Wesens in Rheinland und Westfalen beabsichtigt. Die ersten Hefte enthalten wertvolle Beiträge rheinischer und westfälischer Dichter und gute Berichte über das künstlerische und kulturelle Leben der westlichen Provinzen.

Zeitschrift für Bücherfreunde. N. F. 13. Jahrg., Heft 1 bis 3. Hgb. von G. Witkowski. Leipzig, 1921. E. A. Seemann.

Von den literarhistorisch wichtigen Aufsätzen dieser ausgezeichneten Zeitschrift seien genannt: Prof. Dr. Albert Leitzmann: „Zwei Briefe Lichtenbergs aus England", bisher unveröffentlichte Dokumente, die den „weltgewandten Mann und seinen feinen Geist in hellem Lichte zeigen". In Heft 2 teilt Müller-Jabusch: „Unbekannte Dichtungen Fichtes" mit, durch die für den Dichterruhm Fichtes freilich wenig gewonnen ist, die aber unsere Kenntnis seiner Persönlichkeit um eine Linie verfeinern. In Heft 3 bespricht Hans von Müller Walther Harichs Hoffmann-Biographie mit viel Anerkennung.

Das deutsche Drama. Hgb. von R. Elsner. 4. Jahrg., Heft 3. Berlin, 1921. Boll & Pickardt.

Das Heft enthält eine Reihe wertvoller Aufsätze über Theaterfragen und über das Drama. Julius Bab schreibt über „Shakespeares Menschendarstellung", Hans Benzmann über „Graf Franz Pocci und das Kindertheater", H. D. Sierck berichtet über Dehmels nachgelassenes Werk „Die Götterfamilie": „Ein sterbender Mensch in einer sterbenden Zeit entringt sich mit unbeugbarem Willen dies Lied der Weltfreudigkeit. Aber so fest das Wollen besteht, so scharf der Gedanke ist, die Fülle des Lebendigen fehlt." — Max Hochdorf lehnt in einem Aufsatz „Tagores Sendung und Blendung" den indischen Propheten mit kräftigen Worten ab.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 20 bis 22. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

In Heft 20 schreibt Max Rychner über „Schweizerische Literaturkritik", W. Golther: „Cäsar Flaischlen zum Gedächtnis", Ernst Heilborn setzt seine Aufsätze über „Die Rhythmik im Drama" fort und Werner von der Schulenburg schreibt „Zum Fall Gobineau" und kommt zu dem Endurteil über Gobineau: „Alles in allem: ein scharmanter Gesellschafter, ein belesener Herr, ein kultivierter Diplomat, eine gute Staffage für „Wahnfried" (das ihn in Rom im „eigenen Salonwagen" abholt), eine wirklich sehr sympathische Erscheinung in der

Öde des diplomatischen Korps; deutschfreundlich auf Grund guter Gründe. Aber ein Genie? Auch nur ein Talent? Nicht daran zu denken. Ein Dilettant." — In Heft 21 gibt E. G. Kolbenheger einen wertvollen Aufsatz „Zur Psychologie der Sagenbildung", Justus Hashagen schreibt über „Die Mystik im Rheinland". Aus Heft 22 ist ein Aufsatz von Max Adler „Ein verschollener Romantiker" hervorzuheben, in dem er auf Carl Weisflog, „den phantastischen, fabulierfrohen Zeit- und Artgenossen E. T. A. Hoffmanns" hinweist. Robert Janecke tritt warm für „Rudolf Paulsen", einen Dichter aus dem Charon-Kreis, ein.

Die Fahne. Ein Zeitweiser für Bücherfreunde. 2. Jahrg., Heft 4. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert.

Die hübsche kleine Zeitschrift bringt ständig Beiträge und Kostproben von einer Reihe junger begabter Schriftsteller, die sich um den Verlag Seifert scharen. In dem vorliegenden Heft kommen u. a. Hans Brandenburg, Hans Reiser, Friedrich Schwangart, Theodor Etzel und Manfred Kyber zu Wort.

Der Türmer. Augustheft 1921.

Von den literarischen Beiträgen dieses Heftes ist ein Aufsatz von Leonhard Schrickel über Hermann Andreas Krüger zu nennen, der am 11. August d. J. 50 Jahre alt wurde. Schrickel lobt besonders den Roman „Gottfried Kämpfer".

Die Bühnen.

Leipzig. Die Hitze des Sommers fordert leichte Kost. Dem tragen die Bühnen auch Rechnung. Das Alte Theater brachte am 24. Juli die Zeitschnurre „Ab dafür!! (Neunzehnhundertneunzehn!") von Toni Impekoven und Karl Mathern, das Schauspielhaus mit Anton Frank als Gast am gleichen Tage das Lustspiel „Liebe und Trompetenblasen" von Hans Sturm und Hans Bachwitz und das Kleine Theater aus derselben Schwankfabrik am 30. Juli den musikalischen Schwank „Wenn dich die bösen Buben locken", alles Stücke, die sich anderswo schon „bewährt" haben. Bedeutend mehr Kunst bot demgegenüber das Gastspiel des Wiener Burgtheaters, das in den Tagen vom 19. bis 23. Juli im Neuen Theater Franz Molnars Spiel „Der Schwan" zur Darstellung brachte. Erich Michael.

Freiburger Passionsspiele. Vom 16. Juli bis 2. Oktober, jeweils Samstags, Sonntags und Mittwochs nachmittags von 2 bis 7 Uhr, finden auf der in unmittelbarer Nähe der Stadt erbauten Freilichtbühne die von den bekannten bayrischen Christus- und Judasdarstellern Adolf und Georg Faßnacht unter Zugrundelegung des alten Oberammergauer Urtextes ins Leben gerufenen Passionsspiele statt. Außer den Genannten wirken die ersten Kräfte des Stadttheaters mit, im ganzen 500 Personen. Der ideal schön gelegene, rings von Schwarzwaldbergen umsäumte Festplatz ist 40 000 qm groß, die Zuschauertribühne faßt 9000 Personen. Die Freilichtbühne mit ihrer Breite von 100 und ihrer Tiefe von 200 m ermöglicht eine großartige Inszenierung. Die von dem Filmarchitekten Erich Aey (Berlin-Anklam) ausgeführten Gebäude zaubern wie eine Fata morgana das ferne Jerusalem vor die Augen. Die musikalische Leitung und das Spiel der in den Tempel eingebauten Orgel liegt in den Händen des auch als Tonschöpfer bekannt gewordenen Franz Philipp. Die Erstaufführung am 16. Juli hat einen gewaltigen Eindruck hinterlassen, besonders durch das ergreifende Spiel des Christus. — Bei dem großen Ausmaß des ganzen Unternehmens rechnet man hier auf starken auswärtigen Besuch. Wer dieses alte Mysterienspiel in der künstlerisch vollendeten Freiburger Aufführung miterlebt hat, wird einen bleibenden inneren Gewinn mit ins Leben nehmen; er wird auch verstehen, weshalb die Vorführung dieser größten Menschheitstragödie der Welt im religiösen Leben des Mittelalters bis in die Reformationszeit hinein eine so große Rolle spielte, wo den Laien der Inhalt der Bibel durch die Lektüre noch nicht zugänglich war.

Julius Dieffenbacher.

Die Waaler Passionsspiele. Nach siebenjähriger Pause hat in diesem Jahre das Passionstheater von Waal im bayerischen Allgäu wieder seine Pforten geöffnet. Diese Passionsspiele sind neben den Oberammergauern die bedeutendsten deutschen Passionsspiele. Sie reichen bereits in den Anfang des 18. Jahrhunderts zurück, können also heute auf eine zweihundertjährige Lebensdauer zurückblicken. Die Waaler Schaubühne war ein „Komödienstadel" von wahrhaft shakespearischer Einfachheit. Erst als hohe Gönner des Ortes wie der Fürst von der Leyen und der letzte Augsburger Fürstbischof, Kurfürst Klemens Wenzeslaus von Trier, sich dieser primitiven Volkskunst annahmen, konnte — Anfang des 19. Jahrhunderts — ein wirkliches Theater gebaut werden, das seine Innenausstattung aus der aufgelösten fürstbischöflichen Hofbühne in Oberstdorf erhielt. Diese für jene Tage glänzende Ausstattung vermochte einen für die Zeit gewaltigen Fremdenstrom nach Waal zu ziehen. So sah das Passionsspiel von 1828 bereits 28000 Gäste. Eines ähnlich starken Zuspruches erfreuten sich auch die Passionsaufführungen der folgenden Jahrzehnte, bis in einer Februarnacht des Jahres 1885 das Waaler Passionstheater niederbrannte. Die Waaler ließen sich jedoch durch diesen Schicksalsschlag nicht entmutigen. Die Spieler, Freunde und Gönner des frommen Spieles taten sich zusammen und bauten einen neuen Theatertempel auf, auf dem 1894 zum erstenmal die Passion wieder gegeben wurde. Seitdem wurden die Passionsspiele alle zehn Jahre aufgeführt, zum letzten Male 1914, wo ihnen ein anderes gewaltiges Drama, der Weltkrieg, ein vorzeitiges Ende bereitete. Nun haben in diesem Sommer die Spiele eine glänzende Wiederauferstehung erlebt, wie der Zustrom aus allen Gauen Deutschlands nach dem Allgäuer Theaterdörfchen beweist.

Eine Vertreterversammlung des Theaterkulturverbandes fand am 29. Juli 1921 in Heidelberg statt. Am Vorabend dieser für die ideelle und praktische Entwicklung des deutschen Theaters wichtigen Tagung gab man zu Ehren der Gäste das interessante problematische Schauspiel „Der Wettlauf mit dem Schatten" von Wilhelm von Scholz. Die eigentümliche geistige Feinheit des Stückes gipfelt in einer erstaunlichen Prägnanz übersinnlicher Charakteristik. Die Struktur der Handlung sowie die abwägende und doch spannende Diktion der Dialoge sind auf das Notwendigste zusammengezogen und gewähren einen originellen psychologisch-dramatischen Eindruck. Wilhelm von Scholz ist in diesem merkwürdigen Schauspiel allerdings nicht der Schöpfer poetischer Klarheit, als welchen man ihn sonst kennt, sondern ein imposanter Experimentenmacher, der aber auch auf diesem geistvollen Abwege sich weit über den vielen gegenwärtigen Plakatsäulenpoeten bewegt. Die Aufführung war mittelmäßig. Dennoch errang sich das Stück einen starken und eindrucksvollen Erfolg. Die eigentliche Tagung, die im Bürgerausschußsaal des Rathauses stattfand, begann mit gehaltreichen Begrüßungsansprachen des 1. Vorsitzenden, Geh. Reg.-Rat von Stockhausen (Hildesheim), des Vertreters des Bad. Kultusministeriums Geh. Rat Bartning, eines Vertreters der Stadt Heidelberg und des Rektors der Universität Geh. Rat Dr. Hoops. Darauf wies Dr. E. L. Stahl (Heidelberg) in seinem Bericht über „Die gemeinnützigen Wanderbühnen und der Theaterkulturverband" eindringlich auf die Bedeutung der Wanderbühnen für die Ausbreitung des Theaters und seiner Kultur hin. In der Rheinpfalz, im Saarland, in Baden, Württemberg, Hessen und besonders am Niederrhein ist die Entwicklung der künstlerischen Wanderbühne bereits über das Fußfassen hinausgediehen. Das Wirken des Theaterkulturverbandes zur Förderung der gemeinnützigen Wanderbühne ist von hervorragender nationaler und bildender Bedeutung und in der verhältnismäßig kurzen Zeit ist ein gewaltiges Stück Arbeit geleistet worden. Hierauf sprach Univ.-Prof. Dr. Martin Dibelius (Heidelberg) über den Zuschauer, vielmehr von dem Zuschauer. Er schilderte die wirtschaftliche Umwälzung, die ein neues Theaterpublikum gebracht habe, und wie dieses neu ePublikum, das keine kulturelle oder auch traditionelle Verpflichtung dem Theater gegenüber besitzt, sich emporbesuchen müsse. Von aller Theaterkulturarbeit gilt, wie von aller Bildungsarbeit: sie muß noch einmal getan werden, weil die Objekte gewechselt haben. Darauf sprach Kurt Felix (Vereinigte Stadt-Th. Barmen-Elberfeld) darüber, wie der Schauspieler das Verhältnis vom Publikum zum Theater auffaßt. Die Mitwirkung des Publikums müsse eines der wichtigsten Ziele des Theaterkulturverbandes sein. Ernst Martin, der Direktor der Schwäbischen Volksbühne in Stuttgart, äußerte sich über die Frage Bühnenleiter und Publikum. Er forderte die öffentliche Sprechstunde des Bühnenleiters, damit derselbe in nähere Beziehungen zum Publikum treten kann. Über die Idee der Theatergemeinde und die Aufgaben des Organisators sprach Dr. Joh. Eckardt, stellv. Vorsitzender der Bayr. Landesbühne, München. Nachmittags fand die Neuwahl des Vorstandes und des Verwaltungsrates statt. In den Vorstand wurden gewählt: Direktor Hassinger (Darmstadt) 1. Vorsitzender, Univ.-Prof. Dr. Dibelius (Heidelberg) 2. Vorsitzender, Dr. Ernst Leopold Stahl (Heidelberg) als Schriftführer, Bankdirektor Trölzsch (Mannheim) als Rechnungsführer. Die Tagung hinterließ den Eindruck einer unermüdlichen ernsten Arbeit zur Hebung und Erziehung des Volkes und war eine feierliche Kundgebung für dessen Kultur. Emil Belzner.

„Die deutsche Bühne" meldet folgende Annahmen zur Uraufführung: Aachen. Stadttheater: „Quatembernacht", Oper v. Ernst Viebig. — Berlin. Lustspielhaus: „Hahnenkampf" von Lautensack. — Neues Theater am Zoo: „Der Triumphator" v. Braun-Barnay. — Tribüne: „Der Wettlauf mit dem Schatten" v. Wilhelm v. Scholz. — Bonn. Stadttheater: „Heilandsflur" v. O. Brües. — Düren. Landesbühne: „Der Kreuzfahrer" v. Georg Mönius. — Karlsruhe. Landestheater: „Die verstellte Einfalt", Mozarts noch niemals aufgeführte Jugendoper. — Koburg. Landestheater: „Die gepanzerte Braut", Oper v. Armin Haag. — München. Neue Bühne: „Masken" v. Eisenlohr. — Wien. Deutsches Volkstheater: „Andre-Hofer" v. Franz Kranewitter; „Die Feinde des Reichen" v. Th. Rittner; „Das Bergwerk" v. Hans Kaltneker. — Wiesbaden: Landestheater: „Cäsars Stunde" v. Freksa. — Zürich. Stadttheater: „Landpomeranze", Operette v. Fiala und Göttke, Mus. v. Sußmann.

Mitteilungen.

Tagore-Nachklänge. Die Begeisterung, die man dem indischen Dichter Rabindranath Tagore gelegentlich seiner Anwesenheit in Deutschland entgegenbrachte, mußte, wie bei ihrer Maßlosigkeit nicht anders zu erwarten war, ihren lebhaften Rückschlag erfahren. Alfons Paquet, der in der „Glocke" schwere Zweifel geltend gemacht hat, ob Tagore das Wesen des europäischen Menschen voll begriffen habe, kommt zu der vorwurfsvollen Frage: „Wie kann er, wenn er mehr als ein Dichter wäre, an den Völkern so flüchtig vorübergehen, auf denen wirklich noch etwas wie eine Hoffnung für die europäische Zukunft und für die Zukunft aller Menschen ruht!" Und Friedrich Lienhard klagt im „Türmer": „Nur mit ernster Wehmut lesen wir diese Versuche, unserem Volke einen fremden Helfer und Heiland vorzustellen. Selber tief durchdrungen vom Glauben an „Deutschlands europäische Sendung", haben wir immer wieder der Überzeugung Ausdruck gegeben, daß aus uns selber, aus dem Volke eines Wolfram und Walther, eines Goethe und Schiller, eines Luther und Dürer und Bach, eines Meisters Eckart und Böhme und Fichte die Erneuerung unseres Menschentums hervorgehen müsse. All unsere Lebensarbeit geht dahin, dieses Vertrauen zu stärken und diese Schöpferkraft zu wecken. Und immer wieder lenkt man nach außen ab — diesmal nun in ein östliches Gedankenspiel! . . . Die Freunde des indischen Dichters müssen sich jetzt doch wohl sagen, daß dies nicht der Weg ist, wie man Innerlichkeit und Stille — ich bitte: Innerlichkeit und Stille! — an unser zerrüttetes und zerrissenes Volk heranbringt."

Verschwundene Bibliotheksschätze. Einen schweren Verlust hat infolge der Revolution die größte Bibliothek Rußlands, die Petersburger öffentliche Staatsbibliothek, erlitten. Noch in der Zarenzeit wurden, als Petersburg ernsthaft bedroht schien, die kostbarsten Bücher und Handschriften in das Innere des Landes geschafft. Den Ort ihrer Aufbewahrung wußte aber nur der Bibliotheksdirektor Kobeka. Dieser ist nun bald nach dem bolschewistischen Umsturz gestorben, ohne das Geheimnis verraten zu haben. Und so ist die Petersburger Bibliothek ihrer kostbarsten Schätze beraubt, und nur ein glücklicher Zufall kann sie wiederbringen.

Raabe-Feier. Zur Feier von Wilhelm Raabes 90. Geburtstag am 11. September d. J. wird in Braunschweig eine Gedenktafel am Sterbehause des Dichters enthüllt werden. Eine „Gesellschaft für die Freunde Wilhelm Raabes" bereitet in all ihren Ortsgruppen sowie in Braunschweig eine Gedächtnisfeier vor. Gleichzeitig erscheint ein „Raabe-Buch" und eine „Raabe-Mappe" mit unveröffentlichten Arbeiten Raabes, Beiträgen namhafter Raabeforscher usw. Anmeldungen zum Beitritt in die Gesellschaft sind zu richten an Studienrat Dr. Bauer, Wolfenbüttel. Der Jahresbeitrag beträgt nur 6 ℳ und man erhält dafür noch die „Mitteilungen" der Gesellschaft.

Literarische Gesellschaften in der Provinz sind leider keine allzu häufigen Erscheinungen. In den Großstädten fehlen sie wohl nirgends, in den mittleren und kleinen Städten aber bleibt der Zusammenschluß der Geister zur Pflege literarischen Interesses meistens auf engsten Kreis beschränkt. Was aber auch in kleineren Städten eine gute Literarische Gesellschaft leisten kann, das zeigt die Literarische Gesellschaft in Görlitz, die (unter der Leitung ihres Gründers Studienrats Karl Schultze) in der kurzen Zeitspanne der letzten zwei Jahre, unter wachsendem Zudrang aus allen Bevölkerungskreisen jetzt schon die Mitgliederzahl 1000 überschritten hat. Das Programm dieser erfolgreichen Arbeit stützt sich im wesentlichen auf zwei Faktoren: Darbietungen aus eigener Kraft der Gesellschaft (allwöchentlich ein Vortragsabend, an dem ein Mitglied der Gesellschaft spricht und eine rege Aussprache oft Mitglieder und Gäste zu lebendiger Teilnahme heranzieht); dazu eine größere Zahl Vortragsabende und besondere Veranstaltungen mit auswärtigen Kräften. So brachte das Arbeitsjahr 1920/21 40 Veranstaltungen, alle vor dichtgefüllten Sälen. U. a. sprachen: Hermann Stehr, Ernst Lissauer, Börries v. Münchhausen, Oskar Walzel, Friedrich Castelle, Ferdinand Gregori. Derartige literarische Gesellschaften tragen viel zur Verbreitung des guten Buches und guten Geistes bei und sollten möglichst überall in Angriff genommen und unterstützt werden.

Plattdeutsche Dichter. Das „Niedersachsenbuch" will im neuen Jahrgang ein Verzeichnis niederdeutscher und plattdeutscher Dichter, auch plattdeutscher Vereine, Vortragskünstler, Zeitschriften, Kalender bringen und bittet Einsendungen dafür an die Schriftleitung, Hamburg 37, Hochallee 40, zu richten.

Die Witwe Cäsar Flaischlens bittet alle Besitzer von Briefen Flaischlens, ihr kurze Zeit Einsicht in die Briefe gewähren zu wollen zwecks späterer Veröffentlichung. Sie wohnt Berlin W 35, Kurfürstenstraße 51.

Der neue Hauptmann. Gerhart Hauptmann hat ein noch nicht aufgeführtes Werk, seine Tragikomödie „Peter Brauer", die ein Gegenstück zu „Kollege Crampton" ist, Direktor Saltenburg zur Uraufführung im Lustspielhause übergeben. Diese wird Anfang November stattfinden.

Juhani Aho, der auch in Deutschland bekannt gewordene finnische Dichter, ist, wie aus Helsingfors gemeldet wird, nach längerer schwerer Krankheit im 60. Lebensjahre gestorben. Juhani Aho, dessen eigentlicher Name Johann Brofeldt war, trat in den 80er Jahren, als ein Schüler der zeitgenössischen schwedischen Literatur, mit naturalistisch-psychologischen, sehr melancholischen Erzählungen hervor.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Schaching, O. v., Geschichten aus dem Volke. Zweite verbesserte Auflage. Mit zwei Kunstbeilagen. Regensburg, 1921. Verlagsanstalt G. J. Manz. (268 S. 8.) ℳ 15.

—, Waldesrauschen. Geschichten aus dem Volke. Zweite verbesserte Auflage. Mit zwei Kunstbeilagen. Ebenda, 1921. (292 S. 8.) ℳ 15, geb. ℳ 20.

Blei, F., Die Puderquaste des Prinzen Hippolyt. Achtes bis zehntes Tausend. München, 1920. Georg Müller. (364 S. Gr. 8.) ℳ 35, geb. ℳ 42.

Lehner, R. J., Wunder des Alltags. Leipzig, 1921. Albert Kiez. (104 S. Gr. 8.) ℳ 22.

Watzlik, H., Böhmerwald-Sagen. Fünftes Heft der Böhmerwäldler Dorfbücher. Budweis, 1921. Verlagsanstalt „Moldavia". (96 S. 8.)

Madjera, W., Verklärter Geist — verklärtes Land! Andachten und Erinnerungen. Mit einem Bild des Verfassers. Wien, Leipzig, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (296 S. 8.) ℳ 34.

„Der erste und berufenste Sänger des Hochgebirges"

(Otto von Greyerz im Berner „Bund")

Eugen Hasler

Hochland

Brosch. M. 7.50, geb. M. 10.—

Im Schwung Goethescher Reisehymnen, wie sie auf unsern Alpen nie ertönt sind, feiert der bernische Bergsteiger die Herrlichkeit des Hochgebirges . . . Die Verse schreiten im klingenden Männerschritt wie Schillersche Poesie . . . Man könnte beliebig wo aufschlagen, man würde, wie bei Goethes Jugendgedichten, immer vom Zauber der Lebenswahrheit getroffen. Auch wenn das schmale Bändchen „Hochland" Eugen Haslers einzige Dichtung bliebe — auch dann bleibt er auf lange hinaus der erste und berufenste Sänger des Hochgebirges. Greyerz im „Bund"

Man wird diese Gedichte erwähnen müssen, wenn man von der Literatur der Berge spricht.

„Berner Tageblatt"

. . . nicht zu anspruchsvoll, wenn man in Haslers „Hochland" das Breviarium lyricum des gefühlvollen Alpinisten begrüßt. Prof. Nohl in „Tägl. Rundschau"

Abseits der internationalen Tendenzjungschweizer ist dieser Dichter für sich ein Starker, Eigener, selbst ein Stück der Hochgebirgswelt — reif und männlich-menschlich. Gustav Herrmann in „Leipziger Neueste Nachrichten"

H. HAESSEL, VERLAG, LEIPZIG

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 19. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

10. September 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährl. (einschließl. Teuerungszuschl.) ℳ 8,50; für d. Ausland nach d. Valutaordnung d. deutschen Buchhandels.

Inhalt.

Romane und Erzählungen (233): Moeschlin, Die vier Verliebten. Müller-Guttenbrunn, Die Dame in Weiß. Fuchs-Liska, Stiefkinder des Glücks. Roselieb, Der Erbe. Sperl, Der Archivar. Gjellerup, Madonna della laguna. Halbe, Ein Meteor. Gobsch, Bernd Thormann. Hagen, Das ewige Sehnen. Wenz, Frau Welt und Frau Sehnsucht.

Dramatisches (235): Braun, Aktaion. Joël, Das Schulreischen. Haidvogel, Klein, Arnd Staar. Boßdorf, Simson und die Philister. Jansen, Allmuth Folkerts.

Verschiedenes (237): Georgika.

Zeitschriften (237). **Die Bühnen** (238). **Mitteilungen** (239). **Eingegangene Bücher** (240).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Boßdorf, H., Simson und die Philister. Tragödie. (236.)
Braun, F., Aktaion. Tragödie. (235.)
Fuchs-Liska, R., Stiefkinder des Glücks. Roman. (233.)
Georgika. (237.)
Gjellerup, K., Madonna della laguna. Künstlergeschichte. (234.)
Gobsch, H., Bernd Thormann. Roman. (235.)
Hagen, W., Das ewige Sehnen. Roman. (235.)
Haidvogel, C. J., Die Wiedergeburt in Kain. Drei Revolutionsakte. (236.)
Halbe, M., Ein Meteor. Künstlergeschichte. (235.)
Jansen, A., Allmuth Folkerts. Drama. (237.)
Joël, K., Das Schulreischen. Einakter. (236.)
Klein, E., Arnd Staar. Drama. (236.)
Moeschlin, F., Die vier Verliebten. Roman. (233.)
Müller-Guttenbrunn, A., Die Dame in Weiß. Roman. (233.)
Roselieb, H., Der Erbe. Roman. (233.)
Sperl, A., Der Archivar. Roman. (234.)
Wenz, Frau Welt und Frau Sehnsucht. Roman. (235.)

Romane und Erzählungen.

Moeschlin, Felix, **Die vier Verliebten.** Roman. Leipzig, Grethlein & Co. (364 S. 8.) ℳ 11.

Müller-Guttenbrunn, Adam, **Die Dame in Weiß.** Wien, Karl Konegen. (354 S. 8.) ℳ 9.

Fuchs-Liska, Robert, **Stiefkinder des Glücks.** Roman. Berlin, Oldenburg & Co. (272 S. 8.) ℳ 9.

Roselieb, Hans, **Der Erbe.** Roman. Kempten, Jos. Kösel. (592 S. 8.) ℳ 12,60.

Sperl, August, **Der Archivar.** Roman. München, C. H. Beck. (356 S. 8.) ℳ 27.

Moeschlins Buch ist ein Heimatroman. Er spielt in Basel; diese Stadt mit ihren alten Kirchen und hochgiebeligen Häusern, mit ihrem eigenartigen Leben und Treiben sehen wir immer hinter den Ereignissen stehen. Zwei Herzensgeschichten laufen anfangs nebeneinander her, kreuzen sich dann seltsam und vereinen sich am Schlusse. Von einigen Längen abgesehen, liest sich der Roman sehr gut, zumal da er in gutem, klarem und reinem Deutsch geschrieben ist, was ein besonderer Vorzug vieler deutsch-schweizerischer Dichter ist.

Adam Müller-Guttenbrunn führt diesmal in das Wien Makarts und Laubes, oft glauben wir diese Altmeister in ihren Kunsträumen lebendig vor uns zu sehen. Einen Fernsprecher (S. 68) gab's damals aber noch nicht. Gegenstand des Romans ist das erschütternde Schicksal eines unseligen Geschöpfs, das die Schönheit von Aphrodite und Hermes in sich vereinigt, das nicht weiß, ob es eine Nymphe oder ein Knabe ist, das beides sein möchte und keins sein kann. Dieser schwierige Vorwurf ist mit großer Zartheit und Feingefühl behandelt.

Fuchs-Liska bringt einen recht guten Unterhaltungsroman. Das Umschlagbild läßt freilich etwas anderes vermuten.

Hans Roselieb behandelt etwas umständlich eine düstere Familiengeschichte mit stark politischem Einschlage. Der Verf. steht offenbar dem Zentrum sehr nahe, gute Sprachbehandlung und gesunde allgemeine Weltanschauung machen den Roman aber auch für Andersdenkende lesenswert.

Auf der „Fahrt nach der alten Urkunde", nämlich nach seinem Stammbaume, kommt der Major a. D. Titus ins K. B. Kreisarchiv Amberg. Hier lernt er nicht nur einen ganz trefflichen alten Herrn, den Archivar, kennen, sondern wird auch in die Geheimnisse des Archivwesens eingeführt, Geheimnisse kann man schon sagen, denn von keinem Berufe hat man selbst in gebildeten Kreisen falschere Vorstellungen als vom archivarischen. Sperl ist selbst Archivbeamter, als Fachmann und Dichter zugleich also berufen. In der Erzählung selbst steht freilich nicht der Archivar, wie der Titel vermuten läßt, im Vordergrunde, sondern der Major, seine Tochter und der junge Gelehrte Jonas Eisenhut, denen der Archivar ein abgeklärter, weiser und gütiger Führer in allen Nöten ist. Zwei eingeflochtene, an sich sehr anziehende Erzählungen unterbrechen die Handlung, die zweite unmittelbar vor dem Schlusse, der dadurch etwas abfällt. Der große Reiz des kerngesunden Werkes liegt in seiner sonnigen Klarheit und Reinheit, den wundervollen Schilderungen oberpfälzischer Landesschönheit und seinem überall durchleuchtenden herzlichen Humor. Manchen Leser wird das prächtige Buch in eine ganz neue Welt einführen.

Artur Brabant.

Gjellerup, Karl, **Madonna della laguna.** Eine Künstlergeschichte. Leipzig, o. J., Quelle & Meyer. (208 S. 8.) ℳ 14.

Halbe, Max, **Ein Meteor.** Eine Künstlergeschichte. Berlin, 1920. Ullstein & Co. (121 S. 8.) ℳ 3.

Gobsch, Hanns, **Bernd Thormann.** Roman eines Künstlers. Leipzig, o. J., Quelle & Meyer. (177 S. 8.) ℳ 14.

Hagen, Wilhelm, **Das ewige Sehnen.** Roman eines Künstlerlebens. Halle, 1921. H. Diekmann. (408 S. 8.)

Wenz, Richard, **Frau Welt und Frau Sehnsucht.** Ein Roman von Künstlers Erdenwallen. Leipzig-Stötteritz, o. J., Stern-Bücher-Verlag (Koch & Co.). (270 S. 8.)

Von den vorliegenden Künstlerromanen ist unstreitig die Arbeit Gjellerups am bedeutendsten. Das Kunstleben der sterbenden Republik Venedig am Ausgange des 18. Jahrhunderts ersteht in leuchtenden Farben vor unseren Blicken. Dabei fehlt es nicht an der nötigen Problemstellung, indem die verheerende Einwirkung des Ruhms auf das Seelenleben des Künstlers zur Darstellung gelangt. Zwei Maler umwerben eine venezianische Schönheit, der eine zum Höchsten begabt, aber umwittert von dem Fluidum des die persönliche Verantwortung erstickenden Größenwahns, der andere minder begabt, aber in reiner Menschlichkeit bereit, auch persönliche Opfer für die Geliebte zu tragen. Seiner Treue

fällt die Braut zu. Eine Fülle wahrgeschauter Gestalten und der lachende, ja übermütige Humor über dem Leben stehender Weltweisheit machen die Arbeit G.s zu einer kostbaren Gabe.

Auch die Künstlergeschichte Halbes kann höheren Ansprüchen genügen, insofern die Tragik des frühreifen, aber künstlerisch dann nicht zureichenden Talents in ihr zum Ausdruck kommt. Der typische Held schreibt schon in jungen Jahren ein Werk, das höchste Erwartung für seine Zukunft erregt. Aber diese Erwartung erfüllt sich nicht, der Verfasser hat sich mit jenem ersten Werke ausgegeben. Ein Pistolenschuß setzt schließlich einem verfehlten Leben ein Ende. Die kräftige, unmittelbar aufs Ziel gehende Art Halbes verleugnet sich auch in der vorliegenden Arbeit nicht.

Der Roman H. Gobschs ist sicherlich auch eine wertvolle Gabe, kann aber auf restlose literarische Würdigung keinen vollen Anspruch erheben. Im Mittelpunkte stehen zwei Edelmenschen als bedeutsame Vertreter genereller Wesenheiten: der Bildhauer Thormann, hochstrebend, begabt, aber sinnlich starkempfindend, und Maria, die sein Weib wird, gütig, vornehm, doch zu sehr vergeistigt, als daß sie dem gesunden körperlichen Empfinden des Mannes sich völlig anzupassen vermöchte. Aus dieser Unstimmigkeit der Seelen erwächst der Konflikt: sie drängt ihn ins volle Leben zurück, da nur in ihm sich seine sinnendürstende Kunst voll entfalten könne, er scheidet von ihr, schreitet von Erfolg zu Erfolg, als er sich aber endlich heimfindet, hat sich eben das Grab über dem geliebten Weibe geschlossen, das sich in Sehnsucht nach ihm verzehrt hat. Ist diese tragische Lösung nötig? Ist die Problemstellung für eine tragische Behandlung geeignet? Wird nicht wahre Liebe auch über diese scheinbare Kluft eine Brücke wölben?

Die Romane von Wilhelm Hagen und Richard Wenz, die sich in Konzeption und Tendenz ähneln, sind nur als bessere Unterhaltungslektüre zu bewerten.

Karl Wilhelm Friederichs.

Dramatisches.

Braun, Felix, Aktaion. Tragödie. Wien, Berlin, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (96 S. 8.)

Das Drama ist dem anderen, früheren des Dichters, „Tantalos", geistesverwandt. Nicht allein, daß es uns in die Zeit der griechischen Mythe führt, auch auf der Idee der Stücke beruht ihre Verwandtschaft. Aktaion ist die Verkörperung der im Menschen lebendig gewordenen Sehnsucht, die ihn über die seiner Menschlichkeit gezogenen Grenzen hinaus ins Reich des Reinen, Göttlichen führen möchte und erst, durch jeden Sinnenrausch nur stärker entfacht, im Tode ihre Stillung findet. Neben der Sage von Aktaion klingen die von Adonis und Hebe an, aber der Dichter hält sich nicht an das durch die Überlieferung Bekannte, vielmehr ändert er willkürlich, nimmt weg, fügt hinzu und vertauscht auch Sagenzüge miteinander. Ihm kommt es eben nicht auf den Stoff, sondern auf die Gestaltung der Idee an. Die dramatische Formung wird gewiß viele befremden, denn noch mehr als in seinem Tantalos sucht der Dichter seelische Vorgänge sinnfällig zu gestalten, und so bereichert er die einfache Fabel des Dramas um manchen episodisch anmutenden Vorgang, wie den Brudermord, Hebes Raub durch den Satyr, das Auftreten des Hermes u. a. Das alles jedoch wirkt im Drama wie ungelöste Bestandteile in einem gemischten Trank; es stört und beeinträchtigt den Geschmack. Die Handlung müßte sich meinem Empfinden nach noch schlichter, ich möchte sagen naiver darbieten. Hierfür könnte Goethes Iphigenie zum Beispiel dienen. Unübertrefflich dagegen finde ich die Sprache. Sie ist nicht gerade goethisch zu nennen und doch von goethischem Sprachgeist getragen und strebt danach, in Wendungen und Wortbildungen, die oft der griechischen Sprache nachgeformt sind, auch ihrerseits dem Geist und der Zeit des Dramas gerecht zu werden.

Erich Michael.

Joël, Käte, Das Schulreischen. Freilichttheater-Szene für Schulen und Vereine. Zürich, Orell Füßli. (20 S. 8.) ℳ 3.

Haidvogel, Carl Julius, Die Wiedergeburt in Kain. Drei Revolutionsakte. Wien, Zürich, Leipzig, Wiener Graphische Werkstätte. (45 S. 8.)

Klein, Erich, Arnd Staar. Drama in drei Aufzügen. Hamburg, Konrad Hanf. (185 S. 8.)

Boßdorf, Hermann, Simson und die Philister. Tragödie in fünf Akten. Hamburg, Richard Hermes. (116 S. 8.) ℳ 7 und 25% Zuschlag.

Janssen, Albrecht, Allmuth Folkerts. Ein niederdeutsches Drama in fünf Aufzügen. Ostfriesland, 1920. W. J. Leendertz. (59 S. 8.) ℳ 6,50.

„Schulreischen": Ein für das Kindertheater bestimmter Einakter in netten Reimversen, der gegen den Alkohol predigt und eine Bewertung nach höheren dichterischen Gesichtspunkten nicht beansprucht.

Ernsthafter kommt uns Haidvogel mit seinem in den drei kleinen Revolutionsdramen ausgesprochenen Revolutionsüberdruß. Man könnte, anstatt von der „Wiedergeburt in Kain" im Sinne dieser Einakter auch von der Sabotage des sittlichen Gedankens reden, den der Sturm von 1918 allenfalls hätte hervorbringen können. Da diskreditiert die Eitelkeit und Selbstsucht eines Novemberhelden die Sache der Freiheit vor den revolutionsgläubigen Geschwistern. Ein Kriegskrüppel belehrt seine Umgebung über die Motive ihrer heuchlerischen Hilfsbereitschaft. Die Gefallenen brechen aus ihrer Gruft hervor, als ein Menschenpaar in verbrecherischem Leichtsinn darüber wegtanzt. Aber die Dosen, in denen solches Geschehen verabfolgt wird, sind an Menge zu gering, um dramatisches Können nachzuweisen. Das Schillers „Räubern" abgelauschte Pathos der ersten Skizze wirkt nicht recht, noch weniger der mühsam konstruierte Humor des Invaliden. Wenn trotzdem der Verf. die jeweilige Handlung nicht ohne Geschick ins dichterische Symbol, das letzte der drei Stücke sogar ins Visionär-Ekstatische überzuleiten weiß, so spricht das immerhin für gewisse Werte, die wir der Anfängerarbeit gerne zugestehen.

Erich Klein unternimmt es, in seiner Aviatikertragödie „Arnd Staar" die metaphysischen Möglichkeiten des technischen Berufes dramatisch zu formulieren. Der gottsuchende Held bekundet, an seiner Umgebung gemessen, am Freunde, an der liebenden Frau, an den Berufsgenossen, ein achtungswertes Außenseitertum. Nur führen seine philosophischen Betrachtungen von Hamlet zu Narziß und von da noch weiter abwärts, um in redselig-mysteriös aufgemachten Binsenweisheiten zu verflachen.

Mannestat bedeutet der „Simson" des Hermann Boßdorf, nicht Symptom literarischen Verfalls wie der Eulenbergs und Wedekinds, deren morbide Spitzfindigkeit durch das Werk des grobschlächtigen Niederdeutschen in einfach menschlicher Auslegung des biblischen Vorgangs überboten wird. Delila spielt den Geliebten den Philistern in die Hände, nicht weil sie sich von ihnen zu politischem Ränkespiel mißbrauchen läßt, sondern, weil sie glaubt, er werde auch in Fesseln die Anschläge der Feinde zunichte machen und erst recht über sie triumphieren. Und Simson verliert seine Stärke nicht mit dem Verlust seiner Locken, sondern verkommen in sinnlicher Gier, aus der er sich im Schlußakt zu reinigender, befreiender Selbstvernichtung aufrafft. Folgerungen auf Deutschlands Fall und etwaige Erhebung bieten sich damit von selbst, ohne sich aufzudrängen. In der Form

freilich hätte der Dichter, der für seinen Simson das Wort „naturalia non sunt turpia“ ausgiebig in Anspruch nimmt, mehr von der Gegenwart abrücken dürfen. Daß er zu stilisieren versteht, beweisen die Liebesszenen, von denen aus sich überdies die geistig-sittliche Perspektive des Stückes erschließt.

Wie anekdotisch gibt sich daneben das Liebeserlebnis der „Allmuth Folkerts“ in Albrecht Janssens niederdeutschem Drama. Der Vater der Heldin hat ihrem Verlobten desertieren helfen. Der verschmähte Liebhaber droht mit Anzeige, wenn das Mädchen nicht seine Frau wird. Sie opfert sich, versagt sich aber dem verhaßten Gatten, den der heimgekehrte Geliebte im Jähzorn umbringt, so daß fortan statt des Lebenden der Tote zwischen ihnen steht. Schade. Warum kam der Ehemann nicht fünf Minuten später? Dann hätte er das Nest leer gefunden. So führt ein Zufall ganz unnötig zum schlimmen Ende. Auch Ort und Zeit: Napoleonische Fremdherrschaft, Insel Borkum, wirken nicht dazu mit, die Begebenheiten, die sich jedem anderen geschichtlichen und örtlichen Zusammenhang einordnen ließen, innerlich zu verknüpfen. Erich Sieburg.

Verschiedenes.

Georgika. Heidelberg, 1920. Weiß. (103 S. 8.) ℳ 8,80 und 20% Zuschlag.

Für die Anschauung des Verfassers oder der Verfasserin ist es nicht unwichtig, daß ein Einleitungskapitel das Wesen des Dichters auseinandersetzt, in dem die höchste Zuspitzung des Poetischen in der Lyrik gesehen wird, aber ausschließlich in der Lyrik, daher denn, übertreibend, verurteilt wird, wer ein Drama schreibt, da er dann „vom dichterischen Geiste nicht inkubiert ist“. Durch solche Über-Wertschätzung des Lyrikers wird die nahezu religiöse Einstellung zu George wesentlich gestützt. Hier wird George nicht als ein großer Dichter nur angestaunt, selbst als einer, der sich von allem Literarischen fernhält, dem die Beseelung des Wortes ganz gelingt; sondern seine Bedeutung liegt darin, daß er „den leib vergottet und den gott verleibt“, daß er also eine Art Mittlertum für den Menschen bedeutet. Die überragende Existenz eines solchen Geistes ist nicht durch Entwicklung geworden, worin man heute den Wert und alle Größe erkennt, vielmehr ist er und sein Werk in allem Wandel sich selber immer gleich geblieben und nur das Wachstum dieser Seele kann man betrachten, „in der von Anfang an alles als Gegebenheit da ist“; ein sicherer und klarer Grundakkord klingt von Anbeginn an. Ein heroischer Geist wird in George bloßgelegt, bereit für seine Jünger sich hingebend zu opfern, der „seine Jünger dichten lehrt, indem er sie leben lehrt“. Darum auch die geringe Wirkung auf die Masse, aber die tiefe Wirkung auf den Einzelnen, so daß „seine Lehre im Sein liegt, nicht im Worte“. Der Gang durch sein Werk und dann noch mehr der „Umriß seiner Wirkung“ sind, geschrieben offenbar von jemandem, der dem Dichter nahe steht und ihn ganz stark erlebt hat, getragen von fühlbarem Ernst und gläubiger Hingabe an eine religiöse Offenbarung, um die eine Zeit des Relativismus und der Weltanschauungslosigkeit jene Menschen fast beneiden könnte.
Hans Knudsen.

Zeitschriften.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 23. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Das Heft bringt u. a. einen Aufsatz von Hans Bergmann über „Albert Ehrenstein“, von dessen Gedichten er sagt: „Das Menschliche, nicht das von außen her Gewonnene, Anempfundene, Gedankenhafte gibt diesen Gedichten den Wert. Es sind Gedichte eines Menschen. Und es steht hiermit im Einklange, daß der Eindruck des Tieferlebten stets sich unmittelbar ergibt. Und man empfindet es, bei dem Ausmaß und dem Wuchs dieses Ringenden von vornherein als ganz selbstverständlich, daß diese persönliche Lyrik sich nicht anders als in ihrem Stile offenbaren kann. Und dieser Stil, mag er im einzelnen brüchig und überspannt wirken, ist in dieser seiner geradlinigen lapidaren, rücksichtslosen, oft rohen Gewalt und Wucht einzigartig in der jüngsten Lyrik. Und hierin, in diesem eigenen naturwüchsigen Stil, der sich nicht um Reim und Harmonie, um Durchführung eines Bildes usw. kümmert, der vielmehr nach seinem eigenen inneren Gesetz und Rhythmus dahinschreitet, ist der andere Wert der Gedichte Ehrensteins zu finden.“ — Friedrich Schönemann gibt eine gut orientierende Übersicht über „Die nordamerikanische Literatur im Weltkrieg“.

Mitteilungen der Wissenschaftlichen Gesellschaft für Literatur und Theater. Kiel. 2. Jahrg., Nr. 1.

Das neue Heft bringt eine Reihe wertvoller „Briefe von Cosima von Bülow und König Ludwig über ein Münchener Richard Wagner-Theater“.

Die Bühnen.

Sudermann, Hermann, **Notruf.** Drama in 5 Akten. Uraufführung am 18. August 1921 im „Theater in der Königgrätzer Straße“ zu Berlin.

Nachdem man das letzte der Stücke aus Sudermanns „vaterländischer Dramenreihe“, die den Titel hat: „Das deutsche Schicksal“, und dieses künstlerisch gerade seinen Händen anvertraut zu wissen, ist recht beruhigend!, auf der Bühne genossen hat, ist man selbst zu einem Notruf berechtigt. S. benutzt die Schwierigkeiten des preußischen Offiziers nach dem 9. November, die innere und weibliche Not einer vier Jahre allein gelassenen Frau, die Verwilderung eines Primaners, des Sohnes, der unverdaute Kommunisten-Hetzreden aufsaugt und Spartakist wird, den Relativismus im Weltanschaulichen, der die Menschen befallen hat, dazu, ein sehr kitschiges, kinohaftes Stück zusammenzubringen, dessen Theatergewitztheit unverkennbar ist, das aber durch ein paar gute Leitartikelsätze, auf der Straße gefunden, und durch ein paar gute Theaterfiguren aus der Unmöglichkeit nicht zu retten ist. Die Darstellung, in der sich Ernst Dernburg und Mathilde Brandt mit wechselndem Gelingen bemühten, und in der Charlotte Ander als kleines Flüchtlings-Mädchen im besten Sinne auffiel, konnte nicht allzuviel retten.
Hans Knudsen.

Eine sächsische Wanderbühne. Der Sächsische Künstlerhilfsbund hat mit der „Künstlerischen Schaubühne“ für sächsische Städte ein Wandertheater geschaffen. Am 23. Februar 1919 im Landestheater zu Dresden unter Leitung des ehemaligen Sächsischen Hofschauspielers Maximus René eröffnet, schloß die „Künstlerische Schaubühne“ kürzlich ihre dritte Winterspielzeit. In den neun Monaten der vergangenen Spielzeit wurden in 17 Städten 225 Vorstellungen gegeben. Der Spielplan brachte 30 Bühnenwerke, die in entsprechender Abwechslung zur Aufführung gelangten. Die sächsischen Stadtvertretungen begrüßen es mit Freude, daß sie ihren Mitbürgern gute, jeder Großstadtbühne gleichwertige Theatervorstellungen bieten können, für die sie, im Hinblick auf den ethischen Wert der dramatischen Kunst, keine nennenswerten Aufwendungen zu machen haben, denn die Zuwendungen, die von den Städten als Beihilfe zu den Vorstellungen der „Künstlerischen Schaubühne“ gefordert werden müssen, fallen in keinem städtischen Ausgabenetat wesentlich ins Gewicht. Der Spielplan 1921/22 umfaßt 28 Bühnenwerke. Außer Schiller und Lessing kommen Anzengruber, Enking, Halbe, Hartleben, Hauptmann, Ibsen, Rosenow, Schönherr, Sudermann, Thoma und Wildgans zu Worte.

Ein Rhön-Heimatspiel. In dem am Fuße der Rhön malerisch gelegenen Gebirgsort Langenbieber bei Fulda hat der Frankfurter Bühnenvolksbund in diesen Wochen eine Reihe von vier Aufführungen des Volksspiels „Fürstbischof Hermanns Rhönfahrt“ von Leo Weismantel veranstaltet, die eine für Deutschland im wesentlichen neue Art guter Volkskunst bedeutet und starken Erfolg zu verzeichnen hatte. Alle Rollen wurden von den Landbauern und

Mädchen der Umgebung, die Hauptrollen von Lehrern der nahegelegenen Orte in frischer Hingabe und bewegter Ursprünglichkeit gegeben; zwischen Heumachen und Hausbestellung hatten sie unter Leitung des Dramaturgen des Bühnenvolksbundes Dr. Thormann mit Begeisterung geprobt. Eingeflochtene Mädchenreigen erhöhten den Reiz des Spiels auf der dafür erbauten Freilichtbühne. Der Inhalt erhebt sich, was hervorzuheben ist, obwohl auf durchaus katholischem Boden erwachsen, über jede einseitig konfessionelle Beschränkung.

Das Märkische Wandertheater der Gesellschaft für Volksbildung, das in der vergangenen Spielzeit u. a. Faust I. Teil, Maria Stuart, Kaufmann von Venedig, Minna von Barnhelm zur Aufführung brachte, mußte seinen Betrieb wegen der mit jedem Jahre steigenden Fehlbeträge einstellen. Die Schließung des Märkischen Wandertheaters bedeutet für zahlreiche Provinzstädte einen schweren Verlust. Wie wir hören, sind jetzt Verhandlungen im Gange, die wahrscheinlich die Wiedereröffnung des Märkischen Wandertheaters zur Folge haben werden.

Ein wendisches Naturtheater. Auf der Sorbenschanze bei Kopschien in Sachsen ist ein wendisches Naturtheater errichtet worden. Als Eröffnung gelangte das in wendischer Sprache verfaßte fünfaktige Drama „Auf der Schanze" von Cisinski (Jakob Bart) zur Aufführung.

Schiller in Moskau. Die Moskauer „Iswestija" begrüßen die Aufnahme von Schillers „Wilhelm Tell" in den Spielplan des ersten Moskauer Staatstheaters und bezeichnen es als Verdienst der Spielleitung, daß die Klassengegensätze, die in Schillers Werk kaum fühlbar seien, bei der Aufführung stark betont wurden. Das scheint ein merkwürdiger „Tell" zu sein.

„Die Deutsche Bühne" meldet folgende Annahmen zur Uraufführung: Berlin. Theater am Kurfürstendamm: „Ingeborg", Komödie in 3 Akten v. Kurt Götz. — Theater des Westens: „Die Braut des Lucullus", Operette v. Gilbert, Text v. Rud. Schanzer. — Lessing-Theater: „Noli me tangere", Drama v. Georg Kaiser. — Schloßparktheater in Steglitz: „Yorck", Schauspiel v. Ernst Lissauer. — Breslau. Lobe-Theater: „Das Weib auf dem Tiere", Drama v. Bruno Frank. — Darmstadt. Landestheater: „Die Eisengesichter", Komödie unter Anlehnung an den Stoff von Balzacs „Mercadet" v. Kasimir Edschmidt; „Stürme", Drama v. Fritz v. Unruh. — Karlsruhe. Landestheater: „Anna Boleyn", Drama v. Emil Bernhard; „Die verstellte Einfalt" v. Mozart, textl. Erneuerung v. Anton Rudolph. — Köln. Vereinigte Stadttheater: „Zarewitsch Alexei", Drama v. Dimitri Menschkowski, übersetzt v. Alex. Eliasberg. — Mannheim. Nationaltheater: „Wohlgemut", Phantasie v. Alex. Zinn. — Prag. Deutsches Landestheater: „Sonnenspektrum" v. Wedekind; „Die Schauspieler" v. Schmidtbonn und „Himmel und Hölle" v. Wilhelm. — Rostock. Stadttheater: „Gitterfenster" v. Frz. v. Dülberg; „Herzog Heinrichs Heimkehr" v. Hans Franck. — Salzschlirf. Kurtheater: „Der falsche Schein", Schwank in 3 Akten v. Kurt Kraatz. — Wiesbaden. Staatstheater: „Die Hochzeit des Faun", burleskes Traumspiel in 3 Akten v. Bernh. Sekles.

Mitteilungen.

Die Johannes Fastenrath-Stiftung zum Besten deutscher Schriftsteller macht bekannt, daß Bewerbungen um die Stiftungsgaben unter Beifügung eines kurzen Lebenslaufes bis spätestens den 1. Oktober d. J. an den Vorsitzenden des Stiftungsrates unter der Aufschrift: „An den Oberbürgermeister, Köln a. Rhein, Rathaus, betreffend Fastenrath-Siftung", einzureichen sind. Die Entscheidung wird satzungsgemäß Anfang Mai 1922 getroffen werden. Es wird den Bewerbern anheimgestellt, ihren Gesuchen diejenigen Unterlagen (Bücher, Zeugnisse in Abschrift usw.) beizulegen, die sie zu einer Begründung des Gesuches für notwendig erachten. Die Unterlagen werden später zurückgesandt. Die Bücher sind aufgeschnitten einzusenden. Die Satzungen der Stiftung können vom Oberbürgermeisteramt Köln am Rhein kostenlos bezogen werden. — Wäre es nicht möglich diese Zwangs-Bettelei abzuschaffen, etwa durch Verbindung der Fastenrath-Stiftung mit der besser unterrichteten Schillerstiftung?

Die Verarmung der deutschen Bibliotheken. Wenig erfreulich sind die Ergebnisse einer Umfrage, die das Auskunftsbüro der deutschen Bibliotheken an 1200 Büchereien gerichtet hat. Es sollte die Zahl der ausländischen Zeitschriften festgestellt werden, die von deutschen Bibliotheken gehalten werden. Aus den eingegangenen Antworten ist ein Verzeichnis zusammengestellt worden, dessen Hauptergebnisse im „Börsenblatt für den deutschen Buchhandel" veröffentlicht werden. Sie geben ein erschreckendes Bild der Verarmung, der diese wissenschaftlichen Institute anheimgefallen sind. Nur etwa der vierte Teil der Bibliotheken ist überhaupt noch in der Lage, ausländische Zeitschriften zu bezahlen. Am günstigsten stehen die beiden großen Staatsbibliotheken, die in Berlin und München, von denen die erste 555 und die andere 543 ausländische Zeitschriften hält. An dritter Stelle, aber schon mit einem Weniger von hundert, steht die Deutsche Bücherei in Leipzig. Das neue Titelverzeichnis, verglichen mit einem aus dem Jahre 1914, weist einen Rückgang von über 4000 Nummern auf. Im Jahre 1914 kamen 6000 ausländische Zeitschriften herein, heute sind es nur noch rund 1700.

Romantiker-Ausstellung in der Berliner Staatsbibliothek. Anläßlich der diesjährigen Tagung der Gesellschaft der Bibliophilen, die im Herbst in Berlin stattfindet, bereitet die preußische Staatsbibliothek eine Ausstellung deutscher Romantik vor. Die Ausstellung wird zum ersten Male weiteren Kreisen den reichen Besitz zur Anschauung bringen, den die Berliner Bibliothek an Drucken und Handschriften aus dem Kreise der Romantiker von den Brüdern Schlegel und Tieck an bis zu Fouqué und E. Th. A. Hoffmann besitzt.

Dante-Feiern in Italien. In Italien schickt man sich an, wie die „Frankfurter Ztg." meldet, die siebenhundertjährige Wiederkehr von Dantes Todestag festlich zu begehen. Vornehmlich kommen hier Florenz, des Dichters Geburtsstadt, Ravenna, wo der Verbannte am 13. September 1321 starb, und Rom, als Hauptstadt des Reiches, in Betracht. In Florenz und Ravenna fanden bereits im Mai und Juni Gedächtnisfeiern statt; die Eröffnungsrede hielt G. d'Annunzio. Das Programm der Haupttage (11. bis 20. September) verteilt sich in den einzelnen Nummern auf die drei Städte und zwar so, daß Ravenna hier den Anfang macht, Florenz die Feier weiter übernimmt und der 20. September als nationaler Festtag des Königreichs Italien zugleich den Abschluß der Festlichkeiten in Rom bildet. In Ravenna und Rom werden neue Dante-Museen eröffnet, in allen drei Städten Wiederherstellungsarbeiten an Gebäuden vorgenommen, die in historischer Beziehung zu Dante stehen. Sehr wertvoll verspricht in Florenz die Dante-Ausstellung der Laurentinischen Bibliothek zu werden, zu der sämtliche Büchereien der Stadt ihre berühmtesten Schätze in Gestalt kostbarer Codices, Cimelien, alter Drucke sowie von Dante-Bildnissen, Zeichnungen und Illustrationen seiner Werke eingesandt haben. Eine Anzahl neuer Danteausgaben sind in diesem Jahr erschienen, darunter hervorzuheben wären: die unter Beisteuer der Regierung im Auftrage der Florentiner Dante-Gesellschaft von namhaften Dante-Forschern besorgte Gesamtausgabe seiner Werke in einem Band, ferner eine Prachtausgabe der „Göttlichen Komödie" mit Wiedergabe sämtlicher Kommentare und einer großen Reihe Illustrationen aus Originalhandschriften, die der bekannte Literarhistoriker und Direktor der Laurenziana, Guido Biagi, herausgibt. Endlich hat das Kultusministerium neuerdings 110000 Lire für das Florentiner Dante-Institut ausgeworfen, das neben der Pflege des Gedächtnisses Dantes durch Schrift und Wort auch weitergehende propagandistische Kulturzwecke (z. B. Erhaltung der italienischen Sprache unter den Auslandsitalienern) verfolgt.

Alexander Block, einer der bedeutendsten unter den jungen russischen Lyrikern, ist in Petersburg gestorben, an den Folgen der Unterernährung. Seine Ballade „Die Zwölf", die erst kürzlich in deutscher Sprache erschienen ist, hat ihn auch in Deutschland bekannt gemacht.

Ludwig Thoma gestorben. In seinem Landhaus in Rottach am Tegernsee ist am 26. August Ludwig Thoma an den Folgen einer Operation gestorben. Mit ihm verliert die zeitgenössische Literatur einen ihrer ausgeprägtesten Charaktere, die oberbayerische Heimatdichtung ihren bedeutendsten Vertreter. Er stand zeitlebens im innigsten Zusammenhang mit dem Volkstum seiner oberbayerischen Heimat, seine Bauerngeschichten und -romane, seine derben Zeichnungen oberbayerischer Eigenart werden dauern. Auch seine heiteren „Lausbubengeschichten" und seine fröhlichen Schwänke und Einakter werden seinen Namen noch lange lebendig halten. Unvergessen soll ihm auch bleiben, daß er, der so leicht und derb verneinte, während des Krieges und nachher mit aller leidenschaftlichen Kraft, die ihm eigen war, für deutsche Art und deutsches Handeln eintrat.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Trützschler von Falkenstein, C., Vom aufsteigenden Leben. Weimar, 1920. Wolf von Kornatzki. (72 S. 8.) ℳ 4,50.

Zurlinden, O., Wie der Herr so gut gewesen. Erzählungen aus Christi Zeit. Freiburg i. Br. (1921). Herder & Co., G. m. b. H. (88 S. 8.) ℳ 2,80, geb. ℳ 4,80.

Merzenich, F., Strandkorb 57. Roman. Berlin, 1921. Ullstein. (256 S. Kl. 8.) ℳ 5,50 und Zuschlag.

Schilling, H., Cornelia. Ein Roman. Dresden-Weinböhla, 1921. Aurora. (132 S. 8.) ℳ 15.

Seopold, F., Helldunkle Welt. Gedichte. Berlin, 1921. Bruno Cassirer. (56 S. Gr. 8.) ℳ 12.

Kiefer-Steffe, M., Und immer bist Du's. Gedichte. Die Rübezahlskomödie. Schweidnitz, 1920. S. Heege. (104 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 14.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 20. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

24. September 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

F. K. Ginzkey. Von Hans Gäfgen. (241.)

Romane und Erzählungen (243): Burg, Andreas und Maria. Derf., Des galanten Grafen Königsmark letztes Liebesabenteuer. v. Kraft, Missa solemnis. Mauthner, Kraft. Philippi, Weltflucht. Scharrelmann, Selige Armut. Blei, Die Abenteurer. Federer, Das Wunder in Holzschuhen. v. Gleichen-Rußwurm, Gedichte in Prosa, 1. Bd.: Der Narrenturm, 2. Bd.: Die Traumbrücke, 3. Bd.: Die schwere Krone. Schubart, Rauchbilder.

Lyrik (245): Nippoldt-Böhler, Lose Blätter vom Baume der Erkenntnis. v. Eckel, Unter dem Hammer der Zeit. Niethammer, Ihr Kinderlein kommet. Huch, Alte und neue Gedichte. Schmidt, Die Blinde. Sergel, Sommersegen. Gengler, Das Jahr. Jaffé, Ein Morgen soll noch kommen.

Dramatisches (247): Meckauer, Genosse Fichte. Mauermann, Auf der dunklen Erde. Schönwies, Trude Lehmann. Feuchtwanger, Thomas Wendt.

Fremde Literatur (249): Roose, Der Meister des Lebens, übers. von Brodführer. Rainis, Josef und seine Brüder, übers. von Bleeschkau. Blaumann, Die Indrans. Rezö, Die Leute auf Dangaard. Wyspiański, Die Warschauerin; Novembernacht. Benavente, Der tugendhafte Glücksritter; Die frohe Stadt des Leichtsinns; Das letzte Menuett. Joyce, Verbannte. Rung, Fahnenwacht. Couperus, Das schwebende Schachbrett.

Verschiedenes (252): Dichters Werden, hgb. von Köchling. Lienhard, Der Meister der Menschheit.

Zeitschriften (253). Die Bühnen (254). Mitteilungen (255). Eingegangene Bücher (256).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Benavente, J., Der tugendhafte Glücksritter. Die frohe Stadt des Leichtsinns. Das letzte Menuett. Dramen. (250.)
Blaumann, R., Die Indrans. Drama. (250.)
Blei, F., Die Abenteurer. Erzählungen. (245.)
Burg, P., Andreas und Maria. Roman. (243.)
—, Des galanten Grafen Königsmark letztes Liebesabenteuer. Rokoko-Roman. (243.)
Couperus, L., Das schwebende Schachbrett. Übertr. von E. Otten. (252.)
Dichters Werden. Hgb. von M. Köchling. (252.)
Eckel, A. H. v., Unter dem Hammer der Zeit. Gedichte. (245.)
Federer, H., Das Wunder in Holzschuhen. (245.)
Feuchtwanger, L., Thomas Wendt. Dramatischer Roman. (248.)
Gäfgen, H., F. K. Ginzkey. (241.)
Gengler, H. G., Das Jahr. Ein Buch Natur. Gedichte. (247.)
Gleichen-Rußwurm, A. v., Gedichte in Prosa. 1. Bd.: Der Narrenturm. 2. Bd.: Die Traumbrücke. 3. Bd.: Die schwere Krone. (245.)
Huch, Ric., Alte und neue Gedichte. (246.)
Jaffé, F., Ein Morgen soll noch kommen! Gedichte. (247.)
Joyce, J., Verbannte. Schauspiel. (251.)
Kraft, Z. v., Missa solemnis. Roman. (243.)
Lienhard, F., Der Meister der Menschheit. (252.)
Mauermann, S., Auf der dunklen Erde. Einakterreihe. (247.)
Mauthner, F., Kraft. Roman. (244.)
Meckauer, W., Genosse Fichte. Satyrspiel. (247.)
Rezö, M. A., Die Leute auf Dangaard. Drama. Übersetzung. (250.)
Niethammer, W., Ihr Kinderlein kommet. Verse und Spiele. (246.)
Nippoldt-Böhler, R., Lose Blätter vom Baume der Erkenntnis. Gedichte. (245.)
Philippi, F., Weltflucht. Roman. (244.)
Rainis, J., Joseph und seine Brüder. Tragödie. Uebersetzt von A. Bleeschkau. (249.)
Roose, G. P. M., Der Meister des Lebens. Schauspiel. Ueberf. von R. Brodführer. (249.)
Rung, O., Fahnenwacht. Schauspiel. (251.)
Scharrelmann, W., Selige Armut. Roman. (244.)
Schmidt, C. R., Die Blinde. Dichtung. (246.)
Schönwies, M., Trude Lehmann. Schauspiel. (247.)
Schubart, A., Rauchbilder. Tier- und Menschenstudien. (245.)
Sergel, A. Sommersegen. Gedichte. (246.)
Wyspiański, St., Die Warschauerin. Novembernacht. Dramatische Werke. (250.)

F. K. Ginzkey.

Von

Hans Gäfgen.

Unter den deutschösterreichischen Dichtern unserer Tage steht Franz Karl Ginzkey mit in erster Reihe. Er gehört zu den Stillen im Lande, zu den feinen Talenten, die, abgewandt von Tageslärm und Tagesmode, ihre Pfade gehen und mit ihren reifen Büchern zu denen sprechen, die ihnen gleichgestimmt sind. Spannende Handlung, reiches Geschehen wird man bei Ginzkey meist vergeblich suchen. Seine Kunst erwächst völlig aus innerlichen Quellen, aus einem ungemein reichen Seelenleben, aus einer Naturverehrung und einer seltenen Gabe, das Erlebte in eine sprachliche Form zu gießen, die jeden, der nicht auf starke Effekte reagiert, sofort gefangen nimmt. Ginzkey wurde am 8. September 1871 zu Pola, der alten Römerstadt, geboren; seine Vorfahren waren Weber, die in der Gegend von Reichenberg ansässig waren. Der Dichter, der früher österreichischer Genieoffizier war, lebt jetzt in Wien. Eine Zeitlang redigierte er die literarisch-künstlerische Beilage einer Wiener Zeitung. Ginzkeys bedeutsamstes Werk ist der Roman „Der von der Vogelweide", wie alle Bücher des Dichters im Verlag L. Staackmann in Leipzig erschienen. Der größte Dichter des deutschen Mittelalters ersteht aus dieser Schöpfung in lebendigster Frische. Der Roman gehört zu den besten und reinsten Erzählungen der letzten Jahrzehnte. Es ist mehr als Phrase, wenn man von diesem Werk sagt, daß es stark zur Gesundung des heute arg vernachlässigten und vergewaltigte" Innenlebens dienen könne. „Jakobus und die Frauen" stellt sich ebenfalls als ein völlig ausgereiftes, inhaltlich und formal gleich gelungenes Buch dar. Eine köstliche, kleinere Gabe ist der „Wiesenzaun", der 1913 erschien. Die „Geschichte einer stillen Frau" ist eine echte Blüte österreichischer Erzählungskunst. Nicht völlig an die genannten Bücher heran reicht dagegen „Der Gaukler von Bologna". Mit seinem neuesten erzählenden Werke „Die einzige Sünde" hat Ginzkey eine höchst erfreuliche Probe seines ungemein sympathischen Talentes abgelegt. Ganz leise klingt das große Geschehen der vergangenen Jahre an in diesem stillen, feinen Buche, das mit zarter, liebevoller Hand Fäden zu entknoten sucht, die Menschenschicksal verwirrte. Der Lyriker Ginzkey hat seine bedeutsamsten Arbeiten in dem Band „Das heimliche Läuten" vereinigt. Wenige Österreicher nur vermögen neben Ginzkey dem Lyriker zu bestehen. Auch in seinen Gedichten offenbart sich immer wieder eine starke eigenwillige Persönlichkeit. Menschen mit feinen Ohren und warmem Herzen werden ihn verstehen und lieben. Für die laute Gasse ist er nicht. Eine für sein Wesen charakteristische Probe seiner Verse mag hier folgen:

Dagegen hat ein Vögelein.

Mir winkt aus tausend Büchern
Die Weisheit vieler Welten,
Die Sehnsucht vieler Völker,
Ihr Frühling und ihr Tod,
Doch hat mir all dies Wissen
Nicht viel an Trost geboten
In Nächten, da die Seele
Aufschrie in ihrer Not.

Dagegen hat ein Vöglein
Auf einem Ast im Walde
Mir jüngst ein Lied gesungen,
So töricht schlicht und klar,
Daß alle Zweifel schwanden
Aus meiner wunden Seele
Und mir so wohl zumute
Wie einem Kinde war.

Das dünkt mich wirklich seltsam!
Wie kann ein kleines Vöglein
Mir mehr an Tröstung bieten
Als all die weise Welt?
Das wird nur jener wissen,
Von dem die Frommen sagen,
Daß seine Hand die Sterne
Und die Geschicke hält.

Auch Balladen hat Ginzkey geschrieben, obwohl der dramatische Einschlag dieser Dichtart ihm an sich ferner liegt. Dem Fünfzigjährigen in der Hoffnung auf Zukünftiges innigen Dank für das, was er uns Reines und Wertvolles geschenkt hat!

Romane und Erzählungen.

Burg, Paul, **Andreas und Maria.** Mit Zeichnungen von Fritz Buchholz. Langensalza, 1921. Friedrich Korikamp. (504 S. 8.) ℳ 25, geb. ℳ 30.

Derſ., **Des galanten Grafen Königsmark letztes Liebesabenteuer.** Ein Rokoko-Roman mit Original-Liebesbriefen und nach einigen Motiven des Schweden Wilh. Fr. Palmblad. Leipzig (1921), Sternbücher-Verlag (Koch & Co.). (224 S. 8.) ℳ 15, Pappbd. ℳ 20, Luxusbd. ℳ 24, Halbfr. ℳ 50.

Wenn man die beiden Bücher gelesen hat, muß man sich wirklich noch einmal überzeugen, daß sie von dem gleichen Verfasser stammen. Das erste, „Andreas und Maria", ist ein Bodenreformerroman, der es unternimmt, in dem Nachzeichnen der Entwicklung deutschen Dorf- und Bauernlebens im letzten Jahrhundert, den Segen und die Notwendigkeit der Bodenreform zu beweisen. Ein Tendenzroman mit besten Absichten. — Der zweite Roman ist eine sehr amouröse Geschichte, das bekannte Abenteuer des Grafen Königsmark mit der Kurprinzessin von Hannover, deutlich, derb und doch sehr romanhaft ausgeschmückt. Beide Bücher sind geschickt zurechtgemachte Unterhaltungsromane und nicht mehr. Die Zeichnung der Menschen ist denkbar oberflächlich und schief, ihre Überzeugungen hängen ihnen aus dem Munde, wie man das von alten Bildern her kennt. Neuruppiner Bilderbogen, sehr moralisch oder kitzlich, je nachdem das Geschäft es verlangt. Jörn Oven.

Kraft, Zdenko von, **Missa solemnis.** Berlin, Bong & Co. (308 S. 8.) ℳ 8.

Mauthner, Fritz, **Kraft.** Berlin, Ullstein & Co. (312 S. 8.) ℳ 4.

Philippi, Fritz, **Weltflucht.** Roman einer Siedelung. Leipzig, 1920. J. J. Weber. (255 S. 8.) ℳ 16.

Scharrelmann, Wilhelm, **Selige Armut.** Leipzig, Quelle & Meyer. (249 S. 8.) ℳ 10.

Es ist immer ein gewagtes Unternehmen, ein dichterisches Werk in eine nicht dichterische Kunstform hineinzukomponieren; ohne Unstimmigkeiten geht es da wohl nie ab. Auch Zdenko von Kraft, von dem wir schon manches gute Buch lasen, ist es nicht gelungen, in seiner „Missa solemnis" und ihren einzelnen Teilen das Schicksal Georg Faßbenders zu deuten und zu versinnbildlichen. Soviel Feines auch in dem Buche steht, wir haben doch das Gefühl, daß der Held, an dessen Seele die Liebe zu vier Frauen formt, ein ebenso konstruiertes Gebilde ist wie diese Frauen selbst, daß der Gedanke, um ein schönes Erdenfleckchen am Rhein einen Roman herumzuschreiben, nicht ordentlich Zeit hatte, auszureifen und sich in Fleisch und Blut zu verkörpern, und daß die fremde Kunstform der Hochmesse helfen sollte, das klar zu machen, was die vom Dichter nur verschwommen gesehenen Gestalten nicht klar machen konnten: die Selbstaufopferung und Selbsterlösung der Künstlerseele. Außerdem erweckt der an Beethovens majestätisches Werk erinnernde Titel Vorstellungen und Erwartungen, denen der weiche Lyrismus des ganzen Werkes in keiner Weise entspricht.

Ein fast zu sicherer Könner ist Fritz Mauthner. Seine umfassende Welt- und Menschenkenntnis verbindet sich mit einer künstlerischen Übung, die jeden Stoff spielend bewältigt und den Leser, wie in dem vorliegenden Roman, über Unwahrscheinlichkeiten so hinwegredet, daß er sie kaum merkt. Da ist der Berliner Rechtsanwalt van Tenius. Um die geliebte Frau vor einem erpresserischen Lumpen zu schützen, der um ihre Liebe weiß, schlägt er ihn mitten im Weichbilde der Stadt tot und zwar auf offener Straße. Und siehe da! er wird nicht entdeckt, obgleich er als freiwilliger Verteidiger eines unschuldig Angeklagten das Gericht sozusagen mit der Nase auf seine Täterschaft stößt und auch der Kutscher anwesend ist, der ihn knapp vor der Tat gefahren hat. Das alles setzt denn doch etwas reichlich viel guten Glauben voraus. Aber die spannende Handlung, die feine Charakteristik aller Personen lassen diesen Mangel leicht übersehen, Und übrigens ist das Kriminalistische nicht einmal die Hauptsache, sondern das Seelische und hier in der Glaubhaftmachung der Seelenkraft, mit der der Held das Bewußtsein trägt, ein Mörder zu sein, und sogar noch den Mut aufbringt, mit der um seine Tat wissenden Frau einen Ehebund zu schließen, erreicht Mauthner die Höhe seines Könnens, durch die er seinen Roman über die Grenze gewöhnlicher Unterhaltungsliteratur hinaushebt.

Über Fritz Philippis „Weltflucht" wäre leicht ein eigener Aufsatz zu schreiben, denn er behandelt die Frage, die wir unter dem Begriff „Freideutsche Jugendbewegung" zusammenzufassen pflegen. Unzufrieden mit der Welt, in die sie hineingestellt sind, fliehen Fred Lüders und Helga Hellinghaus, zwei Hamburger Patrizierkinder, in die Einsamkeit einer nordfriesischen Insel und vereinen sich hier in freier Liebe. Ihnen nach ziehen andere, um in der Kolonie „Jens-Lüngtal" ihre Ideale zu verwirklichen, ein Leben der Wahrheit zu führen. Aber bald sehen sie ein, was Fred Lüders so ausspricht: „Nicht Weltflucht und Siedlung kann helfen, sondern der innerliche Mensch. Das Leben trägt die Wahrheit in sich selbst. Die Jugend hat sich wieder selbst gespürt. Wir werden wieder ein Volk der Sehnsucht. Wenn ich anlände in St. Pauli, will ich den steinernen Bismarck von euch grüßen. Die Jugend läuft nicht davon. Sie kommt wieder und ist erwacht." Daß Philippi eine Handlung spannend zu führen und Menschen und Dinge fein und stimmungsvoll darzustellen vermag, wissen wir ja schon lange. Über diesen Beweisen reifer Künstlerschaft steht uns aber noch das liebevolle Verständnis für die Seelen- und Geistesnöte der Jugend, die tiefe Einfühlung in ihr aufgewühltes Gemütsleben, die Reinheit und Keuschheit nicht nur in der Darstellung des Erotischen, sondern in der ganzen Auffassung der heiklen Frage. Wir stehen nicht an zu behaupten, daß hier im Gewande echter Kunst ein Erziehungsbuch geboten wird, das herzentsprossene Werk inniger und aufrichtiger Liebe zur deutschen Jugend und des Glaubens an sie.

Eine Geschichte von feinen, stillen, künstlerisch veranlagten Menschen ist Wilhelm Scharrelmanns „Selige Armut". Konsul Kölling, der Reeder, der an dem Seelenschmerz, daß ihn seine zweite abgöttisch geliebte Frau herzlos verläßt, zugrunde geht; seine älteste Tochter, die nach dem Tode des Vaters dem geliebten Pastor in seine selige Armut folgt; die jüngere, Beate, die in einem Schweizer Sanatorium ihr junges Leben verhaucht, das sind die Hauptpersonen des Romans, der mit einer heutzutage ungemein wohltuenden Schlichtheit und Wahrheit erzählt ist. Scharrelmann bemüht sich nicht um das sogenannte „Poetische", ihm blüht

es aus dem Leben, aus den Schicksalen der Menschen selbst hervor. Er sieht tief in die Seelen hinein, verliert sich aber nicht in psychologische Analysen, sondern gibt von dem geschauten Innenleben nur soviel, als zur Erklärung der Handlungsweise seiner dichterischen Geschöpfe notwendig ist, und erreicht so, in Verbindung mit der stellenweise leicht humoristisch angehauchten Schilderung deutschen Kleinstadtlebens an der Wasserkante, den Eindruck ungeschminkter Lebenswahrheit, über der die Milde eines tiefgründigen, idealgläubigen Dichterherzens verklärend und versöhnend schwebt. Karl Bienenstein.

Blei, Franz, Die Abenteurer. Vierzehn Erzählungen. München, 1920. Georg Müller. (315 S. Gr. 8.)

Federer, Heinrich, Das Wunder in Holzschuhen. Geschichten aus der Urschweiz. Freiburg i. Br. (1920), Herder. (68 S. Kl. 8.)

Gleichen-Rußwurm, A. von, Gedichte in Prosa. Erster Band: **Der Narrenturm.** Grotesken und Satiren. (159 S.) Zweiter Band: **Die Traumbrücke.** (166 S.) Dritter Band: **Die schwere Krone.** (153 S. Kl. 8.) Stuttgart, 1920. Julius Hoffmann.

Schubart, Arthur, Rauchbilder. Tier- und Menschenstudien. Leipzig (1920), E. Ungleich. (92 S. 8.) ℳ 5,75.

Franz Bleis Abenteurergeschichten erschienen 1912 zum erstenmal. Die neue Auflage ist vollständig umgearbeitet. Wie stets erweist sich Blei auch jetzt wieder als der geistreiche „Causeur" mit kulturphilosophischem Einschlag, blendend durch feinste Einfälle und gepflegten Stil, überraschend durch sarkastisches Urteil und großes Einfühlungsvermögen in abseits liegende Dokumente menschlichen Irrens. Die Erzählungen knüpfen an Tatsächliches, an Lebensschicksale historischer Sonderlinge an, die Blei als literarischer „Aventurier" aus dem Aktenstaub der Jahrhunderte zu neuem Leben erweckt. Auffallend ist die Vorliebe für unnötige Fremdwörter und fremdländisches Wesen.

Heinrich Federers drei Schweizergeschichten sind dagegen von kerndeutschem, urwüchsigem Leben erfüllt. Sie gelten dem berühmten Mystiker des 15. Jahrhunderts Nikolaus von der Flüe. Auch nichtkatholische Leser werden an der frischen und beachtenswerten Erzählkunst Federers ihre helle Freude haben.

Alexander von Gleichen-Rußwurm geißelt im „Narrenturm" allerlei menschliche Torheiten, Unvollkommenheiten, Härten und Unbegreiflichkeiten des Lebens, Wahrheit, Glück und Tod in knappen, nicht immer befriedigenden Skizzen. Der zweite Band führt ins Traumland. Er ist poetisch wertvoller. Aber die allegorische Manier wirkt ermüdend, trotz seiner Einzelbeobachtungen und Motive, deren neue Verwertung den Kenner alter Erzählungsweisheit verrät. „Die schwere Krone" behandelt das Liebesproblem. Zwölf Geschichten sind ihm gewidmet. Nachdenklichen Lesern mag die behutsame Lektüre des Werkes in beschaulichen Stunden empfohlen werden.

Jagdliebhabern werden die kurzen Bilder Schubarts willkommen sein. Sie stammen von einem, der die Poesie des Weidwerkes zu vermitteln vermag. Hanns Wegener.

Lyrik.

Rippoldt-Böhler, Ria, Lose Blätter vom Baume der Erkenntnis. Neue ausgewählte Gedichte für Freunde der Stille. Frankfurt a. M., 1920. Gebr. Knauer. (100 S. 8.) ℳ 12.

Eckhel, Anna Hilaria von, Unter dem Hammer der Zeit. Gedichte. Breslau, 1920. Bergstadt-Verlag. (78 S. Kl. 8.) ℳ 10.

Niethammer, Wera, Ihr Kinderlein kommet. Verse und Spiele in bunter Reihe für kleine und größere Kinder. Zürich, o. J., Orell Füßli. (62 S. 8.) Fr. 3.

Huch, Ricarda, Alte und neue Gedichte. Leipzig, o. J., Insel-Verlag. (73 S. 8.)

Das erste Buch: Gereimtes, Allzu-Gereimtes mit allen, aber auch allen Kennzeichen eines mehr harmlosen denn anspruchslosen Dilettantismus.

Das zweite: ein äußerst zusagendes Bekenntnisbuch einer tief empfindenden Frauenseele. Erinnerung an die meeresfeuchte Adriaheimat, weher Schmerz um Österreichs Zerfall, zukunftsstarker Glaube der Deutschösterreicherin an das gemeinsame Vaterland.

Die aus der deutschen Schweiz kommenden Kinderverse der Wera Niethammer sind bescheidenes Mittelgut.

Das vollwertigste der hier angezeigten Gedichtbücher, mit keinem der vorgenannten drei auch nur entfernt vergleichbar, ist Ricarda Huchs neue lyrische Gabe. Es scheint, als werde über der Erzählerin, auch wohl über der Forscherin und Bekennerin Ricarda Huch ihre Lyrik fast vergessen. Sollte damit sich ein Werturteil ausdrücken wollen, nichts wäre irrtümlicher und verderblicher als das. Mag sein, daß es schwer einleuchten will, die Verfasserin etwa der „Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren" sei dieselbe, im Grunde dithyrambische Frauenseele, die in diesen formvollendeten Versen ihr heißes Empfinden ausströmt. Und doch: wer ihre 1907 erschienenen „Neuen Gedichte" kennt und mit dieser neuesten Sammlung vergleicht, dem wird hier mehr, dort weniger eine Wandlung zu leiser lyrischer Resignation auffallen, ähnlich der Entwicklungslinie, die den Weg von Gottfried Kellers frühen Gedichten zu seinen späteren, besonders den in zweiter Fassung vorliegenden, kennzeichnet. Ist es noch die stark eigenwillige Dichterin der „Liebesreime", die jetzt so singt:

„O Herz, das in die blauen Berge ging!
Wie hast du dich gesonnt mit der Lazerte
Und froh im Feuertulpenring
Des Frühlings mitgelodert!
Der Strom umschlang dich mit der Weidengerte
Und höher flogst du, als die Wolke hing,
Daß dich das Erz des Jägers nicht erhasche!
Nun deckt dich totes Laub, das modert,
Und harte Füße treten dich zu Asche —
O Herz, das in die blauen Berge ging!"

Mit erlesenem Geschmack hat die Dichterin alte und neue Verse zusammengestellt zu einem wahren Kleinodschrein edelster Frauenlyrik. Otto Schreiter.

Schmidt, Carl Robert, Die Blinde. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. (47 S. 8.)

Sergel, Albert, Sommersegen. Ausgewählte Gedichte. Charlottenburg, 1919. Volckmann Nachf. (132 S. 8.) ℳ 3,20, geb. ℳ 4.

Geugler, Heinrich Gottfried, Das Jahr. Ein Buch Natur. Erlangen, 1919. Palm & Enke. (48 S. 8.) ℳ 2,40.

Jaffé, Fritz, Ein Morgen soll noch kommen! Stuttgart und Berlin, Cotta Nachf. (151 S. 8.) ℳ 6.

C. R. Schmidt wendet in seiner Dichtung „Die Blinde" mit Glück die große lyrische Form an, die Avenarius in seiner Dichtung „Lebe!" geschaffen hat. Eine im Kindbett erblindete Frau schreit ihren Schmerz in die Welt hinaus und klagt Gott an, dem sie schon ihr Leben vor die Füße werfen will, als sie durch die Entsagungskraft eines erblindeten Kriegers mit Gott und ihrem Schicksal versöhnt wird. Der schrille Ton der Verzweiflung ist hier erschütternd getroffen und der edle, auch in der Form harmonische Ausklang vertieft noch die poetische Wirkung, die das schmale Bändchen hinterläßt.

Albert Sergel gibt uns in seinem Buch „Sommersegen" eine Auswahl des Besten aus seinen bisher erschienenen und von der Kritik einmütig mit Achtung aufgenommenen Gedichtbüchern. Ob er nun Liebes- oder Natur- oder Kinderlieder singt, ob er Balladenhaftes gestaltet, er ist immer der Dichter, der in seiner Sprache für die reiche Welt seines Innern ein dienstbares Instrument zur Verfügung hat.

Genglers Poesie blüht aus dem Herzen der Natur seiner fränkischen Heimat empor, der er sein Herz aufs innigste vermählt. Seine kleinen Gedichte wirken wie Blumen, die im Morgentau funkeln; man darf sie nicht anfassen, will man nicht ihren Glanz vernichten. Man muß dem offenkundigen Talent nur noch mehr geistige Durchdringung seiner Anschauungswelt, seiner Poesie mehr Körper wünschen, um auf Gedichte von bleibendem Wert hoffen zu dürfen.

Fritz Jaffés Gedichtband ist ein Nachzügler zur Weltkriegslyrik, aber einer, den man sich gerne gefallen läßt. Aus tiefstem Erleben heraus entstanden, von einer ursprünglichen Schöpferkraft geformt, ergreifen diese Gedichte, die den ganzen Krieg von seinem sturmjauchzenden Auftakt bis zu seinem erschütternden Ende umfassen, mit elementarer Gewalt. Am allerschönsten sind aber die letzten beiden Abschnitte „Nacht" und „Dämmerung". Noch kein deutscher Dichter hat die Gefühle des Feldheeres so aufwühlend zum Ausdruck gebracht wie Fritz Jaffé, und in keinem glüht die Sehnsucht nach einem neuen Morgen, der die verratene deutsche Ehre zurückbringt, heißer, als in ihm. Fritz Jaffé ist ein ganzer Dichter, weil er ein ganzer deutscher Mann ist.

Karl Bienenstein.

Dramatisches.

Meckauer, Walter, Genosse Fichte. Politisches Satyrspiel in drei Akten. Leipzig, Wieweg. (61 S. 8.) ℳ 3,30.

Mauermann, Siegfried, Auf der dunklen Erde. Eine Einakterreihe. (Der Hexenprozeß. Die Zwillingsschwestern. Nachwuchs.) Leipzig, 1920. Härtel. (78 S. 8.)

Schönwies, Max, Trude Lehmann. Schauspiel in vier Akten. Wien, 1919. Braumüller. (97 S. 8.) ℳ 2.

Feuchtwanger, Lion, Thomas Wendt. Ein dramatischer Roman. München, 1920. G. Müller. (252 S. 8.)

In seinem politischen Satyrspiel will Meckauer die Gesinnungslumperei geißeln, wie sie gerade in den Tagen der Revolution bei hoch und niedrig ihre Giftblüten getrieben hat. Eine geheimrätliche Universitätszierde im deutschen Osten, alldeutsch bis auf die Knochen, geht beim Zusammenbruch erst zur Revolutionspartei über, indem sie sich, wie man so schön sagte, „auf den Boden der Tatsachen stellt", und dann, mit ebenso rascher Kurswendung, zu den Polen, sobald diese die Macht an sich gerissen haben. Die Komödie, in einer Art hastender nervöser Filmtechnik und in epigrammatisch zugespitztem Telegrammstil gehalten, ist nicht ohne scharfen Witz; die Peitschenhiebe der Satire werden unparteiisch nach rechts und links verteilt, und nichts ist dem bissigen Spott des Verf.s heilig, aber der gute Geschmack ist nicht überall gewahrt und bisweilen wird doch mit recht billigen Mitteln und wohlfeilen Späßen gearbeitet. Das große befreiende Lachen stellt sich nicht ein. Das macht, es mangelt jener Unterton des Herzens, der eine solche Satire erst erträglich macht; eine lähmende Kälte strömt auf den Leser aus und verdirbt ihm die Freude auch an manchem treffenden Wort. Die Schellen dieser Narrenkappe klingen zu schrill und hämisch. Streift man nun gar das Aktuelle von dieser Dichtung ab, so bleibt nicht allzuviel an wirklich dichterischem Werte übrig.

Den drei Einaktern, die Mauermann unter einem nichtssagenden Gesamttitel vereinigt, ist nicht viel Gutes nachzurühmen. M.s Menschen sprechen alle ein schauderhaft geschwollenes Papierdeutsch, mögen sie nun Klosternovizen aus dem Mittelalter oder moderne Assistenzärzte, unschuldig verfolgte Hexen oder Berliner Bräute von heute sein.

Dagegen ist Schönwies' Schauspiel mit dem gesucht kleinbürgerlichen Titel eine technisch ungemein saubere und bühnengeschickte Arbeit, die den Schauspielern dankbare Rollen bietet und sich auf die Ausnutzung aller dramatischen Möglichkeiten wohl versteht. Bei Lichte besehn ist freilich die Geschichte von der armen Trude, die ins Wasser geht, weil ihr Mann an einen Ehebruch mit dem Grafen glaubt, und deren Unschuld sich fünfzehn Jahre später herausstellt, als ihr Schicksal sich an ihrer Tochter und dem Sohn des Grafen zu wiederholen droht, eine arge Marlittiade und strotzt von Unmöglichkeiten der Voraussetzung. Die Menschen dieses Dramas sind altvertraute Romantypen aus der seligen Welt der Heimburg und anderer Gartenlaubendichterinnen, aber am klugen und wirkungsvollen Aufbau dieser reichlich romanhaften Herzensgeschichte und am schlichten, wohlabgewogenen Dialog dieser liebenswürdig und klar gesehenen Menschen kann man schon seine Freude haben, denn solche Vorzüge werden bei unseren modernen Dichtern immer seltener.

Über die Form des „dramatischen Romans", die Feuchtwanger seinem „Thomas Wendt" gab, ließen sich lange ästhetische Abhandlungen schreiben; man könnte sich mit dem Vorwort, in dem er sie geistreich verteidigt, kritisch auseinandersetzen, aber er selbst hat sie schließlich als eine Ausschreitung erkannt und zugestanden, da er, wie eine Notiz verrät, aus dem in drei riesigen Teilen mit 46 Einzelszenen sich ergießenden „dramatischen Roman" eine Bühnenfassung „mit sehr vereinfachter Szenenfolge" für eine etwaige Aufführung zur Verfügung stellt, allerdings auch diese noch für zwei Abende berechnet. Die Überfülle seiner Gesichte hat ihm den Rahmen gesprengt. Es geht ihm wie Grabbe, mit dessen tragischer Geschichtsphilosophie sich übrigens seine Weltanschauung eng berührt. Die letzte Erklärung dieser monströsen „neuen" Form, die nichts Neues ist, liegt wohl in einer dichterischen Laune, sich der zuchtvollen Bindung dramatischer Gesetze gerade bei diesem Problem, das ihn bis zum Zerspringen quält und reizt, nicht beugen zu wollen; denn daß F. im übrigen ein geborener Dramatiker ist, hat er längst bewiesen und beweist auch in diesem „dramatischen Roman" manche prachtvoll gedrungene und von heißem Atem durchpulste Szene. Aber zu wünschen ist, daß seine neue Form keine Schule mache; es würde schließlich weder der Roman, noch das Drama, noch die Dichtung überhaupt dadurch gewinnen. F. gibt die Tragödie der Zeit, nicht mehr und nicht weniger, und mit Hilfe seiner sehr bequemen Form gibt er sie nahezu vollkommen und vielseitig gesehen wie möglich. Sein Held geht, etwa wie umgekehrt Ernst Toller, der Dichter der „Wandlung", den Leidensweg vom revolutionären Mitleidsdichter zum sozialistischen Führer, durch die Greuel des Weltkrieges, das Martyrium der Kriegsgefangenschaft zum Leiter der Revolution, zum Volksbeauftragten, der als der erste Rausch des Erfolges vorüber, und die Menschheit ihr wahres Gesicht wieder zeigt, bekennen muß: „Ich habe geglaubt, Revolution sei Glück für alle, Menschlichkeit für alle; und jetzt ziehen mich die andern in ihre Tierheit hinunter." Um dem zu entrinnen, geht er wieder in die Einsamkeit zurück, aus der er emporstieg, und der Schluß ist ein großes pessimistisches Fragezeichen, ein müdes Achselzucken. „Es kribbelt und wibbelt weiter!" ... Gewiß fließt bei aller verstandesmäßigen Schärfe viel wahres Herzblut in dieser Dichtung; viel Selbsterlebnis spricht aus dem Träumer und Schwärmer Wendt; auch an seinem Gegenpol, dem meisterhaft gezeichneten Herrenmenschen Georg kann man seine helle Freude haben; aber war es nötig, so widerliche und nichtige Nebenpersonen wie den kapitalistischen Schlemmer und Gauner, der zuletzt Finanzminister wird, oder die rührselige Dirne mit dem Spatzengehirn, die dauernd ihre Liebhaber wechselt, mit solchem Behagen immer wieder

breit auszumalen? Auch sonst ist, besonders in den Kriegs- und Revolutionsszenen manches unleugbar in starker Verzerrung gesehen, die zuweilen fast ans Tendenziöse streift, bis sich gegen das Ende hin der Dichter immer klarer zu einer höheren Auffassung des Problems durchringt. Im einzelnen ist in dies Buch eine erstaunliche Fülle von glänzender Beobachtung, tiefer Lebensweisheit, funkelndem Witz und zartem Gefühl verwoben. Mag man über die F.sche neue Form sich streiten, eins ist sicher: zu dem einzigen Genre, das man ablehnen muß, dem langweiligen, gehört sein Werk mit keiner einzigen Szene.

Alexander Pache.

Fremde Literatur.

Roose, Georg P. M., **Der Meister des Lebens.** Schauspiel in drei Aufzügen. Aus dem Niederländischen von Richard Brodführer. Leipzig, 1921. Bücherlese-Verlag. (154 S. 8.) ℳ 11, geb. ℳ 15.

Rainis, J., **Josef und seine Brüder.** Eine Tragödie in fünf Akten. Uebersetzt aus dem Lettischen von Aspasia Pleekschan. Riga, 1921. A. Gulbi. (239 S. 8.) ℳ 22,50.

Lettische Literatur, Band I.

Blaumann, R., **Die Indrans.** Drama in fünf Akten aus dem lettischen Volksleben. Übersetzt aus dem Lettischen vom Autor. Ebenda, 1921. (137 S. 8.) ℳ 12,50.

Lettische Literatur, Band III.

Rexs, Martin, Andersen, **Die Leute auf Dangaard.** Drama in drei Akten. Berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen. München, 1919. Albert Langen. (114 S. 8.)

Das holländische Christusdrama Rooses, unter dem uns jetzt durch Fr. Lienhards Vierteljahrschrift so vertrauten Namen, führt den kreuztragenden Heiland bloß als stumme Person vor. Aber noch auf seinem Wege zum Kalvarienberge erweckte er die sanfte liebende Mahalla, die eben gestorbene Braut eines römischen Kriegstribunen und Tochter Balthasars, des letzten Lebenden der einstens nach Bethlehem gepilgerten drei morgenländischen Weisen. Mahallas Krankheit und Sehnen nach dem vielgenannten Wundermann aus Galiläa, wie ihrer Freundin Prokula Eintreten für diesen bei ihrem schwankenden, furchtsamen Gatten Pilatus, ein bereits in Klopstocks Epos mit Vorliebe ausgeführtes Motiv, Marias von Magdala Abweisung von Judas' Werbung, dessen Eifersucht dadurch zum Verrat angetrieben wird, bilden den Inhalt des in farbloser Prosa abgefaßten Schauspiels. Es erscheint so mehr als ein biederes bürgerliches Drama, denn als eine angemessene Behandlung des Stoffes, an dessen kaum lösbaren Schwierigkeiten gerade in letzter Zeit so viele scheiterten.

Als einen „Beitrag zur vergleichenden Lit.-Gesch." hatte 1887 Alexander v. Weilen die Dramatisierungsversuche des 16. Jahrhunderts vom ägyptischen Josef gesichtet, der altbiblischen Geschichte, welche durch angebliche Auffindung des sicherlich nicht mehr vorhandenen Epos des Knaben Goethe und die Josef-Tanzlegende von Richard Strauß in letzter Zeit wieder so viel genannt worden ist. Nun tritt in diesen Kreis internationaler Vergleichung erstmalig ein lettischer Dichter. Er bringt zugleich in seiner Schlußwendung eine seinen sämtlichen Vorgängern fremde Auffassung, indem er die Brüder, trotz ihrer in den zwei ersten Aufzügen unvermindert vorgeführten doppelten Blutschuld, an Josef und der ihn liebenden Dina, als Vertreter strengsten Judentums triumphieren läßt über den doch nur äußerlich zum Ägypter gewordenen Josef. Reuig verläßt dieser Familie und Amt, um als einsamer Pilger in der alten Heimat den Tod zu suchen. Dieser, auch der biblischen Auffassung widersprechenden, man möchte sagen extrem zionistischen Stellung von Rainis gesellen sich leider keinerlei dramatische noch poltische Vorzüge in seinen steifen, unbeholfenen, nüchternen Blankversen. Wenn in diesem jüngsten Ausläufer des alten biblischen Dramas keine Spur besonderer lettischer Eigenart zu vermerken ist, so hat dagegen Blaumann in seiner Übertragung des unerschöpflichen Themas von König Lear in lettische Bauernkreise, der Tragödie von kindlichem Undank gegen den zu früh Haus und Hof übergebenden bäurischen „Austrägler", auch wirklich die Eigenart von Land und Leuten zur Geltung zu bringen verstanden.

Wird aber einmal die Geschichte der Einwirkung Henrik Ibsens auf das europäische Drama geschrieben, so darf Rexös Umbildung der „Gespenster" zu den „Leuten auf Dangaard" nicht übergangen werden. Gleich Frau Alving hat auch die Großbäuerin Bohn unter der Untreue ihres brutalen, trunksüchtigen Gatten gelitten und dann als Witwe das Erbe zusammengehalten. Dem mit allen Lastern seines Vaters behafteten Schwächling von Sohn aber reicht sie selbst den Gifttrank, ihn vor Schande zu bewahren, und das Gut fällt an den bisher als Großknecht darauf waltenden natürlichen Sohn des alten Länders, der hier die Stelle Reginens einnimmt. So unselbständig das Ganze Ibsen gegenüber auch erscheint, so ist die Handlung doch geschickt und wirksam aufgebaut.

Max Koch.

Wyspianski, Stanislaw, **Die Warschauerin. Novembernacht.** Dramatische Werke. München, 1918. Georg Müller. (LXV und 302 S. 8.)

Poln. Bibliothek. Abt. III, Bd. II, übertr. von St. von Odrowonsch.

Benavente, Jacinto, **Der tugendhafte Glücksritter. Die frohe Stadt des Leichtsinns. Das letzte Menuett.** Dramen. Ebenda, 1919. (314 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 12.

Spanische Bücherei, Bd. II, übertr. von A. Haas und E. D. Rodino.

Joyce, James, **Verbannte.** Schauspiel, übertr. von Hannah von Mettal. Zürich, 1919. Rascher & Co. (153 S. 8.) ℳ 4.

Rung, Otto, **Fahnenwacht.** Schauspiel, übertr. von Emilie Stein. München, 1918. Georg Müller. (153 S. 8.) ℳ 4.

St. Wyspianski, der im Alter von achtunddreißig Jahren 1907 gestorbene polnische Nationaldichter, zeigt durch beide Dramen in hervorragendem Maße die glänzende Eigenart seiner Begabung, die durch die Verbindung der dichterischen Intuition mit der plastischen Anschauungskraft des bildenden Künstlers, W. war auch Maler und Bildhauer, ihre persönliche Note erhält. Beide Werke gehören dem Zyklus der Dramen an, in denen der Dichter den Polenaufstand vom Jahre 1830 verherrlicht, in beiden loht die glühende Vaterlandsliebe, die ihn zum Vertreter des polnischen Patriotismus und damit zum Liebling seines Volkes gemacht hat, in beiden tritt uns dieselbe Plastik der Stimmungsmacherei entgegen. Im Mittelpunkt des ersten steht die Maria, deren Bräutigam im Kampfe fällt. Bemerkenswert ist vor allem der Versuch, durch Einführung allegorischer Gestalten als Ausdruck des Seelenlebens der handelnden Personen und Massen die Ausdrucksfähigkeit der dramatischen Kunst zu vermehren; neben verschiedenen Niken greifen Pallas und Ares, Demeter und Kore, Hermes und Charon zur symbolischen Ausdeutung in die Handlung ein. So hat der Dichter fraglos eine neue dramatische Form geschaffen, ohne daß jedoch dadurch ein Ersatz, geschweige eine Verbesserung der auf erprobten Gesetzen beruhenden Struktur des alten Dramas entstanden wäre: an Stelle seiner geschlossenen Handlungskette sieht man lediglich eine bunte Bilderfolge dekorativ wirkender Szenen, denen die eingefügten Symbolgestalten der Antike den fehlenden inneren Zusammenhang nicht zu geben vermögen.

Jacinto Benavente genießt nach dem kürzlich erfolgten Tode Echegarays den Ruf des bedeutendsten Dramatikers Spaniens. Sein Lustspiel „Schule der Prinzessinnen"

ist im vorigen Jahre mit günstigem Erfolge im Frankfurter Schauspielhause in Szene gegangen und hat ihn damit auch bei uns gut eingeführt. Von dem dritten Stück, der kurzen Skizze „Das letzte Menuett", das uns nach bekannten Mustern während der Schreckenszeit das auch da noch formbeherrschte Treiben der französischen Aristokratie in der Conciergerie vor Augen führt, mag abgesehen werden. In den ersten der beiden andern zusammenhängenden Dramen, dem Maskenspiel „Der tugendhafte Glücksritter" wird Leandro durch seinen über alle Maßen gewitzten Diener Crispin zu einer reichen Heirat und damit zu Glück und Ehren gebracht. Das zweite, „Die frohe Stadt des Leichtsinns", stellt die Fortsetzung dar: Crispin hat sich inzwischen durch kluge Benutzung der Volksgunst zum Herrn der allzeit fröhlichen Stadt emporgeschwungen, während Leandro in dem satten Leben zum Dutzendehemann herabgesunken ist und nach neuen Liebesfreuden giert. Immerhin schürft diese Komödie tiefer; es tritt in ihr eine ernste Schicksalsfrage in den Vordergrund, ja es scheint, als ob die Erfahrungen des letzten Weltkrieges dem Dichter diese weitere Gestaltung des Stoffes an die Hand gegeben hätten, ohne daß natürlich die Dichtung ihrer ganzen Art nach der furchtbaren Tragik des letzten Weltgeschehens gerecht zu werden vermöchte. Die Herrschaft Crispins beginnt in Folge eines schweren Krieges zu wanken; er fällt schließlich, sein verdientes Schicksal mit Würde tragend, der Volkswut zum Opfer, während Leandro, zur alten Größe erwachend, den Heldentod stirbt. Die Stücke bemühen sich nicht nur mit Glück, die noch immer reizvollen Figuren der commedia dell' arte, die Colombina, den Polichinela, Arlekin, Pantalon in neuer Belebung der Bühne zurückzugewinnen, sie zeigen auch durchweg Witz, Geist und Formgewandtheit; aber unser Gefühl schwingt meist nicht mit bei den reichlichen rhetorischen Ergüssen der rein typischen Figuren, und das dramatische Geschehen ist zu schwach und läuft zudem bei dem Fehlen eines klaren ethischen Untergrundes unserem germanischen Empfinden teilweise zusehr zuwider, als daß es uns dauernd in seinen Bann ziehen könnte. Dem entspricht auch die im allgemeinen kühle Aufnahme, die das erste Stück bei seiner kürzlich erfolgten Uraufführung auf der Wiener Volksbühne gefunden hat, eine Beurteilung, die keineswegs ausschließt, daß die Eigenart der Dichtwerke in dem verwandten spanischen Volkscharakter einem ganz anderen Gradmesser begegnen wird.

Der irische Dichter Joyce wandelt in seinem dreiaktigen Schauspiel „Verbannte" bekannte Pfade, zu denen ihm Ibsen und Hauptmann den Weg gewiesen. Im Mittelpunkt steht die Frage, ob die Gewissensehe, die bei aller echten Liebe auf Grund des beiderseitigen Freiheitsgefühls geschlossen ist, eheliche Dauertreue ermöglicht. Die Frage wird durch den Verlauf der drei Akte bejaht. Das Stück erhebt sich in nichts über einen gefälligen Durchschnitt. Der Charakteristik der beiden Hauptpersonen mangelt die Überzeugungskraft, der Held streift in seiner krankhaften Zweifelsucht die Grenze des Pathologischen. Das Ganze vermag infolgedessen kein Wertgefühl und kein tieferes Interesse zu erwecken.

Auf ähnlichem Niveau steht die „Fahnenwacht" des Dänen Otto Rung. Das Schauspiel, das mit starken äußeren dramatischen Mitteln arbeitet, stellt den Kampf zwischen Autokratie und Demokratie dar, wie er in ähnlicher Form vor dem Weltkriege jahrzehntelang in Rußland still und erbittert geführt ist. Der Demokrat opfert sich seinem Prinzipe, aber auch der Vertreter des autokratischen Systems übt eine gleiche Selbstlosigkeit, indem er, nur um seiner Überzeugung von der Unbedingtheit des autokratischen Staates Ausdruck zu leihen, das im letzten Augenblick eingetroffene Begnadigungsdekret seines Opfers unterschlägt und so wegen Hochverrats demselben Standgericht verfällt. Zu dieser starken Unwahrscheinlichkeit des Schlusses kommt der Mangel einer feineren Charakteristik; die kaiserlichen Offiziere werden in gröbstem Holzschnitt durchweg als Tröpfe hingestellt, die Komteß Wanda, die als Ergänzung des Autokraten gedacht ist, wirkt als blasser Schemen. Karl Wilhelm Friederichs.

Couperus, Louis, Das schwebende Schachbrett. Einzig berechtigte Uebertragung von Else Otten. Berlin, 1921. Ernst Rowohlt. (336 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 34.

Ein ziemlich schnell und leicht hingeworfener Roman des bekannten holländischen Dichters, in dem er das Prinzip der „Lustigen Nibelungen" auf die Artussage anwendet. Also ironisierte Heldensage mit ein wenig spukhaftem Tiefsinn verbrämt. Will Vesper.

Verschiedenes.

Dichters Werden. Bekenntnisse unserer Schriftsteller. Hgb. von Maria Köchling. Freiburg i. B., 1919. Herder. (VIII, 308 S. 8. mit 28 Bildnissen.) ℳ 6,50, geb. ℳ 8.

Es wäre deutlicher und darum besser gewesen, wenn die Herausgeberin gleich im Titel zu erkennen gegeben hätte, daß es sich in ihrem Buche ausschließlich um ausgesprochen katholische Schriftsteller handelt. Nichtkatholiken werden, wenige Ausnahmen abgerechnet, im allgemeinen von den hier vertretenen Persönlichkeiten nicht viel wissen; es sind folgende: Marie v. Buol, Hans Eschelbach, R. Fabri de Fabris (= Maria Schmitz), Ilse Franke-Oehl, E. Margarete Hamann, M. Herbert (= Therese Keiter), Isabelle Kaiser, Konrad Kümmel, Johannes Mayrhofer, Hans Schrott-Fiechtl, Ilse v. Stach (= Wackernagel), Leo Tepe van Heemstede, Jassy Torrund (= Josepha Mose), Bruder Willram (= Anton Müller). Sie alle erzählen in dem Buche ihre Jugendgeschichte, insbesondere die Umstände, unter denen sie sich ihrer Dichter- oder Schriftstellergabe bewußt geworden sind. Naturgemäß sind die Beiträge recht verschiedenartig, die meisten sind liebenswürdige Plaudereien, ausgezeichnet durch freundliche Bescheidenheit und behagliche Breite, die sich mitunter freilich gar zu sehr ins Unbedeutende verliert, so daß die Aufmerksamkeit des Lesers nicht durchweg gleichmäßig gefesselt bleibt. Die Bilder bieten von jeder Persönlichkeit je ein Bildnis aus früher Jugend und eins aus der Reifezeit oder dem Alter. H. Jantzen.

Lienhard, Friedrich, Der Meister der Menschheit. Beiträge zur Beseelung der Gegenwart. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer.

Wiederholt ist in diesen Blättern auf die Folge dieser ganz vorzüglichen Hefte lobend hingewiesen worden (vgl. z. B. Jahrg. 1919, Nr. 25, Sp. 291 d. Bl.). Jetzt ist der 2. Jahrg. ganz abgeschlossen und vom 3. liegen 3 Hefte vor. Der Herausgeber ist seinem Plane, im 2. Bde. Akropolis, Golgatha und Wartburg zu einer christlichen, deutschen Innenschau zu vereinen, treu geblieben. Die Betrachtungen etwa über das Mysterium von Golgatha oder über die Christuskraft, ferner die durch alle Hefte des Bandes gehende Parallele zwischen Parsifal und Zarathustra sind tiefgründig. Die trefflichen Fidusbilder, das reiche Tagebuch (eine Art Bücher- und Zeitfragenschau), die poetischen und gedankenreichen Worte für die neudeutsche Jugend regen zu gründlichem Nachdenken an. Der Abdruck der musikdramatischen Legende aus Karls des Großen Sachsenkampfzeit zeigt, daß Lienhards dramatisches Können nicht immer Treffer aufweist, das Werk bleibt aber in den Rahmen des Planes der Blätter passend. Der 3. Jahrg. will im Zeichen Fichtes zur Reichsbeseelung führen. Der Bildschmuck ist geändert: deutsche Männer (Fichte, Oberlin, Lagarde) und der Zug der Burschen-

schafter zur Wartburg schmücken ihn wegweisend. Reich ist das Tagebuch. Ungedruckte Briefe Pfeffels und Joh. Georg Jacobis werden gebracht und aus Oberlins Heimwehroman wird eine Auswahl mit neuen Überschriften abgedruckt. Eine Reihe von Aufsätzen (5) spricht von der Reichsbeseelung. Gewiß sind manche Wege, die L. geht, eigenartig, auch nicht frei von Irrtümern, aber sie müssen jedem lieb sein, der in unserer seelenlosen Gegenwart unbeirrt um den lauten Streit der Tage sein Inneres nicht verkümmern lassen will, „Seelenloses Klassentum, oder beseeltes Menschentum? So steht die Frage. Es ist an Deutschland, sich zu entscheiden!" „Wir selbst sind die Gralsburg, und in uns selber muß das heilige Licht seine Leuchtkraft bewähren." Ich empfehle die ungemein reichen und anregenden Hefte erneut aufs wärmste!

Curt Hille.

Zeitschriften.

Das Inselschiff. Eine Zweimonatsschrift. 2. Jahrg., 6. Heft. Im Inselverlag, Leipzig.

Das neueste Heft dieser vortrefflichen Verlags-Zeitschrift bringt wieder eine Fülle wertvoller Beiträge; Hugo von Hoffmannsthal schreibt über „Goethes West-östlichen Divan", Andreas Heusler über den „Heliand", Helmuth Rogge über „Peter Schlemihls Schicksale", die Urschrift von Chamissos „Peter Schlemihl", die aufgefunden ist und demnächst veröffentlicht werden soll. Außerdem enthält das Heft zahlreiche dichterische Beiträge.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 9. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Das Heft, das eine Reihe Beiträge zur Danteseier bringt, enthält einen sehr eingehenden wertvollen Aufsatz von Max Koch „Klemens Brentanos Rosenkranzromanzen". Der Verfasser untersucht das Verhältnis der Rosenkranzdichtung zu Dante, dann alles Persönliche in der Dichtung, die Entwürfe und Quellen des Werkes und seine Ausführung. Der Aufsatz bringt viel Positives und Wertvolles für das Verständnis der dunklen schönen Dichtung.

Hellweg. Westdeutsche Wochenschrift für deutsche Kunst. Hgbr. Fr. Reismann-Groone. Verlag Theodor Reismann-Groone. Essen. 1. Jahrg., Heft 9.

Ernst Lemke rechnet nochmals mit dem „Tagore-Rummel" ab. Hans Bethge schreibt einen eingehenden Aufsatz über „Ricarda Huch". „Was Ricarda Huch geistig umspannt, ist kaum zu begrenzen. Mit allen Verhältnissen dieses Lebens ist sie vertraut. Sie weiß in den Hütten des Elends ebenso Bescheid wie in den Palästen des Reichtums. Sie versteht die gewaltige Liebesglut zweier Menschen mit der gleichen Sicherheit und Überzeugung zu schildern, wie den Verlauf einer furchtbaren Krankheit, einen grauenhaften Mord oder die seelische Entfaltung eines Kindes. Ihr schöner, dem realistischen Gebaren abgewendeter Stil läutert die Geschehnisse des Lebens und rückt sie in eine höhere Sphäre."

Die Szene. Blätter für Bühnenkunst. Hgb. von der Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände. Vita, Deutsches Verlagshaus. Berlin.

Franz Horch gibt einen Bericht über „Ein Jahr österreichische Wanderbühne" und sagt dem Unternehmer viel Gutes nach. Von ihrem Leiter, Friedrich Rosenthal, sagt er: „Er sieht in der modernen Wanderbühne, ihrer Art zu arbeiten (den Mitgliedern ist das Filmen kontraktlich untersagt), in ihren gesunden, jeglichem Kunstsnobismus und äußerlicher Reklamemacherei feindlichen Grundsätzen eines der Mittel zur Gesundung und Wiedererstarkung deutscher Theaterkultur."

Der Zwiebelfisch. Eine kleine Zeitschrift über Bücher und andere Dinge. München, Hans von Weber. XII. Jahrgang.

Der Herausgeber, Hans von Weber, legt den XII. Jahrgang seiner Zeitschrift gleich auf einmal in einem Hefte von ziemlichem Umfange vor. Es enthält in bunter Fülle ernste und scherzhafte Urteile über die zeitgenössische Bücherproduktion, über Verleger- und Schriftstellerfragen, über Persönliches-Allzupersönliches. Besonders hervorgehoben sei ein meisterhafter Aufsatz von Hans Reiser: „Ein Salondichter", in dem der Verfasser in vorbildlich sachlicher und schlagender Weise ein Muster einer literarischen Kritik gibt. Er bespricht Waldemar Bonsels „Menschenwege. Aus den Notizen eines Vagabunden" und kommt zu dem Ergebnis: „Friedrich von Sallet sagt: 'Ein industriöser Schriftsteller schreibt zeitgemäß, d. h. er weiß, was das gebildete Publikum (ich meine damit ästhetische Damen, Teereiter und anderes Gesindel) will und gibt nichts anderes.' Besser kann ich es auch nicht sagen". Wichtig ist auch der Aufsatz „Deutschlands Aufgabe und der Buchhandel".

Die Bühnen.

Berlin. Offenbar um einem dringenden Bedürfnis abzuhelfen, hat Direktor Gustav Charlé in dem umgebauten Festsaal des monumentalen Landwehrkasinos ein „Neues Theater am Zoo" eröffnet. Was bisher für den Spielplan angekündigt wurde, ist ohne besondere Note. So war auch der Anfang am 27. August: „Die kleine Lecassot", ein „Spiel in 3 Akten" von Rudolf Eger, ist vergnüglich und, nach französischen Mustern, nicht ungeschickt gemacht, aber reichlich unerheblich. Die Geschichte einer kleinen Komtesse, die sich als Modell ausgibt, um von einem berühmten Maler gemalt zu werden, muß nicht gerade in Frankreich spielen. Aus dem harmlosen Erlebnis wird ein „Fall" in der Gesellschaft, aus dem Fall eine Verlobung der Komtesse mit zwei Zwangsbewerbern, die der dritte und richtige aus dem Felde schlägt. Ein paar für Berlin meist neue Schauspieler konnten, von dem bewährten Hanns Fischer zusammengehalten, an der Sache nichts verderben. Kein gerade verheißungsvoller oder erschütternder Anfang. Hans Knudsen.

König, Eberhard, Wielant der Schmied. Dramatisches Heldengedicht in 5 Aufzügen. Uraufführung am Nürnberger Stadttheater.

Es ist eine beschämende Tatsache, daß bislang von dem guten Dutzend bedeutender Dramen, die der schlesische Dichter Eb. König schuf, nur ganz ausnahmsweise hin und wieder eines auf die Bühne gelangte, ja daß selbst sein kraftvollstes Heldengedicht „Wielant der Schmied" erst kürzlich, volle 15 Jahre nach seinem Erscheinen, seine Auferstehung feiern konnte. Der Erfolg war glänzend. Obwohl an die Darsteller wie an die Hörerschaft höchste Anforderungen gestellt wurden, man hatte wegen Streiks eine Generalprobe ohne Kostüme, Requisiten und Dekorationen und infolgedessen eine Aufführung mit schleppendem Tempo und endlosen Zwischenakten, trotz alledem war bei den Hörern ständig wachsende Stimmung, getreues Mitgehen in alle Tiefen und Höhen des gedankenschweren Werkes und am Schluß starker Beifall, Lorbeerkränze und Blumenregen für den anwesenden Dichter und die Schauspieler, von diesen nicht minder verdient als von jenem; spürte man doch bei allen Mitwirkenden Liebe zum Stücke und inneres Dabeisein! Mit Liebe und Eifer ward auch die Regie geführt; nur ist es unerklärlich, daß man von stärkeren Kürzungen abgesehen hatte, obwohl gerade dadurch die dramatische Wucht nur verstärkt worden wäre. Bei ferneren Aufführungen wird das hoffentlich geschehen, dann muß und wird sich der „Wielant" auf unseren Bühnen durchsetzen.

Martha Jung-Treblin.

Ehrung Gerhart Hauptmanns. W. T. B. teilt mit: Zu Ehren Gerhart Hauptmanns, der im kommenden Jahr seinen 60. Geburtstag begeht, veranstaltet die Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, deren Ehrenmitglied der Dichter ist, in der zweiten Augusthälfte 1922 in Breslau eine Reihe von Festaufführungen Gerhart Hauptmannscher Werke in der Jahrhunderthalle und in Breslauer Theatern. Die künstlerische Oberleitung ist Felix Holländer übertragen worden. Die ersten Regisseure und Hauptmann-Darsteller der deutschen Bühne werden an diesen Festspielen mitwirken.

Mitteilungen.

Die deutsche Bücherproduktion. In Deutschland hat die Produktion an Büchern und Zeitschriften im Jahre 1920 gegen die des Vorjahres wieder einen starken Aufschwung genommen. 1920 wurden insgesamt 32345 neue Werke herausgegeben, gegen 26104 im Jahre 1919. Nach einer Statistik im Buchhändler-Börsenblatt stehen darunter an erster Stelle die Werke der schönen Literatur mit 6647 (1919: 5051).

Frankfurter Buchmesse. Die Ergebnisse der auf der vorjährigen Herbstmesse zu Frankfurt a. M. veranstalteten Ausstellung „Das deutsche Buch" veranlassen das Meßamt Frankfurt, den internationalen Frankfurter Messen dauernd eine Buchmesse anzugliedern. Vom 25. September bis 3. Oktober d. J. wird diese Buchmesse in dem neuen „Haus Werkbund" stattfinden.

Ein Altersheim der Dramatiker. Was die Schauspieler geleistet haben, konnten nun auch die Bühnendichter durchsetzen. Der Verband Deutscher Bühnenschriftsteller und Bühnenkomponisten hat im August d. J., wie der „Geistige Arbeiter" mitteilt, in Thal in Thüringen das dortige Kurhaus, ein Komplex von fünf Gebäuden mit 100 Zimmern und großem Garten zum Zwecke eines Altersheims erworben und wird vom März nächsten Jahres ab den Betrieb eröffnen. Die ordentlichen Mitglieder des Verbandes erhalten für sich und ihre Familien kleine Wohnungen von 3 Zimmern und Küche kostenlos überwiesen.

Die Langhans-Stiftung des Deutschbundes (Gotha) zur Ehrung völkischer Dichter und Künstler hat ihre diesjährige Ehrengabe von 1000 ℳ dem „mecklenburgischen Willibald Alexis", Pfarrer i. R. Karl Beyer in Rostock, verliehen. Die Ehrung erfolgte als Anerkennung der durch ein Menschenalter bewährten dichterischen Arbeit Beyers, insonderheit seiner Romane: „Die alte Herzogin", „Gretenwäschen" und des für die Gegenwart so beziehungsvollen „Pascholl" aus der Zeit der Freiheitskriege.

Plattdeutsch in der Volkshochschule. Die Volkshochschulen auf niedersächsischem Boden haben, wie die Zeitschrift „Quickborn" schreibt, begonnen, ihre Schüler in plattdeutschen Aufsätzen und Vorträgen zu üben, mit ihnen Überlieferungen, Sagen, Sprichwörter und anderes zu sammeln und sie in die plattdeutsche Dichtung einzuführen.

Weltschriftstellerkongreß in Stockholm. Das „Buchhändler-Börsenblatt" meldet: Der von Gerhart Hauptmann angeregte Gedanke, einen internationalen Kongreß von Trägern der europäischen Literatur zur Aussöhnung der Völker zu veranstalten, wird von der schwedischen Zeitung „Dagens Nyheter" aufgenommen. Das Blatt versendet Anfragen an die bekanntesten Schriftsteller in Europa, um zu erfahren, ob sie bereit sind, an einem Weltschriftstellerkongreß in Stockholm, der in nächster Zeit stattfinden soll, teilzunehmen. Die Zeitung hält das Vaterland Nobels für besonders geeignet zur Veranstaltung eines solchen Kongresses. — Es wird nicht viel dabei herauskommen.

Das Urheberrecht in China. Die chinesische Republik hat sich während des Weltkrieges ein neues Urheberrecht geschaffen. Der Wortlaut dieses bisher unbeachtet gebliebenen Gesetzes wird im „Droit d'auteur" unter Mitarbeit des chinesischen Gesandten in Bern, Uang-Yong Pao, in französischer Übersetzung mitgeteilt. Die Schutzdauer beträgt für Werke der Literatur und Kunst 30 Jahre, für Photographien 10 Jahre nach dem Tode der Verfasser. Folgende Werke unterliegen dem chinesischen Urhebergesetze nicht: Texte von Gesetzen, Vorträgen, juristischen Dokumenten und Schriftstücken; Handbücher von Wohltätigkeitsgesellschaften; Artikel und Nachrichten in Zeitungen, die sich auf politische Fragen beziehen; Reden in öffentlichen Versammlungen.

Die Deutsche Literarische Gesellschaft in Oxford. Zur Fortsetzung der Arbeiten, die vor dem Kriege die „Oxford University German Literary Society" gepflegt hat, wurde vor einiger Zeit von dem Vertreter der deutschen Literatur an der Oxforder Universität Prof. H. G. Fiedler die „Oxforder Deutsche Literarische Gesellschaft" ins Leben gerufen, die unterdessen einen erfreulichen Aufschwung genommen hat. Die Gesellschaft, die sich die Pflege deutscher Sprache und Literatur durch Besprechungen, Vorträge und Theatervorstellungen zur Aufgabe macht, hatte zunächst etwa 30 Mitglieder und zählt bis jetzt bereits über 100 Teilnehmer, die ihre Veranstaltungen besuchen. Im nächsten Winter sollen wöchentliche Sitzungen abgehalten werden, für die bereits Vorträge über Goethes „Faust" und über Gerhart Hauptmann festgesetzt sind.

Die Unsterblichen Englands. Eine Londoner Wochenschrift hat unter ihren Lesern eine Umfrage veranstaltet, um festzustellen, welche vierzig britischen Schriftsteller in Betracht kämen, wenn man in England ein Institut wie die Académie Française gründen würde, deren Mitglieder bekanntlich die Unsterblichen heißen. Aus der großen Zahl von Antworten ergibt sich eine merkwürdige Reihenfolge. An erster Stelle steht Thomas Hardy. Die nächsten fünf Unsterblichen sind Rudyard Kipling, H. G. Wells, J. M. Barrie, Bernard Shaw, Chesterton. An neunter Stelle steht Galsworthy. Dann folgen britische Lokalgrößen, wie Masefield, Quiller-Couch, Drinkwater, E. V. Lucas, Robert Bridges, Hilaire Belloc. Erst dann erscheinen Spitzen der englischen Wissenschaft: Lord Morley, Edmund Gosse, Lord Brice. Der irische Dichter W. B. Yeats steht an 18., Conan Doyle an 20. Stelle; an 26. der Vielschreiber Rider Haggard, an 37. der in England wegen seiner dem englischen Volkscharakter widersprechenden Besonderheit wenig beachtete George Moore. Der Altphilologe Gilbert Murray steht an 35., der Shakespeareforscher Sidney Lee an 39. Stelle.

Hanns Heinz Ewers hat Schillers „Geisterseher" vollendet. Der Roman wird den Titel tragen: „Die Geisterseher, Roman von Friedrich von Schiller und Hanns Heinz Ewers." Somit hat also der Einbruch in die Weimarer Fürstengruft endlich seine Aufklärung gefunden — bemerkt dazu das „Berliner Tageblatt".

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Vogel, R., Des Liebesgottes Hirtenspiel. Moderne Nachdichtung des indischen Gitagowinda. Umschlag und Bilder zeichnete Erich Eisbein. Leipzig, 1921. Drei Sonnen Verlag. (144 S. Kl. 8.)

Samson-Himmelstjerna, E. v., Gedichte. Leipzig, 1921. E. H. Mayer. (66 S. 8.) ℳ 19.

Kühn, J., Thüringer Skizzenbuch. 1. bis 3. Auflage. Coburg (1921). E. Riemann'sche Hofbuchhandlung. (52 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 10.

Altwallstädt, K., Etwas nur. Gedichte. Jena (1921). Pallas-Verlag. (96 S. 8.) ℳ 10. geb. ℳ 14.

Lerch, R., Der Steppenreiter. Ein Gedicht aus der Kalahari. Zarrentin i. Mecklbg., 1921. H. Lamp (232 S. Kl. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Metscher, G., Jubilate. Gedicht. Prenzlau (1921). C. Vinzent. (92 S. Kl. 8.) ℳ 20.

Moosmayer, M., Im Wechsel der Zeit. Gedichte. Leipzig, 1921. Otto Hillmann. (92 S. 8.) ℳ 25.

Ulrich, H. H., Glück und Glanz. Gedichte. Mit einem Geleitwort von Victor Blüthgen. 2. Auflage. Schweidnitz (1921). L. Heege (140 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 14.

Meerwald, A., Gedichte aus der Kriegsgefangenschaft. Krummau, 1920. J. Wiltschko. (32 S. Kl. 8.) Kr. 2, 40 H.

Werner, A., Bunte Bilder. Danzig, 1920. Schwital & Rohrbeck. (77 S. 8.)

Jesch, M., Sonnenwärts. Lyrisches und Philosophisches. Leipzig, 1920. Bruno Volger. (80 S. 8.)

Buschbeck, E., Die Sendung Theodor Däublers. Eine Streitschrift. Wien, Prag, Leipzig, 1920. Ed. Strache. (44 S. 8.) ℳ 3,50.

Meinhardt, R., Die am Wege blieben. Novellen. Leipzig, 1920. Th. Weicher. (228 S. 8.)

Gattermann, E. L., Die Erlösung der Freunde. Eingeleitet von Dr. Magnus Hirschfeld. Berlin o. J. (1921). Johndorff. (283 S. 8.) ℳ 15.

Mell, M., Das Wiener Krippерl von 1919. Wien, Berlin, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (56 S.) ℳ 12.

Schulze, Th., Herbst im 80jährigen Kriege: Heft 2, Fürst Rudolfs Tod. Herbst. 1921 Friedrich Gast. (48 S. Kl. 8.)

Beckhaus, K., Das Karussell. Roman. Berlin W 66, 1921. Globus-Verlag. (256 S. Kl. 8.) In Leinen ℳ 25, in Halbleder ℳ 40.

Salm, C., Du bist mein hohes Lied. Neue Gedichte. Köln, 1921. Rheinland-Verlag. (80 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 18.

Franck, H., Nachtnig. Märchenerzählung. Mit einem Bildnis des Dichters. R.Univ.Bibl. 6211. Leipzig (1921). Philipp Reclam jun. (94 S. Kl. 8.) Geb. ℳ 1,50, Pappband ℳ 2,50, Liebhaberband ℳ 15.

Eulenberg, H., Das grüne Haus. Ein Schauspiel. R.Univ.Bibl. 6215. Ebd. (1921). (75 S. Kl. 8.) ℳ 1,50.

Soeben erschien:

Will Vesper

Gute Geister

In Künstler-Einband 20.— Mark.

In Fabeln, Märchen und Gedichten
habt ihr die wahren Weltgeschichten.

Unter diesem Motto vereinigt Will Vesper vierzig seiner Märchen, Legenden, Gleichnisse und Geschichten, die mitten aus dem Leben der Gegenwart herausgegriffen oder frei und phantastisch erfunden sind, Dichtungen voll Weisheit und aufrichtender Lebensfreude. Dem ganzen Volke wird hier ein Buch geschenkt, wie wir es heute brauchen, und es wird Freude bereiten, wohin es kommt. Es wird ein Volksbuch der Deutschen werden, ein Lieblingsbuch der Jugend wie der Erwachsenen.

Verlag Stalling, Oldenburg.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 21. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

8. Oktober 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Romane und Erzählungen (257): Müller-Guttenbrunn, Die schöne Lotti und andere Damen. Zeyer, Feniciens Sünde. Auernheimer, Maskenball. Rainer, Legenden aus dem Pustertal. Scharrelmann, Die Fahrt ins Leben. Krämer, Buben. Arabische Märchen. Nithack-Stahn, An alle. Zapp, Das Liebesleben eines deutschen Jünglings. Romains, Donogoo-Tonka oder Die Wunder der Wissenschaft. Grimm, De Füerböter. Schütz, Das Buch vom Ruhen in Gott. Endres, Das Lied von Aleppo. Raithel, Der Pfennig im Haushalt.

Fremde Literatur (260): Johansson, Die Rottöpfe. Benoit, Atlantis. Arcos, Das Gemeinsame. Nexö, Stine Menschenkind, 3. Teil: Der Sündenfall. Dickinson, The Majic Flute.

Literaturwissenschaft (261): Maerker, Zur Literatur der Gegenwart. Kühn, Der Dichter und das All. Dörwald, Die Dichtkunst, Einführung in das Verständnis des Wesens der Poesie und ihrer Gattungen.

Verschiedenes (262): Eulenberg, Der Guckkasten.

Zeitschriften (262). **Die Bühnen** (263). **Mitteilungen** (264). **Eingegangene Bücher** (264).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Arcos, R., Das Gemeinsame. Novellen. (261.)
Auernheimer, R., Maskenball. Novellen. (258.)
Benoit, P., Atlantis. Roman. (260.)
Dickinson, G. L., The Majic Flute. (261.)
Dörwald, P., Die Dichtkunst. (262.)
Endres, F. C., Das Lied von Aleppo. (260.)
Eulenberg, H., Der Guckkasten. (262.)
Grimm, A. H., De Füerböter. Erzählung. (259.)
Johansson, A., Die Rottöpfe. Erzählung. (260.)
Krämer, Ph., Buben. Erzählungen. (259.)
Kühn, J., Der Dichter und das All. (261.)
Märchen, Arabische. (259.)
Maerker, F., Zur Literatur der Gegenwart. (261.)
Müller-Guttenbrunn, A., Die schöne Lotti und andere Damen. Ein Geschichtenbuch. (257.)
Nexö, M. A., Stine Menschenkind. Roman. 3. Teil: Der Sündenfall. (261.)
Nithack-Stahn, W., An alle. (259.)
Rainer, P., Legenden aus dem Pustertal. (258.)
Raithel, H., Der Pfennig im Haushalt. Roman. (260.)
Romains, J., Donogoo-Tonka oder Die Wunder der Wissenschaft. (259.)
Scharrelmann, W., Die Fahrt ins Leben. Bilder und Geschichten. (258.)
Schütz, J. F., Das Buch vom Ruhen in Gott. (259.)
Zapp, A., Das Liebesleben eines deutschen Jünglings. Roman. (259.)
Zeyer, F., Feniciens Sünde. Novellen. (257.)

Romane und Erzählungen.

Müller-Guttenbrunn, Adam, **Die schöne Lotti** und andere Damen. Ein Geschichtenbuch. Wien, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (251 S. 8.) Geb. ℳ 18.

Zeyer, Jul., **Feniciens Sünde.** Novellen. Augsburg, 1921. Haas & Gabherr. (136 S. 8.) Geb. ℳ 10.

Die neue Bücherei, eine Sammlung zeitgenössischer Schriftsteller. III. Band.

Auernheimer, Raoul, **Maskenball.** Novellen im Kostüm. Berlin, Fleischel & Co. (155 S. 8.) ℳ 9.

Rainer, Paul, **Legenden aus dem Pustertal.** Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (129 S. 8.) Geb. ℳ 16.

Scharrelmann, Wilh., **Die Fahrt ins Leben.** Bilder und Geschichten. 2., vermehrte Auflage. Leipzig, Quelle & Meyer. (260 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 15.

Krämer, Philipp, **Buben.** Erzählungen. Berlin, Furche-Verlag. (210 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Furche-Erzähler, II. Band.

Arabische Märchen. (Die neuarabischen Märchen wurden in Ägypten gesammelt und übersetzt von Hella Mors.) M.-Gladbach, 1920. Volksvereins-Verlag. (60 S. 8.)

Müller-Guttenbrunns „schöne Lotti", eine unnahbare Schönheit von fragwürdiger Vergangenheit, die in der Provinz an der Seite eines unbedeutenden Beamten ein rätselhaftes Leben führt, ist nicht ganz so plastisch geraten, wie manche „andere Dame"; besonders aus der Theaterwelt, welcher der Dichter ja selbst als Bühnenleiter angehört hat, ist manches Geschichtchen von stark persönlichem Reiz. Das Bändchen ist flott geschrieben, natürlich und anmutig. Es sucht keine besondere Ursprünglichkeit vorzutäuschen, aber es ist auch frei von Manier.

Viel anspruchsvoller geben sich die Novellen Zeyers, die „im Einverständnis mit der böhmischen Akademie der Wissenschaften" Wilhelmine Frankl-Rank aus dem Tschechischen übersetzt hat. Das ist alles sehr geschickt gemacht und gewiß mit Talent. In der Novelle, die dem Büchlein den Titel gegeben hat, deren Fabel an die meist grausamen Opern des „Verismo" erinnert, glitzern die Farben des Südens, auch in der Geschichte des „wunderherrlichen Weibes", das der Stellvertreter Federigos von Aragonien hinrichten läßt, weil es den untreuen Geliebten getötet, prunkt die Farbe vom goldfarbigen Haar, dem blassen Gesichte, Opalspangen und Perlen und als Gegensatz die braune, mit Silberschmuck behängte Sklavin. Man denkt an Bilder der Schule Pilotys und bleibt hier wie bei den anderen Geschichten des Buches kühl und ungerührt.

Von Auernheimers Novellen im Kostüm haben mich „Herr v. Goethe und der Hund" am meisten angesprochen. Die Novelle handelt von dem bekannten Ränkespiel, das zu Goethes Rücktritt von der Theaterleitung führte. Der Verf. erzählt mit einer lächelnden Ironie, oft bewußt modern pointiert und damit unterstreichend, daß die Motive bleiben, nur das Kostüm wechselt. Intellektuelle Kunst. Man darf Feuerwerk nicht tadeln, weil es nicht wärmt.

Mit starker Unmittelbarkeit des Gefühls, impressionistisch in der Schilderung, laßt Rainer uns seine „Legenden" miterleben. Dabei besitzt er ungekünstelte Naivetät genug, um uns unter Teufel und Engel zu führen, ohne daß er eines archaisierenden Tones bedurfte. Am schwächsten ist „Friedensheiland", der, mit bebenden Lippen, die Fügung des Schicksals, den freudlosen Frieden kündet. Wohl weil der Dichter für die Tragik des Weltkrieges selbst keinen Trost weiß, aber alles wurzelt in dem mit glühender Liebe geschilderten Heimatboden. Ein frommes Büchlein, das indessen der „schönen", nicht etwa einer „Erbauungs"-literatur zuzuzählen ist.

Fahrt ins Kinderland, Fahrt ins Leben, Menschen und Dinge am Wege, Heimfahrende nennt Scharrelmann die Unterabteilungen seiner Bilder und Geschichten, die meist ohne große Handlung sind, indessen „jedes Wort, so schreibt der Dichter einmal, hat eine Seele, eine zarte schwingende Seele, aber die wenigsten wissen es, weil sie kein Ohr dafür haben und die Worte gebrauchen, wie abgegriffene Münzen . . ." Ein Buch, das man nicht rasch durchlesen, sondern nach dem man gelegentlich greifen soll, um ein Viertelstündchen darin zu blättern.

Einen ganz starken Eindruck gewann ich von den „Buben" Krämers, die viel tiefere Einblicke geben in die Seele und den dunklen Drang dieser Halbwüchsigen als ein ganzes Schock Lausbubengeschichten. Eine der Geschichten hat der Verf. seiner Unterprima gewidmet. Man kann der Unterprima gratulieren. So frei von jeder Spur von Schulmeisterei habe ich noch kein Lehrerbuch gefunden. Wie sich in leiser Tragik und zartem Humor die werdenden Charaktere zeigen und die Schicksalsverflechtungen, denen gegenüber sie sich behaupten müssen, ist mit feiner Kunst gezeigt. Das nach dem Beispiele von „Frühlings Erwachen" in der Literatur der letzten Jahrzehnte einseitig und zum Überdruß oft behandelte erotische Motiv hat der Verf. beiseite gelassen.

Die neuarabischen Märchen sind schlicht erzählt. Die Fabeln sind uns vertraut. Wundertaten gelingen mit Zauberhilfe und als Lohn winkt die Hand schöner Sultanstöchter. L. G. Oberlaender.

Nithack-Stahn, Walther, **An alle.** Leipzig, 1921. Hesse & Becker. (175 S. 8.)

Zapp, Arthur, **Das Liebesleben eines deutschen Jünglings.** Hamburg, 1920. Gebrüder Enoch. (268 S. 8.)

Romains, Jules, **Donogoo-Tonka** oder **Die Wunder der Wissenschaft.** München, 1920. Verlag Der neue Merkur. (109 S. 8.)

Grimm, Aug. Heinrich, **De Füerböter.** Hamburg, Quickborn-Verlag. (64 S. 8.) ℳ 2,60.

Schütz, Julius Franz, **Das Buch vom Ruhen in Gott.** Wien, 1921. Wiener Literarische Anstalt. (75 S. 8.)

Endres, Franz Carl, **Das Lied von Aleppo.** München, Schahin-Verlag. (286 S. 8.) ℳ 15,50.

Raithel, Hans, **Der Pfennig im Haushalt.** München, 1920. Albert Langen. (388 S. 8.)

„An alle" wie Nithack-Stahn seine „Sage aus unseren Tagen" benennt, stellt sich als das Buch eines deutschen Barbusse dar, als ein Ruf, der vernommen zu werden verdient. In eindringlicher und dabei formschöner Sprache wird das Evangelium der Völkerversöhnung gepredigt. Ideale Gedanken, zu edel um je wahr werden zu können, aber bedenkenswert für jeden Einzelnen. Niemals in trockene Lehrhaftigkeit versinkend, versteht es der Verf., unsere Anteilnahme an den aufgerollten Fragen geschickt zu steigern und bis zum Schlusse in Atem zu halten.

Das Zappsche Buch gliedert sich der von dem Verf. stammenden langen Reihe erotisch-sozialer Romane an und weist wie diese eine leichtflüssige, gewandt inszenierende Darstellungsgabe auf. Gleich seinen Vorgängern wird es dem Roman wohl kaum an einer vielköpfigen Leserschaft mangeln.

„Donogoo-Tonka" von Jules Romains ist bizarrer Filmtext, dem ein genial-verrückter Gedanke zugrunde gelegt ist, der Spannung erregt und geeignet erscheint, über eine müßige Stunde in geschickt anmutiger Art fortzutäuschen.

Den neuesten Band der bekannten Hamburger Quickborn-Bücher bildet „De Füerböter" (Brandstifter), eine plattdeutsch geschriebene, volkstümliche kleine Geschichte zum Nachdenken, die der eindringlichen Beobachtungsgabe und urwüchsigen Gestaltungskraft A. H. Grimms das beste Zeugnis ausstellt.

„Das Buch vom Ruhen in Gott" von Schütz mit seiner an religiöse Erbauungsschriften gemahnenden Überschrift berichtet von den Meinungen und Taten Oswald Vähelins, Landstreichers und vormaligen Sekretarius seiner Eminenz, des Herrn Kardinals von Chiesa rossa. Solange es lyrisch und besinnlich bleibt, läßt sich gut mit ihm gehen, aber sobald es sich zum Spiegel schwülstig-ekstatischen Geloders wandelt, vermag die Teilnahme kaum mehr Schritt zu halten. Es ist aber nicht zu leugnen, daß das Buch einen Dichter zum Verfasser hat.

Endres, vielfach als vortrefflicher Kenner und Schilderer der Welt des Halbmondes gerühmt, unternimmt es in dem „Lied von Aleppo", uns das Leben einer kleinasiatischen Stadt und ihrer Gesellschaft ausdrucksvoll vor Augen zu führen. Ein an Abenteuern und glutvollem Erleben reicher Roman ist ihm hierbei geglückt. In plastischen Bildern wird die verzehrende Liebe einer berückend schönen, arabischen Dichterin zu einem kühl veranlagten Deutschen, der das Amt eines Chefingenieurs der Bagdadbahn bekleidet, geschildert. Das Ringen dieser Neigung, das Aufeinanderprallen zweier entgegengesetzter Weltanschauungen und den durch die südländische Naturpracht gebildeten Hintergrund hat der Verf. in üppigen und dabei doch niemals zu grell hervortretenden Farben wiederzugeben verstanden. Das literarisch wertvolle Werk gibt einen lebhaften Begriff all der Möglichkeiten, die die orientalische Levante birgt.

In Hans Raithels neuem Roman „Der Pfennig im Haushalt" geschieht nicht eben übermäßig viel. Er setzt sich aus Bildern jenes engen, begrenzten Lebens zusammen, deren Wiedergabe die unbestreitbare Meisterschaft des Verf. aufzeigt. Geradlinig, herb, doch trefflicher sind seine handfesten Gestalten umrissen, die schlichten Geschehnisse mit knappen, aber prägnanten Strichen entworfen. Heimatkunst in echtestem Sinne wird hier geboten, Natürlichkeit mit ursprünglichem Können vereint. Rud. Jul. Lehner.

Fremde Literatur.

Johansson, Adolf, **Die Rotköpfe.** Die Geschichte eines Geschlechts aus der Wildnis. Berechtigte Übersetzung aus dem Schwedischen von Carla Hoffmann-Sylwan. Jena, 1921. Eugen Diederichs. (277 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 28.

Benoit, Pierre, **Atlantis.** Deutsche Übersetzung von Felix Vogt. Zürich, 1921. Orell Füßli. (294 S. 8.) ℳ 40.

Arcos, René, **Das Gemeinsame.** Mit 27 Holzschnitten von Franz Masereel. Übertragen von Friderike Maria Zweig. Leipzig, 1921. Insel-Verlag. (177 S. 8.)

Nexö, Martin Andersen, **Stine Menschenkind.** Dritter Teil: Der Sündenfall. Berechtigte Übersetzung aus dem Dänischen von Hermann Kiy. München, 1920. Albert Langen. (234 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 19,50.

Die nordische Literatur begann in der letzten Zeit stark epigonenhaft aufzutreten. Jacobsen, Hamsun und die anderen Großen der nordischen Moderne (nicht zuletzt Bang) wurden nicht mehr übertroffen. Jetzt ist in den Regionen Selma Lagerlöfs ein neuer Mann erstanden, der seinen Platz in der Literaturgeschichte beanspruchen darf: Adolf Johansson. Die Dichterin des „Gösta Berling" und der „Strix"-Dichter Svend Fleuron sind ihm verwandt. In der Gewalt seines Erschauens übertrifft er den letzteren und an dichterischer Tiefe kommt er Frau Lagerlöf zumindest gleich. Sein Werk „Die Rotköpfe", von Carla Hoffmann-Sylwan prachtvoll übersetzt, schildert in monumentaler Romantik den Kampf der Siedler mit dem Urwald Mystik und Realität fließen unter der meisterlichen Erzählerkunst zu wahrer Dichtung zusammen. Dieses Buch ist ein unvergeßliches Erlebnis.

Einen Abenteurerroman, vollblütig und reich an lebendiger, wunderlicher Handlung, gibt Pierre Benoit mit der „Atlantis". Er nimmt die uralte platonische Legende von dem versunkenen Land „Atlantis" auf. Nicht versunken ist es, wie die Überlieferung erzählt, sondern emporgehoben und zu unwirtlichem Felsplateau in der Sahara geworden. Eine schöne Frau lebt dort inmitten eines von der Natur reich begnadeten Talkessels und zieht loreleyähnlich die Saharawanderer an sich. Das literarisch beachtliche Buch hat zweifellos besonderen, hohen Reiz.

Eine Sammlung stiller, in menschliche Innerlichkeiten versunkener Novellen veröffentlicht René Arcos im Inselverlag. Die Übertragung von Friderike Maria Zweig ist tief in die Art des Dichters eingefühlt und sprachlich hervorragend schön.

Der Roman „Stine Menschenkind" von Nexö ist hier wiederholt erwähnt worden. Von dem trefflich gestalteten Werk liegt nunmehr der dritte Band vor. Fritz Zielesch.

Dickinson, George Lowes, The Magic Flute. A Fantasia. London, 1920. George Allen & Unwin. (128 S. 8.) Sh. 5.

Hätte nicht eine Laune der Kunstgeschichte das Opernbuch Schikaneders mit Mozarts Tönen für immer verbunden, wer fragte heute nach der kindlich-kindischen Dichtung des österreichischen Vielschreibers, wer wüßte von ihr? So aber hat man unermüdlich, schon gleich nach ihrem Entstehen, in ihr selbst Rechtstitel auf Unsterblichkeit gesucht und sogar gefunden, ihr tiefen freimaurerischen oder politischen Sinn unterlegt, Goethe sie einer merkwürdigen Fortsetzung, Schwind lieblicher Bilder gewürdigt. Und ein geistreicher, für die Verständigung mit Mitteleuropa eifrig wirkender englischer Zeitgenosse, der es liebt, Probleme der Politik, der Volkswirtschaft, der Geschichte, der Lebens- und der Weltanschauung dichterisch zu erörtern (Letters of John Chinaman, From King to King, A Modern Symposium), greift die vertrauten Gestalten und die vertraute Handlung auf, um seinen Tamino auf der Suche nach Pamina durch einen weiten Kreis geistiger Möglichkeiten unserer verworrenen Zeit zu führen: ein „Pilgrims Progress" von heute, auf dessen Etappen Weltkrieg und Weltfriede, die großen Philosopheme und die großen Religionen liegen. Unstreitig haben wir es mit Allegorien zu tun; aber wie die Form zwischen Prosa und Vers, so schwankt die Darstellung zwischen der Naivetät des Märchens und der reifen Weisheit eines weltkundigen Mannes, und solches Zwielicht verbietet uns, lockenden Gleichungen wie Sarastro = Vernunft, Königin = Wille in der Natur, Pamina = Schönheit, Papageno = Humor, Monostatos = Wille zur Macht usw. andern als hypothetischen Wert beizumessen. R. F. Arnold.

Literaturwissenschaft.

Maerker, Friedrich, Zur Literatur der Gegenwart. Führer zu den Hauptproblemen und den Hauptpersönlichkeiten der gegenwärtigen Literatur. München, 1921. Albert Langen. (112 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 15.

Eine kluge, klärende kleine Broschüre, die in wenigen großen Zügen viel Wertvolles zur Beurteilung der zeitgenössischen Dichtung beibringt, namentlich wo sie über ältere Zeitgenossen, Heinrich und Thomas Mann, Gerhart und Carl Hauptmann, Hamsun, Wedekind und Eulenberg, (er verzeihe das ältere) auch über Hasenclever, Strindberg, Werfel, Däubler und G. Kaiser spricht. Positiv steht Maerker insbesondere zu Hamsun, Rilke, Hanns Johst, Fritz von Unruh und Arnold Ulitz. Und wenn man ihm auch in der Anerkennung Hamsuns und Rilkes ohne Zögern folgt, so wird man bei dem Lobe, das den drei letzten gilt, doch seine Vorbehalte machen und feststellen müssen, daß diese Auswahl der kleinen Schrift etwas sehr Zufälliges, Einseitiges und beinahe etwas von einem geschickten Verlagsprospekt gibt.
Will Vesper.

Kühn, Julius, Der Dichter und das All. Coburg, 1920. E. Riemann. (60 S. 8.)

Dörwald, Paul, Die Dichtkunst. Eine Einführung in das Verständnis des Wesens der Poesie und ihrer Gattungen. Gütersloh, 1919. C. Bertelsmann. (159 S. 8.) ℳ 5,40.

Julius Kühn gibt in „Der Dichter und das All" feinsinnige Studien über die Stellung von drei Dichtern, Stifter, Wilhelm von Scholz und Franz Werfel, zu Zeit, Raum und Gott. Besonders bedeutungsvoll sind die Ausblicke, die der Verf. auf Grund seiner Analysen eröffnet. Als Einführung in die Probleme, die unsere Dichter heute bewegen, ist das Büchlein von großem Werte.

Prof. Dr. P. Dörwalds „Die Dichtkunst" bildet eine brauchbare „Einführung in das Verständnis des Wesens der Poesie und ihrer Gattungen" für die Schüler höherer Lehranstalten. Wenn es in der Einleitung heißt: „von ihnen (Schiller, Goethe usw.), nicht von den Neueren können die Schüler allein Wertvolles lernen", so darf der Verf. freilich vielseitigen und auch berechtigten Widerspruchs sicher sein. F. Werner.

Verschiedenes.

Eulenberg, Herbert, Der Guckkasten. Deutsche Schauspielerbilder. Stuttgart, 1921. J. Engelhorns Nachf. (312 S. 8.) Geb. ℳ 30.

Eulenberg straft das alte Wort „Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze" Lügen. Von den Zeiten der Roswitha von Gandersheim an, die ja nicht so ganz unter die Schauspieler gehört, bis zu Moissi und Graf Seebach führt er in lebendigsten Bildern die großen deutschen Schauspieler vorüber und versteht es, ihr Wesen und ihre besondere Stellung und Leistung meisterhaft klar zu machen. Es ist eine Geschichte des deutschen Theaters in kleinen bunten Bildern, eine Geschichte nur von Komödianten und doch eine Geschichte von bedeutenden Menschen, die wirklich verdienen, den Kranz, nach dem sie im Leben so sehnsüchtig gegriffen, auch in die Ewigkeit hinüberzutragen. Es steckt viel tüchtige Forschung in dem Buche, die dadurch, daß sie zugleich amüsant und fesselnd vorgetragen ist, wahrhaftig nicht entwertet wird. Will Vesper.

Zeitschriften.

Das literarische Echo. Hgb. von E. Heilborn. 23. Jahrg., Heft 24. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Das Heft enthält einen eingehenden Aufsatz von Herman Aellen über „Johannes Jegerlehner": „Mit Rosegger hat er das Ethische in seinen Erzählungen gemeinsam, mit Zahn, Heer und Federer vertritt er die Heimatkunst im schweizerdeutschen Schrifttum. Aber er ist nicht so blendend wie Zahn, unromantischer und ehrlicher als Heer, der ebenfalls einen und keinen schlechten, walliser Roman geschrieben hat, und spröder als Federer. Die volkskundlichen und geschichtlichen Kenntnisse, die Jegerlehner besitzt, bewahren ihn dagegen vor dem falschen Pathos und vor jeder Gespreiztheit und Unwahrhaftigkeit."

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 18. Jahrg., 11. Heft. München, 1921. Kösel.

Das Augustheft dieser vortrefflichen katholischen Zeitschrift ist in der Hauptsache Dante gewidmet. Besondere Erwähnung verdienen eine Rede von Prof. Dr. Martin Spahn: „Dante" und ein Aufsatz von Prof. Dr. Josef Sauer: „Dante in der deutschen Kunst".

Westermanns Monatshefte. Geleitet von Dr. Friedr. Düsel. Augustheft und Septemberheft 1921.

Das Augustheft bringt Fortsetzung und Schluß der Erinnerungen „Aus meinem Leben" von Ernst von Wolzogen, die manche literarhistorische wertvolle Bemerkungen enthalten. Karl C. Fehrs, der Sohn des Dichters, schreibt über seine „Totenwacht bei Johann Hinrich Fehrs";

im Septemberheft berichtet Dr. Friedr. Schönemann über „Deutsche und amerikanische Romane".

Romantik. Eine Zweimonatsschrift. Hgb. von Dr. Kurt Bock. Verlegt bei Banas & Dette in Hannover. 3. Jahrg., Heft 3/4.

Das neueste Heft dieser kleinen gehaltvollen Zeitschrift ist Hölderlin gewidmet. Außer Dichtungen Hölderlins bringt es „Hölderlins letzte Aufzeichnungen" aus Wilhelm Waiblingers „Phaëton", einen Aufsatz „Friedrich Hölderlins irdische Heimat" von Erwin Reiche, „Hölderlins hymnische Bruchstücke", will sagen Bruchstücke von Hölderlinschen Hymnen, mitgeteilt von Hermann Kasack.

Die Bühnen.

Frankfurt am Main. Langsam setzt das Theaterleben in Frankfurt ein. Die „Kammerspiele" begannen mit Anzengrubers „Pfarrer von Kirchfeld", einem echten und rechten Volksstück mit dem unvermeidlichen Schuß Sentimentalität und Lehrhaftigkeit, zugleich aber auch mit einer Fülle von blut- und lebensvollen Typen. Unter der umsichtigen Spielleitung Hanns Hübners, der selber den alten Pfarrer von St. Jacob aufs feinste verkörperte, gab es eine schlechthin mustergültige Aufführung, bei der sich auch zugleich zwei neue Mitglieder der Bühne vorstellten: Fred Hennings, der der schwierigen Titelrolle in Gestalt, Sprache und einem ganz auf Innerlichkeit und Empfindung gestellten Spiel vollauf gerecht wurde, und Grete Bergler, eine junge Künstlerin von hohen Graden, die dem Annerl sympathische Schlichtheit, große Wärme und reine Menschlichkeit lieh. Von den altbewährten Kräften des Ensembles zeichneten sich besonders Artur Mainzer in der prächtig erfaßten Charakterrolle des Altöttinger Schulmeisters und vor allem der hochbegabte Hermann Kner aus, der dem Wurzelsepp blutvolles Leben und elementare Echtheit gab. — Das „Neue Theater" eröffnete mit Rolf Lauckners vielgespieltem Drama „Christa, die Tante". Auch hier gab es wieder eine Aufführung, die auf großer künstlerischer Höhe stand, und die es, dank der feinfühligen Spielleitung Robin Roberts, zu Wege brachte, daß dem heiklen Thema von der ungestillten Liebessehnsucht der alternden Jungfer alles Peinliche genommen wurde, so daß man einen ungetrübten Genuß an den ethischen Qualitäten des Stückes haben konnte. Über dem Ganzen liegt eine dichterisch zart beschwingte und durch die Darstellung meisterhaft betonte Herbst- und Sonnenuntergangsstimmung, deren Wehmut und stiller Melancholie man sich schwer entziehen kann. Ganz prächtig waren die Einzelleistungen. Leontine Sagan in der Titelrolle voran, ein rührendes Bild schmerzvoll-krankhafter Liebessehnsucht und kummervoller Entsagung. Als ganz große Künstlerin zeigte sie sich in der Schlußszene des 6. Bildes, wo das Brausen des Blutes über ihr zusammenschlägt und sie durch ihr dezentes Spiel die verfängliche Situation zwischen ihr und Walter zu reiner künstlerischer Höhe emporzuheben weiß. Daneben Walter (Rolf Jahn) und Mariechen (Marte Hein), die Siebzehnjährigen, von starker junger Leidenschaftlichkeit durchpulst, innerlich und keusch im Spiel. Hinzu kam das Ehepaar Georgy (August Weber und Anny Reiter), beide in ihrer weltlichen Oberflächlichkeit ein paar gelungene Typen. Eine schlicht empfundene Gestalt schuf auch Antonie Siener als Nähterin, während die Freundinnen Christas ein wenig zu grobkörnig erschienen. Die prächtigen Beleuchtungseffekte und Bühnenbilder Reinhold Schöns vervollständigten den künstlerischen Gesamteindruck der Aufführung. Das Publikum dankte mit starken Beifallsbezeugungen. — Das Frankfurter „Schauspielhaus" brachte als erste bedeutsame Aufführung der neuen Spielzeit Kleists „Penthesilea" in neuer Inszenierung. Die Spielleitung, die vor allem ein stark bewegtes Tempo der Darstellung betonte und damit den an sich undramatischen zahlosen Kampfberichten beschwingte Kraft und nachhaltige Wirkung gab, hatte Direktor Richard Weichert; die auf Schlichtheit und Zweckmäßigkeit gerichteten Bühnenbilder stammten von Ludwig Sievert. Die Penthesilea gab Gerda Müller mit der ganzen Kraft und Tiefe der Empfindung, über die diese ungewöhnlich begabte Künstlerin verfügt. Wenn sie dabei trotz allem nicht restlos dem Idealbild der Amazonenkönigin entsprach, und meines Erachtens das Pathologische der Gestalt allzu schroff hervorkehrte, so kann das die groß angelegte Gesamtleistung nicht schmälern. Ihr ebenbürtig zur Seite stand der von jugendlichem Feuer durchlohte, strahlende Achill Karl Eberts, und als dritte Glanzleistung hob sich von der düsteren, tragisch umwitterten Gestalt der Königin die unendliche zarte und anmutige Prothoe ab, die Fritta Brod zu einem lieblichen Bild holder und keuschester Weiblichkeit machte. Der lebhafte, nicht endenwollende Beifall galt wohlverdientermaßen sämtlichen Beteiligten, denen der große Erfolg des Abends zu danken ist.

Richard Dohse.

Mitteilungen.

Neues von Heinrich von Kleist. Wie die Tagesblätter melden, soll ein Herr K. G. Herwig allerlei wichtige Dokumente aus der Zeit von Kleists Gefangenschaft in Frankreich gefunden haben, die über diese Epoche Kleists und über die Entstehungsgeschichte seines „Amphitryon" wichtige Aufklärungen verheißen. Im Januar 1807 wurde Kleist bekanntlich auf der Wanderung von Königsberg nach Berlin vor den Toren der Hauptstadt von den Franzosen verhaftet und, der Spionage verdächtig, mit zwei Kameraden nach dem Fort de Joux bei Besançon gebracht. Bis zum April mußte er in dem alten Juraschloß bleiben. Die große Korrespondenz, die der Gefangene führte, ist nur zum geringsten Teil in die Hände ihrer Adressaten gelangt. Ein Teil davon wurde später an seinen Freund Geßner nach Bern gesandt, und mit Berner Kirchenakten kamen die Dokumente in das nahe dem Fort de Joux gelegene Städtchen Orbe im Waadtland. Dort hat Herwig auf der Munizipalität unter Kirchenakten, die er veröffentlichen wollte, den unverhofften Fund gemacht. Es handelt sich um einen Band des französischen Dichters Rotrou, den Kleist mit handschriftlichen Bemerkungen und Übersetzungen versah, sowie um eine Reihe von Briefen. Das neugefundene Material gewährt Einblick in die Entstehungsgeschichte des „Amphitryon", der bisher als eine Bearbeitung der Molièreschen Komödie gleichen Namens galt. Der Dichter spricht jedoch in einem der neu aufgefundenen Briefe an seinen Freund Rühle deutlich aus, daß Molière seinen „Amphitryon" von der Komödie „Die zwei Sosias" Rotrous abgeschrieben habe, und mit Rotrous Werk beschäftigt er sich eingehend. Auch andere Werke der älteren französischen Literatur hat er als Gefangener studiert. So wollte er z. B. Scarrons Lustspiele ins Deutsche übertragen. Aus dem Nachlaß eines literarisch dilettierenden Offiziers namens Meunier, der Kleist auf dem Fort Joux bewachen mußte, befinden sich nach Herwigs Angaben auch noch zwanzig unveröffentlichte Briefe Kleists bei einem seiner Nachkommen in Paris. Dieser unerwartete Zuwachs für unsere spärliche Kenntnis des Kleistschen Lebens ist von dem französischen Literarhistoriker Emile Faguet bereits in einem Kleistaufsatz des „Journal des Débats" benutzt worden. Wir haben also Hoffnung, bald die Grundlagen der Kleist-Biographie wesentlich bereichert zu sehen.

Der Ebner-Eschenbach-Preis wurde Lulu von Strauß und Torney, der Gattin von Eugen Diederichs in Jena, verliehen: ganze tausend Kronen. Es wimmelt jetzt in Deutschland von solchen kleinen litterarischen Preisen, die eher einem Trinkgeld als einer Ehrung, geschweige denn einer Hilfe gleichsehen.

Eine internationale Vereinigung geistiger Arbeiter. Wie die Blätter aus Brüssel melden, hat der dort tagende Kongreß der geistigen Arbeiter eine Resolution angenommen, in der es heißt: 1. Der Kongreß erwägt einen Entwurf für eine internationale Vereinigung geistiger Arbeiter. Er gibt 2. der internationalen Arbeitervereinigung das Mandat, in den verschiedenen Ländern eine Propaganda zu unternehmen, damit in jedem Lande eine zentrale Organisation geistiger Arbeiter, die der internationalen Vereinigung angehören, zustandekommt. Er gibt 3. der internationalen Vereinigung den Auftrag, sofort mit den Organisationen des Völkerbundes und des internationalen Arbeitsbureaus bezüglich der oben genannten Fragen in Verbindung zu treten. — Was mag das für eine Vereinigung sein? Sie tritt so großspurig auf und ich habe noch keinen „geistigen Arbeiter" gefunden, der etwas von ihr wußte.

Ein Hermann-Löns-Denkmal wurde am 25. September in Müden a. d. Oertze feierlich enthüllt.

Hermann Boßdorf, der bedeutendste niederdeutsche Dramatiker, ist am 24. September in Hamburg im Alter von 44 Jahren gestorben.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Storm, Th., Zur „Wald- und Wasserfreude". Novelle. Hgb. v. Walther Herrmann. R.Univ.Bibl. 6218. Leipzig (1921), Philipp Reclam jun. (82 S. Kl. 8.) ℳ 1,50, Pappband ℳ 2,50, Bibliothekband ℳ 3.

Langer, E., Das Mobborn oder Die Injurien-Klage. Komische dörfliche Szene in 1 Akt. Sechste Auflage. Schweidnitz (1921), H. Heege. (12 S. Kl. 8.) ℳ 2.

—, Vetter Christian. Der Barometer-Einkauf. 3. Auflage. (Verfasser des Theaterscherzes „Die Injurienklage".) Ebd. (1921). (20 S. Kl. 8.) ℳ 2.

Bauch, H., Immer fidel! Humoresken und Gedichte in schlesischer Mundart. 2. Auflage. (8. Bändchen „Erzählungen und Gedichte in schlesischer Mundart".) Ebd. (1921). (107 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Leder, H., Der Mühlen-Spuk. Lustspiel in 3 Akten in schlesischer Mundart. Ebd. (1921). (53 S. Kl. 8.) ℳ 2.

Sabel, R., Wull geschpeissam. Schlesische Humoresken, Gedichte und Skizzen. 5. und 6. Tausend. Ebd. (1921). (168 S. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Die in Nr. 1, Sp. 13 d. Bl. angezeigte Aphorismen-Sammlung von Alexander Engel: „Herr Adam und Frau Eva" ist im Verlage der „Wila", Wiener Literar. Anstalt, in Wien erschienen.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 22. 22. Oktober 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Hermann Boßdorf †. Von Richard Ohnsorg. (265.)

Romane und Erzählungen (267): v. Molo, Das Volk wacht auf. Namenhauer, In welchem Zeichen? Meinhart, Nach der Heimat möcht' ich wieder! Schmidt-Brake, Georg Rapp, der Seemaschinist. Sinsheimer, Peter Wildangers Sohn. Siegwart, Liebe und Leidenschaft. Happ, Das Liebesleben der Franziska Lamm. Kossack, Die nie zum Licht erwachten. Gerhard, Lorelyn. Marès, Verschenktes Leben. v. Bülow, Die stilisierte Frau. Küchler-Ming, Das Schaukelpferd und die kleinen Engelein. Tremel-Eggert, Die Rotmannsteiner. Höcker, Hans im Glück. v. Kraft, Liebestod. Unger, Morells Milliarden.

Lyrik (271): Hein, Der Lindenfrieden. Richter, Weihe den Werktag! Mayer, Die Wolken. Rausch, Kassiopeia.

Fremde Literatur (272): Hay, Mas' Aniello. Jerome, All roads lead to calvary. Croker, The Pagoda Tree. Lee, The Sentimental Traveller. Galsworthy, A Bit o' Love and other plays. Lagerlöf, Zacharias Topelius.

Theaterwissenschaft (274): Pirker, Die Zauberflöte. Rieger, Offenbach und seine Wiener Schule.

Lebenserinnerungen (275): Bonn, Mein Künstlerleben. Haarhaus, Ahnen und Enkel.

Zeitschriften (276). Die Bühnen (277). Mitteilungen (279). Eingegangene Bücher (280).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bonn, F., Mein Künstlerleben. (275.)
Bülow, F. v., Die stilisierte Frau. Novelle. (270.)
Croker, B. M., The Pagoda Tree. Roman. (273.)
Galsworthy, J., A Bit o' Love and other plays. Dramen. (273.)
Gerhard, A., Lorelyn. Roman. (270.)
Haarhaus, J. R., Ahnen und Enkel. Erinnerungen. (275.)
Hay, M., Mas' Aniello. Tragödie. (272.)
Hein, A., Der Lindenfrieden. Liederbuch. (271.)
Höcker, P. O., Hans im Glück. Roman. (270.)
Jerome, K. J., All roads lead to calvary. Roman. (273.)
Kossack, M., Die nie zum Licht erwachten. Roman. (269.)
Kraft, Z. v., Liebestod. Roman. (271.)
Küchler-Ming, R., Das Schaukelpferd und die kleinen Engelein. Weihnachtsgeschichte. (270.)
Lagerlöf, S., Zacharias Topelius. (274.)
Lee, B., The Sentimental Traveller. (273.)
Marès, J., Verschenktes Leben. Roman. (270.)
Mayer, K. L., Die Wolken. Gedichte. (272.)
Meinhart, Nach der Heimat möcht' ich wieder! (268.)
Molo, W. v., Das Volk wacht auf. Roman. (267.)
Namenhauer, F., In welchem Zeichen? Roman. (268.)
Ohnsorg, R., Hermann Boßdorf †. (265.)
Pirker, M., Die Zauberflöte. (274.)
Rausch, A. H., Kassiopeia. Gedichte. (271.)
Richter, B., Weihe den Werktag! Gedichte. (271.)
Rieger, E., Offenbach und seine Wiener Schule. (275.)
Schmidt-Brake, A., Georg Rapp, der Seemaschinist. Seeroman. (269.)
Siegwart, A., Liebe und Leidenschaft. Roman. (269.)
Sinsheimer, H., Peter Wildangers Sohn. Roman. (269.)
Tremel-Eggert, K., Die Rotmannsteiner. Roman. (271.)
Unger, H., Morells Milliarden. Roman. (271.)
Happ, A., Das Liebesleben der Franziska Lamm. Roman. (269.)

Hermann Boßdorf †.

Von

Dr. Richard Ohnsorg.

Am 24. September 1921 entschlief nach schwerem Leiden in Hamburg der niederdeutsche Dichter Hermann Boßdorf, der mit Recht als der führende Dramatiker der niederdeutschen Bewegung angesehen wurde. Am 29. Oktober 1877 zu Wiesenburg im Fläming geboren, kam er schon während seiner Kindheit nach Hamburg. Eine schwere Krankheit, die in völlige Lähmung überging, zwang ihn, vorzeitig als Obertelegraphenassistent sein Amt aufzugeben. Dichterpläne hatten ihn schon frühzeitig beschäftigt, aber erst die durch sein Leiden hervorgerufene unfreiwillige Muße brachte sein blühendes Talent zur vollen Entfaltung. Boßdorf war hoch- und plattdeutscher Dramatiker, Epiker und Humorist. Seine Balladen, die kraftvoll und markig gestaltet sind, finden sich in den beiden Bänden „Ole Klocken" und „Eichen im Sturm". Ein Buch Humoresken „De verhexte Karnickelbuck" zeigt den Dichter von harmlos-vergnügter Seite. Der Verlag Hermes kündet soeben das Erscheinen der Novellen „De rode Ucht" an, deren Sichtung der Entschlafene noch mit inniger Freude selbst vornehmen konnte. Die besondere Bedeutung Boßdorfs liegt jedoch auf dramatischem Gebiete. Und hier war es vor allem die Verwendung der niederdeutschen Muttersprache, die seinen Namen mit einem Schlage in die erste Reihe unserer modernen Dichter rücken ließ. Gewiß, er hat auch hochdeutsch geschrieben. An einem großen historischen Drama „Simson und die Philister" hing er sogar mit zärtlicher Liebe und war einigermaßen erbittert, daß sich bis jetzt keine Bühne bereitgefunden hat, das wertvolle Stück zu erwerben. Vielleicht lag dies jedoch nur an dem unglücklichen Umstande, daß ähnlich bedeutende Bühnenwerke bekannter Autoren zu gleicher Zeit auftauchten. Gespielt zu werden, verdient das Werk entschieden. Im Jahre 1918 wurde des Dichters dramatisches Erstlingswerk „De Fährkrog", een dramatisch Gleichnis in dree Akten, durch die Hamburger „Niederdeutsche Bühne" aus der Taufe gehoben. Der Erfolg war durchschlagend. Endlich war ein wahrer Dichter erstanden, der unter bewußter Anknüpfung an Fritz Stavenhagens Vermächtnis dem plattdeutschen Drama und Theater völlig neue Wege wies. Hatte das niederdeutsche Bühnenwerk bisher vorzugsweise im Milieu gewurzelt, Boßdorf hob es mit diesem Meisterwurf heraus aus der Alltäglichkeit. Ein aus dem Dunklen gesprochener Prolog weist in wunderbaren Worten auf die Bedeutung der Handlung als symbolisches Mysterium hin. Ein junger Gast (der Mensch) muß wegen eines hochgehenden Stromes in einem einsamen Wirtshause (das Leben) übernachten. Kröger (Gier) und Krögersch (Triebhaftigkeit) versuchen hier, den Ahnungslosen auszuplündern. De Knecht (der Tod) will ihn, als alles übrige mißglückt ist, erschlagen. Aber die im Kruge bedienstete Deern (die Seele) errettet ihn aus allen Fährnissen. Mit ihr verläßt er die unwirtliche Stätte, um jenseits des großen Wassers seinem Glück entgegenzugehen. In den Gestalten dieses Spiels spiegelt sich Boßdorfs ganze Dichtergenialität auf das Ausdrucksvollste wieder. Die Sprache ist nicht mehr das Kleid der Spieler, sie ist durchaus organisch mit ihnen verbunden. Ohne das plattdeutsche Wort sind diese Figuren schlechterdings nicht denkbar. Hier ist nicht überflüssiges, in vollendeter Knappheit fügt sich Szene an Szene, um endlich den befreienden Schluß zu bringen. „De swatte Mann mit dat bleeke Gesicht", so personifiziert der Dichter den Gevatter Tod, hat ihn auf seinem ganzen Lebenswege und in seinen Dichtungen begleitet. Finden wir ihn im „Fährkrog" als Knecht unheimlich durch die Handlung spuken, seinem zweiten großen Drama „Bahnmeester Doob" hat er sogar den Namen gegeben. Nach

dem einzigartigen Wurf des „Fährkrog" durfte man billigerweise mit einigen Zagen an das folgende Werk herangehen. Aber auch dieses zeigte den kranken Dichter auf der ganzen Höhe seiner Kraft. Nur vier Personen beherrschen die Szene dieses Fünfakters. Ein „unbedarwter" Bahnwärter erschlägt den betrunkenen Liebhaber seiner Frau und geht an seiner Tat zugrunde. Der heranbrausende D-Zug zermalmt den Lebensmüden. Manche Züge in dem Charakter der katzenartigen Frau erinnern an Schönherrs „Weibsteufel", obgleich Boßdorf dieses Stück nie gekannt hat. Das Geschick des armen, in seiner Verzweiflungsqual bemitleidenswerten Mannes hat sicher Ähnlichkeiten mit dem „Fuhrmann Henschel". Aber trotz dieser unbewußten Seelenverwandschaft hat Boßdorf mit jedem Worte und in jedem Gedanken seine volle dichterische Selbständigkeit gewahrt. Der logische Aufbau verrät den geborenen Dramatiker. Heitere Episoden (Holtvogt = das gute Gewissen, Botterwiw = das schlechte Gewissen) beleben geschickt die Haupthandlung. Bei seinem Hange zum Übernatürlichen (Boßdorf befaßte sich in seinen Mußestunden mit Vorliebe mit der Lösung okkulter Fragen) verschmäht er es nicht, gelegentlich die Hilfsmittel des alten Schicksalsdramas zu verwerten. Der „Bahnmeester Dood" ist ein Kunstwerk von strengster dichterischer Geschlossenheit.

Boßdorf war sich durchaus bewußt, daß die großen Massen, die jahrzehntelang durch dramatischen Kitsch systematisch in ihrem Geschmack verdorben waren, nicht allein durch schwere Kost für die literarische niederdeutsche Bühne zu gewinnen waren. So schenkte er uns die übermütige Charakterkomödie „Kramer Kray", ein Lustspiel, das durch die entzückende Schilderung des Hamburger Kleinbürgertums und die sprühend-witzige Dialogführung geradezu als klassisch anzusprechen ist. Der Einakter „Dat Schattenspeel" ist ein niedliches Gelegenheitsstückchen und muß als solches gewertet werden. Eine besondere Freude war es für die Preisrichter eines Ausschreibens, das der „Niederdeutsche Bund" und die „Niederdeutsche Bühne" gemeinsam für das beste Lustspiel erlassen hatten, als sie Hermann Boßdorf für die eingereichte Komeedi in fief Akten „De rode Ünnerrock" den zweiten Preis zuerkennen konnten. Auch dies ist wieder ein echter Boßdorf! Saftig, derb, realistisch, von prachtvollem Humor durchtränkt, niederdeutsch in jeder Faser. Die für November geplante Uraufführung wird über die Bühnenwirkung zu entscheiden haben. Leider ist es dem Dichter nicht vergönnt gewesen, alle Pläne auszuführen, die in ihm reiften. Ein großes historisches Werk, dessen Held der Vogt von Neuwerk ist, ferner das Drama einer Fischersfrau, der langersehnte „Störtebeker" und ein umfangreich beabsichtigtes Mysterium sind Fragment oder Entwurf geblieben. Es ist zu hoffen, daß sich ein kongenialer Geist findet, um das begonnene Werk des Meisters in seinem Sinne und mit seiner Kraft zu Ende zu führen.

Romane und Erzählungen.

Molo, Walter von, Das Volk wacht auf. Roman. (III. Roman der Roman-Trilogie „Ein Volk wacht auf".) 1. bis 25. Tausend. München, 1921. Verlag Langen. (247 S. 8.) ℳ 15.

Mit dem vorliegenden Bande ist Molos vorzügliche Romantrilogie nach siebenjähriger Arbeit abgeschlossen. Was von den ersten beiden Werken in diesem Blatte (vgl. 19. Jahrg. [1918], Nr. 18, Sp. 179 und 21. Jahrg. [1920], Nr. 2, Sp. 13 fg.) über die Darstellung im allgemeinen gesagt ist, gilt auch von diesem reifen Schlußstück: Hier schreibt ein Meister, der einen tiefen Blick in Vergangenheit und Gegenwart getan hat, der zudem ein warmes Herz und eine heiße Liebe dem Preußenvolke entgegenbringt. Im Stil ging M. von vornherein eigene Wege. Doch während in den ersten beiden Teilen, wie schon die Titel zeigen, noch bestimmte Personen, die die Zeit überragend verkörpern, im Mittelpunkt stehen, ist im letzten Bande der Held das ganze Volk überall im ganzen Preußenland. Die fortlaufende Erzählung ist fallengelassen. Einzelbilder, schärfste Augenblicksaufnahmen in einprägsamster Klarheit ziehen an uns vorüber. Historische Begebenheiten lassen die Seele des Volkes in seiner tiefsten Erniedrigung durch die Qual der siegestollen Franzosen und dann das langsame und entschlossene Erwachen belauschen und erleben. Man darf das Buch nicht in einem Zuge hintereinander lesen, sondern wird gut tun, die Einzelstücke (alles in sich gerundete Kabinettstücke) bündelweise auf sich wirken zu lassen. Man bleibt in Spannung und kommt in die Grundstimmung, die der ganze Zyklus und besonders der letzte Teil als Titel tragen. Kreaturen werden grell und erbarmungslos geschildert an den Pranger gestellt, und Leute wie Fichte, Jahn, Kleist, Scharnhorst, Hardenberg, Stein, Schleiermacher, Gneisenau, Dörnberg, Schill, der Braunschweiger Herzog, Blücher, der entschlossene Naumburger Friedrich Staps sind sich darin einig: Wir haben nur einen Feind: Napoleon! Dessen bangendes Zagen und den beginnenden Zusammenbruch erlebt man. All das gibt eine Menge von Bildern, deren Darstellung so einprägsam ist, daß sie unvergeßlich bleiben müssen. Der Dichter Molo hat ein großes Werk künstlerisch und würdig begonnen und bis zum Ende entsprechend durchgeführt. Die deutsche geschichtliche Romanliteratur hat ein neues geniales Werk und eine neue geniale Form!

Curt Hille.

Namenhauer, Fritz, In welchem Zeichen? Roman. Berlin, 1919. Furche-Verlag. (314 S. 8.) ℳ 6.

Meinhart, Roderich, Nach der Heimat möcht' ich wieder! Roman. Leipzig, 1919. Weicher. (284 S. 8.) ℳ 5,50, geb. ℳ 7.

Schmidt-Brake, A., Georg Rapp, der Seemaschinist. Ein Seeroman. Berlin, 1919. Scherl. (252 S. 8.) ℳ 5.

Sinsheimer, Hermann, Peter Wildangers Sohn. Roman. München, 1919. Geo. Müller. (246 S. 8.)

Siegwart, Alfred, Liebe und Leidenschaft. Ein Roman menschlicher Verirrungen. 1.—10. Tausend. Leipzig, o. J., Crusius. (252 S. 8.) ℳ 5.

Neue Namen in der Romanliteratur begegnen uns hier, wenn wir Sinsheimer, den Schriftleiter des „Wagenlenkers", Organs des Reichsbundes geistiger Arbeiter, und etwa noch Schmidt-Brake, der schon seine Seemannserlebnisse veröffentlicht hat, ausnehmen. Am gehaltvollsten ist das Buch von Namenhauer. Im Mittelpunkte der Handlung steht der Großindustrielle Werner Felsing, der, nach dem Verluste der Jugendgeliebten fest entschlossen, nichts mehr für sich zu begehren und nur noch aus Mitleid in sozialer Fürsorge zu wirken, sich dem Buddhismus in die Arme wirft. Daneben erscheint der junge Arbeiter Erich Griebe, der, durch die Hetzreden eines älteren Genossen verführt, von Gott abgefallen ist. Bei beiden bricht das Gebäude ihrer Weltanschauung vor der Schuld der Seele zusammen: Felsing wird infolge eines Duells mit dem gehaßten Schwager, Griebe nach seiner Entlassung aus dem Gefängnis durch das Beispiel eines schwere Verfehlung verzeihenden Mädchens zur Religion der Liebe zurückgeführt. Hineingewebt ist die Arbeiterbewegung eines rheinischen Hochofenwerkes. Der Roman zeugt von den gesunden Ansichten des Verf.s, der nicht ohne dichterisches Gefühl ist. Derartige ernste Bücher tun uns gerade not.

Aber auch solche wie Meinharts von echt österreichischem Humor durchwehten Roman können wir brauchen. Im Sommer des Jahres 1917 geschrieben, ist er eine Art

Zukunftsroman, da er die erste Zeit nach dem Frieden behandelt, welche, die Friedensbedingungen (status quo ante und keine Entschädigungen!) ausgenommen, richtig vorausgesehen und anschaulich geschildert ist. Die Österreichisch-Ungarische Monarchie „kracht in allen Fugen", die Tschechen erheben ihr Haupt, die Deutschösterreicher sehnen sich nach einer Verbindung mit den Reichsdeutschen, die als Kulturbringer von ihnen verehrt werden, und hoffen viel von Deutschlands Zukunft. Zwei aus dem Felde zurückgekehrte Brüder, ein Tagesschriftsteller und ein Maschinentechniker, fiedeln, nachdem sie sich für das Deutschtum vergeblich eingesetzt haben, schließlich mit ihren jungen Frauen in die deutsche Heimat ihres Vaters über, um dort für eine Vereinigung zu wirken, während der Vater und des einen Schwiegervater in Österreich gleichsam zur Wache zurückbleiben. Die Handlung spielt bald in Wien und einem Fabrikort der weiteren Umgebung, bald im böhmischen Elbetal. Auch in diesem Roman kommt die Arbeiterfürsorge zur Sprache. Alles in allem ein liebenswürdiges Buch.

Der wohl hauptsächlich wieder auf eigenen Erlebnissen beruhende Seeroman Schmidt-Brakes erzählt den Aufstieg eines Muttersöhnchens vom Trimmer und Heizer eines wildfahrenden Schiffes bis zum Obermaschinisten und zum Eigentümer des Glückdampfers „Ingrid", der ihm am Bosporus die Geliebte wieder zuführt. Man bekommt einen tiefen Einblick in das Leben auf einem Petroleumschiffe, in dessen „Hölle" Georg Rapp anfangs schmachtet, sowie in den ganzen Petroleumhandel der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts; ferner in das Treiben der Schifferlokale und auch feineren Restaurants von Antwerpen sowie in einen dortigen Vorkarnevalsball. Der Verf. hat den Leitsatz seines Buches „Los von der Schablone — sei du selbst!" geschickt durchzuführen verstanden.

Sinsheimers Roman spielt auf einem bayerischen Bauerngehöft, und es soll, nach der dem Umschlag aufgedruckten Anpreisung, in dem Kampf des Sohnes gegen den Vater das Ringen des Revolutionären mit dem Reaktionären dargestellt werden. Aber der Charakter des 18jährigen Gymnasiasten ist so schwankend gezeichnet, daß man ihn für einen Idioten halten möchte. Er glaubt, durch den Tod seiner willenlosen Mutter den Weg zu sich, zu den Menschen und zu Gott gefunden zu haben. Doch todkrank erschlägt er den seiner Herrschaft durch die Kinder entsetzten und darüber zum Brandstifter gewordenen Vater, um dann selbst zusammenzubrechen, worauf sich die ihn liebende junge Lehrerin erhängt. Dafür schenkt seine Schwester Lisbeth, die der freien Liebe ausgiebig huldigt, der Welt noch zwei „Teufelskinder". Meyrinks Einfluß ist nicht zu verkennen.

Zu einer „Modernen Roman-Bücherei" will Siegwarts „Liebe und Leidenschaft" gehören, aber die Handlung bewegt sich in längst ausgefahrenen Geleisen und auch die Schreibart ist altmodisch, die Sprache nicht frei von Schnitzern.

Heinrich Klenz.

Zapp, Arthur, Das Liebesleben der Franziska Lamm. Leipzig, Richard Eckstein Nachf. (223 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 14.

Kossack, Margarethe, Die nie zum Licht erwachten. Ebenda. (222 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Wie ein edles und rein empfindendes junges Mädchen in hoher Auffassung der Liebe, aber allzu liebeglühend und vertrauensselig immer wieder von den Männern betrogen wird, bis es seelisch gebrochen den Tod in den Wellen sucht, schildert Arthur Zapp knapp und anschaulich. Gewiß kein neuer Vorwurf, aber selten mit solcher Konsequenz durchgeführt.

Bedeutend nach Anlage und Gestaltung, Stil und innerer Vertiefung ist auch der Roman von M. Kossack. Von einer wunderschönen Frau erzählt ein Lenausches Gedicht, die aus Eitelkeit am Vorabend ihrer Hochzeit sich den Leib feien läßt, auf daß sie nie ein Kind empfangen könnte. Diese schwermütigen Strophen geben den Unterton zu dem Kossackschen Werk, das in erschütternder Tragik die fürchterlichen Folgen der Scheu vor dem Kind, die vor dem Verbrechen nicht zurückschreckt, bei einer schönen Frau der modernen Gesellschaft zeigt. Bewunderungswürdig ist die dezente, vornehme Behandlung des doch so heiklen Stoffes. Rudolf Knussert.

Gerhard, Adele, Lorelyn. Roman. Leipzig, 1920. F. W. Grunow. (146 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 18.

Marès, Jolanthe, Verschenktes Leben. Roman. Berlin, 1921. Schuster & Loeffler. (240 S. 8.) ℳ 14.

Bülow, Frieda von, Die stilisierte Frau. Novelle. Berlin, 1921. Ullstein & Co. (125 S. Kl. 8.)

Küchler-Ming, Rosalie, Das Schaukelpferd und die kleinen Engelein. Eine Weihnachtsgeschichte. Zürich, 1920. Orell Füßli. (63 S. 8.) Fr. 4.

Durchaus modern und doch künstlerisch in Form, Vorwurf und Sprache muß A. Gerhards neuester Roman als ein schönes Buch bezeichnet werden. Die wuchtige Gestalt des Künstlers und auch die ihn umgebenden Figuren sind lebensvoll, das Seelische zart gebracht. Besonders zu loben ist die geschmackvolle Art, in welcher hier eine Frau das heikle Verhältnis der Frauen zum Rattenfänger „Lorelyn" behandelt. Das Buch hat feine Stimmungen und Kultur.

Etwas zu breitspurig, aber gut erzählt ist die Geschichte der verkauften Mütterlichkeit von J. Marès. Die Frau, die widerwillig einem Kinde das Leben schenkt und seine Rechte an dieses der Bequemlichkeit und dem Wohlleben der Liebe vergibt, ist die geborene Dirne. Ihr Sinken ist folgerichtig. Der Roman ist ernste Arbeit.

Hingegen leider ganz unbefriedigend ist die so ausgezeichnet begonnene und durch ihre klare Knappheit im Stil wie in der Form gebrachte Erzählung der Bülow. Man hat das Gefühl, daß die Verfasserin anfangs eine gediegene Arbeit im Sinne hatte, aber etwa aus Verlagsrücksichten den Schluß zu gewollter Pikanterie formte. Jäh abbrechend, mutet das Ganze wie eine absichtlich den kühnsten Folgerungen Spielraum lassende Farce an.

Auch in der Ausstattung geschmackvoll-künstlerisch und dem Kinderempfinden Rechnung tragend ist die sehr anmutige Weihnachtsgeschichte der R. Küchler-Ming. Hier ist etwas Neues und doch in althergebrachtem Sinne Gutes und Schönes für die Kleinen, denen das Büchlein Freude und Belehrung bringt. Ella Triebnigg.

Tremel-Eggert, Kuni, Die Rotmannsteiner. Roman aus dem Frankenland. München, 1921. Albert Langen. (258 S. Kl. 8.) ℳ 18.

Höcker, Paul Oskar, Haus im Glück. Roman. Berlin, Ullstein & Co. (357 S. Kl. 8.)

Kraft, Zdenko von, Liebestod. Roman. Leipzig und Zürich, Grethlein & Co. (351 S. Kl. 8.)

Unger, Hellmuth, Morells Milliarden. Roman. Leipzig, 1921. Theodor Weicher. (257 S. Kl. 8.) ℳ 16.

Kuni Tremel-Eggerts „Die Rotmannsteiner" ist ein echtes Volksbuch, ein Erzeugnis schwäbischer, bodenständiger Heimatkunst. Wir freuen uns an der ruhigen Gelassenheit der Erzählerin, die, unberührt von aller Problematik der Großstadtseele, ihrer selbst so sicher ist, die bei aller Zartheit und lyrischen Abgetöntheit nie süßlich und weichlich wird, sondern stark und echt wirkt.

P. O. Höckers „Hans im Glück" ist der hochbegabte Baumeister Hesse, der ganz in seinem Berufe aufgeht und nur einmal, der von seiner Gattin aufgestachelten Sinnlichkeit nachgebend, seine Pflicht versäumt und dadurch ein großes

Bannunglück herbeiführt, das zahlreichen Menschen das Leben oder die Gesundheit kostet. Er und seine Frau tragen ihr Leben lang an dieser Schuld, die sie erst durch unaufhörliche Liebeswerke an den Nachkommen der Geopferten sühnen. Höcker hat es verstanden, sich im raschen Siegeszuge einen breiten Leserkreis zu erringen trotz seiner zu breiten und nicht immer von Anschauung gesättigten Erzählungsweise, und trotzdem seine glatte Sprache jede persönliche Note vermissen läßt. Seine Stärke besteht in der sicheren, niemals zerfließenden Linienführung.

Zdenko v. Krafts „Liebestod" paraphrasiert die Briefe Richard Wagners, die seine Beziehungen zu Mathilde Wesendonk schildern. Der Umstand, daß an der Spitze jedes Kapitels das angezogene Stück aus den Briefen abgedruckt ist, läßt den Roman noch pedantischer erscheinen, als er es sonst ist.

Seit der „Alraun" Habs und dem „Golem" Meyrinks finden allerlei Genie-Imitatoren keinen Schlaf und überbieten einander, Bücher zu schaffen voll grotesker Sensationen, wunderlicher Schwärmereien und übersinnlicher rätselhafter Spukhaftigkeiten. Auch H. Unger gehört zu ihnen und er hat seinem Gebräu noch einen Schuß Jules Verne beigemengt und aus Villiers de l'Isle d'Adams Edisonsroman „L'Eve Nature" das Motiv der Schaffung des „künstlichen Menschen" dazugenommen. Satz auf Satz mit sich hetzenden, grell und pointiert gezeichneten Geschehnissen überstürzt sich in ungebändigter Fülle in seinem im Lande der unbegrenzten Möglichkeiten sich abspielenden Roman. Hier und dort zeigen sich auch Spuren wirksamen Humors. Trotzdem können aber die Bocksprünge der beiden Konkurrenten Camper und Morell unser Interesse nicht recht gewinnen.

Josef Frank.

Lyrik.

Hein, Alfred, Der Lindenfrieden. Ein deutsches Liederbuch fürs Volk. Stettin, 1920. Norddeutscher Verlag für Literatur und Kunst. (46 S. 8.) ℳ 3,50, geb. ℳ 4,50.

Richter, Paul, Weihe den Werktag! Ein Buch für ernste Menschen. Berlin, o. J., Alfred Unger. (117 S. 8.) ℳ 6.

Mayer, Karl Leopold, Die Wolken. Gedichte. Berlin, 1919. E. Fleischel & Co. (106 S. 8.) ℳ 4.

Rausch, Albert H., Kassiopeia. Hymnen, Elegieen, Oden aus den Jahren 1909—19. Ebd., 1919. (212 S. 8.) ℳ 8.

In Alfred Heins „Lindenfrieden" erweist sich bei näherem Zusehen der reichlich anspruchsvolle Untertitel „ein deutsches Liederbuch fürs Volk" kaum als zutreffend; dazu fehlt den meisten dieser Gedichte trotz aller Vorzüge doch die Note der Unmittelbarkeit. Hiervon abgesehen sind sie durchaus beachtenswert. Mögen sie auch hier und da etwas zu offenkundig den Stempel der Resignation an der Stirn tragen, so verfolgen sie doch das hehre Ziel, zur inneren Gesundung unseres gequälten Volkes beizutragen.

Paul Richters „Weihe den Werktag!" bringt fast ausschließlich Gedankenlyrik mit didaktischem Einschlag. Die Sammlung enthält zwei größere allegorische Dichtungen: „Mason, der weise" und „Christus auf Erden", ferner unter dem Titel „Kleine Psalmen" eine umfängliche Reihe von Einzelgedichten unter Stimmungseinheiten geordnet und endlich „Stille Worte", Gedankensplitter und Aphorismen. Daß die einzelnen Teile nicht auseinanderklaffen, daß dem ganzen Bande der Charakter der Einheitlichkeit gewahrt bleibt, dünkt mich ein untrügliches Zeichen für die ausgeprägt starkwillige Persönlichkeit des Verf. Dazu kommt ein feingeschultes, streng abwägendes Formgefühl, das sich überall mit Erfolg bemüht, tiefe Gedanken in wirklich edlem Gewande darzustellen. Richters Verse stellen sich bewußt auf gemeinschaftsbildende Sittlichkeit ein; das vorgedruckte Sinnbild „Bücher für Suchende" ist in diesem Sinne volle Tatsächlichkeit. Möchten recht viele Suchende zu diesen Versen greifen.

In tief sinnbildlicher Beziehung hat Karl Leopold Mayer seinen Gedichtband „Wolken" getauft:

Die Wolken.

„Wir sind ohne Flügel, ohne Leib und Gestalt,
Aus Feuchte geboren, vom Winde geballt,
Wir Wolken, Mittagskinder, vor Abend alt.
Dich können wir nicht tragen, o Mensch im dunkeln Grund!
Aber wir geben uns dir in weißem Leuchten kund
Und schenken dir heiliges Sehnen und singenden Mund."

Die Stärke der Gedichtsammlung liegt meines Erachtens im ersten Teil, wo dem Verf. ein paar wirklich tiefempfundene lyrische Gelegenheitsbildchen gelingen, z. B. „Die Giebelwand", „Der Zug fährt aus der Stadt", „Der Himmel eingestürzt", „Ging nicht die Tür?" u. a. Auch in den anderen Teilen findet sich manches wertvolle Gedicht, z. B. „Rembrandt"; aber man hat doch nicht selten das Gefühl, als müsse sich der Dichter hüten, die Konzentration auf das dichterische Erlebnis durch Hinneigen zu Wortüberschwang zu entwerten.

Bei Albert H. Rausch vereint sich mit tiefster Empfindung ein selten feinfühliges Formgewissen, dem man gleichsam auf Schritt und Tritt begegnet, wie es jeden Wortklang, jeden Satzrhythmus prüfend abtastet. „In memoriam Wladislaw", setzt er seinen Versen als Widmung voran:

„Ich nenne Kassiopeia dieses Buch,
Dem Sternbild nach, das deines Namens
Mir heiliges Initial mit goldenen Nägeln
Ins Firmament der Liebe schlägt."

Unter den „Elegieen" gebührt der Preis den „Lothringischen Elegieen", die mit keuscher Wehmut den Reiz der lothringischen Landschaft ausschöpfen. Von den „Oden" möge die folgende von der nicht alltäglichen Kunst Rauschs zeugen und dem Buche recht viele Leser werben:

„Hebe dich auf
Du wehender Wind meines Lebens!
Meiner Seele reifende Felder
Erwarten dein Kommen!
Sende befruchtenden Hauch!
O sieh, die aufgerichteten Ähren
Heben ihren süßesten Rauch
Deinem Nahen entgegen . . .
An allen Wegen
Die kleinsten Blumen erwarten dich auch!"

O. Schreiter.

Fremde Literatur.

Hay, Marie, Mas' Aniello. Leipzig, 1921. Tauchnitz. (287 S. 8.)

Jerome, K. Jerome, All roads lead to calvary. Ebenda, 1921. (311 S. 8.)

Croker, B. M., The Pagoda Tree. Ebenda, 1921. (279 S. 8.)

Lee, Vernon, The Sentimental Traveller. Ebenda, 1921. (277 S. 8.)

Galsworthy, John, A Bit o' Love and other plays. Ebenda, 1920. (279 S. 8.)

Die „neapolitanische Tragödie" Hay's erneuert das Andenken an einen in der Literatur nahezu vergessenen Freiheitshelden, der außer im Gedächtnis seiner Landsleute nur noch weiterlebt in seltenen Büchern, verstaubten Archiven und in der Revolutionsoper „Die Stumme von Portici". Der junge neapolitanische Fischhändler war eine faszinierende Führernatur wie Cromwell. Der Schrei „Leva la Gabella!" (nieder mit der Steuer!) richtet sich nicht gegen den Vizekönig als politischen Vertreter der spanischen Herrschaft, der die Neapolitaner in diesem zehntägigen Aufstande angeblich

die Treue halten wollen. Die kurze Geschichte vom Glück und Ende eines Volksheiligen und Volksopfers zieht wie ein toller Spuk in packenden, anschaulichen Bildern vorüber. Die Erregung der Massenwirkung teilt sich uns als unwiderstehliche Suggestion mit. Absurde, groteske Szenen wechseln ab mit erschütternden, tragischen in dieser Tragikomödie, da der Pöbel einen neuen König an die Spitze einer neuen Republik stellt.

Nomi's Journalistin Joan Allway, die in früher Kindheit ihren Kinderglauben verloren hat, hört in der Kirche eine Predigt, aus der ein Satz, das Leitmotiv dieses Tendenzromans, ihr und uns für immer im Ohre haftet. Um sie gruppiert der uns zumeist als Humorist bekannte Pazifist Jerome, der seine Gesinnung jüngst öfter in der Presse bekundete, eine Fülle von interessanten Persönlichkeiten und von Problemen politischer, sozialer, religiöser Natur. Er läßt uns mit schonungsloser Ironie Einblicke tun in das Getriebe der kapitalistischen, kriegshetzerischen Presse. Das komplizierte Seelenleben der entsagenden, ebenso schönen wie klugen Heldin, die bei Kriegsausbruch ins Feld eilt, um Freund wie Feind zu pflegen, wird mit feiner psychologischer Kunst gedeutet.

So menschlich belanglos der Held in Crokers Roman ist, ein optimistischer, phantastischer Lebensspieler, so belanglos, wenn auch noch so seltsam aufgemacht, sind die ganz unglaublichen Begebenheiten. Der Zufall, der immer wieder eingreifen muß, läßt auch ihn schließlich sein Glück machen (to shake de pagoda tree). Von der romantisch-überlegenen, abenteuerlich-phantastischen Eigenart eines Stevenson zeigt dieser geschwätzige, humorlose Durchschnittsroman keine Spur. Für den Mangel an dichterischem Impuls können auch einige gut gesehene anglo-indische Typen nicht entschädigen.

Vernon Lee ist eine Geistesverwandte Sternes, dessen „Sentimental Journey" wohl die sonderbare Titelgebung beeinflußt hat. Sie sieht Deutschland, für das sie eine schwärmerische Liebe hegt, wesentlich als das Land der Romantik. Das Buch wimmelt von literarischen Erinnerungen, die von einer für eine Engländerin ungemein hochstehenden Geistesbildung zeugen. Sie sucht die europäischen Kulturländer mit der Seele; profane Sehenswürdigkeiten will sie nicht erhaschen, sondern stets den genius loci erfühlen. Der Geist deutscher Art und Kunst durchglüht diese seltene Frau, deren Werk den Neudruck wirklich verdient. Ihr schon vor Jahren geschriebenes Theaterstück „The Ballet of the Nations", worin Satan als Impresario der Kriegstragödie auftritt, erschien nach dem Kriege in Buchform unter dem Titel „Satan the Waster".

Schon vor dem Kriege hat Galsworthy die Mißstände in seinem Vaterlande, besonders diejenigen sozialer Art, rücksichtslos gegeißelt. Ein strenges Gerechtigkeitsgefühl durchdringt diesen gedankentiefen Roman- und Bühnenschriftsteller, der auch im Kriege sein seelisches Gleichgewicht nicht verlor. Mit dem ersten dieser zu einem Bande vereinigten Dramen beweist er wieder, daß er ein echter Dichter ist, mit den beiden „Kriegsstücken", daß ihn die Kriegspsychose nicht hat umnebeln können. In dem Titeldrama wird ein junger edler Priester von seiner Frau mit ihrem früheren Liebhaber betrogen. Trotz ihres Geständnisses, daß sie ihn nie geliebt hat, und trotz des Verlangens der Gemeinde und der Gesellschaft läßt er sich auf ihren Wunsch und denjenigen ihres Geliebten nicht von ihr scheiden. Vor dem Selbstmorde bewahrt ihn ein kleines Liebeszeichen, a bit o' love, eine weiße Taubenfeder. Er will weiter leben und wirken als wahrer Christ im Glauben an die große, allumfassende Liebe. Eine zarte Symbolik und weiche Stimmung kennzeichnen das poesievolle Drama, das aber nur dann bühnenfähig wäre, wenn diese Symbolik geschickt ausgedeutet und diese Stimmung ausgeschöpft würde. Der Held ist zu ideal gezeichnet, um wahr sein zu können. — Grimmige Ironie durchtränkt das zweite Stück, an extravagant play „The Foundations", das bei seiner Uraufführung 1917 nicht nur aus politischen Gründen abgelehnt wurde. G. rüttelt hier an den Grundlagen der britischen Gesellschaft. Die Revolution erhebt drohend ihr Haupt. Ihr Vertreter ist der Arbeiter, der das Fundament des Hauses der edlen Lords mit einer Bombe zu sprengen versucht. Der kapitalistische Hintergrund des englischen Kreuzzuges wird grell beleuchtet, das auch durch den Krieg nicht gemilderte soziale Elend unbarmherzig bloßgelegt. Die am Kriege mitschuldige gelbe Presse tritt selbst als Person auf. — Weniger aufdringlich ist die Symbolik in dem dritten Stück „The Skin Game", wo sie mit der Wirklichkeit zusammenfließt. Der im Kriege reich gewordene Fabrikant sucht den Landedelmann aus seinem Stammsitz auszuräuchern. Die Enthüllung der anrüchigen Vergangenheit seiner Schwiegertochter rettet den anderen, der sich mit dem Gegner nicht versöhnt und sich seines Sieges in diesem gemeinen Treiben, dem skin game, nicht freuen kann. G. ist hier wieder der leidenschaftslose Dichter, der keiner Partei recht gibt. Die meisterhafte Dialogführung und die vollendete Technik sichern dem ungewöhnlichen „Kriegsdrama" die Bühnenwirksamkeit. Karl Arns.

Lagerlöf, Selma, Zacharias Topelius. Einzige berechtigte Übersetzung aus dem Schwedischen von Pauline Klaiber-Gottschau. 1. bis 5. Auflage. München, 1921. Albert Langen. (416 S. 8.) ℳ 24, geb. ℳ 36.

Das vorliegende Werk der Lagerlöf, die in Romanform erzählte Biographie des finnisch-schwedischen Dichters Zacharias Topelius, gehört nicht zu den großen Werken der Dichterin. Es ist auf Bestellung geschrieben und man merkt das. Es ist wirklich für uns Deutsche etwas sehr langweilig und betulich. Man muß wohl Topelius selber mehr kennen, um an der breiten Schilderung seines im ganzen doch ziemlich behaglichen Lebens Gefallen zu finden. Dennoch wird man das Buch auch nicht ohne Genuß lesen und jedenfalls wünschen, wir möchten von einigen unserer Dichter auch eine so liebevolle Darstellung ihres Lebens haben, eine Darstellung, die weit über aller literarhistorischen Gelehrsamkeit, wiewohl auf sie gestützt, das Leben eines bedeutenden Mannes wie ein großes Vorbild vor uns abrollen läßt.

Will Vesper.

Theaterwissenschaft.

Pirker, Max, Die Zauberflöte. Wien, 1920. Wiener Literarische Anstalt. (127 S. 8.) Geb. ℳ 8,50.

Rieger, Erwin, Offenbach und seine Wiener Schule. Ebenda, 1920. (84 S. 8.) Geb. ℳ 4,50.

Theater und Kultur. Hgb. von R. Smekal. Bd. 3. 4.

Max Pirkers Bändchen über die „Zauberflöte" erfüllt das Versprechen des Prospektes, durch wechselseitige Erhellung von theater- und kulturhistorischen Problemen das volle Bild einer bewegten Vergangenheit zu geben, vollauf. Der Verf. legt die Grundlagen der „Zauberflöte" als einer Synthese aus Bundesdrama und Zauberstück und dessen Ursprünge im Barockdrama und Hanswurststück bloß und leitet die Fäden, immer wieder die Anregungen, die die Dichtung aus dem Leben der Zeit entgegengenommen hat, und ihre Ausstrahlungen in dieses aufzeigend, über E. T. A. Hoffmann und Goethes „Zauberflöte" in erschöpfender Weise bis in den Mythos unserer Zeit. So entsteht vor uns ein klares und umfassendes Bild der „Zauberflöte", „die sich an der Verknüpfungsstelle von Barock und Romantik erhebt als

Produkt unzähliger Tendenzen deutschen und romanischen Geisteslebens". Dieses Buch bietet stärkste Anregung. Pirker schreibt Theatergeschichte im besten Sinne des Wortes.

Erwin Riegers Bändchen über Offenbach ist leider das Gegenteil hiervon. Der Verf. gibt keine Theatergeschichte, sondern höchstens karges Tatsachenmaterial hierzu; keine Charakteristik, das erste Erfordernis jeder theatergeschichtlichen Studie, die eine bestimmte Zeit oder Gruppe behandelt, sondern eine Aufzählung von Namen und Daten und eine ohne jede tiefere Begründung durchgeführte Kritik, die ebenso anfechtbar ist, wie andere eigene Urteile des Verf. Ein schwacher Ansatz zur Charakteristik der „Fledermaus" und Girardis, in ebenso schlechtem Journalistenstile wie alles übrige, verläuft bald im Sande. Nicht einmal eine Beherrschung der Materie ist in diesem Buche zu erkennen.

Walther Michalitschke.

Lebenserinnerungen.

Bonn, Ferdinand, **Mein Künstlerleben.** Dießen-München, 1920. Jos. C. Huber. (230 S. 8.)

Wer F. Bonn von der Bühne her kennt, der weiß, daß dieser Schauspieler keineswegs ohne Begabung, aber künstlerisch im letzten Sinne unerzogen und also nur ein Komödiant ist. Als er in den letzten Kriegsjahren zeitweise im Betriebe Reinhardts unter strengere Zucht kam, merkte man, wie wohltuend ihm dies sein mußte. Nun schreibt B. wieder einmal Erinnerungen, und derselbe Komödiant redet aus dem Buche wie von der Bühne. Alles ist Pose, auf Wirkung gestellt, zur eigenen Rechtfertigung, weil immer die andern an seinem Mißgeschick schuld waren, entweder der Kaiser, und der war sein „Schicksal", oder die Kritik, die ihn nicht verstand oder ungerecht behandelte, oder sonst wer: alles romanhaft zugestutzt erzählt, zur Erklärung eines Märtyrer-Schicksals. Und dann die tiefe Selbsterkenntnis: „Das deutsche Volk hat mir den Dichterlorbeer gereicht. Niemand wird ihn mir mehr entreißen." Das genügt eigentlich schon, um den Gesamteindruck des Buches anzudeuten; es ist in der Tat das üble Komödiantentum in diesen selbstherrlichen Erinnerungen so dick und deutlich, daß man sich nicht zu erregen braucht, sondern sich dem grotesk-komischen Eindruck ruhig hingeben kann.

Hans Knudsen.

Haarhaus, Julius R., **Ahnen und Enkel.** Erinnerungen. Ebenhausen bei München (1921), Wilhelm Langewiesche. (312 S. 8.) ℳ 19,80.

Haarhaus versteht meisterhaft, seinem Lebensgang, mit oft belanglosen Einzelheiten, den großen Hintergrund zu geben durch Rückblicke in ferne Geschichte, inniges Berühren der Kunst und durch Zusammenhänge mit dem Großen seiner eigenen Zeit. Wuchtig läßt er die Entwicklung seines Geschlechts, von schlichten, märkischen Bauern zu Bleichern, Kauf- und Fabrikherren und Mitschöpfern einer gewaltigen Industrie vor unsere Augen treten. An liebevoll und mit feinem Humor gezeichneten Jugendbildern vorüber folgen wir Haarhaus auf seinem Wege zum tätigen Leben, der sonderbar genug zwischen eigenem Wollen und dem Muß des Berufs geht, wenn auch meistens auf Kosten des letzteren. So nichtig und nebensächlich manches Erlebnis anmutet, so atmen sie doch alle ein ernstes Streben, einen inneren Reichtum, die ungeahnte Werte im Lebenskampf bedeuten. So erfüllt auch das Buch seinen edelsten Zweck: anderen eine Lehre zu sein und weite Möglichkeiten zu offenbaren. Mit besonderer Freude wird der Kenner unter den Gestalten des Buches eine Reihe bekannter Buchhändler- und Verlegertypen finden, von denen besonders das Bild des „alten Haeffel" treffend gezeichnet zu sein scheint. Auch manche lustige Anekdoten aus der Buchhändlerzeit des Verf.s wird man gern behalten. Alles in allem ein prächtiges Buch, voll inneren Gehaltes, das auch die Feinheit der Sprache nicht vernachlässigt.

Hans Reinold.

Zeitschriften.

Der Schwäbische Bund. Eine Monatsschrift aus Oberdeutschland. Hgbr.: G. Schmückle, H. Missenharter. 2. Jahrg., 12. Heft. Stuttgart, 1921. Strecker & Schröder.

Die neueste Nummer dieser ausgezeichneten Zeitschrift, vielleicht die beste, die wir in Deutschland in dieser Art haben, bringt unter anderen wertvollen Beiträgen einen Aufsatz von Theodor Heuß über „Ludwig Pfau", zu seinem hundertsten Geburtstag am 24. August 1921. Georg Mayer stellt „Mörikes Feuerreiter" als „expressionistische Ballade" vor. Er hat recht, wenn er betont, daß die Mörikeschen Balladen anderer Gattung sind als etwa die von Uhland. Aber warum „expressionistisch"? Was soll mit einem solchen dehnbaren Begriff bewiesen werden? Wer den „Feuerreiter" nicht fühlt, wird ihn auch „expressionistisch" nicht erjagen. In einem Aufsatz „Die Literaturschulzen" wird ein Ausspruch des Romandichters E. G. Kolbenheyer zitiert, der von allgemeiner Bedeutung ist, weil er gegen einen großen Zeitunfug sehr deutliche Worte sagt. Der Dichter war von irgend jemand um eine „Lebensskizze" gebeten worden. Er antwortete: „Vielleicht kommt wieder eine Zeit, in der es auch dem literarisch gebildeten Leser gleichgültig erscheinen wird, wann und wo ein Dichter geboren wurde, was er gelernt hat, ob er verheiratet ist oder ledig, ob er auf dem Lande oder in der Großstadt lebt, brav bescheiden oder böse arrogant ist, Vermögen hat oder hungert. Solche Zeiten hat es gegeben und man kann sie nicht die kulturell bedeutungslosesten nennen. Vielleicht wird sich der Kunstliebende wieder einmal nur um die Kunst des Dichters kümmern und dessen Lebensumstände als für ihn, den Leser, belanglos erkennen, ein Interesse daran, ehe er noch des Dichters Schaffen selbst aufgenommen hat, als unbescheiden empfinden und eine persönliche Neugier mit dem Anstand eines wohlerzogenen Menschen unterdrücken. Denn das Werk des Dichters will als Geschenk genommen sein... Was ein Dichter von seinem innersten Erlebnisse geben muß aus Kraft und Not seines Dämons, das hat er im Werk gestaltet. Es ist das Äußerste seiner Persönlichkeit. Was kann daneben das Äußerliche seiner Person bedeuten? Ein Werk ist kein Kunstwerk, wenn es im Hinblick auf die Lebensumstände des Schaffenden besser verstanden würde. Ein Werk wird entwertet und entwürdigt, wenn man es der befreienden Sphäre des Absoluten entreißt und in den Dunstkreis des Alltags zwängt, dessen Bann der Dichter im Schaffen entrückt war, sein einziger Lohn für die Not des Schaffens; ist das Werk geschaffen, gehört es nicht mehr ihm. Laßt euch am Werke genügen, mehr kann euch nicht gegeben werden! Wenn ihr hungrig seid, werdet ihr das Brot finden. Seid ihr satt, dann kitzelt euren Gaumen selbst, aber verlangt nicht, daß ein Schaffender euch mit dem Zwischengerichte seiner Personalien Appetit mache! Das Persönliche ist der Feind der Persönlichkeit und ihr wollt doch Persönlichkeit, nicht wahr? — Persönlichkeit in euch und an den anderen." Das sind männliche Worte, die Dichter, Publikum und Kritik in gleicher Weise angehen.

Der Türmer. Hgb. von Frdr. Lienhard. 24. Jahrg., Heft 1. Stuttgart, 1921. Greiner & Pfeiffer.

Dr. Paul Bülow wirbt in einem Aufsatz „Ein Dichter in der Verbannung" für den flämischen Schriftsteller Georg

P. M. Roose, der um seiner flämischen Gesinnung willen die Heimat verlassen mußte und der verdiene, von den Deutschen mehr als bisher beachtet zu werden.

Die Bühnen.

Krauß, Otto, **Circe.** Tragödie in drei Teilen. Uraufführung am Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) Dresden.

Als ein Nachzügler der Levetzow, Schmidtbonn, Zweig, G. Hauptmann, die vor etwa zehn Jahren homerische Stoffe zu dramatisieren suchten, erschien Otto Krauß mit seiner Tragödie „Circe" auf der Bühne des Sächs. Staatstheaters. Eine künstlerische Nötigung für diese künstliche Galvanisierung eines toten Werkes, das die typischen Merkmale schönrednerischen, verschwommenen Epigonentums aufweist, lag nicht vor. Das naive, geradlinige Seefahrermärchen Homers ist zu einer erklügelten Problemdichtung aufgeblasen worden, in der sich die holde Zauberin Kirke (wie sie eigentlich heißt!) und der göttliche Dulder Odysseus fast wie in einem Strindbergischen Geschlechterdrama suchen und fliehen, nehmen und wegwerfen. Dabei ist die Psychologie brüchig und sprunghaft. Die Hauptfiguren benehmen sich höchst rätselvoll und unberechenbar, die Nebenfiguren bleiben schattenhaft. Aus den klangvoll plätschernden Versen steigt ein Dunst schwüler Erotik, der sonderbar erkältend wirkt. Es soll nicht geleugnet werden, daß in manchen Bildern auch jene formale klassizistische Schönheit waltet, die auf den ersten Blick etwas Bestechendes hat, aber bei allem Farbenrausch und aller Rhetorik bleibt man kühl und unberührt. Der Erfolg galt in erster Linie den Darstellern und der geschickten Regie, in der sich W. B. Iltz zum ersten Male bewährte. Freilich wurde in unvermittelten Lichteffekten und opernhaften Unterstreichungen ein wenig des Guten zu viel dabei getan. Alexander Pache.

Lauckner, Rolf, **Sonate.** Kammerspiel. Uraufführung im Residenztheater zu München am 24. September 1921.

„Vitale", Erlebnis und Leidenschaft; „Jole und Britta", Schicksal; „Astrid", Abend und Abschied. Töne umschweben die drei Sätze dieser „Sonate". Wie die Musik Gefühle und Stimmungen zu malen weiß, ohne sie mit den Nebensächlichkeiten einer menschlichen Individualität zu verknüpfen, so versucht hier L. von seinen Figuren nur das ins Licht treten zu lassen, was die Melodien weckt, welche Gefühl und Geschick auf den Seiten ihres Herzens spielen. Die einst so überschätzte Umwelt bleibt im Schatten so sehr, daß die Gestalten gleichsam, wie aus dem Nebel auf uns zutreten und in denselben wieder verschwinden. Welche Gefühlswelten eine musikalische Sonate durchläuft, ist der subjektiven Freiheit ihres Tonsetzers überlassen, sehen wir aber auf der Bühne einen Mann in drei Erlebnissen des Herzens, so suchen wir nach dem einigenden Band, nach Entwicklung, prüfen die Einheitlichkeit des Charakters und haben Fragen, die der Dichter zu beantworten hier sich gar nicht das Ziel gesetzt hatte. Das Publikum war von einzelnen Schönheiten zwar bewegt und erfreut, wußte jedoch mit dem ganzen nichts anzufangen. Es lauschte zwar bereitwillig den Worten des Dichters, aber am Ende ging es stumm und zögernd von dannen, wie jemand, der noch vergebens auf etwas gewartet hat, was nicht eingetroffen ist. Stieler als Spielleiter und Darsteller kam dem Ideal dieser Ausdruckskunst so nahe wie möglich. L. G. Oberlaender.

Frank, Bruno, **Das Weib auf dem Tiere.** Uraufführung in den Vereinigten Theatern in Breslau.

Den Begriff der Literarischen Modernität faßt Bruno Frank in einem Essay so: „Äußerste Freiheit des Bekenntnisses, äußerster Mut und äußerste Lust zum Bekenntnis." Diese Formel steht auch über seinem neuen Drama. Hier als dichterisches Erlebnis. Ein Mensch, in seiner Leidenschaft jenseits von Gut und Böse stehend, kommt in Konflikt mit dem Paragraphen-Philistertum unserer Gerichte und — unterliegt. Der Mensch nimmt sich selbst das Leben und — hat gesiegt. Eine Kokette erschießt einen Mann — aus verletzter großer Liebe und wird von den Geschworenen, ihren ehemaligen Kunden, die damit Mannhaftigkeit und Unbestechlichkeit zeigen wollen, für schuldig erklärt. Sie entzieht sich dem Schwerte des Staates — durch Gift. Das Stück ist, gehoben aus der Lage seiner zufälligen Geschehnisse ins Allgemein-Gültige, das Ringen des neuen Menschen gegen die Verknöcherung einer versinkenden Epoche. In seinem meisterhaften Aufbau und seinen fein gegliederten Dialogen erinnert es an Ibsen und in der sprachlich und rhythmisch wuchtigen Traumszene mit der plötzlichen Rückkehr in die banalste Alltäglichkeit an Strindberg. Man soll nicht prophezeien! Aber Bruno Frank dürfte damit die Bühne endlich erobert haben und immer mehr dem Meistertum entgegenreifen. Die Musik für die Traumszene schrieb Dr. Edmund Nick, scharf die Worte unterstreichend und so das Ganze abrundend und steigernd. Wilhelm Lichtenberg, der die Regie führte, verlegte die Handlung z. T. in den Zuschauerraum und erzielte damit eine glänzende Wirkung. Marie Fein als Regine Weber: genial verkörpernd den Menschen jenseits von Gut und Böse. Rudolf Renfers Primaner, linkisch im Auftreten, von gewaltiger Kraft durchrast in der Anklage gegen die Staatsgewalt, war eine Meisterleistung. Das Publikum raste am Schlusse vor Beifall, mehr wohl des Stoffes und der Darstellung wegen. Denn die tiefe Symbolik dieses Aufschreis der reinen Menschlichkeit dürfte wenigen aufgegangen sein. Gerhart Pohl.

Berlin. Zweimal hintereinander überraschten Neuaufführungen durch ihr Ergebnis: vor etwa zehn Jahren ergab Herb. Eulenbergs „Alles um Geld" bei Brahm eine Ablehnung, heute ging im Schloßpark-Theater zu Steglitz das Publikum bei der Inszenierung durch Paul Henckels willig mit. Er selbst war nicht der überlegene Gestalter, wie damals Ost. Sauer, aber seine Regieführung, im Sinne eines echten Expressionismus, schuf eine der besten Aufführungen dieser jungen Bühne, die vor der Brahmschen keineswegs zurückzustehen brauchte. Die zweite Überraschung: der große und anhaltende Erfolg von Gerh. Hauptmanns „Jungfern vom Bischofsberg". Wir haben vor etwa fünfzehn Jahren den Mißerfolg bei Brahm erlebt, heute verstand der Spielleiter Dr. Iwan Schmith in den Kammerspielen für dieses gewiß schwache Stück geradezu zu interessieren, und Max Gülstorff schuf mit dem Oberlehrer eine vollendet reife Leistung. Dagegen blieb die Aufführung von Hebbels hier seit langem nicht gespielten „Herodes und Mariamne", durch Otto Falckenberg von den Münchener Kammerspielen im Deutschen Theater inszeniert, dem Dichter so ziemlich alles schuldig, weil weder der geistreiche Werner Krauß noch die hingegebene Agnes Straub genug Hebbelsches Herrentum hatten. An der Tatsache, daß Max Dauthendey kein Dramatiker ist, konnte die sehr sorgsame Aufführung seiner „Spielereien einer Kaiserin" im Lessingtheater nicht viel ändern, obwohl die Durieux ihr unerhört starkes Können dransetzte und Steinrück diese Katharina aufs beste unterstützte. Die „Tribüne" hat unter Dr. Eug. Robert den „Wettlauf mit dem Schatten" von Wilh. v. Scholz mit E. v. Winterstein und Else Heims zu nachhaltiger und innerlicher Wirkung gebracht, und es soll ihr dankbar vermerkt sein, daß sie Scholz hier spielte. Benedikt Lachmann hat den Versuch gemacht, Ben Jonsons, des Zeitgenossen Shakespeares, „Schrei nach Ruhe" zu bearbeiten; aber die Aufführung im Neuen Volkstheater wird das vorzügliche Stück kaum zu neuem Leben auferwecken. Das Lustspielhaus, bisher mehr eine Stätte der Unterhaltung, hat eine neue Leitung bekommen: Heinz Saltenburg bemüht sich um die literarische Komödie und kündigt u. a. ein neues Lustspiel von Gerhart Hauptmann „Peter Bauer" an. Er eröffnete mit der Uraufführung von Wilhelm Schmidtbonns dreiaktiger Komödie „Die Schauspieler" (Buchausgabe bei Kurt Wolff in München). Der Dichter will offenbar einen Misanthropen aus seiner timonischen Verzweiflung am Menschen befreien. Der „Herr zu Pferde" sucht bei drei jungen Schauspielerinnen Freude, aus der Kraft der Verschwendung gespendet. Nur eine einzige hört seinen Schrei innerer Not und schenkt ihm ihren Leib aus Güte und Mitfühlen; schenkt ihm aber nicht ihr Leben; das gehört der Kunst und dem jungen Freunde, der, unhebbelisch, über ihre Tat hinwegkommt. Der Dämon des Theaters hat sie alle. Der alternde Herr schaut den Abziehenden nach, befreit und gläubig, vertrauend dem Guten im Weibe. Das alles hat viel Schwebendes und Klingendes und des Dichterischen genug, um für die Hauptgestalt eine so feine Kunst wie die Alfred Abels fordern zu können. Das war für die neue Leitung ein glückhafter Anfang; hoffentlich bleibt das literarische Gut weiter auf gleicher Höhe dichterischen Gelingens. Hans Knudsen.

Leipzig. Am 3. September d. J. brachte das Alte Theater an einem Einakterabend als Neuheiten Strindbergs dramatischen Aphorismus „Die Stärkere" und Tschechows derbkomischen Schwank „Der Bär" zu wirkungsvoller Darstellung. Am 6. September bot das Kleine Theater zum ersten Male Beaumarchais' durch Mozart unsterblich gewordenes Lustspiel „Figaros Hochzeit": die im ganzen recht ansprechende Wiedergabe bewies nur zu deutlich, daß das Stück unserer Zeit nichts mehr zu sagen hat. Das Schauspielhaus eröffnete am 17. September die Winterspielzeit mit einer szenisch wie schauspielerisch gleich vortrefflichen Neueinstudierung von Gerhart Hauptmanns Drama „Gabriel Schillings Flucht" und ließ als erste Neuheit am 27. Emil Götts Lustspiel „Freund Heißsporn" folgen, einen Erstlingsversuch des Dichters, der besser unaufgeführt geblieben wäre; eine mehr als dürftige Handlung, die sich noch dazu über 3 Aufzüge erstreckt, und eine ziemlich gewaltsame Lustigkeit lassen die paar guten Ansätze im Stück gar nicht zur Wirkung kommen. Am 1. September ward wieder einmal eine Volksbühne eröffnet, die sich diesmal „Leipziger Volkstheater" nennt und unter der Leitung Dr. Gustav Sielows steht. Auf nur bescheidene Mittel gestützt, abwechselnd im Osten und Westen der Stadt spielend, will sie die dramatischen Werke

unserer großen Dichter dem werktätigen Volk zum künstlerischen Erlebnis bringen. Bis jetzt bot sie Gerhart Hauptmanns Märchenspiel „Hanneles Himmelfahrt“ und Lessings „Emilia Galotti“. Der gute Wille des Unternehmens ist jedenfalls zu loben, aber lange leben wird auch dieses Volkstheater nicht. Erich Michael.

Mitteilungen.

Preisausschreiben des Niederdeutschen Bundes. Der Niederdeutsche Bund — Nedderdütsch Bund — wünscht eine Bearbeitung der Frage, wieweit sich ein gemeinsamer Besitz an Volkskunst und volkskundlichen Überlieferungen für die Niederlande und Niedersachsen erweisen läßt. Bei den volkskundlichen Überlieferungen ist in erster Linie an die Gattungen des Volksliedes und Volksmärchens gedacht, in zweiter Linie an die dem niederländischen und niedersächsischen Stamm gemeinsamen Sitten und Gebräuche. Die Arbeit kann eine der genannten Gruppen herausgreifen oder auch sich über das Gesamtgebiet erstrecken. Für die besten Arbeiten werden Preise von vorläufig 1500 ℳ angesetzt, deren Erhöhung in Aussicht steht. Das Preisrichteramt ist übernommen von Prof. Dr. Borchling, Prof. Dr. Lauffer, Prof. Dr. Petsch, Regierungsrat Dr. Blunck in Hamburg, Prof. Dr. Lehmann-Altona, Prof. Dr. Sauermann-Kiel, Prof. Schryjnen-Utrecht. Geeignete Arbeiten werden ohne Namensnennung mit Stichwort bis 1. Juni 1922 an Dr. Hans Fr. Blunck, Hamburg, Parkallee 35, erbeten.

Schutzverband Deutscher Schriftsteller. Am 1. Oktober scheidet Hans Kyser aus seiner bisherigen Tätigkeit als geschäftsführender Direktor aus, um einer Berufung des Verlages S. Fischer Folge zu leisten. An Kysers Stelle ist Dr. Arthur Eloesser vom Vorstande, an dessen Spitze Bernhard Kellermann steht, zum geschäftsführenden Direktor gewählt worden. Hans Kyser bleibt Vertreter des Schutzverbandes in der Arbeitsgemeinschaft für Kunst und Schrifttum.

Ein Gedächtnismal für Carl Hauptmann. Ein Aufruf zur Errichtung eines Gedächtnismales auf dem Grabe von Carl Hauptmann, den u. a. Peter Behrens, Kurt Breysig, Max Dessoir, Hans Johst und Hans Poelzig unterzeichnet haben, wendet sich an die Freunde des dahingegangenen Dichters. Beiträge sind zu richten an den Schatzmeister: Hans Arnhold (Bankhaus Gebr. Arnhold, Berlin W, Französische Straße 33e).

Oskar Panizza, der einst sehr bekannte Münchener Schriftsteller, Erzähler phantastischer Geschichten und Satiren, ist im Alter von 68 Jahren in einer Heilanstalt in Bayreuth gestorben.

Iwan Wasow †. Aus Sofia melden die Blätter, daß dort am 22. Sept. Iwan Wasow gestorben ist. Wasow, dem vor Jahresfrist die Deutsch-Bulgarische Gesellschaft anläßlich seines 70. Geburtstages und 50jähr. Schriftstellerjubiläums von ganz Bulgarien so gehuldigt wurde, wie dies wohl selten einem lebenden Dichter zuteil geworden ist, hat auf Sprache, Denken und Fühlen der gesamten bulgarischen Nation den tiefsten Einfluß ausgeübt. Seine Stoffe entnahm er ausschließlich dem bulgarischen Volksleben, stets bestrebt, Vaterlands-, Kindes-, Naturliebe zu pflegen, daneben war er ein unermüdlicher Vermittler der Kulturgüter anderer Völker. Verschiedene seiner Werke, wie der historische Roman „Unter dem Joch“, wurden auch ins Deutsche übertragen.

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Klerlein, M., Robert Sabel. (Schlesische Dichter, Band II.) Schweidnitz (1920), L. Heege. (19 S. Gr. 8.) ℳ 2.

Schulzenburg, H., Irrlicht und Schatten. Roman. Weimar, 1920. W. v. Kornatzki. (212 S. 8.)

Soyka, O., Der Seelenschmied. Roman. Berlin, 1921. Aug. Scherl. (237 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 25.

Ernst, O., Der Kinder Schlaraffenland. Ein Märchen für Kinder und solche die es gewesen sind. Bilder von Arpad Schmidhammer. 1.—6. Tausend, („Neue Märchenbücher“, Band 5.) Freising-München, 1921. F. P. Datterer & Co. (52 S. 8.) ℳ 5.

Eschmann, E., Die Himmelskinder. Eine Märchenerzählung für Jung und Alt. Mit Buchschmuck von Hans Witzig. Zürich, Art. Institut Orell Füßli. (242 S. 8.) Fr. 10.

Bleuler-Waser, H, Wer trägt den Korb? Komödie frei nach Hans Sachs entworfen und dem Bunde schweiz. Frauenvereine gewidmet, aber auch allen Ehepaaren zur grünen oder silbernen Hochzeit. Ebd. (23 S. 8.) Fr. 1,20.

Zech, P., Verbrüderung. Ein Hochgesang unter dem Regenbogen in fünf Stationen. Hamburg-Berlin, 1921. Hoffmann & Campe. (109 S. 8.)

Müller, S., Jüdische Geschichte von der Zerstörung des 1. Tempels bis zur Gegenwart in Bildern dargestellt. Dritte, verbesserte und vermehrte Auflage unter Mitwirkung von Bezirksrabbiner Dr. M. Beermann (Heilbronn). Mit 13 Bildnissen. Stuttgart, 1921. J. B. Metzlersche Verlagsbuchh. (467 S. 8.) ℳ 24.

Leißner, H., Körner und Beeren. Saalborn, 1921. Selbstverlag. (42 S. Kl. 8.) ℳ 3.

Jakob Boßhart
Gesammelte Erzählungen

6 Pappbände (rot) M. 160 ⋄ 6 Halbleinenbände M. 190 ⋄ Jeder Band ist einzeln käuflich

Ausgabe in 6 handgebundenen Halbpergamentbänden M. 500

I. Band: **Im Nebel.** Wenn's lenzt ⋄ Der Grenzjäger ⋄ Professor Wendelin ⋄ Freund Paul ⋄ Vom Golde ⋄ Im Nebel

II. Band: **Vor dem Umsturz.** Bergdorf ⋄ Die Barettlitochter

III. Band: **Durch Schmerzen empor.** Die alte Salome ⋄ Durch Schmerzen empor

IV. Band: **Früh vollendet.** Salto mortale ⋄ Das Pasquill ⋄ Die Jugendkönigin

V. Band: **Erdschollen.** Heimat ⋄ Man muß klug sein ⋄ Der Richter ⋄ Im Rotbuchenlaub ⋄ Die beiden Russen ⋄ Schweizer ⋄ Die geblendete Schwalbe ⋄ O Leben, o Liebe ⋄ Die Schützenbecher ⋄ Christoph

VI. Band: **Opfer.** Dödelis hohe Zeit ⋄ Der Böse ⋄ Ein Erbteil ⋄ Ausgedient Besinnung ⋄ Der Kuhhandel ⋄ Nimrod

Jakob Boßhart
(Zeichnung von Hans Friedrich)

Jakob Boßhart ist der Dichter des Tragischen. Eine hohe Begabung, Seelisches tief zu ergründen und seine Menschen mit meisterhafter Lebenswahrheit darzustellen, zeichnet ihn aus. Ernste Kritik schätzt in ihm den bedeutendsten lebenden Schweizer Dichter, der gleichberechtigt neben Gottfried Keller und C. F. Meyer zu stellen sei.

H. HAESSEL / VERLAG / LEIPZIG

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 23. 5. November 1921. 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Romane und Erzählungen (281): Kurz, Schön-Elsbeth. Thoma, Der Jagerloisl. Heer, Nick Tappoli. Doemens, Die „Andere". Poeck, De Herr Innehmer Barkenbusch. Wagner, Hein Boller, de Hamborger Buddje. Friedrich, Die Mauern von Trostenberg. vom Bogelsberg, Der Herr aus Java. Bolt, Jochem der Jungburich Bächtiger, Trotzköpfe. Wenger, Amoralische Fabeln. Ruhl, Vom menschlichen Verschulden. Müller, Von grünen Wiesen. v. Eckbel, Zwischen Wellen und Steinen.

Lyrik (284): Saltheim, Patmos und Kythera. Schneider, Im Atem der Welt. Bock, Es ist ein Reis entsprungen. Lux, Zwölf Wiener Elegieen.

Literaturwissenschaft (285): Brentano, Clemens Brentanos Liebesleben. Adler, Das Werk Ernst Hardts.

Zeitschriften (286). **Die Bühnen** (286). **Mitteilungen** (287).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Adler, F., Das Werk Ernst Hardts. (285.)
Bächtiger, J., Trotzköpfe. Roman. (283.)
Bock, K., Es ist ein Reis entsprungen. Novelle. (284.)
Bolt, N., Jochem der Jungburich. Roman. (283.)
Brentano, L., Clemens Brentanos Liebesleben. (285.)
Doemens, C. W., Die „Andere". Zeitroman. (282.)
Eckbel, A. H. v., Zwischen Wellen und Steinen. Erzählungen. (284.)
Friedrich, H., Die Mauern von Trostenberg. Roman. (283.)
Heer, J. C., Nick Tappoli. Roman. (282.)
Kurz, K. F., Schön-Elsbeth. Roman. (281.)
Lux, J. A., Zwölf Wiener Elegieen. (285.)
Müller, M., Von grünen Wiesen. Erzählungen. (284.)
Poeck, W., De Herr Innehmer Barkenbusch. (282.)
Ruhl, A. G., Vom menschlichen Verschulden. Erzählungen. (284.)
Saltheim, A., Patmos und Kythera. Gedichte. (284.)
Schneider, M., Im Atem der Welt. Gedichte. (284.)
Thoma, L., Der Jagerloisl. Eine Tegernseeer Geschichte. (281.)
Vogelsberg, L. vom, Der Herr aus Java. Roman. (283.)
Wagner, C. F., Hein Boller, de Hamborger Buddje. Erzählung. (282.)
Wenger, L., Amoralische Fabeln. Erzählungen. (284.)

Romane und Erzählungen.

Kurz, K. F., Schön-Elsbeth. Roman. München, 1920. Langen. (233 S. 8.) ℳ 10, geb. ℳ 16.

Thoma, Ludwig, Der Jagerloisl. Eine Tegernseeer Geschichte. Ebenda, 1921. (192 S. 8.) ℳ 10.

Heer, Jakob Christoph, Nick Tappoli. Roman. Stuttgart und Berlin, 1920. Cotta Nachf. (303 S. 8.)

Doemens, Carl Wilhelm, Die „Andere". Ein Zeitroman aus dem Rheinlande. Köln und Leipzig, 1920. Salm-Verlag. (200 S. 8.)

Poeck, Wilhelm, De Herr Innehmer Barkenbusch. Hamburg, 1921. M. Glogau. (104 S. 8.)

Wagner, Carl Fr., Hein Boller, de Hamborger Buddje. Ebenda, 1920. (78 S. 8.)

Ein feines, besinnliches Buch hat uns der Schweizer K. F. Kurz mit seinem neuen Roman geschenkt, ein Buch, das in seiner Herbheit und Klarheit und Unerbittlichkeit an den unvergeßlichen Wilhelm Holzamer erinnert. Unerbittlich schreitet das Leben in dem kleinen Schweizer Dorf, und mitten drin steht Schön-Elsbeth mit dem stürmenden und pulsenden Blut, das sie zu den Burschen und diese zu ihr zwingt. Und neben ihr steht die rührende Gestalt des langen, häßlichen Vinzenz, dessen Weib sie wird, der sie aber auch nicht von ihren Nachstellern befreien kann und dann schließlich an der Schwindsucht dahinsiecht, nachdem er in ihrem größten Leid doch noch einmal ein Funken Liebe zu ihm in seinem Weib entdeckt hat. Sie aber bleibt nach wie vor die Rat- und Rastlose, ihr Leben und ihre unstete Liebessehnsucht ist unerfüllt. Mit teils kräftiger, teils wieder fein behutsamer Hand sind alle die geheimnisvollen Fäden gezogen, die des Menschen Leben verwirren und entwirren, und über dem allen steht das schöne, verzeihende Wort, das wir schon in Holzamers „Peter Nockler" finden: „Mer sein halt alle Menschen." Hier lautet es: „Wir sind eben Menschen, denken nur immer an uns selber und tun einander weh." Der Roman gehört zu den erfreulichsten bodenständigen Erscheinungen der deutschen Erzählungsliteratur.

Ludwig Thoma hat uns noch kurz vor seinem allzu frühen Tode ein fröhliches Buch aus den bayerischen Bergen beschert. Alle Vorzüge der Kunst des Dichters zeigt auch dies Werk: eine vollkommene Beherrschung des bayerischen Dialektes, ein ungezwungener Plauderton und eine satirisch-ironische und doch harmlos-heitere Welt- und Menschenbetrachtung. Prachtvoll sind auch hier wieder die Gegensätze der Städter, namentlich der Berliner und der Einheimischen in ein paar famos gelungenen Typen gezeichnet: die Familie Fehse auf der einen, der Prachtkerl, der Jagerloisl, und seine Sippe auf der anderen Seite. Der Fabel, die dem Jagdleben in den Bergen entnommen ist, werden eben durch diese Gegenüberstellung erst die köstlichen Glanzlichter des Humors aufgesetzt die diesen echten neuen Thoma zu einer erquicklichen Erholungslektüre machen.

Die Kleinstadtgeschichte aus der Schweiz von J. C. Heer zeigt wiederum die gleiche Art, die wir schon bei dem Dichter gewohnt sind. Wir hören von Nick Tappolis Werdegang, wie er, aus dem braven Handwerkerstande aufgewachsen, allerhand Enttäuschungen erlebt und schließlich eine Pastorentocher, die ebenso gutmütig und eigenwillig wie er ist, heiratet. Das alles ist schlicht und einfach erzählt, in sinniger und biederer, ein wenig verstaubter Manier, aber doch so, daß wir stets den geschmackvollen Unterhalter und Erzähler spüren und ihm willig folgen.

Doemens' Zeitroman dagegen ist zwar auch ein braves, gutgemeintes Buch, genügt aber künstlerischen Ansprüchen nicht. Das Problem, die Stellung des Mannes zwischen zwei Frauen, das schließlich zu glücklicher Lösung für alle Teile führt, ist weder neu, noch sonderlich reizvoll gestaltet.

Poecks „Innehmer Barkenbusch" ist älteren Datums und liegt in neuer Auflage und Aufmachung vor. Immer wieder wird man sich an diesen deftigen und höchst ergötzlichen Geschichten von der Waterkant aufs neue erfreuen, denn die „Barkenbusch"-Schnurren gehören mit zu dem besten, was Poeck geschrieben hat und was wir überhaupt an humoristischer Literatur in plattdeutscher Sprache besitzen.

„Hein Boller" von Carl Fr. Wagner gibt die höchst lustige Naturgeschichte des Hamburger „Buddje", d. h. des echten und rechten Hamburger Straßenjungen. In frischer, unbekümmerter Weise weiß der Verf. all die Streiche seines „Helden" zu erzählen, humorvoll, anregend und echt volkstümlich zugleich. So ist ein Büchlein entstanden, das trotz seiner Anspruchslosigkeit als ein nicht geringer Beitrag zur niederdeutschen Volksliteratur betrachtet werden kann.

Richard Dohse.

Friedrich, Hans, Die Mauern von Trostenberg. Roman. Leipzig und Wien (1921), Bibliographisches Institut. (272 S. 8.) Geb. ℳ 28.

Vogelsberg, L. vom, Der Herr aus Java. Roman. Ebd. (240 S. 8.) Geb. ℳ 21.

Bolt, Niklaus, Jochem der Jungbursch. Zürich, 1921. Art. Institut Orell Füßli. (228 S. 8.) ℳ 30.

Bächtiger, Josef, Trotzköpfe. Roman aus einem schweizerischen Bergtal. Ebd. (1921). (211 S. 8.) Fr. 5, geb. Fr. 6,50.

Die „deutschen Romane" des Bibliographischen Instituts, deren drei erste Bände in dieser Zeitschrift 1921, Sp. 81 fg. besprochen wurden, halten sich auch fernerhin auf erfreulicher Höhe. Das Motiv von der auch regsame Geister erschlaffenden und bezwingenden Kleinstadtluft ist zwar nicht ganz neu, aber es ist von Friedrich in den „Mauern von Trostenberg" in künstlerisch ansprechender und sachlich fesselnder Form an Menschen unserer Gegenwart anziehend durchgeführt worden. Wir folgen mit innerer Anteilnahme dem Geschicke des jungen Gelehrten, der sich in den Universitätsjahren von dem Bann der heimatlichen Kleinlichkeit und Engherzigkeit zu befreien schien, dann aber, als er als Museumsdirektor in seiner Vaterstadt angestellt wird, doch wider Wunsch und Willen dem Philistertum verfällt, während seine junge Frau, eine Künstlerstochter aus der Großstadt, trotz ihrer glücklichen Ehe in diesen Niederungen seelisch und körperlich zugrunde geht. Die Charaktere dieser Hauptgestalten wie der Nebenpersonen sind gut getroffen, und die Stimmung der beiden feindlich miteinander ringenden Welten ist wirklichkeitstreu wiedergegeben.

„Der Herr aus Java" von Vogelsberg ist etwas leichtere Ware, ein humoristischer Roman von altem Schrot und Korn. Er bringt keine schweren seelischen Erschütterungen, wo sich die beiden Helden erst nach mancherlei Schwierigkeiten kriegen, und er arbeitet mit den üblichen feineren oder gröberen Mitteln der hergebrachten heiteren Familienerzählung. Ist das Buch auch keine hervorragende literarische Leistung, so verschafft es doch dem Leser ein paar mühelos heitere Stunden, und das hat auch seinen Wert. Es ist jedenfalls besser als mancher sogenannte Schlager.

Der schweizerische Erzähler Bolt legt uns in seinem Roman „Jochem der Jungbursch" eine Revolutionsgeschichte vor, in der er uns die merkwürdige Wandlung eines tüchtigen jungen Fabrikarbeiters vom Kommunisten zum überzeugten gläubigen Christen glaubhaft zu machen sucht. Die Geschichte ist ganz gut erzählt, anfangs freilich ein wenig weichlich; die Sprache zeigt starke schweizerische Eigentümlichkeiten. Die Charaktere sind teilweise etwas übertrieben. Besonders gelungen ist die Gestalt des alten wackeren Bienenvaters und die Schilderung der revolutionären Unruhen in Zürich. Der Grundgedanke des Buches ist der, daß nur aus der Liebe zur engeren Heimat wahres Menschentum und echte Vaterlandsliebe erwachsen kann.

Auch die „Trotzköpfe" von Bächtiger sind schweizerisches Gut. Es handelt sich um einen echten, rechten Bauernroman, um einen wütenden Prozeßkampf zwischen Vater und Sohn, die aus lauter Dickköpfigkeit und Eigensinn nicht zu einander finden können. Die Prozeßwut und der Verlauf der Gerichtsverhandlung sind gut geschildert, ebenso der alte Bauer und sein erbitterter zurückgesetzter Sohn. Leider ist die Lösung des Zwiespalts, die zur Versöhnung führt, etwas zu wunderbar geraten. Ist schon der seltsame Tod des begünstigten Sohnes höchst unwahrscheinlich und ebenso die darauf folgende Verdächtigung und Einziehung seines Bruders, den man für seinen Mörder hält, so steht das schließliche Herauskommen der Wahrheit im letzten, richtigen Augenblick und die Errettung des von einem wütenden Bullen bedrohten Vaters durch den feindlichen Sohn bereits jenseits der Grenzen des Glaubhaften. Dagegen sind manche Einzelheiten, insbesondere die Kindergestalten, der wackere Löterbub und das feine Reginchen, sehr gut gelungen. Die Gesamthandlung ist im allgemeinen flott und spannend durchgeführt.

H. Jantzen.

Wenger, Lisa, Amoralische Fabeln. Jena, 1920. Eugen Diederichs. (117 S. 8.) ℳ 8, geb. ℳ 12.

Ruhl, A. G., Vom menschlichen Verschulden. Berlin, 1920. Gebr. Paetel. (92 S. Kl. 8.) Geb. ℳ 2,50.

Müller, Margarete, Von grünen Wiesen. Heilbronn, 1920. Eugen Salzer. (95 S. Kl. 8.) Geb. ℳ 2,50.

Eckel, Anna Hilaria von, Zwischen Wellen und Steinen. Breslau, 1920. Bergstadt-Verlag. (197 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 15.

Scharf pointiert geben die knappen „Tierfabeln" ganz prächtige Satiren auf das Gesellschafts- und das Familienleben. Es wird mißverstandene Moral, die in Lüge und Heuchelei ausartet, in Dummheit und Selbstherrlichkeit wurzelt, gegeißelt. Lisa Wenger hat Humor. Carl O. Petersens sich mit viel Glück an Wilhelm Busch anlehnende Illustrationen sind eine köstliche Ergänzung.

Ausgeglichen in der Form und im Empfinden sind die drei Erzählungen der Agnes G. Ruhl als Dokumente der echten verstehenden Menschenliebe zu werten. Der Stil ist rein und ungekünstelt, die Gedanken tief und klar. Die vornehme Ausstattung ist des edlen Werkchens würdig.

Margarete Müller bringt einen schmucklosen Strauß inniger schwäbischer Pfarrhausgeschichten. Sie sind poetisch und atmen einen wohltuenden Frieden aus.

In Anna Hilaria von Eckel lernen wir eine ganz vorzügliche Erzählerin von bewegter Phantasie kennen. Ihre Novellen haben ernste Vorwürfe: Seelenkämpfe, Ringen von Leidenschaften. Als Hintergrund ist das steinige Karstland, die wogende Adria gewählt. Die Dichterin zeichnet charakteristische Gestalten, beleuchtet die Tiefen der Seelen, hat Verständnis für die Schuld, die aus vermischtem Blute stammt, und ihre Spende und die Form sind künstlerisch. Die letzte der feinen Arbeiten „Die Wunder der Tiefsee" ist die beste.

Ella Triebnigg.

Lyrik.

Sakheim, Artur, Patmos und Kythera. Neue Gedichte. Hamburg, 1920. Konrad Hanf. ℳ 12.

Schneider, Manfred, Im Atem der Welt. Gedichte. Stuttgart, 1921. J. Engelhorns Nachf. ℳ 12.

Bock, Kurt, Es ist ein Reis entsprungen. Novelle vom Kinde. Frankfurt a. O., 1921. Vogel & Reuber. ℳ 10.

Lux, Joseph August, Zwölf Wiener Elegieen. Wien und Leipzig, 1921. Wiener Literarische Anstalt. ℳ 10.

Unter anspruchsvollem Titel sind aufgebauschte Nichtigkeiten vereinigt, die mn dem geschmackvollen Essayisten Sakheim nicht zutrauen möchte. Halb gezierte, halb gewollt nachlässige Sprache ergeht sich über Dinge, die seit Heine, Grisebach und Nachfolgern nicht mehr ganz neu anmuten, oder streift vom Standpunkte des gelangweilt-überdrüssigen Daheimästheten am Kriege vorbei. Bestenfalls findet sich hier und da ein Ansatz oder Bruchteil, der zu etwas hätte werden können, selten ein guter Einfall, dem die Durchführung gefolgt ist.

In gepflegter Sprache von wohlgemessener, meist strenger Rhythmik hat M. Schneider feine Bilder, manchmal gute Stimmungen geprägt. Gefühlstiefe Gedanklichkeiten zu ansprechendem Ausdruck zu bringen, ist besonders in Sonettform geglückt. Einige der Gedichte dürfen schlechthin gut genannt werden. Der empfehlenswerte Band verspricht manches für künftige Nachfolge.

In Bocks Buch ist Novelle irreführend. Es ist eine Art Hymnus, halb in gehobener Prosa gehalten. Eine Sprache voll expressiver Impressionen verirrt sich, besonders in den eingestreuten und angehängten Versen in Süßlichkeit. Von Dehmel, von dem ein paar Zeilen als Motto vorgesetzt sind, nicht ganz unabhängig kommen gelegentliche Wirkungen zustande, die man anerkennen kann, ohne dem Ganzen besonderen Wert beizumessen. Die dem Text beigegebenen Holzschnitte von Friedrich Bernhardt sind als sauber und stimmungsvoll zu loben.

Lux, bisher als geschickter Erzähler, Verfasser zweier dramatischer Werke und einer Reihe ansprechender ästhetischer Abhandlungen bekannt, legt einen Band Lyrik vor. Heiße, werbende Sprache geht der im Schutt der Zeit versinkenden Schönheit Altwiens, der „entrückten Seele der Stadt" nach und läßt eindringliche, lebendige Anschauungen voll Kraft und Schwung, Feinheit und Zierlichkeit erstehen. Die freien, lang- (hier und da ein wenig zu lang und unregelmäßig) ausrollenden Rhythmen vereinigen sich mit der Bildhaftigkeit und Gefühlsschwere des Ausdrucks zu schöner Wirkung, die von dem gelegentlich eintretenden Reim sicher und gut unterstrichen wird. Ernst Boehlich.

Literaturwissenschaft.

Brentano, Lujo, Clemens Brentanos Liebesleben. Eine Ansicht. Mit 8 Bildbeigaben. Frankfurt a. M., 1921. Frankfurter Verlags-Anstalt. (216 S. Kl. 8.)

Ein etwas merkwürdiger klebriger Titel. Das „Liebesleben" der Bienen oder Ameisen mag hingehen, aber . . . Dieses Aber wird man vor dem ganzen Buche nicht recht los. Es steht viel Wertvolles in ihm, wesentliches Material über den Dichter und seinen Kreis, ungedruckte Gedichte und Briefe in Fülle. Es ist wirklich erfreulich, daß die Familie diese Dinge nicht für sich behält. Aber es steht auch allerlei in dem Buche, das nur sie angeht und Hinz und Kunz und uns alle gar nichts, gerade uns nichts, die wir den Dichter Brentano so hoch einschätzen, die wir ihn für einen der wenigen großen Lyriker unserer Sprache halten. Eben darum wünschen wir, daß seine Unterwäsche mehr im Verborgenen bleibe und nicht vor den Augen aller ausgehängt wird. Aber ich weiß, daß diese Anschauung nicht alle teilen und daß man es sogar für „Wissenschaft" halten kann, den armen Dichtern bis unter das Bett nachzukriechen.

Will Vesper.

Adler, Fritz, Das Werk Ernst Hardts. Greifswald, 1921. Ratsbuchhandlung L. Bamberg. (92 S. 8.)

Schon die maß- und kritiklose Überschätzung Ernst Hardts macht diese Schrift ziemlich wertlos (ohne mit diesen oder den folgenden Worten irgendwie Ernst Hardt kritisieren zu wollen). Wohl versucht der Verf. mit großer Liebe zu seinem Ideal, in die Ideenwelt Hardts einzudringen, doch erscheint die Rückführung des Hardtschen Menschen auf die einheitliche Linie des „objektiv-kosmisch" gegenüber dem „subjektiv-individualistisch" bestimmten, den der Dichter oft im Gegenspiele gestalte (z. B. David in „König Salomo"), manchmal erzwungen. Die Abgrenzung Hardts gegen seine Umwelt erfolgt in einer den Naturalismus, vor allem aber Ibsen als dessen Vertreter mißverstehenden, übrigens schon hundertmal durchgeführten Weise derart, als ob Hardt neben Stefan George der einzige Dichter wäre, der zu der damaligen Zeit in bewußtem Gegensatze stand. Was die Erwähnung dessen soll, wodurch sich Hardt von Schiller und Corneille unterscheide, ist kaum mehr verständlich. Die banalen Ausblicke auf das Leben der Gegenwart sind vollends überflüssig.

Walther Michalitschke.

Zeitschriften.

Die Flöte. Monatsschrift für neue Dichtung. Hgb. von H. M. Elster. 4. Jahrg., Heft 5. Leipzig, 1921/22. Grunow.

Die etwas ungleichmäßige Zeitschrift bringt in ihrem neuesten Heft einen Aufsatz von Ernst Lissauer: „Von der Sendung des Dichters", der gegen allzu oberflächliche und äußerliche Betrachtung der Dichtkunst polemisiert und feststellt: „Der Dichter wirkt nicht durch das, was übrig bleibt, wenn man Musik und Bild abzieht, sondern Musik und Bild selbst sind die eigentliche Substanz, mit der er wirkt. Sie nur sind imstande, Kraft von seiner wesentlichen Kraft anzusaugen, von jener organisch bildenden, die ihm als bestimmendes Prinzip zuinnerst innewohnt. Nicht mit Lehrsätzen will er die Menschen umbilden, sondern mittels der Musik und des Bildes, und nicht von heute auf morgen, sondern in langsamer Werdung; nicht auf ihren wissenden Verstand will er wirken, sondern auf ihren spürenden Instinkt, auf ihre entzündliche Leidenschaft; ohne daß sie es wissen, will er sie nmwandeln, und weiß vielleicht selbst nicht einmal, daß er es will".

Blätter der Württembergischen Volksbühne. Dritte Spielzeit, Heft 1 und 2. Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung. Stuttgart, Hölderlinstr. 50.

Eine hübsche kleine Theaterzeitschrift, die sich jeweils mit einem bestimmten zur Aufführung kommenden Stück beschäftigt. Das erste Heft bringt Aufsätze und Material zur „Maria Stuart", das zweite zu „Der Widerspenstigen Zähmung".

Die Bühnen.

Werfel, Franz, Der Spiegelmensch. Magische Trilogie. Uraufführung im Alten Theater zu Leipzig am 15. Oktober 1921.

Lauter Beifall und hartnäckiges Pfeifen schlossen den interessanten Theaterabend, und beides war vom Dichter ehrlich verdient. Werfel zeigt sich in seiner „magischen Trilogie", die ich mehr bizarr denn magisch nennen möchte, als einen Dichter aus zweiter Hand. Hinter ihm stehen als die Gebenden Goethe mit seinem Faust und Ibsen mit seinem Peer Gynt; ihnen verdankt er die Anregung zu seiner ergreifenden Menschheitsdichtung, die Gestaltung der tiefsittlichen Idee, wie den Bau des Dramas, der sich als ein ziemlich loses Gefüge von selbständigen Szenen erweist. Hinter ihm stehen aber auch zu seinem Schaden Strindberg, Wedekind und Heine; auf sie als die geistigen Väter weist nur zu deutlich all das Zwiespältige, Seltsamzerrissene im Wesen des Dramas. Dazu leidet das Stück unter der breit ausladenden Epik der einzelnen Szenen, die Geschehnisse und Handlungen in Gesprächsform ohne jede dramatische Steigerung, ja ohne jeden Funken dramatischen Lebens bieten. So war es kein Wunder, daß sich bei den Zuschauern schon früh Spuren der Ermüdung und der Unruhe zeigten. Und wenn trotzdem der Abend mit einem derartigen Erfolg enden konnte, so beweist das, wie reich die Dichtung an Schönheiten von bedeutendem Werte sein muß, an Schönheiten, die nicht bloß auf hier und da geäußerten Gedanken beruhen, sondern vor allem in der hohen Sittlichkeit der leitenden Idee begründet sind. Im Helden des Stückes und seinem Widerpart, dem Spiegelmenschen, wird uns, allegorisch gefaßt, seelische Vorgänge in die sichtbare Welt verlegend, der Kampf gezeigt, den der nach geistiger und sittlicher Vertiefung ringende Mensch mit dem Teufel in sich, dem lieben Ich, führen muß. Erst nachdem er diesen bösen Dämon getötet hat, steigt er zur Höhe geistigen Lebens auf. In den Erfolg des Abends, über den der anwesende Dichter selbst quittierte, haben sich aber mit diesem Alwin Kronacher als wagemutiger, künstlerisch feinfühliger Spielleiter und die darstellenden Kräfte fast in ihrer Gesamtheit zu teilen, und ohne Zweifel galt ihnen ein Teil des Beifalls. Erich Michael.

Weinrich, F. Joh., Der Tänzer unserer lieben Frau, ein kleines Legendenspiel nach altem Text. Musik von B. Stürmer. Uraufführung im Münchener Residenztheater am 8. Oktober 1921.

An Stelle der Naivetät der alten Legende ist ekstatische Romantik getreten. Die Lyrik ist sicherlich stark empfunden, aber es fehlt ihren vielen Worten oft plastische Kraft. Die Poesie ehrwürdiger Kultformen dichtet für und mit dem Verfasser. Stielers tiefinnerliche Gestaltung der Titelrolle war werbend, der Beifall herzlich.

Bernenil, Louis, Der Vertrag von Rizza, Lustspiel in 3 Aufzügen. Deutsche Uraufführung im Münchener Schauspielhaus am 15. Oktober 1921.

Längst bekannte Situationen und Unanständigkeiten, auffällig nur der Mangel an Anmut der Form. Die Aufnahme war nicht unfreundlich, aber auch nicht begeistert. L. G. O.

Prag. Gleichzeitig mit Berlin hat auch das „Neue deutsche Theater" in Prag „Die Schauspieler" von Wilhelm Schmidtbonn am 24. September d. J. aufgeführt. Unser dortiger Berichterstatter schreibt darüber: Die Ballade vom Menschen, den seine Einsamkeit bis an den Rand des Wahnsinns hetzt, der, um einen Menschen zu finden, drei Schauspielerinnen nachreitet, denen trotz aller Armut nichts ihre beglückende Lebensfreude und Zukunftssicherheit rauben kann. Die schönste von ihnen ahnt den Einsamen, sie fühlt ihn, gibt sich ihm eine Nacht lang hin aus reiner Güte und erlöst ihn. Er verlangt nun nach Dauer des Glückes. Sie aber, die sich, nicht ihr Leben schenken kann, das der Kunst und der Freiheit gehört, zieht mit ihrer Truppe weiter. Diese nackte Inhaltsangabe klingt so banal, wie eine Aufführung wirkt, die aus diesem Stücke, dessen Humor nur in der Wehmut des Dichters liegt, ein naturalistisches Lustspiel macht. Trägt aber die Inszenierung Rechnung der Silhouettenschärfe von Worten und Figuren, dann ersteht in vielen Feinheiten dieser wahren Dichtung die tief empfundene Stimmung, für die der Rhein im Hintergrunde kleine bloße Staffage, sondern, und dadurch erinnert Schmidtbonn an Eulenberg, den notwendigen Untergrund bildet. Walther Michalitschke.

„Die Deutsche Bühne" meldet folgende Annahmen zur Uraufführung: Danzig. Stadttheater (Dortmund, Köln, Rostock): „Herzog Heinrichs Heimkehr" v. H. Franck. — Düsseldorf. Stadttheater: „Das Fest der Herzogin" aus den „kleinen Dramen" der Inge v. Holtzendorff. — Hamburg. Thalia-Theater: „Das Ehebarometer", Lustspiel v. Alfr. Möller und Lothar Sachs. — Heidelberg. Stadttheater: „Sport", Satire v. van Rossem, übers. v. Else Otten. — Karlsruhe. Bad. Landestheater: „Anna Boleyn", 6 Szenen v. Emil Bernhard. (Bl. E.) — Meiningen. Landestheater: „Das Herz in der Laterne", Märchenspiel v. M. Jungnickel; „Des Königs Harfe" von Carl Hauptmann. — München. Kammerspiele: „Thomas Wendt", ein „dramatischer Roman" v. Lion Feuchtwanger. — Schauspielhaus: „Cäsars Stunde" v. Friedr. Freksa; „Vater und Sohn" v. Joachim v. d. Goltz; „Die ungöttliche Komödie" v. Krasinsky. — Potsdam. „Die berühmte Bande", Lustspiel v. Arthur Stiebler. — Schwerin. Landestheater: „Der Titan", Schauspiel v. Heinr. Schmitt. — Wien. Deutsches Volkstheater: „Die Feinde der Reichen", Schauspiel v. Thaddäus Rittner; „Das Bergwerk", Drama in 3 Akten v. Hans Kaltnecker. — Raimund-Theater: „Es geht weiter", Schauspiel v. Sil-Vara; „Noli me tangere" v. Georg Kaiser. — Renaissance-Bühne: „Der Mann, der nicht nein sagen kann", Lustspiel in 3 Akten v. Felix Dörmann; „Lea Lyon", Schauspiel in 3 Akten v. Felix Brody.

Mitteilungen.

Schutz für Mörike. Uns geht folgende Erklärung zu: „Die Nachkommen Eduard Mörikes, an der Spitze die Tochter des Dichters, haben sich vor kurzem genötigt gesehen, gegen das ganze dem Sinne des Dichters zuwiderlaufende Gebaren des „Schriftstellers Hanns Wolfgang Rath" (Pseudonym für Carl Friedrich Schulz, auch Schulz-Euler) Stellung zu nehmen, worauf dieser mit dem Anhang eines ganz unmaßgeblichen „Vorstandes" einer von ihm geführten „Gesellschaft der Mörike-Freunde", dem nicht eine einzige literarisch bekannte und bürgfähige Persönlichkeit, wohl aber er selbst und seine Frau angehört, die Nachkommen des Dichters insgesamt in öffentlichen Zeitungen beschimpft und die Beschleunigung einer von ihm beabsichtigten Verunglimpfung von Mörikes Frau angedroht hat, deren Verhinderung die Angehörigen angestrebt hatten. Die Unterzeichneten erklären nun zum Schutze der Familie Eduard Mörikes und seines Andenkens, daß sie auf Grund eigener Einsichtnahme in die von Herrn Schulz-Rath selbst herrührenden schriftlichen Äußerungen dem Protest der Nachkommen des Dichters nur beitreten können und dem Genannten jede Berufung und Eignung zur Behandlung der Mörikeschen „Ehegeschichte" absprechen müssen." Diese Erklärung ist u. a. unterzeichnet von: Prof. Dr. h. c. Karl Berger, Darmstadt. — Geh. Studienrat Prof. Dr. Alfred Biese, Frankfurt a. M. — Dr. H. E. Blaich (Dr. Owlglaß) München-Fürstenfeldbruck. — Dr. Michael Georg Conrad, München. — Prof. P. N. Cossmann, München (Hgbr. d. „Südd. Monatshefte"). — Walter Eggert-Windegg, München. — Dr. Paul Ernst, Sonnenhofen, Obb. — Dr. Ludwig Finckh, Gaienhofen a. Bodensee. — Karl Henckell, München. — Dr. Tim Klein, München. — Dr. E. G. Kolbenheyer, Tübingen. — Dr. h. c. Isolde Kurz, München. — Dr. Heinrich Lilienfein, Weimar. — Dr. Gustav Manz, Berlin. — Prof. Dr. Harry Maync, Bern. — Hermann Missenharter, Stuttgart (Hgbr. d. „Schwäb. Bund"). — Dr. Rudolf Pechel, Berlin (Hgbr. d. „Deutschen Rundschau"). — Auguste Supper, Korntal b. Stuttgart. — Emil Strauß, Zizenhausen i. Hegau. — Dr. Ernst Traumann, Heidelberg. — Will Vesper, Meißen.

Ehrengabe für einen rheinischen Dichter. Mitglieder des „Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein" haben einen Betrag von 5000 ℳ als Ehrengabe für einen rheinischen Dichter gestiftet. Die Summe wurde dem Schriftführer des Verbandes, Wilhelm Schäfer, Herausgeber der Verbandszeitschrift „Die Rheinlande", übergeben, damit er sie einem um das deutsche Schrifttum besonders verdienten Dichter zuwende.

Vom dänischen Büchermarkt. Kürzlich tagte, wie die Deutsche Allg. Ztg. meldet, in Kopenhagen der nordische Schriftstellerkongreß. Bei dieser Gelegenheit wurde eine Statistik des dänischen Buchhandels ausgearbeitet, aus der hervorgeht, daß Dänemark eines der leselustigsten Länder ist. Im Jahre 1918 wurden für 18 Millionen Kronen Bücher verkauft, bei einer Gesamtbevölkerung von 2½ Millionen eine ungemein hohe Ziffer. Dazu kommt nun noch die große Zahl der Volksbibliotheken, über 700, aus denen im vorigen Jahre über 2 Millionen Bücher ausgeliehen wurden. Der gelesenste dänische Schriftsteller ist immer noch Drachmann, von dessen Schriften 685000 Exemplare verkauft wurden.

Nationalspende für einen tschechischen Dichter. Wie die Prager Blätter melden, wurde dem tschechischen Dichter Jirasek anläßlich seines 70. Geburtstages eine Nationalspende im Betrage von einer Millionen Kronen überreicht, die von den hervorragendsten tschechischen Banken und Korporationen aufgebracht worden ist. Jirasek hat eine ganze Reihe historischer Romane geschrieben, in denen die Vergangenheit der Tschechen ungefähr in der Art von Felix Dahn verherrlicht wird. Jedenfalls scheinen die Tschechen ihren Dichtern gegenüber ein dankbares Volk zu sein.

Französische Autoren auf Berliner Bühnen. Der Friedensschluß zwischen den deutschen und französischen Dramatiker-Verbänden beginnt den Franzosen schon goldene Früchte zu tragen. In Berlin allein künden u. a. das Deutsche Theater, das Kleine Schauspielhaus, das Theater an der Königgrätzerstraße und das Theater am Nollendorfplatz Stücke französischer Autoren an. Im Theater an der Königgrätzerstraße füllt ein Pariser Kitsch schon allabendlich das Haus. Darf man fragen, welche deutsche Autoren dafür in Paris gespielt werden?

Soeben erschienen:

Gottfried Bohnenblust

A-Dur

Neue Gedichte

Brosch. M. 10,—, Buntpapierband M. 14,—.

Der Germanist der Universität Genf bietet in diesem Bande eine reiche und feinsinnige Auswahl seines dichterischen Schaffens der letzten Jahre.

Eugen Hasler

Lias Jahr

Pappband M. 13,—, Ganzleinenband M. 18,—, Halblederband M. 30,—.

Der von einer maßgebenden Kritik in ungewöhnlicher Weise als Dichter des „Hochland" hervorgehobene Eugen Hasler gibt in einer Reihe wechselvoll bewegter Gedichte die Geschichte einer Liebe. Kleinodien feinster Liebeslyrik reihen sich an dramatisch-balladeske Kabinettstücke. Die feine Linie der Entwicklung einer seelisch unerlösten Liebe umgrenzt der Dichter reizvoll mit lyrisch-symbolisierten Naturbildern. Sie runden den Zyklus zu einem gediegenen, reifen Kunstwerk ab und heben die Dichtung ins Zeitlose. Ewigmenschliche.

H. HAESSEL, VERLAG, LEIPZIG

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7.

Nr. 24. → 19. November 1921. ← 22. Jahrg.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Bernd Isemann. Von Rudolf Lampe. (289.)
Romane und Erzählungen (291): Kreutzer, Die schwarze Schmach. Sinclair, 100%. Babillotte, Irrfahrten des Lebens und der Liebe. Schendall, Dienerin. Harms, Das Magdtum Dörte Brüsehavers. Euringer, Tummelpack. Karell, Schuldumoresken. Wagener, Vorm Kachelofen. Kurpiun, Bunt Volk. Hirtler, Das Spiel des Vikars. Horn, Tage um ein Schloß. Fanthauser, Der Gottestranke. Fuchs-Liska, Die verscherzte Himmelsmacht.
Lyrik (295): Flaischlen, Mandolinchen, Leierkastenmann und Kuckuck. Anthologia Helvetica, hgb. von Faesi. Kürten, Heggerüsger. Mayer, Ahnung und Erfüllung. Escuyer-Wittich, Lyrische Legende. Drach, Kinder der Träume. Hirsch, Mensch sollst du sein. Bichler, Deutsche Lyrik.
Fremde Literatur (297): Timmermans, Das Jesuskind in Flandern, übersetzt von Kippenberg. Eje, Seine Exzellenz von Madagaskar. Couperus, Xerxes oder der Hochmut, übersetzt von Otten.
Verschiedenes (298): Frenssen, Grübeleien. Sternberg, O, seiet Menschen.
Neudrucke (299): Sachs, Sankt Peter vergnügt sich mit seinen Freunden unten auf Erden. Ders., Der Neidhart mit dem Veilchen. Ders., Der Teufel nahm ein altes Weib.
Zeitschriften (299). **Die Bühnen** (300). **Mitteilungen** (304).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Anthologia Helvetica. Hgb. von R. Faesi. (295.)
Babillotte, G., Irrfahrten des Lebens und der Liebe. Roman. (292.)
Bichler, J., Deutsche Lyrik. (297.)
Couperus, L, Xerxes oder der Hochmut. (298.)
Drach, A., Kinder der Träume. Gedichte. (297.)
Eje, A., Seine Exzellenz von Madagaskar. (298.)
Escuyer-Wittich, K. F., Lyrische Legende. Gedichte. (297.)
Euringer, R., Tummelpack. Erzählungen. (293.)
Fanthauser, A., Der Gottestranke. Roman. (294.)
Flaischlen, C., Mandolinchen, Leierkastenmann und Kuckuck. Liederbuch. 2. Aufl. (295.)
Frenssen, G., Grübeleien. (298.)
Fuchs-Liska, R., Die verscherzte Himmelsmacht. Roman. (295.)
Harms, W., Das Magdtum Dörte Brüsehavers. Roman. (293.)
Hirsch, R., Mensch sollst du sein. Gedichte. (297.)
Hirtler, F., Das Spiel des Vikars. Erzählungen.
Horn, H., Tage um ein Schloß. Erzählung. (294.)
Karell, L., Schuldumoresken. Erzählungen. (294.)
Kreutzer, G., Die schwarze Schmach. Roman. (291.)
Kürten, F. P., Heggerüsger. Plattdeutsche Lieder. (296.)
Kurpiun, R., Bunt Volk. Erzählungen. 3.—7. Aufl. (294.)
Lampe, R., Bernd Isemann. (289.)
Mayer, F., Ahnung und Erfüllung. Gedichte. (296.)
Sachs, H., Sankt Peter vergnügt sich mit seinen Freunden unten auf Erden. Fastnachtsspiel. (299.)
—, Der Neidhart mit dem Veilchen. Fastnachtsspiel. (299.)
—, Der Teufel nahm ein altes Weib. Fastnachtsspiel. (299.)
Schendall, W., Dienerin. Roman. (293.)
Sinclair, U., 100%. Roman. (292.)
Sternberg, L., O, seiet Menschen. Dichtungen. (299.)
Timmermans, F, Das Jesuskind in Flandern. Übersetzt von A. Kippenberg. (297.)
Wagener, Cl., Vorm Kachelofen. Erzählungen. (294.)

Bernd Isemann.

Von

Rudolf Lampe.

Bernd Isemann hat das 40. Lebensjahr erreicht, und erst seit einigen Jahren ist sein Schaffen tiefer ins Volk gedrungen. Bei den rein künstlerischen Zielen, die er verfolgt, ist dies nicht verwunderlich. Nun scheint aber seine Zeit innerlich wie äußerlich gekommen zu sein. Bernd Isemann ist Elsaß-Lothringer von Geburt und Stamm. In seinen „Lothringer Novellen" (Verlag S. Fischer), denen sich die weiteren Bücher „Jean Philipps Erbe", „Klothilde", „Die Lederkappen" (Verlag Seifert, Heilbronn) anschlossen, hat er seiner Heimat ein Denkmal gesetzt, das unter Hintansetzung aller Politik rein im Herzen wurzelt. Wir meinen darin etwas von dem Duft und der Kraft des Erdbodens zu verspüren, so wie auch im Blut dieser Geschlechter der volle Einklang mit ihrem Land lebt. Hier ist Wirkliches lebendig künstlerisch gestaltet, der graziöse Humor darin ist etwas Eigenes, in unserer Literatur nur zu Seltenes. Wenn er will, entführt uns der Dichter aber auch ins Traumland des Märchens. Höchst eindrucksvoll ist die Erzählung „Der Vagabund" aus dem Märchenband: Der Musikantenstrauch. Die Vorgänge in der Geschichte scheinen sich abzuspielen gleichsam als der Reflex der Einbildungskraft eines Mörders, die, durch Gewissensqualen aufgerüttelt, ihn zum Tode führt. Wie anders ist ein ähnlich grausiger Stoff in den „Lederkappen" wiedergegeben in fast grausamer Naturalistik, und doch, in Form aufgelöst, wird alles zum reinen künstlerischen Genuß. Die Novelle „Stellas Ruhm" (Verlag Rütten und Loening) bildet in der Auffassung das erlösende Gegenstück zu Wedekinds „Frühlings Erwachen", ein tiefes Stück eigenen Bekenntnisses sicherlich, das Triebhaftigkeit und Liebe zu der keuschen Frische verschmilzt, die wir Jugend nennen. Hier spüren wir wohl auch am stärksten, wo die lautere Kunst ihren Strich zieht zwischen sich und der Wedekindzeit. In den „Heimlichen Briefen" (Sibyllen-Verlag, Dresden) wird in einem tiefen menschlichen Konflikt das Problem Natur und Gott aufgerollt. Mahnend verweist uns der Dichter auf den Wert der Tradition, die Religion, und wie religiös er die Natur selbst betrachtet, hat er in seinem Ameisenbuch „Nala und Re, eine Ameisenfreundschaft" (Seifert, Stuttgart) gezeigt. Es ist erstaunlich, wie dieses Buch die Phantasie der Kinder nicht bloß gefangen nimmt, das tut etwa Bonsels' Biene Maja auch, nein sie ins Edle leitet, statt zu amüsieren. „Niemand für sich, für alle jedermann", ist die Grundstimmung. Trotz Leid und blutigem Kampf genossen wir so mit besonderer Lust das Leben in dieser Verwandlung, denn wir schienen uns freier und besser darin: Naturgeschichte mit den Augen eines Plutarch betrachtet. Bei aller Verschiedenheit der Stoffe ist aber in allen Werken Bernd Isemanns, die lyrischen (die Reise um das Herz, Doppelstimmen, Lieder für ein Brautpaar, die im Erscheinen begriffene Sammlung „Zeitgarbe", alle bei Seifert, Heilbronn) eingeschlossen, das religiöse Element durchdringend. Darum auch bezeichnet sein neuestes Werk „Christus" (ein Mysterienspiel in 3 Teilen: „Die Mitternacht", „Christus auferstanden", „Der Triumph") den Höhepunkt seines bisherigen Schaffens, auf einer Stufe, die Fernerstehende überraschen wird. Es gibt das volle Aufgehen des Religiösen in der Tradition mit einer inneren Freiheit gepaart, die nur das Resultat höchsten Stils und edelster Gesinnung sein kann. In unserer Zeit der beklagenswertesten Stillosigkeit und niedrigster Gesinnung ist dies in Wahrheit ein Werk von höchster menschlicher und literarischer Bedeutung. — Der erste Teil des „Christus" erschien bereits vor 15 Jahren, andere Teile entstanden schon vor dem Krieg, dieses Werk ist also nicht etwa die übereilte Frucht einer religiös gerichteten

literarischen Konjunktur, etwas Derartiges ist bei Jsemann gar nicht denkbar. Dafür macht ein solches Werk dann aber auch Epoche. Wundervoll eingeleitet wird das Ganze durch die Geburtsszene, geradezu alles Erdhaften enthoben scheinen da die Verse, strahlende Reinheit durchdringt alles Spiel. Der Hauptteil, in fünf Aufzügen, enthält Leben, Tod und Auferstehung. Von tiefer, scharfer Menschenkenntnis zeugt gleich zu Anfang das Gespräch Christi mit dem reichen Jüngling, wo in leidenschaftlichem Kampf zwei Welten gegeneinanderstoßen. Da gibt es keinen „Relativismus". Die ganze heutige Welt scheint in diesen „Quintus" gelegt. Ergreifend ferner die Gestalt des Judas, des stets Ungläubigen, der nicht dulden wollte, nicht ertrug den, der ihn durch und durch sah; und erschütternd sein Untergang. Tief sind die verschiedenen Charaktere in ihrer Seele gefaßt, doch liegt alle Psychologie wesentlich schon in Ereignissen und Situationen. Die dramatischen Höhepunkte fallen mit den lyrischen zusammen, so daß der gewaltige Stoff zu mächtig ergreifender Wirkung kommt, trotzdem sie nicht auf das Tragische zielt, sondern auf das Überwindend-Pathetische, die Apotheose. Der 3. Teil „Der Triumph" bringt sie. Er spielt sich ganz in der oberen Welt ab. Ein sieghafter Rhythmus durchzieht das Ganze. In tiefen Symbolen leuchtet alles auf, scheint alles wie im Traum vorüberzuziehen. Majestätische Hoheit und Größe strahlt, uns zuinnerst bewegend, das Verhältnis von Sohn zu Mutter. Höchste Werte und Schönheiten liegen da geborgen in Spiel und Widerspiel wahrhaft göttlicher Art. Alles scheint Schmerz und Seligkeit zugleich zu atmen. Es ist die Verherrlichung der Mutterliebe, der Triumph der Vollkommenheit über das Leid. Nur von einem allgemeinsten Standpunkte aus, der keine Probleme und Zweifel scheute, es gibt kein „Zurück" in der Geschichte, konnte eine „Lösung" gefunden werden. Hier ist, von manchen Unreinheiten befreit, neugebildet, in schönste Form gelegt, was wir verloren, ja mit einer uns oft geradezu kaum glaubhaften Naivetät des Lebens und Ausdrucks. Meist streitet man heute um Ziele ohne ein gegenseitiges Verständnis. Hier ist ein Bekenntnis eindeutig gegeben, man prüfe, ob es tief genug und fähig, der Zeit den Halt zu bieten, den sie fordert. Schon haben wir viele Verkünder immer nur halber Wahrheiten, viele schon suchen sich schwächliche, falsche Auswege; trüge sich keiner, wenn es wahrhaft um Wahrheit geht. Hier ist endlich ein lebendiges Ideal geschaffen, ein hohes Willensziel allen denen, die nach Einheit suchen. Darum spricht tiefster deutscher Geist aus diesem Werk.

Romane und Erzählungen.

Kreutzer, Guido, Die schwarze Schmach. Der Roman des geschändeten Deutschlands. Leipziger Graphikwerke a. G. vorm. Vogel & Vogel. (286 S. 8.) ℳ 20, geb. ℳ 25.

Sinclair, Upton, 100 %. Der Roman eines Patrioten. 1.—20. Tausend. Illustriert von George Groß. Berlin, Malik-Verlag. (347 S. 8.) Geb. ℳ 30.

Propaganda-Romane haben eigentlich mit der Kunst nichts zu tun. Sie sind zumeist nichts anderes als, wie man so sagt: „schöngeistige" Broschüren. Tatsachenmaterial ist farbig nachgezeichnet, es wird aus den Niederungen der Theorie in die höhere Region des Lebendigen, Geschehenden, Blutvollen erhoben und der Leser, den man zum Interesse an den erfundenen Helden und Heldinnen zwingt, empfindet das diese Figuren angehende Schicksal stärker und persönlicher als eine noch so eindringliche Statistik. So liest der Deutsche etwa mit Bedauern und grimmigem Zorne die Trauerbotschaft der schwarzen Untaten im besetzten Gebiete, aber er zittert und bangt, er weint und leidet um das Schicksal der Romanheldin, der von einem schwarzen Unhold Gewalt angetan worden ist. Guido Kreutzers Roman behandelt das deutsche Unglück im Rheinlande, er gibt mit den Mitteln etwa eines karg durchschnittlichen Zeitungsromans ein Bild deutscher Not, zeichnet scharf die Gegensätze, die er hart weiß gegen schwarz malt, und versteht es, in gelegentlich heiß dramatischen Bildern Leidenschaften zu entflammen. Alles Menschliche, so vor allem des Buches Geschehnis, die Bekehrung zweier deutscher Französlinge und Verräter zu Patrioten, bleibt unglaubhaft und wirkt in seiner Sprunghaftigkeit unecht. Ich verspreche mir von solchen Büchern nicht viel. Würden sie tiefer schürfen, würden sie, vor allem, von Dichtern aus äußerem und innerem Erleben gestaltet sein, dann könnten sie die Herzen tiefer und nachhaltiger aufwühlen. Ein Buch wie das Kreutzers ist zu absichtsvoll, um (künstlerisch) nicht verstimmen zu müssen.

Das Buch des Amerikaners Sinclair kommt aus ganz anderer Richtung. Der nationalen ist hier die sozialistische Propaganda entgegengestellt. Sinclair gibt in ironischer, oft sehr beißender Darstellung eine Anklage gegen die amerikanische Regierung und gegen die New Yorker Polizei, die die brutalsten und gemeinsten Methoden im Kampfe gegen den Sozialismus angewandt haben sollen. Auch hier ist die Charakterisierung einseitig. Alle Roten sind harmlos, Idealisten, geistig orientierte Menschen, während alle Diener der Gewalt stiernackige Idioten, kaltherzige, gemeine, verbrecherische Gewaltmenschen sind. Zwischen beiden Parteien steht Peter, der Held, ein arbeitsscheues Individuum voll Verlogenheit und Feigheit. Er dient der Polizei als Spitzel und fühlt sich bald als 100 %-Amerikaner, der die gefährlichen „Roten" bekämpfen musse. Die ganze Anlage des Buches deutet auf die einseitige Stellungnahme des Verf., und so verliert das Buch beim kritischen Leser an Wucht. Es wirkt mehr als Groteske denn als realistische Darstellung. Dem kommunistischen Malik-Verlag und seinem Zeichner Groß ist der Roman natürlich ein gefundenes „Fressen" gewesen. Groß ist sehr begabt, aber widerlich in seiner Tendenz.

Richard Rieß.

Babillotte, Arthur, Irrfahrten des Lebens und der Liebe. Roman. Leipzig, 1919. Fr. Wilh. Grunow. (497 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 14,50.

Schendall, Werner, Dienerin. Roman. Berlin, 1919. S. Fischer. (354 S. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8,50.

Harms, Willy, Das Magdtum Dörte Brüsehavers. Leipzig (1919), Greiplein & Co. (271 S. 8.) ℳ 6,50, geb. ℳ 9,50.

Einen Entwicklungsroman aus unserer Zeit gibt A. Babillotte, indem er die Lebens- und Liebesgeschichte des Josef Barondiot erzählt. Dieser bescheidene junge Mann ist im Grunde ganz gut veranlagt, obgleich er als Schüler seinen Eltern durchbrennt; er ist erst Landstreicher, dann Tingeltangelmusiker, dann Redakteur, dann braver Buchhalter in einer Druckerei. Dabei erlebt er vier weibliche Bekanntschaften, die ihn teils locken und reizen, teils abstoßen, aber nie dauernd zu fesseln vermögen. Er ist kein Genie, kaum ein Stürmer und Dränger, wenigstens nicht mehr als zahlreiche andere junge Männer, aber ein gut gezeichneter Vertreter des unklaren und etwas verstiegenen Ringens so vieler, die gerne über sich selbst hinaus möchten und es doch nicht können. Schließlich erblickt Josef in der Fliegerkunst sein Hochziel, in dessen Erreichung er sein Glück findet. Da er sich auch redlich durch seine Liebeswirren hindurchringt, verspricht er durchaus ein treuer Gatte seiner Frau und guter Vater seines Kindes zu werden. Das Buch hat seine Vorzüge in der gut gesehenen und geschilderten Wirklichkeit modernen Seelenlebens. Menschen und Landschaften des

verlorenen Elsaß sind liebevoll und geschickt beschrieben, Züge eigenen Erlebens und persönlicher Entwicklung sind sicherlich in die Erzählung verwoben, und das wirkt stärker, als manche romantische oder gewagte Einzelszene, die den schon im Titel betonten erotischen Einschlag darstellen soll.

Auch Schendall bietet einen Entwicklungsroman. Aber sein Werk ist voll ungesunden Überschwanges. Seine beiden Helden, Gerhard und Asse, sind Wertbergestalten, die ihr großes Vorbild an Selbstzermürbung, Überspanntheit, krankhafter Veranlagung, Nervenzerrüttung und Haltlosigkeit bei weitem übertreffen. Es ist eine Qual, diese Ergüsse des schrankenlosesten Egoismus lesen zu müssen und zu sehen, wie der hochtrabende Jüngling, der außer seinen ungezügelten Trieben gar nichts kennt und den Krieg, den er gezwungen mitmacht, als baren Unsinn betrachtet, seine Geliebte in den Tod jagt. Diese ist freilich ein ihm genau entsprechendes, weibliches Gegenstück, ein bis ins Ungemessene gesteigertes Käthchen von Heilbronn. Auch die Sprache ist überschwenglich, geziert und gequält. Das Buch liest sich nicht wie ein Roman, sondern wie ein romanhaft zugestutzter Krankenbericht aus einer Nervenklinik.

Künstlerisch erheblich höher steht der Roman von W. Harms, „Das Magdtum Dörte Brüsehavers", der zwar ein Erstlingswerk, aber eine ernste, reife Leistung ist. Es handelt sich um die Liebe der reichen Schulzentochter Dörte Brüsehaver zu dem armen Seminaristen Klaus Rugenkamp. Zuerst scheint alles gut zu gehen, aber infolge der Starrköpfigkeit ihres Vaters kommt es doch wieder zum Bruche. Zwar geloben sich die beiden jungen Leute gegenseitige Treue, aber während der langen Zeit der Trennung glüht die Versuchung des heißen Blutes in beiden auf. Er fällt den Lockungen einer Dirne zum Opfer, sie träumt, sie gebe sich einem anderen hin, der um sie wirbt. Bei einem Wiedersehn gestehen sie sich offen ihre Schuld, und da klafft der Riß zwischen ihnen auf. Denn ihm hat die Erinnerung an seinen Fehltritt die Unmittelbarkeit seines Empfindens für Dörte geraubt, und die Erkenntnis dessen, nicht der Groll über das Vergehen selbst, trennt sie von ihm. Ob sie sich noch einmal zusammenfinden werden, läßt der Dichter offen. Diese einfache Handlung gewinnt ihren Wert durch die Art der Darstellung. Alle Personen sind äußerlich und ihrem seelischen Empfinden nach treffsicher und lebenswahr gezeichnet, Natur- und Gefühlsstimmungen sind meisterlich wiedergegeben, und der sprachliche Ausdruck ist gewandt und den Verhältnissen angemessen, so daß man das Werk gern und mit reger Anteilnahme liest. H. Jantzen.

Euringer, Richard, Tummelvack. Ein ganzes Buch Geschichten. Stuttgart, 1920. W. Seifert. (295 S. 8.) Geb. ℳ 25.

Karell, Ludwig, Schulhumoresken. Leipzig, Wien, o. J., Neuer akademischer Verlag. (30 S. 8.) ℳ 2.

Wagener, Clemens, Vorm Kachelofen. Geschichten. M.-Gladbach, 1920. Volksvereins-Verlag. (100 S. 8.) ℳ 4,50.

Kurviun, Robert, Bunt Volk. Geschichten. 3.—7. Aufl. Dresden, 1920. Lehmann & Schulze. (352 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 22,50.

Hirtler, Franz, Das Spiel des Vikars. Leipzig, o. J., Bücherlese-Verlag. (146 S. 8.)

Euringer verfügt ohne Zweifel über ein ganz nettes Erzählertalent, wie z. B. die Geschichte „Verflucht sei der Acker" erweist. Aber offensichtlich hat's ihm der Expressionismus angetan, und da gerät er ins Dorngestrüpp des Widerstreites zwischen Können und Wollen. Schade besonders um die stimmungssatten Erlebnisse des Verf. auf morgenländischen Kriegs- und Friedensfahrten; aber so, wie das Buch vorliegt, bietet es im wesentlichen nur ungeklärten Gefühlsrohstoff.

Schulhumoresken finden wohl immer ihre Leser und zwar meist rein stofflicher Gründe wegen. So darf man auch bei den vorliegenden Schüler- und Lehrergeschichten von Karell keinen allzu strengen literarischen Maßstab anlegen. Sie bringen ganz vergnügliche Ausschnitte aus dem durch das Stichwort „Schule" bezeichneten Umkreis von Schülernöten und Lehrerschwächen. Aber alles ist, der Gattung nach, bekannt und im ausgefahrenen Gleise laufend.

Wie man Kindern Geschichten erzählt: So könnte man den Zweck von Wageners Sammlung bestimmen, die mehr Elternbuch als Kinderbuch ist. Das schließt nicht aus, daß man diese Geschichten auch Kindern in die Hand geben kann. Freilich literarisch hochwertig ist auch dieses Buch nicht; es setzt in seiner Art eine gute Überlieferung ansprechend fort. Bei nicht wenigen Geschichten hat der alte, selige Wilhelm Hey Pate gestanden, und die besten Stücke der Sammlung rücken in die Nachbarschaft der Erzählkunst Heinrich Scharrelmanns, vor allem seiner prächtigen „Berni-Bücher".

„Eine gemischte Gesellschaft von ernsten und spaßigen einfältigen und geriebenen, bekümmerten und sorglosen Leuten" hat Kurpiun „am Wege zusammengerufen". Man muß diesem heimatstarken Oberschlesier gut sein, wenn man nur ein paar Seiten von ihm gelesen hat. Heimatkunst im besten Sinne. Das Glanzstück des Sammelbandes bildet die Erzählung „Lebenskünstler", welche das Motiv vom stellvertretenden Leiden ohne jede Spur von Gefühlshärte ergötzlich in der Kunden- und Gaunerumwelt abwandelt. Die andere, ernste Seite der Stimmung erreicht in der ergreifenden Charakteristik des slowakischen Kesselflickers und in der Schachttragödie „Sein Junge" ihre Höhepunkte.

In Franz Hirtlers Buch, das in Stoffwahl und künstlerischer Formung den würzigen Heimatbrodem des Schwarzwaldes ausströmt, scheint mir die Titelerzählung nicht das bestgelungene Stück zu sein. Die Seelentragödie des Pfarrvikars, der sein Wirken und Schaffen auf strengste Verinnerlichung eingestellt hat und sehen muß, wie durch sein Spiel von den Simonsbrüdern sein schwarzwäldlerisches Oberammergau erschreckend verweltlicht, hätte noch ein wenig schärfer und überzeugender herausgestellt werden müssen, vor allem in dem etwas matt geratenen Schlußauftritt. Dennoch gibt auch dieses Buch mit den übrigen sechs Beiträgen vollwertige Heimatkunst und bedeutet unter den in diesem Zusammenhang angezeigten Erzählbänden zweifellos die beste Gabe. Otto Schreiter (Meerane).

Horn, Hermann, Tage um ein Schloß. Eine Erzählung. Berlin, 1921. Egon Fleischel & Co. (137 S. 8.) ℳ 14.

Fankhauser, Alfred, Der Gottestranke. Roman. München, 1921. Delphin-Verlag. (240 S. Gr. 8.) ℳ 24, Pappb. ℳ 30.

Horns Geschichte erzählt von einem Maler, der selber den Innensinn des Lebens fand und nun auch andere Menschen mit heiterer Liebe zu seiner Erkenntnis führen will. Aber es ist die alte Geschichte: die töricht genug ihr volles Herz nicht wahrten, hat man von je gekreuzigt und verbrannt. Der Maler geht zugrunde, da er eben Menschen Licht geben wollte, die noch am Dunkel verklammert sind. Die Gestalten Hermann Horns sind lebendig und blutvoll, und lyrisch-landschaftliche Abschnitte geben der gut geschriebenen Erzählung stillen Glanz.

Der Verfasser des zweiten Buches will viel. Er möchte das Entwerden eines Menschen zeigen, das qualvolle Absterben alles äußerlich Haltenden und zugleich das Erwachen und Erstarken des inneren Menschen. Wirklichkeit und Symbol gleiten ineinander, Tiefsinn und Torheit vermischen sich, Ich glaube aber, das Buch ist zu wenig einfach, um das zu sein, was es sein will. Aber weil A. Fankhauser ein

Dichter ist und nicht nur ein Romanschreiber, deshalb sei das Buch genannt, obwohl es wenig bleibenden Eindruck macht.

Hans Christoph Ade.

Fuchs-Liska, Robert, Die verscherzte Himmelsmacht. Roman. Leipzig (1920), Hesse & Becker. (304 S. 8.) ℳ 12.50.

Ein Buch, das vom Leid zuchtloser Liebe ein traurig Lied zu singen weiß. Mit der Verführung eines theaterfrohen Mädels beginnt es; wer aber die Liebe, diese Himmelsmacht, verscherzt hat, wer erst einmal dem Trieb und dem Treiben haltlos nachgegeben hat, wer so sehr in die Wirrnisse des Lebens hineingerät wie dieses Dorchen Weihrauch, der muß innerlich und äußerlich zugrunde gehen. Die reiche und rankenvolle Geschehnisreihe ist mit darstellerischem Geschick erzählt. Ehrliche und anständige Unterhaltungslektüre.

H. Knudsen.

Lyrik.

Flaischlen, Cäsar, Mandolinchen, Leierkastenmann und Kuckuck. Ein Liederbuch von Sehnsucht und Erfüllung. Zwölfte Auflage. Berlin, 1921. Fleischel & Co. (156 S. 8.) ℳ 12.

Dies Buch aus dem Nachlaß des Dichters fügt seinem Bild keine neuen Züge ein. Aber es ist bester Cäsar Flaischlen und teilt nicht die Schwächen vieler noch aus dem Schreibtisch zusammengelesener Nachlaßwerke. Es singt fröhlich, unbekümmert, klopft hier die böse Zeit und die bösen Kritiker ein wenig mit der Pritsche, redet Mut zu, weist nach den Sternen und freut sich der Blumen und kurz gibt im ganzen noch einmal das Bild dieses liebenswerten Dichters, erwärmt das Herz und läßt uns schmerzlich bedauern, daß nun der liederreiche Mund schweigt.

Wolken und Winde
Wehn durch die Nacht . .
Über Wolken und Winden
Aber wacht
Ein Sternlein in der Höh
Und lacht!

Und Wolken und Winde
Müssen verwehn,
Das kleine Sternlein doch
Bleibt stehn
Und wacht . . und lacht!
Hab es acht! Hab es acht!

Johannes Demmering.

Anthologia Helvetica. Hgb. von Robert Faesi. Deutsche, französische, italienische, rätoromanische und lateinische Gedichte und Volkslieder (Bibliotheca mundi). Leipzig (1921), Insel-Verlag. (332 S. 8.) ℳ 28.

„Brücke Europas", dies Wort des schweizer Dichters Gustav Gamper fällt einem vor diesem Buche ein. „Brücke Europas". Drei Völker, drei feindlich getrennte Völker reichen sich in diesem Buch die Hand und gehen schwesterlich miteinander. Wenn nur das Buch wäre, würde man es nicht glauben, aber nun steht hinter dem Buch — ein Volk? Nein, aber doch ein Land, ein Staat, der es fertig bringt zu mindest drei Völker in sich zu vereinigen. Es geht nicht anders, man muß dieses Buch, das Gedichte aller schweizer Völker, also deutsche, italienische, französische und obendrein noch rätoromanische und ladinische Poesien in sich vereinigt, man muß es politisch nehmen und bedenken, wovor uns das Dasein dieses Buches, vielmehr dieses Staates, dessen Symbol es ist, bewahrt. Die Völker, hoffnungslos ineinander verbissen, werden wenigstens an dieser Stelle von ihrer Feindschaft erlöst, treten nebeneinander, reichen sich die Hände und singen.

Geschützt, befestigt, allen freigegeben,
Gegen alle verteidigt, für alle geliebt:
Das ist die Brücke Europas!

Ein Traum taucht auf: Anthologia Europea, Anthologia mundi! Die Völker bestehen, jedes in seiner Eigenart, aber nicht mehr die Stimme der Kanonen spricht zwischen ihnen, sie treten zusammen wie hier die Völker der Schweiz und singen Liebe, Frieden und verkünden Gott. Zweidrittel des Buches sind deutsch; von dem Tellenlied, von den Minnesängern an bis auf unsere Tage schweigen die deutschen Stimmen nicht. Über die Auswahl mag man im einzelnen mit dem Herausgeber streiten, mit der Auswahl aus C. F. Meyer z. B. bin ich keineswegs einverstanden, aber es kommt nicht so sehr darauf an. Er bewährt in allem den besten Geschmack und Wertloses ist jedenfalls nicht aufgenommen. Die französischen Stimmen scheinen mir nicht von gleicher Kraft. Es fehlen ihnen die Kerle wie Keller, Meyer, Spitteler. Die Italiener trägt Francesco Chiesa fast allein, aber stark und würdig. Die Rhätoromanen und Ladiner sind mir leider unzugänglich. Unter den jungen Deutschen namentlich kann man manchen wertvollen Fund machen, vor allem Karl Stamm verdient alle Beachtung. Man legt das Buch mit innigem Dank aus der Hand und wird es immer wieder aufnehmen, über viele Grenzen grüßend:

Gehe, wohin du willst:
Es sind alles Pfade der Liebe.

Will Vesper.

Kürten, Franz Peter, Heggerüsger. Plattdeutsche Lieder. Düren-Birkesdorf, 1920. Eifel-Verlag. (39 S. 8.)

Mayer, Ferdinand, Ahnung und Erfüllung. Gedichte. Leipzig, o. J. (1920). Neuer Akademischer Verlag. (65 S. 8.)

Escuyer-Wittich, K. F., Lyrische Legende. Gedichte. Ebenda, o. J. (1920). (38 S. 8.)

Drach, Albert, Kinder der Träume. Gedichte. Zürich, 1919. Amalthea-Verlag. (64 S. 8.)

Hirsch, Richard, Mensch sollst du sein. Gedichte. Leipzig, 1920. W. Härtel & Co. (63 S. 8.)

Der bereits weitbekannte rheinische Volksliedsänger Franz Peter Kürten legt uns seine erste Sammlung mundartlicher Gedichte vor, die ihn in die vorderste Reihe der nicht allzu reichen wirklichen rheinischen Dialektdichtung stellt. Man braucht nicht Prophet zu sein, um heute schon zu behaupten, daß Lieder wie „Dä bergische Fuhrmann", „Dä ahle Nohber" und andere im Volke einst neben den alten Volksliedern gesungen werden, vorausgesetzt, daß man im Volke die Freude an seinem Singen neu zu wecken vermag. Das Gedicht „Wie se rigge" ist einzigartig in seiner onomatopoetischen Klangwirkung. „Huhzicksklocke" birgt tiefverankerte Tragik, ebenso „Boore Huhzick". Neben diesen stehen Lieder voll lachender Sonne, so „Die Müller", „Mi Leibgerich", „Em Blomegade" und „Dä Kuckuk". Wann kommt der große niederdeutsche Verlag, der diesen aus reinstem Volksgut schöpfenden Dichter dem ganzen Volke schenkt? Es wäre Zeit.

Vor etwa einem Dezennium begegnete ich zum ersten Male dem Dichter Ferdinand Mayer. Dann tauchte er zurück in die Stille und reifte. Hinüber in sein heutiges Können nahm er seinen Volksliedton, den er bis zu traumruhiger Innigkeit steigerte. Trotzdem hat er die stärkste Eigenwilligkeit in Form und Vorwurf, die ihn nicht selten zu gratkühnen Bildern zwingt. Allerdings dürfte manches Bild weniger verschwommen, manches weniger kühl sein. Diese Ausstellungen mache ich im festen Glauben, daß des Dichters Schaffenskurve geradewegs hinaufzielt in die hohen Bezirke eigenen Könnens, vielleicht über dem scheinbaren Umweg des Legendären. Wenn auch die Form den leidenschaftlichen Gestalter fesselt, er meistert sie dennoch. Vielleicht kommt er zur freirhythmischen Form.

„Und jubelnd stieg ich aufwärts. Ich, der Dichter,"

sagt Escuyer-Wittich, und hat recht, wenn er auch noch weit vor der endgültigen Reife steht. Selbstkritik hätte ihn manches Gedicht nicht neben die starken Ansätze zu eigener Art stellen lassen dürfen. Aber er ist trotzalledem einer, der bei der nötigen Selbstzucht uns noch vieles zu geben haben wird.

Nur einige, aber unverkennbar gute Ansätze enthält Albert Drachs Erstling „Kinder der Träume". Straffste Selbstzucht und äußerste Beschränkung lassen auf eine, wenn auch noch fernverhangene Zukunft des scheinbar allzuleicht schaffenden Verfassers hoffen.

Ein Gedicht steht in dem sauber gedruckten Büchlein von Richard Hirsch: „Kind und Blüte", das mich in etwas mit dem Verfasser versöhnte, der sich eigentlich nur auf das Gebiet des Kinderliedes beschränken sollte. Hier könnte seine harmlose Begabung Erträgliches geben. Hans Sturm.

Bichler, Julius, Deutsche Lyrik. Leipzig (1921), Otto Hillmann. (226 S. Gr. 8.) Geb. ℳ 25.

Man muß dies Buch erwähnen, weil sein Titel ein Täuschungsversuch ist. Es enthält keineswegs deutsche Lyrik, sondern Gereimtes und Ungereimtes von Herrn Bichler selbst. Was die Menschen alles drucken oder drucken lassen! Man muß es gesehen haben, um es zu glauben. Ein Beispiel, damit auch andere eine Freude an Herrn Bichlers „Hamur" haben.

Minne.

Ich ging recht unternehmungslustig
Bei Sonnenschein auf Wiesenwegen.
Da schlenderte bedächtig wedelnd
Mir eine große Kuh entgegen.

Sie mustert mich von Kopf zu Füßen
Mit gar verständnisvollen Blicken,
Und dann beginnt vertrauensselig
Sie sich recht fest an mich zu drücken.

Das Glöckchen klingt an ihrem Halse,
Abschleckend will sie mich verwöhnen;
Zum Zeichen ihrer Herzensneigung
Läßt sie ein zärtlich Muh ertönen.

Die Kühe, sind sie noch so derbe,
Besitzen zarte Weibersinne,
Schon lassen sie vom Grasesfraße
Und kommen all herbei zur Minne.

Zudringlich wollen sie mich kosen,
Beginnen schon, um mich zu raufen.
Mein Unternehmungsgeist verrauchet,
Ich ziehe vor, davonzulaufen.

Fremde Literatur.

Timmermans, Felix, Das Jesuskind in Flandern. Berechtigte Übertragung aus dem Flämischen von Anton Kippenberg. Leipzig, 1919. Insel-Verlag. (210 S. Gr. 8.) ℳ 5, geb. ℳ 7,50.

Die vlämische Dichtung ist überaus bodenständig, und wenn fremdländische Stoffe in ihr behandelt werden, so werden sie sozusagen vlämisiert, d. h. räumlich und zeitlich in die vlämische Umgebung eingestellt. Typisch für diese echt völkische Art ist die köstliche Prosaidylle Het kindeken Jezus von Fel. Timmermans, von der er in der Widmung sagt: „In dem Rahmen und in den Landschaften unseres schönen und guten Flanderns habe ich mir die göttliche Erzählung vom Jesuskinde, seiner süßen Mutter und seinem guten Pflegevater vor Augen gestellt und durch etwas Schreibkunst (letterkunde) mit großem Behagen ausgeschmückt." Flandrisch sind die Örtlichkeiten, Stadt und Land, desgleichen Flora und Fauna, die Menschen. Die Eltern des Jesuskindes stammen aus Ljer, die Darstellung findet in Gent statt, die Flucht geht nach Holland, Nazareth liegt an der Nethe, Herodes ist ein Welscher usw. Kippenbergs Übersetzung ist überaus gelungen. Einige Ungenauigkeiten, namentlich in der Wiedergabe liturgischer Ausdrücke, müßten für eine Neuauflage verbessert werden, z. B. getijdenboek = Brevier (nicht: Stundenbuch), kerkboek = Gesang- bezw. Gebetbuch (nicht: Meßbuch), lezen = beten (nicht: lesen; heute noch in: Messe lesen!), avondlof = Abendandacht (nicht: Abendmesse), usw. Karl Menne.

Eje, Anders, Seine Exzellenz von Madagaskar. München, 1919. Georg Müller. (276 S. 8.) ℳ 5,50.

Couperus, Louis, Xerxes oder der Hochmut. Aus den Büchern der ironischen Geschichte. Einzig berechtigte Übertragung von Else Otten. Berlin (1919), Borngräber. (276 S. 8.)

Das Buch von Anders Eje verlangt nicht, mit einer kritischen Würdigung bedacht zu werden. Es ist eine so überaus köstliche, urkomische Detektivgeschichte, daß sie nur die angenehmste Unterhaltung darbieten wird. Die eigentümliche Mischung europäischer Überkultur und pseudoorientalischen Großherrntums löst die lächerlichsten Szenen aus, und schließlich wird der enorm verwickelte Knoten elegant durchgeschlagen. Das ist wenigstens ein Buch, das für Stunden die Trostlosigkeit der Zeit vergessen läßt.

Ernster ist unfraglich das Buch von Couperus zu nehmen. Nach seinem Heliogabal haben wir es bei C. mit einer durchaus künstlerischen, vorwiegend allerdings negativen Natur zu tun. Wenn aber, wie gelegentlich eine buchhändlerische Anzeige wollte, der Dichter mit seinem Xerxes einen Vergleich mit Wilhelm II beabsichtigt hat, dann muß doch folgerichtig Persien mit Deutschland und Griechenland mit dem Feindbunde gleichgesetzt werden: und das wäre so irrsinnig, wie nur denkbar. Abgesehen von dieser mir unmöglich erscheinenden Möglichkeit bietet das Buch eine räsonnierende Chronik der Perserkriege, wie sie im engen Anschluß an die Tatsachenberichte nicht komischer gedacht werden kann. Die Vergleiche zur Gegenwart drängen sich häufig blitzartig auf, wenn wir es daher in Einzelheiten mit Ben Akiba halten wollen, so bleibt doch die große Verschiedenheit der damaligen und gegenwärtigen Verhältnisse unbeeinträchtigt. Der komischen Figur des Basileus auf der einen Seite steht nun auf der anderen Seite nicht etwa Themistokles gegenüber, sondern Aeschylos. Da hat ein Dichter von einem Dichter und seinem Wirken auf seine Volksgenossen gesprochen; da gibt uns C. künstlerische Werte erster Güte, die wir ihm danken sollen. Otto Lerche.

Verschiedenes.

Frenssen, Gustav, Grübeleien. Berlin, 1920. Grote. (V, 350 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 26.

Abseits von seinem sonstigen Schaffen liegt das Buch, das uns Gustav Frenssen diesmal vorlegt. Daß der Dichter eine grüblerische, sinnierende Natur ist, wissen wir aus seinen Romanen, die, wie man sich auch zu ihnen stellen mag, in häufig episodenartig gehaltener Form eine Reihe von nachdenklichen Randbemerkungen über Welt- und Lebensfragen bieten. Völlig auf diesem Grunde ist nun sein neues Werk erwachsen, das er darum auch bezeichnenderweise „Grübeleien" betitelt hat. Ein umfangreiches Buch, das in der Frenssen eigenen, behaglichen und dabei doch tiefschürfenden Darstellung und Schreibweise von der menschlichen und künstlerischen Entwicklung des Dichters in den Jahren 1890 bis 1905 erzählt. Wir erhalten da ein lebendiges Bild von der Persönlichkeit Frenssens, von seinem inneren Wachsen und Werden, von seinem künstlerischen Wollen und nicht zuletzt auch von seinem Verhältnis zu Welt und Leben und zu all den Fragen religiöser, sittlicher, sozialer und kultureller Art, die ihn zutiefst bewegen, und zu denen er so oder so

Stellung nimmt. Dazwischen sind in längeren oder kürzeren Abschnitten allerhand ethische, philosophische, literarische Betrachtungen, Erinnerungen und Skizzen aus seiner schleswig-holsteinischen Heimat, Lebensweisheiten und sonstige Aufzeichnungen mannigfachster Art eingestreut und trotz ihres vielfarbigen Inhalts doch organisch in das Ganze gestellt und in den Fluß der mehr erzählenden Partien hineinverwoben. Im einzelnen auf das Werk einzugehen, hieße ihm gerade die Farben und Glanzlichter rauben, die diesen in ihrer Form und Anordnung vielleicht einzigartigen selbstbiographischen Aufzeichnungen eigen sind. Wer aber der ernst gerichteten Natur Frenssens auf den Grund gehen will und nach den geheimsten Regungen seines seelischen Lebens sucht, dem sei dieses vielseitige und anregende Buch aufs angelegentlichste empfohlen. Richard Dohse.

Sternberg, Leo O, seiet Menschen! Szenen und Dichtungen. Berlin, 1921. B Behr (Friedrich Feddersen). (133 S. 8.) ℳ 13,50, geb. ℳ 17,50.

Auf Sternbergs Bücher habe ich in diesem Blatte schon öfter hingewiesen (vgl. 18. Jahrg. [1917], Nr. 4, Sp. 59). Daß er wuchs und immer wieder wachsen wird, ist der Art seines Wesens eingeboren, eben weil es ein Teil ist der bildenden Kraft selbst. die sich ewig umformt im langsamen Gluten und in unendlicher Stäte. In diesen Szenen und Hymnen wuchs Sternbergs Intensität. Sein Gesichtskreis und der Kreis seiner Gesichte weitet und bereichert sich immer mehr. Es genügt nicht zu sagen, der Dichter steht in naher Beziehung zu den Dingen und den Geschehnissen, er ist selbst von der Substanz der Urdinge, ist überall in seinen Rhythmen, leibhaft und greifbar: „ungesehen mitflute ich . . .“ Hans Sturm.

Neudrucke.

Sachs, Hans, Sankt Peter vergnügt sich mit seinen Freunden unten auf Erden. Ein Fastnachtsspiel. Mit Bildern von A. P. Weber. Leipzig und Hartenstein, 1920. Erich Matthes. (41 S. Kl. 8.) ℳ 5.

Derſ., Der Neidhart mit dem Veilchen. Ein Fastnachtsspiel. Mit Bildern von A. P. Weber. Ebenda, 1920. (56 S. Kl. 8.) ℳ 5.

Derſ., Der Teufel nahm ein altes Weib. Ein Fastnachtsspiel. Mit Bildern. Ebenda, 1920. (47 S. Kl. 8.) ℳ 5.

So ist es recht, so soll man den alten Hans Sachs aufbügeln. Drei sehr hübsche, sehr lebendige Büchlein. Die Bilder, die Ausstattung alles einheitlich und voll Geschmack. Aber die Hauptsache doch der derbe drollige Humor des alten Nürnbergers. Welch ein Kerl und welche Lebenskraft hat er sich durch vier Jahrhunderte bewahrt. O deutsches Theater, möchte man ausrufen, was hätte aus dir werden können, wenn deine Dichter auf den Wegen des alten Meistersingers weitergegangen wären. Aber vielleicht ist es auch heute noch nicht zu spät. Die Wandervögel, die Liebhaberbühnen mögen zunächst einmal damit beginnen uns Hans Sachs selber vor Augen zu halten. Hier haben sie das fertige Material. Will Vesper.

Zeitschriften.

Die neue Rundschau. Verlag S. Fischer. Novemberheft 1921.

Jacques Rivière veröffentlicht einen orientierenden Aufsatz über „Die französische Dichtung in dieser Zeit“, in dem er zu zeichnen versucht, nach welcher Richtung der Krieg die französische Literatur beeinflußt hat. Er weist dabei besonders auf den Roman von Marcel Proust „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ hin, von dem er sagt: „Mit ihm verlassen wir die Zeit eines nur innerlich eingestellten Schaffens, um in eine Zeit des nach außen tätigen einzutreten.“ — Im gleichen Heft bringt Frank Harris Material über „Oskar Wildes Pariser Tage“, Max B[illegible] schreibt einen Freundeshymnus über „Franz Kafka“. [illegible] deutschen Dichtern ist in der „Neuen Rundschau“ s[illegible] lange nicht mehr die Rede. Sind sie in den Regionen [illegible] Verlages S. Fischer ausgestorben?

Westermanns Monatshefte. Geleitet von Dr. Friedr. Düsel. Novemberheft 1921.

Ernst von Wolzogen setzt seine Erinnerungen „Aus meinem Leben“ fort und bringt allerlei Material zur literarischen Zeitgeschichte. Ernst Ludwig Schellenberg schreibt einen gedankenreichen populären Aufsatz über „Dostojewski“.

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 19. Jahrg., 1. Heft. München, 1921/1922. Kösel.

Das Septemberheft enthielt einen wichtigen Aufsatz von Hermann Bahr: „Der russische Christ“, in dem er die religiöse Stellung Dostojewskis feststellt, als ein gewaltiges Ringen zwischen christlicher Liebe und völkischer Selbstsucht. Im gleichen Heft zeichnet Woldemar Gurian Dostojewskis äußeres Leben. — Im Oktoberheft schreibt Max Schwarz über „Gottfried Kellers Weg zum ‚Atheismus‘“ und bringt allerlei wichtige Bemerkungen über Kellers religiöse Überzeugungen überhaupt. Joseph Sprengler untersucht „Formen des religiösen Dramas“, in dem er im allgemeinen recht kräftig und höchst berechtigt mit der modernen „Artistenmetaphysik“ der Dietzenschmidt, Leo Sternberg, Mövius u. a. abrechnet.

Das literarische Echo. Hab. von E. Heilborn. 24. Jahrg., Heft 2. Berlin, 1921. Fleischel & Co.

Gustav Ernyi tritt für den ungarischen Dichter Michael Babits werbend ein, Helene Raff für Fritz von Ostini, der kürzlich sechzig Jahre alt geworden ist.

Kunstwart und Kulturwart. Hgbr.: Ferd. Avenarius. 34. Jahrg., Heft 12. 35. Jahrg., Heft 1.

Das Septemberheft ist im wesentlichen Dante gewidmet. Das Oktoberheft bringt Aufsätze „Zu Raabes Neunzigstem“ vom Herausgeber und über „Ludwig Thoma“ von Wolfgang Schumann.

Das Blaue Heft. Freie deutsche Bühne. Hgb. Max Epstein. 3. Jahrg. Oesterheld & Co. Verlag, Berlin W 15.

Die Berliner Theaterwochenschrift, die in guten, frischgeschriebenen Aufsätzen über Berliner Bühnen, Kabaretts und Filmtheater orientiert, gelegentlich auch über Kunstausstellungen und über wichtige Zeitfragen.

Der Wächter. Monatsschrift für alle Zweige der Kultur. Schriftleiter: Wilhelm Kosch. 4. Jahrg., 10. Heft. München, 1921. Parcus & Co.

Die von Wilhelm Kosch geleitete Zeitschrift des Eichendorff-Bundes beschäftigt sich in der vorliegenden Nummer hauptsächlich mit deutsch-österreichischen Fragen. Ein Gedichtzyklus von R. v. Schaukal „Mein altes Brünn“ leitet das Heft würdig ein.

Die Bühnen.

Freksa, Friedrich, Caesars Stunde, ein weltlich Spiel in 5 Akten. Uraufführung im Münchener Schauspielhaus am 29. Oktober 1921.

Anfangs drohte eine Spaltung im Publikum nach politischen Parteien einzutreten, am Ende war der Beifall einhellig und stark, wiewohl durch die 16 Bilder, in welche die 5 Aufzüge geteilt sind, eine gewisse Ermüdung eingetreten war. Die Tagesblätter werden dieses Stück eines scharfen Gegners der Demokratie nach ihrem politischen Glaubensbekenntnis werten, um so mehr ist es Aufgabe eines Fachblattes, objektiv darzulegen, was der Dichter gewollt und erreicht hat. Es ist selbstverständlich nicht leerer Ulk, daß seine Römer keine Toga, sondern das Kleid unserer Tage tragen. F. ist es um die Tragik unserer Tage zu tun und das alte Rom ist ihm nur insoweit

wichtig, als es historische Parallelen und ihm trotz aller Telephonanschlüsse Distanz bietet. Hier wurde ihm das Konsulat des Justizrats Cicero zur Regierung einer instinktvollen Mittelmäßigkeit, Crassus zum Vertreter des alles vermögenden Kapitalismus, der überall seine Hände hat, auch in der kommunistischen Bewegung des Katilina, der in einem futuristischen Kunstsalon seine revolutionären Schritte beginnt. Caesar, Liebling der Frauen und des Volkes, von der Regierung gehaßt, dem Crassus verbunden und sich doch volle Freiheit wahrend, geht, allen überlegen, lange doch lediglich als ein Spieler des Lebens durch das Stück, bis er seine Stunde gekommen sieht, den regierenden Mittelmäßigkeiten gegenüber seine Persönlichkeit in die Wagschale zu werfen. Hätte F. Stoff zu seiner Zeitsatire aus der Gegenwart gegriffen, es wäre ihm vermutlich nur geglückt, statt des großen Ganzen ein Winkelchen zu beleuchten. Man denke an den Bürgergeneral Goethes. Fs Diktion ist glänzend, natürlich wird man Shaw zum Vergleich herzerren, aber F. ist durch seinen festen Standpunkt bewahrt davor, Aphorismen lediglich aus Freude am funkelnden Glanz zu prägen. Eine einfache, aber nie nüchterne Stilbuhne ermöglichte rasche Abwicklung. F. war sein eigener Spielleiter; er war der so oft führerlosen Truppe ein wirklicher Führer und so ward aus den Schauspielern mehr herausgeholt, als was am Alltag gelingt. L. G. Oberlaender.

Heimann, Moritz, Armand Carrel. Drama in 3 Akten. Uraufführung im Sächs. Staatstheater (Schauspielhaus) Dresden.

Zu einem wirklichen Drama verhält sich dieser novellistisch-lyrische Essay wie ein klares Schattenbild zum Körper, der es wirft. Alles ist verwischt, verschleiert, gedämpft. Dabei hätte der Stoff bei einem handfest zupackenden Dichter vielleicht ein spannendes Thesen- und Intriguenstuck ergeben: zwei Journalisten und Politiker, Träger verschiedener Weltauffassung, der eine edel und ideal, der andere skrupellos und verschlagen, fechten den Kampf ihrer Meinungen schließlich mit der blanken Waffe aus, als der letztere droht, den Gegner an der empfindlichsten Stelle zu treffen, seiner verschwiegenen Liebe zu einer Frau, deren Ehe nach dem Gesetz nicht geschieden werden kann. Naturlich fällt der Gute im Duell und der Gemeine triumphiert. Wie behutsam und schwächlich ist dies alles entwickelt. Wie ängstlich wird jeder dramatischen Wendung ausgewichen! Farblos und skizzenhaft bleibt das Zeitkolorit des französischen Bürgertonigtums. Die Menschen besuchen sich gegenseitig, führen elegante geistreiche Salongespräche voll endloser Debatten, alle in demselben unabgestuften Ton, ermüden den Zuhörer mit gebildeten Abhandlungen und sagen sich Artigkeiten, die verhüllte Bosheit enthalten. Der dritte Akt mit seiner zart-sentimentalen Sterbeszene hinkt unbeholfen hinterher. Gewiß fesselt an diesem Kammerspiel, ein Drama ist es nicht, der überlegene, gleichgesättigte Dialog, eine gewisse, müde Grazie, eine vornehme, leise, seelische Grundmelodie, aber das ist doch für drei Akte zu wenig, und selbst das rein Menschliche wirkt wie gepreßte Blumen in einem Herbarium. Eine literarische Nötigung, diese zwar sehr kulturvolle, aber peinlich kraftlose Dichtung aufzuführen, lag kaum vor. Immerhin bot sie den bewährten Kräften des Schauspielhauses, besonders Friedrich Lindner in der Titelrolle, Gelegenheit, ihre Kunst feingeschliffener Dialoge im hellsten Lichte funkeln zu lassen. Und so wurde es wenigstens ein Darstellungserfolg. Alexander Pache.

„W. U. R." (Werstands Universal Robots), Utopistisches Kollektivdrama in einem Vorspiel und drei Akten von Karel Capek. Deutsch von Otto Pick. Uraufführung am Stadttheater in Aachen.

Dem Verf. mag die römische Fabel des Menenius Agrippa vorgeschwebt haben; in der Ausführung jedoch ging er erheblich weiter als der antike Dichter und zog die letzten Konsequenzen des interessanten Vorwurfs: Das Geschecht der Automaten, von Capek „Robots" (Arbeiter) genannt, straft den Menschen, der sich durch die Erfindung der leistungsfähigsten Arbeitsmaschine von allen körperlichen und, wenigstens niederen, geistigen Mühen befreit hat und ohne den Fron der Arbeit sich im Paradiese glaubt, für die Knechtung der Natur, indem es, das Produkt, ihn, der ja jetzt überflüssig geworden ist, beseitigt. Mit dem Verschwinden aller Menschen ist jedoch das Fabrikationsgeheimnis der Robots verloren gegangen, und die Erde wäre binnen kurzem gänzlich entvölkert, wenn sich nicht als letzte technische Errungenschaft in zwei verschiedengeschechtlichen Robots, die besonders sorgfaltig hergestellt wurden, zeugungsfähige Liebe ergeben hätte: Ein neuer Adam und eine neue Eva, gehen sie in die Welt, um sie von neuem mit — Menschen zu bevölkern. Eine Menge sozialpolitischer und ethischer Ideen enthält das fesselnde Stück, das trotz seines etwas heiklen Themas mit tiefer Ergriffenheit vom ausverkauften Hause aufgenommen wurde. Intendant Francesco Sioli hatte eine treffliche Inszenierung des gedankentiefen und packenden Stückes geschaffen und in Loe Dahls kongenialen Bühnenbildern boten die Damen Bonn und Beekmann sowie die Herren Blumenthal, Ophüls, Qualser und Unruh hervorragende schauspielerische Leistungen. Hanns Hermann Cramer.

Zwehl, Hans Fritz von, Johann von Werth. Uraufführung am 22. Oktober 1921 in Dessau.

Seinem Gewande zum Trotz kein Stück, das irgendeinen geschichtlichen Prozeß darstellen will, keine Problemdichtung, sondern „vier Akte unserer ewigen Tragödie", der Tragödie des deutschen Volkes aus dem wohl immer wieder Männer und Frauen emporwachsen, die als Menschen hinreißend groß und liebenswert sein mögen, das aber als Ganzes sich nie aus Zersplitterung und Eigenbrödelei herausfindet und um die Früchte seiner Mannestaten stets betrogen bleibt. Zwehl experimentiert nicht, sondern gibt einfach großlinig geschaute Bilder, heiß und stark gepacktes Erleben. Kein Wunder, daß unter Woldemar Jürgens' verständnisvoller Spielleitung der Abend, obwohl gegen Schluß die aufrufende Tendenz des Stückes etwas intellektuell erkältend von der Bühne wehte, doch noch zu einem geradezu selbstverständlich anmutenden Erfolg wurde. Martin Elsner.

Berlin hat in kurzer Zeit abermals ein neues Theater erhalten. In die Räume der Sezession, wo jüngst noch moderne Bildkunst ausgestellt wurde, hat Oskar Kaufmann, bereits durch zwei Berliner Häuser als Theater-Architekt bewährt, ein behaglich-vornehmes Theater hineingebaut, und Dr. Eugen Robert, der die (umgewandelte) „Tribüne" leitet, ist der Direktor. Man eröffnete mit dem dreiaktigen Spiel „Ingeborg" des Schauspielers Kurt Götz, der in dem Stücke als Peter Peter auftritt und sich bescheiden einen Stückeschreiber nennt. Wie er der alten Situation: die Frau zwischen zwei Männern dadurch neue Seiten abgewinnt, indem er das Problem zwischen allen beteiligten Parteien nacheinander abhandeln läßt, ohne daß der dritte, eben Peter, einen gangbaren Weg findet, der ihn anständig bleiben läßt, bis er beim Fallen des Vorhangs alle Hemmungen überwindet, das alles ist mit soviel Anmut und geistreichen Einfällen, mit soviel sauberer Erotik und so charmant behandelt, daß man auf die Fülle französischer Plumpheiten pfeifen kann, die einem jetzt in Berlin vorgesetzt werden. Die Aufführung mit Götz, der Eckersberg und der Sandrock war entzückend. Ich nenne vom französischen Import, den das Berliner Publikum sich gefallen läßt, die Komödie „Kiki" von André Picard, im Kleinen Schauspielhaus mit Käte Dorich bestens herausgebracht, oder „Das Ewig-Männliche" von Romain Coolus, eine Komödie, deren erster Akt im Bett spielt und deren zwei weitere aus ihrem verblödend langweiligen Tiefstand auch durch Hansi Arnstädt und ihre Kostüme nicht gehoben werden konnten. Das Neue Theater am Zoo hat hiermit und schon kurz vorher durch Roda Rodas plump ödenden Schwank „Die ersten Sporen" sich selbst das Urteil gesprochen. Im Staatstheater hat man Ferd. Raimunds selten gespieltes und auch nicht stärkstes Märchenstück „Die gefesselte Phantasie" mit der von F. Mottl bearbeiteten Schubertschen Musik gegeben: sehr wirksam namentlich durch den Nachtigall Karl Ettlingers, der auch als Regisseur und Bearbeiter seine neue Tätigkeit begann, ohne im Stil nach unangebrachten Neuheiten zu streben. Die Volksbühne hat dem stark begabten Spielleiter Jürgen Fehling die Einstudierung von E. Tollers Stück „Masse Mensch" anvertraut. Das Stück ist zwar nicht besser, aber wertvoller als die „Wandlung", weil es Irrtümer eingesteht und forderische Rechthaberei der Masse ablehnt, freilich den individualistischen Gedanken zusammenspannend mit der Formel: „Der Mensch ist gut", und so gab er, auch im Stil, ein Stück von vorgestern. Die Inszenierung war alles und hatte stellenweise unvergeßlich starke Einzelheiten. Knudsen.

Leipzig. Das Schauspielhaus gab am 8. Oktober d. J. zum ersten Male das Schauspiel „Wetterleuchten" von Strindberg. Obgleich man alles getan hatte, die im Stücke ruhende Stimmung zu wecken, ließ die müde Resignation des Dichters im Zuschauer keine Teilnahme aufkommen. Am 22. Oktober d. J. folgte Shakespeares Lustspiel „Wie es euch gefällt" in einer neuen, recht gelungenen Übersetzung von Hans Rothe, dem Dramaturgen des Schauspielhauses, die, gestützt auf die neuesten Ergebnisse wissenschaftlicher Forschung, mancherlei als nicht vom Dichter stammend beiseite läßt und so der Urgestalt des Dramas nahezukommen sucht; dazu zeigt sie Fluß und Wohllaut der Sprache. Am 25. Oktober d. J. wurde Carl Sternheims schnell gealtertes bürgerliches Lustspiel „Die Hose" zum ersten Male gegeben. Die Welt die des Spießbürgers von vor 10 Jahren, der Witz sehr schwach, die Satire gehässig, kein Wunder, daß das Stück nicht wirken wollte. Das Kleine Theater brachte am 9. Oktober d. J. in einer Morgenfeier Rabindranath Tagores zartes symbolisches Spiel „Chitra" und am 22. bei Gelegenheit eines Gastspiels von Max Pallenberg Molières Komödie „Der Geizige" in der Bühnenbearbeitung C. Sternheims, für die sich der große Franzose kaum bedankt haben würde. Erich Michael.

Gera. Das Landestheater brachte am 16. Oktober d. J. im Rahmen einer Morgenfeier die Uraufführung von Rabindranath Tagores Einakter „Opfer". Der liebesgläubige indische Dichter will uns

zeigen, wie durch das Opfer einer einzigen zerschlagenen Seele eine neue gütigere Zeit heraufgeführt wird. Der König hat alle Blutopfer verboten, man soll nicht zu Ehren der Götter ihre eigenen Geschöpfe hinmorden. Der Pflegesohn des Oberpriesters wird ausersehen, den Umstürzler zu beseitigen. Aber dieser Jüngling, willenlos hingegeben der dunklen Wucht des fanatischen priesterlichen Gebotes, unterliegt auch der hinreißenden Macht, die die hohe und reine Menschlichkeit des Königs um diesen ausbreitet: er durchsticht sich selbst. Der in seiner Vaterliebe getroffene Oberpriester stürzt mit eigener Hand das gierige, zu Irrwahn verleitende Götzenbild. Jede einzelne Zelle der Dichtung ist für sich ein starker Klang, ein anderer Schrei, ein anderes Lauschen vor dem Lebensrätsel, durch edle Worte geformt in einen leuchtenden Kristall, aber deren Gesamtheit schließt sich eher zu einer feinen Kaleidoskop-Figur zusammen als zu einem organischen, von Gott geliebten Wesen. Herrn Medenwaldts Spielleitung suchte nicht in Effekten zu glänzen, sondern all die „Klänge" durch eindrucksstarke, verinnerlichte Einfachheit zum Tönen zu bringen. Höflicher Beifall lohnte sein Bemühen. Martin Elsner.

Harzer Bergtheater. Kurz, ehe die Harzer Bergbühne ihre Pforten für dieses Jahr schloß, brachte der vielseitige Leiter, Robert Förster, den zweiten Teil von Eb. Königs Amelungentrilogie „Herrat" heraus. Einige kraftvolle Worte der Einführung durch den künstlerischen Beirat des Theaters Dr. Ernst Wachler versetzten die Hörer alsbald in die rechte aufnahmefähige Stimmung, und in atemloser Spannung lauschten sie dem sprachlich und gedanklich edlen Werke, das sich als einaktiges Drama mit nur 5 Rollen vortrefflich für die schlichte Naturbühne eignete. Während der seltsame Barbar Etzel, die an innerer Zerrissenheit leidende Helche, der bärbeißig-humorvolle Mönch-Recke Ilsan ganz hervorragend gespielt wurden, füllten die Darsteller des körperlich und seelisch todwunden Dietrich und der Herrat ihre Rollen nicht ganz aus. Zu bedauern war auch, daß die erste Aufführung allzusehr überstürzt wurde; um so besser gelangen dann die folgenden 6 Wiederholungen, und die Bühne durfte sich bis zum Schluß der Spielzeit eines wachsenden Zuspruchs erfreuen. Vor allem war es zu begrüßen, daß die deutsche Jugend so regen Anteil an der tiefen deutschen Dichtung nahm und zum Teil in geschlossenen Klassen aus Halberstadt, Quedlinburg, Harzburg u. a. Nachbarorten zur Aufführung des deutschen Weihespiels eilte. Die „Herrat" Eberhard Königs hatte bei der Aufführung im Bergtheater wie wenige Monate zuvor bei der Uraufführung in Elberfeld einen vollen Erfolg. M. Treblin.

Grazer Puppenspiele. Dr. Egon Uranitsch, ehemaliger „Scharfrichter", rief die Grazer Puppenspiele ins Leben. Man hat wieder Sinn für diese romantische Lebensschau aus dem Unlebendigen. Das „Haus" ist immer gefüllt. Die Uraufführung von Wolfgang Burghausers „fröhlich-ernstem" Spiel „Adam, Adamerl und Eva" fand ein beifallfreudiges Publikum. Zwar wird der Schöpfungsmythus durch unbekannte Labyrinthe geführt, so schafft der Herr auf Bitte des Teufels drei Wesen, von denen er eines aber wegen Lebensuntauglichkeit aus metaphysischer Überlastung bald wieder zu sich nimmt, mündet aber in die alte Wahrheit, daß Eva und Adamerl (man sieht sein alt-österreichisches Herz vor Gemütlichkeit hüpfen) die erste Spießerfamilie gründen. Der Teufel kommt nicht auf seine Kosten. Er vertröstet sich auf die Kinder. Der Erzengel gähnt in himmlischer Unbewegtheit. Probleme sind oft durch ausgezeichnete Aphorismen ersetzt, dennoch hat das Ganze genug Handlung und Gestalt, um nachzuschwingen. Die literarische „Holzschnittechnik", die die Marionetten verlangen, ist getroffen. Otto Siegl schrieb eine glaubwürdige Musik für einige melodramatische Stellen und Verbindungen. Modern, aber nicht unter peinlicher Vermeidung jeglichen Dreiklangs. Entwurf der Figurinen und Raumgestaltung von Mara Maltzky kann vorbildlich genannt werden.
Werner Illing-Graz.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne", das amtliche Blatt des deutschen Bühnenvereins, meldet folgende Annahmen zur Uraufführung. Altona. Vereinigte Bühnen: Das Schauspiel „Mien und Dien" von Otto Jügel, ferner die Märchenspiele „Prinzessin Gänsemagd" von Erika Grupe-Lörcher und „Die Bärenhäuter" von Hans Lornsen. — Berlin. Deutsches Theater: „Der Vertrag von Nizza" von Louis Vernieul und „Mademoiselle ma mère" von demf. — Deutsche Theater-Kammerspiele: „Fritz" von Fazekas-Frey Alberti. — Komödienhaus: „Sein Busenfreund", Schwank in drei Akten von Alex Engel und Jul. Horst. — Lustspielhaus: „Beverley", franz. Lustspiel von Georges Berr und Louis Verneuil, übers. von Bruno Frank. — Theater am Kurfürstendamm: „Der Frechdachs", Lustspiel in 3 Akten von Louis Verneuil, deutsch bearb. von Rich. Wilde. — Breslau. Lobe-Theater: „Der Jäger", Drama von Hans W. Fischer; „Der Engel", Komödie von Paul Frank. — Darmstadt. Landestheater: Ein Schauspiel des Engländers James Elroy Flecker in der Übersetzung von Ernst W. Freisler und Herbert Alberti: „Hassan, die Geschichte des Hassan von Bagdad und wie er dazu kam, den goldenen Weg nach Samarkand zu ziehen". — Düsseldorf. Stadttheater: „Die rote Messe", Spiel in 3 Akten von Jos. Aug. Lux. — Frankfurt a. M. Schauspielhaus: „Doktor Medulla", Komödie von Jul. Maria Becker; „Griseldis", Volksstück von Dr. Ludw. Berger; „Noli me tangere" von Georg Kaiser. — Gera. Reuß-Theater: „Krieg", Tedeum von Carl Hauptmann.

Mitteilungen.

Ein literarischer Unfug. Der Edda-Verlag in Cassel erläßt ein Preisausschreiben für das „beste religiöse Gedicht". Es war schon peinlich genug als der gleiche Verlag das Vaterland für eine mehr oder weniger kleine Summe besingen ließ. Daß er auf das Lob Gottes Preise aussetzt, ist eine grobe Geschmacklosigkeit. Nebenbei ist das Ganze nichts anderes als ein anfechtbares Geschäftsunternehmen. Die „Preise" sind minimal, die Bedingungen äußerst ungünstig. Dilettantenfang schlimmster Sorte. Von den „Herrn Schriftstellern", die das Preisrichteramt übernommen haben, sind wohl einige nicht ganz im Bilde, andere sind — mit dem Verlag identisch. Der Verlag spielt sich deutsch-völkisch auf. Um so energischer müssen wir ihn bitten Sauberkeit zu wahren.

Ein Ruederer-Archiv. Dem Andenken des Münchener Dichters Josef Ruederer, dessen sechzigster Geburtstag in diesen Tagen begangen wird, hat seine Witwe, wie wir aus München erfahren, in seinem Lieblingswohnsitz Oberammergau ein Archiv errichtet, das den gesamten handschriftlichen Nachlaß vortrefflich geordnet umfaßt.

Max Bewer gestorben. Am 13. Oktober d. J. starb in Meißen der Schriftsteller Max Bewer am Herzschlag. Er war als Sohn des Historienmalers Clemens Bewer am 19. Januar 1861 in Düsseldorf geboren und lebte in Laubegast bei Dresden. Seine Dichtungen gingen auf kräftige volkstümliche Augenblickswirkungen aus und galten insbesondere der Verherrlichung Bismarcks und Wilhelms II.

225000 Mark für ein Goethe-Manuskript. Auf einer Autographenversteigerung bei dem Antiquar Henrici in Berlin wurde für Goethes eigenhändige Niederschrift „Biographisches Schema" 225000 ℳ bezahlt. Einzelne Gedichte in Goetheschrift Handschrift gingen auf 5800, 7500 und 10300 ℳ. Darf man sagen, daß dieser schwunghafte Reliquienhandel auch ein grober Unfug ist?

Soeben erscheint:

Will Vesper
Porzellan

Elf Novellen

Erste Auflage in 500 numerierten Stücken auf von Geldern-Bütten aus der Unger-Fraktur gedruckt

Sonderprospekt versendet der Verlag

Will Vesper tritt mit seinen formschönen, stilechten Renaissance- und Rokoko-Novellen „Porzellan" in eine neue Phase der Entwicklung seines dichterischen Schaffens ein. Er überrascht in seinen Novellen mit feinpointiertem Spott und einem köstlich überlegenen Stil. Keck schlingt sich durch den straff gegliederten Aufbau die stets reizvolle, launig bewegte Handlung. Vor weiten Perspektiven eines genial entworfenen — ganz geschichtlichen — Welttheaters läßt Will Vesper die abenteuerlichen Liebeserlebnisse seiner vibrierenden Gestalten graziös vorübergleiten.

2. bis 4. Tausend

Halbleinenband M. 28.—

H. HAESSEL, VERLAG, LEIPZIG

Hierzu eine Beilage der Firma C. F. Amelangs Verlag in Leipzig.

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 25. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

3. Dezember 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Marx Möller †. Von R. Dohse. (305.)
Romane und Erzählungen (307): v. Krane, Am kristallenen Strom. Herbert, Verleugnetes Blut. Dieß, Die Bergwiese. Hofmann, Pfalzgraf Hugo von Tübingen. Mann, Wälsungenblut. Haide, Jo.
Fremde Literatur (309): Tschechow, Schatten des Todes; Ein Zweikampf. Dante, Die göttliche Komödie, übertr. von Zoozmann. Dantes Göttliche Komödie, übertr. von Zoozmann. Dantes Werke, Der unbekannte Dante, hgb von Ritter. Dantes Göttliche Komödie, übers. von Gildemeister.
Verschiedenes (310): Reiser, Holdeguck und Hinterwackt. Wenz-Vietor, Nürnberger Puppenstubenspielbuch. Schweinchen schlachten, hgb. von Dieck.
Die Bühnen (311).

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Dante, Die göttliche Komödie. Übertr. von Zoozmann. 3. und 4. Auflage. (310)
Dantes Göttliche Komödie. Übertr. von R. Zoozmann. Jubiläumsausgabe. (310.)
Dantes Göttliche Werke. Übers. von O. Gildemeister. Taschenausgabe. (310.)
Dantes Werke. Der unbekannte Dante. Hgb. von A. Ritter. (310.)
Dodie, R., Marx Möller †. (305.)
Haide, M. Jo. Roman. (308)
Herbert, M., Die Bergwiese. Legenden. (308.)
—, Verleugnetes Blut. Erzählung. (307.)
Hofmann, K., Pfalzgraf Hugo von Tübingen. Erzählung. (308.)
Krane, A. Freiin von, Am kristallenen Strom. Heiligenlegenden. (307.)
Mann, Th., Wälsungenblut. Erzählung. (308.)
Reiser, H., Holdeguck und Hinterwackt oder die Reise ins Wunderland. Erzählung. (310.)
Schweinchen schlachten, Würstchen machen, quiek, quiek, quiek. Hgb. von Ch. Dieck. Kleinkinderreime. (310.)
Tschechow, A., Schatten des Todes. Ein Zweikampf. Romane. (309.)
Wenz-Vietor, E., Nürnberger Puppenstubenspielbuch. 2. Aufl. (310.)

Marx Möller †.

Mit Marx Möller, der am 9. November in seinem Altonaer Heim einer ihn schon lange quälenden Herzschwäche erlag, ist uns ein schlichter, aufrechter und liebenswürdiger Mensch genommen und der deutschen Literatur einer ihrer beschaulichsten Erzähler entrissen worden. Der im besten Mannesalter verschiedene Dichter wurde am 15. März 1868 in Hamburg geboren, besuchte dort die Schule und studierte dann an verschiedenen Universitäten Philologie. Zur Literatur trieb es ihn schon frühzeitig, und ihr, sowie dem Theater, das ihn gleichfalls schon als Student fesselte, ist er bis an sein allzu frühes Ende treu geblieben. Sein dichterisches Schaffen ist ein äußerst vielseitiges: einen bunten Strauß von Märchen, Balladen, entzückenden Kinderbüchern, Dramen und Romanen hat er uns beschert. Sein besonderes Interesse galt auch der plattdeutschen Sprache und Literatur. So reizten ihn schon als Greifswalder Musensohn Alwine Wuthenows empfindsame plattdeutsche Dichtungen, die Fritz Reuter unter dem Titel „Blomen ut Annemarik Schulten ehren Goren" herausgegeben hatte. Dann lernte er die bejahrte Dichterin selbst kennen und brachte mit ihrem Einvernehmen eine glücklich getroffene Auswahl ihrer Dichtungen heraus, mit der er nunmehr eine zu Unrecht Halbvergessene vorm gänzlichen Vergessenwerden rettete. Auch eine ausgezeichnete Reuter-Monographie, sowie ein anschauliches, von warmem Humor besonntes Lebensbild des durch Reuter als „Dörchläuchting" verewigten Herzogs von Mecklenburg-Strelitz verdanken wir ihm. Immer galt Möllers Liebe vornehmlich der Heimat als dem Urquell alles wahren Menschentums und aller echten Kunst. So sind denn auch seine großen Romane, mögen sie noch so viel reiche Lebenswerte auch aus der „Fremde" holen und großzügige Schicksalswege schildern, immer mit ihrem Besten in der Heimat, besonders in der mecklenburgischen Kleinstadt, verwurzelt, als deren berufener Schilderer sich Marx Möller stets aufs neue erweist. Hier berührt er sich eng mit seinem Landsmann Ottomar Enking, zugleich auch darin, daß er wie Enking über einen stillen, beschaulichen und tief-innerlich erfühlten Humor verfügt, der Freude und Erhebung in die Herzen trägt und in gemütvoller Innerlichkeit eine sonnige Wärme ausströmt. Seine idyllische Kleinmalerei und sein Humor haben etwas so Schlichtes und Warmherziges, daß wir ein immer neues Behagen an seinen heimatlich-traulichen und stets echten und im besten Wortsinn liebenswürdigen Schilderungen der norddeutschen Kleinstadt und ihrer Menschen gewinnen. Ganz besonders ist das bei seinem prächtigen Roman „Die Gartensonate" der Fall, der neben seinen weiteren wichtigsten Prosawerken „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" und dem Künstlerroman „Longinus Meier" das Beste ausmacht, was wir dem Erzähler Marx Möller verdanken. In dem stattlichen Band, den der Leipziger Verlag L. Staackmann (wo die Hauptromane des Dichters erschienen sind) zum 50jährigen Jubiläum der Firma herausgab, sagt der Dichter in einer kleinen Plauderei an einer Stelle: „Allen Künsten aller Erdenzeiten gemeinsam ist folgendes Kennzeichen: das harmonische Zueinanderwirken von Gefühl, Verstand und Phantasie. Gleichwertig, einander nicht behindernd und bedrängend, sollen diese drei Faktoren neben-, in- und durcheinanderwirken; gewissermaßen ein Abbild der ewigen Dreieinigkeit; gewissermaßen ein Künstlerzeichen Gottes auf reinen Kunstgebilden." Und so hat denn auch Marx Möller selbst stets im Banne dieser künstlerischen Dreizahl gestanden. — Seine Dramen konnten es zu einer nachhaltigen Wirkung nicht bringen, wenn auch einige mit schönem Erfolg aufgeführt worden sind. In seinen Kinderbüchern „Schnurrkater", „Eulenspiegel" u. a. dagegen wußte er, der Humor- und Phantasiebegabte, meisterlich den naiven Märchenton zu treffen und durch entzückende Einfälle und ergötzliche Laune Eigenartiges zu schaffen. In den letzten Jahren hat Möller auch ein besonderes Interesse für das plattdeutsche Drama bekundet. Er war aufs engste mit Dr. Richard Ohnsorgs „Niederdeutscher Bühne" in Hamburg verwachsen und verfolgte, z. T. selber schauspielerisch und als Dramaturg am Altonaer Stadttheater mit Erfolg tätig, mit reger Anteilnahme die Hamburger Bestrebungen zur Hebung und Förderung des plattdeutschen Bühnenspiels. Mit dem kurz vor ihm dahingegangenen niederdeutschen Dramatiker Hermann Boßdorf verband ihn eine aufrichtige Freundschaft, der er noch bei der Gedenkfeier

im Hamburger Thaliatheater in einem ergreifenden Prolog Gestalt und Worte leihen konnte. Nun ist er selber viel zu schnell Boßdorf in den Tod gefolgt. Kein weltumspannender Geist, kein Großer in der Literatur, wohl aber einer von denen, die Liebe zu wecken verstehen, ist mit ihm entschwunden, und darum sollte auch er, der schlichte, echte und wahrhaftige Erzähler, unvergessen bleiben. R. Dohse.

Romane und Erzählungen.

Krane, Anna Freiin von, **Am kristallenen Strom.** Heiligenlegenden. Köln, 1921. J. P. Bachem. (206 S. 8.) Geb. ℳ 44.

Herbert, M., **Verleugnetes Blut.** Ebenda, 1921. (215 S. 8.) Geb. ℳ 28.

Dies., **Die Bergwiese.** Regensburg, 1921. G. J. Manz. (204 S. 8.)

Hofmann, Katharina, **Pfalzgraf Hugo von Tübingen.** Freiburg i. B., 1921. Herder & Co. (386 S. 8.) Geb. ℳ 21.

Drei katholische Frauen von Namen und Erfolg legen neue Bücher vor. Sie haben alle drei die Sechzig überschritten und entheben den Kritiker der zuwartenden Stimmung, die ihm von Talenten in den Jahren des Anstiegs auferlegt wird. Stellen wir überdies noch fest, daß katholische Begabungen von kirchlicher Gläubigkeit gegen äußere und innere Hindernisse ihrer freien Auswirkung zu kämpfen haben, daß weiterhin gerade diese vielgelesenen Drei mit ihrer Auffassung von der dichtenden Kunst als einem Apostolat am Volke seit Jahren ein schönes Erziehungswerk vollbringen, so glauben wir unser kritisches Wort der Gefahr der Mißdeutung entrückt.

A. v. Kranes feierlich ausgestattete Heiligenlegenden „Am kristallenen Strom" behandeln Stoffe aus der urchristlichen und mittelalterlichen Zeit. Die zehn Stücke sind weniger Legenden als legendäre Erzählungen mit historisch beflissener Einbettung der mirakulösen Episoden. Bedauernd sieht man das Talent mit all seiner bedachtsamen Kunst des Aufbauens, seinem Hinreihen gepflegter Sätze an der inneren Unmöglichkeit der gewählten Gattung scheitern. Die Zeit der naiven Legende ist dahin, und ein Ersatz nach Art der Kraneschen Bedichtung legendärer Stoffe kann nur noch verstimmen; dies um so mehr, als die Erzählerin überall dort, und das ist leidig oft, wo ihm dichterische Quellkraft versagt, mit Verstand und Wissen kommt. Auch die schönlich aufgestellten Szenen reißen nicht fort, und das Wunderbare steckt uns nicht poetisch an, weil es sich in der kühlen dogmatischen Luft der Theologie begibt, die insgeheim als unverletzlich zu wahrende Norm am Werke ist. Dichterisch unverklärte Reste von Studien blicken da und dort hervor, ein Zuviel an Ausmalung ertötet zuweilen die Frische, gute Erfindungen verrenken sich wieder im Gehorsam gegen den apologetisch bestimmten Kurs der Handlung, der mit fataler Sicherheit in den Hafen der Bekehrung führt. Gerechterweise ist dann freilich zu bedenken, daß die Erzählungen dank der Gleichartigkeit der Motive einander im Wege stehen. So könnte vielleicht die echt und packend gestaltete Geschichte eines männlichen Gesinnungswandels durch das Martyrbeispiel der Geliebten („Die Rosen des Himmels") für sich allein gestellt Kranes Können kräftiger beweisen, denn als Glied zwischen gleichen Gliedern einer Kette. Immerhin gestehen wir, daß der ausholende Wille zum Großen wenigstens ein edles überzeugendes Pathos hervorbringt.

M. Herberts „Verleugnetes Blut" erinnert bedenklich an die Flimmerbude. Es lohnt nicht, den Inhalt anzugeben. Zu Stilproben erteilen wir der Verfasserin selbst das Wort. „Ich habe es immer dem heiligen Augustinus von Herzen verdacht, daß er Priester wurde, statt die Mutter seines Deodatus zu heiraten. Und ebenso verdachte ich es Liszt, daß er durch das Priestertum [ist er wirklich Priester geworden?] den Kopf aus der Schlinge der Heirat zog" (S. 131). „. . . ich will auch dem harten Gesicht der Not gerade ins Antlitz schauen" (S. 179). „Aber das Kinn des Professors sank schlaff auf seine Brust herab" (S. 179). „Ganz plötzlich, zwischen der Suppe und dem ersten Gang, schlug Frau Maria die Hände vor das Gesicht und begann fassungslos zu weinen" (S. 190). An allen Ecken und Enden leere Effekte, kinohafte Regie, pathetische Blähungen der Unzulänglichkeit. — Besser ist das Bändchen „Die Bergwiese", gesammelte Legenden und Alltagsgeschichten, mit zwischengestreuten Gedichten garniert. Aber auch hier sind die guten Stellen nur die Gipfel einer unsteten Qualitätskurve, die oft leidig weit nach unten führt. Irgendwie verstimmt die Autorin überhaupt durch einen peinlichen Widerspruch zwischen Schein nnd Sein.

Weit höher ist Katharina Hofmann einzuschätzen. Die trefflich bewährte Übersetzerin kann sich auch als erzählendes Talent sehen lassen. Ihr „Pfalzgraf Hugo von Tübingen", eine historische Erzählung aus dem 12. Jahrhundert, spielt sich auf dem Hintergrund der Welfenpolitik Barbarossas mit packender Lebendigkeit ab. An den Forderungen reiner Epik gemessen, schlägt sie auch klingende Namen der katholischen Belletristik aus dem Felde. Fast bedauert man, daß die schöne Begabung (die hier leider in den exponierenden Kapiteln versagt, später aber, als die Handlung Rom und den Kaiser nahebringt, mit Kraft gestaltet) sich den Tücken historischer Stoffe ausliefert. Es fehlt nicht an der Grundlage solider Studien, aber die Wahrheit bleibt bestehen, daß ein historischer Roman um so fremder anmutet, je echter in ihm die Vergangenheit sich gibt, und daß wiederum der Schein der lebenswahren Wirkung auf uns Heutige das sicherste Zeichen der Verfälschung des Gewesenen ist. Joseph Bernhart.

Mann, Thomas, **Wälsungenblut.** München, 1921. Phantasus-Verlag. (88 S. 8.) ℳ 250.

Das neue kleine Werk von Th. Mann war vor Jahren schon für eine große und angesehene Zeitschrift fertiggedruckt, da wurde das Erscheinen im letzten Augenblick dort verhindert. Und ganz gewiß ist es in der nunmehr ausgegebenen Buchform besser und richtiger untergebracht. Es ist als Privatdruck in nur 530 numerierten und signierten Exemplaren erschienen, und die kleine Geschichte kostet in der billigsten Ausgabe 250 Mark! Es ist aber in der Tat keine Geschichte für die allerbreiteste Öffentlichkeit. Th. Mann konzipiert vom ersten „Walküre"-Akt her eine in eine dekadente Welt hineingestellte Geschwisterliebe jüdischer Zwillingskinder Siegmund und Sieglinde, des heraufgekommenen Kleinjuden Aarenhold überverweichlichte, anspruchsvolle, aneinandergeschmiegte Sprößlinge. Das ist mit jenem Maß von Takt und künstlerischem Gewissen geschrieben, das schon die Behandlung des irgendwie heiklen Stoffes im „Tod in Venedig" auszeichnete. Der Stil ist wieder so voll und bedacht, so schlagsicher und distanziert, daß in dem überall merkbaren Können der ganze Th. Mann zu sehen ist. Der dichterische Gehalt freilich ist nicht so überragend; immerhin spürt man, daß die Angelegenheit des Blutes ihn wie so oft auch hier beschäftigt. Von ungemeinem Reiz sind die Steinzeichnungen Th. Th. Heines, die sich dem Stil anpassen.

H. Knudsen.

Halbe, Max, Jo. Roman. München, 1921. Albert Langen. (276 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 28.

Gesammelte Werke, 7. Band.

Von der auf sieben Bände berechneten Ausgabe der gesammelten Werke liegen nunmehr vier vor: der 1., 2., 6.

und jetzt dieser siebente (vgl. Sch. Lit. 1918, Sp. 208; 1919, Sp. 172; 1921, Sp. 100). Die „Jo" ist erst 1916 erschienen. Sie ist der Roman der geborenen Dirne und nicht eben ersprießlich zu lesen. Zwar zeugt das Buch von einer tiefgründigen Beobachtungskunst und einer reichen psychologischen Darstellungsgabe des Dichters, aber eben diese beiden Eigenschaften haben ihn hier zu einer allzu großen Breite verführt. Der Titel ist symbolisch. Er erinnert an Correggios berühmtes Gemälde aus der griechischen Götterssage und an das tragische Geschick seiner ihm heimlich als Modell dienenden Geliebten, der schönen Herzogin von Parma, die nachher auf Befehl ihres Gatten enthauptet wurde. Die Geschichte der schönen, sittenlosen, viel geliebten und viel genossenen Schauspielerin Nina weist ähnliche Wirren auf, aber sie spielt in der allerjüngsten Gegenwart, und die Heldin gibt sich schließlich selbst den Tod. Erst am Schlusse, der diese Katastrophe bringt, schwingt sich Halbe zu vollwertiger, wirklich ergreifender Kunst auf, die sogar den innerlich ziemlich unwahrscheinlichen Selbstmord Ninas glaubhaft erscheinen läßt. Als Sittenbild aus unserer Zeit wird der Roman immer seine Bedeutung behalten.

H. Jantzen.

Fremde Literatur.

Tschechow, Anton, Schatten des Todes. Ein Zweikampf. Zwei kleine Romane. München (1921), Musarion-Verlag. (268 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 16.

Alexander Eliasberg, der unermüdliche verdienstvolle Vermittler zwischen deutscher und russischer Literatur, gibt im Musarion-Verlag Tschechows gesammelte Romane und Novellen heraus. Die beiden kleinen Romane des vorliegenden ersten Bandes hat Korfiz Holm vortrefflich übersetzt. Es ist wirklich ein Verdienst, daß nach Dostojewski und Tolstoi auch dieser große russische Dichter uns in einer verläßlichen deutschen Ausgabe vorgelegt wird. Die beiden vorliegenden Geschichten sind Meisterwerke. Sie zeichnen Typen einfacher und im Grunde alltäglicher Menschen und doch mit solch großem Umriß, solcher Innerlichkeit und Güte, daß in den Schicksalen dieser kleinen Provinzler sich die Schicksale der Menschheit zu spiegeln scheinen. Tschechow erzählt kühl, fast wissenschaftlich und scheint nur das Leben selber nachzuschreiben und dennoch hat er die Kraft des großen Epikers, gehört er zu den wenigen großen und echten Menschengestaltern der neueren Zeit. Ich gestehe, daß mir Tschechow lieber ist als die meisten Werke von Tolstoi und zugänglicher als Dostojewski. Tschechow predigt nicht wie jener, strömt nicht ins Uferlose wie dieser und doch scheint mir, auch abgesehen vom Künstlerischen, seine ethische Kraft nicht weniger stark, als die jener beiden. Eine furchtbarere, bloßlegendere Abrechnung mit aller Halbheit, mit allen Schwächen einer ganzen Menschenart gibt es nicht, als die in „Ein Zweikampf". Dennoch überstrahlt wahre Güte, nicht weichliche Sentimentalität, und zuletzt ein Lächeln auch dies scheinbar mitleidlose Werk. Johannes Demmering.

Dante, Die göttliche Komödie, übertragen von Richard Zoozmann. Mit Einführungen und Anmerkungen von Constantin Sauter. Mit einem Titelbild. 3. und 4. Aufl. Freiburg i. Br. (1921), Herder & Co. (696 S. 8.) ℳ 38.

Dantes Göttliche Komödie. Übertragen von Richard Zoozmann. Jubiläumsausgabe zur 600. Wiederkehr von Dantes Todestage. Mit Zeichnungen von Hans Zoozmann. Leipzig, 1921. Hesse & Becker. (519 S. Gr. 8.) ℳ 45.

Dantes Werke. Der unbekannte Dante. Hgb. von Albert Ritter. Mit 16 Vollbildern in Kupferdruck. „Die unbekannten Meister und Meisterwerke der Weltliteratur. Berlin, 1921. Gustav Großer. (298 S. Gr. 8.) ℳ 28, geb. ℳ 36.

Dantes Göttliche Komödie. Übersetzt von Otto Gildemeister. Taschenausgabe. Stuttgart und Berlin, 1921. J. G. Cotta. (564 S. Kl. 8.) ℳ 35.

Über die Dante-Übersetzungen Zoozmanns ist ja nichts Neues mehr zu sagen. Sie haben ihre Lebenskraft durch wachsende Auflagen erwiesen, sowohl die mehr wörtliche des Herderschen Verlages, in der leider jetzt der frühere gegenübergestellte italienische Text fehlt, wie die freiere und gleichwohl getreue im Verlage Hesse & Becker. Wer eine flüssige, leichter lesbare Ausgabe haben will, wähle die letztere, die leider durch Bildchen verschmückt ist, die besser in den „Zupfgeigenhansl" paßten als zu Dante. Ich persönlich ziehe die Herdersche Ausgabe vor, die außerdem eine ganz vorzügliche Einleitung und wertvolle Anmerkungen von C. Sauter enthält. Alles in allem werden diese Zoozmannschen Übersetzungen im besonderen Maße berufen sein, Dante dem deutschen Volke näher zu bringen; ob er ihm überhaupt nahe gebracht werden kann, ist eine andere Sache.

Ein Versuch, zu dem ganzen Dante, nicht nur zur „Göttlichen Komödie" hinzuführen, ist das Werk Albert Ritters. Er gibt in zusammenhängender Darstellung Auszüge aus dem „Neuen Leben", der „Komödie", aus „Über die Monarchie", Lyrische Gedichte, Briefe und erreicht so einen großen bedeutenden Umriß vom gesamten Schaffen des Dichters. Die Bruchstücke aus der „Komödie" sind in den noch immer unübertroffenen Übersetzungen A. W. Schlegels gegeben. Die anderen Stücke sind von Karl Förster, K. L. Kannegießer oder von Ritter selbst übertragen. Einleitung und Anmerkungen erleichtern das Verständnis. Alles ist mit guter Kenntnis, Geschmack und Tüchtigkeit gemacht. Es ist zu wünschen, daß dem Unternehmen gelingt, was es anstrebt: „Liebe und Verständnis für Dante zu wecken und auch bei denen zu steigern, die sich bisher nur mit der „Komödie" beschäftigt haben."

Auch die Gildemeistersche Übersetzung bedarf nur eines Hinweises. Ihre wachsende Verbreitung bestätigt ihren besonderen Wert. Die vorliegende Taschenausgabe auf Dünndruckpapier, der Neuen deutschen Dantegesellschaft gewidmet ist wohl die handlichste und gefälligste Ausgabe der „Komödie", die wir besitzen. Will Vesper.

Verschiedenes.

Reiser, Hans, Holdeguck und Hinterwackl oder die Reise ins Wunderland. Eine lustige Erzählung. Mit Bildern von Bruno Goldschmitt. Stuttgart (1921), Walter Seifert. (Gr. 4.) ℳ 25, geb. ℳ 34.

Wenz Vietor, Else, Nürnberger Puppenstubenspielbuch Mit Bildern. Zweite verbesserte Auflage. Oldenburg i. O. (1921), Nürnberger Bilderbücherverlag Gerhard Stalling. (Gr. 4.) ℳ 70.

Schweinchen schlachten, Würstchen machen, quiek, quiek, quiek. Lustige Kleinkinderreime. Hgb. von Charles Dieck. Mit 93 Bildern von Else Wenz-Vietor. Ebenda, 1921. (15 S. 4.) ℳ 20.

Im allgemeinen gehören ja leider die deutschen Bilder- und Jugendbücher nicht zur „Schönen Literatur". Aber die vorliegenden machen davon eine angenehme Ausnahme, wenigstens das erste und letzte. Das mittlere ist ein sehr hübscher Einfall und keine „Literatur", sondern eine praktische Puppenstube in Buchform. Das Buch von Hans Reiser aber muß wie der „Struwelpeter" ein Volksbuch der deutschen Kinder werden. Es hat alles Zeug dazu; so echt kindlich, so lebendig und farbig ist es erfunden, daß auch jeder Erwachsene daran seine Freude haben muß. Die Bilder von Goldschmitt gehören gleichfalls zu den allerbesten Bildern, die je für Kinder gezeichnet wurden. Die beiden anderen Bücher gehören zu den „Nürnberger Bilderbüchern" des Verlages Stalling, der sich in ganz kurzer Zeit zu den

wenigen guten deutschen Bilderbuchverlegern gestellt hat. Das letzte der Bücher bringt altes deutsches Volksgut, so wundervoll illustriert, daß das Älteste neu und lebendig wird. Man frage die Kinder. Meine jubeln, und lieben diese Bücher vor allen anderen. Jörn Oven.

Die Bühnen.

Unger, Hellmuth, Spiel der Schatten. Ein Spiel in 2 Teilen (6 Bildern). Uraufführung im Badischen Landestheater zu Karlsruhe am 27. Oktober 1921.

Die Tragödie der ewig sehnsuchtsvollen, von jedem wirklichen Genießen enttäuschten und stets zu neuem Suchen nach letzter Befriedigung angetriebenen Seele des übergeistigten Menschen ist ein dichterischer Vorwurf, der durch seine innere Wahrhaftigkeit und durch die ihm innewohnenden Gestaltungsmöglichkeiten den Dramatiker immer anreizen wird. Es ist charakteristisch für unsere Gegenwart, daß sie keine positive Antwort auf diese eigentlich recht alte Frage findet. Das „zeitlose und fast raumlose" Kammerspiel H. Ungers kann sie trotz guter Einfälle und sprachlicher Schönheiten im einzelnen schon allein wegen seiner verworrenen, willkürlichen und dem Problem innerlich fremden Handlungsführung nicht geben. Candidus, der mit sich und seinem Werk zerfallene Künstler, verläßt die stille und liebliche Andrea und stürzt sich über die Leiche der an gebrochenem Herzen gestorbenen Lebensgefährtin hinweg in die Arme der leidenschaftlichen und sinnenfrohen Tänzerin Barbara. Doch bald entdeckt und liebt er mit mystisch-spiritistischer Gefühlsverwirrung in der zweiten Geliebten die nun wieder von ihm ersehnte erste Frau. Jene entflieht, nachdem sie den Trug erkannt hat, und wird zusammen mit einer wohl den Trieb zur Kunst verkörpernden Gestalt eines blinden Geigers von einer Lawine zermalmt. Der von „Erdenbeschwerung" befreite Candidus aber gelangt in sonnennaher Vergeistigkeit mit dem lockenden Idealbilde, das Andreas und Barbaras Wesen „in allerhöchster Verklärung" eint, zu einer Art übersinnlichen Erfüllung „aller brennenden Wünsche". Das alles ist nicht zwingend genug geformt und viel zu äußerlich, als daß es fortwährend im Sinne der oben angedeuteten Grundidee vom Zuschauer zurechtgelegt werden könnte, zumal auch noch die gegensätzlichen Beziehungen von Mann und Weib metaphysisch ausgewertet erscheinen. Der Expressionismus hat uns, von glücklichen Ansätzen abgesehen, das neue große Drama bisher nicht gebracht. Ein schwacher Aufguß des Maeterlinckschen Mystizismus, wie er sich hier darbietet, ist noch weiter davon entfernt. Wie Realistisches und Symbolisches zu höherer künstlerischer Einheit verschmolzen werden müssen, zeigt Hermann Boßdorfs „Fährrog". Die Aufführung, für die E. Burkard eigenartige, das Weltenferne des Stückes nachdrücklich betonende Bühnenbilder schuf, brachte unter F. Baumbachs Leitung mit R. Bürkner als Candidus und M. Ermarth in der schwierigen Doppelrolle der Andrea und Barbara dem Werke wenigstens einen Achtungserfolg. Rudolf Raab.

Berger, Ludwig, Griseldis. Uraufführung im Schauspielhaus zu Frankfurt a. M. am 2. November 1921.

Ein Volksstück nennt der bekannte Berliner Regisseur Dr. Ludwig Berger seine „Griseldis". Wie uns scheinen will mit Recht, denn einmal kommt der sagenhafte Stoff selbst in seiner leichten Verständlichkeit den Theaterbedürfnissen des Volkes aufs beste entgegen, und weiter hat der Dichter es meisterlich verstanden, die Gestaltung der Sage nach Form und Inhalt durchaus volkstümlich zu halten. Schon oft, vom Mittelalter an über Friedrich Halm bis zu Gerhart Hauptmanns „Griselda" ist das Thema mit mehr oder weniger Glück behandelt worden. Berger ist zweifellos der große Wurf geglückt. Im großen ganzen hat der Dichter das Urmotiv der Sage beibehalten. Die Heirat des Grafen, den er zum Herzog macht, mit der niedrig geborenen Tochter des redlichen Vater Claus von der Mühle im Tal, die schweren Zerwürfnisse, die sich aus der ungleichen Heirat ergeben, die Entfernung des Sohnes durch den Vater und die Trennung der Gatten ist dasselbe geblieben. Nun aber läßt Berger im Verlauf der Handlung, in höchst glücklicher Erfindung, einen Zwischenraum von 17 Jahren eintreten. Der Herzog und Griseldis sind gealtert, der Sohn, der von den Mönchen im Kloster aufgezogen wird, ist herangewachsen, hat sich jedoch ganz auf eigene Füße gestellt und ist ein Schwärmer und naturseliger Jüngling geworden. Durch ihn wird dann schließlich die Versöhnung der Ehegatten herbeigeführt. In einer großen Folge von 26 Bildern führt uns Ludwig Berger das alles in frischer und origineller Erfindung vor Augen. Zugleich in einer Sprache, die mit köstlichem Wohllaut sich ins Ohr schmeichelt. Geradezu meisterhaft sind diese Hans Sachs'schen Knittelverse gehandhabt, z. T. wundervoll lyrisch, leicht moralisierend, märchenhaft, nachdenklich, z. T. wieder derb-humorvoll und voll menschlichem Empfinden. Die alten Volksbücher leben wieder auf, von einem Dichter zu neuem Dasein auf der Bühne geweckt. Was verschlägt es dabei, wenn das Drama im Grunde weit mehr lyrisch-pathetisch als dramatisch ist? Man ist doch immer im Banne der Dichtung, die ich nicht anstehe, als eins der erfreulichsten Werke zu bezeichnen, die uns unsere Zeit beschert hat. Hinzu kam eine mustergültige, vom Dichter selbst vortrefflich geleitete Aufführung. Ganz besonders müssen dabei Frau Gerda Müller als Griseldis, Carl Ebert als Herzog, Robert Taube als Claus (eine der besten Gestalten und prächtigsten Leistungen des Abends), Käthi Hartmann in der menschlich schlechthin vollkommen gezeichneten Figur der Haushälterin (Re)Nata hervorgehoben werden. Auch der junge Sohn Florian (Carl Lindt) wirkte frisch und sympathisch. Es war ein großer Tag für das Schauspielhaus, ein Fest für die Hörer, die sich von vornherein von dem Märchenduft, dem Stimmungs- und Empfindungsgehalt, sowie den einschmeichelnden Versen der Dichtung gefangen nehmen ließen und zum Schluß dem Autor und den Darstellern mit nicht endenwollendem Beifall dankten. R. Dohse.

Darmstadt. Die diesjährige Spielzeit des Hess. Landestheaters war mit Neuheiten bis jetzt sehr zurückhaltend. Von den Neueinstudierungen hinterließen einen tiefen Eindruck G. Hauptmanns „Einsame Menschen" und eine ganz auf seelische Erschütterung eingestellte Wiedergabe von Shakespeares „Richard III". Dankbare Zuhörer fand der köstlich-einfache Humor des „Barbiers von Bagdad" von P. Cornelius. — Als erste Uraufführung ging am 3. November ein Spiel in 3 Teilen von Heinr. Anton (Pseudonym für Dr. H. Simon von der Frankfurter Zeitung") in Szene, das den gesuchten Titel führt: „Blut — du bist Blut". In zwei Minuten siegt die Sinnengier Don Juans über die stolze Frau des Kommandanten; schwerer wird es ihm bei ihrer reinen Schwester. Um sie zu „besitzen", muß er scheinbar zum Führer des unterdrückten Volkes werden. Aber der Egoist der Sinnengier kann die Menschheit nicht von der Last der Armut befreien. In armseliger Verzückung taumelt er wieder der Lust entgegen. Dem in Versen geschriebenen Stück fehlt jede dramatische Kraft, ohne Steigerung reihen sich 19 wirre Szenen aneinander, in denen sich blutlose Gestalten in hohler Deklamation abquälen. So oberflächliche Charaktere sind wohl selten von einem Literaten auf die Bühne gestellt worden. Kein Wunder, daß es zu keinem tieferen Konflikt kommt, — das bißchen Feuerwerk von Leidenschaft verpuffte wirkungslos. Platte Alltäglichkeit im historischen Gewand. Warum hat G. Hartung soviel Kosten und Mühe an eine solche Nichtigkeit verschwendet? Albert Streuber.

Karlsruhe. Das Landestheater eröffnete am 10. September d. J. die Spielzeit mit einer vom Intendanten R. Volkner geleiteten, besonders in der Ausschöpfung des Gefühlsinhalts der Dichtung hochwertigen Neueinübung des „Don Carlos". Im Rahmen einer als allgemeinen Kulturschau gedachten und mit gutem Gelingen abgeschlossenen „Karlsruher Herbstwoche" (23. September bis 3. Oktober) brachte unsere Bühne die nachstehend genannten Erstaufführungen, die ihrem künstlerischen Willen und Vermögen das denkbar beste Zeugnis ausstellen. Über die Notwendigkeit einer theatralischen Darbietung des „Urfaust" kann man geteilter Meinung sein; Ref. vermag sich für rein literarische Versuche dieser Art nicht zu erwärmen, muß aber anerkennen, daß die im szenischen Beiwerk äußerst sparsame, aus dem Stimmungsgehalte der Sturm- und Drangzeit heraus begriffene Inszenierung F. Baumbachs zuweilen starke Wirkungen erzielte. „Katte", das mit Kleists „Prinzen von Homburg" und Hebbels „Agnes Bernauer" in der Problemstellung und -lösung geistesverwandte Preußendrama unseres badischen Dichters H. Burte, ist anläßlich der Dresdener Uraufführung hier eingehend besprochen worden (vgl. Jahrg. 15 [1914], Nr. 24, Sp. 389 d. Bl.). An der von R. Volkner eingeübten Karlsruher Wiedergabe des Stückes ist vor allem die bis in die kleinsten Einzelzüge hinein von überzeugender Wahrheit erfüllte Verkörperung Friedrich Wilhelms I durch F. Baumbach rühmend hervorzuheben. Die neue, von der Oper „Ariadne auf Naxos" losgelöste Strauß-Hoffmannthalsche Bearbeitung von Molières „Bürger als Edelmann" ist in den zwei ersten Akten leidlich gelungen, der letzte Aufzug wäre ohne den musikalischen Teil dramatisch völlig unmöglich. Dagegen schuf Anton Rudolph, der schon öfters (Zaide, Gärtnerin aus Liebe) mit glücklicher Hand die Texte von weniger bekannten Opern Mozarts in Handlungsführung und Sprachform erneuerte, „La finta semplice", das erste Bühnenwerk des jungen Mozart, wofür ein sonst unbekannter Theaterdichter Marco Coltellini ein stümperhaftes Textbuch geschrieben hatte, zu einem „Die verstellte Einfalt" betitelten reizvollen Rokokospiel um, durch dessen Uraufführung am 2. Oktober die deutsche Bühne eine hocheinzuschätzende Bereicherung erfuhr. Nach der Festwoche nahm auch die dem Landestheater angegliederte Volksbühne mit einer von O. Kienscherf wohlvorbereiteten und eindrucksvoll verlaufenen Aufführung von G. Hauptmanns „Rose Bernd" ihre Tätigkeit wieder auf. Rudolf Raab.

Hierzu eine Beilage der Firma Hans Lohmann, Verlag in Leipzig.

Verantwortlich: Will Besper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.

Die schöne Literatur.

Beilage zum Literarischen Zentralblatt
für Deutschland.

Herausgeber Prof. Dr. Ed. Zarncke in Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Straße 50.

Nr. 26. Verlegt von Eduard Avenarius in Leipzig, Roßstraße 5/7. 22. Jahrg.

17. Dezember 1921.

Erscheint vierzehntäglich. Preis halbjährlich (einschließlich Teuerungszuschlag) ℳ 8,50; für das hochvalutige Ausland ℳ 25,50, für das mittelvalutige Ausland ℳ 17,— halbjährlich.

Inhalt.

Emil Alfred Herrmann. Von Emil Belzner. (313.)

Romane und Erzählungen (316): Ernst, Komödiantengeschichten. Derf., Spitzbubengeschichten. Hammerschmidt, Der Mönch. Pauls, Der Wolfshof. Burkhardt, Heustecher. Fincky, Sonne, Mond und Sterne. Fendrich, Menschen und Menschlein. Greinz, Die Pforten der Ewigkeit. Lindau, Krut un Rüben. Steiger, König Augenblick. Rainalter, Die Menagerie. Hengstenberg, Leidenschaft. Ruths, Die indische Entscheidung. Zollinger, Die Gärten des Königs. Boy Ed, Ganz. Schoepp, Millionenlegen. Diers, Die berühmte Frau Krukenberg, Von Sehnsucht und Reichtum. Rung, Sünder und Scheime. Moreck, Brüder im Schicksal. Derf., Der Flammende.

Lyrik (321): Sauer, Deutscher Totentanz. Winkler, Lieder, wie sie die Armut singt! Stegmüller, Frühsaat. ausgewählte Gedichte v. Lendvey, Sehnsucht. Hinterhuber, Aus der schönen Heimat. Gedichte in Salzburger Mundart. Kitir, Mond am Tag. lyrische Lese aus sechs Büchern. Spunda, Hymnen. Graf, Amen und Anfang.

Fremde Literatur (323): Timmermans, Pallieter, aus dem Flämischen übertragen von Baeton-Hoos.

Verschiedenes (324): Reimann, Sächsische Miniaturen. Bauer, Lebenskunde.

Neudrucke (324): Die Deutschen Volksbücher von Schwab. Bechstein, Märchenbuch. Musäus, Volksmärchen der Deutschen.

Zeitschriften (324). **Die Bühnen** (325). **Mitteilungen** (327). **Eingegangene Bücher** (328)

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Bechstein, L., Märchenbuch. (324.)
Belzner, E., Emil Alfred Herrmann. (313.)
Boy-Ed, J., Glanz. Roman. (319.)
Burkhardt, M., Heustecher. Roman. (317.)
Bauer, M., Lebenskunde. (323.)
Diers, M., Die berühmte Frau. Roman. (319.)
Ernst, P., Komödiantengeschichten. (316.)
—, Spitzbubengeschichten. (316.)
Fendrich, A., Menschen und Menschlein. Erzählungen. (318.)
Fincky, Sonne, Mond und Sterne. Erzählungen. (318.)
Graf, O. M., Amen und Anfang. Gedichte. (327.)
Greinz, R., Die Pforten der Ewigkeit. Erzählungen. (318.)
Hammerschmidt, M., Der Mönch. Roman. (317.)
Hengstenberg, E., Leidenschaft. Erzählungen. (318.)
Hinterhuber, G., Aus der schönen Heimat. Gedichte. (327.)
Kitir, J., Mond am Tag. Gedichte. (332.)
Krukenberg, E., Von Sehnsucht und Reichtum. (319.)
Lendvey, J. v., Sehnsucht. Gedichte. (327.)
Lindau, H., Krut un Rüben. Erzählungen. (318.)
Moreck, C., Brüder im Schicksal. Novellen. (320.)
—, Der Flammende Novelle. (320.)
Musäus, Volksmärchen der Deutschen. (324.)
Pauls, E. E., Der Wolfshof. Roman. (317.)
Rainalter, E. H., Die Menagerie. Erzählungen. (318.)
Reimann, H., Sächsische Miniaturen. (323.)
Rung, O., Sünder und Scheime. Novellen. (320.)
Ruths, Th., Die indische Entscheidung. Aus dem Alexanderzug. (329.)
Sauer, J., Deutscher Totentanz. Gedichte. (327.)
Schoepp, M., Millionenlegen. Roman (319.)
Schwab, G., Die Deutschen Volksbücher. (323.)
Spunda, F., Hymnen. (327.)
Stegmüller, A., Frühsaat. Gedichte. (327.)
Steiger, H., König Augenblick. Erzählungen. (318.)
Timmermans, F., Pallieter. Aus dem Flämischen übertragen von A. Baeton-Hoos. (323.)
Winkler, F., Lieder, wie sie die Armut singt. (327.)
Zollinger, A., Die Gärten des Königs. (320.)

Emil Alfred Herrmann.

Zum 50. Geburtstag des Dichters.

Von
Emil Belzner.

In einem idyllischen Gartenhaus in Heidelberg, abgeschlossen von der Welt, wohnt Emil Alfred Herrmann. Den meisten ist er unbekannt und gleichgültig. Nur wenige wissen, was er geschrieben hat: einige Lieder und Märchenspiele. — In die Seele des Kindes trug er die Dichtkunst hinab, er fügte sich den Anschauungen der Kleinen und Reinen und hat vor ihren Herzen und Augen einen prächtigen Schaukasten aufgetan, darinnen liebliche und unterhaltsame Gestalten agieren und vorüberziehen, begleitet von Lautenschlägern und Pfeifern, gleich einer verkleinerten, entfernten und für das Kindergemüt verdeutlichten Wiedergabe der szenischen Erschütterungen, die das große Leben auf der Bühne bewältigen. Herrmann geht von der Musik und von der Lyrik aus, von der Unteilbarkeit des Gefühls. Ihm ist alles Anschauung und Empfindung. Herrmann ist mißtrauisch gegen die Form und ziemlich frei von ihr. Er skandiert nach Takten, ohne das Maß zu verlieren. Man sehe das folgende entzückende Liedchen in seiner musikalischen Einfalt:

Der Kuckuck.

Ich ging einmal spaziern zu zwei'n
Mit meinem Schatz im grünen Wald,
Da hörten wir den Kuckuck bald
Den lieben Kuckuck schrein.
Kuckuck, Kuckuck — so oft er schrie,
Nahm ich ihr Köpfchen und küßte sie,
Kuckuck,
Kuckuck,
Kuckuck und küßte sie.
Er schrie Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck,
Wir küßten uns so oft er schrie:
Ich sie, sie mich — sie mich, ich sie —
Wir kriegtens nicht genug.
Ruf er nur weiter, Herr Kuckuck,
Ach bitte, bitte, Herr Kuckuck,
Kuckuck,
Kuckuck —
Noch lange nicht genug!

Das ist der Dichter Herrmann, der lustig und heiteren Sinnes dahin zieht, wie weiland Herr Walther von der Vogelweide. So ähnlich wenigstens. Herrmann ist oft weich und weiblich, manchmal glaubt man, bei ihm den persönlichen Hintergrund und auch das starke Männliche zu vermissen. Aber sein Beruf ist Hingabe in fast religiöser Stimmung an den Schutzgeist des Kindes, an die kindliche Einbildung von den Dingen und an das Wort des Kindes. Das eigentliche Lebenswerk dieses verborgenen Dichters ist die Schaffung des Bühnenmärchens nach dem Volksmunde. Dabei verwandelt er den durchaus epischen Charakter des Märchens in einen rezitierenden; es wird hergesagt, gesungen und gespielt. Die köstlichen Niedlichkeiten der ursprünglichen Stoffgestalt werden dabei sorgfältig gewahrt. Herrmann vereinigt alles in seiner anspruchslosen fidelen Natur, was notwendig ist, um die unversehrte Eigentümlichkeit des Märchens herauszubringen. Dem Märchen ist es auf der Bühne schlecht genug ergangen. Beleuchtungsdirektoren, Ballettmeister und literarische Clowns haben es von jeher für Weihnachtsapotheosen engagiert; harmlosere Ausnahmen gibt es nur wenige. Öfter begegnet man dem Märchen auf der Bühne noch in satirischer Verlumpung. Aber seine wahre Form in dichterischer Gestaltung für das szenische Podium ist nur einem gelungen: Emil Alfred Herrmann. Sein letztes Spiel „Schneewittchen", das soeben (wie alle seine

Schriften) bei Eugen Diederichs in Jena erscheint und im Dezember in Leipzig und Mannheim aufgeführt werden wird, zeigt aufs neue, wie glücklich die Herrmannsche Auffassung des Bühnenmärchens ist. Er weiß, daß die Kinder schauen wollen, daß ihr erstes ästhetisches Empfinden die Freude ist und die lautere Genugtuung an einem ihrer Lebensidee entsprechenden Stoffe. Das kindliche, unangefaßte Lebensgefühl der Kleinen deckt sich mit dem Geheimnis und der Sehnsucht des Märchens. Doch ist die Lebensidee des Kindes ein geschlossener, enger Kreis, in dem jede Vorstellung, jedes Bild mit einer rührenden zierlichen Einfalt zu Ende geführt wird. In diesen Kreis läßt sich nichts Verkehrtes hineindrängen. Von einem Zwiespalt von Ich und Welt weiß das Kinderherz nichts. Es sucht keine Beziehungen in den Bildern der Phantasie, ihm gefallen nur die sagenhaften, schönen Vorgänge, in denen sein kleiner drolliger Rechtsstandpunkt vertreten ist. Mit dem Worte „Märchen" ist ein Trennungsstrich gezogen, der das herabgewürdigte Leben, dessen Wirtschaftlichkeit und psychologische Dehnungen ausschließt. Auch die anderen Bühnenmärchen Herrmanns, „Der gestiefelte Kater" und „Das Rotkäppchen", offenbaren die weltlich-selige, sorglose Laune des gütigen Poeten und seine Liebe zum kindlichen Gleichnis. Der Märchenschimmer fehlt auch seinen wenigen Gedichten nicht, ja es sind in ihnen einige Zeilen zu finden, die in irgendeinem Märchenspiel unvermutet wiederkehren und die unbekümmert gestaltende Hand noch einmal so freundlich zeigen. Das Volksmäßige und dessen Naivetät im Ausdrücken und im Verzeichnen seiner Phantasie hat Herrmann nirgends so klar erreicht, wie in dem Weihnachtsspiel „Das Gotteskind", „das der Sternsinger beginnt und die drei Freudigen beschließen (nach alten deutschen Volksspielen und Liedern)". Darinnen wird die Geburt Christi in traulichen epischen Versen geschildert, voll Wehmut und Freude. „Das Gotteskind" ist ein klassisches Krippenspiel und vermag die wunderbegierigen Kinderherzen tief zu ergreifen. Die Dramatisierung dieses Spieles erinnert an Hans Sachsens biblische Komödien und an die allegorischen Schwänke des mittelalterlichen Holzschnitts. Die äußere Unwahrscheinlichkeit des Ganzen (die Legende ist durch und durch verdeutscht und voller Anachronismen) ist hier mit unsagbarer Einfachheit ins helle Wunder erhoben. Im Epilogus findet man die zwei allerliebsten Zeilen:

„Wir stehen auf einem Lilgenblatt,
Wir sagen euch allen eine sälige Nacht —".

So ist das ganze Krippenspiel aufgefaßt. Die mitteilsame Frömmigkeit der Überlieferung und die spielenden Hände des Dichters erheben es in die Bläue des Himmels. Und trotzdem hat dieses Christspiel Landschaft, Gewand und Geberden, die es näher rücken. Man sieht (ohne Regieanweisung) die Eiszapfen um den dampfenden Stall hängen, sieht den wattigen Schnee glänzen und den gefrorenen weißen Spiegel des Teiches mit den erstarrten Sternen. Es ist, als wäre es bei uns geschehen. Der Umriß des Krippenspiels sieht in dieser Klarheit aus wie ein gotischer Bogen; die melodische Linie seiner Steine tritt ins Licht. Emil Alfred Herrmann hat nicht viel geschrieben. Er ist auch nicht programmatischen Projekten nachgegangen. Seiner Sehnsucht und seiner heimlichen Liebe hat er gelebt und lebt er noch. Aber was Herrmann vollbracht hat, ist: die Schaffung von „freyen, lieblichen, gottsäligen Comedien" für das Kinderherz. Er ist ein guter Schatzgräber und weiß, wo die Schätze liegen.

Romane und Erzählungen.

Ernst, Paul, Komödiantengeschichten. München, 1920. Georg Müller. (234 S. 8.) ℳ 10,50, geb. ℳ 18.

Derſ., Spitzbubengeschichten. Ebenda, 1920. (220 S. 8.) ℳ 10,50, geb. ℳ 18.

Ich möchte die Pauke schlagen oder irgendein lautes fröhliches Instrument und dann diese Bücher ausrufen, zwei Meisterwerke, zwei klassische Schöpfungen eines großen Dichters, der den gar nicht so großen Schatz an wirklich bedeutenden fröhlichen Büchern der deutschen Literatur gleich um zwei Werke bereichert. Diese Geschichten werden unsterblich werden, wie Eichendorffs „Taugenichts", ohne daß ich Vergleiche damit beschwören will. Vielleicht wird man nun endlich in Deutschland merken, wer Paul Ernst ist, da man denen, die uns lächeln lehren, leichter dankbar ist. Die Geschichten beider Bände, durch die Hauptpersonen miteinander verbundene Novellen, Schwänke, Späße, spielen in Rom etwa um 1600. In dem ersten treten die Gestalten des damaligen Theaters, die Charaktertypen, Arlechino, Pulcinella, Mezzetin, Colombine, Celio, der Liebhaber, und Isabelle, die Liebhaberin, Pantalon, der Apotheker, und der Notar, kurz die ganze bunte Marionettengesellschaft der damaligen Bühne auf, aber keineswegs als Marionetten, oder doch, aber in jenem Sinne, in dem wir alle Puppen in des großen Spielers Händen sind. In dem zweiten Buch — aber darüber mag der Dichter selber berichten. Er sagt in seiner Vorrede zu den „Spitzbubengeschichten", in denen er die Spitzbubentypen aller Zeiten heiter oder bissig lächelnd eingefangen hat: „Man werfe dem Dichter dieser Geschichten nicht ein, daß er ein Romantiker ist. Er ist ein Mann der Gegenwart. Aber er ist auch ein Dichter; und ein jeder Dichter ist abhängig von den technischen Gesetzen seiner Form. Niemand kann leugnen, daß nach jahrhundertelanger Unterdrückung das Gaunertum in der Gegenwart endlich zur Herrschaft gekommen ist. Pietrino würde heute ein Warenhaus begründen oder eine Zeitung, eine Partei; er würde sein Vaterland demokratisieren und Abgeordneter, Minister, Staatsmann oder Herrscher werden; Lange Rübe erfände eine neue Metaphysik, schüfe eine neue Kunst, stiftete eine Religion, erlöste die Welt; und beide schrieben ihren Namen mit ehernen Zügen auf die Tafel, auf welcher die großen Geister der Menschheit verzeichnet werden, von welcher die Namen der angestammten Herrscher, der Matta und Brava, längst verschwunden sind. Aber was bedeutete das für den Novellisten? Für den Novellisten wären sie wertlos geworden, sie wären langweilig, sie erlebten Tragödien. Man hält diesen letzten Satz vielleicht bloß für einen Witz. Er ist Wahrheit; ich habe nicht gesagt, daß man diese Tragödien dichten könnte; nein, das könnte man nicht, denn Lange Rübe und Pietrino sind Lustspielfiguren. Meine Geschichten spielen also in Rom um das Jahr sechzehnhundert. Es ist ja manches gegen die Zeit und den Ort zu sagen, aber das mögen andere tun; ich bin Dichter, und habe keine andere moralische Verpflichtung, als mir die Technik meiner Kunst auferlegt; und so darf ich denn sogar erklären: ich liebe Lange Rübe und Pietrino, Colomba und Tromba. Ich bin Dichter und habe keinen wissenschaftlichen Ehrgeiz. Man erzählt mir, daß der Weltkrieg eine große Menge von Privatdozenten der Staatswissenschaften veranlaßt hat, über das letzte Wesen der bürgerlichen Gesellschaft nachzudenken. Ich habe es gefunden und will es ihnen zu wissenschaftlicher Darstellung verraten: Es besteht darin, daß Lustspielfiguren Tragödien erleben." — Man lese endlich Paul Ernst, der freilich noch mehr geleistet hat als nur diese Bücher. Aber von hier aus wird man den Weg zu ihm finden. Ich sage noch einmal, man lese Paul Ernst, Paul! Paul! In einer

kleinen Geschichte dieser beiden Bücher steckt mehr Geist, Kunst, Güte, Witz und tiefere Bedeutung als in sämtlichen Werken des berühmten Otto. Will Vesper.

Hammerschmidt, M., **Der Mönch**. Paderborn, 1921. Ferdinand Schöningh. Geb. ℳ 27.

Pauls, Eilhard Erich, **Der Wolfshof**. Ein Roman aus deutscher Not. Berlin, 1920. Furche-Verlag. ℳ 10, geb. ℳ 16.

Burkhardt, Max, **Heustecher**. Roman. Leipzig, 1920. Bibliogr. Institut. Geb. ℳ 21.

Aus der Flut der Tagesliteratur ragen die beiden Gottsucher-Romane merklich hervor. In der Durchführung des psychologischen Problems und der künstlerischen Form stehen beide auf beachtenswerter Höhe und können als erfreuliche Erscheinungen deutscher Ausdruckskunst bezeichnet werden. Dabei sind sie wahrhaft zeitgemäß, da sie unser Sehnen und Suchen nach seelischem Halt und nach Erlösung aus grenzenloser Verworrenheit künstlerisch gestalten und Wege zur Klärung zeigen.

Hammerschmidt stellt das qualvolle Brennen und Drängen einer Jünglingsseele dar, ihr schmerzliches Ringen nach Klarheit und Frieden. Wir verfolgen die seelische Entwicklung durch die Kinderzeit, die Schul-, Kriegs- und Studentenjahre, bis sie nach mancherlei Irrungen und Wirrungen in Gott ihre Ruhe und ihr Glück findet. „Unruhig ist unser Herz, bis es ruht in Dir", könnte der Leitspruch dieses Romans sein. Keine feige Weltflucht, kein bequemes Dahindämmern, sondern festes Zupacken, mannhaftes Zuendedenken und selbstvergessender Opfermut ist es, der den Helden nach vielen Irrfahrten aus der Welt in die Stille des Klosters führt.

Faßt Hammerschmidt das Problem des Gottsuchers als Katholik an, so sieht Pauls es mehr evangelisch im eigentlichen Sinne des Wortes; er will Jesu Evangelium für unsere Zeit lebendig machen. In den Mittelpunkt der Handlung stellt er den Konflikt des Judas Ischarioth mit Jesus; den Verrat deutet er psychologisch so: Judas will Jesus, den er widerwillig als den Führer des Volkes anerkennen muß, zum Werkzeug seiner selbstischen und nationalen Pläne machen. Judas will an den Feinden Rache nehmen für erlittenes Unrecht und sein Volk von den Sklavenketten der Eroberer und Bedrücker befreien; Jesus dagegen sieht seine Mission in der höheren Aufgabe, die Menschheit zu Gott zu führen und so am Ende der Zeiten ein Reich des Friedens in Gott zu gründen. Als Jesus die Rolle des „Königs" nicht übernimmt, verrät er ihn. Die biblischen Erzählungen über Jesu Leben werden in diesen Gedankengang eingeordnet und nicht selten zurechtgestutzt. Das erscheint sicher gewagt; noch gewagter ist es, die ganze Handlung in die Heide zu verlegen (Judas wird Heidjer, Jesus Heidewanderer), das jüdische Milieu und die Zeitfarbe abzustreifen, so daß wir den Roman in den Zeiten unserer deutschen Not zu erleben glauben. Wenn dem Dichter gelungen ist, dies Gefühl hervorzurufen, so ist das vor allem auf Rechnung der künstlerischen Darstellung zu setzen, die schlicht und innig zum Herzen spricht. Manche Abschnitte lesen sich wie liebliche Legenden, andere sind köstliche Naturlyrik. Unübertrefflich ist das selige und beseligende Heimat- und Naturgefühl des Dichters.

Befreiender, herzerquickender Humor quillt aus der kleinbürgerlichen Lebens- und Liebesgeschichte des Balduin Heustecher, dessen Lebensgang von seiner Geburt bis zur Verlobung wir in echt Raabeschen Schneckengängen verfolgen. Eine Fülle originellster Einfälle und urkomischer Menschen ist von M. Burkhardt um diese Handlung gruppiert; köstliche Kleinstadterlebnisse und schrullenhafte Spießbürger wie Vater Cyprian Heustecher und der Hauptmann von Kalkofen werden geschildert, daß man seine helle Freude an ihnen hat. Das Buch kann fröhlichen Sonnenschein in unsere dunkle Gegenwart bringen und sei darum als gute Unterhaltungslektüre empfohlen. Heinrich Deckelmann.

Finckh, Ludwig, **Sonne, Mond und Sterne**. Heilbronn, 1920. Salzer. (104 S. 8) ℳ 2,50.

Fendrich, Anton, **Menschen und Menschlein**. Stuttgart, 1920. Franckh. (125 S. 8.) ℳ 9,50.

Greinz, Rudolf, **Die Pforten der Ewigkeit**. Leipzig, 1920. Staackmann. (316 S. 8.) ℳ 25.

Lindau, Heinrich, **Krut un Rüben**. Leipzig, o. J., Lenz. (162 S. 8) ℳ 6.

Steiger, Hans, **König Augenblick**. Wien, 1920. Wiener graph. Werkstätte. (124 S. 8.)

Rainalter, Erwin H., **Die Menagerie**. Wien, 1920. Lit. Anstalt. (128 S. 8.) ℳ 10.

Hengstenberg, Ernst, **Leidenschaft**. Hamburg, o. J., Alster-Verlag. (222 S. 8.)

Finckhs Dichterlaune hat hübsche, anmutige Spielsächelchen in das „feine" Zimmer gestellt, in dessen zarter, heiterer Stimmung bereits viel respektablere Stücke einer stil- und zielsicheren Kunst standen, Stücke, die zudem nie so sehr zu ihrem Schaden die Schildchen einer unkünstlerischen Tendenz trugen.

Ganz frei davon sind auch einige Erzählungen Fendrichs nicht; nur werden sie mehr vom Lächeln des Allesverstehenden übersonnt. Überhaupt ist dieser Dichter so voll innigen Lebensgefühls, ist seine Dichtung von einem so freien, frühlinghaften Schwung, daß man ihm als Arzt für Zeitkrankheiten schon gerne Zuspruch gönnen möchte.

Ernsterer Art ist die Heilmethode von Greinz, dessen geläuterte Erzählkunst emportragen will zu Gefilden, da die Seele, über Zeit und Streit erhaben, Gott nahe ist. Demgemäß befleißigt sich der Dichter auch stellenweise einer fast asketischen Schlichtheit, die an die Holzschnittart alter Heiligenlegenden gemahnt und es angenehm empfinden läßt, wenn zwischendurch die Lieblichkeit des Psalmsängers aufklingt.

Ganz leichte, aber beliebte Ware bietet Lindau in seinen Schnaken und Schnurren aus der Magdeburger Börde, die etwas von der Behäbigkeit ihrer Heimat an sich tragen. Mit einem neuen Talent plattdeutscher Sprache gilt es schon zufrieden sein, wenn sein Stil in diesem Boden gewachsen und nicht nur in ihn verpflanzt ist. Dieses untrügliche Merkmal der Echtheit aber tragen die Lindauschen Geschichten unverkennbar.

Mancherlei seltsamen Eigenwuchs umfriedet Steigers Novellenbüchlein, das eine reizende, zierliche Kleinkunst kultiviert. Nichts Gespreiztes, Abnormes, Gekrampftes; aber auch kein abgegriffenes Bildklischee, keine konventionelle Empfindung, kein hundertmal beliebter Vorwurf. Ein feinsinniger Romantiker modernen Geblüts hält den Zauberstab über dies graue Leben, daß es in Schönheiten blühen muß.

Den Österreicher verleugnet auch Rainalter nicht; doch fehlt ihm die Steigersche Naivetät. Er räsoniert und ist zu geistig. Er mag selber sensibel sein, erzeugt aber im Leser keine rechte Gefühlswärme. Das braucht nicht im Widerspruch mit der Feststellung zu stehen, daß er ein scharfsichtiger Beobachter und tiefgründiger Psychologe ist.

Die Titelnovelle des Buches von Hengstenberg spiegelt ein ganz nach innen gekehrtes Künstlerschicksal. Das alte seelische Problem „irdischer und himmlischer Liebe" wird in eine neue intensive Beleuchtung gerückt, in der die verschiedensten untergründigen Beziehungen und Bedingnisse künstlerischen Schaffens und Lebens sichtbar werden. Der-

artiges kann nur aus intuitivem Erleben heraus gestaltet werden, und wenn dies Buch, wie es scheint, ein Erstling ist, so bedeutet es eine Verheißung. Richard Wenz.

Ruths, Th., Die indische Entscheidung. Aus dem Alexanderzug. Stuttgart, 1921. R. Zimmer. (175 S. 8.) ℳ 10.

Zollinger, Albin, Die Gärten des Königs. Leipzig und Zürich, Grethlein & Co. (260 S. 8.) ℳ 12, geb. ℳ 20.

Ruths gibt in dem ersten Teil seines Alexanderwerkes einen Blick in die Seele des Heerführers, der bis zum Hydaspes siegreich vorgedrungen ist, weiter drängt, um seine gewaltigen Pläne einer Völkerversöhnung zu verwirklichen, aber doch umkehren muß, weil der Kern seines Heeres, die stolzen Makedonen, von Heimweh und Tropennatur zermürbt, meutern. Die psychologische Durchführung im Ringen um den Befehl zur Umkehr ist gelungen. Geschickt in die Handlung und Darstellung ist die Liebesepisode mit Satya, der Tochter des Poros, den er am Hydaspes besiegte, verwebt. Das Kulturhistorische ist anschaulich wiedergegeben, die ganze Erzählung ist lebendig und durch geschickt eingelegte Dialoge eigenartig und unterhaltend. Der Roman ist der erste Teil einer Trilogie, von denen der zweite (soweit ich feststellen kann) „Heerestragödie und Völkerversöhnung" schon 1909 erschienen ist. Der geschmacklose Umschlag des sonst gut gedruckten Romans weist eine unmögliche Zeichnung eines Mädchens auf.

Der junge Schweizer Albin Zollinger gibt ein gut und umfangreich gesehenes, farbensattes Kulturbild der glitzernden und vergnügungsstollen, den Launen des Sonnenkönigs bis zur Schwäche nachgebenden Welt in und um Versailles. Vergebens sucht der Dichter, Schwärmer und Gerechtigkeit liebende junge Adlige René Bonval dagegen anzukämpfen. Den König will er sogar ermorden als eine Art Rächer seines Vaters und Retter seines Volkes. Die Wiedergabe der Schlaflosigkeit und der Krankheitserscheinungen des gequälten Wahrheitssuchers sind mitunter quälend naturalistisch. Zweifellos hat Zollinger Erzählergabe und weiß zu beobachten. Aber die Darstellung, die manchmal zu lange Sätze schreibt, ist doch auch wieder so knapp, daß die Klarheit darunter leidet. Auch setzt sie für den Durchschnittsleser sachlich zu viel voraus. Trotzdem: Man wird auf den Dichter achten müssen. Curt Hille.

Boy-Ed, Ida, Glanz. Roman. Berlin, 1920. Scherl. (462 S. 8.) ℳ 22, geb. ℳ 30.

Schoepp, Meta, Millionensegen. Roman. Ebenda, 1920. (381 S. 8) ℳ 20, geb. ℳ 26.

Diers, Marie, Die berühmte Frau. Stuttgart, 1920. Engelhorn Nachf. (278 S. 8.) Geb. ℳ 20.

Krukenberg, Elsbeth, Von Sehnsucht und Reichtum. Aus dem Leben der Hertha Wieser. Leipzig, Amelang. (381 S. 8.) Geb. ℳ 26.

Die ersten drei Bücher sind Unterhaltungsliteratur, gute, bessere, schlechte Unterhaltung.

Ida Boy-Ed's „Glanz" ist vielleicht eines ihrer besten Werke. Diese Geschichte einer sich in höchsten Kreisen bewegenden Gräfin, welche schwer an dem Geheimnis eines vor ihrer Ehe begangenen Fehltrittes trägt und ihn schließlich, um ohne Makel vor ihrer Familie bestehen zu können, mit dem selbstgewählten Tode büßt, ist spannend geschrieben mit Ansätzen zu tiefgehender Seelenanalyse und mit sehr gepflegtem Stil.

Der „Millionensegen" von Meta Schoepp beginnt mit den Worten: „Wer sang ihn mir den wilden Sang des Wikinggeschlechtes? Wo hörte ich ihn?" — Wer nun erwartet, in bewegten Strophen Heldenleben zu lesen, wird enttäuscht. Nachdem die dithyrambische Einleitung von „der Brandung Donner", „kochender Gischt", nochmals „wildes Wikinggeschlecht" überwunden ist, beginnt eine außerordentlich unterhaltsame, glänzend geschriebene Erzählung, eine Mischung von Detektivstimmung, Heimatliebe, guten Natur- und Menschenschilderungen. Eine Erbin, die als Matrosenjunge aufwächst, der man die Millionen streitig macht, die verfolgt und endlich doch vom Prinzen heimgeführt wird. Böse Menschen wandeln sich zu guten, alles löst sich in Wohlgefallen auf, Hüteschwenken, Fahnen, Musik, Tusch, Schluß. Dies Buch ist willkommen zu heißen, weil es in außerordentlich gewählter kultivierter Form und mit starkem Talent fesselnde Begebenheiten schildert.

Gleiches kann nicht von der „berühmten Frau" gesagt werden, für welche Marie Diers verantwortlich zeichnet. Ich erinnere mich, vor langer Zeit einen Roman von derselben Verfasserin gelesen zu haben, er hieß „Wer bist Du?" und enthielt manch feine Erkenntnis der Frauenseele und ein schönes Vermögen, Durchdachtes und Durchlebtes zu gestalten. Hier fehlt es, der Leser begreift nicht, wodurch die berühmte Frau sich diesen Beinamen verdient, er fühlt nicht die Begabung, die sie zwingt Mann und Kinder zu verlassen. Für eine Titelheldin ist eines unbedingt erforderlich: sie muß interessieren. Im guten oder im schlechten Sinne, gleichviel, es muß Partei ergriffen werden, aber wenn sie gleichgültig läßt, oder, was noch schlimmer ist, langweilt, dann fehlt ihr die Daseinsberechtigung.

„Von Sehnsucht und Reichtum" von Elsbeth Krukenberg ist kein Roman, auch keine Erzählung im eigentlichen Sinne, es ist ein ethisches Buch, Stil und Handlung treten zurück und sollen hier nicht gewertet werden. Eine Idee wird entwickelt, eine Überzeugung, ein Glaube, und dieses Wollen aus sehr reinem Frauenherzen, dieses Aufstreben von kluger und freier Erkenntnis getragen, belebt und erwärmt.

J. Binz.

Rung, Otto, Sünder und Schelme. Ein Novellenbuch. München, 1921. Georg Müller. (285 S. 8.) ℳ 18, geb. ℳ 24.

Moreck, Curt, Brüder im Schicksal. Novellen. Stuttgart, Heilbronn, 1921. Walter Seifert. (305 S. 8.) Geb. ℳ 28.

Derſ., Der Flammende. Novelle. Ebenda, 1921. (58 S. Gr. 8.) Zweiter Dominadruck des Verlags. Geb. ℳ 35.

Durch den neuen Novellenband des auch in Deutschland längst bekannten Dichters Otto Rung geht ein Zug tiefsten Mitleidens mit den Armen und Verworfenen unter der Menschheit, die für ihre Verfehlungen im Zuchthause büßen müssen. Nicht so stark das immer Fesselnde des Stofflichen ist es vielmehr der Hauch des Reinmenschlichen, der uns berührt und erschüttert. Dies Buch will gewiß keine Anklage gegen Gesetzeshüter sein, es versucht nur, uns Allzumenschliches begreifbar zu machen. Dadurch wird es wertvoll. Das oftmals Tragikomische des Lebens seiner „Helden" steigert sich zur Komödie in der freiesten und lichtesten Erzählung des Buches „Das lustige Rad".

Ein Schimmer der Tragik Verfehmter und Absonderlicher liegt auch über den Novellen Morecks, der immer seine besten Leistungen als Novellist gegeben hat. M. ist sicherlich einer unserer stärksten Stilisten, feinfühlig bis in die Fingerspitzen, Musiker der Sprache. Seine Novellen sind wie mit feinen Hämmern aus Silber getrieben. Sie überraschen durch Eigenwilligkeit, Prunk, Ekstase. So ist es verständlich und erfreulich, daß der Verlag dem Wortbrokat der Novelle „Der Flammende" im zweiten seiner Dominadrucke auch äußerlich ein kostbares Gewand gab.

Hellmuth Unger.

Lyrik.

Sauer, Julius, **Deutscher Totentanz.** Wien, Leipzig, 1919. Neuer Akademischer Verlag. (15 S. 8.) ℳ 1,50.

Winkler, Franz, **Lieder, wie sie die Armut singt!** Wien, 1919. Verlag des „Ver!" (16 S. 8.) ℳ 1.

„Das neue Gedicht", Heft IX.

Stegmüller, Alfred, **Frühsaat.** Ausgewählte Gedichte. Ebenda, 1919. (16 S. 8.) ℳ 1,20.

„Das neue Gedicht", Heft X.

Lendvey, Joseph von, **Sehnsucht.** Ebenda, 1919. (16 S. 8.) ℳ 1.

„Das neue Gedicht", Heft XI.

Hinterhuber, Gustav, **Aus der schönen Heimat.** Gedichte in Salzburger Mundart. Leipzig und Wien, 1919. Neuer Akademischer Verlag. (48 S. 8.) ℳ 3,75.

Kitir, Josef. **Mond am Tag.** Lyrische Lese aus sechs Büchern. Ebenda, 1919. (96 S. 8.) ℳ 7,50.

Spunda, Franz, **Hymnen.** München, 1919. Georg Müller. (42 S. 8) ℳ 3.

Graf, Oskar Maria, **Amen und Anfang.** München, 1919. Bachmair & Co. (65 S. Gr. 8.) In Halbldwd. ℳ 22,50.

Acht Zeitlyriker. Eigentlich alle Typen sind vertreten: der Bürger, der Bauer, der junge Akademiker, aus den Tiefen empordringender Arbeiternachwuchs, Dilettanten, Halbdilettanten, keimende Künstler, noch keine reifen Könner.

In Julius Sauer sagt ein Deutschösterreicher das Sterben seines Volkes aus: Die apokalyptischen Reiter stürmen wider das unbewußt Überalterte an; Fäulnis bricht durch die Fugen des morschen Leibes; und jählings weiß der berufene Blut-, nein: Verblutens-Zeuge:

„Wir sind Sterbende, das große Grauen
Des nahen Todes ist auf uns gekommen.
Die letzte Hoffnung haben sie genommen,
Von neuem unsre Heimat aufzubauen."

Bei rhythmischen und selbst orthographischen Verstößen zuckt viel Kraft und Jugendglut in diesen politischen Versen: sie wirken, mit ihren letztlich doch stereotypen Metaphern und ihrer engräumigen Phraseologie, wie die Erstlinge eines sehr begabten Obersekundaners, der als Mulus vielleicht bereits ein wirklich gutes Versbuch zustande bringt.

Drei Hefte aus dem Verlag des „Ver!" bezeugen hingegen nur, daß Herrn Karl F. Kocmata, dessen Leiter, für echte Kunst Blick und Tastnerven mangeln. Franz Winkler beredet, in unmusikalisch geschwollener Prosa, das Dasein des aus äußerer Armut aufbegehrenden, innerlich schon sich reich und machtvoll wissenden Proletariers, ohne solchen Kontrast jemals anders als in hölzernster Hilflosigkeit ausprägen zu können. Der sicheren Seligkeit des Armen bleiben klangwahre Rhythmen geliehen; Winklers gutgemeinte Dilettantenverse reichen nirgends aus dem Rahmen von Sonntagbeilagen der Sozialistenblätter, weil ihnen jegliche metaphysische Einstellung, ja selbst jede bloß schollenhafte Kraft des Weltgefühls abgeht.

Ungleich ärger ist, was Stegmüller dichtet, und unverantwortlich, daß gedruckt wird, wie ein Analphabet seinen Baumbach ins Klassenzimmer der Obertertia winseln läßt:

„O, sprich jetzt nicht von jenem Süßen,
Das mählich, sacht in uns notkeimt,
Laß träumen uns im ungewissen
Gefühle, das uns beide eint!
Zu sehr spinnt noch der Freundschaftsfaden
Die eben sich Gefundnen ein,
Wir sind uns gut wie Kameraden,
Sag, wollen wir denn mehr uns sein?"

Die Parole des „Ver!" aber lautet: „Auf daß der revolutionäre Geist in Allem und Jedem zum Ausdruck komme!"

Auch Joseph von Lendvey hat nur denjenigen der sentimentalen Klischeephrase, und von lächerlicher Banalität sind, gerade im Kokettieren mit der Modernität von ehegestern, seine schülerhaften Reimereien.

Erquickende Wohltat nach so anmaßlicher Plattheit: Hinterhubers biedere Volkspoesie. Geburt der Idylle aus dem Geiste der Schnadahüpfln vollzieht sich; ein schlichter, kernechter Mann schickt, alternd, „bescheidenen Sang aus schönem Heimatlande", das so innig lieben zu können er schon in tiefster Seele treu sein muß. Sentimentale und schalkhafte, kunstlos-herzhaft hingesungene Weisen ergeben ein Lob der Genügsamkeit, des begrenzt innigen Behagens an mütterlicher Scholle, vertrauter Landschaft, Jahreszeitenwechsel, launischem Liebesglück, Familiensegen. Hier waltet, einschließlich gerade aller derb bäurischen Lust an Trunk und Kirchweihrauferei, reinste Gesundheit, und die natürliche Frische einfältiger Lebensweisheit.

Kitirs Reime sind eine Aufwärmung der epigonalen, letzten Grundes mittelpunktlos sich fortdrehenden Spießbürgerlyrik aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Rührseligkeit trieft, ohne daß ein Schmerzenston haften bliebe; Wehleidigkeit wühlt in selbstverständlicher und gar nicht anzutasten gesuchter Schicksalstragik; und überall klingelt es, glatt und platt, von Herz und Schmerz, Lieben und Trieben, tropfendem Schnee und klopfendem Weh.

Aus schwachen „Lyrismen der Andacht" sehnt sich, in Whitmans riesigen Fußstapfen, Franz Spunda bis auf eine Höhe, von der aus er den kosmischen Rausch in ehern hallende Hymnen zu fügen befähigt wäre. Er lebt aber allzusehr noch von den Requisiten vorzeitlicher Stimmungenkulte, bleibt zu tief noch in der üppigen Malerei jungwiener Symbolisten aus eines verwinzigten Baudelaire Gefolgschaft befangen. Die Kreuzung aus hellenistischer und hebräischer Dithyrambik wirkt, einstweilen, noch wie bloß philologisch errungen. Zweifellos besitzt dieser junge Rhythmiker die echte Glut des Geistes von gläubiger Brüderlichkeit, von seliger Allverschwisterung: zweifellos birgt sein Erstling allerlei schöne Ansätze. Aber die eigentliche, einheitlich hallende und bändigende Formung steht annoch aus, und nur erst Hoffnung auf künftige Früchte dieser gärenden Leidenschaft zu Gottes ganzer Welt bleibt verstattet.

Die wogt auch in des Revolutionärs Oskar Maria Graf brausenden Streckverse. Ein sinnender, doch mehr noch sinnenfroher Sohn städtischer Fronde ringt, aus der Wirrnis gottentfremdeter, haßzerfressener, von Kriegsnot halb verschütteter Sehnsucht, um einen fruchtbaren neuen Anbeginn. Hier aber zeigt sich bereits ein neuer, schier wider Willen hell hallender Ton in der Proletarierlyrik des Schwarz in Schwarz und Rot auf Rot; wie der junge Arbeiter aus der Zwecklosigkeit seiner lichtkargen, musikbaren Tage emporwittert, dann kraftbewußt emporverlangt, um Güte und Gottgefühl wirbt: Das erschüttert, in aller Unvollkommenheit und zeitweiligen Abhängigkeit von Vorbildern, unbedingt. „Nah ist uns alles! Nur die Herzen brauchen sich zu öffnen." Eine neue Christlichkeit bricht an; wahrhaft katholisches Empfinden kommender Bruderschaft in Unendlichkeit blüht auf; nach „Läuterung und Anfang" wird das Heischen überstark. Eine gewaltige Liebe, oft wundersam blutecht dargestellt, vollendet die Wandlung: „Unfremd und ewig begegnend" steht der Träger sinnvoller Zukunft auf. Messianismus dämmert auf; wiederum sucht Prometheidentrotz, jetzt aber demütig vor dem Gott des großen Erbarmens, den „Mann, der dem Schicksal gewachsen ist". Reiche Keime ruhen in diesem jungen, endlich einmal phrasenlos Ernst machenden Aktivisten; wofern er sein wurzelgutes Dichtertum aus der Konvention objektiv trunkener „Sturm"-Ekstatiker zu lösen vermag, könnte er sich wohl zu einer maßgebenden Stellung durchringen. Franz Graetzer.

Fremde Literatur.

Timmermans, Felix, Pallieter. Aus dem Flämischen übertragen von Anna Valeton-Hoos. Leipzig, 1921. Insel-Verlag. (261 S. Kl. 8.) In Pappbd. ℳ 6.

Ein Buch üppigster Sinnen- und Herzenslust, fett und strotzend von wohlgenährtem Gemüt. Wie aus lauter dick aufgetragenen Farbenflecken. In strahlender Sonne flimmernd. Aber schon nach einigen Seiten hat man genug. Und da man denn doch, mehr aus Pflichtgefühl als aus Freude an dem Fortissimo dieses Lebenschmeckens, weiter liest, wird man seiner plötzlich so übersatt, daß man's wohl zeitlebens nicht mehr aufschlagen mag. Es ist eine in sich selbst verliebte Genre-Kunst oder Kunstfertigkeit, die sich bald erschöpft hat, aber sich nicht genug tun kann. Die Derbheit wie die Innigkeit wirkt lästig, gleich zudringlich schmatzender Zärtlichkeit. Eine interessante Bekanntschaft, an die man sich ungern erinnert. Die Übersetzung scheint vortrefflich zu sein. Aber daß sie den katholischen Pfarrer stets „Pastor" nennt, ist ein großes Mißverständnis der Atmosphäre des nationalen Buches. Richard v. Schaukal.

Verschiedenes.

Reimann, Hans, Sächsische Miniaturen. Hannover, Paul Steegemann.

Hans Reimanns unübertreffliche Art, seine drolligen Schnurren zu gänzlich unerwarteten Pointen zu führen, bewährt sich in diesem Bändchen aufs neue. Das von ulkigsten Anachronismen vollgestopfte „Märchenspiel von der Entstehung Leipzigs" ist ein kleines Kabinettstück. Die mitten aus dem Leipziger Spießerleben herausgegriffenen Alltagsszenen stehen weit über den üblichen sächsischen Dialekt-Ulkereien. Das Sächsisch ist echt wie eine grammophonische Aufnahme. Hans Balzer.

Cauer, Marie, Lebenskunde. Gotha, 1921. Friedr. Andr. Perthes. (172 S. 8.) ℳ 24.

In der ansprechenden Form von Briefen an junge Mädchen gibt das von Anna Schieber warmempfohlene Buch Anregungen, Lehren und Ratschläge zur Ertüchtigung der Frauen. Es ist sehr klug und dem jetzigen Zeitgeiste entsprechend geschrieben. Besonders lobenswert ist das völkische Empfinden, die schöne Vaterlandsliebe und der stete Hinweis auf die wichtige Erhaltung der Frauennatur, die das Buch ausströmt. Diese fast alle praktischen und ethischen Lebensfragen umfassenden achtzehn Briefe sollten besonders die Mütter und Erzieherinnen lesen. Ella Triebnigg.

Neudrucke.

Die Deutschen Volksbücher wiedererzählt von Gustav Schwab. Mit Bildern von W. Planck. Stuttgart (1921), K. Thienemann. (423 S. Gr. 8.) ℳ 45.

Bechstein, Ludwig, Märchenbuch. Mit vielen farbigen und schwarzen Bildern von Karl Mühlmeister. Ebenda (1921). (243 S. Gr. 8.) ℳ 16,50, ℳ 18, ℳ 25, Halbleinwd. ℳ 30 (Oktav und Quart.)

Musäus, Volksmärchen der Deutschen. Mit 8 farbigen und 46 Tondruckbildern von Karl Mühlmeister. Ebenda (1921). (374 S. Gr. 8.) ℳ 55.

Drei Jugendbücher des bekannten Jugendbuch-Verlages. Über die Texte braucht nichts mehr gesagt zu werden. Es sind alte wertvolle Schätze für jedermann, die man immer wieder vorlegen soll. Die Ausstattung gibt sich viel Mühe und ist reich und prächtig, aber die Bilder sind übliche Mittelware ohne besonderen Wert, jedenfalls ohne jeden ernsthaften künstlerischen Wert. Man sollte auch an die Jugendbücher ernsthaftere Maßstäbe anlegen. Der Jugend gebührt das Beste und nur dieses. Wie wenig märchenhaft, wie künstlich, wie erwachsen märchenhaft sind namentlich die Bilder von Mühlmeister, wie süßlich namentlich die größeren Bilder. Aber das wird gelobt, gedankenlos weiter empfohlen und natürlich gekauft; denn der deutsche Jugendbuchmarkt liegt in den Händen der Papierhändler. Leider Gottes. Aber die Verleger sollten sich bemühen oder sich beraten lassen, wenn sie selbst nicht Besseres zu bringen wissen.

Johannes Demmering.

Zeitschriften.

[illegible]welt. Zeitschrift für Literatur und Volksbüchereien. [illegible] H. Herz. 18. Jahrg., Oktoberheft. Bonn, 1921. Verein vom hl. Karl Borromäus.

Das Heft bringt eine eingehende und verständige Würdigung des Dichters Jakob Kneip von Jakob Rokenbach: „Jakob Kneip ist Hunsrücker, auch als Künstler. Seine Kunst wurzelt in seiner Heimat. Er ist Sohn seiner Heimatflur geblieben: unruhig bei aller Erdhaftigkeit, schlicht, wahrhaftig bis zur Härte, aber auch das große Kind mit seinem Hang zum Träumerischen, mit seinem Glauben an das Wunderbare, mit seiner mystischen Vision. Das ist das Wesen Kneipscher Kunst: Mystisch erlebte Heimat oder vielleicht besser: (denn „Heimat" wird scheinbar und wenigstens im Willen des Dichters untergeordneter Teil) heimatlich bedingte Mystik. Das ist das Wesen der Persönlichkeit Kneip: Romantiker zu sein und Heimatkünstler zugleich, in einer bisher ungewordenen Einheit. Die scheue Landschaft des Hunsrücks hat in Kneip ihren ersten großen Dichter geboren."

Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst, hgb. von K. Muth. 19. Jahrg., 2. Heft. München, 1922. Kösel.

An literarischen Beiträgen sind in dem neuen Heft bemerkenswert ein Aufsatz von Dr. Richard Schaukal über „Graf Hermann Keyserlings Reisetagebuch", eine Charakteristik des Dichters Georg Trakl von Hans Benzmann und die Fortsetzung der wertvollen Untersuchung von Max Schwarz: Gottfried Kellers Weg zum „Atheismus".

Quickborn, Hamburg. 15. Jahrg., Nr. 1.

Die verdienstliche kleine Zeitschrift zur Pflege der niederdeutschen Sprache und Literatur bringt im 1. Heft ihres neuen Jahrganges u. a. einen Aufsatz von Johannes John: „Rudolf Kinau, ein deutscher Dichter". Der Verf. schreibt: „So würdigen wir Rudolf Kinau nicht als plattdeutschen Dichter, sondern als Dichter schlechthin. Der Deutsche hat die Gewohnheit, literarische Persönlichkeiten in Parallele zu stellen, um sich an Unterscheidungsmerkmalen ihrer Sonderart bewußt zu werden. Dergleichen ist immer mißlich; bei Rudolf Kinau aber ist die gelegentlich versuchte Parallele zu seinem Bruder Gorch Fock unbedingt abzulehnen. Goethe griff einmal in die stets erneute Diskussion, wer „größer" sei, er oder Schiller, mit dem unwilligen Ausruf ein, die Deutschen sollten sich doch freuen, daß sie zwei solche Kerle hätten. Das gilt unter allen Umständen hier auch. Aber davon abgesehen: Kinau ist durchaus eine Einzelerscheinung. Familienähnlichkeiten im Schaffen beider Brüder sind selbstverständlich, und beide verklären poetisch die Finkenwärder Hochseefischerei. Aber dies und manches andere sind Äußerlichkeiten. . . . Wie man aus der entzückenden selbstbiographischen Skizze in seinem Buche „Strandgoot" weiß, hat Rudolf Kinau Leben und Beruf des Finkenwärder Hochseefischers viele Jahre durchgemacht; er gehört ganz anders dazu als Gorch Fock. Im einzelnen gibt das seemännisch-technisch, wie menschlich getreuere Bilder. Mit Kinau ist das Plattdeutsche ohne Zweifel auf einen

Grad der Ausbildung gekommen, den ihre eifrigsten Befürworter nicht geahnt hätten. So viel Wohllaut und Anmut, bei aller Schlichtheit und Natürlichkeit! Das murmelt und rauscht, das flüstert, säuselt und wettert; Töne süßester Liebe und innigster Trauer, neckischer Lust und kraftvoller Mannheit erklingen in Kinaus Werken, und am wundervollsten ist das alles wieder in „Lanterne". Es ist wie ein Lied, das ganze Werk; durch die Sprache wird es in eine besondere reinere Sphäre gehoben und wirkt in ganz anderm Sinne dichterisch und künstlerisch. Ja, eine Volksweise ist es, so traurig, so heiß-innig und so süß zugleich. Es ist ein Buch, so deutsch, wie man es sich nur denken kann."

Die Bühnen.

Hauptmann, Gerhart, Peter Brauer. Tragikomödie in drei Akten. Buchausgabe. Berlin, 1921. S. Fischer. (102 S. 8.) Uraufführung am 1. November 1921 im Schauspielhaus zu Berlin.

Nach Horazischer Vorschrift hat Hauptmann sein Stück zehn Jahre im Schreibtisch liegen lassen; es stammt aus dem Jahre 1911. Neue Farben für sein Bild gewinnen wir aus diesem Drama nicht. Dem Peter Brauer sieht vielmehr Kollege Crampton über die eine Schulter, und man möchte meinen, dieser untätige und unfähige Maler sei auch einmal einem gewissen Hjalmar Ekdal begegnet. Mit Brauers Kunst ist's nichts, war's auch nie etwas. Seine Frau und Tochter wissen das, nur sein begabter Sohn steht ein wenig auf seiner Seite. Es gelingt dem alten Auschneider, von Berlin wegzukommen und in der schlesischen Kreisstadt einem reichen Großgrundbesitzer seine Talmi Kunst aufzuschwatzen für die Ausmalung einer Kapelle. Nun hat die Not ein Ende, aber die herbeigerufene Familie wird nach zwei Monaten Zeuge der Bloßstellung: als der Herr von Behaimb zurückkommt, hat Brauer gerade ganze zwei Gnomen zustande gebracht! Am Schluß fällt dem Dichter nichts mehr ein, wie ihn denn überhaupt nur der Peter Brauer interessiert hat, dem er noch allenfalls eine Kontrastfigur gegeben hat in dem Photographen Schmolcke. Aber dennoch: er hat dem Maler Saft und Blut zukommen lassen, so daß doch ein künstlerisch wahrer und abgerundeter Mensch dasteht; und die Stammtisch-Szene des zweiten Aktes hat volle, satte Farbe. Jakob Tiedtke war als Brauer schlechthin meisterhaft: der Fettansatz, die kleinen, leicht zusammengekniffenen Augen, der schlürfende Gang, bei seiner großen Figur. Für den Dichter gab es Huldigungen.

Hans Knudsen.

Berstl, Julius, Der lasterhafte Herr Tschu. Ein Spiel mit Körpern und Seelen (nach chinesischen Motiven) in einem Vorspiel und fünf Bildern. Uraufführung am 18. Oktober im Lessing-Theater zu Berlin.

Es war ein schöner Erfolg, den das Lessing-Theater mit seiner ersten Uraufführung dieses Winters hatte. Das Stück von Berstl, der im Lessing-Theater als Dramaturg tätig ist, ist gewiß kein Drama, aber das erwartet man heute schon kaum mehr; nur Bilder sind es, eine Szenenfolge. Diese epische Geschichte ist aber mit viel Reiz und erkennbarer Ehrlichkeit gegeben. Der kaiserliche Richter Tschu hat Unterschlagungen gemacht und darauf zur Seidenschnur greifen müssen. Die Höllenrichter strafen ihn, indem er zur Welt zurückgeschickt wird, das Leben noch einmal zu ertragen. Nun hat aber seine Frau des Gatten Leiche allzu rasch beseitigen lassen, und er muß in den Leib eines Flickschusters. Von hier aus ergeben sich Verwicklungen, B. will sie aber gar nicht ausnutzen. Er will den Krampf, die Beschwernis der Seele prüfen lassen, an der Tschu zu tragen hat, da niemand, weder sein Nachfolger und Liebhaber seiner Frau, noch diese selbst, ihn wiedererkennt. Nur seine Geliebte Yin-Ying sieht hinter seinen Augen etwas aufleuchten von dem wahren Tschu, und so bringt er dieses Glöckchen wieder zum Tönen, lebt mit ihr glücklich bis zum Augenblick bitterer Not. Da stiehlt er, wird ertappt, und der Statthalter, dem die entlaufene Yin-Ying von der Kupplerin zugeführt wird, läßt ihn hängen. Aus. Man merkt: da ist nicht alles ausgereift und der Schluß ist eine Verlegenheit. Aber es geht hier wirklich einmal um eine gepeinigte Seele und um menschliche Qual, die wir mitleiden; und das war sehr das Verdienst Alexander Granachs, der den Tschu mit viel feinen Einzelzügen zu einer dennoch geschlossenen, seelisch überzeugenden Leistung durchgearbeitet hat.

Hans Knudsen.

Zinn, Alexander, Wohlgemut. Eine Phantasie in 4 Akten. Uraufführung im Schauspielhaus zu Leipzig am 18. November 1921.

Zinn offenbart sich in diesem Stück weniger als warmherziger Dichter denn als klugen, wenn auch nicht immer ganz folgerichtig denkenden Kopf. Spitzfindig sucht er in dem Drama mit dem Gedanken, daß unser menschliches Dasein sich auf Lüge und Verstellung gründe, die Staatsidee zu verbinden; er verquickt leider beides nur, verschmilzt es jedoch nicht unlöslich miteinander; und so sind in dem einen Stück zwei nur durch die Hauptperson miteinander verbundene Dramen entstanden. Das erste, von packendster Wirkung, zeigt in logischer Entwicklung, wie ein guter, blindvertrauender Mensch, der nur der Wahrheit dienen will, Wohlgemut hat ihn der Dichter voll Ironie genannt, in dem Augenblick am Rande des Wahnsinns zusammenbricht, da in ihm der Glaube an den ihm teuersten Menschen, an sein vor sieben Jahren gestorbenes Weib, erschüttert wird, und wie er dann, genesen und zur Gewißheit über die Untreue seines Weibes gelangt, sich zur Menschenverachtung emporreißt. Das zweite Drama dagegen, eine wirklich wilde Phantasie voller Theatermätzchen, die sich in knalligsten Wirkungen entladet, zeigt, wie derselbe Mensch in seiner Menschenverachtung an einem jungen, einander in Liebe und Treue zugetanen Ehepaar scheitert und, durch die erlebte Enttäuschung dem Wahnsinn verfallend, sich mit dem von ihm geleiteten Staatsarchiv als der verkörperten Lüge vom Staat und allen Regierungsmännern, den Dienern dieser Lüge, in die Luft sprengt. Trotz dem enttäuschenden Schluß fand das Stück infolge seiner starken Bühnenwirkung lebhaften Beifall. Seine Aufführung ist jedenfalls bis jetzt neben der von Werfels „Spiegelmenschen" das bedeutendste Theaterereignis der laufenden Spielzeit; sie stellt Direktor Viehweg, der das Stück einstudiert hat und der zeitlich nicht scharf gefaßten Handlung ein gänzlich unpersönliches, aber ansprechendes Bühnenbild zu geben verstanden hat, wie auch den darstellenden Künstlern das beste Zeugnis aus.

Erich Michael.

Berlin. Unter den Erstaufführungen der Berliner Theater waren bemerkenswert: „Manon Lescaut" von Carl Sternheim im „Theater in der Königgrätzer Straße". Er hat, in auffallend gutem Deutsch, Prévost bearbeitet und ein geschicktes, wenn auch nicht großes oder bedeutendes Theaterstück geschaffen, in dem die Orska alle Register ziehen konnte. Vor allem aber: „Louis Ferdinand" von Fritz von Unruh im Deutschen Theater. G. Hartung aus Darmstadt hat das Werk inszeniert. Es war einer der stärksten, reinsten und reifsten Theaterabende nach langer Zeit, ein voller Erfolg für Dichtung und Darstellung, die freilich so bedeutende Kräfte wie P. Hartmann (Ferdinand), Lina Lossen (Königin Luise), W. Krauß (Wiesel), F. v. Alten (König) herausstellen konnte.

Hans Knudsen.

Dresden. Die Ausbeute der in den ersten beiden Spielmonaten vom Staatstheater neugebotenen Stücke ist nicht allzu üppig. Ueber die beiden Uraufführungen Otto Krauß' „Circe" und Moritz Heimanns „Armand Carrel" wurde hier schon berichtet. Ein dauernder Gewinn für den Spielplan waren beide nicht. Eröffnet wurde die Spielzeit mit einer Neueinstudierung des „Käthchen von Heilbronn", das seit 20 Jahren in Dresden, der Kleiststadt, nicht mehr erschienen war. Die urdeutsche, liebliche Romantik dieser treuherzigen Dichtung brachte Wiechs Regie voll zur Geltung. Die junge schöne Antonia Dietrich war ein poesieumflossenes, rührendes Käthchen. Nur wirkten manche Dekorationen völlig verfehlt — seit einigen Jahren die Achillesferse fast aller klassischen Neueinstudierungen. Wilhelm Speyers Komödie „Rugby" erwies sich trotz glänzender Darstellung als eine Niete. Das Stück kokettierte krampfhaft mit Witz und Geist, ist im Grunde von peinlicher Gemütsroheit und entpuppt sich trotz einiger guter Anläute als eine lendenlahme Nachahmung Shaws und Wildes. Hermann von Boettichers locker gefügter, bunter Geschichtefilm in 15 Bildern „Der Kronprinz" enttäuschte zwar als Dichtung, besonders in der zweiten Hälfte, gab aber Anlaß zu einem Massenaufgebot schauspielerischer Kräfte nnd bot dem Regisseur und Theatermaler allerlei reizvolle Aufgaben. Das Alberttheater, das sich jetzt Neustädter Schauspielhaus nennt, entfaltete unter seinem neuen, oder vielmehr alten Direktor Willi eine ungemein fleißige, zielbewußte Tätigkeit und suchte beinahe jedem Geschmack gerecht zu werden. Eröffnet wurde es mit Henry Heiselers märchenhaftem Lustspiel „Die magische Laterne", das allerdings die Bezeichnung Lustspiel nicht verdient, aber trotz ermüdender Längen und einer gewissen Verschwommenheit durch den echt dichterischen Grundgedanken fesselte. Die Regie bot hier prachtvolle Bühnenbilder voll erlesenem Geschmack, dehnte nur das Tempo zu stark. Die zweite sehr tüchtige und sorgfältige Aufführung, Anzengrubers „Viertes Gebot" fand bezeichnenderweise vor einem beschämend leeren Hause statt. Dagegen strömte das liebe Publikum in Scharen herbei zur Erstaufführung des verstaubten Kadelburg-Blumenthalschen Schwanks „Die Orientreise". Die Pflege Wedekinds, von je der begünstigte Autor dieser Bühne, wurde fortgesetzt mit der Erstaufführung des „Königs Nicolo", vielleicht dem sympathischsten Werk dieses Dichters; sie verdient in ihrer Geschlossenheit und liebevollen Abtönung ein volles Lob. Ernstes literarisches Streben verriet die Erstaufführung von W. von

Scholz' eigenartigem Traumstück „Der Wettlauf mit dem Schatten". Die Wahl der ursprünglichen Fassung dieser tiefsinnigen Dichtung verriet ebenso wie die szenische und schauspielerische Leistung das feine Verständnis der Spielleitung. Sogar zwei Uraufführungen wurden geboten, allerdings leichte Ware, aber die Krink durch übermütige Lustigkeit entwaffnend: Presber und Steins Lustspiel „Fluidum", eine saubere Arbeit voll fröhlicher Laune, in der recht zeitgemäß Magnetismus und Telepathie verulkt werden; und Max Reales Schwank „Die zweite Jugend", der aus oft gebrauchten Motiven mit Geschick und Unverfrorenheit ein neues Ragout zusammenzurühren weiß. Beide Stücke hatten vollen Heiterkeitserfolg. Schließlich wurde noch Björnsons „Ein Fallissement" unter dem Titel „Ein Bankrott" neu in den Spielplan aufgenommen. Alexander Pache.

Annahmen zur Uraufführung. „Die Deutsche Bühne", das amtliche Blatt des deutschen Bühnenvereins, meldet folgende Annahmen zur Uraufführung. Berlin-Steglitz. Schloßpark-Theater: „York" von Lissauer. — Neues Volkstheater: „Passion" von Paul Baudisch. — Bochum. Stadttheater: „Mirabeau", Trauerspiel in 5 Akten von Emil Bernhard. — Bremen. Schauspielhaus: „Genie und Gesellschaft", Schauspiel in 4 Akten von Joh. Wiegand. — Breslau. Vereinigte Theater: „Der Engel" von Paul Frank. — Darmstadt. Hess. Landestheater: „Abenteurer", Trilogie von Carl Steinheim. — Dortmund. Stadttheater: „Der Pfau", Lustspiel in 3 Akten von A. M. Willner. — Halberstadt. Stadttheater (Intendant W. Dietrich): „Tragende Wolken", Komödie von Oscar Ludwig Brandt; „Der Fluch", Tragödie von Karl M. Jacoby; „Der Vagabund", Schauspiel von Ernst Bittlinger. — Heidelberg. Stadttheater: „Die wissende Jungfrau", Schauspiel von Heim. Burte. — Nordhausen. Stadttheater: „Schlafwandler" von Leo Herzog. — Nürnberg. Stadttheater: „Die Winzer", Oper. Dicht. von Josef August Kux, Musik von dem Konzertleiter des Salzburger Mozarteums Franz Ledwinka. — Rostock. Stadttheater: „Frau Nadja Bilew", Einakter von Carl Hauptmann.

Mitteilungen.

Der Preis der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein, dessen Verleihung Wilhelm Schäfer übertragen war, ist von diesem Emil Strauß verliehen worden. Wilhelm Schäfer schrieb bei dieser Gelegenheit einen Brief an Emil Strauß, der solche prachtvollen Worte über den Dichter enthält, daß man ihn wohl ungekürzt hierhersetzen darf: „Lieber Emil Strauß! Der Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein hat mir die Entscheidung über einen Ehrenpreis von 5000 ℳ übertragen, welcher von Mitgliedern des Verbandes für einen rheinländischen Dichter gestiftet wurde, der sich um das deutsche Schrifttum verdient gemacht habe. Wem könnte ich einen solchen Preis eher und würdiger zusprechen als Ihnen, der Sie seit einem Vierteljahrhundert wahrlich nicht nur als badischer, sondern als deutscher Dichter mit Ehren genannt und bekannt sind. Seitdem Sie der deutschen Jugend, mehr noch den Eltern und Lehrern Ihren „Freund Hein" gaben und den allzu flüchtigen Dank unseres Volkes für diese warme und schöne Dichtung ernteten, hat die deutsche Literaturgeschichte Ihren Namen für immer einschreiben müssen, nachdem ihre „Menschenwege" Ihnen die Achtung und Ihre Schwabengeschichte vom „Engelwirt" Ihnen die Liebe aller Eingeweihten erworben hatten. Sie wissen, wie wenig eine solche Einschreibung dem Publikum bedeutet, das bei uns Dichtern letzten Grundes nur seine Unterhaltung sucht und darum jeder Mode nachläuft; Sie wissen aber auch, daß nur in der Achtung und Liebe jener, die ich die Eingeweihten nannte, ein Dichter im Wechsel der Zeiten und ihrer Geister lebendig bleibt. Sie sind alt genug geworden, den Wechsel der Zeiten und Geister wie den der Moden zu erfahren. Sie haben darüber lächeln gelernt; und wenn Ihr Lächeln von Bitterkeit freiblieb, so mag darin die Sicherheit unserer Achtung und Liebe ein wenig mitgeholfen haben: aber auch ohne diese Sicherheit wären Sie, dessen sind wir gewiß, aufrecht und stolz und weise genug gewesen, unserem Volk um seiner tauben Genügsamkeit willen nicht zu zürnen. Indessen unsere Literatur den Heroismus einer entfesselten Zeit mitmacht, haben Sie geackert, gesät und gemäht, sich und den Ihren das Dasein zu halten. Ich als ihr Nachbar habe gesehen, wie sehr die harte Bauernarbeit über Ihre Kraft ging; ich habe getrauert, daß Sie und wir durch die Plage und Rackerei vieler Jahre um die Werke Ihres Alters betrogen wurden. Nun ich mit den 5000 ℳ des Verbandes daher komme, weiß ich wohl, diese ach so bescheidene Summe vermag allein nichts an Ihrem Dasein zu ändern: aber daß sie ein Vorwand ist, Ihnen einmal alle Achtung und Liebe weithin sichtbar zu bezeigen, dessen freue ich mich von Herzen. Und dies ist meine Hoffnung, es möchten doch manche im Vaterland sich ihrer Verpflichtung erinnern, wenn ich den ersten Dichterpreis des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein dem deutschen Dichter badischer Herkunft Emil Strauß darbringe.

Ludwigshafen am Bodensee, Anfang November 1921.

Wilhelm Schäfer."

Gerhart Hauptmann wurde bei seinem Besuch in Wien das Ehrenzeichen der dortigen Universität verliehen. Die Universität Prag ernannte ihn zum Ehrendoktor der philosophischen Fakultät.

Felix Philippi, der bekannte Berliner Dramatiker und Erzähler, ist nach langem, schweren Leiden im Alter von 70 Jahren gestorben. Seine dramatischen Arbeiten, die namentlich in den neunziger Jahren allgemein gespielt wurden, sind ohne dauernde Bedeutung. Wertvoll sind dagegen einige seiner Romane, in denen er seine Berliner Erinnerungen verwertete. Besonders in seinen Lebenserinnerungen steckt eine Fülle wertvollen anekdotischen und historischen Materials.

Die Goethe-Gesellschaft erhielt auf Grund einer Vereinbarung des weimarischen Staates mit dem ehemaligen Großherzog von Sachsen-Weimar drei Dornburger Schlösser bei Weimar als Geschenk zugesprochen, mit der Bedingung, daß die Schlösser nicht verkauft werden dürfen, und daß bei Auflösung der Goethe-Gesellschaft die Schlösser wieder an den Staat zurückfallen. In der Schenkung einbegriffen ist die zum Teil äußerst wertvolle Einrichtung der Schlösser. Die Goethe-Gesellschaft wird einen Teil der ihr kürzlich zugefallenen großen Erbschaft zur Erhaltung der Schlösser verwenden, die sie dem allgemeinen freien Eintritt erhalten wird.

Wilhelm Jensen

Tage der Hansa

Historische Erzählung aus dem 14.—16. Jahrhundert

3 hübsche Halbleinenbände in Karton ℳ 59

Die Bände sind auch einzeln käuflich:

Bd. I und II je ℳ 21

Bd. III ℳ 22

1. Bd.: Dietwald Wernerkin · 2. Bd.: Osmund Werneking · 3. Bd.: Dietwald Werneken

Wie Gustav Freytag schuf Jensen mit diesem besten seiner Werke eine Art Ahnenzyklus, in dem seine Phantasiegewalt und Stimmungsfülle das Bild dreier Jahrhunderte im alten Lübeck, Wisby, Bergen, Nowgorod plastisch darzustellen und zu beleben vermochte.

H. Haessel / Verlag / Leipzig

Wilhelm Bode

Ohm Christians Verwandlungen

Neun heitere Erzählungen mit 18 Bildern und Buchschmuck von Hans Friedrich

Pappband ℳ 33, Leinenband ℳ 39

Der Weimarer Goetheforscher Wilhelm Bode schildert in gemütstiefen Erzählungen in enger Anlehnung an persönliches Erlebnis den Werdegang eines frischen ehrlichen Jungen von frühester Kindheit bis zur Verlobung. Wer Heinr. Seidel oder Wilh. Raabes Erzählungen liebt, dem werden diese im besten Sinne „heiteren" Erzählungen reinen Genuß bereiten. Sie geben reine deutsche Lebensauffassung.

H. Haessel / Verlag / Leipzig

Eingegangene Bücher.

(Besprechung ohne Verpflichtung vorbehalten.)

Runkel, F., Er und die Drei. Detektivroman. (Singers große Detektiv-Serie, 24. Band.) Leipzig, 1921. Josef Singer (255 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 14

Rosenbaum, P., Der Schlittschuhläufer. Detektivroman. (Singers große Detektiv-Serie, 23. Band.) Ebenda, 1921. (208 S. 8.) ℳ 9, geb. ℳ 14.

Panin, B., Die Sühne. Roman. Aus dem Russischen übertragen von Alice Panin. Berlin, 1921. Seehof. (212 S. 8.) ℳ 16, geb. ℳ 20.

Mayer, M., Franziskus. Ein Friedensang. Freiburg, 1920. Herder. (247 S. 8.)

Netzler, Ch., Weltgesang. Teil I. 1.—15. Gesang. Heidelberg, 1921. Meister. (79 S. 8.)

Ruhrs, Ch., Über der Zeit. (Immenhold. Das letzte Kind. Goldkäfer.) Stuttgart, 1921. (192 S. 8.)

Grothe, F. W., Die heilige Zehn. München, Leipzig (1921). Fr. Seybolds Verlagsbuchhandlung. (65 S. kl. 8.) ℳ 6, geb. ℳ 8.

Herzog, A., Die Eine Liebe. Geschichten vom Haus am Rhein. Breslau und Leipzig, Bergstadt-Verlag. (124 S. 8.)

Görlich, F., Gestern und heut. Novellen und Skizzen. Neiße, 1921. Jos. Herrmann. (148 S. 8.)

Verantwortlich: Will Vesper in Meißen. — Druck von Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.